

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 » июня 2020 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки
51.03.01 Культурология**

Профиль «Управление в сфере культуры»

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Барнаул 2020

Составители:

кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и дизайна – Е.И. Балакина

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля - Ю.В. Кирюшина

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол №5 от «17» июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Институт искусств и дизайна преобразован в Институт гуманитарных наук приказом ректора №1444/п от 29.12.2020.
2. Скорректированы формулировки компетенций в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» № 1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).
- 3.

Визирование ОПОП для исполнения в очередном учебном году

В 2022 – 2023 учебном году изменения не вносились.

Визирование ОПОП для исполнения в очередном учебном году

ОПОП пересмотрена, обсуждена и утверждена для исполнения в 2023- 2024 учебном году на заседании ученого совета института гуманитарных наук, протокол № 7 от «19» апреля 2023 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

- 1.Скорректирована формулировка компетенции УК-10,в том числе в учебном плане, в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» № 208 от 27.02.2023 (зарегистрировано Минюстом России 31. Марта 2023 г.)

1. Вид практики, способы и форма (формы) её проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: ознакомительная практика.

Способы проведения практики: стационарная и/или выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление.	УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ОПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Применение знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик. ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

<p>Использование теоретических и исторических основ, методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик в процессе реализации организационно-управленческих решений в сфере культуры и искусства.</p>	<p>ПК-1. Владеет теоретическими и историческими основами, методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</p>	<p>ПК-1.1. Знает: основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико-методологические концепции изучения культуры. ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике. ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно-управленческой работе.</p>
--	---	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная ознакомительная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к обязательной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, (утвержденный Министерством образования и науки РФ 06.12.2017 № 1177).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 51.03.01 Культурология, профиль «Управление в сфере культуры» учебная ознакомительная практика реализуется в 3 семестре обучения и базируется на знании следующих дисциплин: менеджмент, история культуры, теория культуры, основы информационной культуры, профессиональная этика, визуальная культура.

Объем практики

Трудоёмкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), продолжительность практики 3 недели в 3 семестре.

4. Порядок организации и содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы по практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I. Подготовительный этап	Получение программы практики и индивидуального задания.	Индивидуальные задания
	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	
	Согласование с руководителем практики календарный план-график прохождения практики, основные задачи деятельности, порядок подведения итогов работы.	

II. Исследовательский (основной) этап	Заниматься сбором, обработкой и систематизацией фактического материала в соответствии с индивидуальным заданием.	Индивидуальные задания
	Ознакомиться с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования.	
	Систематизировать изученную литературу.	
	Подготовка материала к участию в конференции и публикации статьи.	
	Написание отчета.	
III. Заключительный этап	Самостоятельная работа. Подготовка к выступлению на защите отчета.	Отчет
	Оформление отчета по практике.	

5. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет письменный отчет (приложение 1). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Приводится в приложении 2.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Воронкова, Л.П. Культурология: учебник для академического бакалавриата/ Л.П. Воронкова. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 202 с. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-424001#page/1>.
2. Дрещинский, В.А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В.А. Дрещинский. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 274 с. (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс) // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-423567#page/2>.

б) Дополнительная литература

3. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С.Г. Коленько. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 370 с. – Серия: бакалавр. Академический курс. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-413356#page/2>.
4. Селезнева, Е.В. Психология управления: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.В. Селезнева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 373 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/psihologiya-upravleniya-413178#page/2>.
5. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / под науч. Ред. А.В. Каменца. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 185 с. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-411663#page/2>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>

7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- EuropeanaCollections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ – книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры" // <https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для обеспечения условий прохождения практики институт гуманитарных наук располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Выбор мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся. При определении мест производственной (проектно-технологической) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Студентам из числа лиц указанных категорий, обучающимся по индивидуальному учебному плану, может быть установлен индивидуальный график прохождения практики.

Индивидуальная программа практики студента с ОВЗ и инвалида разрабатывается кафедрой, обеспечивающей соответствующий вид практики.

Руководитель практики студенту-инвалиду, студенту с ограниченными возможностями здоровья назначается из числа преподавателей, прошедших дополнительную подготовку по осуществлению инклюзивного образовательного

процесса.

Применяется индивидуальный подход к прохождению практики, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения.

По письменному заявлению обучающегося с инвалидностью и ОВЗ может быть предоставлены следующие условия для прохождения практики:

1) увеличена продолжительность практики по отношению к установленной продолжительности;

2) проведение практики для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющим ОВЗ, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении практики, либо разрешение выполнение программы практики в домашних условиях;

3) присутствие по месту прохождения практики ассистента (ассистентов), оказывающего обучающемуся (обучающимся) инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать, и оформить задание, общаться с руководителями от базы практики);

4) пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении практики с учетом их индивидуальных особенностей.

Форма проведения аттестации по итогам практики студента-инвалида, лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду, лицу с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки отчета по практике.

Проведение защиты отчета по практике студентом инвалидом, студентом с ограниченными возможностями здоровья допускается дистанционно, с использованием on-line или off-line технологий.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Перед началом практики руководитель(ли) практики проводит(ят) организационные собрания студентов.

Целью этих собраний является:

–объявление распределения студентов по местам прохождения практики и сроков проведения практики;

–знакомство с программой, целями и задачами практики;

–рекомендации по составлению отчетов по практике.

Контроль прохождения практики осуществляется руководителем практики. По окончании практики им проверяется отчет по практике, выполнение индивидуального задания и оценивается выполненная работа. Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты студентами оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета по практике, содержащего результаты выполнения индивидуальных заданий. В отчете по практике отражается проделанная каждым студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается руководителю в печатном виде. Отчет группы студентов по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения. Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторах, руководителях практики, месте и времени написания отчета. Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения. Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения. Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, название организации, краткую историю ее создания, тип организации, направление деятельности, организационно-правовую форму и другие сведения об организации, полученные

студентами в ходе ознакомления с организацией. Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы. Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики.

К целям учебной практики (ознакомительная практика) относятся приобретение обучающимися первоначальных знаний о системе работы современной образовательной организации; знакомство с конкретными условиями профессиональной педагогической деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих подготовку по направлению 51.03.01 «Культурология», профиль «Управление в сфере культуры», учебно-курсовой сети предприятий и организаций, а также в центрах подготовки, переподготовки и повышения квалификации рабочих и специалистов, службах занятости населения.

В ходе практики обучающимся необходимо выявить общие сведения об организации, ее структуре, основных направлениях учебной, производственной и внеурочной деятельности, о составе специалистов, их обязанностях, о проблемах организации, познакомиться с реализуемыми программами учебной, производственной и воспитательной деятельности. Учебная практика (ознакомительная практика) предполагает наблюдение за профессиональной деятельностью педагога, посещение занятий с академической группой, к которой обучающиеся прикреплены на период практики, обобщение полученных на практике результатов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра культурологии и дизайна

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики:
ознакомительная практика

Выполнил студент
группа №____

(ФИО)

(подпись)

Руководитель практики

(должность)

(ФИО)

(подпись)

Работа защищена
«__» _____ 20__ г.
(дата)

Оценка:

Барнаул 20_

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра культурологии и дизайна

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ:
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**51.03.01 Культурология
Профиль «Управление в сфере культуры»**

Разработчик:

Канд. искусств., доцент кафедры
культурологи и дизайна
Ю.В. Кирюшина

Канд. культурологии, доцент
кафедры культурологи и дизайна
Е.И. Балакина

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенций:

- УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
- ПК-1. Владеет теоретическими и историческими основами, методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

2. Планируемые результаты освоения практики:

№ п/п	Контролируемые разделы практики	Код контролируемой компетенции (или её части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
I.	Организационно-подготовительный этап	УК-1;	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	индивидуальные задания
II.	Исследовательский (основной) этап	ОПК-1, ПК-1	<p>ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.</p> <p>ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико-методологические концепции изучения культуры.</p> <p>ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных</p>	Устный контроль

			<p>процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно- управленческой работе.</p>	
III.	Аналитический (заключительный) этап	ПК-1.	<p>ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико- методологические концепции изучения культуры.</p> <p>ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно- управленческой работе</p>	Отчёт
IV.	Промежуточная аттестация по практике – зачёт	УК-1, ОПК-1, ПК-1.	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико- методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	Отчёт

			<p>ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.</p> <p>ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико-методологические концепции изучения культуры.</p> <p>ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно-управленческой работе.</p>	
--	--	--	--	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО-1: индивидуальное задание

1. Цель: закрепление теоретических знаний, ознакомление с ресурсами и предприятиями сферы культуры района практики; формирование умений:

- правильно выявлять, формулировать и конкретизировать проблему, на решение которой будет направлено конкретное исследование студента;
- обоснованно и продуманно направлять и организовывать свою профессиональную деятельность в процессе прохождения практики.

2. Контролируемый раздел дисциплины (модуля): организационно-подготовительный этап, исследовательский (основной) этап, аналитический (заключительный) этап.

3. Проверяемые компетенции (код): УК-1; ОПК-1; ПК-1.

4. Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного

подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.

ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико-методологические концепции изучения культуры.

ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно-управленческой работе

5. Пример оценочного средства:

Перечень индивидуальных заданий.

Примерный перечень тем для учебной (ознакомительной) практики по изучению деятельности организаций в сфере культуры:

1. Структура и административный потенциал Министерства культуры Алтайского края для развития региона.

2. Структура и административный потенциал Комитета по культуре г. Барнаула для развития региона.

3. Мемориальные музеи Барнаула и Алтайского края (один из музеев на выбор).

4. Краеведческие музеи Барнаула и Алтайского края (один из музеев на выбор).

5. Художественные музеи и галереи Барнаула и Алтайского края (один из музеев на выбор).

6. Образовательные организации в сфере культуры Барнаула и Алтайского края (одна на выбор).

7. Профессиональные и/или самодеятельные театральные коллективы/ организации Алтайского края (один на выбор).

8. Сельские дома культуры Алтайского края (один на выбор).

9. Центры детского творчества Барнаула и Алтайского края (один на выбор).

10. Профессиональные и/или самодеятельные художественные коллективы Барнаула и Алтайского края (один на выбор).

11. Киноискусство и кинопрокат в системе культуры Алтайского края (на одном примере).

12. Комитеты по культуре городов и районов Алтайского края (на одном примере).

13. Дома творчества и народные коллективы в сфере культуры Барнаула и Алтайского края (один на выбор).

14. Центры национальных культур в системе культуры Барнаула и Алтайского края (на одном примере).

15. Система литературных чтений как мемориально-образовательный проект в сфере культуры Алтайского края (на одном примере).

16. Творческие союзы в истории культуры Алтайского края и в современной системе

культуры (на одном примере).

17. Система брендовых фестивально-выставочных проектов Алтайского края (на одном примере).

18. Развитие творческих индустрий в современной системе культуры Алтайского края (найти примеры на выбор).

19. Культурно-просветительская деятельность взрослых и детских библиотек (на одном примере).

20. Информационное пространство современной культуры Алтайского края и возможности управления ситуацией в сфере рекламы и СМИ (на одном примере).

План выполнения задания:

Раздел 1. Найти информацию и составить реестр ресурсов в выбранном направлении практики.

Используя научные, исторические, юридические, статистические и другие источники (в том числе архивные и внутренние документы учреждений сферы культуры, материалы СМИ и т.п.), осуществить поиск информации и предоставить материалы, характеризующие **историю, ресурсную базу и потенциал развития сферы культуры района практики** (исследуемого района) одного из направлений на выбор по схеме:

– административные ресурсы сферы культуры района практики и их современное состояние (уровень управления культурой – краевой, муниципальный, ведомственный, система соподчинения организаций и ведомств Министерства культуры РФ и Алтайского края);

– образовательные ресурсы сферы культуры района практики, их история, основные направления деятельности и современное состояние;

– театральные ресурсы сферы культуры района практики, их история, основные направления деятельности и современное состояние;

– музейные ресурсы сферы культуры района практики, их история, основные направления деятельности и современное состояние;

– библиотечные ресурсы сферы культуры района практики, их история, основные направления деятельности и современное состояние;

– творческие и культурные индустрии в сфере культуры района практики, их история, основные направления деятельности и современное состояние;

– дома творчества и народные коллективы в сфере культуры района практики, их история, основные направления деятельности и современное состояние;

– художественно-творческие ресурсы сферы культуры района практики, их история, основные направления деятельности и современное состояние.

Раздел 2.

Используя научные, исторические, юридические, статистические и другие источники (в том числе архивные и внутренние документы учреждений сферы культуры, материалы СМИ и т.п.), осуществить поиск информации и предоставить материалы, характеризующие **историю, ресурсную базу и потенциал развития одной из организаций в сфере культуры** выбранного направления района практики (исследуемого района) по схеме:

– официальное название выбранной для исследования организации в сфере культуры района практики, краткое описание, специфика и полномочия;

– краткая история создания организации и общая характеристика направлений её деятельности;

– историческая динамика функционирования выбранной организации в сфере культуры и её кадрового состава;

– характеристика внешней системы управления организацией, юридические основания её деятельности, социальные и культурные сферы взаимодействия;

– наиболее значительные проекты выбранной организации в сфере культуры за весь период её деятельности или за иной, ограниченный хронологическими рамками исследования, период.

6. Критерии оценивания:

Оценивание формулировок индивидуальных заданий на практику

Количество баллов	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок;	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью; студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.
Не зачтено	4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.	Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Содержание не соответствует заданию.

7. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Сущность и специфика системного подхода в исследовательской практике.
2. Системное строение культуры и специфика её функционирования.
3. Проблема определения границ сферы культуры в процессе управления ею.
4. Авторитарный и экологический типы управления культурой.
5. Основные нормативные акты современной культурной политики России и региона.
6. Роль и значение творческих организаций в саморазвитии личности и общества.
7. Соотношение классики и инноваций в современной культурной политике.
8. Проблема индивидуального и коллективного в управлении художественным творчеством.
9. Нелинейный характер развития культуры и вероятностная модель управления ею.
10. Культурная политика как инструмент государственной безопасности России.
11. Методологические принципы изучения истории культуры
12. Современная культурная ситуация: противоречия, поиски решений, тенденции дальнейшего движения.
13. Культура и общество: социологические проблемы теории культуры.
14. Предметное бытие культуры: три формы духовной предметности – знание, ценность, проект.
15. Предметность художественной культуры – воплощенный художественный образ
16. Языки культуры как семиотическая система.
17. Социальные институты культуры.
18. Региональная типологизация культуры.
19. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
20. Культура и глобальные проблемы современности.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. Форма проведения промежуточной аттестации: зачет.

2. Процедура проведения: аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с требованиями, установленными программой практики отчета по практике, в котором руководителем практики выставляется оценка. По итогам аттестации выставляется зачет (или незачёт).

КИМ (контрольно-измерительные материалы) включают:

– письменный отчет по практике,

3. Проверяемые компетенции (код): УК-1; ОПК-1; ПК-1.

4. Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.

ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико-методологические концепции изучения культуры.

ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно-управленческой работе

5. Пример оценочного средства:

В отчете по учебной практике отражается проделанная студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается руководителю в печатном виде.

Отчет студента по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения. Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторе, руководителях практики, месте и времени написания отчета.

Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов, подразделов. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения.

\Указания по содержанию отчёта

Во **введении** должны быть отражены:

- цель, задачи, место и сроки прохождения учебной (ознакомительной) практики;
- объект и предмет учебной (ознакомительной) практики (объект изучения – это явление, на которое направлена деятельность студента, проходящего практику, предмет изучения – это планируемые к исследованию конкретные свойства объекта);
- методологическая основа исследования (например, изучение и анализ научной литературы, изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики, моделирование, сравнение, анализ, синтез, интервьюирование, аналитическая группировка данных, графическое изображение, горизонтальный и вертикальный анализ финансовой отчетности, методы абсолютных, относительный и средних величин, методы корреляционно-регрессионного, факторного анализа и др.);
- практическая значимость работы (заключается в возможности использовать результаты исследования в практической деятельности исследуемого объекта).

Результаты подготовительного этапа находят своё отражение:

- в отметке о прохождении инструктажа по ТБ.
- заполненной форме индивидуального задания (прилагается к отчету);
- списке изученной литературы (приводится в конце отчета).

Результаты исследовательского и аналитического этапов прохождения практики излагаются в основной части отчета.

Основная часть отчета должна содержать разделы, отражающие содержание и результаты работы по выполнению индивидуального задания практики и исходя из содержания исследовательского и аналитического этапов практики (см. выше приведенную таблицу):

- история становления и развития фирмы (организации), учредительные документы фирмы;
- организационно-правовая форма фирмы (организации);
- организационная структура управления;
- характеристика основных видов деятельности фирмы (организации), организации производства или оказания услуг;
- Сбор информации об основных показателях (культурно-массовой работы, воспитательной, творческой, социальной деятельности)
- Анализ творческой деятельности, знакомство с основными мероприятиями в проектной сфере
- Принятие участия в организации и проведении культурно-массового мероприятия, творческого проекта регионального, городского, районного уровней
- Организация и проведение культурно-массового мероприятия, создание творческого проекта на уровне института.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Все разделы должны быть логически связаны между собой. Выводы и предложения по отчету должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов (глав) отчета.

В конце отчета необходимо привести список использованной литературы. Список использованной литературы должен содержать не менее 10 источников, изученных автором, и быть оформлен в соответствии с ГОСТом (автор, название источника, место издания, издательство, год издания и количество страниц текста). Фамилии авторов и заглавий произведений (если автор не указан) размещаются строго по алфавиту. В одном списке разные алфавиты не смешиваются, иностранные источники обычно размещают в конце перечня всех материалов. На все приводимые литературные источники должны быть ссылки в работе с указанием номеров страниц.

Объем отчета не должен превышать 25 – 30 страниц текста без приложений.

Указания по оформлению текста отчёта

- текст работы печатается на одной стороне стандартной белой бумаги формата А4 (размер - 210x297);

- текстовый редактор WORD (Windows), шрифт Times new Roman. Размер шрифта 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25.
- размер полей страницы: левое – 30 мм – для переплета, правое – 10 мм; верхнее поле – 20 мм; нижнее поле – 20 мм;
- заголовки печатаются: главы – прописными буквами, параграфы – строчными; каждая глава начинается с новой страницы;
- главы нумеруются арабскими цифрами (например, I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ...), параграфы (подразделы) – арабскими (например, 1.1 Виды, формы ...).

Первой страницей отчёта является титульный лист (см. приложение 1), на котором номер страницы не проставляется.

Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки (шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14). На титульном листе и на листе с Содержанием номер не ставится, но они включаются в общую нумерацию работы. Заголовки глав (параграфов) отражают предельно кратко и точно суть излагаемых проблем. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Заголовок не должен содержать переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным. Текст печатается на расстоянии 2-х полуторных интервалов от заголовка в установленных границах полей. Текст каждого раздела отчета начинается с названия и его порядкового номера в соответствии с Содержанием. Главы начинаются с новой страницы, параграфы отчета располагаются последовательно в тексте. При этом, название параграфов отделяются от названия главы и текста двумя полуторными интервалами. Заголовки структурных элементов работы и разделов (глав) основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая и не выделяя полужирным шрифтом или курсивом. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки подразделов и пунктов (параграфов) следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы, не подчеркивая и не выделяя полужирным шрифтом или курсивом. Точка в конце заголовка не ставится. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки, рисунки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Иллюстрации обозначаются сквозной нумерацией или в пределах раздела. Слово рисунок и его наименование располагается посередине строки под иллюстрацией. При необходимости перед названием рисунка можно поместить поясняющие данные. Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте. При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

Отчет по практике подписывает автор, ставит дату его завершения, сдает научному руководителю для проверки. Устранение указанных в рецензии замечаний и последующая защита представляют собой завершающую часть работы над проведенным исследованием и выступают ее итогом.

Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. По содержанию приложения могут быть разнообразны: копии документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Также в приложения необходимо выносить расчетные материалы (при значительном объеме).

Объем отчета не должен превышать 25 – 30 страниц текста без приложений.

Указания по оформлению текста отчёта

- текст работы печатается на одной стороне стандартной белой бумаги формата А4

(размер - 210x297);

- текстовый редактор WORD (Windows), шрифт Times new Roman. Размер шрифта 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25.

- размер полей страницы: левое – 30 мм – для переплета, правое – 10 мм; верхнее поле – 20 мм; нижнее поле – 20 мм;

- заголовки печатаются: главы – прописными буквами, параграфы – строчными; каждая глава начинается с новой страницы;

- главы нумеруются римскими цифрами (например, I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ...), параграфы (подразделы) – арабскими (например, 1.1 Виды, формы ...).

Первой страницей отчёта является титульный лист (см. приложение 1), на котором номер страницы не проставляется.

Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Страницы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки (шрифт TimesNewRoman. Размер шрифта 14). На титульном листе и на листе с Содержанием номер не ставится, но они включаются в общую нумерации работы.

Заголовки глав (параграфов) отражают предельно кратко и точно суть излагаемых проблем. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Заголовок не должен содержать переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.

Текст печатается на расстоянии 2-х полуторный интервалов от заголовка в установленных границах полей. Текст каждого раздела отчета начинается с названия и его порядкового номера в соответствии с Содержанием. Главы начинаются с новой страницы, параграфы отчета располагаются последовательно в тексте. При этом, название параграфов отделяются от названия главы и текста двумя полуторными интервалами.

Заголовки структурных элементов работы и разделов (глав) основной части располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая и не выделяя полужирным шрифтом или курсивом. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки подразделов и пунктов (параграфов) начинаются с абзацного отступа и печатаются с прописной буквы, не подчеркиваются и не выделяются полужирным шрифтом или курсивом.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки, рисунки) размещаются в работе после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах раздела. Слово рисунок и его наименование располагается посередине строки под иллюстрацией. При необходимости перед названием рисунка можно поместить пояснения.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте. При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

Отчет по практике подписывает автор, ставит дату его завершения, сдает научному руководителю для проверки. Устранение указанных в рецензии замечаний и последующая защита представляют собой завершающую часть работы над проведенным исследованием и выступают ее итогом.

При защите отчета по учебной практике учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации), материалов по разработке и организации мероприятия или реализации творческого проекта;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям,

структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

По результатам практики студенты готовят выступления на научно-практические конференции и семинары.

Содержание отчета по практике должно полностью соответствовать плану прохождения практики, утвержденному руководителем практики от организации – базы практики.

Отчёт должен быть подписан руководителем практики. Защита проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки. В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе и неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику в период студенческих каникул.

