

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 « июня» 2020 г.

ПРОГРАММА
учебной практики по получению первичных профессиональных умений и
навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности

Направление
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Арт-дизайн»

Форма обучения
очная, заочная

Барнаул 2020

Составители:

Канд. искусств., доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля Н.В. Гречнева

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021 - 2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол № 5 от «17» июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

Изменения и дополнения отсутствуют

1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения практики: стационарная и /или выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
(ОК-3) готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знает:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; <i>Умеет:</i> формировать первичные навыки исследовательской работы <i>Владеет:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).
(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Знает:</i> основы академического рисунка, законы композиции, линейной и воздушной перспективы, <i>Умеет:</i> использовать весь арсенал графических техник для достижения максимальной выразительности рисунка. <i>Владеет:</i> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками преобразования природных форм в условно-стилизованное изображение.
(ОПК-2) способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Знает:</i> задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму и колорит. <i>Умеет:</i> передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы. <i>Владеет:</i> приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой работы акварелью и гуашью
(ПК-3) Способностью анализировать, собирать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. <i>Умеет:</i> анализировать информационные источники. <i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.

(ПК-7) Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов. <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия. <i>Владеет:</i> основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.
--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 12.01.2016 №10 (уровень бакалавриата).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» учебная практика реализуется в 4 семестре очной формы обучения и 4 семестре заочной формы обучения и базируется на знании следующих дисциплин: рисунок, живопись, история искусства, история декоративно-прикладного искусства.

4. Объем практики

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах составляет:

Очная форма обучения	4 семестр	2 недели (108 часов, 3 з.ед.)
Заочная форма обучения	4 семестр	2 недели (108 часов, 3 з.ед.)

5. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: художественная деятельность, научно-исследовательская деятельность.

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I. Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	Дневник Отчет Защита отчета
	Ознакомление с графиком проведения экскурсий, индивидуальных заданий	
	Ознакомление с основными методологическими трудами по организации научной работы	
	Изучение специальной литературы по избранной теме	
II. Исследовательский (основной) этап	Ознакомительные экскурсии в профильные организации г. Барнаула. Изучение технологии изготовления декоративных изделий (встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства)	Дневник Отчет Защита отчета
	Натурные этюды и зарисовки растений, животных, архитектурных мотивов и их переработка в декоративное изображение	
	Написание отчета	Дневник

III. Заключительный этап	Проверка подготовленной работы.	Отчет Защита отчета
	Подготовка к выступлению на защите отчета	
	Сдача отчета на проверку	

6. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет дневник практики и письменный отчет (приложение I). Защита отчета проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения зачета по учебной практике

Приводится в Приложении II.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с. // ЭБС Университетская библиотека online"// http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1ю.
2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

3. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"// КемГУКИ, 2015. – 143 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1
4. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1
5. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с.: ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
6. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/as>.
7. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Ресурсы сети «Интернет»

8. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
9. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского

государственного университета.

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Europeana Collections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база исполнительской практики

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности

Выполнил (а) бакалавр ИИД
группы № _____

(Ф.И.О)

(подпись)

Руководитель практики:

(Ф.И.О)

Научная степень, научное звание

(подпись)

Работа защищена

«__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Барнаул 20__

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Арт-дизайн»

Квалификация: бакалавр

Разработчик:
к.иск., доцент кафедры истории искусства,
костюма и текстиля
Гречнева Н.В.

1. Перечень компетенций, в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели	Наименование оценочного средства
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знает: социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;</p> <p>Умеет: - решать различные задачи образовательного процесса, формировать первичные навыки исследовательской работы</p> <p>Владеет: - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.), навыками презентации своего творчества в социальной сфере.</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>
ОПК -1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного	<p>Знать: основы академического рисунка, законы композиции, линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: рисунка использовать весь арсенал графических техник для достижения максимальной выразительности рисунка.</p> <p>Владеть: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками преобразования природных форм в условно-стилизованное изображение.</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>
ОПК -2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму и колорит.</p> <p>Уметь: передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>

	формы. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой работы акварелью и гуашью	
ПК- 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать: приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. Уметь: анализировать информационные источники Владеть: техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.	Дневник Отчет Защита отчета
ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знать: историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов. Уметь: создавать индивидуальные высокохудожественные изделия. Владеть: основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.	Дневник Отчет Защита отчета

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

Оценивание дневника

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Своевременность и последовательность заполнения дневника практики 2. Полнота выполнения пунктов программы в соответствии с особенностями индивидуального задания 3. Четкость и своевременность выполнения программы	Дневник заполнялся своевременно и последовательно. Перечень самостоятельно выполненных профессиональных действий подтверждает, что обучающийся обладает достаточным уровнем профессиональных знаний, способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, готов к кооперации с коллегами, способен применять нормативные правовые акты, реализовывать знания в

