

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>
Год начала подготовки	<b>2020</b>

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.В.1	Археологические коллекции в музеях
Б1.В.1	Атрибуция и экспертиза музейных предметов
Б1.В.1	История и техника произведений искусства
Б1.В.1	Научно-фондовая работа в музее
Б1.В.1	Основы музейной реставрации
Б1.В.1	Спецхранение музейных предметов
Б1.В.1	Этнографические коллекции в музеях
Б1.В.2	Естественнонаучные музеи
Б1.В.2	Исторические музеи
Б1.В.2	История музеев Алтая
Б1.В.2	Музеи под открытым небом
Б1.В.2	Научно-технические музеи
Б1.В.2	Художественные музеи
Б1.В.ДВ.1.1	История и современная практика выставочной деятельности
Б1.В.ДВ.1.1	Организация и проведение музейных мероприятий
Б1.В.ДВ.1.1	Основы проектирования музейных экспозиций

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2	Социальное предпринимательство в профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.1.2	Социальное проектирование в профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.1.2	Технология разработки бизнес-плана в социальном предпринимательстве
Б1.В.ДВ.2.1	Информационные технологии в музейной деятельности
Б1.В.ДВ.2.1	Историко-культурное наследие Алтая
Б1.В.ДВ.2.1	Культурно-исторические маршруты
Б1.В.ДВ.2.1	Оцифровка музейных предметов
Б1.В.ДВ.2.1	Цифровые технологии в музейных экспозициях
Б1.В.ДВ.2.2	Информатика
Б1.В.ДВ.2.2	История и практика музейной педагогики
Б1.В.ДВ.2.2	История экскурсионного дела в России
Б1.В.ДВ.2.2	Музей и социум
Б1.В.ДВ.2.2	Спецхранение археологических коллекций в музеях
Б1.О.1	История (история Россия, всеобщая история)
Б1.О.1	Правоведение
Б1.О.1	Философия
Б1.О.1	Экономика
Б1.О.2	Иностранный язык
Б1.О.2	Русский язык и культура речи
Б1.О.3	Безопасность жизнедеятельности
Б1.О.3	Физическая культура и спорт
Б1.О.3	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Б1.О.4	Археология
Б1.О.4	Вспомогательные исторические дисциплины
Б1.О.4	Государственная политика РФ в сфере культуры
Б1.О.4	История зарубежного искусства
Б1.О.4	История и теория музеологии
Б1.О.4	История мировой культуры
Б1.О.4	История мировых религий
Б1.О.4	История музеев мира
Б1.О.4	История музеев России
Б1.О.4	История отечественного искусства

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.О.4	История отечественной культуры
Б1.О.4	Научно-исследовательский семинар
Б1.О.4	Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом
Б1.О.4	Памятники мирового культурного наследия
Б1.О.4	Профессиональная этика
Б1.О.4	Этнология
Б3.О	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
ФТД.В	Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Археологические коллекции в музеях рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.; к.и.н., Лихачева О.С.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Горбунов В.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Археологические коллекции в музеях**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д-р ист. наук, профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д-р ист. наук, профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – познакомить студентов с существующими методическими приемами научного изучения, описания, атрибуции и экспертизы археологических музейных коллекций в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки датирования и определения культурной принадлежности археологических музейных предметов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) познакомить студентов с современными представлениями о научном описании, атрибуции и экспертизе археологических музейных артефактов;</li><li>2) рассмотреть критерии экспертизы и научного описания различных видов и типов археологических артефактов и коллекционных комплексов в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления, датировки и культурной принадлежности;</li><li>3) изучить методы научного описания и анализа различных категорий археологических музейных предметов (украшения, предметы вооружения, снаряжение коня, керамика, металлические изделия, орудия труда из камня и металла);</li><li>4) сформировать навыки составления научного паспорта описания археологического музейного предмета.</li></ol>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов</b>
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	специфику формирования археологических музейных коллекций и требований по их хранению
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	атрибутировать археологические предметы
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками ведения музейной документации, презентации археологических предметов и собраний

**4. Структура и содержание дисциплины**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Понятие археологической коллекции.</b>						
1.1.	Сложение (образование), причины формирования и музеефикация археологического комплекса.	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Формирование археологического комплекса: природные и антропогенные факторы.	Сам. работа	5	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.3.	Начальный этап формирования археологических коллекций. Деятельность К.Ю. Томсена и С. Нильсона.	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.4.	1. Прием археологических коллекций на постоянное хранение в музей.	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.5.	Археологические коллекции, как детали интерьера, в древности и средневековье.	Сам. работа	5	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.6.	Сложение современной системы учета и хранения археологических коллекций: законодательная база и документооборот (советский период, первые годы после революции)	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.7.	2. Внутримузеейная документация на археологические коллекции (акты ПХ, протоколы)	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ЭФЗК, коллекционные описи).					
1.8.	Деятельность К.Ю. Томсена и С. Нильсона.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.9.	Сложение современной системы учета и хранения археологических коллекций: законодательная база и документооборот (советский период, послевоенное время)	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.10.	Внесение археологических коллекций в ГИК (особенности и специфика).	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.11.	Комплекс документов учета поступления и хранения археологических коллекций.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.12.	Законодательная база РФ регулирующая поступление, учет и хранение археологических коллекций.	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.13.	Внутримузейный учет археологических материалов. Учет археологических материалов из раскопок/разведок.	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.14.	Особенности хранения и проблемы сохранности археологических коллекций.	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.15.	Выдача археологических коллекций для проведения выставок и реставрационных работ: оформление сопроводительной документации.	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.16.	Экспонирование археологических коллекций разных периодов.	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.17.	Специфика музейного хранения массовых коллекций из поселенческих комплексов различных периодов.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.18.	Хранение археологических предметов из разных материалов.	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.19.	Способы экспонирования археологических предметов (на примере музеев Алтайского края).	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.20.	Законодательство РФ по хранению и учету коллекций из драгоценных металлов.	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.21.	Антропологические, палеонтологические и палеозоологические коллекции: особенности их хранения и экспонирования.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.22.	Требования к хранению и экспонированию коллекций из драгоценных металлов.	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.23.	Процедура апробации предметов, предположительно содержащих драгоценные металлы.	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.24.	Книга спецучета: содержание и правила заполнение.	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.25.	Цифровой документооборот археологических коллекций: специфика и перспективы развития.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование археологического комплекса: природные и антропогенные факторы.</li> <li>2. Музеефицирование памятников археологии.</li> <li>3. Начальный этап накопления археологических материалов.</li> <li>4. Первая систематизация археологических коллекций. Вклад К.Ю. Томпсона и Л.С. Нильсона.</li> <li>5. Законодательство в области охраны памятников археологии: первые годы советской власти.</li> <li>6. Законодательство в области охраны памятников археологии: послевоенный период.</li> <li>7. Законодательная база РФ, регулирующая поступление, учет и хранение археологических коллекций.</li> <li>8. Внутримузейный учет археологических материалов.</li> <li>9. Общие условия хранения археологических коллекций.</li> <li>10. Особенности хранения и проблемы сохранности археологических коллекций.</li> <li>11. Хранение археологических предметов из разных материалов.</li> <li>12. Учет и хранение коллекций из драгоценных металлов.</li> </ol>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
Не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>

Практические задания Вопросы к зачету
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">Археологические коллекции ФОС.doc</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	авт.-сост. С. П. Грушин, И.И. Назаров	История музейного дела России: учеб.-метод. комплекс для студентов бакалавриата	Изд-во АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/942">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/942</a>
Л1.2	Скрипкин А.С.	История отечественной археологии: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/25F15C9D-82F7-4131-9B1F-6BE451BA52C5#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/25F15C9D-82F7-4131-9B1F-6BE451BA52C5#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Тишкин А.А.	Алтай в монгольское время (по материалам археологических памятников): монография	Барнаул: Азбука, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/6879">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/6879</a>
Л2.2	Тишкин А.А., Горбунов В.В., Горбунова Т.Г.	Алтай в эпоху средневековья: иллюстрированный исторический атлас: учебное пособие	Барнаул: ООО "Печатная компания АРТИКА", 2011	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4473">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4473</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Экспертиза и атрибуция // <a href="http://www.rusculturexpertiza.ru">http://www.rusculturexpertiza.ru</a>			
Э2	Атрибуция, интерпретация и презентация музейных коллекций // <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>			
Э3	Археологические коллекции Омского историко-краеведческого музея // <a href="http://museum.omsktelecom.ru/OGIK/acollogik.htm">http://museum.omsktelecom.ru/OGIK/acollogik.htm</a>			
Э4	Национальный археологический музей (Мадрид) // <a href="http://www.man.es/man/home.html">http://www.man.es/man/home.html</a>			
Э5	Smithsonian Institution National Museum of Natural History NMNH // <a href="http://naturalhistory.si.edu/">http://naturalhistory.si.edu/</a>			
Э6	Археологические коллекции в музеях		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5167">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5167</a>	

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
166М	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: микро-РФА спектрометр с функцией сканирования предназначен для экспресс-анализа элементного состава археологических объектов от Na(11) до U(92); передвижной рентгенографический комплекс ПРДУ-02; электронный тахеометр Nikon Nivo 5.C – 3 шт.
112Д	фондохранилище музея археологии и этнографии алтая - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с музейными коллекциями; топографическая опись
16аМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций,	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: муфельная печь SNOL 3/1100; шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-800 ШВп; электронный микроскоп МБС-10 – 3 шт.; микроскоп стереоскопический для лабораторных исследований Stemi 2000C с

Аудитория	Назначение	Оборудование
	текущего контроля и промежуточной аттестации	принадлежностями; геофизическое оборудование – система градиентометра 4 канала на базе FOERSTER FEREX 4.032 DLG GPS
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью обработки археологических коллекция в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с понятием археологический комплекс, причинами его формирования (антропогенными и природными), изучить вопросы, связанные с музеефикацией археологических памятников, способами комплектования археологических коллекций, современной законодательной базой РФ, регулирующий их поступление, учет и хранение, а также внутри музейной документацией, связанной с этим типом материалов.

Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к зачету. Представленные практические вопросы и задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к зачету. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее. Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса, при их подготовке рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на зачете.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (письменная работа, реферат) преподавателю на консультации. При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К зачету допускаются студенты-бакалавры не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Зачет призван оценить работу студента-бакалавра по дисциплине «Археологические коллекции в музеях», выявить уровень полученных им теоретических знаний и практические навыки в работе с внутримузейными документами по учету и хранению археологических коллекций.

В билет включены два вопроса: один по лекционным темам, другой по практическим занятиям, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 20 минут.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям. Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы. Оценка «хорошо» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в достаточном объеме учебной программы. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом дан ответ на поставленные вопросы, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, где он продемонстрировал освоение компетенций в частичном объеме учебной программы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студентом не дан ответ на поставленные вопросы и компетенции не сформированы в необходимом объеме учебной программы.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Атрибуция и экспертиза музейных предметов рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	100		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	100	100	100	100
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, Горбунов В.В.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Грушин С.П.*

Рабочая программа дисциплины  
**Атрибуция и экспертиза музейных предметов**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., проф. Тишкин А.А.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Тишкин А.А.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения музейных предметов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) познакомить студентов с современными представлениями об атрибуции и экспертизе музейных ценностей;</li><li>2) рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;</li><li>3) изучить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов (произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники);</li><li>4) сформировать навыки составления научного паспорта описания музейного предмета.</li></ol>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-2	Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-3	Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Методы комплектования, хранения и экспонирования музейных предметов Методику определения музейных предметов Инструкции по приему и учету музейных коллекций
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Применять методику комплектования, хранения и демонстрации музейных предметов на практике Устанавливать подлинность музейных предметов Составлять документацию на музейные коллекции
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Навыками выявления, регистрации, консервации, размещения музейных предметов Приемами описания и измерения музейных предметов Навыками ведения музейной учетной документации

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Атрибуция и экспертиза: общие положения</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: определение, основные понятия. Место атрибуции и экспертизы в музейных дисциплинах.	Лекции	5	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Паспорт научного описания музейного предмета	Сам. работа	5	20	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.3.	Паспорт научного описания музейного предмета	Практические	5	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: особенности атрибуции и экспертизы различных типов и видов исторических источников и музейных предметов</b>						
2.1.	Изучение и научное описание коллекций старинного оружия.	Лекции	5	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Изучение и научное описание памятников керамики.	Лекции	5	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства.	Лекции	5	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Разновидности и научное описание украшений костюма.	Лекции	5	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.5.	Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня.	Лекции	5	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.6.	Изучение и атрибуция музейных предметов из металла.	Лекции	5	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.7.	Изучение и описание письменных источников в музее.	Лекции	5	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.8.	Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета.	Лекции	5	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.9.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства	Практические	5	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.10.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства	Сам. работа	5	16	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.11.	Разновидности и научное описание украшений костюма	Практические	5	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.12.	Разновидности и научное описание украшений костюма	Сам. работа	5	16	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.13.	Изучение и научное описание коллекций старинного оружия	Практические	5	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.14.	Изучение и научное описание коллекций старинного оружия	Сам. работа	5	16	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.15.	Атрибуция археологических предметов	Практические	5	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.16.	Атрибуция археологических предметов	Сам. работа	5	16	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.17.	Атрибуция этнографических предметов	Практические	5	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.18.	Атрибуция этнографических предметов	Сам. работа	5	16	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.</li> <li>2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.</li> <li>3. Экспертиза произведений искусства.</li> <li>4. Копии и подделки произведений искусства.</li> <li>5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.</li> <li>6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.</li> <li>7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.</li> <li>8. Классификация предметов вооружения.</li> <li>9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.</li> <li>10. Основные части конской упряжи.</li> <li>11. Упряжь различных животных: основные особенности.</li> <li>12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.</li> <li>13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.</li> <li>14. Научное описание памятников керамики.</li> <li>15. Основные разновидности металлических музейных предметов.</li> <li>16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.</li> <li>17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.</li> <li>18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.</li> <li>19. Определение подлинности письменного памятника.</li> <li>20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.</li> <li>21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.</li> <li>22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.</li> <li>23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).</li> <li>24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).</li> <li>25. Паспорт научного описания украшений костюма.</li> <li>26. Паспорт научного описания предметов вооружения.</li> <li>27. Паспорт научного описания археологических предметов.</li> <li>28. Паспорт научного описания этнографических предметов.</li> </ol>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
<p>Письменные работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Морфология клинкового оружия.</li> <li>2. Морфология стремян.</li> <li>3. Морфология поясной гарнитур.</li> </ol>

4. Морфология нательных украшений.  
 5. Морфология керамической посуды.  
 Рефераты:  
 1. Определение датирующих элементов у предметов вооружения.  
 2. Этнокультурные признаки оформления в украшениях костюма.  
 3. Определение подлинности автографов.  
 4. Экспертиза старинного оружия.  
 5. Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В приложении.

Практические задания:

1. Изложить структуру паспорта музейного предмета и правила заполнения его отдельных полей.
2. Провести описание и атрибуцию одного из предметов украшений.
3. Провести описание и атрибуцию одного из предметов вооружения.
4. Провести описание и атрибуцию одного из предметов конской упряжи.

Литература:

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб, 2003. С. 15–40, 55–122.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС Атрибуция и экспертиза музейных предметов 51.03.04 Музеология.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Старикова Ю.А.	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a>
Л1.2	Левочкина Н.А.	Музейный менеджмент : курс лекций	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457613">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457613</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Т.Г. Гребенникова	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности: Учебное пособие	Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/739">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/739</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Экспертиза и атрибуция // <a href="http://www.rusculturexpertiza.ru">http://www.rusculturexpertiza.ru</a>	
Э2	Атрибуция и экспертиза художественных ценностей // <a href="http://www.history.spbu.ru">http://www.history.spbu.ru</a>	
Э3	Атрибуция, интерпретация и презентация музейных коллекций // <a href="http://www.">http://www.</a>	

	museum.ru	
Э4	Атрибуция музейного предмета // <a href="http://www.dooc.ru">http://www.dooc.ru</a>	
Э5	ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА И АТРИБУЦИЯ // <a href="http://www.art-con.ru">http://www.art-con.ru</a>	
Э6	Атрибуция и экспертиза музейных предметов	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4343">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4343</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью исследовательской работы в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с современными представлениями об атрибуции и экспертизе музейных ценностей, обратить внимание на критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования, запомнить основные правила составления научного паспорта описания музейного предмета, уяснить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов: произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники.

Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Представленные практические вопросы и задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее. Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. При изучении разделов «Атрибуция и экспертиза: общие положения» и «Атрибуция и экспертиза музейных предметов: особенности атрибуции и экспертизы различных типов и видов исторических источников и музейных предметов», рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (письменная работа, реферат) преподавателю на консультации. При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К зачету допускаются студенты, не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Зачет призван оценить освоение студентом дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, его кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

В зачетный билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

Оценивание ответа на зачетном занятии опирается на установленные критерии. «Зачтено» получает студент, который дал полный, логически последовательный, развернутый ответ, в котором он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы дисциплины. «Не зачтено» получает студент, который не дал ответа или дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области и компетенции оказались, таким образом, не сформированы в необходимом объеме учебной программы дисциплины.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История и техника произведений искусства

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	97		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	32	32	32	32
Сам. работа	97	97	97	97
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*к.и.н., доцент, Тишкина Татьяна Владимировна, Гребенникова Татьяна Геннадьевна*

Рецензент(ы):

*канд. культурологии, доцент, Шорина Дарина Евгеньевна*

Рабочая программа дисциплины

**История и техника произведений искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Тишкин Алексей Алексеевич*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	познакомить студентов с историей развития и основными разновидностями технологий производства произведений искусства
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- разновидности музейных предметов и их специфику
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- по характерным признакам определять технологии изготовления и декорирования произведений искусства
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- практическими навыками работы с музейными предметами

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства: художественные промыслы и ремесла.</b>						
1.1.	Историография, цель, задачи, основные понятия и проблематика курса.	Лекции	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Древнее ремесло: принципы изучения древних материалов и технологий.	Лекции	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Древнее ремесло: принципы изучения древних материалов и технологий.	Сам. работа	8	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	История русского народного искусства	Лекции	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	История русского народного искусства.	Сам. работа	8	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.6.	Народное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа.	Сам. работа	8	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.7.	Народное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа.	Практические	8	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Техника и технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</b>						
2.1.	Технология изготовления изделий из камня.	Лекции	8	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	История ювелирного дела. Драгоценные камни как материал для изготовления произведений искусства.	Сам. работа	8	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Драгоценные камни как материал для изготовления произведений искусства.	Практические	8	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	История и технология изготовления предметов искусства из металла.	Лекции	8	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.5.	История и технология изготовления предметов искусства из металла.	Сам. работа	8	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	История и технология изготовления предметов искусства из металла.	Практические	8	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.	Полихромный стиль в искусстве.	Лекции	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.8.	Полихромный стиль в искусстве.	Сам. работа	8	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.9.	Полихромный стиль в искусстве.	Практические	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.10.	Технология изготовления изделий из дерева.	Лекции	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.11.	Технология изготовления изделий из дерева.	Сам. работа	8	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.12.	Технология изготовления изделий из дерева.	Практические	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.13.	Технология изготовления изделий с кистевой росписью.	Сам. работа	8	11		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.14.	Технология изготовления изделий с кистевой росписью.	Практические	8	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.15.	История и технология изготовления керамических изделий.	Лекции	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.16.	История и технология изготовления керамических изделий.	Сам. работа	8	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.17.	История и технология изготовления керамических изделий.	Практические	8	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.18.	История и технология изготовления текстильных изделий.	Лекции	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.19.	История и технология изготовления текстильных изделий.	Сам. работа	8	10		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.20.	История и технология изготовления текстильных изделий.	Практические	8	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.21.	Технология изготовления изделий из кости и рога.	Лекции	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.22.	Технология изготовления изделий из кости и рога.	Сам. работа	8	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.23.	Технология изготовления изделий из кости и рога.	Практические	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.24.	Технология изготовления изделий из кожи.	Сам. работа	8	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.25.	Технология изготовления изделий из кожи.	Практические	8	2		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

1. Появление хохломской росписи часто связывают с:

1. никонианами
2. старообрядцами
3. мордвой

Ответ: 2.

2. Основа под лаковую миниатюру выполняется из ...

1. металла
2. стекла

3. папье-маше

Ответ: 3.

3. Кабошон – это ...

1. камень без огранки, скругленный

2. ограненный камень

3. тип огранки

Ответ: 3.

4. Начиная с XVIII в. популярным камнем становится...

1. бриллиант

2. Аквамарин

3. изумруд

Ответ: 1.

5. Литье – это ...

1. вытягивание металла в тонкую проволоку

2. заливка металла в специальные формы

3. деформирование металла в специальных формах

Ответ: 2.

6. Городецкая роспись возникла на базе старинного промысла, объединявшего жителей нижегородских деревень, расположенных на реке:

1. Узоле

2. Кержанце

3. Клязьме

Ответ: 1.

7. Материалом для производства изделий служит береста, заготовленная во время сокодвижения в:

1. мае – июне

2. апреле- мае

3. августе – сентябре

Ответ: 1.

8. Для изготовления художественных изделий из дерева применяемая древесина не должна быть влажностью выше:

1. 20-30%

2. 40-50%

3. 8-12%

Ответ: 3.

9. В селе Семине Ковернинского района Горьковской области находится фабрика:

1. «Жестовский художник»

2. «Хохломской художник»

3. «Гжельский художник»

Ответ: 2.

10. Изделия, получаемые из пластичной огнеупорной глины, каолина, полевого шпата, кварца:

1. Фаянсовые

2. Фарфоровые

3. Керамические

Ответ: 2.

11. Какая область занимает первое место по выпуску кружев в России:

1. Архангельская

2. Вологодская

3. Оренбургская

Ответ: 2.

12. Богородские мастера особенно любят изображать:

1. Медведя

2. Белку

3. Лису  
Ответ: 1.

13. В 1900 г. матрешка демонстрировалась на выставке в:

1. Лондоне
2. Берлине
3. Париже

Ответ: 3.

14. Жестово знаменито своими:

1. Кружками
2. Тарелками
3. Подносами

Ответ: 3.

15. С каким искусством связаны палехские шкатулки:

1. портреты
2. иконопись
3. натюрморты

Ответ: 2.

**КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:**

1. Развитие отечественного керамического производства началось в:

Ответ: 1740 г.

2. Производственное художественное объединение «Хохломская роспись» находится в Горьковской области в городе

Ответ: Семенове.

3. Для плетения сцепных кружев применяют:

Ответ: коклюшки.

4. На период XVII-XVIII вв. основным занятием целых деревень и районов в России становится:

Ответ: ремесленное дело.

5. Продукт, который остается после первичной обработки льна и других лубяных волокон, — это:

Ответ: солома

6. Разживка белилами создавала впечатление \_\_\_\_\_ изделий.

Ответ: объёмности.

7. В селе Семине Ковернинского района Горьковской области находится фабрика:

Ответ: «Хохломской художник».

8. Время расцвета русского фарфора:

Ответ: конец XVIII — начало XIX вв.

9. Для художественного оформления быта человека, т.е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера, костюма служит \_\_\_\_\_ искусство.

Ответ: декоративно-прикладное.

10. Расписную посуду из древесины изготавливали народные мастера, проживающие по берегам двух рек

Ответ: Керженец и Узол.

11. В помещении, где находятся художественные кружевные изделия должна поддерживаться температура от:

Ответ: 10 до 18°C.

12. Вопрос 54. Первоначально производством изделий лаковой миниатюры занимались близ Москвы, в селе

Ответ: Данилове.

13. Последняя просушка хохломских изделий в печи при температуре 60-70°C, называется:

Ответ: «черезение».

14. Первую матрешку выточили мастера

15. Свои лаковые миниатюры пишут только тонкотертными масляными красками \_\_\_\_\_ мастера.

Ответ: федоскинские.