Пример отчета:

«Мемориальные музеи Барнаула и Алтайского края: Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в Сростках»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 Цели и задачи учебной ознакомительной практики.

РАЗДЕЛ I. РЕЕСТР МЕМОРИАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ.

О мемориальных музеях в системе культуры Алтайского края

1. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина
2. Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова
3. Мемориальный музей киноактрисы Савиновой Е. Ф.
4. Мемориальный музей им. В.С. Золотухина
5. Мемориальный музей М.С. Евдокимова
6. Смоленский историко-мемориальный музей А.П. Соболева
7. Мемориальный музей Роберта Рождественского
8. Мемориальный музей Калашникова М. Т.

9. Мемориальный музей Гущина Е.Г.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ, РЕСУРСНАЯ БАЗА И ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В.М. ШУКШИНА В СРОСТКАХ

1. История развития Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках
2. Цели и задачи музея
3. Система внешних связей в деятельности Музея-заповедника
4. Главный культурный проект Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина

РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с учебным планом 51.03.01 Культурология, студенты проходят учебную ознакомительную практику на 2 курсе в 4 семестре продолжительностью 4 недели (216 часов).

Учебная ознакомительная практика проводилась стационарно, в г. Барнауле, с разовыми выездами в с. Сростки по месту расположения Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина.

В ходе практики изучалась история, ресурсная база, административный регламент и формы деятельности Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках путем посещения непосредственно самого музея, изучения его сайтов, научной литературы и документальных источников.

Целями учебной ознакомительной практики являются формирование у бакалавров профессиональных компетенций, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки, приобретение навыков оценки культурных ресурсов региона, овладение умениями и навыками самостоятельно представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ. В данной теме это означает создание реестра мемориальных музеев Алтайского края и культурологический анализ деятельности Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках.

Задачами учебной практики являются:

– закрепление и углубление знаний, полученных в результате освоения курсов «Менеджмент», «История культуры», «Теория культуры», «Основы информационной

культуры», «Профессиональная этика», «Визуальная культура».

– применение методов научного исследования при оценке культурного потенциала региона;

– овладение элементами научно-исследовательской работы и правилами оформления полученных результатов;

– повышение качества коммуникативных навыков, включая речевые, умений в рамках подготовки к публичному выступлению по теме работы с целью представления результатов исследования;

– создание письменного научного отчета, включая графический материал, приобретение опыта логичного изложения результатов исследования в письменной форме и последующего его доклада в устной.

Актуальность темы исследования определяется непреходящей значимостью и мировым масштабом культурного наследия личности В.М. Шукшина, на сохранение и развитие которого направлена деятельность Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках. Это пример того, как личная биография талантливого человека стала основой возникновения и построения целого направления в развитии музейного дела на его родине – в селе Сростки в Алтайском крае – персонификации музейного пространства. Сегодня этот музей, получивший наибольшую популярность в туристической сфере региона, стал культурным брендом Алтайского края.

По наблюдению известного музееведа О.Н. Труевцевой, «Ещё четверть века назад в Сибири безраздельно доминировали традиционные историко-краеведческие музеи (а таковые были не только в областных центрах, но и в каждом муниципальном районе и городе), но сегодня появилось немало мемориальных, этнографических, а в Кемеровской области даже экомузеев. При этом просматривается характерная закономерность: чем активнее власти и бизнес занимаются развитием туризма, тем разнообразнее становится музейная сеть. Возьмём, к примеру, Алтайский край, в котором уже второй десяток лет достаточно последовательно развивается туристический кластер. Сегодня турфирмы предлагают разнообразные виды отдыха: экологический туризм, оздоровительный отдых на базе санаторно-курортного комплекса, а также интересные событийные мероприятия, традиционно привлекающие большое количество гостей из России и из-за рубежа. Всё это подкрепляется открытием новых музеев» [15, с.177].

Социальные, политические и экономические перемены последних лет оказали заметное влияние на развитие многих направлений в сфере культуры, в том числе и на характер развития музейного дела. «Всё более настоятельная потребность науки и практики оперировать целостными и сложными системными образованиями требует выработки нового понимания самой методологии исследования подобных объектов и оперирования ими. Стало очевидным, что какое бы количество сторон, элементов, качеств человека, или культуры, или искусства мы ни перечислили, охарактеризовав каждую с предельной конкретностью, мы не получим представления о том, что есть человек, что есть культура, что есть искусство. Ибо системный объект, взятый в его целостном бытии, функционировании и развитии, образуется не только составляющими его компонентами, но и тем, как они друг с другом связаны» [9, с. 23].

Именно с позиций системного подхода возможно максимально полное и целостное исследование системного по своей природе музейного комплекса Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках.

В так называемый «постсоветский» период и в музейном деле произошли значительные изменения. После первого шока, вызванного внезапными тотальными изменениями условий деятельности и самого бытия музеев, наметился процесс не только возрождения, но и расширения музейной сети. В связи с этим в научной терминологии появилось два понятия – «музейная сеть» и «музейный ландшафт».[18, с. 90].

В ходе учебной ознакомительной практики необходимо составить реестр персонифицированных мемориальных музеев Алтайского края, оценить культурную типологию создаваемого ими музейного пространства Алтайского края посредством понятий «музейная сеть» и «музейный ландшафт», и определить место и значение, социокультурные перспективы развития Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках.

РАЗДЕЛ I. РЕЕСТР МЕМОРИАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Процесс персонификации музейного пространства, неразрывно связан с общенаучными тенденциям перехода от социоцентрической концепции к антропоцентрической. Реализация теоретических положений биографики как отрасли научного знания в музейной сфере позволяет отразить через призму человеческого бытия основные социокультурные тенденции времени, культурные взаимосвязи.

Биоградика в музее является интегрированной формой воспроизведения культурного наследия, собранного в музеях России. Персонификация музейного пространства является частью музейных биографических исследований и предполагает комплексный подход к изучению роли личности в истории.

Музей как социокультурный институт является моделью интеграции персонального наследия и частью пространства культуры. Представляя личность в рамках музейной сферы, возможно воссоздать культурную картину прошлых эпох, что и является главной стратегической задачей учреждения. Транслирование биографии личности средствами музейной работы сегодня приобретает важное значение в становлении имиджа региона, что ярко демонстрирует пример музеев Алтайского края.

«Возникновение в отечественной культурологии интереса к биографическому методу и биографике неслучайно. «Этому способствовали как изменения в культурологии как науке, так и явления общего социального плана», – отмечает С. Н. Иконникова [6, с. 7]. В статье «Биоградика как часть исторической культурологии» она показывает, что «биоградика как отрасль исторического знания исследует основные модели, понятия, структуру жизнеописания, степень достоверности фактов, соотношение документальных источников и художественного вымысла». А в культурологии используется как «особый способ измерения социально-культурных процессов» [цит. по 19, с. 33].

В статье «Биография как социокультурное измерение истории» С.Н. Иконникова связывает актуальность обращения к данной проблеме с процессами общенаучной глобализации: «Биография становится историческим источником познания. История одной жизни приобретает значение структурного измерения всей общественной системы путем "восхождения" к индивидуальности» [7, с. 5].

Особое место в ряду персонифицированных музеев занимают мемориальные, посвящённые сохранению памяти известных людей, вошедших в историю своими делами и масштабом личных талантов.

Становление мемориальных музеев в Алтайском крае начинается в 1974 году с создания музея в средней школе села Сростки Бийского района, где учился В.М. Шукшин. В 1999 году музею присваивают статус Всероссийского историко-мемориального музея-заповедника им. В.М. Шукшина [5]. Сегодня музей, являющийся наиболее востребованным в туристической сфере региона, стал культурным брендом Алтайского края.

О мемориальных музеях в системе культуры Алтайского края

Мемориальный музей В. М. Шукшина в Сростках был открыт в 1978 году как филиал Алтайского краеведческого музея по решению исполкома Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся от 19.08.1977 г. № 276/2. В 1992 г. на основании решения комитета администрации Алтайского края по культуре от 12.03.1992 г. № 27-р преобразован в государственное учреждение культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 22.07.1999 г. № 1137-р на базе Государственного историко-мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина создан «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

Василий Макарович Шукшин пронёсся в бурном земном мире как стремительная горящая комета! В каждом возрасте, в любых делах и обстоятельствах он будоражил своим присутствием всех вокруг, исцеляя от равнодушия, хандры и жизненной вялости.

Его творчество, глубокие и сердечные раздумья о человеке и обществе остались вечным завещанием детям, землякам, дорогой его сердцу России и всем людям доброй воли на Земле. «Творчество Шукшина живет в культуре, отечественной (общероссийской и региональной) и мировой – в той мере, в какой оно стало ее фактом. В системе культуры существенны прежде всего литературный, кино-, театральный и языковой процессы как ее сферы, а также процессы научный, образовательный, просветительский и др. Творчество Шукшина вошло в духовную жизнь человека, где оно функционирует как факт ментальной культуры» [20, с. 13].

Всё творчество Шукшина связано с памятью о родных местах и дорогих его сердцу людях. Именно эти кровные связи, духовная близость с родными местами, «связь с почвой» подарили миру гения. Сегодня деятельность Всероссийского историко-мемориального музея-заповедника им. В.М. Шукшина помогает человеку сохранить духовную устойчивость в сложных современных преобразованиях, человеческие привязанности к родине и стремление подарить ей свои таланты и силу.

Жизнь и творчество В.М. Шукшина является многослойной и сложной системой, накрепко сцементированной силой и талантом его личности, духовной силы и художественной одарённости. Его таланты режиссёра, актёра, писателя, сценариста, публициста неотделимы от системы его ценностей, от условий его становления и профессиональной деятельности, от исторической и социальной среды, от всего масштабного комплекса факторов, называемых в типологии культуры «культура советского времени». Задача культурологии – выявлять своеобразие закономерностей, управляющих развитием культуры.

Для работы с подобными системами разработана специальная научная методология. Автор её – М.С. Каган – так характеризует этот специфический методологический подход: «В отличие от большинства авторов, разрабатывающих методологию системных исследований, мы считаем необходимым ориентироваться не на простейшие системы, а на сложнейшие, социально-исторические. <...> Единственно эффективный путь решения этой задачи – подход к изучаемой системе как к части некоей метасистемы, т.е. извне, из среды, в которую она вписана и в которой она функционирует. Только так можно понять закономерности возникновения, существования и назначения данной системы – главную роль, которую она играет (призвана играть) во включающей её метасистеме. И лишь получив такое общее представление об интересующем нас системном объекте, мы вправе придвинуть к нему вплотную наш исследовательский объектив и начать рассматривать его крупным планом; теперь у нас есть основание, идя от целого к частям, тем самым выявлять их необходимость и достаточность, обусловленную отношением каждой из них к целому, а значит, и друг к другу» [8, с. 12-13].

Исследование сети мемориальных музеев Алтайского края позволит сделать выводы об их особом духовно-образовательном статусе в культуре региона, перспективах развития данного направления для стабилизации состояния культуры Алтайского края в целом и каждого соприкоснувшегося с ними отдельного человека.

1. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина

Официальное название: Краевое государственное бюджетное учреждение Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина.

Адрес: 659375 с. Сростки Бийского района Алтайского края ул. Советская, 86.

Официальный сайт: shukshin-museum.ru

История: Мемориальный музей В. М. Шукшина в Сростках был открыт в 1978 г. как филиал Алтайского краеведческого музея по решению исполкома Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся от 19.08.1977 г. № 276/2. В 1992 г. на основании решения комитета администрации Алтайского края по культуре от 12.03.1992 г. № 27-р преобразован в государственное учреждение культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 22.07.1999 г. № 1137-р на базе Государственного историко-мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина создан «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

Сростки давно и прочно заняли свое место на литературной карте России. Здесь и поныне живут шукшинские герои, их дети и внуки. Ежегодно в музей приезжают десятки тысяч людей, чтобы подняться на Пикет к памятнику Шукшина, пройти по улочкам его детства, выйти на берег Катунь и полюбоваться островами и просторами, посетить экспозиции музея, чтобы приблизиться к пониманию творческого наследия Василия Макаровича Шукшина.

Идея создания музея писателя и кинорежиссера Василия Шукшина, на взлете творчества ушедшего из жизни, возникла сразу после его кончины. Воплощали этот замысел десятки подвижников, энтузиастов и сотни бескорыстных дарителей, ценителей творчества В. Шукшина.

Уже через месяц после смерти В.М. Шукшина школьники под руководством завуча Надежды Алексеевны Ядыкиной оформили стенд, посвященный его жизни и творчеству. В 1976 году школе было присвоено имя В.М. Шукшина. Школьный музей Шукшина, которому отвели место на третьем этаже здания, открылся 16 мая 1976 года.

В этом же 1976-м прошли первые Шукшинские чтения. Их организатором стала Алтайская писательская организация во главе с Львом Квином и Бийский райком КПСС. К этому времени в Бийском экскурсионном бюро поездки на родину Шукшина становятся регулярными.

Кроме Сростинской школы, мемориальная работа, связанная с личностью и творчеством В.М. Шукшина, велась в библиотеке села и в Бийском педагогическом институте. Памятную выставку в Сростинской районной библиотеке создала ее заведующая, заслуженный работник культуры Дарья Ильинична Фалеева, которая еще при жизни Василия Макаровича занялась пропагандой его творчества. В Бийском пединституте труд по сохранению наследия Шукшина взяли на себя старший преподаватель кафедры литературы Лидия Ивановна Муравинская (ныне заслуженный работник культуры России) и к.ф.н. Ольга Степановна Овчинникова. На Шукшинских чтениях при большом стечении народа и в книгах отзывов первых музеев многочисленные посетители Сросток выражали свои надежды на то, что в скором времени на родине писателя появится дом-музей писателя.

Торжественное открытие мемориального музея В.М. Шукшина состоялось 23 июля 1978 года, во время проведения третьих Шукшинских чтений.

Первая музейная экспозиция была создана в доме, который купил Василий Макарович матери в 1965 году на гонорар за роман «Любавины». Ее основу составили предметы быта и документы из семьи матери, Марии Сергеевны Куксиной.

Шестьдесят семь единиц хранения – подлинные фотографии, письма, документы, газетные и журнальные вырезки с материалами о жизни и творчестве Шукшина – были переданы музеем Сростинской школы, в том числе реквизит фильма «Калина красная», переданный в музей Мосфильмом.

«С годами фонды музея пополнялись, менялась экспозиция. Первый период жизни музея связан с именами сотрудника краевого краеведческого музея Тамары Ивановны Вараксиной, художника В.Н. Парамонова, оформителя оборудования А.А. Поспелова, заведующими музея – В.Ф. Печеркиным и В.И. Бровкиным.

Вклад в формирование музейного собрания внесли Попов Иван Петрович, Зиновьев Сергей Александрович, Мясникова Надежда Александровна, Кибяков Виктор Иванович, Шумская Мария Ивановна, Заболоцкий Анатолий Дмитриевич, Федосеева-Шукшина Лидия Николаевна, Лимарь Елена Самуиловна, Коршунов Владимир Васильевич, Ковтун Анатолий Иванович, Пантелеев Анатолий Викторович, Воеводина Лидия Михайловна, Верещагин Юрий Петрович, Константинов Юрий Васильевич,

Мокроусов Александр Александрович, Кибяков Николай Александрович, Шитов Виталий Васильевич, Юркин Виктор Алексеевич и многие, многие другие»[5].

Число дарителей музея составляет более 600 человек.

Неоценимую помощь с первых лет создания музея и до своей кончины в 2005 году оказывала сестра писателя Наталья Макаровна Зиновьева (Шукшина). Она передала музею мемориальные предметы из семьи матери, участвовала в различных музейных мероприятиях от самых значимых до детских образовательных программ, в которых принимала непосредственное участие, давая детям уроки нравственности и добра. Наталья Макаровна являлась для коллектива музея нравственным мерилom и тем объединяющим началом, которое скрепляло и обогащало духовно.

Эстафету продолжают дети Наталии Макаровны Сергей Александрович и Надежда Александровна, поддерживая тесную связь с музеем.

В середине 80-х годов был образован Клуб шукшинистов в г. Бийске. Вокруг ученых-шукшиноведов Бийского педагогического института (ныне Бийская государственная педагогическая академия образования им. В.М. Шукшина) Л.И. Муравинской и О.С. Овчиниковой объединились журналисты, преподаватели, работники культуры, которые стали постоянными участниками конференций, обсуждений, встреч и мероприятий в музее. Анастасия Пантелеевна Пряхина, руководитель народного музея в Бийской воспитательной колонии, многие годы кропотливо собирала воспоминания родственников, друзей детства, создавая родословную В.М. Шукшина. Л.М. Муравинская составила хронику жизни и творчества В.М. Шукшина, впервые изданную в 1989 году. Постоянная связь музея и шукшинистов продолжается.

В 1989 году музею было передано здание-памятник бывшей Сростинской школы, в 2002 году музеефицирован другой памятник истории и культуры «Дом, в котором провел детские годы В.М. Шукшин». В год 80-летия В.М. Шукшина музей получил в подарок административное здание с фондохранилищем, конференц-залом и служебными помещениями, первое специализированное музейное фондохранилище в Алтайском крае.

В 1999 году музей переименован во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина. В настоящее время музейный комплекс включает четыре здания и восемь сооружений, а также 1,5 га территории.

Основные экскурсии: В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. 1929-1974 гг., «Дорогая моя, бесценная», «Далекие зимние вечера».

Образовательные услуги: образовательная программа «Музей – детям» (с 6-летнего возраста до 8 кл.); «Мир Шукшина» (9-11 кл.); «История литературы и культуры Алтая» (10-11 кл.); киноабонемент «Советский экран».

Туристические маршруты:

Малое Золотое кольцо Алтая;

Белокуриха – Бийск – Сростки, родина В.М. Шукшина – Республика Алтай;

Белокуриха – Сростки, родина В.М. Шукшина;

Барнаул – Сростки;

Новокузнецк – Бийск – Сростки, родина В.М. Шукшина – Чемал.

Местные достопримечательности: Храм святой великомученицы Екатерины (построен в 2004-2009 гг.); гора Пикет; берег р. Катунь с островами, место «Камушки»; школьный музей В.М. Шукшина в Сростинской средней школе

Фонды музея: Единиц хранения:

24199, из них 18580 предметов основного фонда

Наиболее ценные (уникальные) коллекции:

Коллекция изобразительных источников – 950 ед. хр.

Мемориальная коллекция В.М. Шукшина – 970 ед. хр.

Личная коллекция М.С. Куксиной (Шукшиной) – 250 ед. хр.

Личная коллекция Н.М. Зиновьевой (сестры В.М. Шукшина) - 83 ед. хр.

Коллекция Лимарь Е.С. – 1871 ед. хр.

Коллекция И.П. Попова, троюродного брата В.М. Шукшина, члена Союза художников РФ – 429 ед. хр.

2. Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова

Официальное название: Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова. Основан в 1965 году отцом космонавта С. П. Титовым.

Адрес: 659814, Алтайский край, с. Полковниково, ул. Школьная, 3а.

Официальный сайт: muzeytitova.ru.

История: Изначально весь музей размещался в небольшой деревянной школе, где некогда учился Герман Титов. В 2011 году он получил свое второе рождение – была проведена масштабная реконструкция, фонды музея пополнились новыми уникальными экспонатами. Сейчас гостей Полковниково встречает новый музейный комплекс. Он включает в себя два объекта: школу-семилетку, в которой учился Герман Титов (старое здание музея), и новое здание, где расположены экспозиционные залы, фондохранилище, кабинеты сотрудников.

«Экспозиции музея посвящены не только космонавту, но и его отцу, основателю музея. Представлены художественные работы отца Германа Титова, семейные фотографии и личные вещи. Отдельно представлена космическая тематика. Внимание посетителей привлекает макет корабля «Восток-2», в котором Г.С. Титов 6 августа 1961 года за 25 часов 18 минут облетел вокруг Земли (он был вторым человеком после Юрия Гагарина, совершившим полет в космос). Здесь можно также увидеть кусочек настоящего лунного грунта, подаренного космонавтом музею, космическую пищу, форму космонавта.

На площадке перед музеем стоит одноместный самолет, на таком когда-то тренировался Герман Титов» [3].

Новое административное здание с фондохранилищем и экспозиционными залами (после реконструкции) введено в эксплуатацию 6 августа 2011 года. С 6 августа 2011 года в музее действуют экспозиции «Алтай и космос» и «От родника к звездам». Экспозиция «Алтай и космос» знакомит посетителей с историей космонавтики, полетом в космос Германа Титова, его дальнейшей жизнью и увековечением памяти космонавта.

В настоящее время Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова представляет собой современное учреждение культуры, главной целью которого является реализация функций сохранения и популяризации жизни и общественной деятельности летчика-космонавта СССР Германа Степановича Титова музейными средствами, обновление и расширение экспозиции, использование современных музейных технологий.

Основные экскурсии: Обзорная экскурсия, Алтай и космос, «От родника к звездам».

Образовательные услуги: лекции, киноуроки, музейные образовательные программы

Фонды музея: Экспозиции музея расположены на 700 квадратных метрах.

На 01.01.2021 года музейный фонд составляет 11224 единицы хранения, в том числе основной фонд – 8378, научно-вспомогательный – 2846 единиц. Уникальные предметы фонда музея рассказывают не только о жизни и общественной деятельности второго космонавта планеты Германа Титова, но и прослеживают историю отечественной космонавтики в целом: начиная от мечты человечества о полетах в небо, до современных космических кораблей и орбитальных станций.

Экспозиция «От родника к звездам» рассказывает о детских и школьных годах Г.С. Титова, его родителях и сестре. Гордость музея составляют коллекции личных вещей Г.С. Титова, фотографии и газеты 60-х годов с автографами космонавтов, макеты космических кораблей и спутников, предметы нумизматики и фалеристики, продукты питания космонавтов. Коллекция картин отца космонавта С.П. Титова – учителя, художника, музыканта, также заслуживает внимания. В мемориальном здании музея демонстрируется часть бревенчатой стены с сохранившейся урало-сибирской росписью начала XX века. Объектом музейного показа являются установленные на усадьбе музея учебный самолет Л-29 и спускаемый аппарат «Союз ТМА-21».

В настоящее время музей использует в своей работе новые, современные формы. На базе музея проводятся выездные семинары и совещания.

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

Дата основания – 12.04.1965.

Открытие бюста Героя Советского Союза, летчика-космонавта Германа

Степановича Титова. 20 сентября 2020 г.