	<p>практики</p> <p>4. Грамотность изложения, использование профессиональной терминологии.</p> <p>5. Аккуратность ведения дневника, культура подачи информации.</p>	<p>профессиональной деятельности. Суть практической работы изложена грамотно, с использованием профессиональной терминологии. Дневник заполнен аккуратно.</p>
Хорошо (базовый уровень)		<p>В дневнике отражено выполнение всей программы практики. Перечень самостоятельно выполненных профессиональных действий подтверждает, что обучающийся обладает достаточным уровнем профессиональных знаний, способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, готов к кооперации с коллегами, способен применять нормативные правовые акты, реализовывать знания в профессиональной деятельности. Имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала. Есть отдельные недочеты в изложении информации.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>В дневнике отражено выполнение в целом основной программы, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания. Есть нарушения в последовательности и своевременности изложения. Имеются замечания по оформлению дневника, прослеживается небрежность в оформлении; есть ошибки в использовании профессиональной терминологии; нарушены сроки сдачи дневника.</p>
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		<p>Дневник заполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению, нарушены сроки сдачи дневника.</p>

Оценивание отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<p>1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики, 2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета).</p>	<p>Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание НИР освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом</p>

	<p>3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.</p> <p>4. Полнота выполнения индивидуального задания.</p> <p>5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</p>	<p>сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.</p>
<p>Хорошо (базовый уровень)</p>	<p>6. Соответствие оформления отчета требованиям.</p> <p>7. Своевременность сдачи отчета.</p>	<p>Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета.</p> <p>Теоретическое содержание НИР освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практикой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.</p>
<p>Удовлетворительно (пороговый уровень)</p>		<p>Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению</p>

		собранного материала.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета.

Оценивание защиты отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<p>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</p> <p>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</p>	<p>При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.</p>
Хорошо (базовый уровень)	<p>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите.</p> <p>4. Владение специальной терминологией.</p>	<p>При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.</p>
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		<p>Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень заданий
1. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). (Формат – А-3.)
2. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении. (Формат – А-4, А-3.)
3. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. (Формат – А-4, А-3.)
4. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня). (Формат – А-4, А-3)
5. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.). (Формат – А-4, А-3)
6. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде
7. Быстрые этюды и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т. п.)
8. Этюды и наброски трав и цветов. Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива. (Формат – А-4, А-3)
9. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.). Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах
10. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.
11. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта).

Перечень вопросов
1. Принципы композиционного построения
2. Определение понятия «Этюд»
3. Кратковременные этюды
4. Определение понятия «Пейзаж», виды пейзажа
5. Особенности акварельной живописи
6. Домовая резьба и роспись
7. Резьба по камню
8. Орнаментальные мотивы и композиции

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента. Форма промежуточной аттестации по учебной практике определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу учебной практики. Оценочные средства включают в себя отчет об учебной практике и процедуру защиты отчета.

Отчет об учебной практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента окончания практики. При оценивании отчета по учебной практике руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен руководителем до

процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель учебной практики возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе выполнения учебной практики. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету о учебной практике. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем учебной практики выставляется оценка (“зачтено” / “не зачтено”). При формировании окончательной оценки магистранта ее руководитель должен учитывать оценку отчета об учебной практике и оценку защиты соответствующего отчета.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по учебной практике фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 » июня 2020 г.

ПРОГРАММА
производственной практики
по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности

Направление
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Арт-дизайн»

Форма обучения
очная, заочная

Барнаул 2020

Составители:

Канд. искусств., доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля Н.В. Гречнева

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021 - 2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол № 5 от «17» июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

Изменения и дополнения отсутствуют

1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения практики: стационарная и /или выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
(ОК-3) готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знает:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; <i>Умеет:</i> формировать первичные навыки исследовательской работы <i>Владеет:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).
(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>Знает:</i> основные приемы и методы самообразования. <i>Умеет:</i> организовать творческую и учебную деятельность, <i>Владеет:</i> основными методами и приемами организации научной и творческой деятельности.
(ОПК-1) способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Знает:</i> основы академического рисунка, законы композиции, линейной и воздушной перспективы, <i>Умеет:</i> использовать весь арсенал графических техник для достижения максимальной выразительности рисунка. <i>Владеет:</i> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками преобразования природных форм в условно-стилизованное изображение.
(ОПК-2) способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<i>Знает:</i> задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму и колорит. <i>Умеет:</i> передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы. <i>Владеет:</i> приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой работы акварелью и гуашью
(ПК-1) способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	<i>Знает:</i> основные методы линейно-конструктивного построения объемной формы, основные методы конструктивно – пространственного и цветового анализа предметов, основные приемы моделирования

<p>профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>и макетирования. <i>Умеет:</i> передавать объемные трехмерные формы на двухмерной плоскости листа, применять метод конструктивного анализа предметов, законы линейной и воздушной перспективы. <i>Владеет:</i> приемами и техниками линейно-конструктивного построения объемных форм, приемами цветового анализа предметов, законами построения светотени, навыками построения шрифтовой композиции, навыками макетирования.</p>
<p>(ПК- 2) способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p><i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия <i>Владеет:</i> основными навыками создания художественно-графических проектов, основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.</p>
<p>(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. <i>Умеет:</i> анализировать информационные источники. <i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.</p>
<p>(ПК-12) способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу</p>	<p><i>Знает:</i> основные способы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в художественном образовании. <i>Умеет:</i> самостоятельно составлять учебные программы и планы с использованием современных методов обучения и диагностики. <i>Владеет:</i> практическими навыками применения современных методов и технологий обучения изобразительному искусству.</p>

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 12.01.2016 №10 (уровень бакалавриата).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» учебная практика реализуется в 4 и 6 семестрах очной формы обучения и в 6 семестре заочной формы обучения и базируется на знании следующих дисциплин: рисунок, живопись, история искусства, история декоративно-прикладного искусства.