16. Яркий и своеобразный вид русского народного творчества, начало которому положил кустарный промысел по изготовлению игрушек в селе, расположенном в 25 верстах от г. Загорска, была резьба по дереву

Ответ: Богородская.

17. Естественный цвет обожженной глины и пористый черепок имеет

Ответ: майолика.

18. В России изделия с лаковой живописью начали изготавливать в:

Ответ: конце XVIII в.

19. Для изготовления игрушки Каргопольские мастера используют:

Ответ: глину.

20. Орнамент, состоящий из крупных округлых форм, называется:

Ответ: «кудрина».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

«Отлично» («зачтено») – ответ полный, развернутый. Вопрос полно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» («зачтено») – ответ полный, хотя краткий, студент владеет терминологией, ошибок нет. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом, знает основную литературу, суждения правильны.

«Удовлетворительно» («зачтено») – ответ неполный. Недостатки в терминологии. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) / экзамена (выбрать нужное) по всему изученному курсу. Зачет / экзамен (выбрать нужное) проводится в устной форме по билетам.

##### **ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

1. Древнее ремесло: принципы изучения материалов и технологий.
2. Ювелирное искусство: понятие и история развития.
3. История ювелирного дела на Руси.
4. История русского ювелирного дела в XIX–XX вв.
5. Карл Фаберже: история фирмы и выдающиеся произведения.
6. Драгоценные камни: основные свойства и разновидности.
7. История применения драгоценных камней для изготовления предметов искусства. Методы обработки драгоценных камней.
8. Основные свойства металлов. Железо.
9. Свойства цветных металлов.
10. Технологии литья и штамповки в изготовлении художественного металла.
11. Технологииковки и дифовки в изготовлении произведений искусства.
12. Чеканка как технология изготовления произведений искусства: понятие и основные разновидности.
13. Золочение и его разновидности.
14. Гравирование и насечка как способы художественной обработки металлов.
15. Чернение как технологический прием обработки металлический изделий/

##### **ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА**

1. Скать (филигрань) и зернь как виды художественной обработки металлов.
2. Декор произведений искусства.
3. Резьба и роспись по дереву. Хохломская роспись.
4. Миниатюрная живопись. Палехский промысел.
5. Жостовская роспись. Городецкая роспись.
6. Урало-сибирская роспись. История промысла. Технология изготовления изделий, традиции орнаментального решения.
7. Гжель: особенности и история промысла.
8. Полихромный стиль: понятие и происхождение. Произведения искусства, выполненные в полихромном стиле.

9. Технология эмалирования и ее применение в произведениях искусства.
10. Технологии и особенности оформления произведений искусства из камня.
11. Художественная обработка кости.
12. Традиционные техники вышивки и кружевоплетения. Центры народного искусства.
13. Ткачество и художественная роспись ткани.
14. Художественная обработка кожи.
15. Художественная керамика. Технологии изготовления изделий, традиции росписи.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

«Отлично» («зачтено»): студентом дан полный, исчерпывающий ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знание в полном объеме учебной программы по предмету, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» («зачтено»): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные в ходе самостоятельного изучения материала, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с неточностью.

«Удовлетворительно» («зачтено»): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процесса изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных процессов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением аргументировать свою точку зрения. Не решил практические задания, либо выполнил их со значительными ошибками.

**Приложения**

Приложение 1.  [ФОС\\_История и техника произведений искусства\\_51\\_03\\_04\\_МООКПН-2-2021.docx](#)

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие: учебное пособие	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС//ЭБС, 2014	
Л1.2	составитель Ш.Б. Майны	Культура народов Сибири: учебно-методическое пособие	ТувГУ, 2019	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/156248/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/156248/#1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>

		ВУЗов		
Л2.2	Буткевич Л.В.	История орнамента: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Виды огранки драгоценных камней		<a href="https://bemileo.ru/novosti/vidy_ogranki_dragotsennykh_kamney/">https://bemileo.ru/novosti/vidy_ogranki_dragotsennykh_kamney/</a>	
Э2	Народные промыслы		<a href="https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts">https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts</a>	
Э3	Русские народные промыслы		<a href="https://ruvera.ru/narodnye_promysly">https://ruvera.ru/narodnye_promysly</a>	
Э4	Клиентов А.Е. Народные промыслы		<a href="https://bookree.org/reader?file=719200&amp;pg=1">https://bookree.org/reader?file=719200&amp;pg=1</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Сервер «Народные промыслы»: <a href="https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts">https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts</a> Поисковая система Google				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Промонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <http://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/view.php?id=43515>

ЭУМКД включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий, лекционные материалы с контрольными вопросами, практические задания, глоссарий, материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения.

Некоторые темы лекций осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответов на контрольные вопросы.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно, индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое выполненное практическое задание выставляется по стобалльной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. Ответы на практические задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускаются плагиат и списывание. В случае если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются.

Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В

случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест 30.

К устному экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, при выполнении которого студент демонстрирует знания жанров и стилей отечественной живописи. Предлагается в формате почтовых карточек 20 репродукций произведений отечественных живописцев XVIII–XX вв. После ознакомления с изображениями студент называет, в каком жанре выполнено каждое произведение (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, бытовой жанр) и указывает соответствующий стиль (барокко, рококо, классицизм, реализм). Критерии оценивания практического задания: отлично – студент выполнил предложенное практическое задание без ошибок, при этом дополнительно атрибутировал авторство и названия некоторых живописных произведений; хорошо – студент выполнил задание с одной-тремя неточностями, которые смог исправить при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; удовлетворительно – студентом допущено до пяти ошибок при выполнении практического задания, которые он не смог исправить при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; неудовлетворительно – студент практическое задание не выполнил. Оценка за выполнение практического задания учитывается при выставлении студенту итоговой экзаменационной оценки. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Научно-фондовая работа в музее рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	63		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Неделя	22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	63	63	63	63
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*д.и.н., профессор, Горбунов В.В.; канд.культурол., Доцент, Шорина Д.Е.*

Рецензент(ы):

*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Научно-фондовая работа в музее**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель - Формирование знаний по научному учету, комплектованию и хранению музейных фондов на основе принципа подлинности культурного наследия, знаний категориального аппарата, а также методов ведения музейной документации и особенностей работы с различными музейными предметами.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-2	Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-3	Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	-Методы комплектования, хранения и экспонирования музейных предметов. -Методику определения музейных предметов. -Инструкции по приему и учету музейных коллекций.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	-Применять методику комплектования, хранения и демонстрации музейных предметов на практике. -Устанавливать подлинность музейных предметов. -Составлять документацию на музейные коллекции.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-Навыками выявления, регистрации, консервации, размещения музейных предметов. -Приемами описания и измерения музейных предметов. -Навыками ведения музейной учетной документации.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Учет музейных предметов</b>						
1.1.	Понятие «фонды музея»	Лекции	4	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.2.	Комплектование фондов музея	Лекции	4	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.3.	Научное комплектование музейных коллекций: основные понятия, принципы, методика.	Лекции	4	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Учет музейных фондов.	Лекции	4	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.5.	Научная каталогизация музейных фондов	Лекции	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.6.	Создание автоматизированных учетно-информационных систем в музее	Лекции	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.7.	Положения о музейном фонде РФ и государственном каталоге музейного фонда РФ	Практические	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.8.	Положения о музейном фонде РФ и государственном каталоге музейного фонда РФ	Сам. работа	4	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.9.	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях	Практические	4	8	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.10.	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях	Сам. работа	4	8	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.11.	Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы	Практические	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.12.	Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы	Сам. работа	4	7	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.13.	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	Практические	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.14.	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	Сам. работа	4	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.15.	Инвентаризация предметов из драгметаллов и драгоценных камней	Практические	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.16.	Инвентаризация предметов из драгметаллов и драгоценных камней	Сам. работа	4	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
<b>Раздел 2. Хранение музейных предметов</b>						
2.1.	Понятия «хранение фондов» и «система хранения фондов»	Лекции	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	Особенности хранения музейных предметов в экспозиции	Лекции	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.3.	Упаковка и транспортировка музейных предметов	Практические	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.4.	Упаковка и транспортировка музейных предметов	Сам. работа	4	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.5.	Музейная безопасность как система	Практические	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.6.	Музейная безопасность как система	Сам. работа	4	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.7.	Режим хранения и защиты музейных предметов	Практические	4	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.8.	Режим хранения и защиты музейных предметов	Сам. работа	4	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.9.	Организация фондохранилищ и системы хранения	Практические	4	4	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.10.	Организация фондохранилищ и системы хранения	Сам. работа	4	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.11.	Основные системы оборудования фондохранилищ	Практические	4	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.12.	Основные системы оборудования фондохранилищ	Сам. работа	4	6	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.13.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	4	27	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема сохранения музейных предметов: содержание и актуальность.</li> <li>2. Содержание понятия «фонды музея».</li> <li>3. Научная организация фондов музея.</li> <li>4. Определение понятия «комплектование фондов».</li> <li>5. Основы научной методики комплектования фондов.</li> <li>6. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.</li> <li>7. Содержание понятия «учет музейных фондов».</li> <li>8. Учетная документация музейных фондов.</li> <li>9. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов.</li> <li>10. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР: основные положения.</li> <li>11. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.</li> <li>12. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней: назначение и общие установки документа.</li> <li>13. Инвентаризация предметов из драгметаллов.</li> </ol>

14. Создание системы научно-справочного аппарата музейного собрания. Подготовка к изданию каталогов музейных собраний.
15. Создание автоматизированных информационных систем.
16. Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов.
17. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
18. Музейная безопасность как система.
19. Режим хранения и защита музейных фондов.
20. Оборудование музейных фондохранилищ.

### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Примерная тематика рефератов:

1. Вещественные источники как основной вид предметов в музеях археологии и этнографии.
2. Уникальные предметы: поступление в музей, особенности хранения и экспонирования.
3. Соотношение различных видов музейных фондов друг с другом.
4. Структура фондов музея (на примере изучения какого-либо музея или его отдела).
5. Научное значение фондовой документации.
6. Инвентаризация музейных предметов: понятие, методы, значение.
7. Температурно-влажностный режим хранения фондов: особенности, возможности, трудности, значение.
8. Оптимальные и допустимые параметры микроклимата в музейных помещениях.
9. Особенности хранения различных категорий музейных предметов в фондах.
10. Общая характеристика нормативных документов по учету, комплектованию и хранению музейных ценностей.

### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Практическое задание для самостоятельной работы:

Тема: Характеристика нормативных документов по учету и хранению музейных фондов

Вопросы:

1. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов.
2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР: основные положения.
3. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.

Литература

Российская культура в законодательных нормах и актах. М., 2001. С. 196–202.

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в музеях СССР //

<http://projects.innovbusiness.ru>

Положение о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры СССР //

<http://www.bestpravo.ru>

Вопросы теории и практики музейной работы. Методическое пособие. Барнаул, 2002. Вып. 1. С. 40–41, 65–72.

Брюшкова Л.Л. Учет и проверка наличия музейных ценностей (методические рекомендации). М., 2006. С. 20–35.

Полякова Т.А. Учет и хранение в музее. Комментарии к первой части проекта Инструкции по учету, хранению и реставрации музейных ценностей и музейных коллекций // Справочник руководителя учреждения культуры. 2003. №9. С. 13–33.

Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (методическое пособие в помощь молодому специалисту). М., 1999. С. 4–14, 40–62.

Практическое задание для самостоятельной работы:

Тема: Учет и хранение музейных предметов из драгоценных металлов

Вопросы:

1. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней: общие установки документа.
2. Инвентаризация предметов из драгметаллов.

Литература

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР // <http://www.spbpravo.ru>

Федеральный закон о драгоценных металлах и драгоценных камнях (извлечение) // <http://www.assay.ru>

Итоговое практическое задание:

Тема: Оборудование музейных фондохранилищ

Вопросы:

1. Фондохранилище: понятие и основы рациональной организации.
2. Основные системы оборудования фондохранилищ
3. Опыт проектирования оборудования для фондохранилища археологических и этнографических экспонатов.

Литература

Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988. 191–192.

Музейное дело России: монография / под общ. ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М.: Изд-во ВК, 2005. С. 301–302.

Киселев В.В. Классификация оборудования экспозиций и фондохранилищ музеев // Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. М., 1985. Сборник научных трудов №139. С. 48–80.

Михайловская А.И. Перспективы рациональной организации фондохранилищ музеев // Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. Сборник научных трудов №139. М., 1985. С. 81–87.

Науменко Е.С., Майстровская М.Т. Опыт проектирования современного музейного оборудования //

Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. М., 1985. Сборник научных трудов №139. С. 88, 92–95.

Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / Центр. музей революции СССР. М., 1986.

ФОС - в приложении.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС НФРМ.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Старикова Ю.А.	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1		Музееведение и историко-культурное наследие.: Сборник статей.	Кемерово : КемГУКИ, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132890">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132890</a>
Л2.2	Кимеева Т.И., Окунева И.В.	Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие	Кемерово : КемГУКИ, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228103">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228103</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в музеях СССР	<a href="http://projects.innovbusiness.ru">http://projects.innovbusiness.ru</a>
Э2	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	<a href="http://www.spbpravo.ru">http://www.spbpravo.ru</a>

Э3	Новый взгляд на музейное дело // <a href="http://www.adit.ru">http://www.adit.ru</a>	<a href="http://www.adit.ru">http://www.adit.ru</a>
Э4	Положение о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры СССР	<a href="http://www.bestpravo.ru">http://www.bestpravo.ru</a>
Э5	Федеральный закон о драгоценных металлах и драгоценных камнях (извлечение)	<a href="http://www.assay.ru">http://www.assay.ru</a>
Э6	Научно-фондовая работа в музее	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9699">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9699</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система



Аудитория	Назначение	Оборудование
		Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью учетно-хранительской работы в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с особенностями определения различных групп музейных предметов, ведения музейной документации, с понятийным аппаратом по фондовой работе музея, с содержанием нормативно-правовых документов по учету, хранению и комплектованию музейных собраний; обратить внимание на методику составления паспорта научного описания для каталогизации музейных предметов; уяснить правила обеспечения сохранности музейных коллекций и техники безопасности, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний. Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к экзамену. Выступление на занятии следует продумать и подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. При изучении разделов «Учет музейных предметов» и «Хранение музейных предметов», рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (тестовые задания, письменная работа, реферат) преподавателю на консультации.

При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К экзамену допускаются студенты-бакалавры не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Экзамен призван оценить работу студента-бакалавра по дисциплине «Научно-фондовая работа в музее», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, наличие навыков самостоятельной работы.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 45 минут.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям. Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы. Оценка «хорошо» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в достаточном объеме учебной программы. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом дан ответ на поставленные вопросы, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, где он продемонстрировал освоение компетенций в частичном объеме учебной программы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студентом не дан ответ на поставленные вопросы и компетенции не сформированы в необходимом объеме учебной программы.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Основы музейной реставрации

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, Горбунов В.В.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Грушин С.П.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы музейной реставрации**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – сформировать представления об истории и основных методах музейной реставрационно-консервационной практики, приобрести теоретические знания и практические навыки работы по реставрации и консервации музейных предметов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) познакомить студентов с понятиями «консервация» и «реставрация»,</li><li>2) рассмотреть историю развития консервационно-реставрационной деятельности и направления работы ведущих реставрационных центров России,</li><li>3) сформировать представления об основах теории и методологии реставрации,</li><li>4) уяснить основные положения этики профессии консерватора-реставратора,</li><li>5) разобраться в специфике полевой консервации археологических предметов,</li><li>6) изучить методы консервации и реставрации археологических находок из камня, кости, дерева, бронзы, железа, благородных металлов и других материалов.</li></ol>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов</b>
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- содержание понятий «консервация» и «реставрация»;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю формирования консервационно-реставрационной деятельности;</li> <li>- основы реставрационной этики;</li> <li>- особенности полевой консервации археологических находок;</li> <li>- методы реставрации и консервации изделий из различных материалов.</li> </ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности;</li> <li>- применить при необходимости простейшие методы реставрации и консервации музейных предметов.</li> </ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с нормативными правовыми документами по своей деятельности;</li> <li>- навыками по технике безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, обеспечивающими физическую сохранность музейных собраний;</li> <li>- навыками работы с нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Реставрация и консервация: общие положения</b>						
1.1.	Основные понятия реставрация и консервация: общее и особенное. Реставрация и консервация как важнейший вид деятельности по сохранению культурного наследия.	Лекции	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Основные понятия реставрация и консервация: общее и особенное. Реставрация и консервация как важнейший вид деятельности по сохранению культурного наследия.	Сам. работа	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.3.	История становления реставрационно-консервационной деятельности. Основные реставрационные центры России;	Лекции	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	направления современных научных исследований.					
1.4.	История становления реставрационно-консервационной деятельности. Основные реставрационные центры России; направления современных научных исследований.	Сам. работа	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.5.	Проблемы теории и методологии реставрации: история развития различных реставрационных технологий.	Лекции	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.6.	Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.7.	Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.8.	Полевая консервация и реставрация археологических находок	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
<b>Раздел 2. Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)</b>						
2.1.	Реставрация и консервация предметов из камня, стекла и эмали	Лекции	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.2.	Реставрация и консервация предметов из камня, стекла и эмали	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.3.	Реставрация и консервация предметов из керамики	Лекции	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5,	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	
2.4.	Реставрация и консервация предметов из дерева, кожи и кости	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.5.	Реставрация и консервация предметов из ткани	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.6.	Реставрация и консервация предметов из ткани	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.7.	Реставрация и консервация предметов меди и ее сплавов, олова и свинца	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.8.	Реставрация и консервация предметов меди и ее сплавов, олова и свинца	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.9.	Реставрация и консервация предметов из железа	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.10.	Реставрация и консервация предметов из железа	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.11.	Реставрация и консервация предметов из драгоценных металлов	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.12.	Реставрация и консервация предметов из драгоценных металлов	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5,	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-1.6, ПК-2.4, ПК-2.5	

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Слово реставрация обозначает?

- а) восстановление предмета
- б) сохранение предмета
- в) воссоздание предмета

Ответ: а

Вопрос 2. Чьи работы произвели революцию в деле реставрации?

- а) Александра Скотта
- б) Фридриха Ратгена
- в) Колина Финка

Ответ: б

Вопрос 3. Какие материалы являются универсальными и для реставрации и для консервации предметов?

- а) кислоты
- б) парафин
- в) полимерные смолы

Ответ: в

Вопрос 4. Что в наибольшем количестве поражает предметы, находящиеся в земле?

- а) бактерии
- б) хлориды
- в) соли

Ответ: в

Вопрос 5. Предметы, из какого металла более устойчивы к коррозии?

- а) медь
- б) серебро
- в) железо

Ответ: б

Вопрос 6. Какое слово является синонимом реставрации?

- а) реконструкция
- б) сохранение
- в) воссоздание

Ответ: в

Вопрос 7. Какая бывает консервация?

- а) аварийная
- б) декоративная
- в) охранительная

Ответ: а, в

Вопрос 8. Какие предметы могут являться музейными реконструкциями?

- а) подлинники
- б) копии
- в) модели

Ответ: б, в

Вопрос 9. В какой стране были предприняты первые меры по сохранению материальных предметов?

- а) Древний Египет
- б) Древняя Греция
- в) Древний Рим

Ответ: б

Вопрос 10. Что использовали древние реставраторы для предохранения произведений искусства?

- а) оливковое масло
- б) рыбий клей



в) жир животных

Ответ: а

Вопрос 11. Выберите новейшее средство современной реставрации и консервации?

а) поливинилбутироль

б) палароид

в) полибутилметакрилат

Ответ: б

Вопрос 12. Как сохраняют рассыпающийся предмет из камня?

а) пропитывают неразлагающимися жирами

б) пропитывают клеем

в) пропитывают шеллаковой смолой

Ответ: а, б, в

Вопрос 13. Что лучше использовать для склеивания керамики?

а) желатин

б) ПВА

в) казеин

Ответ: а, в

Вопрос 14. При какой температуре олово теряет свои качества и видоизменяется?

а) при высокой

б) при средней

в) при низкой

Ответ: в

Вопрос 15. Какие бывают источники железа?

а) руда

б) метеориты

в) сталагмиты

Ответ: а, б

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА**

1. Дайте определение понятию реставрация?

Ответ: Реставрация – это комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостного облика памятника истории и культуры, при максимальном сохранении его подлинности (оригинального материала и «авторского» состояния).

2. Дайте определение понятию консервация?

Ответ: Консервация – это совокупность мер направленных на стабилизацию физического состояния памятников истории и культуры в условиях режима, тормозящего процессы их естественного старения, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением предмета.

3. Что такое превентивная консервация?

Ответ: Превентивная консервация – это действия, предпринимаемые для задержания или для предотвращения повреждения объектов культурного наследия путем обеспечения оптимальных условий содержания, хранения и использования.

4. Что такое профилактическая консервация?

Ответ: Профилактическая консервация – это действия направленные на все объекты наследия, независимо от того, находятся они в прекрасном состоянии или в них идет процесс разрушения. Она направлена на их защиту от всех типов естественных или причиняемых человеком разрушений.

5. Что такое лечебная консервация?

Ответ: Лечебная консервация – это действия направленные на объекты наследия, существованию которых угрожает присутствие в них каких-либо разрушительных факторов, например насекомых в дереве, плесени на бумаге, солей в керамике, даже тяжесть собственного веса.

6. Что такое полевая консервация?

Ответ: Полевая консервация – это комплекс временных мер по обеспечению физико-механической целостности археологических находок непосредственно после их обнаружения, включающий расчистку в раскопе, укрепление и стабилизацию материала, извлечение объекта из земли, упаковку и подготовку к транспортировке в лабораторию.

7. Какова основная цель музейной реставрации?

Ответ: Сохранение и выявление эстетической и исторической ценности памятника.

8. Какие задачи стоят перед музейной реставрацией?

Ответ: Устранить физические и химические повреждения предметов, замедлить процессы естественного старения предметов и стабилизировать их состояние, выявить подлинную форму, структуру и технологию предметов.

9. В каких российских музеях имеются крупные реставрационные мастерские?

Ответ: Такие мастерские имеются при Гос. Эрмитаже, Гос. Русском музее (Санкт-Петербург), Гос. Третьяковской галерее, Гос. музее изобразительных искусств, Гос. Историческом музее (Москва).

10. Назовите организации СССР занимавшиеся полевой реставрацией?

Ответ: Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР), Институтом археологической технологии.

11. Перечислите советских и российских исследователей, внесших наибольший вклад в развитие реставрации?

Ответ: М.В. Фармаковский, А.В. Кирьянов, М.С. Шемаханская, С.Г. Буршнева.

12. Назовите категории музейных изделий из камня?

Ответ: Орудия труда, предметы быта, украшения, стелы, изваяния, архитектурные детали, наскальные рисунки и надписи.

13. Что такое выщелачивание?

Ответ: Это процесс вымачивания предмета в воде или в смоченной фильтрованной бумаге для удаления растворимых солей.

14. Какова последовательность реставрации керамики?

Ответ: Механическая очистка, проверка обжига, выщелачивание, нагревание, закрепление и склеивание.

15. Какие металлы относятся к цветным?

Ответ: медь, олово, свинец, цинк, серебро, золото.

16. Какова последовательность реставрации изделий из меди и бронзы?

Ответ: Обследование коррозионного состояния предмета, промывка, механическая обработка, электролитическая, электрохимическая и химическая очистка, пайка, склеивание.

17. Каковы способы консервации оловянных и свинцовых предметов?

Ответ: Закрепление в шеллаковой смоле или расплавленном воске, заключение в прозрачную пластмассу или полимеризующуюся и термопластичную смолы.

18. Перечислите основные стадии коррозии железа?

Ответ: Окисная пленка, тонкая коррозия, толстая коррозия, внешняя и внутренняя минерализация, полная минерализация.

19. Какие есть методы очистки железных изделий от коррозии?

Ответ: Механическая обработка, термическая обработка, химическая обработка, электрохимическая обработка.

20. Почему золото называют благородным металлом?