18 мая – Международный день музеев

12 апреля – День космонавтики

21 августа – День российского флага

11 сентября – День рождения Г.С. Титова

20 сентября – День памяти Г.С. Титова

3. Мемориальный музей киноактрисы Савиновой Е. Ф.

Официальное название: Мемориальный музей киноактрисы Е.Ф. Савиновой - филиал Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Адрес: 659470, Алтайский край, Ельцовский район, с. Ельцовка, ул. им. Чапаева, 20.

Официальный сайт: gmilika22.ru/

История: Мемориальный музей киноактрисы Е.Ф. Савиновой был открыт 26 декабря 2011 года в доме, где раньше проживала подруга актрисы – Евдокия Бурлакова. Именно с ней связан образ Фроси Бурлаковой в знаменитом фильме с участием Е. Савиновой «Приходите завтра».

«Музей расположился в центре Ельцовки, в доме, который ранее принадлежал семье Бурлаковых. Бывшие хозяева дома – переселенцы из Пензенской губернии, так же как и семья Савиновых, поддерживали с семьей актрисы дружеские отношения в трех поколениях. Евдокия Бурлакова и Екатерина Савинова были подругами, вместе учились в школе. Не случайно главная героиня фильма «Приходите завтра» носит фамилию Бурлакова.

В двух первых комнатах музея восстановлена исторически верная обстановка крестьянского дома 1930–1940 годов. В реконструкции использованы подлинные предметы, принадлежавшие семье Савиновых: этажерка, комод, письменные принадлежности, керосиновая лампа и т. д. Такая обстановка, подробно воссоздающая уклад ранних лет жизни актрисы, дает возможность посетителям окунуться в атмосферу ее детства и юности»[12].

Второй раздел экспозиции посвящен творческой судьбе актрисы. Здесь представлены материалы о фотопробах, кадры из фильмов, документы и т. д. Посетителям музея предложат информацию о самом известном фильме с участием Савиновой – комедии «Приходите завтра».

Основные экскурсии: Самородок земли Ельцовской; Свет погасшей звезды; Знакомьтесь – Колокольчик.

Образовательные услуги: лекции, музейные образовательные программы.

Фонды музея: Личный фонд Е.Ф. Савиновой в собрании Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая – 716 ед. хр.

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

Дата открытия – 26.12.2011г.

Апрель – ко дню памяти Е.Ф. Савиновой. Музейная встреча «Навсегда в наших сердцах»

Май – Международная акция «Ночь в музее» Ноябрь – Краевые Башуновские чтения

Декабрь – ко Дню рождения Е.Ф. Савиновой. Музейная программа «Вечная жизнь»

4. Мемориальный музей им. В.С. Золотухина

Официальное название: Мемориальный музей им. В.С. Золотухина – филиал Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Адрес: 659560, Алтайский край, Быстроистокский район, с. Быстрый Исток, ул. Советская, д. 6б.

Официальный сайт: gmilika22.ru/

История: Мемориальный комплекс был построен по инициативе губернатора Алтайского края А.Б. Карлина в честь 75-летия народного артиста России, актера театра и кино, писателя и общественного деятеля В.С. Золотухина. Открытие мемориала прошло

21 июня 2016 года

«Внешний облик музея обусловлен его содержанием – это творческий и жизненный путь В.С. Золотухина, актера необычной судьбы. Осталось наследие Валерия Сергеевича в виде песен, фильмов, спектаклей – это очень неуловимая материя, ведь спектакль живет один день. Поэтому в музее постоянно звучит слово Золотухина в виде его литературных произведений, дневников, песен, фильмов, театральных постановок. Музей призван раскрывать сущность Золотухина через его труды.

Зал оснащен мобильным экспозиционным оборудованием: 5 больших витрин легко перемещаются, обеспечивая возможность быстрой трансформации экспозиционного зала с возможностью использовать музейное оборудование для организации массовых мероприятий, спектаклей, чтений, творческих встреч, специальных программ для посетителей с ограниченными возможностями. В центре зала строит оригинальная витрина-стол, в ящиках которой скрыты 8 планшетов, в которых размещены сканированные копии рукописей Золотухина и эпистолярных источников» [11].

Мемориальный комплекс включает в себя: филиал ГМИЛИКА – мемориальный музей В.С. Золотухина, который расположен на первом этаже здания; Культурно-досуговый комплекс со зрительным залом на 190 мест, с хореографическим классом, театральной и хоровой студией; Краеведческий музей, расположенный на втором этаже здания. В Мемориальный комплекс обеспечены условия по беспрепятственному доступу инвалидам с нарушением опорно-двигательного аппарата, ОВЗ. В зрительном зале имеются места, отведенные инвалидам-колясочникам.

На территории Мемориального комплекса имеется летняя сцена с 72-мя посадочными местами. Рядом с комплексом располагается Храм Покрова, который был построен по инициативе и при материальной поддержке В.С. Золотухина. На территории храма находится могила В.С. Золотухина.

Музей был создан в статусе филиала Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтай (г. Барнаул).

Основные экскурсии: Обзорная экскурсия «История одной мечты: жизнь и творчество народного артиста В.С. Золотухина». Экскурсия рассказывает о непростом детстве Валерия Сергеевича Золотухина, его тяжелой болезни и желании стать артистом. Посетители узнают о его работе в Театре на Таганке, деятельности в Молодежном театре Алтай, о съемках в кино и литературных трудах народного артиста. Немаловажной страницей в жизни Валерия Сергеевича стало восстановление храма Покрова в с. Быстрый Исток; музейная программа ко Дню рождения В.С. Золотухина

Образовательные услуги: лекции, музейные образовательные программы

Фонды музея: Личный фонд В.С. Золотухина в собрании Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтай – 1690 ед. хр.

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

Дата основания – 17.07.2014.

Дата открытия – 21.06.2016.

Май – Международная акция «Ночь в музее».

13 марта – День памяти В.С. Золотухина.

21 июня – День рождения В.С. Золотухина.

Октябрь – Литературная гостиная.

Октябрь – Краевой фестиваль детского театрального творчества им. В.С. Золотухина «Исток».

5. Мемориальный музей М.С. Евдокимова

Официальное название: МБУ «Многофункциональный Культурно-досуговый центр» Смоленского района Администрация Смоленского района, Мемориальный музей Михаила Сергеевича Евдокимова.

Адрес: Смоленский район Алтайского края, пос. Верх-Обский, ул. Центральная, 14г.

Официальный сайт: <https://museum.evdokimov.ru>

История: «В 2012 году в с. Верх-Обское Алтайского края был открыт мемориальный музей Михаила Евдокимова. Реконструкция дома культуры в Верх-Обском создание в этом здании

мемориального музея артиста проходили в рамках краевой инвестиционной программы. В формировании экспозиции музея принимали участие родные и близкие Михаила Евдокимова. Его супруга Галина Николаевна передала музею более 100 предметов музейного значения – личные вещи, фотографии, книги» [19, с.33].

Экспозиция музея поделена на три раздела:

«Первый раздел «Родники» посвящен детским и юношеским годам М.С. Евдокимова, его семье, увлечению музыкой, началу трудовой деятельности, службе в армии, учебе, созданию семьи и отъезду в Москву.

Во втором разделе «Огни рампы» представлены экспонаты, связанные со сценической жизнью артиста.

Третий – деятельности М.С. Евдокимова на посту Губернатора Алтайского края, мероприятиям краевого и всероссийского масштаба с его участием»[10].

Основные экскурсии: Первый раздел «Родники» посвящен детским и юношеским годам М.С. Евдокимова, его семье, увлечению музыкой, началу трудовой деятельности, службе в армии, учебе, созданию семьи и отъезду в Москву.

Во втором разделе «Огни рампы» представлены экспонаты, связанные со сценической жизнью артиста.

Третий – деятельности М.С. Евдокимова на посту Губернатора Алтайского края, мероприятиям краевого и всероссийского масштаба с его участием.

Фонды музея: «В музейном фонде много примечательных экспонатов: портрет Галины Евдокимовой, написанный Михаилом Сергеевичем с ее фотографии в начале их романа. В музее также хранится экземпляр небольшого рассказа, написанного Евдокимовым в возрасте около 20 лет. Тогда он впервые попробовал себя в этой деятельности. В экспозиции есть также сценические туфли, к которым Евдокимов сам приделал платформу, есть кресло, напоминающее трон: оно стояло у него дома»[10].

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

Всероссийский фестиваль народного творчества и спорта имени Михаила Евдокимова «Земляки».

6. Смоленский историко-мемориальный музей А.П. Соболева

Официальное название: Сельское муниципальное учреждение культуры «Смоленский историко-мемориальный музей А.П. Соболева».

Адрес: 659600, Алтайский край, с. Смоленское, ул. Соболева, 4.

Официальный сайт: www.museum.ru/M3163

История: Музей А.П. Соболева, писателя (прозаика), члена Союза писателей (1964), был открыт 27 декабря 1992 года по инициативе жителей с. Смоленского и на основании решения районного Совета депутатов. Музей назван в честь Соболева Анатолия Пантелеевича, писателя (прозаика), члена Союза писателей (1964). Родился 6 мая 1926 г. в с. Кытманово Алтайского края в семье партийного работника, выходца из крестьян. Умер 28 июня 1986 г. в Москве. Похоронен в с. Смоленское Алтайского края.

«Анатолий Соболев – участник Великой Отечественной войны. В 1943 г. ушел добровольцем на фронт. Воевал и служил военным водолазом на Северном и Балтийском флотах до 1950 г. Соболев – единственный писатель-маринист, который сумел рассказать о службе матросов-водолазов во время войны. Писатель принадлежит к военному поколению писателей на одной ступени с В. Астафьевым, В. Распутиным, В. Быковым, Е. Носовым, на протяжении многих лет дружил с ними. Но главное, что в каждом произведении Соболев вспоминал родной Алтай, и главные герои были с Алтая.

Талант писателя проявился с первой повести «Грозная степь», написанной по воспоминаниям о детстве, проведенном в Смоленском. Последние годы писатель жил в Калининграде. Умер 26 июня 1986 года в Москве, где участвовал в съезде писателей. Прах А.П. Соболева захоронен в с. Смоленском на аллее Победы, здесь же установлен памятник. Одна из центральных улиц села носит его имя»[14].

Музей является мемориальным объектом культурного наследия, располагается в доме, который возведен в начале XX века по типу дома-пятистенка и во время проживания семьи Соболевых состоял из кухни и горницы. Дом пережил две

реконструкции. Экспозиция рассказывает о жизни и творчестве А.П. Соболева, представлена фотографиями, рисунками, личными вещами и сувенирами, подаренными писателю.

Основные экскурсии: «Босоное детство». В 1930-х годах Толя Соболев стал свидетелем событий, происходивших в жизни села Смоленское. Детская память хорошо сохранила и воспроизвела их много-много лет спустя. И тогда, став писателем, он напишет повесть «Грозовая степь» и цикл «Рассказы о Данилке». По мотивам воспоминаний проводится эта экскурсия для детей.

Фонды музея: Единиц хранения: 1650, из них 908 предметов основного фонда. Наиболее ценные (уникальные) коллекции: Рисунки, выполненные в юности А.П. Соболевым – 12 ед.хр.

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

Дата основания – 15.02.1989.

Дата открытия – 27.12.1992.

6 мая – День рождения писателя А. Соболева.

7. Мемориальный музей Роберта Рождественского

Официальное название: Мемориальный музей Р.И. Рождественского - филиал Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая.

Адрес: 659820, Алтайский край, Косихинский район, с. Косиха, ул. Советская, 18.

Официальный сайт: www.museum.ru/M2485

История: Мемориальный музей Р.И. Рождественского был открыт в селе Косиха Алтайского края 30 июня 2012 к 80-летию поэта.

«Косиха в жизни семьи Рождественских сыграла особенную роль. Именно здесь началась взрослая, напоенная романтикой революционного строительства жизнь мамы Роберта, Веры Павловны. Здесь служил его будущий отец – Станислав Петкевич. Здесь состоялось знакомство отца Веры со своим зятем, после чего было принято решение переехать вместе с женой в Косиху. Некоторое время они жили здесь все вместе: Вера со Станиславом и её мама с папой. Среди этой поэтичной природы, среди неоглядных просторов, где холмы сменяются перелесками и главный тон в жизненном настроении задают самые светлые и сильные деревья России – березы и сосны, среди не знающих грамоты, но полных изначальной, присущей только по-настоящему искренним и сильным людям, мудрости, затеплилась жизнь будущего поэта, завязался главный узелок его души, подаривший ему бесстрашное и чуткое сердце, телесную крепость и красоту, – те особые жизненные знаки, которыми награждает судьба своих самых достойных детей...

Именно косихинцы были рядом с Верой Павловной, когда делала она свои первые шаги в педагогике и служении людям. Именно они, простые сельские женщины и мужчины, согревали её в морозы и направляли советом в главных сложных решениях: и в труде, и в создании семьи, и в рождении ребёнка...

Мир, в который пришёл маленький Роберт, изначально проявил к его семье и ему лично такое бескорыстное искреннее участие, что этот величайший долг любви, патриотизма, нежности, ответственности за всё и всех на этой земле он платил потом всю свою жизнь – и личными поступками, и проникновенной поэзией. Это была та, особой душевной и идейной наполненности культурная среда, которую он не только впитал с молоком матери, но которая ещё раньше, задолго до его рождения, подготовила жизненное пространство для появления «светлого ребёнка» (как его называли все и везде всё его детство)» [4, с. 21-23].

В экспозиции представлен развернутый рассказ о жизни и творчестве выдающегося поэта и общественного деятеля Роберта Рождественского (1932-1994). Экспозиция музея поделена на 10 разделов, которые посвящены малой родине поэта – селу Косиха, родителям Роберта Ивановича, первым шагам будущего поэта в литературе, его поэтическим дебютам. В экспозиционных материалах нашло отражение сотрудничество поэта с советскими композиторами, работа Рождественского в московских театрах над постановками первых советских мюзиклов, особое внимание уделено семье Роберта Рождественского.

Основную экспозицию дополняет интерактивный комплекс «Гостиная

шестидесятников», который позволяет посетителям музея расширить свои знания о шестидесятниках – представителях самого плодотворного и яркого поколения советских писателей и поэтов. Обстановка гостиной наполнена знакомыми старшему поколению предметами: здесь есть радиола, создающая иллюзию прямого радиоэфира, виниловые пластинки, телевизор с хроникой 1960-х годов, письменный стол с пишущей машинкой и телефоном, по которому, набрав определенный номер, можно услышать узнаваемый голос известного поэта.

Музей размещен в здании Центра патриотического воспитания молодежи им. Роберта Рождественского. Архитектурно-художественный проект Центра и экспозиции музея был разработан Архитектурной мастерской П.И. Анисифорова (г. Барнаул).

Основные экскурсии: Роберт Рождественский – поэт земли Косихинской; Рождественский и Алтай; Орфей великой эпохи. Наследие Р.И. Рождественского в российской культуре.

Фонды музея: Личный фонд Р.И. Рождественского в собрании Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая – 673 ед. хр.

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

Основан: 04.04.2012

Открыт: 30.06.2012

Музей участвует в организации ежегодных краевых Рождественских чтений, с 2017 г. получивших статус краевого литературного фестиваля Роберта Рождественского.

8. Мемориальный музей Калашникова М. Т. **Официальное название:** Мемориальный музей Калашникова М.Т. – филиал краевого государственного бюджетного учреждения «Алтайский государственный краеведческий музей».

Адрес: 658320, Алтайский край, Курьинский район, с. Курья, Советская, 54.

Официальный сайт: <https://myagkm.ru/mmk>

История: «Мемориальный музей Калашникова М.Т.» был открыт 15 ноября 2013 г. в с. Курья Курьинского района на родине всемирно известного конструктора–оружейника. «В целях увековечения достижений выдающегося конструктора стрелкового оружия, Почетного гражданина Алтайского края, дважды Героя Социалистического Труда Калашникова М.Т. и в связи с 90-летием со дня его рождения», Губернатор Алтайского края А.Б. Карлин в 2009 г. подписал распоряжение администрации Алтайского края о создании мемориального музея Калашникова М.Т. в статусе филиала Алтайского государственного краеведческого музея» [2].

Музей располагается в здании, памятнике архитектуры деревянного зодчества регионального значения, переданного для создания музея. Здание было построено в 1905 г. для сельской школы, в которой учился в 20-е гг. XX в. будущий конструктор. Долгое время в здании находились детская школа искусств и библиотека. Авторы проекта реконструкции здания: ООО «Архитектурная мастерская Тоскина» и исполнители работ ООО «Селф».

В 2009 году экс-губернатор региона поручает создать подобный культурный объект. Разместить решили музей в сельской школе искусств, в которой получал первые знания будущий изобретатель, пока его семья не была раскулачена и выслана в Томскую область. Школа была построена по типовому проекту церковно-приходского учебного заведения в Сибири. Реконструкцией здания стала заниматься архитектор Евгения Тоскина, ранее отвечавшая за реконструкцию двух театров в Барнауле. По задумке организаторов, мемориальный музей должен был стать центральным звеном целого комплекса, куда еще вошли Дворец культуры, уже упомянутый бюст и вековой Знаменский храм, который также реконструируют, но только через 10 лет.

Реставрационные работы школы длились четыре года, плюс активно формировались экспозиции музея. Открывали новый культурный объект внук и правнук алтайского оружейника Михаил и Данил. Также среди почтенных гостей были представители концерна «Калашников» и корпорации «Ростехнологии».

2019 год стал знаковым для развития музея, в России отмечается вековой юбилей Михаила Калашникова. Для празднования этой даты в Алтайском крае был разработан целый комплекс мероприятий. В частности, в селе была завершена реконструкция храма

Знамения.

АГКМ разработал фирменный стиль и логотип к столетию Калашникова, выпустил сувенирную продукцию. Тематические футболки, ручки, карандаши, блокноты, сумки можно приобрести в Барнауле и Курье.

Основные экскурсии: «Музей, посвященный М.Т. Калашникову – легенде XX века, рассказывает об удивительной судьбе нашего земляка, великого конструктора – оружейника, гражданина, патриота своего Отечества. Экспозиция включает семь разделов: «Из истории создания музея», «Алтайский парень», «Человек-автомат», «Семья», «Арсенал», «Человек-легенда», «Конструкторское бюро XXI века»[2].

Фонды музея: «Основу музейного фонда составляют предметы, переданные в дар конструктором, это – фотографии, письменные источники, книги, журналы, его личные вещи, многочисленные подарки – всего более 3 тыс. единиц хранения. Помимо мемориальных предметов фонд включает макетное оружие и заводское оборудование, полученные от ОАО «Концерн «Ижмаш» (ныне «Концерн «Калашников»). «Это – музей судьбы человека в создании фондов принимал активное участие и сам Михаил Калашников. Он передал специалистам часть своего личного архива: фотографии, военную и гражданскую форму, коллекцию оружия и наручных часов и даже автомобиль ВАЗ».

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

19 сентября страна отмечает общероссийский праздник «День оружейника» Праздник, учрежденный по инициативе легендарного конструктора Михаила Калашникова.

9. Музей памяти Е.Г. Гущина

Официальное название: Музей памяти Евгения Геннадьевича Гущина.

Адрес: Алтайский район, п. Катунь, ул. Центральная, 6.

Официальный сайт: www.museum.ru/M2485

История: Музей памяти Евгения Геннадьевича Гущина открыт 31 октября 2007 года в поселке Катунь благодаря выигранному гранту администрации Алтайского края в области культуры. Идея проекта принадлежит директору Алтайского районного краеведческого музея П.А. Тырышкину, при содействии учредителя ЗАО «Здравница Аял Томашевского Г. В., главы Айской сельской администрации Кульматицкого В. Е. Музей располагается в здании клуба напротив дома, где жил Е. Гущин, на котором установлена мемориальная доска.

Основные экскурсии: Весь материал, находящийся в музее, распределен по отделам: «В семье большого сердца слились», «Возраст тревог и раздумий», «Когда строку диктует чувство», «Становление семьи Гущиных», «Ступени ответственности», «Гущин и Китай», «Прителецкая тайга», «Признание», «Быть верным себе», «Штрих к портрету». Имеются экспозиции: «2 озера в жизни и творчестве Е. Гущина», «Семейный уголок» и др.

В музее имеется телевизор, DVD, фильмотека. Есть рабочий стенд, отражающий деятельность музея.

Фонды музея: «Несмотря на то, что музей действует всего 4 года, в его фондах хранится богатейший материал – 485 экспонатов. Большинство из них в музей передано вдовой писателя Еленой Дмитриевной Гущиной: документы, дипломы, фотографии, грамоты. Широко представлен личный архив писателя: наброски, рисунки, рукописи, письма. Особо ценны для музея личные вещи Евгения Геннадьевича Гущина: предметы одежды, компьютер, пишущая машинка, бритва, очки и др. Широко представлено творческое наследие писателя – его книги и книги, подаренные Е. Гущину друзьями-писателями с дарственными надписями, в т. ч. В. Астафьевым и В. Распутиным. Собрана коллекция книг, подаренных музеем поэтами и писателями Алтая, во время Гущинских чтений. Настоящим украшением музея является бюст Евгения Гущина работы известного алтайского скульптора М. Кульгачева»[1].

Памятные даты и ежегодные мероприятия:

Основан: 04.04.2012

Открыт: 30.06.2012

Музей памяти Е. Гущина проводит большую просветительскую работу. Ежегодно, начиная с 2007 года, музей включен в программу Гущинских чтений в Алтайском районе. Среди посетителей музея были поэты и писатели Алтая: В. Соколов, А. Кирилин, А. Родионов, Б. Брызгин, В. Свинцов и др.

Родственники: жена Е. Д. Гущина, дочь Наталья, внучка Аня, зять Евгений, правнук Саша, племянница Г. К. Красникова.

«Помимо крупных мемориальных музеев в Алтайском крае создаются и серьезные биографические комплексы при государственных, муниципальных и ведомственных музеях. Так, в Барнауле в Государственном музее литературы, искусства и культуры Алтая находится 59 собраний личного фонда, среди них личный фонд писателя, кинорежиссера и актера В. М. Шукшина, личный фонд писателя Георгия Дмитриевича Гребенщикова, личный фонд писателя Льва Израилевича Квина, личный фонд поэта Леонида Семеновича Мерзликина и т. д.

В Алтайском государственном краеведческом музее также содержатся материалы о выдающихся деятелях культуры, науки и искусства Алтая. Среди них документы П. К. Фролова, Ф. В. Геблера, И. И. Ползунова, Г. Д. Няшина, Г. И. Гуркина, В. М. Шукшина и др. Государственный художественный музей в своих фондах имеет большую коллекцию, посвященную творческому наследию первых художников Алтая – Г.И. Гуркина, А.О. Никулина, А.Н. Борисова, а также художников современности» [19, с. 35].