4. Объем практики

Очная форма обучения	4,6 семестр	4 недели (216 часов, 6 з.ед.)
Заочная форма обучения	6 семестр	4 недели (216 часов, 6 з.ед.)

5. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: художественная деятельность, научно-исследовательская деятельность, педагогическая деятельность.

Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
I. Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности при прохождении практики	Дневник Отчет Защита отчета
	Ознакомление с графиком проведения экскурсий, индивидуальных заданий	
	Ознакомление с основными методологическими трудами по организации научной работы	
	Изучение специальной литературы по избранной теме	
II. Исследовательский (основной) этап	Ознакомительные экскурсии в профильные организации г. Барнаула. Изучение технологии изготовления декоративных изделий (встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства)	Дневник Отчет Защита отчета
	Натурные этюды и зарисовки растений, животных, архитектурных мотивов и их переработка в декоративное изображение	
	Методическая разработка занятия по рисунку, живописи или истории декоративно-прикладного искусства	
III. Заключительный этап	Проверка подготовленной работы. Подготовка к презентации занятия	Дневник Отчет Защита отчета
	Сдача индивидуальных живописных и графических работ	

6. Формы отчетности по учебной практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет дневник практики, отчет в виде портфолио выполненных графических и живописных работ, а также методическую разработку учебного занятия по рисунку, живописи или истории декоративно-прикладного искусства. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

7. Фонд оценочных средств для проведения зачета по учебной практике

Приводится в Приложении II.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых проведения практики

а) основная литература:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.// ЭБС Университетская библиотека online"/>

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1ю.

2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

4. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"// [КемГУКИ](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1), 2015. – 143 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1
5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1
6. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
3. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu>.
4. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Europeana Collections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.
-

10. Материально-техническая база исполнительской практики

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а

также требованиям техники безопасности;

- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ОТЧЕТ
по производственной практике
по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности

Выполнил (а) бакалавр ИИД
группы № _____

(Ф.И.О)

(подпись)
Руководитель практики:

(Ф.И.О)

Научная степень, научное звание

(подпись)

Работа защищена

«__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**производственная практика
по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Арт-дизайн»

Квалификация: бакалавр

Разработчик:
канд.искусств., доцент кафедры истории
искусства, костюма и текстиля
Гречнева Н.В.

1.Перечень компетенций, в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели	Наименование оценочного средства
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><i>Знать:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;</p> <p><i>Уметь:</i> решать различные задачи образовательного процесса, формировать первичные навыки исследовательской и творческой работы,</p> <p><i>Владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.), навыками презентации своего творчества в социальной сфере.</p>	Дневник Отчет Защита отчета
ОК – 7 способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> основные приемы и методы самообразования</p> <p><i>Уметь:</i> организовать творческую и учебную деятельность,</p> <p><i>Владеть:</i> основными методами и приемами организации научной и творческой деятельности</p>	Дневник Отчет Защита отчета
ОПК -1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного	<p><i>Знать:</i> основы академического рисунка, законы композиции, линейной и воздушной перспективы,</p> <p><i>Уметь:</i> использовать весь арсенал графических техник для достижения максимальной выразительности рисунка.</p> <p><i>Владеть:</i> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками преобразования природных форм в условно-стилизованное изображение.</p>	Дневник Отчет Защита отчета
ОПК -2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><i>Знать:</i> задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму и</p>	Дневник Отчет Защита отчета

	<p>колорит.</p> <p><i>Уметь:</i> передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой работы акварелью и гуашью.</p>	
<p>ПК -1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>Знать:</i> основные методы линейно-конструктивного построения объемной формы, основные методы конструктивно – пространственного и цветового анализа предметов, основные приемы моделирования и макетирования.</p> <p><i>Уметь:</i> передавать объемные трехмерные формы на двухмерной плоскости листа, применять метод конструктивного анализа предметов, законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами и техниками линейно-конструктивного построения объемных форм, приемами цветового анализа предметов, законами построения светотени, навыками построения шрифтовой композиции, навыками макетирования.</p>	<p>Дневник Отчет Защита отчета</p>
<p>ПК -2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p><i>Знать:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов</p> <p><i>Уметь:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия</p> <p><i>Владеть:</i> основными навыками создания художественно-графических проектов, основами стилиобразования, способами художественной обработки различных материалов.</p>	<p>Дневник Отчет Защита отчета</p>
<p>ПК- 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий</p>	<p><i>Знать:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать информационные источники</p>	<p>Дневник Отчет Защита отчета</p>

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Владеть:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.	
ПК -12 способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу	<i>Знать:</i> основные способы применения современных методов и технологий обучения и диагностики в художественном образовании. <i>Уметь:</i> самостоятельно составлять учебные программы и планы с использованием современных методов обучения и диагностики. <i>Владеть:</i> практическими навыками применения современных методов и технологий обучения изобразительному искусству.	Дневник Отчет Защита отчета