Ответ: Золото представляет собой металл, который меньше всего разрушается среди всех металлов, распространенных в быту. Если мы имеем предмет из чистого золота, то можно сказать с уверенностью, что никакие внешние агенты на него не действуют.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов**

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА**

Вопрос 1. Какое слово является синонимом реставрации?

- а) реконструкция
- б) сохранение
- в) воссоздание

Ответ: в

Вопрос 2. Какая бывает консервация?

- а) аварийная
- б) декоративная
- в) охранительная

Ответ: а, в

Вопрос 3. Какие предметы могут являться музейными реконструкциями?

- а) подлинники
- б) копии
- в) модели

Ответ: б, в

Вопрос 4. В какой стране были предприняты первые меры по сохранению материальных предметов?

- а) Древний Египет
- б) Древняя Греция
- в) Древний Рим

Ответ: б

Вопрос 5. Что использовали древние реставраторы для предохранения произведений искусства?

- а) оливковое масло
- б) рыбий клей
- в) жир животных

Ответ: а

Вопрос 6. Выберите новейшее средство современной реставрации и консервации?

- а) поливинилбутироль
- б) палароид
- в) полибутилметакрилат

Ответ: б

Вопрос 7. Как сохраняют рассыпающийся предмет из камня?

- а) пропитывают неразлагающимися жирами
- б) пропитывают клеем
- в) пропитывают шеллаковой смолой

Ответ: а, б, в

Вопрос 8. Что лучше использовать для склеивания керамики?

- а) желатин
- б) ПВА
- в) казеин

Ответ: а, в

Вопрос 9. При какой температуре олово теряет свои качества и видоизменяется?

- а) при высокой
- б) при средней
- в) при низкой

Ответ: в

Вопрос 10. Какие бывают источники железа?

- а) руда
- б) метеориты
- в) сталагмиты

Ответ: а, б

Вопрос 11. Слово реставрация обозначает?

- а) восстановление предмета
- б) сохранение предмета
- в) воссоздание предмета

Ответ: а

Вопрос 12. Чьи работы произвели революцию в деле реставрации?

- а) Александра Скотта
- б) Фридриха Ратгена
- в) Колина Финка

Ответ: б

Вопрос 13. Какие материалы являются универсальными и для реставрации и для консервации предметов?

- а) кислоты
- б) парафин
- в) полимерные смолы

Ответ: в

Вопрос 14. Что в наибольшем количестве поражает предметы, находящиеся в земле?

- а) бактерии
- б) хлориды
- в) соли

Ответ: в

Вопрос 15. Предметы, из какого металла более устойчивы к коррозии?

- а) медь
- б) серебро
- в) железо

Ответ: б

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Перечислите советских и российских исследователей, внесших наибольший вклад в развитие реставрации?

Ответ: М.В. Фармаковский, А.В. Кирьянов, М.С. Шемаханская, С.Г. Буршнева.

2. Назовите категории музейных изделий из камня?

Ответ: Орудия труда, предметы быта, украшения, стелы, изваяния, архитектурные детали, наскальные рисунки и надписи.

3. Что такое выщелачивание?

Ответ: Это процесс вымачивания предмета в воде или в смоченной фильтрованной бумаге для удаления растворимых солей.

4. Какова последовательность реставрации керамики?

Ответ: Механическая очистка, проверка обжига, выщелачивание, нагревание, закрепление и склеивание.

5. Какие металлы относятся к цветным?

Ответ: медь, олово, свинец, цинк, серебро, золото.

6. Какова последовательность реставрации изделий из меди и бронзы?

Ответ: Обследование коррозионного состояния предмета, промывка, механическая обработка, электролитическая, электрохимическая и химическая очистка, пайка, склеивание.

7. Каковы способы консервации оловянных и свинцовых предметов?

Ответ: Закрепление в шеллаковой смоле или растопленном воске, заключение в прозрачную пластмассу или полимеризующуюся и термопластичную смолы.

8. Перечислите основные стадии коррозии железа?

Ответ: Окисная пленка, тонкая коррозия, толстая коррозия, внешняя и внутренняя минерализация, полная минерализация.

9. Какие есть методы очистки железных изделий от коррозии?

Ответ: Механическая обработка, термическая обработка, химическая обработка, электрохимическая обработка.

10. Почему золото называют благородным металлом?

Ответ: Золото представляет собой металл, который меньше всего разрушается среди всех металлов, распространенных в быту. Если мы имеем предмет из чистого золота, то можно сказать с уверенностью, что никакие внешние агенты на него не действуют.

11. Дайте определение понятию реставрация?

Ответ: Реставрация – это комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостного облика памятника истории и культуры, при максимальном сохранении его подлинности (оригинального материала и «авторского» состояния).

12. Дайте определение понятию консервация?

Ответ: Консервация – это совокупность мер направленных на стабилизацию физического состояния памятников истории и культуры в условиях режима, тормозящего процессы их естественного старения, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением предмета.

13. Что такое превентивная консервация?

Ответ: Превентивная консервация – это действия, предпринимаемые для задержания или для предотвращения повреждения объектов культурного наследия путем обеспечения оптимальных условий содержания, хранения и использования.

14. Что такое профилактическая консервация?

Ответ: Профилактическая консервация – это действия направленные на все объекты наследия, независимо от того, находятся они в прекрасном состоянии или в них идет процесс разрушения. Она направлена на их защиту от всех типов естественных или причиняемых человеком разрушений.

15. Что такое лечебная консервация?

Ответ: Лечебная консервация – это действия направленные на объекты наследия, существованию которых угрожает присутствие в них каких-либо разрушительных факторов, например насекомых в дереве, плесени на бумаге, солей в керамике, даже тяжесть собственного веса.

16. Что такое полевая консервация?

Ответ: Полевая консервация – это комплекс временных мер по обеспечению физико-механической целостности археологических находок непосредственно после их обнаружения, включающий расчистку в раскопе, укрепление и стабилизацию материала, извлечение объекта из земли, упаковку и подготовку к транспортировке в лабораторию.

17. Какова основная цель музейной реставрации?

Ответ: Сохранение и выявление эстетической и исторической ценности памятника.

18. Какие задачи стоят перед музейной реставрацией?

Ответ: Устранить физические и химические повреждения предметов, замедлить процессы естественного старения предметов и стабилизировать их состояние, выявить подлинную форму, структуру и технологию предметов.

19. В каких российских музеях имеются крупные реставрационные мастерские?

Ответ: Такие мастерские имеются при Гос. Эрмитаже, Гос. Русском музее (Санкт-Петербург), Гос. Третьяковской галерее, Гос. музее изобразительных искусств, Гос. Историческом музее (Москва).

20. Назовите организации СССР занимавшиеся полевой реставрацией?

Ответ: Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР), Институтом археологической технологии.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрены

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

**ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

1. Общие положения и понятия консервации и реставрации.
2. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов.
3. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры в музеях.
4. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея.
5. Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации.
6. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом.
7. Сущность профессии консерватора-реставратора.
8. «Кодекс этики» Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM).
9. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности.
10. Кодекс реставратора Санкт-Петербурга.
11. Проблемы и задачи полевой консервации.
12. Выемка из земли археологических материалов.
13. Полевая обработка археологического металла.
14. Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева.

**ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА**

1. Породы и факторы разрушения камня. Категории археологических изделий из камня.
2. Способы очистки каменных изделий.
3. Состав стекла и эмали (хрусталя) и основные факторы их разрушения. Способы реставрации стекла и эмали.
4. Керамические материалы и воздействие на них окружающей среды.
5. Последовательность реставрации и консервация керамики.
6. Состав кости и факторы разрушения.

7. Реставрация костяных археологических предметов.
8. Структура животной кожи и факторы ее разрушения.
9. Реставрация и консервация археологических изделий из кожи.
10. Строение древесины и коры. Факторы разрушения.
11. Реставрация и консервация дерева и бересты.
12. Виды тканей растительного и животного происхождения и факторы их разрушения.
13. Последовательность реставрации и консервация ткани.
14. Свойства меди и ее сплавов. Основные стадии коррозии меди и бронзы.
15. Последовательность реставрации и консервация изделий из меди и бронзы.
16. Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца.
17. Реставрация и консервация изделий из олова и свинца.
18. Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде Основные стадии коррозии железа.
19. Последовательность реставрации и консервация железных археологических предметов.
20. Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебра.
21. Реставрация и консервация изделий из серебра.
22. Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС Основы музейной реставрации 51.03.04. Музеология.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Кимеева Т.И., Окунева И.В.	Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие	Кемерово : КемГУКИ, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228103">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228103</a>
ЛП.2	Фармаковский М.В.	Консервация и реставрация музейных коллекций:	Москва : Типография "Красный печатник", 1947	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230221</a>

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кулемзин А.М.	Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие	Кемерово : КемГУКИ, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228105</a>
Л2.2	Горбунов В.В., Тишкин А.А.	Научно-фондовая работа в музее : учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2041">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2041</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Государственный Русский музей. Отдел реставрации экспонатов		<a href="http://www.artsstudio.com/restoration/restorat1.htm">http://www.artsstudio.com/restoration/restorat1.htm</a>	
Э2	Кодекс реставратора Санкт-Петербурга		<a href="http://www.cathedral.ru">http://www.cathedral.ru</a>	
Э3	Кодекс этики Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM		<a href="http://www.cathedral.ru">http://www.cathedral.ru</a>	
Э4	Особенности оценки произведений искусства		<a href="http://www.jewellery-art.ru/stst_2.html">http://www.jewellery-art.ru/stst_2.html</a>	
Э5	Отдел научной реставрации		<a href="http://www.shm.ru">http://www.shm.ru</a>	
Э6	Положение о лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)		<a href="http://rosohrancult.ru">http://rosohrancult.ru</a>	
Э7	State Hermitage Museum: Information		<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>	
Э8	Основы музейной реставрации		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11688">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11688</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);</p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью консервационно-реставрационной работы в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с историей формирования консервационно-реставрационной деятельности, с основами теории и методологии реставрации, с особенностями полевой консервации археологических находок; обратить внимание на методы реставрации и консервации изделий из различных материалов, на особенности составления и заполнения реставрационной документации; уяснить понятия «консервация» и «реставрация», основы реставрационной этики, простейшие методы реставрации и консервации музейных предметов. Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к экзамену. Выступление на занятии следует продумать и подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. При изучении разделов «Реставрация и консервация: общие положения» и «Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)», рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (тестовые задания, письменная работа, реферат) преподавателю на консультации.

При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К зачету допускаются студенты, не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Зачет призван оценить освоение студентом дисциплины «Основы музейной реставрации», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, его кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

В зачетный билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

Оценивание ответа на зачетном занятии опирается на установленные критерии. «Зачтено» получает студент, который дал полный, логически последовательный, развернутый ответ, в котором он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы дисциплины. «Не зачтено» получает студент,



который не дал ответа или дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области и компетенции оказались, таким образом, не сформированы в необходимом объеме учебной программы дисциплины.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Спецхранение музейных предметов рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	69		
контроль	27		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Неделя	22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	69	69	69	69
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*канд. ист. наук, доцент, Абрамова Ю.А.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.*

Рабочая программа дисциплины  
**Спецхранение музейных предметов**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины является формирование компетенций студентов в сфере комплектования, атрибуции, хранения музейных предметов. Задачи курса: -осветить вопросы теории и практики хранения музейных предметов; -освоение основных положений государственного регулирования и контроля в области хранения музейных предметов; -выявление всех видов работ, связанных с учетом и хранением музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов</b>
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
<b>ПК-3</b>	<b>Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций</b>
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и

	музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Знать: -терминологическую базу в области хранения в музее; -методы комплектования музейного собрания; -основные элементы атрибуции музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	-ориентироваться в требованиях, предъявляемых к хранению музейных предметов; -применять принципы комплектования и учета, обеспечивающих физическую сохранность музейных предметов; -выполнять работу по текущему комплектованию и хранению музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-теорией фондовой работы, комплектования и хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению; -технологиями атрибуции и хранения музейных коллекций; -принципами организации хранения музейных предметов в экспозиции, на выставках.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Хранение музейных предметов: цель и задачи</b>						
1.1.	Задачи хранения музейных предметов и коллекций в современных музеях	Лекции	6	4		Л2.1, Л1.1
1.2.	Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов	Сам. работа	6	10		Л2.1, Л1.1
1.3.	Режимы хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению: общая характеристика	Практические	6	8		Л2.1, Л1.1
1.4.	Режимы хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению: общая характеристика	Сам. работа	6	10		Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Хранение музейных предметов и коллекций в музеях России</b>						
2.1.	Хранение музейных	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	предметов по виду материала: дерево, металл, керамика					
2.2.	Хранение музейных предметов по виду материала: дерево, металл, керамика	Практические	6	6		Л2.1, Л1.1
2.3.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
2.4.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Практические	6	6		Л2.1, Л1.1
2.5.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Сам. работа	6	15		Л2.1, Л1.1
2.6.	Хранение оружия в фондовом собрании музеев	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
2.7.	Хранение оружия в фондовом собрании музеев	Сам. работа	6	16		Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Особенности спецхранения музейных предметов в экспозиции</b>						
3.1.	Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов	Лекции	6	4		Л2.1, Л1.1
3.2.	Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов	Практические	6	8		Л2.1, Л1.1
3.3.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов в экспозиции	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
3.4.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов в экспозиции	Сам. работа	6	10		Л2.1, Л1.1
3.5.	Хранение оружия в музейных экспозициях	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
3.6.	Хранение оружия в музейных экспозициях	Практические	6	2		Л2.1, Л1.1
3.7.	Хранение оружия в музейных экспозициях	Сам. работа	6	8		Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Экзамен по дисциплине</b>						

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
1. Режимы хранения музейных предметов.

2. Температурно-влажностный режим, световой и биологический режимы хранения музейных предметов.
3. Защита предметов от механических повреждений.
4. Комплексная система хранения музейных фондов.
5. Техническое оснащение музеев (фондохранилища) в г. Барнауле.

Основные факторы сохранения музейных предметов: общая характеристика

Цель и задачи хранения музейных предметов

Хранилища коллекций по виду материала: дерево, ткань, металл, керамика

Хранилища письменных и изобразительных памятников

Хранение кино-фото-фонодокументов в музеях

Хранение драгоценных металлов и камней, орденов и медалей в музеях

Хранение оружия в музеях

Открытое хранение: основные правила

Сейфы, шкафы, стеллажи, полки в музейном хранилище

Служебные помещения хранителей и научных сотрудников

Учетная музейная документация и хранение музейных предметов

Основные правила хранения предметов, подлежащих специальному хранению

Музейные фондохранилища: режимы и условия спецхранения музейных предметов

Защита музейных в экстремальных ситуациях

Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов.

Упаковка и транспортировка музейных предметов.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не запланированы

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основные факторы сохранения музейных предметов: общая характеристика

Цель и задачи хранения музейных предметов

Хранилища коллекций по виду материала: дерево, ткань, металл, керамика

Хранилища письменных и изобразительных памятников

Хранение кино-фото-фонодокументов в музеях

Хранение драгоценных металлов и камней, орденов и медалей в музеях

Хранение оружия в музеях

Открытое хранение: основные правила

Сейфы, шкафы, стеллажи, полки в музейном хранилище

Служебные помещения хранителей и научных сотрудников

Учетная музейная документация и хранение музейных предметов

Основные правила хранения предметов, подлежащих специальному хранению

Музейные фондохранилища: режимы и условия спецхранения музейных предметов

Защита музейных в экстремальных ситуациях

Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов.

Упаковка и транспортировка музейных предметов.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС 2021-2022\\_51\\_03\\_04 -2-2021\\_plx Спецхранение музейных предметов.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т. Г. Гребенникова	Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного	Изд-во АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4980">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4980</a>

		наследия: учеб. пособие		
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	А. А. Тишкин, Т. Г. Гребенникова	Основы музеологии: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э2	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации		<a href="https://goskatalog.ru/portal/#/">https://goskatalog.ru/portal/#/</a>	
Э3	Спецхранение музейных предметов и коллекций		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9216">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9216</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);  Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>).</p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины



Курс «Спецхранение музейных предметов» ориентирован на развитие и совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, овладение которыми необходимо для успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

При изучении объемного по содержанию курса «Спецхранение музейных предметов» необходимо, ознакомившись с терминологией и периодизацией, осваивать материал, структурируя его по эпохам и культурам. Для этого необходимо пользоваться программой курса, в которой имеется деление по разделам и темам с соответствующим распределением литературы и электронных ресурсов. Необходимо уяснить содержание понятий, необходимых для изучения содержания курса (культура, материальная и духовная культура, период, традиция, наука, идеология, религия, мифология, культурные универсалии, музей, культурный ареал и др.).

В рамках каждого из четырех разделов курса осваиваются установленные компетенции. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект.

В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционные занятия выстроены таким образом, чтобы студенты научились воспринимать и самостоятельно составлять историко-культурную характеристику регионов мира для определенной исторической эпохи, выявлять и анализировать сведения о достижениях и деятелях в истории мировой культуры. На практических занятиях и в рамках самостоятельной работы студенты овладевают навыками применения современных подходов к изучению истории мировой культуры и навыками представлять сведения о достижениях и деятелях мировой культуры в различных формах.

На практических занятиях студенты изучают и анализируют источники, смотрят видео фильмы, представляют сообщения, письменные работы, доклады-презентации, подготовленные в рамках заданий-кейсов. При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях, основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Могут быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. При подготовке к практическим занятиям и ответам на них необходимо знать историко-географические характеристики изучаемой культуры, хронологические рамки, выдающихся деятелей и достижения культуры в соответствии с планом занятия, особенности культурного развития региона в рассматриваемый период.

Большое внимание в курсе уделяется персоналиям, которые внесли значительный вклад в становление, эволюцию и сохранение мировой культуры (императоры и другие государственные деятели, ученые, писатели и поэты, художники и архитекторы, композиторы, актеры и др.).

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее. При подготовке практических заданий следует использовать дополнительную литературу. При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое тестирование или практическое задание.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Этнографические коллекции в музеях рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	108		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*д.и.н., доцент, Грушин С.П.; к.и.н., Доцент, Фролов Я.В.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Назаров И.И.*

Рабочая программа дисциплины  
**Этнографические коллекции в музеях**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель – изучить специфику формирования этнографических коллекций в музеях России.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-2	Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Методы экспозиционной работы и специфику комплектования музейных фондов и учета музейных коллекций.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Анализировать научную информацию по этнографической тематике, осуществлять работу по текущему и перспективному комплектованию и учету этнографических коллекций.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Методами обработки, анализа и синтеза этнографической информации, терминологическим аппаратом в области этнографии.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Специфические черты этнографических коллекций</b>						
1.1.	Вводно-организационная лекция. Цели и задачи курса и его структура	Лекции	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.2.	Основы формирования этнографических коллекций в музеях	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Специфика формирования этнографических коллекций	Лекции	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Особенности хранения и учета этнографических коллекций. Особенности выставочной и экспозиционной работы в этнографических музеях	Лекции	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.5.	Требования по учету и хранению этнографических	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	коллекций в музеях					
1.6.	Требования по учету и хранению этнографических коллекций в музеях	Сам. работа	6	16	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.7.	Специфика экспозиционной и выставочной работы в музеях.	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.8.	Специфика экспозиционной и выставочной работы в музеях.	Сам. работа	6	16	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.9.	Интернет-представительства этнографических музеев	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.10.	Интернет-представительства этнографических музеев	Сам. работа	6	12	ПК-1, ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Виды этнографических музеев</b>						
2.1.	Основные виды музейных учреждений, хранящих этнографические коллекции	Лекции	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.2.	Крупнейшие этнографические собрания за рубежом	Лекции	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.3.	Крупнейшие этнографические собрания за рубежом	Сам. работа	6	16	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.4.	Крупнейшие этнографические музеи России (Кунсткамера и РЭМ)	Лекции	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.5.	Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера).	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.6.	Российский этнографический музей	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.7.	Этнографические музеи научных учреждений России. Этнографические коллекции в составе краеведческих музеев России. Вузовские этнографические музеи. Этнографические музеи этнических и национальных групп и общественных организаций.	Лекции	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.8.	Этнографические музеи научных учреждений России	Сам. работа	6	16	ПК-1, ПК-2	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.9.	Этнографические коллекции и экспозиции в краеведческих музеях Сибири. Этнографические коллекции в вузовских музеях России	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.10.	Музеи под открытым небом, экомuzeи	Лекции	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.11.	Экомuzeи Сибири	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.12.	Крупнейшие этнографические собрания Зарубежной Европы	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.13.	Крупнейшие этнографические собрания Зарубежной Европы	Сам. работа	6	16	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.14.	Крупнейшие этнографические собрания Северной Америки	Практические	6	2	ПК-1, ПК-2	Л1.1
2.15.	Крупнейшие этнографические собрания Северной Америки	Сам. работа	6	16	ПК-1, ПК-2	Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие этнографический музей.</li> <li>2. Истоки формирования первых этнографических коллекций в музеях России.</li> <li>3. Особенности собирания этнографических коллекций.</li> <li>4. Специфика фондовой работы в этнографических музеях.</li> <li>5. Основные виды этнографических экспозиций.</li> <li>6. Основные интернет-ресурсы по этнографическим коллекциям в музеях России.</li> <li>7. Этнографические коллекции Петербургской Кунсткамеры.</li> <li>8. Этнографические коллекции Российского этнографического музея.</li> <li>9. Этнографические коллекции в краеведческих музеях Западной Сибири.</li> <li>10. Этнографические коллекции в музеях Российской академии наук .</li> <li>11. Вузовские этнографические музеи Западной Сибири.</li> <li>12. Экологические музеи Сибири.</li> <li>13. Крупнейшие этнографические музеи Северной Европы.</li> <li>14. Крупнейшие этнографические музеи Западной Европы.</li> <li>15. Крупнейшие этнографические музеи в США.</li> </ol>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История этнографической коллекции Петербургской Кунсткамеры.</li> <li>2. История Российского этнографического музея.</li> </ol>
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<p>В приложении.          Практические задания.          Определите понятия из предложенного перечня:          АВУНКУЛАТ –          АККУЛЬТУРАЦИЯ –.</p>

АССИМИЛЯЦИЯ –  
 АТАЛЬЧЕСТВО –  
 БИГМЭНЫ –  
 ИЗБЕГАНИЕ –  
 ИНИЦИАЦИИ –  
 ИНТЕГРАЦИЯ –  
 КАСТА –  
 КОНСОЛИДАЦИЯ –  
 КУВАДА –  
 ЛЕВИРАТ –  
 МАТРИЛИНЕЙНОСТЬ –  
 МАТРИЛОКАЛЬНОСТЬ –  
 МИКСАЦИЯ –  
 МОНОГАМИЯ –  
 НАЦИОНАЛИЗМ –  
 НАЦИЯ –  
 НЕОЛОКАЛЬНОСТЬ –  
 ОБРЯДЫ ПЕРЕХОДА –  
 ПАТРИЛИНЕЙНОСТЬ –  
 ПАТРИЛОКАЛЬНОСТЬ –  
 ПАТРОНИМИЯ –  
 ПЕРЕЖИТКИ –  
 ПОЛИАНДРИЯ –  
 ПОЛИГАМИЯ –  
 ПОТЛАЧ –  
 САМОСОЗНАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЕ –.  
 СОРОРАТ –.  
 ЭКЗОГАМИЯ –.  
 ЭНДОГАМИЯ –.  
 ЭТНИЧЕСКАЯ ГРУППА –.