Музей «Город» также ведет работу по собиранию личных фондов выдающихся людей Барнаула. Так, в музее находится личное собрание Н. Баварина, М. Юдалевича и др. Стратегия развития музея заключается в формировании образа истории Барнаула через демонстрацию судеб людей.

«В Алтайском крае уже второй десяток лет достаточно последовательно развивается туристический кластер. Сегодня турфирмы предлагают разнообразные виды отдыха: экологический туризм, оздоровительный отдых на базе санаторно-курортного комплекса, а также интересные событийные мероприятия, традиционно привлекающие большое количество гостей из России и из-за рубежа. Всё это подкрепляется открытием новых музеев.

В 2004 году Барнаульской епархии были возвращены территории архиерейского подворья Алтайской духовной миссии г. Бийска, где до этого располагалась войсковая часть. В настоящее время здесь воссоздается ансамбль православных храмов и уникальный музей истории Православия. В Бийске создан Музей Чуйского тракта – единственный в России музей, посвященный дороге. В 2009 году в крае было завершено строительство нового здания фондохранилища для Всероссийского мемориального музея-заповедника В. М. Шукшина. В с. Полковниково открыт обновленный мемориальный комплекс космонавта Германа Титова. Открыта первая экспозиция в мемориальном музее Заслуженной артистки РСФСР Екатерины Савиновой, а в селе Курья создан мемориальный комплекс, включающий Музей всемирно известного конструктора оружия Михаила Тимофеевича Калашникова, прилегающий храм, в котором был крещен изобретатель. Одним из самых крупных (по площадям) и самых современных художественных музеев Сибири в скором времени станет Государственный художественный музей Алтайского края, строительство которого в скором времени будет завершено. Площадь музея после реконструкции увеличится с 4100 до 6000 квадратных метров.

По количеству музеев Алтайский край в Сибирском федеральном округе (СФО) лидирует. На втором месте – музеи Красноярского края. Кемеровская область занимает 3-е место. Однако следует признать, что музейная сеть Алтайского края не отличается разнообразием – три четверти музеев по-прежнему являются историко-краеведческими, а их экспозиции и оборудование не претерпели существенных изменений» [15, с. 177].

Исключение составляют мемориальные музеи Алтайского края, большинство которых построено и открыто в последнее десятилетие. Они совершенно индивидуальны как по содержанию, так и по оформлению, и по стилю работы с посетителями. Это качество определяется прежде всего неповторимостью тех легендарных личностей, жизни и творчеству которых посвящены экспозиции музеев и вся их деятельность.

«Процесс персонификации музейного пространства, неразрывно связан с

общенаучными тенденциям перехода от социоцентрической концепции к антропоцентрической. Реализация теоретических положений биографики как отрасли научного знания в музейной сфере позволяет отразить через призму человеческого бытия основные социокультурные тенденции времени, культурные взаимосвязи. Биографика в музее является интегрированной формой воспроизведения культурного наследия, собранного в музеях России. Персонификация музейного пространства является частью музейных биографических исследований и предполагает комплексный подход к изучению роли личности в истории. Музей как социокультурный институт является моделью интеграции персонального наследия и частью пространства культуры. Представляя личность в рамках музейной сферы, возможно воссоздать культурную картину прошлых эпох, что и является главной стратегической задачей учреждения. Транслирование биографии личности средствами музейной работы сегодня приобретает важное значение в становлении имиджа региона, что ярко демонстрирует пример музеев Алтайского края» [19, с. 36].

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ, РЕСУРСНАЯ БАЗА И ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В.М. ШУКШИНА В СРОСТКАХ

1. История развития Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках

Мемориальный музей В. М. Шукшина в Сростках был открыт в 1978 г. как филиал Алтайского краеведческого музея по решению исполкома Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся от 19.08.1977 г. № 276/2. В 1992 г. на основании решения комитета администрации Алтайского края по культуре от 12.03.1992 г. № 27-р преобразован в государственное учреждение культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 22.07.1999 г. № 1137-р на базе Государственного историко-мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина создан «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

Сростки давно и прочно заняли свое место на литературной карте России. Здесь и поныне живут шукшинские герои, их дети и внуки. Ежегодно в музей приезжают десятки тысяч людей, чтобы подняться на Пикет к памятнику Шукшина, пройти по улочкам его детства, выйти на берег Катуня и полюбоваться островами и просторами, посетить экспозиции музея, чтобы приблизиться к пониманию творческого наследия Василия Макаровича Шукшина.

Идея создания музея писателя и кинорежиссера Василия Шукшина, на взлете творчества ушедшего из жизни, возникла сразу после его кончины. Воплощали этот замысел десятки подвижников, энтузиастов и сотни бескорыстных дарителей, ценителей творчества В. Шукшина.

Уже через месяц после смерти В.М. Шукшина школьники под руководством завуча Надежды Алексеевны Ядыкиной оформили стенд, посвященный его жизни и творчеству. В 1976 году школе было присвоено имя В.М. Шукшина. Школьный музей Шукшина, которому отвели место на третьем этаже здания, открылся 16 мая 1976 года.

В этом же 1976-м прошли первые Шукшинские чтения. Их организатором стала Алтайская писательская организация во главе с Львом Квином и Бийский райком КПСС. К этому времени в Бийском экскурсионном бюро поездки на родину Шукшина становятся регулярными.

Кроме Сростинской школы, мемориальная работа, связанная с личностью и творчеством В.М. Шукшина, велась в библиотеке села и в Бийском педагогическом институте. Памятную выставку в Сростинской районной библиотеке создала ее заведующая заслуженный работник культуры Дарья Ильинична Фалеева, которая еще при жизни Василия Макаровича занялась пропагандой его творчества. В Бийском пединституте труд по сохранению наследия Шукшина взяли на себя старший преподаватель кафедры литературы Лидия Ивановна Муравинская (ныне Заслуженный работник культуры России) и к.ф.н. Ольга Степановна Овчинникова. На Шукшинских

чтениях при большом стечении народа и в книгах отзывов первых музеев многочисленные посетители Сросток выражали свои надежды на то, что в скором времени на родине писателя появится дом-музей писателя.

Торжественное открытие мемориального музея В.М. Шукшина состоялось 23 июля 1978 года, во время проведения третьих Шукшинских чтений.

Первая музейная экспозиция была создана в доме, который купил Василий Макарович матери в 1965 году на гонорар за роман «Любавины». Ее основу составили предметы быта и документы из семьи матери, Марии Сергеевны Куксиной.

Шестьдесят семь единиц хранения – подлинные фотографии, письма, документы, газетные и журнальные вырезки с материалами о жизни и творчестве Шукшина – были переданы музеем Сростинской школы, в том числе реквизит фильма «Калина красная», переданный в музей Мосфильмом.

«С годами фонды музея пополнялись, менялась экспозиция. Первый период жизни музея связан с именами сотрудника краевого краеведческого музея Тамары Ивановны Вараксиной, художника В.Н. Парамонова, оформителя оборудования А.А. Поспелова, заведующими музея – В.Ф. Печеркиным и В.И. Бровкиным.

Вклад в формирование музейного собрания внесли Попов Иван Петрович, Зиновьев Сергей Александрович, Мясникова Надежда Александровна, Кибяков Виктор Иванович, Шумская Мария Ивановна, Заболоцкий Анатолий Дмитриевич, Федосеева-Шукшина Лидия Николаевна, Лимарь Елена Самуиловна, Коршунов Владимир Васильевич, Ковтун Анатолий Иванович, Пантелеев Анатолий Викторович, Воеводина Лидия Михайловна, Верещагин Юрий Петрович, Константинов Юрий Васильевич, Мокроусов Александр Александрович, Кибяков Николай Александрович, Шитов Виталий Васильевич, Юркин Виктор Алексеевич и многие, многие другие.

Число дарителей музея составляет более 600 человек.

Неоценимую помощь с первых лет создания музея и до своей кончины в 2005 году оказывала сестра писателя Наталья Макаровна Зиновьева (Шукшина). Она передала музею мемориальные предметы из семьи матери, участвовала в различных музейных мероприятиях от самых значимых до детских образовательных программ, в которых принимала непосредственное участие, давая детям уроки нравственности и добра. Наталья Макаровна являлась для коллектива музея нравственным мерилom и тем объединяющим началом, которое скрепляло и обогащало духовно.

Эстафету продолжают дети Наталии Макаровны Сергей Александрович и Надежда Александровна, поддерживая тесную связь с музеем»[5].

В середине 80-х годов был образован Клуб шукшинистов в г. Бийске. Вокруг ученых-шукшиноведов Бийского педагогического института (ныне Бийская государственная педагогическая академия образования им. В.М. Шукшина) Л.И. Муравинской и О.С. Овчиниковой объединились журналисты, преподаватели, работники культуры, которые стали постоянными участниками конференций, обсуждений, встреч и мероприятий в музее. Анастасия Пантелеевна Пряхина, руководитель народного музея в Бийской воспитательной колонии, многие годы кропотливо собирала воспоминания родственников, друзей детства, создавая родословную В.М. Шукшина. Л.М. Муравинская составила хронику жизни и творчества В.М. Шукшина, впервые изданную в 1989 году. Постоянная связь музея и шукшинистов продолжается.

В 1989 году музею было передано здание-памятник бывшей Сростинской школы, в 2002 году музеефицирован другой памятник истории и культуры «Дом, в котором провел детские годы В.М. Шукшин». В год 80-летия В.М. Шукшина музей получил в подарок административное здание с фондохранилищем, конференц-залом и служебными помещениями, первое специализированное музейное фондохранилище в Алтайском крае.

В 1999 году музей переименован во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина. В настоящее время музейный комплекс включает четыре здания и восемь сооружений, а также 1,5 га территории.

«Музейный комплекс включает три здания-памятника: Дом, в котором провел детские годы актер, кинорежиссер и писатель В.М. Шукшин, с мемориальной экспозицией «Далеким зимним вечера»; усадьбу, купленную В.М. Шукшиным для матери,

в которой М.С. Куксина жила с 1965 по 1972 гг., с мемориальной экспозицией «Дом матери», на период сер. 1960-х гг.; главное здание - Школу, в которой учился, а затем работал русский советский писатель, кинорежиссер и актер, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР В.М. Шукшин, с литературной экспозицией «В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. 1929-1974 гг.». Родина писателя, его земляки – живительный источник таланта самобытного, уникального художника» [5].

Официальная информация о музее:

Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина

Адрес: 659375, с. Сrostки Бийского района, ул. Советская, 86

Факс: (3854) 76-12-85

Сайт: <http://shukshin-museum.ru/>

E-mail: shmuseum@gmail.com, info.shmuseum@gmail.com

Директора – Торопчина Марина Александровна, тел.: (3854) 76-12-85

Заведующий отделом экскурсионной и просветительской деятельности – Чифурова Наталья Алексеевна, тел.: (3854) 76-13-50

Заведующий отделом экспозиционно-выставочной работы – Ефтифеева Валентина Николаевна, тел.: (3854) 76-13-50

Музей был открыт в 1978 году, а в 1999 году ему присвоен статус Всероссийского.

2. Цели и задачи музея:

- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собиpание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности.

обеспечение сохранности переданных Музею-заповеднику объектов культурного наследия и доступа к ним граждан;

- осуществление сохранения, изучения и популяризации объектов культурного наследия;

- сохранение в границах территории Музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел;

- осуществление экскурсионного обслуживания, предоставления информационных услуг;

- создание условий для туристической деятельности.

- создание условий для приобщения населения к ценностям отечественной культуры посредством коллекций и собраний музея, экспозиций и выставок, публикаций, музейных программ;

- изучение, отражение, сохранение и пропаганда национальной культуры народов, проживающих на территории края;

- развитие новых форм музейной деятельности в области просвещения, духовного и эстетического воспитания масс в процессе целенаправленной и разносторонней работы с аудиторией.

Виды деятельности учреждения:

- слуга по публикации музейных предметов, музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, в том числе в виртуальном режиме;

- работа по хранению, изучению и обеспечению сохранности предметов Музейного фонда Российской Федерации;

- работа по формированию и учету Музейного фонда Российской Федерации;

- работа по проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных культурно-массовых, культурно-просветительских мероприятий силами учреждения;

- методическая, научно-исследовательская работа в установленной сфере деятельности;
 - работа по осуществлению сохранения, изучения и популяризации объектов культурного наследия, переданных музеем-заповеднику.
- Музей-заповедник вправе осуществлять иные виды деятельности (в том числе иную, приносящую доход деятельность):
- разработка режима содержания и использования объектов культурного и природного наследия, входящих в состав Музея-заповедника, зон их охраны, достопримечательных мест и территории Музея-заповедника;
 - обеспечение сохранности переданных Музеем-заповеднику объектов культурного наследия и доступ к ним граждан, а также осуществляет сохранение, изучение и популяризацию указанных объектов;
 - проведение мониторинга состояния и эксплуатации объектов культурного и природного наследия, входящих в состав Музея-заповедника,
 - осуществление деятельности по эксплуатации объектов инфраструктуры (в том числе зданий, строений, сооружений, помещений), закрепленных на праве оперативного управления за Музеем-заповедником;
 - разработка программ реставрации памятников и предметов истории и культуры, входящих в состав Музея-заповедника, согласовывает реставрационные проекты, осуществляет методический, оперативный контроль и технический надзор за ходом проектных, реставрационных, ремонтных и других работ на объектах историко-культурного и природного наследия, закрепленных за Музеем-заповедником;
 - организация и проведение природоохранных мероприятий в пределах территории Музея-заповедника и зон охраны,
 - осуществление деятельности по восстановлению исторического ландшафта и возрождению традиционного землепользования (ландшафтные, сельскохозяйственные работы полного цикла, в том числе покупка семян, посадочного материала, уборочные работы и прочее);
 - осуществление деятельности, направленной на сохранение в границах территории Музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел;
 - осуществление экскурсионного и лекционного обслуживания посетителей Музея-заповедника и др.[16].

3. Ресурсная база и система внешних связей в деятельности Музея-заповедника

На современном этапе развития музейной сети особое внимание уделяется персонификации музейного пространства, появляется своеобразная «музейная биографика». Основой этого процесса является обращение к деятельности, связанной с мемориализацией знаменитых личностей, внесших вклад в развитие социокультурного пространства района, края, области, страны в целом. Персонификация проявляется в создании мемориальных музеев и выделении личных фондов в музеях.

Учредителем музея и собственником его имущества является Алтайский край. Осуществление функций и полномочий Учредителя возложено на Министерство культуры Алтайского края.

Музей-заповедник включает три здания, являющиеся объектами культурного наследия регионального значения:

Школа, в которой учился, а затем работал русский советский писатель, кинорежиссер и актер, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР В.М. Шукшин. Здесь же учился Герой Советского Союза А.В. Спеков; Дом, в котором провел детские годы В.М. Шукшин. (1941-1957 гг.); Усадьба, купленная В.М. Шукшиным для матери, в которой М.С. Куксина жила с 1965 по 1972 год: жилой дом М.С. Куксиной; баня с летней кухней; сарай-дровяник. А также здание фондохранилища с конференц-залом и

служебными помещениями. Общая территория музея - 1, 49 га.

Фонды музея в настоящее время включают более 20000 фото, видеодокументов, книг, произведений изобразительного искусства.

К услугам посетителей – литературная экспозиция в здании школы, где учился В.М. Шукшин, выставочный зал, мемориальные экспозиции «Дом матери» и «Далеким зимним вечерам» в зданиях-памятниках, музейные занятия, встречи с писателями. Ежегодно в июле музей проводит Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае».

4. Главный культурный проект Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина

Летом 1975 года писатель Иван Кудинов предложил проводить Шукшинские чтения на родине Василия Макаровича, в Сростках. Идея была одобрена. Первые Шукшинские чтения состоялись в июле 1976 года. Сегодня они стали поистине всенародными.

В дни рождения В.М. Шукшина на Алтае собирается всё возрастающий круг его друзей и почитателей, коллег и совершенно далёких от искусства, но сердечно привязанных к нему людей. Идут и идут на поклон к Василию Макаровичу люди – за мудрым словом, добрым советом, глотком любви к жизни. «Без языка и колокол молчит... Пикет – наш колокол! Язык его – Шукшин!» – сказал о нём бийский поэт Георгий Рябченко.

Уже в первые дни после его смерти в квартиру Шукшиных в Москве и в Комитет по кинематографии пришло свыше 160 тысяч писем от людей, потрясённых внезапным уходом из жизни могучего человека, писателя, актёра и режиссёра. На его могиле на Новодевичьем кладбище среди цветов и кистей красной калины оставляли открытки, листки из тетрадей и блокнотов со словами прощания.

В.М. Шукшин – Заслуженный деятель искусств РСФСР, хотя неофициально давно стал Народным артистом, и Народным Героем, духовным наставником для своих почитателей, сверяющих по его образам и идеям жизненные ориентиры собственного пути.

Его именем названа улица в Новосибирске, педагогический университет и железнодорожный вокзал в Бийске, литературный центр в Самаре, звезда в космосе, Алтайский драматический театр и Магнитогорский театр заключённых «За колючей проволокой», теплоход, на котором замкнулся его жизненный путь.

В Сростках, в музее Шукшина свято хранят и его архивы, и новые экспонаты, и атмосферу трепетного и светлого жизненного настроения, которым полна была личность Василия Макаровича и его образ в памяти новых поколений.

«Главная культурная акция, которую ежегодно в июле проводят в Алтайском крае в память о земляке – известном писателе, актёре и режиссёре Василии Макаровиче Шукшине. Шукшинские дни открывают в Барнауле, они проходят в Бийске, Белокурихе, Новоалтайске, Смоленском, Быстром Истоке и завершаются большим праздником в Сростках. Художественная программа на горе Пикет – кульминация праздника. В родное село Василия Шукшина в этот день приезжают тысячи почитателей его таланта из регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

История фестиваля начиналась с Шукшинских чтений в 1976 году, спустя два года после смерти Шукшина. Уже через несколько лет чтения переросли во всероссийскую акцию памяти. В 1999 году – в год 70-летия Василия Макаровича Шукшина – X Шукшинские дни обрели статус всероссийских. В 1999 году состоялся и первый Шукшинский кинофестиваль.

Сегодня Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» - неотъемлемая часть российской культуры. Стать его гостем почитают за особую честь писатели и кинематографисты, определяющие основные направления развития литературы и кино в России. Побывать на родине Василия Макаровича, подняться на Пикет считают долгом тысячи россиян и жителей других стран. Василий Макарович Шукшин объединяет людей». Официальный сайт Алтайского края. – URL:

https://www.altairegion22.ru/territory/remember/shukshin_year/(дата обращения 30.06.2021).

Известные люди о Шукшинском фестивале:

Министр культуры России Владимир Мединский: «Почему мы так любим Шукшина? В чем его гений? Наверное, потому что он абсолютно неожиданный. Ведь Василий Макарович из русской глубинки, из самой простой семьи, с очень сложной судьбой - без элитных лицеев и университетов. Но русский талант проявлялся во всем: он и актер, и режиссер, и публицист, и писатель, и поэт. Всё, к чему прикасался Василий Шукшин, превращалось в золото. В этом, может быть, и сила нашей земли – рождать таланты. Нам надо эту землю любить и защищать – так, как Василий Макарович завещал, как он учил нас этому. Давайте поклонимся его памяти и сделаем всё, чтобы этот замечательный фестиваль и дальше рос, и процветала вместе с ним алтайская и вся наша русская земля. Вечная память Василию Макаровичу!»

Губернатор Алтайского края Александр Карлин: «Я считаю, что мы обязаны Василию Макаровичу, только его гению, тем, что это уникальное явление в нашей отечественной культуре получило поистине всенародную поддержку. Я абсолютно убежден в том, что в дальнейшем у фестиваля может быть только одно изменение, как было в год 80-летия Василия Макаровича, – тогда «Шукшинские дни» отмечала вся Россия. Я думаю, это и должно произойти в будущем».

Актёр Евгений Дятлов признался, что творчество Василия Шукшина открыл для себя в 17 лет, и с тех пор это один из любимых писателей. «Вместо того, чтобы готовиться к поступлению в университет, я сидел над книгами Василия Макаровича. Я тогда заболел им, потерял чувство реальности. И с тех пор меня это все не отпускает. Он так передает свои мысли, описывает, так вскрывает суть человеческую – столько там глубины и именно нашего национального, удивительного. Я считаю, что в его творчестве еще многое-многое можно для себя почерпнуть, открыть, это обогащает и дает энергию. Прочитав рассказы, повести Шукшина, ты начинаешь все видеть в другом свете – глубже, тоньше, трепетнее, бережнее, начинаешь больше любить все, что вокруг тебя. И все это благодаря именно гению Шукшина».

Позитивные качества мероприятия:

Шукшинские чтения – весьма многоплановый фестиваль. Начавшись в жанре литературных чтений, он почти сразу перерос их и по масштабу, и по форме, и по жанру, и по целям. Формат проведения Шукшинских дней каждый год меняется, но остаётся главное – притяжение человеческого тепла, красоты природы и чувств участников и зрителей.

Из **негативных** тенденций важно отметить усиление массовости и неизбежное при этом облегчение смыслового и ценностного поля, всё больший уклон в сторону шоу, зрелища, представления с участием медийных лиц.

Предложения: было бы важно, чтобы в дни фестиваля больше звучало шукшинское слово, его авторские тексты в разных жанрах. Необходимо подумать, как добавить интерактив в публичное звучание шукшинских текстов.

РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной ознакомительной практики были выполнены запланированные действия в соответствии с темой практики и индивидуальным исследовательским заданием.