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

Оценивание дневника

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Своевременность и последовательность заполнения дневника практики 2. Полнота выполнения пунктов программы в соответствии с особенностями индивидуального задания 3. Четкость и своевременность выполнения программы практики Грамотность изложения, использование профессиональной терминологии.	Дневник заполнялся своевременно и последовательно. Перечень самостоятельно выполненных профессиональных действий подтверждает, что обучающийся обладает достаточным уровнем профессиональных знаний, способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, готов к кооперации с коллегами, способен применять нормативные правовые акты, реализовывать знания в профессиональной деятельности. Суть практической работы изложена грамотно, с использованием профессиональной

	4.Аккуратность ведения дневника, культура подачи информации.	терминологии. Дневник заполнен аккуратно.
Хорошо (базовый уровень)		В дневнике отражено выполнение всей программы практики. Перечень самостоятельно выполненных профессиональных действий подтверждает, что обучающийся обладает достаточным уровнем профессиональных знаний, способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, готов к кооперации с коллегами, способен применять нормативные правовые акты, реализовывать знания в профессиональной деятельности. Имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала. Есть отдельные недочеты в изложении информации.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		В дневнике отражено выполнение в целом основной программы, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания. Есть нарушения в последовательности и своевременности изложения. Имеются замечания по оформлению дневника, прослеживается небрежность в оформлении; есть ошибки в использовании профессиональной терминологии; нарушены сроки сдачи дневника.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Дневник заполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению, нарушены сроки сдачи дневника.

Оценивание отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики, 2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета). 3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.	Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание производственной практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой производственной практики

	<p>4. Полнота выполнения индивидуального задания.</p> <p>5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</p>	<p>учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.</p>
<p>Хорошо (базовый уровень)</p>	<p>6. Соответствие оформления отчета требованиям.</p> <p>7. Своевременность сдачи отчета.</p>	<p>Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета.</p> <p>Теоретическое содержание производственной практике освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой производственной практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.</p>
<p>Удовлетворительно (пороговый уровень)</p>		<p>Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание производственной практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой производственной практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе производственной практики отдельных разделов (частей) задания,</p>

		имеются замечания по оформлению собранного материала.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета.

Оценивание защиты отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<p>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</p> <p>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</p>	<p>При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.</p>
Хорошо (базовый уровень)	<p>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите.</p> <p>4. Владение специальной терминологией.</p>	<p>При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.</p>
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		<p>Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень заданий	
12.	Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня) (Формат – А-4, А-3)
13.	Зарисовка деталей деревянной архитектуры (Формат – А-4, А-3)
14.	Этюды акварелью элементов деревянной резьбы (Формат – А-4, А-3)
15.	Зарисовки сложной деревянной архитектуры (Формат – А-3)
16.	Этюды акварелью сложной деревянной архитектуры (Формат А-3)
17.	Быстрые этюды и цветовые наброски предметов декоративно-прикладного искусства (Формат – А-4, А-3).
18.	Этюды акварелью колыванских ваз (Формат-А-3)

Перечень вопросов	
9.	Принципы композиционного построения
10.	Определение понятия «Этюд»
11.	Определение понятия «Пейзаж»
12.	Особенности акварельной живописи
13.	Домовая резьба
14.	Колыванское камнерезное искусство

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента. Форма промежуточной аттестации по производственной практике определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу производственной практики. Оценочные средства включают в себя отчет о производственной практике работе и процедуру защиты отчета.

Отчет о производственной практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента окончания производственной практики. При оценивании отчета по производственной практике руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель практики работы возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе выполнения научно-исследовательской работы. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету о производственной практике. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем производственной практики выставляется оценка (“зачтено” / “ не зачтено”). При формировании окончательной оценки магистранта ее

руководитель должен учитывать оценку отчета о производственной практике и оценку защиты соответствующего отчета.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются производственной практике - исследовательской работе фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 » июня 2020 г.

ПРОГРАММА
производственной практики
(научно-исследовательская работа)

Направление
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
«Арт-дизайн»

Форма обучения
очная, заочная

Барнаул 2020

1. Вид практики, способы и форма (формы) ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способы проведения практики: стационарная и/или выездная.

Форма проведения: дискретная по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенция	Показатели
(ОК-3) готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>Знает:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; <i>Умеет:</i> формировать первичные навыки исследовательской работы <i>Владеет:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.),
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. <i>Умеет:</i> анализировать информационные источники <i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.
(ПК-7) способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов. <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия. <i>Владеет:</i> основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (научно-исследовательская работа) является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, (утвержденный Министерством образования и науки РФ 12.01.2016 № 10).

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» практика реализуется в 7 семестре очной обучения 8 семестре заочной формы обучения и базируется на знании следующих дисциплин: материаловедение, история декоративно-прикладного искусства, традиционные промыслы и ремесла народов мира, цветоведение и колористика, основы композиции, формообразование, художественная обработка природных материалов, история искусства.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Трудоёмкость производственной практики (научно-исследовательская работа) составляет:

Очная форма обучения	7 семестр	3 з.е, 108 часов, 2 недели
Заочная форма обучения	8 семестр	3 з.е, 108 часов, 2 недели

5. Содержание производственной практики

Содержание работы студента в рамках производственной практики (научно-исследовательская работа) определяется индивидуально руководителем практики. Практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы студента под руководством научного руководителя.

Практика включает выполнение обучающимся ряда заданий, направленных на формирование требуемых компетенций; выполнение задач, определенных в индивидуальном задании на практику.