#### Приложения

Приложение 1.  [ФОС Этнограф колл в музеях МООКПН-3-20206c1dd095-09c5-443b-bfbf-6dfd506405df.docx](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 2. 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/991">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/991</a>
Л1.2	Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина	История музеев России: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ//ЭБС АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3359">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3359</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тишкин А.А., Тишкина Т.В.	История музеев Алтая: учебное пособие в 2 ч. Ч.1.	Изд-во Алт. ун-та, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4207?show=full">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4207?show=full</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				

	Название	Эл. адрес
Э1	Кунсткамера	<a href="http://kunstkamera.ru/exposition/ekspozicii6/">http://kunstkamera.ru/exposition/ekspozicii6/</a>
Э2	Российский этнографический музей	<a href="http://www.ethnomuseum.ru/">http://www.ethnomuseum.ru/</a>
Э3	Этнографические коллекции в музеях	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10648">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10648</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Портал Музеи России (<a href="http://museum.ru/">http://museum.ru/</a>)  Российская музейная энциклопедия (<a href="http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?40">http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?40</a>)  Музеи России на портале Культура России (<a href="http://www.culture.ru/museums">http://www.culture.ru/museums</a>)  LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ  (<a href="http://www.library.ru/">http://www.library.ru/</a>)  Официальные сайты Российских музеев  Электронная библиотека Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>)</p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
112Д	фондохранилище музея археологии и этнографии алтая - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с музейными коллекциями; топографическая опись
166М	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций,	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: микро-РФА спектрометр с функцией сканирования предназначен для экспресс-анализа элементного состава археологических объектов от Na(11) до U(92); передвижной рентгенографический



Аудитория	Назначение	Оборудование
	текущего контроля и промежуточной аттестации	комплекс ПРДУ-02; электронный тахеометр Nikon Nivo 5.C – 3 шт.
16аМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: муфельная печь SNOL 3/1100; шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-800 ШВп; электронный микроскоп МБС-10 – 3 шт.; микроскоп стереоскопический для лабораторных исследований Stemi 2000C с принадлежностями; геофизическое оборудование – система градиентометра 4 канала на базе FOERSTER FEREX 4.032 DLG GPS
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Контроль и оценка работы студентов осуществляется на лекциях, практических занятиях и в Электронном учебно-методическом комплексе  
<http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=551>

### Инструкция по использованию ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий и материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения. Темы пронумерованы и представлены в соответствующих разделах.

Лекции осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответа на контрольные вопросы. Максимальное количество баллов за лекции - 33 (10 лекций, в каждой из которых по три вопроса).

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально в ходе освоения каждой из тем и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по пятибалльной шкале. Максимальное количество баллов за практические задания - 40 (восемь заданий).

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест - 27.

К устному экзамену допускаются студенты, которые выполняли практические и тестовые задания, максимальное число баллов на экзамене 10.

Оценка также может быть выставлена по результатам полного освоения курса дистанционно. Каждый вид работы оценивается определенным количеством баллов. Студенты, набравшие от 85 до 100 баллов получают оценку "отлично". Студенты, получившие от 70 до 84 баллов, оцениваются "хорошо". Студенты, набравшие от 50 до 69 баллов, получают оценку "удовлетворительно".

Студенты, получившие 49 баллов и менее, получают "неудовлетворительно".

Вид работы

Максимальное число баллов

Критерии оценки

Лекции

33

Изучены материалы лекций, даны верные ответы на контрольные вопросы

Практические задания

40

умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники;  
логичность построения хода и результатов выполнения работы;  
качество содержания работы (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы,  
использование рекомендованной литературы, источников, сайтов);  
качество оформления результатов работы;  
умение использовать дополнительные возможности информационных технологий;  
умение делать выводы, обобщения, рекомендации, проектные разработки

Тест

27

Даны верные ответы на вопросы теста

ИТОГО

100

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Естественнонаучные музеи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	124		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	32	32	32	32
Сам. работа	124	124	124	124
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):  
*д.и.н., Профессор, Грушин С.П.; к.и.н., ст. пр., Сайберт В.О.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., Профессор, Горбунов В.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Естественнонаучные музеи**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Наскрыть возможности научного и научно-образовательного экспонирования тематического материала различных направлений естественных наук.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Знать разновидности музейных предметов и их специфику.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Геологические музеи</b>						
1.1.	Геологическая музеология и ее разделы. Специфика тематического структурирования и музеологического экспонирования в стационарном, мобильном и учебном вариантах.	Лекции	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Геологические музеи России.	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3
1.3.	Сложение геологических коллекций Алтая и роль в этом процессе Алтайского горного училища. Геологические и минерологические коллекции и экспозиции Алтая. Змеиногорский музей истории развития горного производства	Сам. работа	8	40	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 2. Ботанические музеи</b>						
2.1.	«Ботаническая» музеология и ее разделы	Лекции	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3
2.2.	Научные подходы и методики структурирования ботанических экспозиций. Естественно-исторический музей в Чикаго, Коллекции Лондонского ботанического сада в Кью, Музей Ботанического института им. В. Л. Комарова РАН и другие музеи России	Практические	8	12	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3
2.3.	Особенности формирования ботанических садов. Аптекарские огороды. Роль гербариев в ботанических научных исследованиях за рубежом. Научные периодические и нерегулярные издания ботанических музеев.	Сам. работа	8	42	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 3. Зоологические музеи</b>						
3.1.	Главные направления деятельности зоологических музеев и отделов	Лекции	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3
3.2.	Экспозиционные возможности и специфика отображения современных биоценозов. Таксодермическое экспонирование, биогруппы, диорамы. Особенности показа	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ремесленных, фабричных и археологических изделий из кости, рога и бивня.					
3.3.	Палеонтологические местонахождения региона и их особенности. Находки фауны. Четвертичные остатки мамонтовой фауны на реках Обь, Чумыш, Чарыш и Алей.	Сам. работа	8	42	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ. ПК-2: Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Что означает в переводе слово «museion»?

- А) Музей
- Б) Место, посвященное музам
- В) Музыка
- Г) Коллекционирование

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 2. Пинакотеки – это:

- А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Б) Картины, выполненные восковыми красками
- В) Древнегреческие скульптурные композиции

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 3. Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека
- Б) Пергамский музейон
- В) Александрийский музейон

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 4. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания НАЗЫВАЕТСЯ

- А) Предмет музейного значения
- Б) Музейный предмет
- В) Музейный экспонат

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 5. К свойствам музейного предмета НЕ относятся:

- А) Информативность
- Б) экспрессивность
- В) историчность

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 6. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- А) Государственные
- Б) Республиканские
- В) Краевые

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 7. Понятием «фонды музея» обозначают:

- А) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- Б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- В) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые

как память о выдающемся человеке или событии:

- А) мемориальные предметы
- Б) уникальными музейными предметами
- В) реликвии

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 9. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- А) композиционным экспозициям
- Б) временным экспозициям
- В) постоянным экспозициям

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 10. Выделите основную методы экспонирования:

- А) систематический
- Б) перспективный
- В) вещественный

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 11. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- А) Муляжом
- Б) Репродукцией
- В) Слепком

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 12. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- А) формы культурно-образовательной деятельности музея
- Б) методы построения экспозиции
- В) научно-фондовая работа

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 13. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- А) в 1890-е гг.
- Б) в 1920-е гг.
- В) в 1970-е гг.

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 14. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- А) Музейной коллекцией
- Б) Музейным фондом
- В) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 15. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- А) Голограмма
- Б) Модель
- В) Панорама
- Г) Диорама

ОТВЕТ: А

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Перечислите основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

ОТВЕТ: Генеральное решение экспозиции, Эскизный проект, Разработка технического и рабочего проекта, Монтаж экспозиции, Вернисаж

ВОПРОС 2. Перечислите формы культурно-образовательной деятельности:

ОТВЕТ: Экскурсия, Лекция, Консультация КРУЖОК, ИГРА

ВОПРОС 3. Какие виды музеев появились в XX веке:

ОТВЕТ: Детский, Экомузей



ВОПРОС 4. \_\_\_\_\_ позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

ОТВЕТ: Музейный маркетинг

ВОПРОС 5. \_\_\_\_\_ — это документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

ОТВЕТ: Тематико-экспозиционный план

ВОПРОС 6. \_\_\_\_\_ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

ОТВЕТ: Тематический план экспозиции

ВОПРОС 7. \_\_\_\_\_ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

ОТВЕТ: Макет

ВОПРОС 8 \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.

ОТВЕТ: Техническое

ВОПРОС 9. \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.

ОТВЕТ: Художественное

ВОПРОС 10. \_\_\_\_\_ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.

ОТВЕТ: Научная концепция

ВОПРОС 11. \_\_\_\_\_ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

ОТВЕТ: Пояснительный

ВОПРОС 12. \_\_\_\_\_ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

ОТВЕТ: Ансамблевая

ВОПРОС 13. Академия художеств стала проводить ежегодные выставки с:

ОТВЕТ: 1860 года

ВОПРОС 14. Александрийский Мусейон был основан

ОТВЕТ: в III веке до н.э.

ВОПРОС 15. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

ОТВЕТ: реальные связи между предметами

ВОПРОС 16. Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений:

ОТВЕТ: Мусейон

ВОПРОС 17. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:

ОТВЕТ: с конца XIX века

ВОПРОС 18. Выставки первоначально появились в связи с:

ОТВЕТ: ярмарками

ВОПРОС 19. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили

ОТВЕТ: в Москве, Петербурге и провинции

ВОПРОС 20. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:

ОТВЕТ: экспозиционный комплекс

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Сотникова С.И.	Естественнонаучная музеология: учеб. пособ..	изд-во Том.ун-та, 2011	
Л1.2	Сотникова С.И.	Музеология: Учебное пособие	Дрофа, 2010	
Л1.3	Сапанжа О. С.	Музеология: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	РГПУ им. А. И. Герцена, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428319</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	редкол.: С. И. Авцинов и др.	Красная книга Алтайского края. Особо охраняемые природные территории:	Администрация Алт. края, Упр. природ. ресурсов и охраны окруж. среды Алт. края, 2009	<a href="http://oopt.aari.ru/ref/544">http://oopt.aari.ru/ref/544</a>
Л2.2	сост. и отв. ред. А. В. Бялко	Сто лет с журналом "Природа": сборник	Издатель А. П. Ипполитов, 2012	

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского. Музей Истории Земли	<a href="http://www.sgm.ru">http://www.sgm.ru</a>
Э2	Колыванский камнерезный завод им. И.И. Ползунова.	<a href="http://www.kolyvan.ru/history/">http://www.kolyvan.ru/history/</a>
Э3		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11601">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11601</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);

Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);

Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью методических рекомендаций является помощь студенту в оптимальной организации процесса изучения дисциплины, выполнении всех форм самостоятельной работы и достижении высоких результатов текущей и промежуточной аттестации. Для этого необходимо на всех этапах от начала изучения дисциплины до его завершения соблюдать последовательность в постановке и решении ряда логических и содержательных задач в соответствии со спецификой дисциплины и компетенциями, которые должны быть сформированы в итоге ее освоения.

Начать следует с ознакомления с рабочей программой дисциплины, чтобы выяснить ее общий объем в часах, соотношение лекций, практических занятий и самостоятельной работы, а также понять логику и систему распределения материала между тематическими разделами курса. При этом следует учесть рекомендации и пояснения преподавателя по структуре курса и соотношении аудиторной и самостоятельной работы студента на начальном этапе изучения дисциплины (как правило, на первом занятии).

Для успешного освоения материала дисциплины необходимо обратить особое внимание на ее профессиональный словарь - перечень основных категорий, понятий и терминов (глоссарий), которые используют специалисты в указанной области. Поощряется самостоятельный поиск определений через

доступные и популярные источники и электронные ресурсы (Википедия, сайты музеев, Курс на Едином образовательном портале АлтГУ), что само по себе является эффективным способом расширения профессиональной эрудиции. Следует иметь в виду, что точные научные определения содержатся в учебной (учебниках и учебных пособиях) и научной (монографиях) литературе, рекомендованной в программе дисциплины. Он представляет минимальный требуемый перечень опубликованных источников информации, который студент должен освоить в процессе изучения дисциплины.

Поскольку лекционный раздел курса носит, как правило, авторский (оригинальный) характер, то для активного усвоения лекционного материала и понимания позиции преподавателя рекомендуется записывать по ходу лекции ее наиболее важные положения и тезисы, как правило, сформулированные в виде плана темы. Эти записи будут полезны при подготовке к практическим занятиям и промежуточной аттестации (зачету).

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Исторические музеи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	69		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	69	69	69	69
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Грушин С.П.*

Рабочая программа дисциплины  
**Исторические музеи**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – познакомить студентов с закономерностями формирования исторических коллекций, созданием и современной деятельностью исторических музеев мира. В соответствии с поставленной целью обозначены следующие задачи: - рассмотреть этапы эволюции исторических коллекций и процесс формирования исторических музеев; - дать представление о многообразии видов исторических музеев и их собраний; - продемонстрировать особенности формирования собраний и деятельности современных музеев исторического профиля и их роль в сохранении культурного наследия; - закрепить навыки студентов эффективного поиска и анализа источников, литературы.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	разновидности музейных предметов и их специфику; особенности деятельности музеев исторического профиля и их роль в сохранении культурного наследия
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	определять ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д. критически анализировать информацию о музеях исторического профиля; характеризовать развитие конкретного исторического музея и его коллекций, отметив общие закономерности и показав
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способностью оперировать полученными знаниями в дискуссиях по историческим и музееведческим проблемам, отстаивая свою точку зрения владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; демонстрации результатов изучения исторического материала в различной форме; применения основных методов в направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Исторические музеи: понятие и история формирования.</b>						
1.1.	Основные виды исторических музеев. Накопление памятников исторического значения в России и за рубежом.	Лекции	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.2.	Исторические музеи: понятие, классификация, специфика деятельности.	Сам. работа	5	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.3.	Национальные исторические музеи мира.	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.4.	Национальные исторические музеи мира.	Сам. работа	5	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.5.	Национальные исторические музеи мира.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
<b>Раздел 2. Основные исторические музеи России и зарубежных государств</b>						
2.1.	Государственный Исторический музей.	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.2.	Государственный Исторический музей.	Сам. работа	5	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.3.	Государственный Исторический музей.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.4.	Историко-культурные музеи-заповедники России.	Лекции	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.5.	Историко-культурные музеи-заповедники России.	Сам. работа	5	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.6.	Историко-культурные музеи-заповедники России.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.7.	Историко-культурные музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Сам. работа	5	12	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.8.	Историко-культурные музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Практические	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.9.	Музеи истории городов	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.10.	Музеи истории городов	Сам. работа	5	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.11.	Музеи истории городов	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.12.	Археологические и этнографические музеи.	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.13.	Археологические и этнографические музеи.	Сам. работа	5	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.14.	Археологические и этнографические музеи.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.15.	Военно-исторические музеи.	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.16.	Военно-исторические музеи.	Сам. работа	5	7	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.17.	Военно-исторические музеи.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.18.	Специальные, персональные, монографические (событийные) исторические музеи	Сам. работа	5	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.19.	Специальные, персональные, монографические (событийные) исторические музеи	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.20.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	5	27	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=1056>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2

Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

Вопрос 1. Укажите верные высказывания о военно-исторических музеях:

- а) группа музеев естественно-научного профиля
- б) в России возникают в XIX в.
- в) формируют коллекции форм одежды
- г) экспонируют предметы военной техники

Ответ: бвг

Вопрос 2. Во второй половине XIX в. в России действовали...

- а) Модель-камера
- б) Арсенал в Туле
- в) Арсенал в Царском Селе
- г) Артиллерийский музей

Ответ: вг

Вопрос 3. Современная сеть отечественных военно-исторических музеев состоит из музеев...

- а) центрального подчинения
- б) отдельных видов Вооруженных Сил
- в) военно-учебных заведений
- г) предприятий Министерства обороны

Ответ: абвг

Вопрос 4. Художник-баталист Ф.А. Рубо выполнил:

- а) портреты героев Первой мировой войны
- б) панораму «Оборона Владивостока»
- в) панораму «Бородино»
- г) скульптуру Наполеона Бонапарта

Ответ: в

Вопрос 5. Предметы, обнаруженные Г. Шлиманом при раскопках Микен представлены в...

- а) Музея анатолийских цивилизаций
- б) Археологическом музее Стамбула
- в) Национальном археологическом музее Афин
- г) Национальном музее Неаполя

Ответ: в

Вопрос 6. Панорама «Бородино» была создана Ф.А. Рубо в ... г.

- а) 1900
- б) 1902
- в) 1910
- г) 1912

Ответ: г

Вопрос 7. Выявите верные высказывания о музее «Кутузовская изба»:

- а) является филиалом Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника
- б) реконструирована в 1880-е гг.
- в) является мемориальным музеем
- г) действует с 1912 г.

Ответ: бв

Вопрос 8. Укажите объекты Государственного военно-исторического музея-заповедника «Бородинское поле»:

- а) Бородинская панорама
- б) дворцово-парковый ансамбль в с. Бородино
- в) монумент на батарее Раевского
- г) Багратионовские флешы

Ответ: бвг

Вопрос 9. В Российском Этнографическом музее сформированы коллекции

- а) керамики
- б) ковров
- в) памятников духовной культуры
- г) предметов техники

Ответ: абв

Вопрос 10. Выявите раритетные экспонаты «Музея Отечественной войны 1812 г.»

- а) полевая походная кухня французской армии
- б) наверхия знамен французской армии
- в) бюст И. Мюрата скульптора А. Кановы
- г) походный экипаж М.И. Кутузова

Ответ: абв

Вопрос 11. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемы, как память о выдающемся деятеле или событии, называются

- а) мемориальные
- б) уникальные музейные предметы
- в) экспонаты
- г) реликвии

Ответ: г

Вопрос 12. Укажите объекты Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника

«Куликово поле»:

- а) памятник-обелиск Дмитрию Донскому
- б) храм Сергия Радонежского
- в) группа архитектурных памятников в поселке Епифань
- г) Зеленая Дубрава

Ответ: абвг

Вопрос 13. Первая публичная экспозиция Кунсткамеры была открыта в... году:

- а) 1712
- б) 1714
- в) 1715
- г) 1719

Ответ: г

Вопрос 14. Выявите верные высказывания о Государственном военно-историческом музее-заповеднике «Бородинское поле»:

- а) проводит праздник «Бородинское сражение»
- б) действует с 1972 г.
- в) главный объект показа – исторический ландшафт
- г) имеет экспозицию «Бородино в годы Великой Отечественной войны»

Ответ: вг

Вопрос 15. Выявите верные высказывания о Музее-панораме «Бородинская битва»:

- а) создан в 1912 г.
- б) тема экспозиции - «Человек и война»
- в) представлено подлинное оружие 1812 г.
- г) филиал – «Музей Отечественной войны 1812 г.»

Ответ: абв

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «исторические музеи».

Ответ: исторические музеи – это музейные учреждения, осуществляющие сбор, хранение, изучение и популяризацию памятников материальной и духовной культуры, отражающих развитие человеческого общества.

2. Укажите места хранения предметов старины в допетровское время.

Ответ: в допетровское время предметы старины хранились в соборах, ризницах монастырей, княжеских хранилищах, Оружейной палате (с XVI в.).

3. Что такое «реликвии»?

Ответ: реликвии – это предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемы, как память о выдающемся деятеле или событии.

4. Укажите особенности деятельности военно-исторических музеев в СССР.

Ответ: военно-исторические музеи в СССР пропагандировали историю Красной Армии, их численность достигала 500, действовали во всех военных округах. В 1919 г. был создан Центральный музей Вооруженных Сил. В военно-исторических музеях осуществлялись научные концепции формирования фондов.

5. Перечислите культовые здания – объекты Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

Ответ: в состав Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» входят: Архангельский собор (1505–1508 гг.), Благовещенский собор (1489 г.); Патриаршие палаты и церковь Двенадцати апостолов (1635–1656 гг.); церковь Ризоположения (1484–1485 гг.); колокольня «Иван Великий» (1505–1508 гг.).

6. Дайте определение понятию «археологические музеи».

Ответ: археологические музеи – это музеи, которые осуществляют сбор, хранение, изучение и популяризацию древних и средневековых памятников материальной культуры и искусства.

7. В фондах какого музея находятся регалии русских князей и императоров?

Ответ: регалии русских князей и императоров находятся в фондах Оружейной палаты Государственного историко-культурного музея заповедника «Московский Кремль».

7. Назовите раритетные объекты, расположенные под открытым небом на территории Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

Ответ: на территории Московского Кремля расположены произведения литейного искусства «Царь-пушка» (1586 г.), Царь-колокол (1730 г.).

8. Перечислите типы военно-исторических музеев.

Ответ: известны различные типы военно-исторических музеев – общеисторические, отраслевые (военно-морские, артиллерийские и т.д.), мемориальные, музеи-памятники, замки-крепости, войсковые и учебно-педагогические музеи.

9. Назовите объекты Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле».

Ответ: объектами Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле» являются: памятник-obelisk Дмитрию Донскому; храм Сергия Радонежского; группа архитектурных памятников в поселке Епифань; Зеленая Дубрава; музейно-выставочный комплекс «Тульские древности»; степное урочище «Нижний Дубик»; храм Сергия Радонежского; мемориал в с. Монастырщина; Прощенный колодец.

10. В чем заключается историческая ценность музейного предмета?

Ответ: историческая ценность музейного предмета – значимость предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими процессами и событиями. Зависит от значимости этих событий и процессов, от места и роли данного предмета в исторической действительности, от его значения как исторического источника, выявляемого в ходе всестороннего исследования предмета. Историческая ценность устанавливается в процессе научной обработки музейного предмета.

11. Дайте определение понятию «этнографические музеи».

Ответ: этнографические музеи – группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей.

12. Назовите отечественные музеи-заповедники на полях сражений.

Ответ: в России создано три крупных военно-исторических музея на полях сражений: Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле»; Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник; Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле».

13. Какой музей-заповедник в России имеет «Особую кладовую»?

Ответ: «Особая кладовая» расположена в западном флигеле Большого Петергофского дворца Государственного музея-заповедника «Петергоф». В Музее «Особая кладовая» представлены церковная утварь, произведения декоративно-прикладного и ювелирного искусства, которые принадлежали русским императорам и императрицам, являлись частью убранства дворцов и храмов.

14. Какие коллекции входили в первоначальный состав Кунсткамеры в Санкт-Петербурге?

Ответ: в первой четверти XVIII в. в состав Кунсткамеры входили анатомические, эмбриологические, зоологические, ботанические, геологические, археологические коллекции, природные редкости, мюнцкабинет, книжное собрание.

15. Где в XVIII в. в Санкт-Петербурге хранились военно-исторические материалы?

Ответ: военно-исторические материалы хранились в Модель-камере, Цейхгаузе Петропавловской крепости, Арсенале.

16. Каковы особенности археологических музеев под открытым небом?

Ответ: археологические музеи-заповедники организуются на месте древних стоянок или иных археологических памятников. Их основой является уникальное историческое место, представляющее археологическую ценность. Как правило, в состав музеев включена территория с музеефицированными местами археологических раскопок и природным ландшафтом, музей с интерьерными экспозициями, в которых представлены археологические находки, также возможна реконструкция культурных объектов на основе археологических данных на местах их первоначального нахождения.

17. Укажите современный состав профильной группы «Исторические музеи».

Ответ: в состав профильной группы «Исторические музеи» включены музеи общеисторические, археологические, этнографические, военно-исторические, политической истории, истории религии, историко-бытовые, монографические, персональные и прочие исторические музеи.

18. Каковы особенности деятельности военно-исторических музеев под открытым небом?

Ответ: военно-исторические музеи под открытым небом занимаются сохранением и экспонированием объектов исторического военного наследия или же музеефицируют мемориальные объекты и историко-культурные ландшафты. В их состав включены исторические территории с расположенными на них объектами (мемориалами, монументами, храмами, музеями военной истории и т.д.) В коллекциях, как правило, содержатся археологические находки с полей сражений.

19. Объясните причины массового появления российских военно-исторических музеев в последней четверти XIX в.

Ответ: среди военно-исторических музеев России в последней четверти XIX в. значительное место занимали музеи бригад, полков, батальонов. Было создано около 300 музеев. Толчком к их развитию стала военная реформа. Относительная частая сменяемость личного состава армии, базировавшейся на всеобщей воинской повинности, потребовала усиления идейного воздействия на рядовой и офицерский состав. Кроме того, ряд полков праздновал 100 и 200-летние юбилеи, что также отразилось на создании музеев, демонстрировавших их историю.