- изучен ряд теоретических, исторических и методологических работ по теме практики;
- составлен реестр мемориальных музеев Алтайского края;
- изучены материалы их сайтов и некоторые документы о деятельности музеев;
- собран и систематизирован необходимый материал по истории и практике Всероссийского историко-мемориального музея-заповедника им. В.М. Шукшина в селе Сростки Бийского района.
- кратко охарактеризован главный творческий проект музея – Шукшинские дни на Алтае;
- выделены позитивные и негативные тенденции в проведении Шукшинского фестиваля;
- внесены предложения по совершенствованию форм Шукшинских дней на Алтае;
- подготовлен и представлен на проверку руководителю отчет о прохождении практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтайская районная межпоселенческая библиотека. Официальный сайт. – URL: http://altailib.ru/Web_proekt_E_Gychin_Muzei_pamjati.html (дата обращения 1.07.2021).
2. Алтайский государственный краеведческий музей. Мемориальный музей Калашникова М.Т. Официальный сайт. – URL: <http://myagkm.ru/mmk> (дата обращения 4.07.2021).
3. Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова. Официальный сайт. – URL: <http://www.muzeytitova.ru> (дата обращения 4.07.2021).
4. Балакина Е.И. «Мы пришли в этот мир, чтоб смеяться и плакать...» // Рождественский Р.И. Я жизнь люблю! Стихи. Воспоминания. /Сост. и ред. Е.И. Балакина. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2012. – 512 с.
5. Всероссийский историко-мемориальный музей-заповедник им. В. М. Шукшина в селе Сростки Бийского района. Официальный сайт. – URL: <http://www.shukshin.museum.ru/life/history> (дата обращения 9.07.2021).
6. Иконникова С. Н. Биографика как часть исторической культурологии // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 2. – С. 7–14.
7. Иконникова С. Н. Биография как социокультурное измерение истории // Культурологический журнал. 2011 [Электронный ресурс]. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/100.html&j_id=8 (дата обращения 7.07.2021).
8. Каган М.С. О системном подходе к системному подходу // Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том I. Проблемы методологии. – Санкт-Петербург: ИД «Петрополис», 2006. – С. 9-20.
9. Каган М.С. Философия культуры. – Санкт-Петербург: ООО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
10. Мемориальный музей Евдокимова М.С. Виртуальный музей. Официальный сайт. – <https://museum.evdokimov.ru> (дата обращения 7.07.2021).
11. Мемориальный музей им. В. Золотухина. Официальный сайт Государственного музея литературы, искусства и культуры Алтая – URL: <http://gmilika22> (дата обращения 7.07.2021).
12. Мемориальный музей киноактрисы Савиновой Е.Ф.. Официальный сайт Государственного музея литературы, искусства и культуры Алтая – URL: <http://gmilika22> (дата обращения 7.07.2021).
13. Официальный сайт Алтайского края. – URL: https://www.altaregion22.ru/territory/remember/shukshin_year/(дата обращения 30.06.2021).
14. Смоленский историко-мемориальный музей А.П. Соболева. Сайт «Музеи России». – <http://museum.ru/M3163> (дата обращения 7.07.2021).
15. Труевцева О.Н. Музейный туризм в Алтайском крае: опыт и перспективы развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2018. – №42. – С.174-180.
16. Устав краевого государственного бюджетного учреждения «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина» (новая редакция). Всероссийский историко-мемориальный музей-заповедник им. В. М. Шукшина в селе Сростки Бийского района. Официальный сайт. – URL: <http://www.shukshin.museum.ru/life/history> (дата обращения 9.07.2021).
17. Цыб С.В. В.М. Шукшин и историческое время: заметки историка о творчестве писателя. – Барнаул: АЗБУКА, 2019. – 138 с. С. 5.
18. Черкаева О.Е. Вопросы терминологии: «музейная сеть» и «музейный ландшафт» // Вестник СПбГИК. – 2018. – № 3 (36). – С. 90-94.
19. Чернова А.А. Персонификация музейного пространства Алтайского края // Культура и образование. – 2018. – № 3 (30). – С. 32-37.
20. Чувакин А.А. Творчество В.М. Шукшина в исследованиях филологов Алтайского государственного университета (1989 -1999) // Сибирский филологический журнал. – 2002. – № 1. – С. 11-26.

6. Критерии оценивания:

Оценивание письменного отчета по практике

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок; 4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания. 5. Последовательность и структурированность выполнения. 6. Корректность оформления отчета.</p> <p>(Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.)</p>	<p>Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок.</p> <p>Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p>
Не зачтено	<p>7. Уровень подготовленности обучающегося к решению исследовательских задач.)</p>	<p>Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок.</p> <p>Изложение материала не последовательно либо в целом, либо в рамках отдельных составляющих частей работы. Работа оформлена некорректно. Содержание не соответствует заданию.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 » июня 2020 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки
51.03.01 Культурология**

Профиль: Управление в сфере культуры

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Барнаул 2020

Составители:

канд. культурологии, доцент кафедры культурологии и дизайна – Балакана Е.И.

канд. искусствоведения, доцент кафедры культурологии и дизайна – Ю.В. Кирюшина

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол № 5 от « 17 » июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Институт искусств и дизайна преобразован в Институт гуманитарных наук приказом ректора №1444/п от 29.12.2020
2. Скорректированы формулировки компетенций в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» № 1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).

Визирование ОПОП для исполнения в очередном учебном году

В 2022 – 2023 учебном году изменения не вносились.

Визирование ОПОП для исполнения в очередном учебном году

ОПОП пересмотрена, обсуждена и утверждена для исполнения в 2023- 2024 учебном году на заседании ученого совета института гуманитарных наук, протокол № 7 от «19» апреля 2023 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Скорректирована формулировка компетенции УК-10, в том числе в учебном плане, в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» № 208 от 27.02.2023 (зарегистрировано Минюстом России 31. Марта 2023 г.)

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектно-технологическая практика.

Способы проведения: стационарная и/или выездная.

Форма проведения: дискретная по видам практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

Профессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Организационные и регулирующие функции в деятельности современных творческих коллективов.	ПК-2. Способен формулировать цели и задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; принимать управленческие решения в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.	ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности. ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности. ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.

<p>Создание и управление арт-проектом в сфере творческих индустрий.</p>	<p>ПК-3. Способен создавать арт-проект в сфере творческих индустрий и управлять им.</p>	<p>ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации. ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования. ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.</p>
<p>Разработка и осуществление организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни</p>	<p>ПК-4. Способен разрабатывать и осуществлять организационные и регулирующие функции в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p>	<p>ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов. ПК -4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни. ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p>
<p>Использование компьютерных технологий, и баз данных в процессе реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства</p>	<p>ПК-5. Способен владеть компьютерными технологиями и использовать базы данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных. ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций. ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p>

<p>Организационные и регулирующие функции в деятельности современных творческих коллективов.</p>	<p>ПК-2. Способен формулировать цели и задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; принимать управленческие решения в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности. ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельностью, в сфере культурно-просветительской деятельности. ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.</p>
--	--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная проектно-технологическая практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к обязательной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, (утвержденный Министерством образования и науки РФ 06.12.2017 № 1177).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 51.03.01 Культурология, профиль «Управление в сфере культуры» производственная проектно-технологическая практика реализуется в 4 семестре обучения и базируется на знании следующих дисциплин: теория культуры, история культуры, визуальная культура, массовая культура, экономика и культура, проектная деятельность в социокультурной сфере, теория и практика межкультурных коммуникаций.

4. Объем практики

Трудоёмкость производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 12 зачётных единиц (432 часа). Продолжительность практики 8 недель в 4 семестре.

5. Порядок организации и содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы по практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
Организационно-подготовительный этап	<p>На данном этапе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен: получить программу практики и индивидуальное задание. прибыть на место практики, познакомиться с руководителем практики от организации; ознакомить руководителя практики от производства с программой практики и индивидуальными заданиями, совместным графиком работы; согласовать с руководителем рабочее место, календарный план-график прохождения практики, порядок подведения итогов работы, порядок пользования производственно-техническими материалами литературой; ознакомиться с правилами внутреннего распорядка и технической безопасности на предприятии (в учреждении, организации) и неуклонно их выполнять.</p>	Индивидуальные задания

	Студент обязательно проходит инструктаж по охране труда.	
Исследовательский (основной) этап	<p>На данном этапе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен принять участие в следующих видах деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление и комплексная обработка информации о культурных формах, процессах и практиках в истории и современности; - научные исследования проблем теории и истории культуры; - теоретическое изучение, конкретный анализ и освоение современных культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения; - определение и решение культурно- просветительских и социально-культурных задач в различных сферах жизни общества - производственно-технологическая деятельность в системе печатных и электронных изданий. 	Индивидуальные задания
Аналитический (заключительный) этап	<p>На данном этапе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать основные направления деятельности организации, учреждения; - проанализировать организационную структуру организации, учреждения и структуру управления; - присутствовать при обсуждении и планировании основных этапов социокультурного проекта; - принимать участие в социокультурных проектах и мероприятиях, проводимых организацией; - приобрести навыки по формированию документации, непосредственно сопровождающей процесс социокультурного проектирования или организации культурно-просветительского мероприятия; - принять активное участие в полном цикле разработки и реализации социокультурного проекта; - проанализировать положительный опыт, достойный распространения; - определить основные направления решения выявленных в ходе анализа проблем развития организации, учреждения. <p>Аналитический этап должен включать в себя разработку рекомендаций.</p>	Индивидуальные задания

Промежуточная аттестация по практике – зачёт.	На заключительном этапе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен: подвести основные итоги прохождения производственной практики. Формируется отчет о результатах производственной практики. Отчет должен быть полностью закончен на месте практики и представлен для оценки и отзыва руководителю производственной практики от предприятия. По возвращению с практики отчет предоставляется на кафедру научному руководителю.	Отчет
---	---	-------

6. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет письменный отчет (приложение 1). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе и неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику в период студенческих каникул.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Приводится в приложении 2.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Воронкова, Л.П. Культурология: учебник для академического бакалавриата/ Л.П. Воронкова. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 202 с. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-424001#page/1>.
2. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата /под науч. Ред. А.В. Каменца. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 185 с. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-411663#page/2>.

б) Дополнительная литература

3. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С.Г. Коленько. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 370 с. – Серия: бакалавр. Академический курс. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-413356#page/2>.
4. Селезнева, Е.В. Психология управления: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.В. Селезнева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 373 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/psihologiya-upravleniya-413178#page/2>.
5. Восколович, Н.А. Экономика платных услуг: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н.А. Восколович. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 410 с. – Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/ekonomika-platnyh-uslug-426416#page/2>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult->

and-art.net/

7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional(лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- EuropeanaCollections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для обеспечения условий прохождения практики институт гуманитарных наук располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.
-

11. Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Выбор мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся. При определении мест производственной (проектно-технологической) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Студентам из числа лиц указанных категорий, обучающимся по индивидуальному учебному плану, может быть установлен индивидуальный график прохождения практики.

Индивидуальная программа практики студента с ОВЗ и инвалида разрабатывается кафедрой, обеспечивающей соответствующий вид практики.

Руководитель практики студенту-инвалиду, студенту с ограниченными возможностями здоровья назначается из числа преподавателей, прошедших дополнительную подготовку по осуществлению инклюзивного образовательного процесса.

Применяется индивидуальный подход к прохождению практики, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги,

индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения.

По письменному заявлению обучающегося с инвалидностью и ОВЗ может быть предоставлены следующие условия для прохождения практики:

1) увеличена продолжительность практики по отношению к установленной продолжительности;

2) проведение практики для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющим ОВЗ, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении практики, либо разрешение выполнение программы практики в домашних условиях;

3) присутствие по месту прохождения практики ассистента (ассистентов), оказывающего обучающемуся (обучающимся) инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать, и оформить задание, общаться с руководителями от базы практики);

4) пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении практики с учетом их индивидуальных особенностей.

Форма проведения аттестации по итогам практики студента-инвалида, лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду, лицу с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки отчета по практике.

Проведение защиты отчета по практике студентом инвалидом, студентом с ограниченными возможностями здоровья допускается дистанционно, с использованием on-line или off-line технологий.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Перед началом практики руководитель(ли) практики проводит(ят) организационные собрания студентов. Целью этих собраний является:

–объявление распределения студентов по местам прохождения практики и сроков проведения практики;

–знакомство с программой, целями и задачами практики;

–рекомендации по составлению отчетов по практике.

Контроль прохождения практики осуществляется руководителем практики. По окончании практики им проверяется отчет по практике, выполнение индивидуального задания и оценивается выполненная работа. Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты студентами оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета по практике, содержащего результаты выполнения индивидуальных заданий. В отчете по практике отражается проделанная каждым студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается на кафедру руководителю в печатном виде. Отчет группы студентов по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения. Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторах, руководителях практики, месте и времени написания отчета. Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения. Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения. Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, название организации, краткую историю ее создания, тип организации, направление деятельности, организационно-правовую форму и другие сведения об организации, полученные студентами в ходе ознакомления с организацией. Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные,

раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы. Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра культурологии и дизайна

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики:
проектно-технологическая практика

Выполнил студент
группа № _____

(ФИО)

(подпись)

Руководитель практики

(должность)

(ФИО)

(подпись)

Работа защищена
«__» _____ 20_ г.
(дата)

Оценка:

Барнаул 20_

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра культурологии и дизайна

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по производственной практике:
проектно-технологическая практика**

51.03.01 Культурология

Профиль «Управление в сфере культуры»

Разработчик:

Канд. культурологи, доцент
кафедры культурологии и дизайна
Е.И. Балакина

Канд. искусств., доцент кафедры
культурологии и дизайна
Ю.В. Кирюшина

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенций:

УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-2. Способен формулировать цели и задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; принимать управленческие решения в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-3. Способен создавать арт-проект в сфере творческих индустрий и управлять им

ПК-4: Способен разрабатывать и осуществлять организационные и регулирующие функции в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-5. Способен владеть компьютерными технологиями и использовать базы данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

2. Планируемые результаты освоения практики:

№ п/п	Контролируемые разделы практики	Код контролируемой компетенции (или её части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Организационно-подготовительный этап	УК-1.	УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи поразличным типам запросов. УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	индивидуальные задания
2.	Исследовательский (основной) этап	ПК-2, ПК-4.	ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности. ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельностью, в сфере культурно-просветительской деятельности. ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности. ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.	индивидуальные задания

			<p>ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p>	
3.	Аналитический (заключительный) этап	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.	<p>ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельностью, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации.</p> <p>ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.</p> <p>ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.</p> <p>ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.</p> <p>ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций.</p> <p>ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p>	индивидуальные задания

4.	Промежуточная аттестация по практике – зачёт	УК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи поразличным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельностью, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации.</p> <p>ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.</p> <p>ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.</p> <p>ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.</p> <p>ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций.</p> <p>ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p>	Отчет
----	--	---	--	-------

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО-1: индивидуальное задание.

1. Цель: Закрепление теоретических знаний, наработка навыков проектно-технологической деятельности в сфере культуры, формирование умений:

- правильно выявлять, формулировать и конкретизировать проблему, на решение которой будет направлено конкретное научное исследование студента;
- обоснованно и продуманно направлять и организовывать свою профессиональную деятельность в процессе прохождения практики на предприятии.

2. Контролируемый раздел дисциплины (модуля): организационно-подготовительный этап, исследовательский (основной) этап, аналитический (заключительный) этап.

3. Проверяемые компетенции (код): УК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

4. Индикаторы достижения: УК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации.

ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования.

ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.

ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.

ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.

ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций.

ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

5. Пример оценочного средства: индивидуальное задание.

- Изучить и описать историю выбранной организации в сфере культуры, сделать аналитические выводы.
- Выделить основные направления деятельности организации в сфере культуры: место организации в системе культуры города Барнаула или Алтайского края, форма управления организации, цели и задачи её деятельности.
- Составить перечень основных управленческих задач выбранной организации, осуществляющих их структур, формы взаимодействия между ними.
- Провести анализ эффективности деятельности организации в сфере культуры, в том числе с использованием компьютерных технологий.
- Охарактеризовать, оценить и проанализировать качество управленческой системы организации в сфере культуры по главному направлению ее деятельности.
- Проанализировать потребности социума в творческих продуктах деятельности организации в сфере культуры.
- Рассмотреть и проанализировать примеры существующих проектов, направленных на развитие организации в сфере культуры.
- Проанализировать использование современных информационных технологий в организации в сфере культуры.
- Разработать собственный проект для повышения творческой эффективности и социального статуса организации в сфере культуры.

6. Критерии оценивания:

Оценивание формулировок индивидуальных заданий на практику

Количество баллов	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью; студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.
Не зачтено	3. Формальная правильность формулировок; 4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.	Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Содержание не соответствует заданию.

7. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Сущность и специфика системного подхода в исследовательской практике.
2. Системное строение культуры и специфика её функционирования.
3. Проблема определения границ сферы культуры в процессе управления ею.
4. Авторитарный и экологический типы управления культурой.
5. Основные нормативные акты современной культурной политики России и региона.
6. Роль и значение творческих организаций в саморазвитии личности и общества.

7. Соотношение классики и инноваций в современной культурной политике.
8. Проблема индивидуального и коллективного в управлении художественным творчеством.
9. Нелинейный характер развития культуры и вероятностная модель управления ею.
10. Культурная политика как инструмент государственной безопасности России.
11. Поиск научной проблемы.
12. Определение и формулировка цели исследования.
13. Определение объекта и предмета исследования. Их соотношение и взаимосвязь.
14. Понятие проблемы и ее взаимосвязь с задачами исследования.
15. Требования к выдвижению проблем и формулировке задач.
16. Взаимосвязь формулировок задач с целью исследования и структурой работы.
17. Методы научного познания.
18. Типологии и классификации научных методов.
19. Методы и технологии проектирования деятельности организации в сфере культуры.
20. Применение технологических новаций и творческих индустрий в деятельности организации в сфере культуры.
21. Информационная база (источники информации, база данных, опытно-экспериментальная основа) научного исследования.
22. Принципы и методика сбора и анализа научной информации для научного исследования студента (статьи, сборники, монографии, диссертации и авторефераты).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. Форма проведения промежуточной аттестации: зачет.

2. Процедура проведения: аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с требованиями, установленными программой практики отчета по практике. По утвержденному тексту отчета проводится процедура устной защиты, в результате чего студенту выставляется зачет.

Цель: Проверка сформированности умения, исходя из постановки проблемы исследования, выявлять, оценивать и обосновывать ее актуальность, корректно формулировать тему и цель исследования, намечать варианты решения и выбирать оптимальный. Проверка навыков определения объекта и предмета исследования, правильного формулирования задач исследования, а также выбора наиболее эффективных теоретико-методологических оснований и методов исследования. Проверка навыков проведения самостоятельного исследования (отбора и критического анализа) практического материала и способности делать самостоятельные выводы по его результатам. Проверка навыков использования технологических новаций и специализированных программных продуктов в туристской сфере, а также способности обеспечивать требуемое качество процессов оказания услуг в сфере туризма с соблюдением требований безопасного обслуживания потребителей туристских услуг. Проверка способности разрабатывать и реализовывать проекты, направленные на развитие туристской организации, а также способности разрабатывать и применять технологии обслуживания туристов с использованием технологических и информационно – коммуникативных технологий. Проверка способности работать со статистической информацией при осуществлении рыночных исследований с использованием современного программного обеспечения. Проверка сформированности навыков разработки экскурсионных программ и программ туристских маршрутов для групповых и индивидуальных туров.

Проверка сформированности навыков поиска и анализа соответствующей научной литературы, корректного составления и оформления списка литературы по теме исследования.

КИМ (контрольно-измерительные материалы) включают:

– письменный отчет по практике,

3. Проверяемые компетенции (код): УК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

4. Индикаторы достижения:

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельностью, в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации.

ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования.

ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.

ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.

ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.

ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций.

ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности

Пример оценочного средства: письменный отчет по практике.

4. Пример оценочного средства: письменный отчет по практике.

В отчете по производственной (проектно-технологической) практике отражается проделанная студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается научному руководителю в печатном виде.

Отчет студента по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения. Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторе, руководителях практики, месте и времени написания отчета.

Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов, подразделов. включает все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения.

Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, название организации, краткую историю ее создания, тип организации, направление деятельности, организационно-правовую форму и другие сведения об организации, полученные студентом в ходе ознакомления с организацией.

Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы.

Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики и научно-исследовательской работы.

Список использованной литературы должен содержать сведения об источниках информации, использованных в ходе прохождения практики и написания отчета, оформленный в соответствии с требованиями и правилами составления библиографических ссылок. Приложения включают различные документы или их копии (акты проверок, справки, балансы, карты, а также таблицы вспомогательных цифровых данных, нормативную документацию и др.), которые способствуют пониманию излагаемого материала, но по каким-либо причинам не могут быть включены в пояснительную записку.

Пример отчета:

«Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в Сrostках: проблематизация роли музеев в системе современной культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 Цели и задачи производственной проектно-технологической практики.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ, РЕСУРСНАЯ БАЗА И ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В.М. ШУКШИНА В СРОСТКАХ

1. История развития Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сrostках

2. Цели и задачи музея

3. Система внешних связей в деятельности Музея-заповедника

4. Главный культурный проект Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина

РАЗДЕЛ II. ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ РОЛИ МУЗЕЕВ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

1. Традиционная модель деятельности музея в системе культуры

2. Управленческий конфликт между традиционной моделью деятельности музея и требованиями современной социальной парадигмы

РАЗДЕЛ III. ПЕРСПЕКТИВЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВСЕРОССИЙСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В.М. ШУКШИНА В СРОСТКАХ.

1. Проблема сопряжения традиций и инноваций в современной культуре музейной практики

2. Разработка интерактивного проекта в рамках деятельности Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сrostках

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с учебным планом 51.03.01 Культурология, студенты проходят производственную проектно-технологическую практику в объёме 12 зачетных единиц

(432 часа) продолжительностью 8 недель в 6 семестре.

Учебная ознакомительная практика проводилась стационарно, в г. Барнауле, с разовыми выездами в с. Сростки по месту расположения Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина.

В ходе практики изучалась история, ресурсная база, административный регламент и формы деятельности Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках путем посещения непосредственно самого музея, изучения его сайтов, научной литературы и документальных источников.

Целями учебной ознакомительной практики являются формирование у бакалавров профессиональных компетенций, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки, приобретение навыков оценки культурных ресурсов региона, овладение умениями и навыками самостоятельно представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ. В данной теме это означает культурологический анализ составленного в период учебной ознакомительной практики реестра мемориальных музеев Алтайского края и деятельности Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках.

Задачами производственной проектно-технологической практики являются:

– закрепление и углубление знаний, полученных в результате освоения курсов «Менеджмент», «История культуры», «Теория культуры», «Основы информационной культуры», «Профессиональная этика», «Визуальная культура».

– применение методов научного исследования при оценке культурного потенциала региона;

– овладение элементами научно-исследовательской работы и правилами оформления полученных результатов;

– повышение качества коммуникативных навыков, включая речевые, умений в рамках подготовки к публичному выступлению по теме работы с целью представления результатов исследования;

– создание письменного научного отчета, включая графический материал, приобретение опыта логичного изложения результатов исследования в письменной форме и последующего его доклада в устной.