Содержание производственной практики (научно-исследовательская работа) определяется кафедрой истории искусства, костюма и текстиля института искусств, осуществляющей подготовку бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, профиль «Арт-дизайн».

Разделы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
Организационно-подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none">• На данном этапе производственной практики студент должен:<ul style="list-style-type: none">• получить на кафедре программу практики, индивидуальное задание и дневник практики. Особое внимание следует обратить на заполнение путевки в дневнике, наличие подписей и печатей.• прибыть на место практики, познакомиться с руководителем практики от организации;• ознакомить руководителя практики от производства с программой практики и индивидуальными заданиями, совместным графиком работы;• согласовать с руководителем рабочее место, календарный план-график прохождения практики, порядок подведения итогов работы, порядок пользования производственно-техническими материалами, литературой, инструментами и приборами;• ознакомиться с правилами внутреннего распорядка и технической безопасности на предприятии (в учреждении, организации) и неуклонно их выполнять. В дневнике в обязательном порядке должна быть запись о том, что студент прошел инструктаж по охране труда.• Не позднее следующего дня по прибытии на место практики студент должен встать на табельный учет и приступить к работе.	Дневник практики Отчет по практике Защита отчета
Исследовательский этап	На данном этапе производственной практики студент должен:	Дневник практики

	<ul style="list-style-type: none"> • - составить план работы; • - изучить методическую литературу; • - ознакомиться с тематикой исследовательских работ в данной области и выбрать направление исследования; • - согласовать направление исследования; • - подготовить библиографический список по теме исследования; • -подготовить статью (тезисы) с обсуждением результатов исследования; • - подготовиться к участию и презентация результатов исследования на научной конференции, круглом столе, научном семинаре. 	Отчет по практике Защита отчета
Заключительный этап	<p>На заключительном этапе практики формируется отчет о результатах производственной практики (научно-исследовательская работа) и окончательно оформляется дневник практики.</p> <p>Дневник и отчет должны быть полностью закончены на месте практики и представлены для оценки и отзыва руководителю производственной практики от предприятия. По возвращению с практики дневник и отчет предоставляются на кафедру.</p>	Дневник практики Отчет по практике Защита отчета

5. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачёт по итогам защиты отчёта.

При защите отчета (Приложение I) по производственной практике (научно-исследовательская работа) учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

По результатам практики студенты готовят выступления на научно-практические конференции и семинары.

Содержание отчета по практике должно полностью соответствовать плану прохождения практики, утвержденному руководителем практики от организации – базы практики.

Дневник и характеристика должны быть подписаны руководителем практики от предприятия, подпись должна быть заверена печатью организации. При отсутствии необходимых подписей и печатей отчет к проверке не принимается.

Защита проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе и неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику в период студенческих каникул.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
Приводится в Приложении II.

8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с. // ЭБС Университетская библиотека online // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1.
2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

4. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online // [КемГУКИ](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1), 2015. – 143 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1
5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1
6. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
8. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/as>.
9. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Windows 7 Professional (лицензия №49464762)
- Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

- Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Europeana Collections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>
- Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru
- Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры" // <https://all.culture.ru/intro#events>.

10. Материально-техническая база исполнительской практики

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Выполнил (а) бакалавр ИИД
группы № _____

(Ф.И.О)

(подпись)
Руководитель практики:

(Ф.И.О)

Научная степень, научное звание

(подпись)

Работа защищена
«__» _____ 20____ г.

Оценка _____

Барнаул 20_____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**производственная практика
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Арт-дизайн»

Квалификация: бакалавр

Разработчик:
канд.искусств., доцент кафедры истории
искусства, костюма и текстиля
Кирюшина Ю.В.

1. Перечень компетенций, в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели	Наименование оценочного средства
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><i>Знать:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;</p> <p><i>Уметь:</i> решать различные задачи образовательного процесса, формировать первичные навыки исследовательской и творческой работы,</p> <p><i>Владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.), навыками презентации своего творчества в социальной сфере.</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать информационные источники</p> <p><i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>
(ПК-7) способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов.</p> <p><i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия.</p> <p><i>Владеет:</i> основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый)	Неудовлетворительно (уровень не)
----------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------------	----------------------------------

освоения)			уровень)	сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

Оценивание дневника

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	Своевременность и последовательность заполнения дневника практики Полнота выполнения пунктов программы в соответствии с особенностями индивидуального задания Четкость и своевременность выполнения программы практики Грамотность изложения, использование профессиональной терминологии. Аккуратность ведения дневника, культура подачи информации.	Дневник заполнялся своевременно и последовательно. Перечень самостоятельно выполненных профессиональных действий подтверждает, что обучающийся обладает достаточным уровнем профессиональных знаний, способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, готов к кооперации с коллегами, способен применять нормативные правовые акты, реализовывать знания в профессиональной деятельности. Суть практической работы изложена грамотно, с использованием профессиональной терминологии. Дневник заполнен аккуратно.
Хорошо (базовый уровень)		В дневнике отражено выполнение всей программы практики. Перечень самостоятельно выполненных профессиональных действий подтверждает, что обучающийся обладает достаточным уровнем профессиональных знаний, способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, готов к кооперации с коллегами, способен применять нормативные правовые акты, реализовывать знания в профессиональной деятельности. Имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала. Есть отдельные недочеты в изложении информации.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		В дневнике отражено выполнение в целом основной программы, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания. Есть нарушения в последовательности и своевременности изложения. Имеются замечания по

		оформлению дневника, прослеживается небрежность в оформлении; есть ошибки в использовании профессиональной терминологии; нарушены сроки сдачи дневника.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Дневник заполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению, нарушены сроки сдачи дневника.