20. Перечислите национальные музеи, сформировавшиеся в XVIII в.  
Ответ: в XVIII в. сформированы Британский музей (1753 г.), Лувр (1793 г.).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Исторические музеи: понятие, разновидности и классификация.
2. История формирования музеев исторического профиля.
3. Направления и специфика деятельности исторических музеев.
4. История формирования национальных музеев в XVIII–XIX вв.
5. Зарубежные европейские национальные исторические музеи (Национальный музей в Праге, Немецкий исторический музей).
6. Идея создания отечественного исторического музея и ее воплощение в XIX в.
7. Государственный Исторический музей в XX в.: состояние и основные направления деятельности
8. Современное состояние, модернизация и перспективы развития ГИМ.
9. Деятельность филиалов Государственного Исторического музея.
10. Музей Москвы: история формирования и современное состояние.
11. Музеи в составе Государственного учреждения культуры «Музейное объединение “Музей Москвы”».
12. Музеи истории городов (Иркутск, Томск) в Сибири.
13. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания, направления деятельности.
14. Музеи истории городов в государствах Европы (Музей Лондона, Музей истории города Варшавы, Музей города Стокгольма): общее и особенное в деятельности.
15. Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль: история развития и современное состояние.
16. Государственный музей-заповедник «Петергоф»: история развития и современное состояние.
17. Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские»: история развития и современное состояние.
18. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница»: история развития и современное состояние.
19. Этапы музеефикации и направления деятельности историко-культурного музея-заповедника «Аркаим».
20. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.
21. Становление и развитие отечественных археологических музеев в XIX в.
22. Зарубежные археологические музеи (Национальный археологический музей Неаполя, Национальный археологический музей Афин).
23. Зарубежные археологические музеи (Археологический музей в Стамбуле, Музей Анатолийских цивилизаций, Художественный и археологический музей в Оксфорде /Эшмолианский музей/).
24. Археологические музеи государств ближнего зарубежья (Одесский археологический музей, археологический музей «Берестье»).
25. Деятельность Анапского музея-заповедника «Горгиппия» (филиал Краснодарского историко-археологического музея-заповедника) и археологического заповедника «Танаис».
26. Музеи археологии и этнографии в университетах России.
27. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН: история развития и современное состояние.
28. Российский этнографический музей: история создания и современное состояние.
29. Военно-исторические музеи: понятие и история становления в XVIII–XIX вв.
30. Центральный военно-исторический музей Санкт-Петербурга.

31. Государственный Бородинский военно-исторические музей-заповедник.
32. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле».
33. Военно-исторические музеи России в XX – начале XXI в.
34. Музей-панорама «Бородинская битва», Музей-диорама «Курская битва».
35. Зарубежные военно-исторические музеи.
36. Национальные музеи на территории субъектов Российской Федерации: Национальный музей Республики Башкортостан, Национальный музей Республики Татарстан.
37. Национальные музеи на территории субъектов Российской Федерации: Национальный музей Чеченской республики, Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда.
38. Национальные музеи государств ближнего зарубежья (Украина, Республика Беларусь, Республика Казахстан).

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса теоретического характера. На подготовку и представление ответа студенту отводится 35 минут.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА СТУДЕНТА:

«Отлично»: студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо»: студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно»: студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно»: студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС Исторические музеи.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 1. 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/990">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/990</a>
Л1.2	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 2. 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/991">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/991</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Т. Г. Гребенникова	Этнографические музеи России [Электронный	АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4243">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4243</a>

		ресурс]: учеб. пособие	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Государственный исторический музей? (официальный сайт)	<a href="http://www.shm.ru/">http://www.shm.ru/</a>	
Э2	Портал «Музеи России» объединяет справочный и новостной материал об отечественных и зарубежных музеях	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	
Э3	Сайт «Музеи мира в Интернете» представляет собой каталог сайтов музеев мира с интерактивными ссылками на их страницы	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a>	
Э4	Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и иностранных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности	<a href="http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html">http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html</a>	
Э5	Исторические музеи	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1056">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1056</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>			
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>			
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>			
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)</p>			

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы

Аудитория	Назначение	Оборудование
	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
16аМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: муфельная печь SNOL 3/1100; шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-800 ШВп; электронный микроскоп МБС-10 – 3 шт.; микроскоп стереоскопический для лабораторных исследований Stemi 2000C с принадлежностями; геофизическое оборудование – система градиентометра 4 канала на базе FOERSTER FEREX 4.032 DLG GPS
16бМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: микро-РФА спектрометр с функцией сканирования предназначен для экспресс-анализа элементного состава археологических объектов от Na(11) до U(92); передвижной рентгенографический комплекс ПРДУ-02; электронный тахеометр Nikon Nivo 5.C – 3 шт.



## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае недопонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1056>. В нем представлена инструкция по освоению ЭУМКД.

ЭУМКД включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы семинаров, лекционные материалы с контрольными вопросами, практические задания, глоссарий, материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения.

Некоторые темы лекций осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответа на контрольные вопросы.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по стобалльной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором. Затем вновь направлено преподавателю.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8–10 минут.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест – 30.

К устному экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История музеев Алтая

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Шорина Д.Е.*

Рабочая программа дисциплины  
**История музеев Алтая**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины - предоставить студентам необходимый объем знаний по истории создания, современном состоянии и перспективах дальнейшего функционирования музеев, действующих на территории Алтая.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	об истории становления и развития музеев Алтая в исторической динамике; историю формирования собраний, основные раритетные экспонаты и особенности их представлений
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	выявлять, критически анализировать источники информации по истории музеев Алтая; определять и характеризовать направления деятельности ведущих музеев Алтая; характеризовать особенности фондовых собраний и перспективные направления деятельности по их развитию.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками оперирования полученными знаниями в дискуссиях, отстаивать собственную точку зрения; навыками оформления и представления изученного материала в различном виде; способностью использовать полученные знания по работе с музейными коллекциями, объектами культурного и природного наследия в дальнейшей профессиональной деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Государственные музеи: история создания, основные этапы развития и опыт современной деятельности</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Введение. Цели, задачи, особенности дисциплины. Обзор основной и дополнительной литературы	Лекции	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.2.	Алтайский государственный краеведческий музей: история создания и современное состояние	Лекции	7	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.3.	Барнаульский музей в XIX в.	Сам. работа	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
1.4.	Деятельность музея Алтайского подотдела ЗСО ИРГО в первые десятилетия XX в.	Сам. работа	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
1.5.	Алтайский краевой краеведческий музей в годы Великой отечественной войны	Сам. работа	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
1.6.	Личный вклад сотрудников в развитие Алтайского краеведческого музея	Сам. работа	7	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.7.	Личный вклад сотрудников в развитие Алтайского краеведческого музея	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.8.	Мемориальный музей М.Т. Калашникова в с. Курья	Сам. работа	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
1.9.	Государственный художественный музей Алтайского края	Лекции	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.10.	Культурно-образовательная деятельность Государственного художественного музея Алтайского края	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.11.	Культурно-образовательная деятельность Государственного художественного музея Алтайского края	Практические	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.12.	Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая	Лекции	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.13.	Особенности культурно-	Сам. работа	7	6	ПК-2.1, ПК-2.2,	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	образовательная деятельность Государственного музей истории литературы, искусства и культуры Алтая				ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	
1.14.	Особенности культурно-образовательная деятельность Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая	Практические	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.15.	Новые формы работы с музейной аудиторией в государственных музеях г. Барнаул	Сам. работа	7	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.16.	Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина	Сам. работа	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.17.	Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.18.	Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова	Лекции	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.19.	Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова	Сам. работа	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.20.	Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина	Сам. работа	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.21.	Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина	Практические	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
<b>Раздел 2. Муниципальные, общественные, ведомственные и частные музеи Алтая</b>						
2.1.	Муниципальные музеи Алтая	Лекции	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
2.2.	Муниципальные музеи Алтая	Сам. работа	7	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
2.3.	Муниципальные музеи Алтая	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
2.4.	Общественные и ведомственные музеи	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4,	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Алтая				ПК-2.5	
2.5.	Общественные и ведомственные музеи Алтая	Практические	7	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
2.6.	Частные музеи и галереи в г. Барнауле. Новые музейные организации	Лекции	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л2.1
2.7.	Частные музеи в г. Барнауле. Новые музейные организации	Сам. работа	7	6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л2.1
2.8.	Частные музеи в г. Барнауле. Новые музейные организации	Практические	7	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=688>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2

Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

Вопрос 1. Живописные полотна и «древности из чудских и киргизских могил» входили в состав собрания ...

а. Ф.В. Геблера

б. П.К. Фролова

в. К. Ледебур

г. Барнаульского музеума

Ответ: б

Вопрос 2. Во Всероссийском мемориальном музее-заповеднике В.М. Шукшина действуют экспозиции:

а. Далекие зимние вечера

б. Мемориальный класс, где учился В.М. Шукшин в 1937-1944 гг.

в. Памятные места с. Сротки

г. Творческое наследие В.М. Шукшина

Ответ: аб

Вопрос 3. Музей изобразительных и прикладных искусств был открыт в Барнауле в ... году

а. 1953

б. 1955

в. 1958

г. 1959

Ответ: г

Вопрос 4. Филиалами Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств являлись...

а. картинная галерея в п. Павловск

б. музей камнерезного искусства в с. Колывань

в. картинная галерея в г. Рубцовске

г. картинная галерея в п. Родино

Ответ: абвг

Вопрос 5. Деятельность Алтайского краевого краеведческого музея в первые послевоенные годы регламентировали ...

а. Инструкция по учету музейных фондов

б. Положение о составе основного фонда

в. Инструкция по экспедиционной деятельности

г. Примерная тематическая структура построения экспозиции краеведческого музея

Ответ: абг

Вопрос 6. С 1937 г. музей в Барнауле стал называться ...

- а. Барнаульским естественно-историческим музеем
- б. Алтайским государственным музеем
- в. Алтайским краевым краеведческим музеем
- г. Алтайским государственным краеведческим музеем

Ответ: в

Вопрос 7. В годы Великой Отечественной войны сотрудники Алтайского краевого краеведческого музея ...

- а. разработали экскурсию «Отечественная война 1812 г.»
- б. оформили экспозицию «Великая Отечественная война Советского Союза против фашистской Германии»
- в. издали брошюру «Некоторые моменты истории Барнаула»
- г. сотрудничали с Артиллерийским историческим музеем Советской армии

Ответ: абг

Вопрос 8. В 1950–1960-е гг. в структуру Алтайского краевого краеведческого музея входили ...

- а. отдел природы
- б. отделы дореволюционной и советской истории
- в. отдел социалистического строительства
- г. фонды, научный архив и библиотека

Ответ: абг

Вопрос 9. Филиалом Алтайского государственного краеведческого музея является ...

- а. Музей истории горного производства на Алтае им. А. Демидова
- б. Картинная галерея в п. Михайловка
- в. Музей М.Т. Калашникова в Курье
- г. Мемориальный музей Р.И. Рождественского в с. Косиха

Ответ: в

Вопрос 10. Издание Алтайского государственного краеведческого музея «Вопросы теории и практики музейной работы» содержит материалы:

- а. Культурно-образовательной деятельности музеев
- б. Научно-практических конференций «Геблеровские чтения»
- в. Научно-фондовой работы
- г. Научно-практических конференций «Снитковские чтения»

Ответ: ав

Вопрос 11. Формирование коллекций Музея изобразительных и прикладных искусств осуществлялось за счет...

- а. запасников объединения «Всесоюзхудожник»
- б. приобретений работ в мастерских художников
- в. фонда Государственной Третьяковской галереи
- г. фонда Алтайского краевого краеведческого музея

Ответ: абг

Вопрос 12. Помощь в формировании фондов Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая оказали ...

- а. Музей истории горного производства на Алтае
- б. Музей Н.К. Рериха в Нью-Йорке
- в. Алтайский государственный краеведческий музей
- г. Алтайский государственный художественный музей

Ответ: бв

Вопрос 13. Основатель Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая ...

- а. И.А. Коротков
- б. В.Х. Смирнова
- в. В.К. Корниенко
- г. Т.И. Вараксина

Ответ: г.

Вопрос 14. В Мемориальном музее М.Т. Калашникова в Курье оформлены экспозиции ...


- а. Алтайский парень
- б. Изобретатель оружия
- в. Человек-автомат
- г. Конструктор-оружейник

Ответ: ав

Вопрос 15. Современная экспозиция Алтайского государственного мемориального музея им. Г.С. Титова включает разделы ...

- а. История развития отечественной космонавтики
- б. Алтай и космос



<p>в. Ветка сибирского кедра г. Полковниково – родина первого космонавта Сибири Ответ: аб КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом: – «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрено
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» в дисциплине «История музеев Алтая» <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=688">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=688</a> Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 20. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.</p>
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">NEWФОС_Тишкина_очМузеи Алтая.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Черняева, И.В.	Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв. : монография	Изд-во АлтГУ , 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/129/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/129/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Л1.2	Тишкин А.А., Тишкина Т.В.	История музеев Алтая: учебное пособие в 2 ч. Ч.1.	Изд-во Алт. ун-та, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4207?show=full">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4207?show=full</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	[отв. ред. А. А. Тишкин, А. Г. Редькин]	Вопросы интеграции историко-культурного наследия в развитие сферы туризма: материалы II науч.-практ. конф., Барнаул, 16-17 октября 2014 г.	Изд-во АлтГУ, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/710/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/710/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Алтайский государственный краеведческий		<a href="http://www.agkm.ru">http://www.agkm.ru</a>	

	музей[Электронные ресурсы]	
Э2	Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М.Шукшина [Электронный ресурс]	<a href="http://www.shukshin.museum.ru/">http://www.shukshin.museum.ru/</a>
Э3	Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая [Электронный ресурс]	<a href="http://www.gmilika.ru/">http://www.gmilika.ru/</a>
Э4	Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина [Электронный ресурс]	<a href="http://www.museum.ru/M1159">http://www.museum.ru/M1159</a>
Э5	Полковниковский музей космонавтики им. Г.С.Титова [Электронный ресурс].	<a href="http://www.museum.ru/m1361">http://www.museum.ru/m1361</a>
Э6	Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]	<a href="http://muzei.ab.ru/">http://muzei.ab.ru/</a>
Э7	Портал "Музеи России"	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
Э8	История музеев Алтая	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=688">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=688</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1.Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2.Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3.Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <http://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/view.php?id=43515> В нем представлены материалы, тематически сгруппированные по разделам дисциплины.

Обозначенные практические задания выполняются студентами самостоятельно и предоставляются на проверку преподавателю после освоения каждой темы дисциплины. Ответы на задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускается плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Студентам рекомендуется выполнить работу заново и направить преподавателю на проверку. Задания, получившие оценку менее чем 50 баллов, не засчитываются, как удовлетворительные и должны быть доработаны автором.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад (5–6 печатных листов, шрифт 14 Times New Roman, формат документа Word), подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 10 минут.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией

На зачетное занятие допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 20 минут.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Музеи под открытым небом рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.; к.и.н., Ст. преп., Тишкина К.А.*

Рецензент(ы):

*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Музеи под открытым небом**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – ознакомить студентов с общими и особенными направлениями деятельности музеев под открытым небом, как динамично развивающейся категории музейных учреждений, обеспечивающей сохранение и развитие историко-культурного и природного наследия.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- историю создания, этапы эволюции и подходы современных исследователей к классификации музеев под открытым небом, методы их комплектования - методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- характеризовать структуру, основные направления деятельности, особенности формирования собраний крупных музеев под открытым небом - осуществлять определение ценности музейного предмета
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- способностью применять теоретические знания о музеях под открытым небом в работе с коллекциями, объектами культурного наследия в дальнейшей профессиональной деятельности - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия в музеях под открытым небом - практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. История создания музеев под открытым небом</b>						
1.1.	Первые музеи под	Лекции	6	4		Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	открытым небом в Европе					
1.2.	Первые музеи под открытым небом в Европе. История развития Скансена в XX в.	Сам. работа	6	4		Л1.1, Л1.2
1.3.	История создания первых отечественных музеев под открытым небом	Лекции	6	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	История создания первых отечественных музеев под открытым небом	Сам. работа	6	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Разнообразие современных музеев под открытым небом</b>						
2.1.	Опыт деятельности зарубежных музеев под открытым небом. Деятельность в XX в. и современные направления развития зарубежных музеев под открытым небом	Сам. работа	6	8		Л1.1
2.2.	Опыт деятельности зарубежных музеев под открытым небом	Практические	6	4		Л1.1
2.3.	Московский государственный объединенный музей-заповедник	Сам. работа	6	8		Л1.2
2.4.	Московский государственный объединенный музей-заповедник	Практические	6	2		Л1.2
2.5.	Проблема классификации музеев под открытым небом	Лекции	6	2		Л1.1, Л1.2
2.6.	Методические принципы устройства музеев под открытым небом	Лекции	6	2		Л1.1, Л1.2
2.7.	Музеи деревянного зодчества	Сам. работа	6	8		Л1.2, Л2.1
2.8.	Музеи-усадьбы	Сам. работа	6	8		Л1.1
2.9.	Музеи-усадьбы	Практические	6	2		Л1.1
2.10.	Научно-технические и производственные музеи-заповедники	Сам. работа	6	6		Л1.1
2.11.	Научно-технические и производственные музеи-заповедники	Практические	6	2		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.12.	Мемориальные музеи-заповедники	Сам. работа	6	8		Л1.1
2.13.	Мемориальные музеи-заповедники	Практические	6	4		Л1.1
2.14.	Государственные художественно-архитектурные дворцово-парковые музеи-заповедники в окрестностях Санкт-Петербурга	Сам. работа	6	8		Л1.1
2.15.	Государственные художественно-архитектурные дворцово-парковые музеи-заповедники в окрестностях Санкт-Петербурга	Практические	6	4		Л1.1
2.16.	Комплексные музеи-заповедники	Сам. работа	6	10		Л1.1
2.17.	Комплексные историко-культурные и природные музеи-заповедники	Практические	6	6		Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля освоения дисциплины  
Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11247>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-2 Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Скандинавский музей под руководством А. Хазелиуса был открыт в ... году.

- а. 1885
- б. 1891
- в. 1895
- г. 1896

Ответ: б

Вопрос 2. Укажите виды музеев под открытым небом:

- а. архитектурно-этнографические
- б. краеведческие
- в. города-музеи
- г. музеи-усадьбы

Ответ: авг

Вопрос 3. Методические рекомендации по созданию экомузеев на территории Кузбасса были разработаны

...

- а. П.В. Глушковой
- б. М.Е. Каулен
- в. В.М. Кимеевым
- г. Б.В. Гнедовским



Ответ: в

Вопрос 4. Укажите виды музеев под открытым небом:

- а. историко-этнографические
- б. естественно-научные
- в. археологические
- г. архитектурно-этнографические

Ответ: ав

Вопрос 5. Хронологические рамки этапов, выделенные в истории создания музеев под открытым небом, были предложены исследователем ...

- а. А.В. Кимеевым
- б. М.Е. Каулен
- в Д.А. Равикович
- г. Е. Чайковским

Ответ: г

Вопрос 6. Укажите музеи под открытым небом, созданные в период 1960–1980-е гг.

- а. Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново»
- б. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
- в. Музей-усадьба Л.Н. Толстова «Ясная поляна»
- г. Музей деревянного зодчества Витославицы

Ответ: аг

Вопрос 7. Согласно этногеографическому принципу классификации выделяются ... музеи под открытым небом

- а. региональные
- б. локальные
- в. средовые
- г. национальные

Ответ: абг

Вопрос 8. Выявите верные высказывания о деятельности А. Хазелиуса:

- а. трудился преподавателем французского языка
- б. основатель Скансена
- в. участник Всемирных выставок в Париже
- г. создатель Северного (Скандинавского) музея

Ответ: бвг

Вопрос 9. В соответствии с доминирующим видом памятников, среди музеев под открытым небом выделяются ...

- а. историко-ландшафтные
- б. научно-технические
- в. парки скульптур и миниатюр
- г. общетематические

Ответ: абв

Вопрос 10. Укажите музеи под открытым небом, созданные в период 1960–1980-е гг.

- а. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»
- б. Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова
- в. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина
- г. Музей-заповедник «Усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева»

Ответ: бв

Вопрос 11. В основу подходов к классификации музеев под открытым небом положены принципы:

- а. тематического содержания

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Музеи деревянного зодчества

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 1 вопрос теоретического характера.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Музеи под открытым небом»

1. Предпосылки и причины создания первых европейских музеев под открытым небом.
2. Скансен: история создания, развитие и современное состояние.
3. История создания и опыт деятельности музеев под открытым небом в Североевропейских странах

- (Швеции, Норвегии, Нидерландах) в конце XIX – начале XX в.
4. История создания и опыт деятельности музеев под открытым небом в Северо-европейских странах (Дании, Финляндии, Германии) в конце XIX – начале XX в.
  5. Состояние сети европейских музеев под открытым небом в 1918–1958 гг.
  6. Деятельность зарубежных музеев под открытым небом на современном этапе.
  7. История формирования Музея деревянного зодчества в Коломенском.
  8. История создания и основные направления деятельности Московского государственного объединенного музея-заповедника на примере «Дворцово-паркового ансамбля Лефортово» и «Объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское»»
  9. История создания и основные направления деятельности Московского государственного объединенного музея-заповедника на примере усадебного ансамбля Люблино и архитектурного комплекса Измайлово.
  10. Музей-заповедник «Усадьба Мураново» им. Ф.И. Тютчева».
  11. Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»».
  12. Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново».
  13. История формирования и современные направления деятельности Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал».
  14. Музейно-парковый комплекс под открытым небом – структурного подразделения ОАО «АвтоВАЗ» (Паркового комплекса истории техники им. К.А. Сахарова).
  15. Музей народного деревянного зодчества «Витославицы», филиал Новгородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Новгород).
  16. Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», Архангельская область.
  17. Нижнесинячихинский музей деревянного зодчества, Екатеринбургская область.
  18. Музей народной архитектуры и крестьянского быта, филиал Костромского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника.
  19. История формирования Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи».
  21. Современные направления деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи».
  22. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова: история формирования и современное состояние.
  23. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»: история формирования и современное состояние.
  24. История формирования Государственного объединенного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Характеристика музейных объектов в Гусь-Хрустальном, Боголюбове, Кидекше, Мурамцево.
  25. Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Музейный комплекс в Суздале.
  26. Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Музейный комплекс во Владимире.
  27. История создания Государственного мемориального и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».
  28. Состав объектов и экспозиций Государственного мемориального и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».
  29. Современные направления деятельности Государственного мемориального и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».
  30. Проблемы классификации музеев под открытым небом.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов

изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС Музеи под открытым небом 51.03.04 2020 г.н..docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Глушкова П.В., Кимеев В.М.	Музеи под открытым небом: учебное пособие	, Кемеров. гос. ин-т культуры	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&amp;book_id=472614">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&amp;book_id=472614</a>
Л1.2	Гребенникова Т.Г.	Этнографические музеи России: учебное пособие	АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4243/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4243/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Севан О. Г.	«Малые Корель». Архангельский музей деревянного зодчества:	Прогресс традиция, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=107418&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=107418&amp;sr=1</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Мильчик М.И. Деревянного зодчество России: проблемы спасения [Электронный ресурс].	URL: <a href="http://art-con.ru/node/949">http://art-con.ru/node/949</a>
Э2	Музей-заповедник «Усадьба Мураново» им. Ф.И. Тютчева».	<a href="http://muranovo-museum.ru">muranovo-museum.ru</a>
Э3	Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново»	<a href="http://bolotova.wox.ru">bolotova.wox.ru</a>
Э4	Портал Музеи России	<a href="http://museum.ru">http://museum.ru</a>
Э5	Музеи России на портале Культура России	<a href="http://www.culture.ru/museums">http://www.culture.ru/museums</a>
Э6	Российская музейная энциклопедия	<a href="http://www.museum.ru/rme/">http://www.museum.ru/rme/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);

Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Мильчик М.И. Деревянное зодчество России: проблемы спасения [Электронный ресурс]. URL:<http://art-con.ru/node/949>  
 Музей-заповедник «Усадьба Мураново» им. Ф.И. Тютчева. [muranovo-museum.ru](http://muranovo-museum.ru)  
 Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново» [bolotova.wox.ru](http://bolotova.wox.ru)  
 Портал Музеи России <http://museum.ru>  
 Музеи России на портале Культура России <http://www.culture.ru/museums>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическим занятиям, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практических занятий, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену. Работа практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Студент частично изучил указанную литературу и источники.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Обозначенные практические задания и письменные работы выполняются студентами самостоятельно и предоставляются на проверку преподавателю после освоения каждой темы дисциплины. Ответы на письменные задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускается плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются.