Актуальность темы исследования определяется непреходящей значимостью и мировым масштабом культурного наследия личности В.М. Шукшина, на сохранение и развитие которого направлена деятельность Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках.

Исследуя истоки творчества писателя, доктор исторических наук С.В. Цыб пишет: «Биография и творчество художника всегда тесно переплетаются с эпохой, с окружающими его политическими условиями и с общественными настроениями». [12, с.5].

Это пример того, как личная биография талантливого человека стала основой возникновения и построения целого направления в развитии музейного дела на его родине – в селе Сростки, и в Алтайском крае в целом -персонификации музейного пространства. Сегодня этот музей, получивший наибольшую популярность в туристической сфере региона, стал культурным брендом Алтайского края.

Несмотря на это, в развитии и регламентированной деятельности музея существуют свои сложности и проблемы. Их выявление и анализ должны привести к выработке рекомендаций по частичному преодолению существующих проблем в деятельности музея.

По наблюдению известного музееведа О.Н. Труевцевой, «Ещё четверть века назад в Сибири безраздельно доминировали традиционные историко-краеведческие музеи (а таковые были не только в областных центрах, но и в каждом муниципальном районе и городе), но сегодня появилось немало мемориальных, этнографических, а в Кемеровской области даже экомузеев. При этом просматривается характерная закономерность: чем активнее власти и бизнес занимаются развитием туризма, тем разнообразнее становится музейная сеть. Возьмём, к примеру, Алтайский край, в котором уже второй десяток лет достаточно последовательно развивается туристический кластер. Сегодня турфирмы

предлагают разнообразные виды отдыха: экологический туризм, оздоровительный отдых на базе санаторно-курортного комплекса, а также интересные событийные мероприятия, традиционно привлекающие большое количество гостей из России и из-за рубежа. Всё это подкрепляется открытием новых музеев» [10, с.177].

Социальные, политические и экономические перемены последних лет оказали заметное влияние на развитие многих направлений в сфере культуры, в том числе и на характер развития музейного дела. «Всё более настоятельная потребность науки и практики оперировать целостными и сложными системными образованиями требует выработки нового понимания самой методологии исследования подобных объектов и оперирования ими. Стало очевидным, что какое бы количество сторон, элементов, качеств человека, или культуры, или искусства мы ни перечислили, охарактеризовав каждую с предельной конкретностью, мы не получим представления о том, что есть человек, что есть культура, что есть искусство. Ибо системный объект, взятый в его целостном бытии, функционировании и развитии, образуется не только составляющими его компонентами, но и тем, как они друг с другом связаны» [6, с. 23].

Именно с позиций системного подхода возможно максимально полное и целостное исследование системного по своей природе музейного комплекса Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках.

В так называемый «постсоветский» период и в музейном деле произошли значительные изменения. После первого шока, вызванного внезапными тотальными изменениями условий деятельности и самого бытия музеев, наметился процесс не только возрождения, но и расширения музейной сети. В связи с этим в научной терминологии появилось два понятия – «музейная сеть» и «музейный ландшафт».

В ходе производственной проектно-технологической практики необходимо:

- изучить и описать историю выбранной организации в сфере культуры, сделать аналитические выводы; основные направления деятельности организации в сфере культуры, место организации в системе культуры города Барнаула или Алтайского края, форму управления организации, цели и задачи её деятельности;

- провести анализ эффективности деятельности организации в сфере культуры, в том числе с использованием компьютерных технологий; охарактеризовать, оценить и проанализировать качество управленческой системы организации в сфере культуры по главному направлению её деятельности;

- проанализировать потребности социума в творческих продуктах деятельности организации в сфере культуры; проанализировать использование современных информационных технологий в организации в сфере культуры; разработать собственный проект для повышения творческой эффективности и социального статуса организации в сфере культуры.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ, РЕСУРСНАЯ БАЗА И ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В.М. ШУКШИНА В СРОСТКАХ

«Мемориальный музей В.М. Шукшина в Сростках был открыт в 1978 году как филиал Алтайского краеведческого музея по решению исполкома Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся от 19.08.1977 г. № 276/2. В 1992 г. на основании решения комитета администрации Алтайского края по культуре от 12.03.1992 г. № 27-р преобразован в государственное учреждение культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 22.07.1999 г. № 1137-р на базе Государственного историко-мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина создан «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина» [1].

Всё творчество Шукшина связано с памятью о родных местах и дорогих его сердцу людях. Именно эти кровные связи, духовная близость с родными местами, «связь с почвой» подарили миру гения. Сегодня деятельность Всероссийского историко-

мемориального музея-заповедника им. В.М. Шукшина помогает человеку сохранить духовную устойчивость в сложных современных преобразованиях, человеческие привязанности к родине и стремление подарить ей свои таланты и силу.

Жизнь и творчество В.М. Шукшина является многослойной и сложной системой, накрепко сцементированной силой и талантом его личности, духовной силы и художественной одарённости. Его таланты режиссёра, актёра, писателя, сценариста, публициста неотделимы от системы его ценностей, от условий его становления и профессиональной деятельности, от исторической и социальной среды, от всего масштабного комплекса факторов, называемых в типологии культуры «культура советского времени». Задача культурологии – выявлять своеобразие закономерностей, управляющих развитием культуры.

Для работы с подобными системами разработана специальная научная методология. Автор её – М.С. Каган – так характеризует этот специфический методологический подход: «В отличие от большинства авторов, разрабатывающих методологию системных исследований, мы считаем необходимым ориентироваться не на простейшие системы, а на сложнейшие, социально-исторические. <...> Единственно эффективный путь решения этой задачи – подход к изучаемой системе как к части некоей метасистемы, т.е. извне, из среды, в которую она вписана и в которой она функционирует. Только так можно понять закономерности возникновения, существования и назначения данной системы – главную роль, которую она играет (призвана играть) во включающей её метасистеме. И лишь получив такое общее представление об интересующем нас системном объекте, мы вправе придвинуть к нему вплотную наш исследовательский объектив и начать рассматривать его крупным планом; теперь у нас есть основание, идя от целого к частям, тем самым выявлять их необходимость и достаточность, обусловленную отношением каждой из них к целому, а значит, и друг к другу» [5, с. 12-13].

Именно с позиций системного подхода возможно максимально полное и целостное исследование системного по своей природе музейного комплекса Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках.

В так называемый «постсоветский» период и в музейном деле произошли значительные изменения. После первого шока, вызванного внезапными тотальными изменениями условий деятельности и самого бытия музеев, наметился процесс не только возрождения, но и расширения музейной сети. В связи с этим в научной терминологии появилось два понятия – «музейная сеть» и «музейный ландшафт». [13, с. 90].

В рамках производственной проектно-технологической практики необходимо исследовать деятельность Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках в аспекте проявления в его практике внутренних и внешних системных проблем современной социальной парадигмы и исторического типа культуры.

1. История развития Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках

Мемориальный музей В. М. Шукшина в Сростках был открыт в 1978 г. как филиал Алтайского краеведческого музея по решению исполкома Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся от 19.08.1977 г. № 276/2. В 1992 г. на основании решения комитета администрации Алтайского края по культуре от 12.03.1992 г. № 27-р преобразован в государственное учреждение культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 22.07.1999 г. № 1137-р на базе Государственного историко-мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина создан «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина».

Сростки давно и прочно заняли свое место на литературной карте России. Здесь и поныне живут шукшинские герои, их дети и внуки. Ежегодно в музей приезжают десятки тысяч людей, чтобы подняться на Пикет к памятнику Шукшина, пройтись по улочкам его детства, выйти на берег Катуня и полюбоваться островами и просторами, посетить

экспозиции музея, чтобы приблизиться к пониманию творческого наследия Василия Макаровича Шукшина.

Идея создания музея писателя и кинорежиссера Василия Шукшина, на взлете творчества ушедшего из жизни, возникла сразу после его кончины. Воплощали этот замысел десятки подвижников, энтузиастов и сотни бескорыстных дарителей, ценителей творчества В. Шукшина.

Уже через месяц после смерти В.М. Шукшина школьники под руководством завуча Надежды Алексеевны Ядыкиной оформили стенд, посвященный его жизни и творчеству. В 1976 году школе было присвоено имя В.М. Шукшина. Школьный музей Шукшина, которому отвели место на третьем этаже здания, открылся 16 мая 1976 года.

В этом же 1976-м прошли первые Шукшинские чтения. Их организатором стала Алтайская писательская организация во главе с Львом Квином и Бийский райком КПСС. К этому времени в Бийском экскурсионном бюро поездки на родину Шукшина становятся регулярными.

Кроме Сростинской школы, мемориальная работа, связанная с личностью и творчеством В.М. Шукшина, велась в библиотеке села и в Бийском педагогическом институте. Памятную выставку в Сростинской районной библиотеке создала ее заведующая заслуженный работник культуры Дарья Ильинична Фалеева, которая еще при жизни Василия Макаровича занялась пропагандой его творчества. В Бийском пединституте труд по сохранению наследия Шукшина взяли на себя старший преподаватель кафедры литературы Лидия Ивановна Муравинская (ныне Заслуженный работник культуры России) и к.ф.н. Ольга Степановна Овчинникова. На Шукшинских чтениях при большом стечении народа и в книгах отзывов первых музеев многочисленные посетители Сросток выражали свои надежды на то, что в скором времени на родине писателя появится дом-музей писателя.

Торжественное открытие мемориального музея В.М. Шукшина состоялось 23 июля 1978 года, во время проведения третьих Шукшинских чтений.

Первая музейная экспозиция была создана в доме, который купил Василий Макарович матери в 1965 году на гонорар за роман «Любавины». Ее основу составили предметы быта и документы из семьи матери, Марии Сергеевны Куксиной.

Шестьдесят семь единиц хранения – подлинные фотографии, письма, документы, газетные и журнальные вырезки с материалами о жизни и творчестве Шукшина – были переданы музеем Сростинской школы, в том числе реквизит фильма «Калина красная», переданный в музей Мосфильмом.

«С годами фонды музея пополнялись, менялась экспозиция. Первый период жизни музея связан с именами сотрудника краевого краеведческого музея Тамары Ивановны Вараксиной, художника В.Н. Парамонова, оформителя оборудования А.А. Поспелова, заведующими музея – В.Ф. Печеркиным и В.И. Бровкиным.

Вклад в формирование музейного собрания внесли Попов Иван Петрович, Зиновьев Сергей Александрович, Мясникова Надежда Александровна, Кибяков Виктор Иванович, Шумская Мария Ивановна, Заболоцкий Анатолий Дмитриевич, Федосеева-Шукшина Лидия Николаевна, Лимарь Елена Самуиловна, Коршунов Владимир Васильевич, Ковтун Анатолий Иванович, Пантелеев Анатолий Викторович, Воеводина Лидия Михайловна, Верещагин Юрий Петрович, Константинов Юрий Васильевич, Мокроусов Александр Александрович, Кибяков Николай Александрович, Шитов Виталий Васильевич, Юркин Виктор Алексеевич и многие, многие другие.

Число дарителей музея составляет более 600 человек.

Неоценимую помощь с первых лет создания музея и до своей кончины в 2005 году оказывала сестра писателя Наталья Макаровна Зиновьева (Шукшина). Она передала музею мемориальные предметы из семьи матери, участвовала в различных музейных мероприятиях от самых значимых до детских образовательных программ, в которых принимала непосредственное участие, давая детям уроки нравственности и добра. Наталья Макаровна являлась для коллектива музея нравственным мерилom и тем объединяющим началом, которое скрепляло и обогащало духовно.

Эстафету продолжают дети Наталии Макаровны Сергей Александрович и Надежда

Александровна, поддерживая тесную связь с музеем» [1].

В середине 80-х годов был образован Клуб шукшинистов в г. Бийске. Вокруг ученых-шукшиноведов Бийского педагогического института (ныне Бийская государственная педагогическая академия образования им. В.М. Шукшина) Л.И. Муравинской и О.С. Овчиниковой объединились журналисты, преподаватели, работники культуры, которые стали постоянными участниками конференций, обсуждений, встреч и мероприятий в музее. Анастасия Пантелеевна Пряхина, руководитель народного музея в Бийской воспитательной колонии, многие годы кропотливо собирала воспоминания родственников, друзей детства, создавая родословную В.М. Шукшина. Л.М. Муравинская составила хронику жизни и творчества В.М. Шукшина, впервые изданную в 1989 году. Постоянная связь музея и шукшинистов продолжается.

В 1989 году музеем было передано здание-памятник бывшей Сростинской школы, в 2002 году музеефицирован другой памятник истории и культуры «Дом, в котором провел детские годы В.М. Шукшин». В год 80-летия В.М. Шукшина музей получил в подарок административное здание с фондохранилищем, конференц-залом и служебными помещениями, первое специализированное музейное фондохранилище в Алтайском крае.

В 1999 году музей переименован во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина. В настоящее время музейный комплекс включает четыре здания и восемь сооружений, а также 1,5 га территории.

«Музейный комплекс включает три здания-памятника: Дом, в котором провел детские годы актер, кинорежиссер и писатель В.М. Шукшин, с мемориальной экспозицией «Далеким зимним вечера»; усадьбу, купленную В.М. Шукшиным для матери, в которой М.С. Куксина жила с 1965 по 1972 гг., с мемориальной экспозицией «Дом матери», на период сер. 1960-х гг.; главное здание - Школу, в которой учился, а затем работал русский советский писатель, кинорежиссер и актер, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР В.М. Шукшин, с литературной экспозицией «В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. 1929-1974 гг.». Родина писателя, его земляки – живительный источник таланта самобытного, уникального художника» [1].

Официальная информация о музее:

Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина

Адрес: 659375, с. Сростки Бийского района, ул. Советская, 86

Факс: (3854) 76-12-85

Сайт: <http://shukshin-museum.ru/>

E-mail: shmuseum@gmail.com, info.shmuseum@gmail.com

Директора – Торопчина Марина Александровна, тел.: (3854) 76-12-85

Заведующий отделом экскурсионной и просветительской деятельности – Чифурова Наталья Алексеевна, тел.: (3854) 76-13-50

Заведующий отделом экспозиционно-выставочной работы – Ефтифеева Валентина Николаевна, тел.: (3854) 76-13-50

Музей был открыт в 1978 году, а в 1999 году ему присвоен статус Всероссийского.

2. Цели и задачи музея.

Для Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина определены следующие цели и задачи деятельности:

- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности.

обеспечение сохранности переданных Музеем-заповеднику объектов культурного наследия и доступа к ним граждан;

- осуществление сохранения, изучения и популяризации объектов культурного

наследия;

- сохранение в границах территории Музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел;
- осуществление экскурсионного обслуживания, предоставления информационных услуг;
- создание условий для туристической деятельности.
- создание условий для приобщения населения к ценностям отечественной культуры посредством коллекций и собраний музея, экспозиций и выставок, публикаций, музейных программ;
- изучение, отражение, сохранение и пропаганда национальной культуры народов, проживающих на территории края;
- развитие новых форм музейной деятельности в области просвещения, духовного и эстетического воспитания масс в процессе целенаправленной и разносторонней работы с аудиторией.

Виды деятельности учреждения:

- услуга по публикации музейных предметов, музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, в том числе в виртуальном режиме;
- работа по хранению, изучению и обеспечению сохранности предметов Музейного фонда Российской Федерации;
- работа по формированию и учету Музейного фонда Российской Федерации;
- работа по проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных культурно-массовых, культурно-просветительских мероприятий силами учреждения;
- методическая, научно-исследовательская работа в установленной сфере деятельности;
- работа по осуществлению сохранения, изучения и популяризации объектов культурного наследия, переданных музею-заповеднику.

Музей-заповедник вправе осуществлять иные виды деятельности (в том числе иную, приносящую доход деятельность):

- разработка режима содержания и использования объектов культурного и природного наследия, входящих в состав Музея-заповедника, зон их охраны, достопримечательных мест и территории Музея-заповедника;
- обеспечение сохранности переданных Музею-заповеднику объектов культурного наследия и доступ к ним граждан, а также осуществляет сохранение, изучение и популяризацию указанных объектов;
- проведение мониторинга состояния и эксплуатации объектов культурного и природного наследия, входящих в состав Музея-заповедника,
- осуществление деятельности по эксплуатации объектов инфраструктуры (в том числе зданий, строений, сооружений, помещений), закрепленных на праве оперативного управления за Музеем-заповедником;
- разработка программ реставрации памятников и предметов истории и культуры, входящих в состав Музея-заповедника, согласовывает реставрационные проекты, осуществляет методический, оперативный контроль и технический надзор за ходом проектных, реставрационных, ремонтных и других работ на объектах историко-культурного и природного наследия, закрепленных за Музеем-заповедником;
- организация и проведение природоохранных мероприятий в пределах территории Музея-заповедника и зон охраны,
- осуществление деятельности по восстановлению исторического ландшафта и возрождению традиционного землепользования (ландшафтные, сельскохозяйственные работы полного цикла, в том числе покупка семян, посадочного материала, уборочные работы и прочее);

- осуществление деятельности, направленной на сохранение в границах территории Музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел;

- осуществление экскурсионного и лекционного обслуживания посетителей Музея-заповедника и др. [11].

3. Ресурсная база и система внешних связей в деятельности Музея-заповедника

На современном этапе развития музейной сети особое внимание уделяется персонификации музейного пространства, появляется своеобразная «музейная биографика». Основой этого процесса является обращение к деятельности, связанной с мемориализацией знаменитых личностей, внесших вклад в развитие социокультурного пространства района, края, области, страны в целом. Персонификация проявляется в создании мемориальных музеев и выделении личных фондов в музеях.

Учредителем музея и собственником его имущества является Алтайский край. Осуществление функций и полномочий Учредителя возложено на Министерство культуры Алтайского края.

Музей-заповедник включает три здания, являющиеся объектами культурного наследия регионального значения:

Школа, в которой учился, а затем работал русский советский писатель, кинорежиссер и актер, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР В.М. Шукшин. Здесь же учился Герой Советского Союза А.В. Спеков; Дом, в котором провел детские годы В.М. Шукшин. (1941-1957 гг.); Усадьба, купленная В.М. Шукшиным для матери, в которой М.С. Куксина жила с 1965 по 1972 год: жилой дом М.С. Куксиной; баня с летней кухней; сарай-дровяник. А также здание фондохранилища с конференц-залом и служебными помещениями. Общая территория музея – 1,49 га.

Фонды музея в настоящее время включают более 20000 фото, видеодокументов, книг, произведений изобразительного искусства.

К услугам посетителей – литературная экспозиция в здании школы, где учился В.М. Шукшин, выставочный зал, мемориальные экспозиции «Дом матери» и «Далекие зимние вечера» в зданиях-памятниках, музейные занятия, встречи с писателями. Ежегодно в июле музей проводит Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае».

4. Главный культурный проект Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина

Летом 1975 года писатель Иван Кудинов предложил проводить Шукшинские чтения на родине Василия Макаровича, в Сростках. Идея была одобрена. Первые Шукшинские чтения состоялись в июле 1976 года. Сегодня они стали поистине всенародными.

В дни рождения В.М. Шукшина на Алтае собирается всё возрастающий круг его друзей и почитателей, коллег и совершенно далёких от искусства, но сердечно привязанных к нему людей. Идут и идут на поклон к Василию Макаровичу люди – за мудрым словом, добрым советом, глотком любви к жизни. «Без языка и колокол молчит... Пикет – наш колокол! Язык его – Шукшин!» – сказал о нём бийский поэт Георгий Рябченко.

Уже в первые дни после его смерти в квартиру Шукшиных в Москве и в Комитет по кинематографии пришло свыше 160 тысяч писем от людей, потрясённых внезапным уходом из жизни могучего человека, писателя, актёра и режиссёра. На его могиле на Новодевичьем кладбище среди цветов и кистей красной калины оставляли открытки, листки из тетрадей и блокнотов со словами прощания.

В.М. Шукшин – Заслуженный деятель искусств РСФСР, хотя неофициально давно стал Народным артистом, и Народным Героем, духовным наставником для своих

почитателей, сверяющих по его образам и идеям жизненные ориентиры собственного пути.

Его именем названа улица в Новосибирске, педагогический университет и железнодорожный вокзал в Бийске, литературный центр в Самаре, звезда в космосе, Алтайский драматический театр и Магнитогорский театр заключённых «За колючей проволокой», теплоход, на котором замкнулся его жизненный путь.

В Сростках, в музее Шукшина свято хранят и его архивы, и новые экспонаты, и атмосферу трепетного и светлого жизненного настроения, которым полна была личность Василия Макаровича и его образ в памяти новых поколений.

«Главная культурная акция, которую ежегодно в июле проводят в Алтайском крае в память о земляке – известном писателе, актере и режиссере Василии Макаровиче Шукшине. Шукшинские дни открывают в Барнауле, они проходят в Бийске, Белокурихе, Новоалтайске, Смоленском, Быстром Истоке и завершаются большим праздником в Сростках. Художественная программа на горе Пикет – кульминация праздника. В родное село Василия Шукшина в этот день приезжают тысячи почитателей его таланта из регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

История фестиваля начиналась с Шукшинских чтений в 1976 году, спустя два года после смерти Шукшина. Уже через несколько лет чтения переросли во всероссийскую акцию памяти. В 1999 году – в год 70-летия Василия Макаровича Шукшина – X Шукшинские дни обрели статус всероссийских. В 1999 году состоялся и первый Шукшинский кинофестиваль.

Сегодня Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» - неотъемлемая часть российской культуры. Стать его гостем почитают за особую честь писатели и кинематографисты, определяющие основные направления развития литературы и кино в России. Побывать на родине Василия Макаровича, подняться на Пикет считают долгом тысячи россиян. Василий Макарович Шукшин объединяет людей». [9].

Известные люди о Шукшинском фестивале:

Министр культуры России Владимир Мединский: «Почему мы так любим Шукшина? В чем его гений? Наверное, потому что он абсолютно неожиданный. Ведь Василий Макарович из русской глубинки, из самой простой семьи, с очень сложной судьбой - без элитных лицеев и университетов. Но русский талант проявлялся во всем: он и актер, и режиссер, и публицист, и писатель, и поэт. Всё, к чему прикасался Василий Шукшин, превращалось в золото. В этом, может быть, и сила нашей земли – рождают таланты. Нам надо эту землю любить и защищать – так, как Василий Макарович завещал, как он учил нас этому. Давайте поклонимся его памяти и сделаем всё, чтобы этот замечательный фестиваль и дальше рос, и процветала вместе с ним алтайская и вся наша русская земля. Вечная память Василию Макаровичу!»