Оценивание отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<p>1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики, 2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета).</p> <p>3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.</p> <p>4. Полнота выполнения индивидуального задания.</p> <p>5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</p>	<p>Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание НИР освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой НИР учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.</p>
Хорошо (базовый уровень)	<p>6. Соответствие оформления отчета требованиям.</p> <p>7. Своевременность сдачи отчета.</p>	<p>Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета.</p> <p>Теоретическое содержание НИР освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой НИР задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при

		<p>выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание НИР освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой НИР учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе НИР отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.</p>
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		<p>Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета.</p>

Оценивание защиты отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<p>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</p> <p>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</p>	<p>При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.</p>
Хорошо (базовый уровень)	<p>3. Полнота устного выступления, правильность ответов на</p>	<p>При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В</p>

	вопросы при защите. 4. Владение специальной терминологией.	отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень заданий
<p>1. Ознакомьтесь с тематикой исследовательских работ в области профессионального обучения в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна. Выбор направления исследования.</p> <p>2. Разработка предварительного плана научно-исследовательской работы</p> <p>3. Подготовка предварительной библиографии по теме исследования.</p> <p>4. Подготовка статьи (статей) с обсуждением результатов исследования.</p> <p>5. Участие в организации научного мероприятия.</p> <p>6. Подготовка к участию и презентация результатов исследования на научной конференции, круглом столе, научном семинаре.</p>

Перечень вопросов
<ul style="list-style-type: none"> • Обоснование выбора темы исследования. • Характеристика объекта исследования. • Применяемые методы проведения исследования. • Работа с научной литературой. • Методика обработки и интерпретации результатов исследования. • Содержание научно-исследовательской работы. • Основные результаты выполненной научно-исследовательской работы.

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента. Форма промежуточной аттестации по научно-исследовательской работе определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу научно-исследовательской работы. Оценочные средства включают в себя отчет о научно-исследовательской работе и процедуру защиты отчета.

Отчет о научно-исследовательской работе после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента окончания научно-исследовательской работы. При оценивании отчета по научно-исследовательской работе руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель научно-исследовательской работы возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие научно-исследовательские навыки приобретены в процессе выполнения научно-исследовательской работы. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету о научно-исследовательской работе. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем научно-исследовательской работы выставляется оценка (“зачтено” / “не зачтено”). При формировании окончательной оценки магистранта ее руководитель должен учитывать оценку отчета о научно-исследовательской работе и оценку защиты соответствующего отчета.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по научно-исследовательской работе фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

Утверждено:
Решением ученого совета Университета
протокол № 6
от « 30 » июня 2020 г.

**ПРОГРАММА
производственной
преддипломной практики**

Направление
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Форма обучения
очная, заочная

1. Вид практики, способы и формы проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способы проведения практики: стационарная и/или выездная.

Форма проведения: дискретная по видам практик, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Компетенция	Показатели
<p>ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><i>Знает:</i> основы академического рисунка, законы композиции, линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать весь арсенал графических техник для достижения максимальной выразительности рисунка.</p> <p><i>Владеет:</i> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками преобразования природных форм в условно-стилизованное изображение.</p>
<p>ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>Знает:</i> задачи реалистической живописи; природу цвета, цветовой спектр, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета и их применение в живописи; цветовую гамму и колорит.</p> <p><i>Умеет:</i> передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы; видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы.</p> <p><i>Владеет:</i> приемами работы с цветом и цветовыми композициями; техникой работы акварелью и гуашью.</p>
<p>ОПК - 3 – способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><i>Знает:</i> композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения.</p> <p><i>Умеет:</i> грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками передачи объемной формы всех объектов реальной действительности с натуры.</p>
<p>ОПК – 4 – способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p>	<p><i>Знает:</i> основные виды шрифтовых композиций, взаимосвязи шрифта с технологиями печати, об эстетических качествах шрифта и шрифтовой композиции.</p> <p><i>Умеет:</i> различать типы шрифтовых форм, выполнять правильный набор шрифтов для различного назначения, различать шрифтовые композиции разных эпох.</p>

	<i>Владеет:</i> навыками начертания букв шрифта различными инструментами; построения шрифта по модульной сетке, навыками композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения, навыками проектирования декоративных шрифтов.
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия <i>Владеет:</i> основными навыками создания художественно-графических проектов, основами стилиобразования, способами художественной обработки различных материалов.
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии. <i>Умеет:</i> анализировать информационные источники <i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.
(ПК-7) способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов. <i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия. <i>Владеет:</i> основами стилиобразования, способами художественной обработки различных материалов.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика является обязательным видом учебной работы, входит в блок «Б 2. Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), утвержденный Министерством образования и науки РФ 12.01.2016 № 10.

В соответствии с учебным планом бакалавриата по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн» производственная преддипломная практика реализуется в 8 и 10 семестре обучения и базируется на знании следующих дисциплин: «Материаловедение», «История декоративно-прикладного искусства», «Традиционные промыслы и ремесла народов мира», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Формообразование», «Художественная обработка природных материалов».