Форма проведения промежуточной аттестации: зачёт

Процедура проведения: на зачетном занятии студенту предлагается ответить на взятый им билет, в который включен один теоретический вопроса. Ответ на вопрос представляется в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 25 минут.

Критерии оценивания: Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- «зачтено» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированный ответ, приводит примеры, свободно владеет монологической речью, демонстрирует логичность и последовательность ответа, умение делать выводы;
- «не зачтено» выставляется, если студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Научно-технические музеи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	100		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	20	20	20
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	100	100	100	100
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.и.н., Профессор, Горбунов В.В.; к.и.н., ст. пр., Сайберт В.О.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Научно-технические музеи**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – познакомить студентов с закономерностями формирования коллекций, созданием и современной деятельностью научно-технических музеев мира. В соответствии с поставленной целью обозначены следующие задачи: - рассмотреть этапы эволюции исторических коллекций и процесс формирования научно-технических музеев; - дать представление о многообразии видов научно-технических музеев; - продемонстрировать особенности деятельности современных музеев научно-технического профиля и их роль в сохранении культурного наследия; - закрепить навыки студентов эффективного поиска и анализа источников, литературы.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</b>
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	особенности деятельности музеев научно-технического профиля и их роль в сохранении культурного наследия
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	критически анализировать информацию о музеях научно-технического профиля; характеризовать развитие конкретного научно-технического музея или коллекции, отметив общие закономерности и показав специфические особенности собрания и деятельности учреждения по сохранению культурного наследия
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	демонстрации результатов изучения научно-технического материала в различной форме; применения основных методов в направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
-------------	-----------------------------	-------------	---------	-------	-------------	------------



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Научно-технические музеи: понятие и история формирования.</b>						
1.1.	Основные виды научно-технических музеев. Накопление памятников исторического значения в России и за рубежом.	Лекции	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.2.	Научно-технические музеи: понятие, классификация, специфика деятельности.	Сам. работа	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.3.	Национальные научно-технические музеи мира.	Лекции	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.4.	Национальные научно-технические музеи мира.	Сам. работа	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.5.	Национальные научно-технические музеи мира.	Практические	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
<b>Раздел 2. Основные научно-технические музеи России и зарубежья.</b>						
2.1.	Государственный Политехнический музей.	Лекции	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.2.	Государственный Политехнический музей.	Сам. работа	8	12	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.3.	Государственный Политехнический музей.	Практические	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.4.	Музеи-заповедники России.	Лекции	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.5.	Музеи-заповедники России.	Сам. работа	8	12	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.6.	Музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Практические	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.7.	Музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Сам. работа	8	12	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.8.	Музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Практические	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.9.	Городские музеи техники	Лекции	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.10.	Городские музеи техники	Сам. работа	8	12	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4,	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-2.5	
2.11.	Городские музеи техники	Практические	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.12.	Археологические и этнографические музеи.	Лекции	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.13.	Археологические и этнографические музеи.	Сам. работа	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.14.	Археологические и этнографические музеи.	Практические	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.15.	Краеведческие музеи.	Сам. работа	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.16.	Военно-технические музеи.	Лекции	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.17.	Военно-технические музеи.	Сам. работа	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.18.	Военно-технические музеи.	Практические	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.19.	Специальные, персональные музеи	Сам. работа	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.20.	Специальные, персональные музеи	Практические	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ. ПК-2: Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>Вопрос 1. К нагрудным украшениям относят?</p> <p>А. гривны Б. фибулы В. булавки-заколки Г. бусы</p> <p>Ответ: Б, В</p> <p>Вопрос 2. По конструктивному решению украшения делятся на?</p> <p>А. составные Б. съемные В. сплошные Г. разъемные</p> <p>Ответ: А, В</p> <p>Вопрос 3. При атрибутивном описании украшений, их группируют?</p>

- А. по способу крепления
- Б. по типу замков
- В. по половозрастному признаку
- Г. по типу формы

Ответ: А, В

Вопрос 4. Группы керамических предметов утилитарного или бытового назначения составляют?

- А. архитектурные детали из керамики
- Б. посуда и различная утварь
- В. санитарно-технические изделия
- Г. мелкая декоративная пластика

Ответ: Б, В

Вопрос 5. Выявите виды керамических изделий по материалу и технологии производства?

- А. бисквит
- Б. гончарные
- В. санитарно-технические
- Г. фаянс

Ответ: Б, Г

Вопрос 6. К декоративной керамике относят?

- А. керамические панно
- Б. керамическую скульптуру
- В. архитектурные детали
- Г. майоликовую посуду

Ответ: А, Б, В

Вопрос 7. Какими бывают каталоги музейных коллекций?

- А. алфавитные
- Б. предметно-тематические
- В. материаловедческие
- Г. межфондовые

Ответ: А, Б, Г

Вопрос 8. Укажите верные высказывания о процессе атрибуции предмета?

- А. выявляется социальная среда бытования
- Б. определяется техника изготовления предмета
- В. устанавливается время создания предмета
- Г. применяются химические и физические исследования

Ответ: А, Б, В, Г

Вопрос 9. Назовите методы, используемые при проведении экспертизы?

- А. микроскопическое исследование
- Б. формально-стилистический анализ
- В. химический анализ
- Г. механический анализ

Ответ: А, Б, В

Вопрос 10. Укажите верные высказывания об экспертизе?

- А. позволяет опровергнуть атрибуцию
- Б. проводится для определения культурной ценности предмета
- В. позволяет обосновать атрибуцию
- Г. осуществляется для установления подлинности предмета

Ответ: А, Б, В, Г

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какие основные этапы включает атрибуция музейных предметов?

Ответ: Первичное ознакомление с предметом и определение его назначения, определение материала и техники изготовления, изучение формы предмета, изучение украшения предмета, исследование фабричных марок и клейм, геральдических знаков и монограмм, надписей, дат и авторских подписей.

2. Какие группы украшений выделяют по месту ношения в составе костюма?

Ответ: Головные, шейные, нагрудные, наплечные, набедренные, наручные, ножные.

3. Как разделяются украшения по ситуативному назначению?

Ответ: Будничные, праздничные, празднично-обрядовые.

4. Как разделяются украшения с учетом пола, возраста и семейного положения?

Ответ: Украшения маленьких детей (без различия пола), женские (девочек, девушек, невест, замужних и пожилых женщин) и мужские (юношей, женатых мужчин).

5. Дайте определение понятию вооружение?

Ответ: Вооружение – это комплекс боевых средств индивидуального применения, предназначенный для обороны и нападения.

6. Чем занимается оружиеведение?

Ответ: Оружиеведение – исследовательское направление военной истории, изучающее предметы вооружения как категорию материальной культуры, через выявление их функционирования.

7. Как разделяется оружие по дистанции поражения?

Ответ: Оружие дальнего боя (луки, стрелы, арбалеты, пращи, дротики), оружие среднего боя (копья, алебарды, протазаны), оружие ближнего боя (мечи, сабли, ножи, кинжалы, топоры, булавы, шестоперы, кистени).

8. Назовите основные виды доспехов, используемые при классификации?

Ответ: Панцири, шлемы, щиты, наручи, поножи, наголовья, попоны.

9. Дайте определение понятию конское снаряжение?

Ответ: Конское снаряжение (амуниция) представляет собой комплекс приспособлений, надеваемых на лошадь и служащих для управления ею во время езды верхом.

10. На какие части делится амуниция верхового коня?

Ответ: Узда (суголовье, удила, псалии, повод) и седло (потник, ленчик, подпруга, путлица со стремями, нагрудник, накрупник).

11. Что такое каталог и для чего он нужен?

Ответ: Каталог – это аннотированный перечень входящих в фонды предметов, которые располагаются в порядке их систематизации. Он служит инструментом изучения музейных предметов и используется в научно-информационных, учетно-хранительских и информационно-поисковых целях. Близки по своему значению к каталогу такие термины как каталожная карточка и картотека. Музейные каталоги создаются на основе классификационных схем.

12. Что такое каталогизация музейных фондов?

Ответ: Каталогизация музейных фондов – это совокупность работ по созданию музейных фондовых каталогов.

13. Какие выделяют типы каталогов и в чем их особенности?

Ответ: По структуре выделяют два типа каталогов: систематический и алфавитный. В систематическом каталоге информация группируется в том или ином логическом порядке, а в алфавитном каталоге в ней фиксируются лишь принципы образования основных делений.

14. Как каталоги разделяются по объему информации?

Ответ: Межфондовые каталоги, пофондовые и поколлекционные каталоги.

15. Дайте определение понятию атрибуция?

Ответ: Атрибуция – это выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования предмета.

16. Что такое подлинник?

Ответ: Подлинник – это оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, подделке.

17. Что такое копия?

Ответ: Копия – это предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом как подлинник или оригинал.

18. Что такое подделка?

Ответ: Подделка – это предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

19. Каковы основные задачи экспертизы музейных предметов?

Ответ: Установление подлинности предмета, определение времени и места создания изделия, его культурной принадлежности или авторства, определение исторической или художественной ценности предметов.


20. Что наиболее важно в атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства?

Ответ: Анализ художественных особенностей предмета – его формы и украшения, того зрительного «образа» предмета, в котором утилитарное и эстетическое начала тесно связаны и дополняют друг друга.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой,

<p>суждения правильны.          «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.          «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
<p>НЕ предусмотрено</p>
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».          Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 40 вопросов.          КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 2,5 балла. Оценивание КИМ в целом:          «зачет» – верно выполнено 51-100% заданий.          «незачет» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.</p>
<b>Приложения</b>
<p>Приложение 1.  <a href="#">ФОС Научно-технические музеи.docx</a></p>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 1. 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/990">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/990</a>
Л1.2	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 2. 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/991">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/991</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Т. Г. Гребенникова	Этнографические музеи России [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4243">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4243</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Государственный исторический музей? (официальный сайт)		<a href="http://www.shm.ru/">http://www.shm.ru/</a>	
Э2	Портал «Музеи России» объединяет справочный и новостной материал об отечественных и зарубежных музеях		<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	
Э3	Сайт «Музеи мира в Интернете» представляет собой каталог сайтов музеев мира с интерактивными ссылками на их страницы		<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a>	

Э4	Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и ино-странных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности	<a href="http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html">http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html</a>
Э5		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11602">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11602</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)</p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
16аМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: муфельная печь SNOL 3/1100; шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-800 ШВп; электронный микроскоп МБС-10 – 3 шт.; микроскоп стереоскопический для лабораторных исследований Stemi 2000C с принадлежностями; геофизическое оборудование – система градиентометра 4 канала на базе FOERSTER FEREX 4.032 DLG GPS
16бМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: микро-РФА спектрометр с функцией сканирования предназначен для экспресс-анализа элементного состава археологических объектов от Na(11) до U(92); передвижной рентгенографический комплекс ПРДУ-02; электронный тахеометр Nikon Nivo 5.C – 3 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Некоторые темы лекций осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответа на контрольные вопросы.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по столбальной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором. Затем вновь направлено преподавателю.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 40 вопросов.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 2,5 балла. Оценивание КИМ в целом:

«зачет» – верно выполнено 51-100% заданий.

«незачет» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Художественные музеи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	88		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	32	32	32	32
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, Грушин С.П.; к.и.н., Доцент, Тур С.С.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.*

Рабочая программа дисциплины  
**Художественные музеи**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса ознакомление студентов с историей становления художественных музеев, со спецификой художественного музея, одного из наиболее распространенных типов профильных музеев, тесно связанного с основными художественными и эстетическими тенденциями, существующими в современной культуре.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проследить этапы создания художественных музеев;</li> <li>• изучить специфику комплектования, хранения и экспонирования произведений искусства в различные историко-культурные эпохи;</li> <li>• рассмотреть основные типы современных художественных музеев и особенности их функционирования;</li> <li>• продемонстрировать специфику основных направлений деятельности художественных музеев во второй половине XX в. (исследовательской, хранительской, экспозиционной);</li> <li>• изучить экспозиционные приемы, наиболее распространенные в современных художественных музеях, а также экспозиции крупнейших и наиболее значимых художественных музеев и особенности их восприятия посетителем.</li> </ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	о становлении и динамике развития художественных музеев, специфике их деятельности в различные культурно-исторические эпохи; об особенностях научной деятельности современных художественных музеев, их связях с современным искусствоведением и художественной критикой
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<p>Знать:</p> <p>этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных и значительных художественных музеев.</p> <p>Уметь:</p> <p>свободно ориентироваться в принципах экспонирования произведений искусства, принятых в современных художественных музеях.</p>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	работы с посетителем, бытующими в современных художественных музеях.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Современные представления о задачах и функциях художественного музея</b>						
1.1.	Современные представления о задачах и	Лекции	5	4	ПК-2	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	функциях художественного музея					
1.2.	Понятие художественного музея. Особенности хранительской и экспозиционной деятельности. Социальный статус и функции. Концепции особых социальных функций современного художественного музея, существующие в современной социологии и критике искусства (концепция музея Б. Гройса и др.). Музей и предметное знание: взаимоотношения музея и дисциплины "история искусства". Типология художественных музеев. Музеи, выставочные центры, частные коллекции и галереи. Художественные музеи, специализирующиеся на мировой истории искусства. Музеи современного и декоративно-прикладного искусства.	Сам. работа	5	18	ПК-2	Л1.1, Л2.1
1.3.	Типология художественных музеев	Практические	5	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1
1.4.	Музеи, выставочные центры, частные коллекции и галереи. Художественные музеи, специализирующиеся на мировой истории искусства. Музеи современного и декоративно-прикладного искусства. /Ср/	Сам. работа	5	18	ПК-2	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. История формирования и развития художественных музеев</b>						
2.1.	История формирования и развития художественных музеев	Лекции	5	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.2.	История формирования и развития музейных художественных коллекций в Древнем мире и в Средние века	Практические	5	10	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.3.	Художественные собрания в эпоху Ренессанса	Лекции	5	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.4.	Барочные художественные собрания	Практические	5	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.5.	Становление художественного музея как социального института (XVIII-XIX вв.)	Лекции	5	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.6.	Художественный музей в культуре XIX в. Художественные музеи XIX в. Художественные музеи XX в. Музеи современного искусства первой половины XX в.	Сам. работа	5	18	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.7.	Художественный музей в образовании. Художественные музеи (выставки) и становление новой культурной парадигмы (стиль эклектизм). Крупнейшие музеи в художественной критике (Эжен Фромантен и др.)	Сам. работа	5	18	ПК-2	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Перспективные направления деятельности художественных музеев</b>						
3.1.	Художественные музеи XIX в.	Лекции	5	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.2.	Музеи современного искусства первой половины XX в.	Практические	5	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.3.	Перспективные направления деятельности художественных музеев	Лекции	5	1	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.4.	Музеи истории мирового искусства (современное состояние)	Лекции	5	1	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.5.	Типовой состав коллекций музеев истории мирового искусства. Структура экспозиции - группировка полотен по стилям, школам и направлениям, художникам. История и культура в экспозиции художественного музея. Музей д'Орсэ, музей Клюни в Париже. Экспозиции музеев декоративно-прикладного искусства (Британский музей). Выставка как способ социальной коммуникации (сценарий выставок и выставочный дизайн). Тематические и концептуальные выставки. Институт кураторов.	Сам. работа	5	16	ПК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Презентации художественных коллекций в Интернете. Мультимедийные продукты					
3.б.	Выставочная деятельность крупнейших зарубежных и отечественных музеев истории искусства	Практические	5	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы

1. Художественный музей: понятие и разновидности.
2. История возникновения художественных музеев за рубежом и в России.
3. Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)
4. Государственный Русский музей.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
6. Художественное собрание Государственного Эрмитажа.
7. Художественные собрания в музеях под открытым небом в России.
8. Особенности частного художественного собирательства в России.
9. Региональные художественные музеи.
10. Государственный художественный музей Алтайского края.
11. Художественные музеи США.
12. Художественные музеи Европы.
13. Художественные музеи стран Востока.
14. Музейные и внемузейные художественные выставки.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Назовите три крупнейшие собрания предметов искусства, которые легли в основу Эрмитажной галереи

Выберите один или несколько ответов:

- a. Коллекция графа Брюля
- b. Собрания барона Кроза
- c. Собрание лорда Вальполя
- d. Коллекция князей Юсуповых
- e. Коллекция Ф.-М. Вольтера

Датой создания Эрмитажа считается

Выберите один ответ:

- a. 1714 г.
- b. 1784 г.
- c. 1803 г.
- d. 1764 г.

Что такое "Новый Эрмитаж"?

Выберите один ответ:

- a. Первый отечественный музей комплексного профиля, объединивший исторические и естественнонаучные

- собрания
- b. Первый художественный музей в России
  - c. Первое в России здание, специально построенное для публичного художественного музея; часть музейного комплекса Государственного Эрмитажа
  - d. Музей, построенный по образцу Старого Эрмитажа

Практическое задание.

Внимательно ознакомьтесь с изданием: Балтун П.К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление: (Из воспоминаний музейного работника). – М., 1980. – 144 с.

На основе прочитанного подготовьте обзор на тему "Художественные коллекции Русского музея в военное и послевоенное время"

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС по дисциплине\\_художественные музеи\\_51.03.04.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т.Г. Гребенникова	Музеология: введение в профессию: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2014 // ЭБС АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	ГАЛЕРЕИ. АЛЬБОМЫ. КАТАЛОГИ. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции // URL: <a href="http://bibliotekar.ru/muzeu.htm">http://bibliotekar.ru/muzeu.htm</a>	URL: <a href="http://bibliotekar.ru/muzeu.htm">http://bibliotekar.ru/muzeu.htm</a>

Э2	Энциклопедия искусства // URL: <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>	URL: <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>
Э3	World-art // URL: <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	URL: <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>
Э4	Портал Музеи России	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
Э5	Портал Культура России	<a href="http://www.culture.ru/">http://www.culture.ru/</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)</p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей



Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционный материал структурирован на разделы.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

# История и современная практика выставочной деятельности

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	73		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	73	73	73	73
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.; к.и.н., ст. пр. , Сайберт В.О.*

Рецензент(ы):  
*кандидат культурологии, Доцент, Шорина Д.Е.*

Рабочая программа дисциплины  
**История и современная практика выставочной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – сформировать представления об основных методах и этапах проектирования музейной выставки, привить студентам теоретические и практические навыки работы по временной демонстрации музейных экспонатов.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-5</b>	<b>Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности</b>
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	историю экспонирования музейных предметов; основные понятия музейного проектирования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	использовать методы проектирования
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками работы с выставочным оборудованием

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Выставочная деятельность: общие понятия</b>						
1.1.	Выставочная деятельность и ее задачи	Лекции	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Выставочная деятельность и ее задачи	Сам. работа	7	8	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Вопросы организации и технического оснащения выставки	Лекции	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.4.	Вопросы организации и технического оснащения выставки	Сам. работа	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.5.	Методика выставочной работы	Лекции	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.6.	Методика выставочной работы	Сам. работа	7	8	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.7.	Зарождение выставочной деятельности в эпоху Древности, Средневековья и Новое время	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.8.	Зарождение выставочной деятельности в эпоху Древности, Средневековья и Новое время	Сам. работа	7	8	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.9.	История выставок в России	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.10.	История выставок в России	Сам. работа	7	8	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
<b>Раздел 2. Проектирование выставочной деятельности музеев</b>						
2.1.	Особенности и функции музейных выставок	Лекции	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.2.	Особенности и функции музейных выставок	Сам. работа	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.3.	Музейная выставка как форма экспозиционной работы	Лекции	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.4.	Музейная выставка как форма экспозиционной работы	Сам. работа	7	8	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.5.	Основные виды и классификация музейных выставок	Лекции	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.6.	Основные виды и классификация музейных выставок	Сам. работа	7	8	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.7.	Основные этапы	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2,	Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проектирования выставки				ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2
2.8.	Основные этапы проектирования выставки	Сам. работа	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.9.	Разновидности выставочного оборудования	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.10.	Разновидности выставочного оборудования	Сам. работа	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.11.	Особенности проектирования виртуальной выставки	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.12.	Особенности проектирования виртуальной выставки	Сам. работа	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.13.	Выставка как первый этап формирования нового музея	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.14.	Выставка как первый этап формирования нового музея	Сам. работа	7	5	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11571>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5: Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Что означает в переводе слово «museion»?

- А) Музей
- Б) Место, посвященное музам
- В) Музыка
- Г) Коллекционирование

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 2. Пинакотеки – это:

- А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Б) Картины, выполненные восковыми красками
- В) Древнегреческие скульптурные композиции

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 3. Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека
- Б) Пергамский музейон
- В) Александрийский музейон

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 4. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного

собрания НАЗЫВАЕТСЯ

- А) Предмет музейного значения
- Б) Музейный предмет
- В) Музейный экспонат

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 5. К свойствам музейного предмета НЕ относятся:

- А) Информативность
- Б) экспрессивность
- В) историчность

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 6. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- А) Государственные
- Б) Республиканские
- В) Краевые

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 7. Понятием «фонды музея» обозначают:

- А) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- Б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- В) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- А) мемориальные предметы
- Б) уникальными музейными предметами
- В) реликвии

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 9. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- А) композиционным экспозициям
- Б) временным экспозициям
- В) постоянным экспозициям

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 10. Выделите основнОЙ методы экспонирования:

- А) систематический
- Б) перспективный
- В) вещественный

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 11. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- А) Муляжом
- Б) Репродукцией
- В) Слепком

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 12. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- А) формы культурно-образовательной деятельности музея
- Б) методы построения экспозиции
- В) научно-фондовая работа

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 13. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- А) в 1890-е гг.
- Б) в 1920-е гг.
- В) в 1970-е гг.

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 14. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- А) Музейной коллекцией
- Б) Музейным фондом
- В) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 15. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения

предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- А) Голограмма
  - Б) Модель
  - В) Панорама
  - Г) Диорама
- ОТВЕТ: А

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Перечислите основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

ОТВЕТ: Генеральное решение экспозиции, Эскизный проект, Разработка технического и рабочего проекта, Монтаж экспозиции, Вернисаж

ВОПРОС 2. Перечислите формы культурно-образовательной деятельности:

ОТВЕТ: Экскурсия, Лекция, Консультация КРУЖОК, ИГРА

ВОПРОС 3. Какие виды музеев появились в XX веке:

ОТВЕТ: Детский, Экомузей

ВОПРОС 4. \_\_\_\_\_ позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

ОТВЕТ: Музейный маркетинг

ВОПРОС 5. \_\_\_\_\_ — это документ, в котором находят отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

ОТВЕТ: Тематико-экспозиционный план

ВОПРОС 6. \_\_\_\_\_ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

ОТВЕТ: Тематический план экспозиции

ВОПРОС 7. \_\_\_\_\_ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

ОТВЕТ: Макет

ВОПРОС 8. \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции места каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.

ОТВЕТ: Техническое

ВОПРОС 9. \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.

ОТВЕТ: Художественное

ВОПРОС 10. \_\_\_\_\_ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.