Губернатор Алтайского края Александр Карлин: «Я считаю, что мы обязаны Василию Макаровичу, только его гению, тем, что это уникальное явление в нашей отечественной культуре получило поистине всенародную поддержку. Я абсолютно убежден в том, что в дальнейшем у фестиваля может быть только одно изменение, как было в год 80-летия Василия Макаровича, – тогда «Шукшинские дни» отмечала вся Россия. Я думаю, это и должно произойти в будущем».

Актёр Евгений Дятлов признался, что творчество Василия Шукшина открыл для себя в 17 лет, и с тех пор это один из любимых писателей. «Вместо того, чтобы готовиться к поступлению в университет, я сидел над книгами Василия Макаровича. Я тогда заболел им, потерял чувство реальности. И с тех пор меня это все не отпускает. Он так передает свои мысли, описывает, так вскрывает суть человеческую – столько там глубины и именно нашего национального, удивительного. Я считаю, что в его творчестве еще многое-многое можно для себя почерпнуть, открыть, это обогащает и дает энергию. Прочитав рассказы, повести Шукшина, ты начинаешь все видеть в другом свете – глубже, тоньше, трепетнее, бережнее, начинаешь больше любить все, что вокруг тебя. И все это благодаря именно гению Шукшина». [9].

Позитивные качества мероприятия:

Шукшинские чтения – весьма многоплановый фестиваль. Начавшись в жанре литературных чтений, он почти сразу перерос их и по масштабу, и по форме, и по жанру, и по целям. Формат проведения Шукшинских дней каждый год меняется, но остаётся главное – притяжение человеческого тепла, красоты природы и чувств участников и зрителей.

Из негативных тенденций важно отметить усиление массовости и неизбежное при этом облегчение смыслового и ценностного поля, всё больший уклон в сторону шоу, зрелища, представления с участием медийных лиц.

Предложения: было бы важно, чтобы в дни фестиваля больше звучало шукшинское слово, его авторские тексты в разных жанрах. Необходимо подумать, как добавить интерактив в публичное звучание шукшинских текстов.

РАЗДЕЛ II. ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ РОЛИ МУЗЕЕВ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Традиционная модель деятельности музея в системе культуры

Музей, согласно документам Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ) и документам, принятым в международной практике, является некоммерческим учреждением. Музей находится на службе общества, служит для его развития. Музей – это открытое учреждение, существующее и реализующее свою профессиональную деятельность для людей.

Целью существования музея является приобретение, сохранение, изучение, популяризация и экспонирование в образовательных, просветительных и развлекательных целях результатов человеческой деятельности и элементов окружающей его среды.

«Большинство музеев (в конце 1980-х гг. по всему миру их насчитывалось 26700) находятся в индустриально развитых странах. В Европе на каждые 1,3 млн человек приходилось 43 музея, а в Африке – только один музей. В конкретных странах эта пропорция выглядела следующим образом: в Австралии один музей приходился на 14 тыс. жителей, в Канаде 1 музей – на 23 тыс., в США – на 1,41 тыс., во Франции 1 музей – на 43 тыс. человек, в Великобритании – на 55 тыс. человек, в Японии – на 77 тыс. человек, в СССР – на 189 тыс. человек, в Индии – на 1 млн 831 тыс. человек. Начиная с 1990-х гг. в России темпы количественного роста музеев постоянно увеличивались» [8, с.52].

До Перестройки в Советской России существовало несколько типов музеев: государственные (финансирование из государственного бюджета), ведомственные (государственное финансирование через ведомственные учреждения) и общественные музеи (созданные по инициативе общественности и действующие на общественных началах, но под научно-методическим руководством государственных музеев. Финансируют общественные музеи те учреждения, при которых они созданы).

«В начале 1990-х гг. изменения в общественно-политической и экономической жизни страны привели к значительному сокращению сети общественных музеев. Закрылись музеи революционной славы, комсомольской и пионерской славы, боевой и трудовой славы, музеи, посвященные деятелям коммунистической партии. Но одновременно стали возникать музеи, создание которых было ранее невозможно по идеологическим причинам: музеи А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, В.С. Высоцкого». [8, с.53].

Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в Сростках имеет «советскую прописку». Он был создан в годы советской оттепели по стандарту деятельности традиционного историко-краеведческого музея. Кроме того, это музей, расположенный не только в отделённом от столицы дотационном регионе – Алтайском крае, но к тому же – в отдалённой от административного центра Алтайского края сельской местности. При этом, вопреки всем историческим, политическим переменам и культурным реформам, музей с годами не только не свернул свою деятельность, но постоянно расширял и свои фонды, и формы работы, и свой юридический статус, выйдя на Всероссийский уровень. Причины столь неожиданного эффекта важно внимательно изучить, хотя одна из них лежит буквально на поверхности – это личность,

феноменальный талант и неисчерпаемая творческая глубина самого Василия Макаровича Шукшина, сохранению и поддержанию памяти которого служит мемориальный музей его имени в Сростках.

3. Управленческий конфликт между традиционной моделью деятельности музея и требованиями современной социальной парадигмы

Важнейший вопрос музейного туризма – приём иностранных посетителей. Во всех музеях края в экспозициях отсутствуют аннотации на иностранных языках. Нет и рекламно-имиджевой продукции о туристских возможностях музеев (брошюры, диски, календари и др.) на иностранных языках. Наверное, и в решении этого, не столь сложного вопроса могли бы сказать своё слово фирмы, работающие с зарубежными туристами.

Реклама музеев – это особый вопрос, которому необходимо уделить внимание. Большинство музеев не располагают достаточными средствами для рекламы, презентации коллекций. Представляется, что здесь турфирмы и музеи могли бы найти взаимовыгодные точки соприкосновения. Речь может идти о софинансировании выпуска рекламных проспектов, буклетов, сувениров для продажи туристам – то, что музеи порой не в состоянии сделать самостоятельно, в силу отсутствия средств и опыта в бизнесе.

До сих пор многие музеи не имеют своих сайтов в сети Интернет. Не снимая задачу расширения присутствия здесь каждого музея, можно было бы открыть общую музейную страничку на сайте Алтайтурцентра.

Музейный туризм существует как реальное явление, независимо от его места в понятийном аппарате наук, изучающих музеи и туризм. В инструментальных целях его можно определить, как осуществление туров, предполагающих активное посещение музеев. При этом у музеев и туроператоров, помимо извлечения прибыли, есть общая задача – удовлетворение тех потребностей туристов, которые привели их в музей. Чтобы её успешно решить каждая из сторон должна не только исполнять свои обычные функции, но и обеспечить эффективное взаимодействие по поводу выявления потребностей туристов, внесения соответствующих изменений в работу музея, согласования текущих и перспективных планов, реализации инновационных проектов и технологий и других вопросов в области менеджмента. Динамизм этому процессу может придать разумное участие в нём государственных региональных органов управления, предполагающее привлечение инвестиций для осуществления масштабных проектов, связанных с созданием инфраструктуры обслуживания туристов [10, с.179-180].

РАЗДЕЛ III. ПЕРСПЕКТИВЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВСЕРОССИЙСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В.М. ШУКШИНА В СРОСТКАХ.

1. Проблема сопряжения традиций и инноваций в современной культуре музейной практики

Для многих сфер культуры начало третьего тысячелетия стало периодом существенных перемен. Под воздействием информационной революции, технического прогресса, изменений в политической и экономической жизни страны В музееведении этот период ознаменовался активным развитием и внедрением инновационных видов музейной деятельности. Инновации проявились в расширении вариантов взаимодействия музеев с детской аудиторией (развитие лекционных программ, занятий в музее и создание печатной продукции, адаптированной под возраст аудитории), в сотрудничестве музеев со сферой туризма и внедрении в деятельность музея современных технологий.

Нарушение равновесия между традицией и инновацией приводит к формированию псевдотрадиции. Музей является необходимым звеном в процессе сохранения и передачи традиций, а музеефикация (приведение объектов в музейное состояние) – оптимальным способом актуализации культурного наследия. Сохранение наследия музей осуществляет

посредством комплектования фондов, музеефикации недвижимых, нематериальных объектов и культурных ландшафтов.

«Движимыми объектами этнокультурного наследия являются бытовые, хозяйственные, культовые предметы, к недвижимым относятся жилые, хозяйственные, культовые и общественные сооружения. Нематериальное этнокультурное наследие представлено объектами трех категорий: выраженными в физической форме (обряды, танцы, ремесла, способы производства), выраженные вербально (язык, фольклор), не имеющие формы выражения (мировоззрение, религия). В качестве способов актуализации движимых объектов (музейных предметов) определяются: экспонирование на основе тематического, ансамблевого и ландшафтного методов построения экспозиции, а также их презентация в различных формах культурно-образовательной деятельности музея. Актуализация нематериальных объектов связана с интерпретацией значений музейных предметов и базируется на методах фиксации, реконструкции, моделирования, интерпретации. К методам актуализации недвижимых объектов наследия будут относиться «in-situ», мягкая музеефикация, реконструкция, транслокация. В качестве приоритетного определен метод мягкой музеефикации. На основе данного метода создается такой тип музея, как экомузей»[20, с. 125].

Сегодня посетитель стремится быть не только зрителем, но и активным участником музейной коммуникации, в связи с чем к музейным культурно-образовательным мероприятиям предъявляется требование интерактивности. Важно предоставить возможность посетителю принять непосредственное участие в процессе актуализации культурного наследия. При этом необходимо грамотно организовать переход от пассивной роли посетителя-зритель к посетителю – полноправному партнеру процесса музейной коммуникации. Для этого максимально подходит интерактивная музейная программа. Несмотря на её популярность, методические основы проектирования и реализации таких программ разработаны слабо.

В настоящее время единая форма методической разработки культурно-образовательной программы отсутствует. Музеи разрабатывают их сами, и часто в каждом индивидуальном случае составляют новую.

Посредством конференций, лекций, экскурсий, выставок, разработки многодневных туров, создания приложений, детских образовательных программ, квестов, фестивалей и театрализованных экскурсий музеи формируют и сохраняют культурное пространство региона. Особая роль в этом процессе отводится литературным музеям, каковым, в некоторой степени, является и Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в Сrostках.

«Несмотря на то, что литературно-географическая составляющая присутствует и в традиционных, и в инновационных формах деятельности музеев, все же отсутствует системный подход в формировании литературного пространства региона. Использование в музеях литературно-географического потенциала территории в создании виртуального пространства, сувенирной продукции, семейных программ, в брендинге и разработке музейных акций является перспективным направлением развития музееведения и литературной географии, так как способствует формированию и сохранению литературного пространства региона [7, с. 164].

2. Разработка интерактивного проекта в рамках деятельности Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сrostках

Культурно-образовательная деятельность музеев осуществляется посредством реализации различных форм. Традиционными являются такие формы, как экскурсия, лекция, консультация. Под влиянием социальных и политических, экономических и иных современных процессов традиционные формы музейных практик модернизируются, наряду с ними появляются инновационные формы. Высокую эффективность в последнее время показали комплексные формы культурно-образовательной деятельности, включающие несколько элементарных форм – например, музейный праздник и музейная программа. Комплексные формы имеют преимущество перед элементарными, т. к. в их

рамках может применяться неограниченный комплекс методов и приемов, присущих различным формам.

«Интерактивную музейную программу можно определить как комплексную форму культурно-образовательной деятельности музея, направленную на актуализацию историко-культурного наследия при активном участии посетителей в процессе музейной коммуникации. Координатором музейной программы выступает интерпретатор (от лат. *interpretatio*). Интерпретатор – также новое понятие для музейной деятельности. Если раньше в музееведении доминировало понятие «экскурсовод», т. е. человек, ведущий экскурсию, а роль экскурсанта, посетителя музея практически не учитывалась, то понятие «интерпретатор» ориентировано на активное перманентное взаимодействие с посетителем. Интерпретатор выступает связующим звеном, он истолковывает знаки, заключенные в музейных предметах, выступает в роли переводчика с языка музея на язык, который будет понятен посетителям. Задача интерпретатора — не только максимально доступно изложить материал, но способствовать тому, чтобы посетитель почувствовал погружение в атмосферу. Интерпретатор в отличие от экскурсовода не «переводит» визуальные высказывания в вербальную форму, а помогает посетителю «читать» данные визуальные высказывания, понимать «язык» музейных предметов» [3, с. 199-200].

Успешность реализации музейной интерактивной культурно-образовательной программы будет зависеть от того, насколько планомерно пройдены основные этапы ее разработки, к которым относятся определение темы, цели и задач, изучение литературы, источников, в том числе материалов музейных собраний, отбор презентуемых объектов историко-культурного и природного наследия, выбор соответствующего экспозиционного пространства, выбор форм культурно-образовательной деятельности, методики презентации объектов историко-культурного наследия, выбор необходимых средств: музейных предметов, их воспроизведений, костюмов, научно-вспомогательных материалов и т. д.

Другой значимый вопрос при разработке интерактивной культурно-образовательной программы – критерии отбора объектов для презентации. Помимо того, что объект должен соответствовать теме программы, он должен иметь потенциал для воспроизведения в данном музейном пространстве, но самое главное – объект должен быть подлинным (в ряде случаев подлинник заменяется воспроизведением, но осуществленным исключительно на основе подлинного объекта). Только в данном случае можно говорить о соответствии интерактивной программы критерию «музейности» и осуществлении в рамках программы музейной коммуникации. «Музейность» в данном случае условно и упрощенно трактуется как использование в рамках программы материалов музейных собраний. В противном случае данное мероприятие превращается в рекреационную форму, которая может реализовываться современным музеем, но не относится к собственно музейной деятельности. Презентуемыми объектами могут выступать как музейные предметы, так и музеефицированные (или музейного значения) недвижимые и нематериальные объекты. Но основная цель программы – актуализация объектов культурного наследия. Презентация музейных предметов и музеефицированных недвижимых объектов неизменно связана с актуализацией их нематериальной компоненты. При презентации традиционного костюма актуализируется технология его изготовления, при презентации архитектурного сооружения – технология строительства и т. д.

«Российский опыт внедрения креативных индустрий в качестве ресурса инновационного развития региона выявляет проблемы, сопутствующие данному процессу. Основные сложности внедрения российские авторы, исследующие данный вопрос, связывают с довольно сильными противоречиями между сферой культуры и бизнесом, недостаточной экономической и маркетинговой осведомленностью государственных учреждений, отсутствием профессиональных сообществ в творческой среде. Понятие сектора креативной индустрии остается расплывчатым и окончательно не сформулировано.

Тем не менее, креативные индустрии в экономике развиваются, и в своих исследованиях эксперты и специалисты сходятся в том, что при государственной,

политической, инвестиционной, общественной поддержке возможно успешное развитие данного сектора креативной экономики, что благотворно скажется на социально-культурном и экономическом уровне территориального развития» [3, с. 126].

Инновационные формы деятельности, способствующие формированию литературного пространства региона, в литературных музеях представлены лишь отдельными случаями.

«Первая инновационная форма деятельности – сотрудничество музеев со сферой туризма, а именно, разработка туров на один, три или несколько дней. Подобная практика осуществляется Государственным музеем А.С. Пушкина. Предлагаются экскурсии по местам жизни и творчества писателей – усадьбы, города в Подмосковье, города в других областях (Псков). Однако все представленные экскурсии, скорее, направлены на посещение мемориальных мест, нежели ассоциативных, таким образом ограничивая потенциал территории. Кроме того, следует отметить, что ни один из туров не связан с путешествиями писателей, то есть тема литературных путешествий не раскрывается в многодневных турах.

Во-вторых, создание музеями, а также иными организациями при поддержке музеев, приложений, в которых присутствует литературно-географическая составляющая.

Детские программы музеев способствуют реализации образовательной и рекреационной функций музея. Подобно всем инновационным формам деятельности литературных музеев такие программы представлены лишь единичными случаями – программами музея-квартиры А.Н. Толстого, Государственного литературного музея и музея А.А. Ахматовой в Фонтанном Доме. В ходе цикла детских занятий «Путешествие с Толстым» музея-квартиры А.Н. Толстого дети перемещаются по игровому полю, бросая кубик и перемещая фишки, путешествуя совместно с Толстым по тем странам, где он бывал» [7, с. 261].

Проект создания интерактивной музейной формы «Диалоги на лестнице» для среднего и старшего школьного возраста, студенческой молодёжи и взрослых.

«Разговоры на лестнице» – это название публицистической статьи В.М. Шукшина, где он размышляет о человеке, смысле жизни и интеллигентности.

План подготовки проекта.

- Изучить литературное наследие В.М. Шукшина в аспекте его размышлений о главных вопросах человека и развития его культуры.

- Выбрать актуальные по смыслу цитаты о человеке, смысле жизни и интеллигентности из статьи В.М. Шукшина «Разговоры на лестнице», из других публицистических и литературных текстов писателя.

- Разработать дизайн рабочих карточек и распечатать на них выбранные цитаты.

- По предварительной записи собрать группу участников Диалогов (не более 15 человек).

- Подготовить аудиторию с необходимым количеством стульев, столом для ведущего, свободным микрофоном (если работа программы будет записываться).

- Организовать свободное общение участников программы с В.М. Шукшиным посредством дискуссии по его смысловой и духовно-ценностной позиции, запечатленной в его текстах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всероссийский историко-мемориальный музей-заповедник им. В. М. Шукшина в селе Сrostки Бийского района. Официальный сайт. – URL: <http://www.shukshin.museum.ru/life/history> (дата обращения 9.07.2021).

2. Глушкова П.В. Актуализация этнокультурного наследия музейными средствами // ВЕСТНИК КемГУКИ 48/2019 с. 125-134.

3. Глушкова П. В. Интерактивная культурно-образовательная музейная программа как форма актуализации нематериального историко-культурного наследия[Текст]/ П. В.

Глушкова //Январские исторические чтения, посвященные памяти Юрия Петровича Шагдурова: Материалы международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 199-203.

4 Зборина И.М. Креативные индустрии как ключевой фактор регионального развития // Устойчивое развитие экономики: состояние, проблемы, перспективы: сборник трудов XII международной научно-практической конференции, УО "Полесский государственный университет", г. Пинск, 27 апреля 2018 г. – Пинск, ПолесГУ, 2018. – С. 145-146.

5. Каган М.С. О системном подходе к системному подходу // Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том I. Проблемы методологии. – Санкт-Петербург: ИД «Петрополис», 2006. – С. 9-20.

6. М.С. Философия культуры. – Санкт-Петербург: ООО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.

7. Морозова М.М. Литературные музеи и литературная география: инновации в формировании культурного пространства региона // География искусства: Инсайд-аут: Сборник статей. – М.: изд-во Института кино и телевидения (ГИТР), 2018. – С. 254-265.

8. Окладникова Е.А. К вопросу о культурной индустрии Ленинградской области: частный этнографический музей // Вестник СВФУ. Серия «Экономика. Социология. Культурология. ECONOMICS. SOCIOLOGY. CULTUROLOGY». – 2017. – № 1 (05). – С. 49-56.

9. Официальный сайт Алтайского края. – URL: https://www.altairegion22.ru/territory/remember/shukshin_year/(дата обращения 30.06.2021).

10. Труевцева О.Н. Музейный туризм в Алтайском крае: опыт и перспективы развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2018. – №42. – С.174-180.

11. Цыб С.В. В.М. Шукшин и историческое время: заметки историка о творчестве писателя. – Барнаул: АЗБУКА, 2019. – 138 с.

12. Черкаева О.Е. Вопросы терминологии: «музейная сеть» и «музейный ландшафт» // Вестник СПбГИК. – 2018. – № 3 (36). – С. 90-94.

7. Критерии оценивания:

Оценивание письменного отчета по практике

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>1. Самостоятельность выполнения;</p> <p>2. Полнота выполнения задания;</p> <p>3. Формальная правильность формулировок;</p> <p>4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.</p> <p>5. Последовательность и структурированность выполнения.</p> <p>6. Корректность оформления отчета. Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p>	<p>Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок.</p> <p>Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p>
Не зачтено	<p>Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Работа и список литературы к ней корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p> <p>7. Уровень подготовленности обучающегося к решению исследовательских задач.</p>	<p>Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Изложение материала непоследовательно либо в целом, либо в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Работа оформлена некорректно. Содержание не соответствует заданию.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра культурологии и дизайна

Утверждено:
решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 » июня 2020 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление
51.03.01 Культурология

Профиль: Управление в сфере культуры

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Барнаул 2020

Составители:

канд. культурологии, доцент кафедры культурологи и дизайна - Е.И. Балакина

канд. искусствоведения, доцент кафедры культурологи и дизайна - Ю.В. Кирюшина

Визирование программы для исполнения в текущем учебном году

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол №5 от «17» июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Институт искусств и дизайна преобразован в Институт гуманитарных наук приказом ректора №1444/п от 29.12.2020.

2. Скорректированы формулировки компетенций в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» № 1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).

Визирование ОПОП для исполнения в очередном учебном году

В 2022 – 2023 учебном году изменения не вносились.

Визирование ОПОП для исполнения в очередном учебном году

ОПОП пересмотрена, обсуждена и утверждена для исполнения в 2023- 2024 учебном году на заседании ученого совета института гуманитарных наук, протокол № 7 от «19» апреля 2023 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1.Скорректирована формулировка компетенции УК-10,в том числе в учебном плане, в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» № 208 от 27.02.2023 (зарегистрировано Минюстом России 31. Марта 2023 г.)

1. Вид практики, способы и форм (формы) её проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способы проведения: стационарная и/или выездная.