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Трудоёмкость производственной практики (научно-исследовательская работа) составляет:

Очная форма обучения	8 семестр	6 з.е, 216 часов, 4 недели
Заочная форма обучения	10 семестр	6 з.е, 216 часов, 4 недели

5. Содержание производственной практики

Содержание работы студента в рамках производственной преддипломной практики определяется индивидуально руководителем практики. Практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы студента под руководством научного руководителя.

Практика включает выполнение обучающимся ряда заданий, направленных на формирование требуемых компетенций; выполнение задач, определенных в индивидуальном задании на практику.

Содержание производственной преддипломной практики определяется кафедрой истории искусства, костюма и текстиля института искусств и дизайна, осуществляющей подготовку бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Арт-дизайн».

Разделы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
Организационно-подготовительный этап	<p>1. Подготовка приказа по практике. Проведение консультаций с руководителями баз практик о приеме студентов. Утверждение совместного рабочего графика проведения практики.</p> <p>2. Получение студентами индивидуального задания.</p> <p>3. Вводный инструктаж руководителя практики от университета. Знакомство с целями и задачами практики, требованиями предъявляемые к выполнению, оформлению и срокам сдачи отчета о практике. Рекомендуются литература для самостоятельной работы студентов. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Дневник практики Отчет Защита отчета</p>
Аналитический этап	<p>На данном этапе производственной преддипломной практики студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществить анализ научной литературы по вопросам, рассматриваемым в выпускной работе; – изучить соответствующую методическую, нормативную и т.п. документацию по вопросам выпускной работы; соответствующие инструкции и положения; необходимую первичную документацию предприятия (организации, учреждения). 	<p>Дневник практики Отчет Защита отчета</p>
Технологический этап	<ul style="list-style-type: none"> - изучение технологического процесса изготовления различных изделий на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения производственной преддипломной практики; - выполнение утвержденного 	<p>Дневник практики Отчет Защита отчета</p>

	задания по производственной преддипломной практике в материале.	
Заключительный этап	<p>На заключительном этапе производственной преддипломной практики студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвести основные итоги прохождения производственной преддипломной практики; <p>На заключительном этапе практики формируется отчет о результатах производственной преддипломной практики и окончательно оформляется дневник практики.</p> <p>Дневник и отчет должны быть полностью закончены на месте практики и представлены для оценки и отзыва руководителю практики от предприятия. По возвращению с практики дневник и отчет предоставляются на кафедру.</p>	<p>Дневник практики</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>

5. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачёт по итогам защиты отчёта (приложения 1).

При защите отчета по производственной преддипломной практике учитывается:

- соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

По результатам практики студенты готовят выступления на научно-практические конференции и семинары.

Содержание отчета по практике должно полностью соответствовать плану прохождения практики, утвержденному руководителем практики от организации – базы практики.

Дневник и характеристика должны быть подписаны руководителем практики от предприятия, подпись должна быть заверена печатью организации.

При отсутствии необходимых подписей и печатей отчет к проверке не принимается.

Защита проводится на кафедре. Отчет должен быть защищен в установленные сроки.

В процессе защиты выявляется уровень результатов практики, оценивается полнота и правильность ответов на задаваемые вопросы. Оценка результатов практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе и неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику в период студенческих каникул. В отдельных случаях ректор может рассматривать вопрос о дальнейшем пребывании студента в университете.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Приводится в Приложении II .

8. Перечень учебной литературы и сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.// ЭБС Университетская библиотека online"
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1
2. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362>.

б) дополнительная литература:

4. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1
5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, КемГУКИ, 2014. – 56 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1
6. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511>.
Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/>
- Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ// URI: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128>.

в) Интернет ресурсы

6. Сайт «Культура и искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cult-and-art.net/>
7. Сайт «Культура. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные ресурсы и технологии научной библиотеки Алтайского государственного университета.

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional (лицензия №49464762)

Chrome, доступно в открытом доступе на сайте: http://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html

Информационные справочные системы:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

EuropeanaCollections предоставляет доступ к более чем 50 миллионам оцифрованных работ — книгам, музыке, произведениям искусства и т. д. с помощью продуманных инструментов поиска и фильтрации // <https://www.europeana.eu>

Сайт ЮНЕСКО // www.unesco.ru

Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры"//<https://all.culture.ru/intro#events>.

11. Материально-техническая база исполнительской практики

Для обеспечения условий прохождения практики институт искусств и дизайна располагает следующей материально-технической базой:

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности;
- аудитории для проведения практических и интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование, наглядные пособия.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра истории искусства, костюма и текстиля

ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил (а) бакалавр ИИД
группы № _____

(Ф.И.О)

(подпись)

Руководитель практики:

(Ф.И.О)

Научная степень, научное звание

(подпись)

Работа защищена

«___» _____ 20___ г.

Оценка _____

Барнаул 20 _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**производственная практика
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль «Арт-дизайн»

Квалификация: бакалавр

Разработчик:
канд.искусств., доцент кафедры истории
искусства, костюма и текстиля
Кирюшина Ю.В.