ОТВЕТ: Научная концепция

ВОПРОС 11. \_\_\_\_\_ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

ОТВЕТ: Пояснительный

ВОПРОС 12. \_\_\_\_\_ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

ОТВЕТ: Ансамблевая

ВОПРОС 13. Академия художеств стала проводить ежегодные выставки с:

ОТВЕТ: 1860 года

ВОПРОС 14. Александрийский Музейон был основан

ОТВЕТ: в III веке до н.э.

ВОПРОС 15. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

ОТВЕТ: реальные связи между предметами

ВОПРОС 16. Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений:

ОТВЕТ: Музейон

ВОПРОС 17. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:

ОТВЕТ: с конца XIX века



ВОПРОС 18. Выставки первоначально появились в связи с:

ОТВЕТ: ярмарками

ВОПРОС 19. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили

ОТВЕТ: в Москве, Петербурге и провинции

ВОПРОС 20. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:

ОТВЕТ: экспозиционный комплекс

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	А. А. Тишкин, Т. Г. Горбунова	Основы музеологии: учеб. пособие	АлтГУ, 2011	
Л1.2	Гребенникова Т.Г.	Музеология. Введение в профессию: учебное пособие	Алт. ун-та, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665</a>

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Старикова Ю.А.	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a>
Л2.2	Н. П. Иванова	Музейная педагогика: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741</a>

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>		
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>
Э1	Лаборатория музейного проектирования // <a href="http://www.future.museum.ru">http://www.future.museum.ru</a>	
Э2	Виртуальный музей науки и техники СО РАН // <a href="http://www-sbras.nsc.ru">http://www-sbras.nsc.ru</a>	
Э3	Первобытное искусство (виртуальный музей) // <a href="http://vm.kemsu.ru">http://vm.kemsu.ru</a>	
Э4	История и современная практика выставочной деятельности	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11571">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11571</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>)</p>		

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью выставочной деятельности. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с особенностями развития выставок и особенностями работы с различными группами экспонатов, обратить внимание на понятийный аппарат и методы выставочного проектирования; использовать полученные знания по истории, теории и практике выставочного проектирования в своей профессиональной деятельности, использовать особенности экспонирования различных видов музейных материалов, уяснить современные методы исследований в ведущих направлениях выставочной деятельности, применение методов социального взаимодействия и профессионального общения, технику безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний, опыт разработки проектов по основным направлениям выставочной деятельности.

Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к экзамену. Выступление на занятии следует продумать и подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. При изучении разделов «Выставочная деятельность: общие понятия» и «Проектирование выставочной деятельности музеев», рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (письменная работа, реферат) преподавателю на консультации. При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К экзамену допускаются студенты-бакалавры не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Экзамен призван оценить работу студента-бакалавра по дисциплине «История и современная практика выставочной деятельности», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, наличие навыков самостоятельной работы.

В каждый экзаменационный билет включено два вопроса: один по лекционным темам, другой по практическим занятиям, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 45 минут.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям. Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы. Оценка «хорошо» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в достаточном объеме учебной программы. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом дан ответ на поставленные вопросы, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, где он продемонстрировал освоение компетенций в частичном объеме учебной программы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студентом не дан ответ на поставленные вопросы и компетенции не сформированы в необходимом объеме учебной программы.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:  
 Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Организация и проведение музейных мероприятий

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	104		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	104	104	104	104
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.; к.и.н., ст. пр., Сайберт В.О.*

Рецензент(ы):  
*канд. культурологии, доцент, Шорина Д.Е.*

Рабочая программа дисциплины  
**Организация и проведение музейных мероприятий**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 23.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 23.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – ознакомить студентов с культурно-образовательной практикой современных музеев, сформировать навыки проектирования и реализации музейных мероприятий для различных категорий музейных посетителей.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-5</b>	<b>Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности</b>
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	разновидности форм культурно-образовательной деятельности современного музея, методы представления и описания результатов проектной деятельности.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	проектировать и организовывать различные виды музейных мероприятий; составлять и анализировать проектную документацию; реализовывать свою роль в команде; определять ожидаемые результаты решения задач и разрабатывать различные виды. планов по реализации проектов
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками управления своим временем; музейно-педагогическими технологиями в проектной деятельности; навыками управления проектами в музейной деятельности; организацией и управлением командой в решении поставленных задач.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Образовательная деятельность музеев: исторический аспект</b>						
1.1.	История становления и развития образовательной деятельности в музеях	Лекции	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	История становления и развития образовательной деятельности в музеях	Практические	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
<b>Раздел 2. Проектирование в культурно-образовательной деятельности музеев</b>						
2.1.	Проектная деятельность в музеях	Лекции	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.2.	Проектная деятельность в музеях	Практические	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.3.	Современные технологии музейного образования	Сам. работа	7	20	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.4.	Современные технологии музейного образования	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.5.	Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музеев	Сам. работа	7	22	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.6.	Формы культурно-образовательной деятельности современных музеев: разновидности и опыт организации	Практические	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.7.	Социально-психологические аспекты культурно-образовательной деятельности музеев	Сам. работа	7	20	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.8.	Социально-психологические аспекты культурно-образовательной деятельности музеев	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.9.	Методы и техника проведения музейных мероприятий	Лекции	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.10.	Методы и техника проведения музейных мероприятий	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	
2.11.	Профессиональное мастерство музейного специалиста	Сам. работа	7	22	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.12.	Профессиональное мастерство музейного специалиста	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.13.	Культурно-образовательные	Сам. работа	7	20	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4,	Л2.1, Л2.2, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	практики в музеях				ПК-5.5, ПК-5.6	
2.14.	Культурно-образовательные практики в музее	Практические	7	8	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=6583>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5: Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Экскурсия – это:

- а) совокупность приемов, методов, средств учебно-воспитательной работы с группой, проводимая вне аудитории и направленная на систематизацию и обобщение знаний по предмету;
- б) учебно-воспитательный процесс, направленный на изучение природных особенностей местности;
- в) форма учебной работы с группой учащихся, проводимая как в аудитории, так и вне её с развивающей целью, направленная на углубление вне программных знаний по предмету;
- г) методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ объектов и рассказ о событиях, связанных с ними.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 2. По какому признаку НЕ классифицируются экскурсии:

- а) по составу и количеству участников;
- б) по месту проведения;
- в) по времени проведения;
- г) по способу передвижения.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 3. К основным типам экскурсии НЕ относятся:

- а) ознакомительная;
- б) образовательная;
- в) воспитательная;
- г) детская.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 4. В каком году была впервые проведена международная акция «Ночь музеев»:

- а) 1965 г.
- б) 1978 г.
- в) 1997 г.
- г) 2005 г.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 5. Музейное мероприятие, проходящее с периодичностью один раз в два года, называется:

- а) биеннале
- б) выставка
- в) фестиваль
- г) конкурс

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 6. Одна из базовых форм работы музея, представляющая собой объединение, как правило, группы детей, работающих под руководством музейного сотрудника:

- а) клуб;
- б) экскурсия;
- в) фестиваль;
- г) кружок.

ОТВЕТ: г.



ВОПРОС 7. Приуроченная к Международному дню музеев мировая музейная акция называется:

- а) Музей для всех;
- б) Музейная ночь;
- в) Дар музею;
- г) Музей на открытке.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 8. Крупнейший музейный фестиваль России называется:

- а) Музей без границ;
- б) Наследие и память;
- в) Музей для всех;
- г) Интермузей.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 9. К какой форме экспонирования относится выставка?

- а) Стационарной.
- б) Временной.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 10. Когда предмет приобретает статус экспоната?

- а) После поступления в музей.
- б) После размещения в экспозиции.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 11. Когда зародилось протоэкспонирование?

- а) В эпоху Античности.
- б) В эпоху Возрождения.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 12. Какую роль в экспозиции выполняет этикетаж?

- а) Пояснительную.
- б) Содержательную.

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 13. Какой метод экспонирования появился раньше?

- а) Ансамблевый.
- б) Систематический.

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 14. Музейные предметы и коллекции - это

- а) движимое материальное наследие
- б) памятники истории и культуры
- в) недвижимое материальное наследие
- г) нематериальное культурное наследие

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 15. Вид проектной междисциплинарной научно-художественной деятельности по формированию предметной, содержательной и пластической среды экспозиции музейной, включающий научное, художественное, технологическое проектирование, а также информационное обеспечение

- а) архитектурное решение экспозиции
- б) проектирование музейной экспозиции
- в) выставочный дизайн
- г) музейный дизайн

ОТВЕТ: б

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

ОТВЕТ: выставка.

ВОПРОС 2: Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – комплексная форма культурно-образовательной деятельности музеев, основанная на различных приемах активации музейной аудитории, усиливающих эмоциональное воздействие:

театрализации, игре, применении особой атрибутики.

ОТВЕТ: музейный праздник.

ВОПРОС 3: Одна из базовых форм работы музея, представляющая центр общения людей, объединенных общим интересом и осуществляющий свою деятельность главным образом путем самоорганизации, называется \_\_\_\_\_.

ОТВЕТ: музейный клуб.

ВОПРОС 4. Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – метод, предполагающий создание игровой среды в музеях или в музеефицированных объектах как формат для знакомства посетителями с экспозицией или подачи им информации в интерактивной форме.

ОТВЕТ: музейная игра.

ВОПРОС 5. Документ, представляющий собой уточненный развернутый план экскурсии с методическими указаниями, определяющий содержание экскурсии, объекты и приемы показа, маршрут и продолжительность называется \_\_\_\_\_.

ОТВЕТ: методическая разработка экскурсии.

ВОПРОС 6.

Одна из традиционных и наиболее ранних по времени возникновения форм работы музея, представляющая популяризацию научных знаний и сопровождающаяся демонстрацией коллекций, приборов и опытов называется \_\_\_\_\_.

ОТВЕТ: музейная лекция.

ВОПРОС 7.

Мероприятие, являющееся средством «публикации» и обсуждения группой компетентных лиц результатов исследований, проводимых музейными сотрудниками, а также способом установления и развития контактов с научной общественностью называется \_\_\_\_\_.

ОТВЕТ: музейная конференция.

ВОПРОС 8.

Одна из форм культурно-образовательной деятельности музея, направленная на выявление активности аудитории, объединение знатоков и приобщения их к работе музея называется \_\_\_\_\_.

ОТВЕТ: музейный конкурс.

ВОПРОС 9. Перечислите основные функции экскурсии.

ОТВЕТ: функция информации, функция организации культурного досуга, функция формирования интересов человека.

ВОПРОС 10. Назовите основные приемы ведения экскурсии.

ОТВЕТ: показ, рассказ, беседа, моторные приемы.

ВОПРОС 11. Назовите основные этапы создания экскурсии.

ОТВЕТ: формулирование темы экскурсии и определение цели; составление библиографического списка; изучение литературы, источников, экспозиции и экспонатов; отбор объектов экскурсионного показа и составление маршрута; работа над содержанием экскурсии; работа над методикой ведения экскурсии; подготовка и оформление документации — развернутого плана экскурсии, справочного материала; прием (сдача) экскурсии и включение ее в экскурсионную тематику; работа над совершенствованием экскурсии; составление методических разработок.

ВОПРОС 12: Культурно-образовательная деятельность как одно из основных направлений деятельности музея осуществляется через \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Ответ: экскурсии и выставки

ВОПРОС 13: Первичный структурный элемент экспозиции музейной называется \_\_\_\_\_.

Ответ: экспонат

ВОПРОС 14: Основная форма презентации музеем историко-культурного и природного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: экспозиция

ВОПРОС 15: Экспозиционный метод демонстрации однородных музейных предметов (коллекций) в соответствии с классификацией профильной науки или принятой в музее, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: систематический

ВОПРОС 16: Форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту называется \_\_\_\_\_.

Ответ: экскурсия

ВОПРОС 17: Группа детей или подростков, объединенных по интересам и работающих под руководством музейного сотрудника называется \_\_\_\_\_.

Ответ: кружок

ВОПРОС 18: «\_\_\_\_\_» — это набор иллюстративного материала, который демонстрируется на определенных этапах экскурсии.

Ответ: Портфель экскурсовода

ВОПРОС 19: \_\_\_\_\_ — это общность людей, объединенных интересом к музею, что находит выражение в определенной активности и мотивации его посещения.

Ответ: Музейная аудитория

ВОПРОС 20: Уровень готовности к восприятию музейной информации характеризуется также с помощью понятия \_\_\_\_\_

Ответ: музейная культура посетителя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не запланированы

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н. П. Иванова	Музейная педагогика: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	авт.-сост. А. Тишкин, Т. Г. Горбунова].	Основы музеологии : учеб. Пособие	Барнаул, изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2011.	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/40">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/40</a>
Л2.2	Гребенникова Т.Г.	Музеология. Введение в профессию: учебное пособие	Алт. ун-та, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
--	----------	-----------

Э1	Проектирование и реализация музейных мероприятий	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6583">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6583</a>
Э2	Архив журнала «Музей» [Электронный ресурс].	<a href="http://www.panor.ru/journals/museum/archive/">http://www.panor.ru/journals/museum/archive/</a>
Э3	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU включает полнотекстовые версии и библиографические указатели статей из научных журналов по различным отраслям знаний [Электронный ресурс].	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);

Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);

Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);

AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);

ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);

LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);

Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);

Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);

Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);

Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);

Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

- 1.Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
- 2.Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
- 3.Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников.

«Не удовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Представленные в разделах дисциплины в системе Мудл на Едином образовательном портале АлтГУ практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по стобальной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. Задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускаются плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К выполнению итоговых тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией. Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест 30.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

# Основы проектирования музейных экспозиций

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	50		
самостоятельная работа	67		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	67	67	67	67
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, Горбунов В.В.; к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы проектирования музейных экспозиций**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., проф. Тишкин А.А.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Тишкин А.А.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – сформировать представления об основных методах и этапах проектирования музейной экспозиции, учета и хранения музейных коллекций при экспонировании.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) предоставить студентам системные знания об основных понятиях экспозиционной деятельности,</li> <li>2) охарактеризовать основные методы проектирования экспозиции,</li> <li>3) рассмотреть историю экспонирования в музеях мира,</li> <li>4) изучить характеристики экспозиционной работы в отечественной музееведческой литературе,</li> <li>5) освоить основные этапы проектирования музейной экспозиции,</li> <li>6) познакомиться с особенностями экспонирования различных видов музейных материалов.</li> </ol>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.1.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	– об особенностях развития музейного проектирования; – об особенностях работы с различными группами экспонатов; – методы построения экспозиции и экспозиционные приемы.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	– использовать полученные знания по истории, теории и практике музейного проектирования в своей профессиональной деятельности.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	– навыками применения теоретических знаний при проектировании музейных экспозиций.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Музейная экспозиция: основные понятия, принципы, история, теория и методы</b>						
1.1.	Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.	Лекции	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.2.	Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.	Сам. работа	7	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.3.	Методика музейного экспонирования: принципы	Лекции	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	и методы экспозиционной деятельности.					
1.4.	Методика музейного экспонирования: принципы и методы экспозиционной деятельности.	Сам. работа	7	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.5.	Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу. виды выставочного оборудования, инструментарий; пространственное решение выставочной среды, проекты экспозиций.	Лекции	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.6.	Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу. виды выставочного оборудования, инструментарий; пространственное решение выставочной среды, проекты экспозиций.	Сам. работа	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.7.	Зарождение экспонирования в эпоху Древности, Средневековья и Новое время	Практические	7	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.8.	Зарождение экспонирования в эпоху Древности, Средневековья и Новое время	Сам. работа	7	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.9.	История экспонирования в отечественных музеях	Практические	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.10.	История экспонирования в отечественных музеях	Сам. работа	7	18	ПК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Проектирование музейной экспозиции</b>						
2.1.	Научное проектирование музейной экспозиции	Лекции	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.2.	Научное проектирование музейной экспозиции	Сам. работа	7	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.3.	Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции	Лекции	7	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.4.	Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции	Сам. работа	7	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.5.	Современные информационные технологии в музейной экспозиции	Лекции	7	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.6.	Современные информационные технологии в музейной экспозиции	Сам. работа	7	5	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.7.	Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее	Практические	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.8.	Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее	Сам. работа	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.9.	Особенности музейного экспонирования научно-вспомогательных материалов	Практические	7	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.10.	Особенности музейного экспонирования научно-вспомогательных материалов	Сам. работа	7	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.11.	Тексты в музейной экспозиции	Практические	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.12.	Тексты в музейной экспозиции	Сам. работа	7	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.13.	Световые решения музейных экспозиций. Динамические источники.	Сам. работа	7	4		
2.14.	Световые решения музейных экспозиций	Практические	7	4		
2.15.	Использование динамических источников в музейных экспозициях	Практические	7	2		
2.16.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	7	27	ПК-5	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.</li> <li>2. Экспозиционные материалы: основные разновидности.</li> <li>3. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.</li> <li>4. Принципы и приемы построения экспозиций.</li> <li>5. Методы построения музейной экспозиции.</li> <li>6. Экспозиционный комплекс.</li> <li>7. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.</li> <li>8. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время.</li> <li>9. История экспонирования в отечественных музеях.</li> <li>10. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.</li> <li>11. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920-1930-х гг.</li> </ol>

12. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950-1960-х гг.
13. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.
14. Научное проектирование музейной экспозиции.
15. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
16. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
17. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
18. Памятники материальной культуры и история их показа.
19. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
20. Палеонтологические коллекции, археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
21. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей.
22. Экспонирование письменных памятников, карт, чертежей и фотодокументов.
23. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.
24. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
25. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
26. Новейшие способы музейного экспонирования.
27. Основные виды текстов музейной экспозиции.
28. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций.

### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Письменные работы:

1. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция».
2. История экспонирования: основные этапы.
3. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции.
4. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии.
5. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля.
6. Музейная экспозиция – наука или искусство?
7. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире.
8. Создание авторского научного проекта экспозиции.
9. Освещение проблем организации экспозиции в отечественной литературе по музейному делу.
10. Методы построения музейных экспозиций.
11. Характеристика различных видов экспозиционных материалов.
12. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.
13. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.
14. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.
15. Тексты в музейной экспозиции: основные виды.

Рефераты:


1. Проектирование археологической выставки
2. Проектирование археологической экспозиции
3. Проекты научных реконструкций
4. Проектирование археологического музея под открытым небом
5. Проектные решения экспозиционного пространства
6. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
7. Археологическая деятельность как объект проектирования

### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

1. Изучите содержание статьи Эри И. Краткая история витрин // Museum. 1985. №146. С. 11–14. Письменно подготовьте ответы на следующие вопросы:
1. Какие принципы устройства музейного зала указаны Н. Нейкелем в труде «Музеография» (1727 г.)?
  2. Назовите предметы мебели, используемые для хранения и публичного представления предметов коллекций в XVI–XVII вв.
  3. Какие изменения в конструкциях музейной мебели происходят в XVIII–XIX вв.
2. Практическое задание для самостоятельной работы. Обратитесь к музейным афишам на официальных сайтах государственных музеев в Барнауле: Алтайского государственного краеведческого музея; Государственного художественного музея Алтайского края, Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Выявите и запишите по 2–3 примера наименований для каждого из основных типов музейных выставок:  
– тематические;

- фондовые;
  - отчетные.
3. Практическое задание для самостоятельной работы. Осмотрите разделы экспозиции Алтайского государственного краеведческого музея. Письменно подготовьте анализ одной стационарной и одной временной музейных экспозиций по следующему плану:
- название и концепция экспозиции. Метод экспонирования;
  - применение специального (уникального) и/или универсального оборудования;
  - качество экспозиционного материала: наличие подлинных музейных предметов и их характеристика по назначению и технологии изготовления. Используемые виды воспроизведений музейных предметов и внемузейных объектов;
  - использование научно-вспомогательных материалов;
  - особенности оформления и размещения текстов;
  - световое оснащение;
  - цветовое решение.
- В заключении сделайте вывод о коммуникативной функции экспозиции. Обоснуйте свою точку зрения. Объем работы – 3–4 печатных листа текста в формате файла Word.

### Приложения

Приложение 1.  [NEWФОС\\_ВВГ\\_музОсновы проектирования музейных экспозиций 51.03.04. Музеология.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmloi/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmloi/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Левочкина Н.А.	Музейный менеджмент : курс лекций	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457613">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457613</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Музей им. П. В. Алабина. Создание музейных экспозиций // <a href="http://www.alabin.ru">http://www.alabin.ru</a>	
Э2	Особенности художественного проектирования музейных экспозиций // <a href="http://www.terrahumana.ru">http://www.terrahumana.ru</a>	
Э3	Научная концепция экспозиции // <a href="http://www.museumstudy.ru">http://www.museumstudy.ru</a>	
Э4	Методика создания музейных экспозиций // <a href="http://www.domgolya.ru">http://www.domgolya.ru</a>	
Э5	Организация музейной и выставочной экспозиции // <a href="http://www.vfmgju-tourism.ru">http://www.vfmgju-tourism.ru</a>	

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)  
Первобытное искусство (виртуальный музей) // <http://vm.kemsu.ru>  
Положение о VI Красноярской музейной биеннале // <http://6.biennale.ru>  
Рекомендации по созданию музеев-заповедников и их развитию // <http://www.mkmk.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью экспозиционной работы в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с особенностями развития музейного проектирования и особенностями работы с различными группами экспонатов, обратить внимание на понятийный аппарат и методы экспозиционного проектирования; использовать полученные знания по истории, теории и практике музейного проектирования в своей профессиональной деятельности, использовать особенности экспонирования различных видов музейных материалов, уяснить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия, применение методов социального взаимодействия и профессионального общения, технику безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний, опыт разработки проектов по основным направлениям музейной деятельности. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют

систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционный материал структурирован на разделы.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Социальное предпринимательство в профессиональной деятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра финансов и кредита</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	38		
самостоятельная работа	79		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	79	79	79	79
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.э.н., доцент, Деркач Н.О.*

Рецензент(ы):  
*к.э.н., доцент, Капустян Л.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Социальное предпринимательство в профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра финансов и кредита**

Протокол от 18.05.2020 г. № 8  
Срок действия программы: 2020-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.э.н. Межов Степан Игоревич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра финансов и кредита**

Протокол от 18.05.2020 г. № 8  
Заведующий кафедрой *д.э.н. Межов Степан Игоревич*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	развитие у обучающихся компетенций, необходимых для успешной реализации проектов в области социального предпринимательства; формирование целостного представления о социальном предпринимательстве, его истоках и направлениях развития; формирование знаний в области организации и осуществления социально предпринимательской деятельности; формирование умений и навыков, позволяющих определять цели и задачи, а также направления деятельности социального предпринимательства.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.1.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Сущность социального предпринимательства, основы нормативно-правового регулирования. Понятие социальной миссии и ценностей социального предпринимательства. Сферы деятельности и основные направления социального предпринимательства. Целевые группы социального предпринимательства. Особенности социального предпринимательства в различных сферах деятельности. Особенности создания новой продукции на основе принципов социального предпринимательства в различных сферах. Базовые факторы социально-предпринимательской деятельности. Особенности предпринимательской деятельности в социально-значимых отраслях. Инфраструктуру поддержки социального предпринимательства. Особенности деятельности центров инноваций социальной сферы.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Определять социальные проблемы и место социального предпринимательства в современных условиях. Формулировать социальную миссию и ценности социального предпринимательства. Определять сферы и направления деятельности социального предпринимательства. Выявлять основные целевые группы для социального предпринимательства. Разрабатывать концепцию проекта предпринимательской деятельности, включающую экономические разделы, с учетом принятых стандартов в социально-значимых отраслях. Обосновывать ожидаемые результаты деятельности социального предпринимательства. Использовать возможности инфраструктурной поддержки для повышения эффективности социально предпринимательской деятельности.