Форма проведения: дискретная по видам практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

2.1. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Применение знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик. ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
Использование информационных технологий в профессиональной деятельности.	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-2.1. Знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; классификацию и критерии классификации информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК-2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях; применять навыки работы в локальных и глобальных сетях при решении научных и исследовательских задач; применять программные средства обеспечения безопасности данных на автономном ПК и в интерактивной среде. ОПК-2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками систематизации программного обеспечения;

		<p>навыками организации межпрограммного взаимодействия для решения прикладных задач конечного пользователя; навыками работы с различными программными продуктами, используемыми для решения экономических задач; навыками применения видеоконференций, электронной почты, использования социальных сетей.</p>
<p>Использование теоретических и исторических основ, методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм.</p>	<p>ПК-1. Владеет теоретическими и историческими основами, методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.</p>	<p>ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико-методологические концепции изучения культуры.</p> <p>ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно-управленческой работе.</p>
<p>Постановка и решение целей и задач</p>	<p>ПК-2. Способен формулировать цели и задачи, связанные с организационно-управленческими функциями; принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.</p>

Создание и управление арт-проектом	ПК-3. Способен создавать арт-проект в сфере творческих индустрий и управлять им.	ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации. ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования. ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.
Разработка и осуществление организационных и регулирующих функций	ПК-4. Способен разрабатывать и осуществлять организационные и регулирующие функции в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни	ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов. ПК-4.2. умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни. ПК-4.3. владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.
Использование компьютерных технологий	ПК-5. Владеет компьютерными технологиями и использует базы данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере культурно-просветительской деятельности	ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных. ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций. ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, (утвержденный Министерством образования и науки РФ 06.12.2017 № 1177).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 51.03.01 Культурология, профиль «Управление в сфере культуры» производственная преддипломная практика реализуется в 5 семестре обучения и базируется на знании следующих дисциплин: теория культуры, история культуры, визуальная культура, массовая культура, экономика и культура, проектная деятельность в социокультурной сфере, теория и практика межкультурных коммуникаций.

4. Объем практики

Трудоёмкость производственной преддипломной практики составляет 9 зачетных единиц (324 часов), продолжительность 18 недель в 5 семестре.

5. Порядок организации и содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы по практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
Организационно-подготовительный этап	Получение программы практики и индивидуального задания. Ознакомление руководителя практики от производства с программой практики и индивидуальными заданиями, совместным графиком работы; Согласовать с руководителем рабочее место, календарный план-график прохождения практики, порядок подведения итогов работы, порядок пользования литературой. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и технической безопасности на предприятии (в учреждении, организации) и неуклонно их выполнять. Студент в обязательном порядке проходит инструктаж по охране труда.	Индивидуальные задания
Исследовательский (основной) этап	Осуществление анализа научной литературы по вопросам, рассматриваемым в выпускной работе с последующим библиографическим оформлением списка. Изучение соответствующей методической нормативной и т.п. базы. Систематизация собранного материала.	Индивидуальные задания
Аналитический (заключительный) этап	Разработка самостоятельного проекта, проведение теоретического исследования по теме выпускной квалификационной работы; составление научного отчета, обзора, презентация результатов исследовательской деятельности; подготовка к публикации научно-исследовательской статьи по теме исследования; анализ и определение результатов исследований, проведенных по индивидуальному заданию руководителя от базы практики, последовательное их описание.	Индивидуальные задания

Промежуточная аттестация по практике – зачёт	Подведение основных итогов прохождения производственной преддипломной практики; Формирование отчета о результатах производственной преддипломной практики. Отчет должен быть полностью оформлен и представлен для оценки и отзыва руководителю производственной преддипломной практики от предприятия (учреждения). По возвращению с практики отчет предоставляется руководителю.	Отчёт
--	---	-------

6. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет письменный отчет (приложение 1). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Приводится в приложении 2.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Воронкова, Л.П. Культурология: учебник для академического бакалавриата/ Л.П. Воронкова. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 202 с. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-424001#page/1>.

2. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата /под науч. Ред. А.В. Каменца. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 185 с. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-411663#page/2>.

б) Дополнительная литература

3. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С.Г. Коленько. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 370 с. – Серия: бакалавр. Академический курс. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-413356#page/2>.

4. Селезнева, Е.В. Психология управления: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.В. Селезнева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 373 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/psihologiya-upravleniya-413178#page/2>.

5. Восколович, Н.А. Экономика платных услуг: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н.А. Восколович. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 410 с. – Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс. // ЭБС АлтГУ «Юрайт», <https://biblio-online.ru/viewer/ekonomika-platnyh-uslug-426416#page/2>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>

7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional(лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- EuropeanaCollections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;

- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

11.Организация практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Выбор мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся. При определении мест производственной (проектно-технологической) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Студентам из числа лиц указанных категорий, обучающимся по индивидуальному учебному плану, может быть установлен индивидуальный график прохождения практики.

Индивидуальная программа практики студента с ОВЗ и инвалида разрабатывается кафедрой, обеспечивающей соответствующий вид практики.

Руководитель практики студенту-инвалиду, студенту с ограниченными возможностями здоровья назначается из числа преподавателей, прошедших дополнительную подготовку по осуществлению инклюзивного образовательного процесса.

Применяется индивидуальный подход к прохождению практики, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих

средств для воспроизведения.

По письменному заявлению обучающегося с инвалидностью и ОВЗ может быть предоставлены следующие условия для прохождения практики:

1) увеличена продолжительность практики по отношению к установленной продолжительности;

2) проведение практики для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющим ОВЗ, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении практики, либо разрешение выполнения программы практики в домашних условиях;

3) присутствие по месту прохождения практики ассистента (ассистентов), оказывающего обучающемуся (обучающимся) инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать, и оформить задание, общаться с руководителями от базы практики);

4) пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении практики с учетом их индивидуальных особенностей.

12. Методические рекомендации по организации и прохождению практики

Перед началом практики руководитель(ли) практики проводит(ят) организационные собрания студентов. Целью этих собраний является:

–объявление распределения студентов по местам прохождения практики и сроков проведения практики;

–знакомство с программой, целями и задачами практики;

–рекомендации по составлению отчетов по практике.

Контроль прохождения практики осуществляется руководителем практики. По окончании практики им проверяется отчет по практике, выполнение индивидуального задания и оценивается выполненная работа. Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты студентами оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета по практике, содержащего результаты выполнения индивидуальных заданий. В отчете по практике отражается проделанная каждым студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации. Отчет оформляется согласно требованиям и сдается на кафедру руководителю в печатном виде. Отчет группы студентов по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения. Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторах, руководителях практики, месте и времени написания отчета. Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения. Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения. Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, название организации, краткую историю ее создания, тип организации, направление деятельности, организационно-правовую форму и другие сведения об организации, полученные студентами в ходе ознакомления с организацией. Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы. Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам прохождения практики.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра культурологии и дизайна

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики:
преддипломная практика

Выполнил студент
группа №_____

(ФИО)

(подпись)

Руководитель практики

(должность)

(ФИО)

(подпись)

Работа защищена
«__»_____20_ г.
(дата)

Оценка:

Барнаул 20_

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра культурологии и дизайна

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по производственной практике:
преддипломная практика**

**51.03.01 Культурология
Профиль «Управление в сфере культуры»**

Разработчики:

Канд. искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой культурологии и
дизайна Ю.В. Кирюшина

Кандидат культурологии, доцент
кафедры культурологии и дизайна
Е.И. Балакина

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенций:

- ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
- ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
- ПК-1. Владеет теоретическими и историческими основами, методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
- ПК-2. Способен формулировать цели и задачи, связанные с реализацией организационно- управленческих функций; принимать управленческие решения в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.
- ПК-3. Способен создавать арт-проект в сфере творческих индустрий и управлять им.
- ПК-4: Способен разрабатывать и осуществлять организационные и регулирующие функции в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.
- ПК-5. Способен владеть компьютерными технологиями и использовать базы данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

2. Планируемые результаты освоения практики:

№ п/п	Контролируемые разделы практики	Код контролируемой компетенции (или её части)	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Организационно-подготовительный этап	ОПК-2; ПК-2; ПК-4.	ОПК-2.1. Знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; классификацию и критерии классификации информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК-2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в	индивидуальные задания

			<p>глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях; применять навыки работы в локальных и глобальных сетях при решении научных и исследовательских задач; применять программные средства обеспечения безопасности данных на автономном ПК и в интерактивной среде.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками систематизации программного обеспечения; навыками организации межпрограммного взаимодействия для решения прикладных задач конечного пользователя; навыками работы с различными программными продуктами, используемыми для решения экономических задач; навыками применения видеоконференций, электронной почты, использования социальных сетей.</p> <p>ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.</p> <p>ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p>	
2.	Исследовательский (основной) этап	ОПК-1; ПК-1; ПК-5.	<p>ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию</p>	индивидуальные задания

			<p>культуры и способы ее периодизации, теоретико - методологические концепции изучения культуры.</p> <p>ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно - управленческой работе.</p> <p>ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.</p> <p>ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз, данных для реализации организационно - управленческих функций.</p> <p>ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно - управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p>	
3.	Аналитический (заключительный) этап	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	<p>ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеет организационно - управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации.</p> <p>ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.</p>	индивидуальные задания

			<p>ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.</p> <p>ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.</p> <p>ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно- управленческих функций.</p> <p>ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно- просветительской деятельности.</p>	
4.	Промежуточная аттестация по практике – зачёт.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.	<p>ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.</p> <p>ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ОПК-2.1. Знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; классификацию и критерии классификации информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные</p>	Отчет

			<p>средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях; применять навыки работы в локальных и глобальных сетях при решении научных и исследовательских задач; применять программные средства обеспечения безопасности данных на автономном ПК и в интерактивной среде.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками систематизации программного обеспечения; навыками организации межпрограммного взаимодействия для решения прикладных задач конечного пользователя; навыками работы с различными программными продуктами, используемыми для решения экономических задач; навыками применения видеоконференций, электронной почты, использования социальных сетей.</p> <p>ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико- методологические концепции изучения культуры.</p> <p>ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно- управленческой работе.</p> <p>ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно- просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>планы развития организации в сфере управления музейной деятельностью, в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации.</p> <p>ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.</p> <p>ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.</p> <p>ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.</p> <p>ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.</p> <p>ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций.</p> <p>ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности</p>	
--	--	--	---	--

3. Типовые оценочные средства, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО-1: индивидуальное задание.

- 1. Цель:** Закрепление теоретических знаний, наработка навыков проектно-

технологической деятельности в сфере культуры, формирование умений:

- правильно выявлять, формулировать и конкретизировать проблему, на решение которой будет направлено конкретное научное исследование студента;
- обоснованно и продуманно направлять и организовывать свою профессиональную деятельность в процессе прохождения практики на предприятии.

2. Контролируемый раздел дисциплины (модуля): организационно-подготовительный этап, исследовательский этап, аналитический заключительный этап.

3. Проверяемые компетенции (код):ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

4. Индикаторы достижения:ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.

ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2.1. Знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; классификацию и критерии классификации информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.

ОПК-2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях; применять навыки работы в локальных и глобальных сетях при решении научных и исследовательских задач; применять программные средства обеспечения безопасности данных на автономном ПК и в интерактивной среде.

ОПК-2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками систематизации программного обеспечения; навыками организации межпрограммного взаимодействия для решения прикладных задач конечного пользователя; навыками работы с различными программными продуктами, используемыми для решения экономических задач; навыками применения видеоконференций, электронной почты, использования социальных сетей.

ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико-методологические концепции изучения культуры.

ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно-управленческой работе.

ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации.

ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования.

ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.

ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.

ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.

ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций.

ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности

5. Пример оценочного средства: индивидуальное задание.

Перечень индивидуальных заданий

1. На основе анализа научной литературы и источниковой базы по вопросам, рассматриваемым в выпускной квалификационной работе охарактеризовать степень изученности темы исследования, сформулировать цель и задачи.
2. На основе изученной соответствующей методической, нормативной и т.п. документации по вопросам выпускной квалификационной работы определить объект, предмет исследования, методы и методологию.
3. На основе изученного материала охарактеризовать источниковую базу исследования.

6. Критерии оценивания

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Самостоятельность выполнения; 2. Полнота выполнения задания; 3. Формальная правильность формулировок; 4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.	Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью; студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.
Не зачтено		Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Содержание не соответствует заданию.

7. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

- Аргументация актуальности темы.
- Состояние и степень разработанности темы (основные способы структурирования).
- Определение объекта и предмета исследования. Их соотношение и взаимосвязь. Определение и формулировка цели исследования.
- Взаимосвязь предмета и объекта с целью исследования. Способы выделения

(конструирования, построения) предмета выпускной квалификационной работы. Выбор оснований для выделения предмета исследования.

- Понятие проблемы и ее взаимосвязь с задачами исследования. Требования к выдвиганию проблем и формулировке задач. Взаимосвязь формулировок задач с целью исследования и структурой работы.

- Методы научного познания.

- Типологии и классификации научных методов

- Информационная база (источники информации, база данных, опытно-экспериментальная основа) научного исследования.

- Принципы и методика сбора и анализа научной информации для научного исследования студента (статьи, сборники, монографии, диссертации и авторефераты).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. Форма проведения промежуточной аттестации: зачет

1. Процедура проведения:

2. КИМ (контрольно-измерительные материалы) включают:

- Письменный отчет по практике

3. Проверяемые компетенции (код): ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

4. Индикаторы достижения: ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

ОПК – 1.1. Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.

ОПК – 1.2. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2.1. Знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; классификацию и критерии классификации информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.

ОПК-2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях; применять навыки работы в локальных и глобальных сетях при решении научных и исследовательских задач; применять программные средства обеспечения безопасности данных на автономном ПК и в интерактивной среде.

ОПК-2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками систематизации программного обеспечения; навыками организации межпрограммного взаимодействия для решения прикладных задач конечного пользователя; навыками работы с различными программными продуктами, используемыми для решения экономических задач; навыками применения видеоконференций, электронной почты, использования социальных сетей.

ПК-1.1. Знает основные категории культуры; исторические основы развития культуры, методологию и методы исследования культурных явлений и процессов; историческую и социальную типологию культуры и способы ее периодизации, теоретико-методологические концепции изучения культуры.

ПК-1.2. Умеет применять конкретные методы исследования культурных процессов, применять знания об исторических основах развития культуры и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом исследовательских подходов и практик, существующих в современном культурологическом знании, методологией исследования

категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик, готовностью к использованию знаний о культуре в организационно-управленческой работе.

ПК-2.1. Знает основные концепции и подходы к развитию и управлению организацией в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-2.2. Умеет разрабатывать стратегии и планы развития организации в сфере управления музейной деятельностью, в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-2.3. Владеет организационно-управленческими методами и способностью принимать управленческие решения в сфере культурно-просветительской деятельности.

ПК-3.1. Знает основы проектирования и производства творческих проектов и способы их реализации.

ПК-3.2. Обладает способностью проектировать организационную структуру арт-проекта, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования.

ПК-3.3. Владеет навыками осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.

ПК-4.1. Знает основы и особенности организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов.

ПК-4.2. Умеет разрабатывать содержание и функции творческой и производственной деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-4.3. Владеет навыком осуществления организационных и регулирующих функций в деятельности современных творческих коллективов, обеспечивающих воспроизводство социальной и культурной жизни.

ПК-5.1. Знает основы компьютерных технологий и основы функционирования баз данных.

ПК-5.2. Умеет извлекать необходимые данные из баз данных для реализации организационно-управленческих функций.

ПК-5.3. Владеет спецификой использования компьютерных технологий и баз данных для реализации организационно-управленческих решений в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности.

5. Пример оценочного средства: отчет по практике.

В отчете по производственной преддипломной практике отражается проделанная студентом работа по направлениям, приведенным в программе практики, с обязательной характеристикой теоретических и методических подходов, использованных для выполнения работы, а также выводы и рекомендации.

Отчет оформляется согласно требованиям и сдается на кафедру руководителю в печатном виде.

Отчет студента по практике состоит из титульного листа, пояснительной записки и приложения.

Титульный лист является первой страницей отчета и служит источником информации об авторе, руководителях практики, месте и времени написания отчета.

Пояснительная записка содержит: содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Содержание представляет собой последовательное перечисление разделов (глав), подразделов (параграфов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список использованных источников и приложения.

Введение должно содержать сведения о целях и задачах практики, характеристика места проведения практики, сроки проведения практики, содержание индивидуального задания.

Основная часть пояснительной записки должна содержать текстовые материалы и числовые данные, раскрывающие всю тематику программы практики и направления научно-исследовательской работы.

Заключение должно содержать краткие выводы и рекомендации по результатам

прохождения практики и исследовательской работы.

Список использованной литературы должен содержать сведения об источниках информации, использованных в ходе прохождения практики и написания отчета, оформленный в соответствии с требованиями и правилами составления библиографических ссылок.

Приложения включают различные документы или их копии (иллюстрации, таблицы вспомогательных цифровых данных, нормативную документацию и др.), которые способствуют пониманию излагаемого материала, но по каким-либо причинам не могут быть включены в пояснительную записку.

Пример отчета:

СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Введение

Во введении обозначаются:

- Сроки прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Индивидуальное задание

Дается характеристика места прохождения практики

Основная часть

1. Раскрывается актуальность исследования.

Обоснование актуальности исследования – элемент, позволяющий судить о глубине понимания автором проблемы собственного исследования и соответственно о качестве выполненного исследования. При обосновании актуальности исследования следует остановиться на следующих моментах:

- новые условия и предпосылки, которые обуславливают актуальность изучаемого явления в настоящее время;
- освещение данной проблемы в официальных документах;
- запросы общества, которые могут быть удовлетворены решением данной проблемы;
- освещение вопроса в научной литературе;
- научные проблемы, с которыми связана проблема исследования;
- потребности науки, которые могут быть удовлетворены решением данной проблемы;
- обоснование проблемы с позиций развития других наук;
- причины, по которым в настоящее время проблема становится актуальной;
- причины, по которым данная проблема привлекает внимание практических работников и какие потребности практики могут быть удовлетворены решением данной проблемы;
- имеющиеся достижения, которые следует обобщить, проанализировать.

Обоснование актуальности проблемы исследования может быть проведено с использованием разных подходов. Чрезвычайно важным представляется многоаспектность доказательства актуальности, способность обучающегося рассмотреть актуальность избранной проблемы с разных позиций.

2. Обоснование цели и задач.

В этом разделе следует четко отразить цель работы, а также, посредством каких поставленных и решенных задач она будет достигнута. Как правило, цель исследования должна вытекать из правильно сформулированной темы исследования.

3. Характеристика объекта и предмета исследования.

Объект исследования – это конкретный фрагмент реальности, где существует проблема, подвергающаяся непосредственному изучению: организации, предприятия, процессы и т.п. Предмет исследования – наиболее существенные свойства изучаемого объекта, анализ которых особенно значим для решения задач исследования. Предметом исследования является проблема, то есть реальное противоречие, требующее своего разрешения. На определение предмета влияют: – реальные свойства объекта; – знания

исследователя об этих свойствах; – целевая установка; – задачи исследования. Предмет исследования всегда имеет системно-структурный характер, предполагает разноаспектный анализ свойств объекта исследования. Для решения разных задач один и тот же объект может рассматриваться через призму разных предметов исследования.

Также перечисляются методы, с помощью которых оно проводилось, характеризуется степень изученности темы, обосновываются территориальные и хронологические рамки ВКР, характеризуются источниковая база исследования.

4. *Подбор и изучение литературы по теме исследования* выпускной квалификационной работы выполняется на основе глубокого изучения библиографических источников. Это позволяет ознакомиться с современным состоянием изучаемого вопроса, расширяет и углубляет его постановку. При подборе литературы важно обеспечить актуальность теоретических и практических вопросов исследуемой темы. В этой связи на публикации последних лет нужно обращать особое внимание. В них отражается действующая практика, нерешенные вопросы и проблемы, а также высказываются суждения о возможных путях и методах совершенствования действующей практики с учетом зарубежного опыта. В перечень может войти литература по современным социокультурным практикам.

5. *Публикации (при наличии).*

Здесь должно быть прописано, в скольких опубликованных работах, какого уровня и каким объемом изложены лично обучающимся основные результаты исследования.

Список используемых источников и литературы

Указываются источники и литература по тематике выпускной квалификационной работы.

Приложение

Прилагаются цветные иллюстрации, отражающие содержание отчета.

Заключение

В заключении приводятся основные результаты прохождения учебной ознакомительной практики.

Указания по оформлению текста отчёта

- текст работы печатается на одной стороне стандартной белой бумаги формата А4 (размер - 210x297);
- размер шрифта 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, абзацный отступ - 1,25.
- размер полей страницы: левое - 30 мм - для переплета, правое — 10 мм; верхнее поле – 20 мм; нижнее поле – 20 мм;
- заголовки печатаются: главы – прописными буквами, параграфы – строчными; каждая
- глава начинается с новой страницы;
- главы нумеруются римскими цифрами, параграфы (подразделы) – арабскими (например, 1.1 Виды, формы ...).

Первой страницей отчёта является титульный лист (Приложение 1), на котором номер страницы не проставляется.

Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. На титульном листе и на листе с содержанием номер не ставится, но они включаются в общую нумерации работы.

Заголовки глав (параграфов) отражают предельно кратко и точно суть излагаемых проблем.

Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал. Заголовок не должен содержать переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.

Текст печатается на расстоянии 2-х полуторный интервалов от заголовка в

установленных границах полей. Главы начинаются с новой страницы, параграфы отчета располагаются последовательно в тексте.

Точка в конце заголовка не ставится.

Заголовки подразделов и пунктов (параграфов) следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы, не подчеркивая и не выделяя полужирным шрифтом или курсивом. Точка в конце заголовка не ставится. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Слово «Рисунок» и его наименование располагают посередине строки под иллюстрацией. При необходимости перед названием рисунка можно поместить поясняющие данные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте.

При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

Отчет по практике подписывает автор.

7. Критерии оценивания:

Оценивание письменного отчета по практике

Оценка	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>1. Самостоятельность выполнения;</p> <p>2. Полнота выполнения задания;</p> <p>3. Формальная правильность формулировок;</p> <p>4. Соответствие содержания работы теме индивидуального задания.</p> <p>5. Последовательность и структурированность выполнения.</p> <p>6. Корректность оформления отчета.</p> <p>Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p>	<p>Задание выполнено самостоятельно или в основном самостоятельно и полностью (в работе присутствуют и раскрыты все необходимые её составляющие (пункты, части, разделы); студент не допустил ошибок или допустил несколько формальных ошибок. Работа и список литературы корректно оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ. Материал работы изложен последовательно (логично), как в целом, так и в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Таким образом, студент выполнил предложенное практическое задание без существенных ошибок. Содержание соответствует заданию.</p>
Не зачтено	<p>Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Изложение материала не последовательно либо в целом, либо в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Работа оформлена некорректно. Содержание не соответствует заданию.</p> <p>7. Уровень подготовленности обучающегося к решению исследовательских задач.</p>	<p>Задание выполнено с невысоким процентом самостоятельности; задание выполнено не полностью или не выполнено; студент допустил несколько существенных ошибок, допущены множество формальных ошибок. Изложение материала не последовательно либо в целом, либо в рамках отдельных составляющих (частей) работы. Работа оформлена некорректно. Содержание не соответствует заданию.</p>