1. Перечень компетенций, в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Показатели	Наименование оценочного средства
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><i>Знать:</i> социальную значимость будущей профессии, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;</p> <p><i>Уметь:</i> решать различные задачи образовательного процесса, формировать первичные навыки исследовательской и творческой работы,</p> <p><i>Владеть:</i> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.), навыками презентации своего творчества в социальной сфере.</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>
(ПК-3) способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><i>Знает:</i> приемы и методы работы с методической и специальной литературой по профессии.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать информационные источники</p> <p><i>Владеет:</i> техникой и технологией проектирования и создания декоративно-прикладных изделий.</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>
(ПК-7) способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p><i>Знает:</i> историю декоративно-прикладного искусства, особенности различных промыслов.</p> <p><i>Умеет:</i> создавать индивидуальные высокохудожественные изделия.</p> <p><i>Владеет:</i> основами стилеобразования, способами художественной обработки различных материалов.</p>	<p>Дневник</p> <p>Отчет</p> <p>Защита отчета</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
-------------------------------------	------------------------------	--------------------------	---------------------------------------	--

100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

Оценивание дневника

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<p>Своевременность и последовательность заполнения дневника практики</p> <p>Полнота выполнения пунктов программы в соответствии с особенностями индивидуального задания</p> <p>Четкость и своевременность выполнения программы практики</p> <p>Грамотность изложения, использование профессиональной терминологии.</p> <p>Аккуратность ведения дневника, культура подачи информации.</p>	<p>Дневник заполнялся своевременно и последовательно. Перечень самостоятельно выполненных профессиональных действий подтверждает, что обучающийся обладает достаточным уровнем профессиональных знаний, способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, готов к кооперации с коллегами, способен применять нормативные правовые акты, реализовывать знания в профессиональной деятельности. Суть практической работы изложена грамотно, с использованием профессиональной терминологии. Дневник заполнен аккуратно.</p>
Хорошо (базовый уровень)		<p>В дневнике отражено выполнение всей программы практики. Перечень самостоятельно выполненных профессиональных действий подтверждает, что обучающийся обладает достаточным уровнем профессиональных знаний, способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, готов к кооперации с коллегами, способен применять нормативные правовые акты, реализовывать знания в профессиональной деятельности. Имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала. Есть отдельные недочеты в изложении информации.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>В дневнике отражено выполнение в целом основной программы, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания. Есть нарушения в последовательности и своевременности изложения. Имеются замечания по оформлению дневника, прослеживается</p>

		небрежность в оформлении; есть ошибки в использовании профессиональной терминологии; нарушены сроки сдачи дневника.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Дневник заполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению, нарушены сроки сдачи дневника.

Оценивание отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<p>Соответствие содержания отчета программе прохождения практики,</p> <p>Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета).</p> <p>Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания.</p> <p>Полнота выполнения индивидуального задания.</p> <p>Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач</p>	<p>Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание преддипломной практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой преддипломной практики задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.</p>
Хорошо (базовый уровень)	<p>Соответствие оформления отчета требованиям.</p> <p>Своевременность сдачи отчета.</p>	<p>Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета.</p> <p>Теоретическое содержание преддипломной практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой преддипломной практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при

		<p>выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание преддипломной практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой преддипломной практики заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе преддипломной практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.</p>
<p>Неудовлетворительно (уровень не сформирован)</p>		<p>Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета.</p>

Оценивание защиты отчета

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<p>1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.</p> <p>2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации</p>	<p>При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.</p>
Хорошо (базовый уровень)	<p>3. Полнота устного выступления, правильность</p>	<p>При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно</p>

	ответов на вопросы при защите. 4. Владение специальной терминологией.	оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по практике, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень заданий
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомьтесь с тематикой исследовательских работ в области профессионального обучения в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна. Конкретизация темы выпускной квалификационной работы. 2. Разработка предварительного плана выпускной квалификационной работы 3. Подготовка предварительной библиографии по теме выпускной квалификационной работы. 4. Составление обзора литературы по проблематике исследования. 5. Подготовка варианта текста выпускной квалификационной работы. 6. Участие в организации научного мероприятия, в научно-исследовательской работе структурного подразделения образовательного учреждения. 7. Презентация результатов исследования на итоговой конференции.

Перечень вопросов
<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы. 2. Характеристика объекта и предмета выпускной квалификационной работы. 3. Применяемые в выпускной квалификационной работе методы. 4. Основные методы работы с научной литературой. 5. Принципы оформления библиографического списка в соответствии с нормами ГОСТ.

6. Основные информационные базы, справочные ресурсы по теме ВКР.
7. Ведущие научные публикации по теме ВКР.
8. Основная нормативно-техническая документация, справочная литература по теме ВКР. Источниковая база исследования.
9. Принципы подготовки научного текста с учетом норм литературного русского языка.
10. Методологическая база выпускной квалификационной работы.
11. Основные результаты выполненной работы.
15. Методы презентации результатов выпускной квалификационной работы.

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Производственная преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента. Форма промежуточной аттестации по научно-исследовательской работе определяется учебным планом подготовки магистрантов. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу преддипломной практики. Оценочные средства включают в себя отчет о дневник, отчет и процедуру защиты отчета.

Отчет о преддипломной практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента окончания практики. Отчет должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель научно-исследовательской работы возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе выполнения практики. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем практики выставляется оценка (“зачтено” / “не зачтено”).

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по научно-исследовательской работе фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».