3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<p>Целостного подхода к изучению социального предпринимательства с учетом особенностей профессиональной деятельности.</p> <p>Принятия управленческих решений при поиске источников финансирования социально предпринимательской деятельности.</p> <p>Определения наиболее значимых социальных проблем.</p> <p>Решения задач социального предпринимательства с учетом специфики профессиональной деятельности.</p> <p>Самостоятельной исследовательской работы.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Сущность и миссия социального предпринимательства</b>						
1.1.	Сущность и миссия социального предпринимательства	Лекции	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Сущность и миссия социального предпринимательства	Практические	7	2	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Сущность и миссия социального предпринимательства	Сам. работа	7	16	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Основные сферы и направления деятельности социального предпринимательства</b>						
2.1.	Основные сферы и направления деятельности социального предпринимательства	Лекции	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Основные сферы и направления деятельности социального предпринимательства	Практические	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Основные сферы и направления деятельности социального предпринимательства	Сам. работа	7	16	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Бизнес-идеи социального предпринимательства</b>						
3.1.	Бизнес-идеи социального предпринимательства	Лекции	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.2.	Бизнес-идеи социального предпринимательства	Практические	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.3.	Бизнес-идеи социального предпринимательства	Сам. работа	7	16	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Бизнес-модель социального предпринимательства</b>						
4.1.	Бизнес-модель социального предпринимательства	Лекции	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.2.	Бизнес-модель социального предпринимательства	Практические	7	6	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.3.	Бизнес-модель социального предпринимательства	Сам. работа	7	19	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Инфраструктура поддержки социального предпринимательства</b>						
5.1.	Инфраструктура поддержки социального предпринимательства	Лекции	7	2	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.2.	Инфраструктура поддержки социального предпринимательства	Практические	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.3.	Инфраструктура поддержки социального предпринимательства	Сам. работа	7	12	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
В приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
В приложении
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
В приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС СоцПредп в ПД_общее_2020.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н. Я. Калужнова, Е. П. Огаркова, М. А. Осипов ; под редакцией Н. Я. Калужновой	Социальное предпринимательство: учебное пособие для вузов	Издательство Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/bcode/476173">https://urait.ru/bcode/476173</a>
Л1.2	Е. М. Белый [и др.] ; под редакцией	Основы социального предпринимательства : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/bcode/476297">https://urait.ru/bcode/476297</a>

	Е. М. Белого			
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Горфинкель В.Я. - отв. ред., Попадюк Т.Г. - отв. ред.	ИННОВАЦИОННОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/AD997B4A-8DDF-4C25-A15A-5BA8B6BAEAFA">https://biblio-online.ru/book/AD997B4A-8DDF-4C25-A15A-5BA8B6BAEAFA</a>
Л2.2	Е.Н. Сочнева, И.С. Багдасарьян, М.В. Румянцев, Г.Б. Добрецов	Социальное предпринимательство: учебное пособие	СФУ, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497700</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>			<b>Эл. адрес</b>
Э1	Образовательные ресурсы ФГБОУ ВО "Алтайский государственный университет"			<a href="https://www.asu.ru/education/resources/">https://www.asu.ru/education/resources/</a>
Э2	Электронно-библиотечная система Издательства Лань			<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Э3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Э4	Фонд "Наше будущее"			<a href="http://www.nb-fund.ru/">http://www.nb-fund.ru/</a>
Э5	Портал "Новый бизнес: социальное предпринимательство"			<a href="http://www.nb-forum.ru/">http://www.nb-forum.ru/</a>
Э6	ЦИСС НО "Алтайский фонд МСП"			<a href="http://www.ciss22.ru/">http://www.ciss22.ru/</a>
Э7	Курс в Moodle "Социальное предпринимательство в профессиональной (управленческой) деятельности"			<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6200">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6200</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), бессрочно Windows 7 Professional (№ 61834699 от 22.04.2013), бессрочно Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), бессрочно 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), бессрочно AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), бессрочно				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Профессиональная база данных: электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 2. Профессиональная база данных: научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ) 3. Электронная база данных справочной правовой системы ГАРАНТ.				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
------------------	-------------------	---------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу дисциплины "Социальное предпринимательство в профессиональной деятельности" составляют лекции, которые представляются систематически в сочетании с практическими занятиями. Аудиторные занятия объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов над рекомендуемой литературой, заданиями, представленными в данной рабочей программе и фонде оценочных средств, а также заданиями, которые выдаёт преподаватель.

Основной целью лекционных занятий является формирование у студентов системы компетенций по основным теоретическим аспектам осуществления деятельности в области социального предпринимательства.

Преподаватель, читающий дисциплину, ведет учет посещаемости и осуществляет контроль за выполнением самостоятельной работы. Текущий контроль заключается в мониторинге выполнения учебной программы дисциплины на аудиторных занятиях и оценке работы на практических занятиях.

В рамках текущего контроля работа студентов оценивается по следующим критериям:

- полнота ответов на теоретические вопросы дисциплины;
- правильность ответов на тестовые задания;
- верное решение задач;
- эффективное участие в работе команды при обсуждении проблемных ситуаций;
- использование дополнительных материалов.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в виде экзамена.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Социальное проектирование в профессиональной деятельности

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра социологии и конфликтологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	75		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	75	75	75	75
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.с.н., доцент, Артюхина В.А.*

Рецензент(ы):  
*к.с.н., доцент, Нагайцев В.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Социальное проектирование в профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра социологии и конфликтологии**

Протокол от 31.08.2022 г. № 01  
Срок действия программы: 2022-2026 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Нагайцев В.В. к.с.н., доцент*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра социологии и конфликтологии**

Протокол от 31.08.2022 г. № 01  
Заведующий кафедрой *Нагайцев В.В. к.с.н., доцент*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	освоение студентами теоретико-методологических основ разработки, реализации и управления социальными проектами; обучение практическим навыкам подготовки и презентации концепции социального проекта, направленного на решение социальных проблем.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	теоретико-методологические основы и специфику разработки концепции социального проекта в рамках осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	формулировать и обосновывать основные элементы концепции социального проекта в рамках осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	практическими навыками разработки и презентации концепции социального проекта в рамках осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Раздел 1. Теоретико-методологические основы социального проектирования</b>						
1.1.	Содержание понятие «социальный проект» и основные сферы их реализации	Лекции	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.2.	Содержание понятие «социальный проект» и основные сферы их реализации	Сам. работа	7	10	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.3.	Содержание понятие «социальный проект» и основные сферы их реализации	Практические	7	4	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.4.	Основные принципы и этапы социального проектирования	Лекции	7	4	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.5.	Основные принципы и этапы социального	Сам. работа	7	10	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проектирования					
1.6.	Основные принципы и этапы социального проектирования	Практические	7	4	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.7.	Типология социальных проектов	Лекции	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.8.	Типология социальных проектов	Сам. работа	7	4	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.9.	Типология социальных проектов	Практические	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Раздел 2. Технологии разработки социального проекта</b>						
2.1.	Структура и содержание социального проекта	Лекции	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.2.	Структура и содержание социального проекта	Сам. работа	7	6	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.3.	Структура и содержание социального проекта	Практические	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.4.	Экспертиза социальных проектов	Лекции	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.5.	Экспертиза социальных проектов	Сам. работа	7	8	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.6.	Экспертиза социальных проектов	Практические	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.7.	Методы коллективной работы над социальными проектами	Лекции	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.8.	Методы коллективной работы над социальными проектами	Сам. работа	7	10	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.9.	Методы коллективной работы над социальными проектами	Практические	7	4	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.10.	Презентация и защита социальных проектов	Практические	7	6	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.11.	Презентация и защита социальных проектов	Сам. работа	7	12	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Раздел 3. Управление социальными проектами</b>						
3.1.	Специфика и основное содержание системы управления социальными проектами	Лекции	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
3.2.	Специфика и основное содержание системы управления социальными проектами	Сам. работа	7	6	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
3.3.	Успешные практики и	Лекции	7	2	УК-3	Л2.2, Л1.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	сложности реализации социальных проектов в современной России					Л2.1
3.4.	Успешные практики и сложности реализации социальных проектов в современной России	Сам. работа	7	9	УК-3	Л2.2, Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см.фос
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см.фос
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.фос
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС 2022-2023 51 03 04 МОКППН-2020 Социальное проектирование в профессиональной деятельности.doc</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Стегний, В. Н.	Социальное прогнозирование и проектирование : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	www.biblio-online.ru/book/38F67521-FBD4-4C CB-8259-61EA0A271125
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	О. Н. Колесникова	Социальное проектирование и прогнозирование: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1804
Л2.2	Солодянкина О.В.	Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: учебник и практикум для прикладного бакалавриата	М. : Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	www.biblio-online.ru/book/9522632B-DF5-4970-BAAF-9DA2B4C4CADB

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>		
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>
Э1	Научная электронная библиотека eLibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
Э2	Курс в moodle "Социальное проектирование в профессиональной деятельности"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3689">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3689</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Microsoft Office, Excel Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека eLibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )		

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<p>Рекомендации по освоению лекционных занятий</p> <p>При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.</p> <p>При конспектировании лекций целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.</p> <p>Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если и в этом случае разобраться в материале не удалось, то нужно обратиться к лектору или к преподавателю на практических занятиях.</p> <p>Рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям</p> <p>Подготовку к каждому семинарскому (практическому) занятию студенты должны начать с ознакомления с</p>
--

планом данного занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно - правовые акты (если этого требует освоение темы), материалы периодических изданий, справочную литературу, что позволит значительно активизировать процесс овладения информацией, а также будет способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии демонстрировать понимание темы. В случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к итоговому контролю параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Технология разработки бизнес-плана в социальном предпринимательстве рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра финансов и кредита</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	116		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	116	116	116	116
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.э.н., Доцент, Лепешкина С.В.*

Рецензент(ы):  
*к.э.н., Доцент, Деркач Н.О.*

Рабочая программа дисциплины  
**Технология разработки бизнес-плана в социальном предпринимательстве**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра финансов и кредита**

Протокол от 11.03.2021 г. № 4  
Срок действия программы: 2021-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Межов Степан Игоревич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра финансов и кредита**

Протокол от 11.03.2021 г. № 4  
Заведующий кафедрой *Межов Степан Игоревич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	получение теоретических знаний и практических навыков технологии составления бизнес-плана в социальном предпринимательстве
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>УК-3</b>	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основы бизнес-планирования в контексте выявления информационных потребностей пользователей, коммуникаций заинтересованных сторон, теоретические аспекты использования информационных систем
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	формировать бизнес-планы в контексте выявления и применения информационных потребностей пользователей, осуществлять коммуникации с заинтересованными сторонами, использовать различные информационные системы для формирования расчетов
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками формирования бизнес-плана в контексте выявления и применения информационных потребностей пользователей, осуществления коммуникации с заинтересованными сторонами, использования различных информационных систем для формирования расчетов

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Сущность и функции бизнес-планирования</b>						
1.1.	Планирование деятельности организации.	Лекции	7	0,5	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.2.	Планирование деятельности организации.	Практические	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Планирование деятельности организации.	Сам. работа	7	30	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.4.	Понятие бизнес-плана. Роль и место в функционировании бизнеса	Лекции	7	0,5	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.5.	Понятие бизнес-плана. Роль и место в функционировании бизнеса	Практические	7	4	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.6.	Понятие бизнес-плана. Роль и место в функционировании бизнеса	Сам. работа	7	20	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
<b>Раздел 2. Технология составления бизнес-плана</b>						
2.1.	Методика составления разделов бизнес-плана	Лекции	7	2	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.2.	Методика составления разделов бизнес-плана	Практические	7	10	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.3.	Методика составления разделов бизнес-плана	Сам. работа	7	35	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.4.	Оформление и представление бизнес-плана	Лекции	7	1	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.5.	Оформление и представление бизнес-плана	Практические	7	6	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.6.	Оформление и представление бизнес-плана	Сам. работа	7	31	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">технология составления бизнес плана.docx</a>



## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	В.З. Черняк, Н.Д. Эриашвили, Е.Н. Барикаев	Бизнес планирование: Учебное пособие	М. :Юнити-Дана, 2015, 17.05.2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114751">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114751</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	В.А. Морошкин, В.П. Буров.	Бизнес-планирование: учеб. пособие	ИНФРА-М, 2018	<a href="http://znanium.com/catalog/product/945177">http://znanium.com/catalog/product/945177</a>
Л2.2	Завгородняя, А. В.	Маркетинговое планирование: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	Москва : Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/441300">https://biblio-online.ru/bcode/441300</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	программные продукты для составления бизнес плана	<a href="https://ipinform.ru/razvitie-biznesa/biznes-planu/programmy-dlya-sostavleniya.html">https://ipinform.ru/razvitie-biznesa/biznes-planu/programmy-dlya-sostavleniya.html</a>		
Э2	moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7969">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7969</a>		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Комплект лицензионного программного обеспечения АлтГУ Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение учебной дисциплины студентами предусматривает два вида работ:

- работа с преподавателем;
- самостоятельная работа.

Работа с преподавателем охватывает два вида учебных занятий: лекционные занятия и практические занятия. Последовательность проведения данных занятия, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Вторым видом работы студента, выполняемым им при изучении курса является самостоятельная работа, которая помимо подготовки к практическим занятиям предусматривает изучение нормативных правовых актов и рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Цель заданий для самостоятельной работы - закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по учебной дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющим содержание курса.

Для выполнения заданий необходимо изучить списки нормативных актов и экономической литературы, рекомендуемых по каждой теме учебной дисциплины.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. При ее оценке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов. В процессе работы над заданием закрепляются и расширяются знания по конкретным вопросам учебной дисциплины.

В письменной работе по теме задания студент должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы, четко сформулировать и аргументировать свою позицию по ключевым вопросам. Некоторые задания для самостоятельных работ предусматривают также обсуждение полученных результатов на практических занятиях.

При необходимости в процессе работы над заданием студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

При желании студентом может быть подготовлен реферат, по тематике предложенной в настоящей рабочей программе или по теме предложенной студентом и предварительно согласованной с преподавателем.

Задания для самостоятельной работы выполняются студентом в письменном виде на стандартных листах формата А4.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Информационные технологии в музейной деятельности

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	63		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Неделя	22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	63	63	63	63
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.; кан. культурологии, доцент, Шорина Д.Е.*

Рецензент(ы):

*д.и.н., профессор, Тишкин А.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Информационные технологии в музейной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Тишкин Алексей Алексеевич*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины является усвоение основных подходов в изучении современных информационных технологий в музейной деятельности и формирование готовности их использования в профессиональной деятельности и исследовательской работе. Задачи курса: – освоить содержание основных понятий по дисциплине; – проследить особенности в развитии информатизации музейной среды в России; – рассмотреть проблемы и направления внедрения информационных технологий в музейную практику.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.2.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов</b>
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
<b>ПК-3</b>	<b>Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций</b>
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- основные современные информационно-коммуникационные технологии в музейной деятельности;

	- поисковые системы и информационные ресурсы в сфере комплектования, хранения и учета музейных коллекций;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности; - применять знания в области информационных технологий в презентации музейных коллекций и собраний;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками применения информационных технологий в работе с музейными фондами; - умением ориентироваться в музейных информационных системах и базах данных.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Информационные технологии в научно-фондовой работе музея</b>						
1.1.	Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации. Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе	Лекции	6	6		Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л1.1
1.2.	Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе	Практические	6	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.3.	Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе	Сам. работа	6	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1
<b>Раздел 2. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе музея</b>						
2.1.	Информационные технологии в музейных экспозициях	Лекции	6	8		Л2.1, Л1.2, Л2.2
2.2.	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности. Опыт применения	Практические	6	6		Л2.1, Л1.2, Л2.2
2.3.	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности. Опыт применения	Сам. работа	6	22		Л2.1, Л1.2, Л2.2
<b>Раздел 3. Музей в сети ИНТЕРНЕТ</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.1.	Современные музеи в сети ИНТЕРНЕТ	Лекции	6	4		Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л1.1
3.2.	Виртуальные музеи. Представительства музеев в сети ИНТЕРНЕТ(сайты музеев). Музеи в социальных сетях. Музеи на Всероссийских порталах и хостингах	Практические	6	24		Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л1.1
3.3.	Виртуальные музеи. Представительства музеев в сети ИНТЕРНЕТ(сайты музеев). Музеи в социальных сетях. Музеи на Всероссийских порталах и хостингах	Сам. работа	6	21		Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л1.1
3.4.		Экзамен	6	27		Л2.1, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Пример оценочного средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Приведите примеры музейный онлайн-каталогов. На примере каталога Кунсткамеры приведите анализ его структуры, наполняемости, удобства использования.</li> <li>-Выберите один из российских музейных сайтов, составьте его развернутый анализ (структура, наполненность раздела, интерактивные элементы, электронные базы, онлайн-визит, обратная связь и пр.).</li> <li>-Выберите один из зарубежных музейных сайтов, дайте его развернутый анализ (структура, наполненность раздела, интерактивные элементы, электронные базы, онлайн-визит, обратная связь и пр.).</li> <li>-Выберите один российский и один зарубежный музейный сайт одного профиля, проведите их сравнительный анализ, оформив результаты в виде сравнительной таблицы. В качестве параметров для сравнения можно использовать такие показатели как структура, цель, посещаемость, обратная связь, наполняемость контента и пр.</li> <li>- Подготовьте доклад по результатам выполнения заданий.</li> </ul> <p>Пример оценочного средства: Используя возможности информационных технологий, подготовьте презентацию (не менее 20 подписанных слайдов) по теме «Информационные технологии в выставочной деятельности».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-На примере любого музейного учреждения России охарактеризуйте информационные технологии, которые применяются в экспозиционно-выставочной деятельности, оцените их эффективность и значение.</li> <li>-Обозначьте функции мультимедиа в музее. Для каждой функции приведите конкретные примеры.</li> </ul> <p>Пример оценочного средства:</p> <p>Раскройте содержание понятий виртуальный музей. Составьте базу данных известных вам виртуальных музеев в пространстве российского Интернета.</p> <p>Используя возможности информационных технологий, подготовьте презентацию (не менее 20 подписанных слайдов) по теме «Виртуальные музеи России».</p>
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрены.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Теоретические вопросы:

Цифровое культурное наследие и современный музей.  
 Информационные технологии в музеях: история внедрения и основные этапы компьютеризации российских и зарубежных музеев.  
 Управление музейным собранием и цифровые технологии.  
 Виды автоматизированных информационных систем (АИС): сходства и различия (АС-Музей, КАМИС, 1С-Музей).  
 Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе музеев.  
 Госкаталог Музейного фонда РФ: цель, задачи и структура.  
 Информационные продукты. Виды музейных информационных продуктов.  
 Коллекции Государственного Эрмитажа и Кунсткамеры онлайн.  
 Электронные каталоги и электронные библиотеки в музеях: структура и содержание, варианты использования.  
 Электронные журналы крупнейших музеев России.  
 Информационные технологии в музейных экспозициях.  
 Посетители в виртуальном пространстве музеев.  
 Виртуальные музеи. Музеи цифрового искусства.  
 Создание и эксплуатация сайтов и порталов музеев и учреждений музейного типа.  
 Музеи в социальных сетях. Площадки музеев в социальных сетях.  
 Контент-менеджмент и SMM сообществ музеев.  
 Мобильные приложения музеев.  
 Музеи на Всероссийских порталах по культуре, искусству и туризму.  
 QR-коды музеев: принципы и технологии использования.  
 Артефакт – гид по музеям России.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС ИТ в МД МООКПН-2020.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	А. А. Тишкин, Т. Г. Гребенникова	Основы музеологии: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibr">http://elibr</a>
Л1.2	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	<a href="http://elibr">http://elibr</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Н.В. Волков, Т.Л. Серебрякова	Компьютерные технологии в научных исследованиях: Учебное пособие	Азбука, 2016 // ЭБС Алтайского госуниверситета	<a href="http://elibr">http://elibr</a>
Л2.2	Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев,	Современные компьютерные технологии : учебное пособие	Казань : Издательство КНИТУ, 2014	<a href="http://bibli">http://bibli</a>



	Н.Ф. Тимербаев	пособие		
--	----------------	---------	--	--

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникации

	Название	Эл. адрес
Э1	Портал Музеи России	<a href="http://museum.ru/">http://museum.ru/</a>
Э2	Государственный каталог музейного фонда РФ	<a href="https://goskatalog.ru/portal/#/">https://goskatalog.ru/portal/#/</a>
Э3	Электронный каталог Кунсткамеры	<a href="http://collection.kunstkamera.ru/">http://collection.kunstkamera.ru/</a>
Э4	Официальный сайт Государственного Эрмитажа	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/!ut/p/z1/hY49D4IwFEV1njC-csdgLMsj5bp8A44doy_kx87OQnpYAtDP8CQP7xyUkp9iULZmuLQES-RF4wRogTfwkTOOPIVNIkFYUtbxLLTUZtRWvjemHjQsuzELd5Ivo0YVfdN0N">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/!ut/p/z1/hY49D4IwFEV1njC-csdgLMsj5bp8A44doy_kx87OQnpYAtDP8CQP7xyUkp9iULZmuLQES-RF4wRogTfwkTOOPIVNIkFYUtbxLLTUZtRWvjemHjQsuzELd5Ivo0YVfdN0N</a>
Э5	Информационные технологии в музейной деятельности	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10356">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10356</a>

## 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
 AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-ASTRA LINUX SPECIAL EDITION](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-ASTRA LINUX SPECIAL EDITION)) (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

## 6.4. Перечень информационных справочных систем

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью методических рекомендаций является помощь студенту в оптимальной организации процесса изучения дисциплины, выполнении всех форм самостоятельной работы и достижении высоких результатов текущей и промежуточной аттестации. Для этого необходимо на всех этапах от начала изучения дисциплины до его завершения соблюдать последовательность в постановке и решении ряда логических и содержательных задач в соответствии со спецификой дисциплины и компетенциями, которые должны быть сформированы в итоге ее освоения.

Начать следует с ознакомления с рабочей программой дисциплины, чтобы выяснить ее общий объем в часах, соотношение лекций, практических занятий и самостоятельной работы, а также понять логику и систему распределения материала между тематическими разделами курса. При этом следует учесть рекомендации и пояснения преподавателя по структуре курса и соотношении аудиторной и самостоятельной работы студента на начальном этапе изучения дисциплины (как правило, на первом занятии).

Для успешного освоения материала дисциплины необходимо обратить особое внимание на ее профессиональный словарь - перечень основных категорий, понятий и терминов (гlossарий), которые используют специалисты в указанной области. Поощряется самостоятельный поиск определений через доступные и популярные источники и электронные ресурсы (Википедия, сайты музеев, Курс на Едином образовательном портале АлтГУ), что само по себе является эффективным способом расширения профессиональной эрудиции. Следует иметь в виду, что точные научные определения содержатся в учебной (учебниках и учебных пособиях) и научной (монографиях) литературе, рекомендованной в программе дисциплины. Он представляет минимальный требуемый перечень опубликованных источников информации, который студент должен освоить в процессе изучения дисциплины.

Поскольку лекционный раздел курса носит, как правило, авторский (оригинальный) характер, то для активного усвоения лекционного материала и понимания позиции преподавателя рекомендуется записывать по ходу лекции ее наиболее важные положения и тезисы, как правило, сформулированные в виде плана темы. Эти записи будут полезны при подготовке к практическим занятиям и промежуточной аттестации (экзамену).

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Историко-культурное наследие Алтая

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, С.П. Грушин; к.и.н., доцент, Т.В. Тишкина*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, А.А. Тишкин*

Рабочая программа дисциплины  
**Историко-культурное наследие Алтая**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель - сформировать навыки изучения и анализа ключевых объектов культурного наследия Алтая, их истории и современного состояния и использования, что необходимо для осуществления профессиональной деятельности в сфере сохранения наследия и его современного использования в экскурсионно-туристической практике региона</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать представление об основных выдающихся объектах историко-культурного наследия Алтая.</li> <li>– освоить содержание ключевых понятий по историко-культурному наследию.</li> <li>– уяснить принципы формирования Списка объектов историко-культурного наследия.</li> <li>– изучить содержание основных документов по охране культурного наследия на федеральном и региональном уровнях.</li> <li>– знать специфику возникновения и развития объектов историко-культурного наследия Алтая.</li> <li>– уметь использовать историко-культурную информацию по Алтаю в образовательной, научно-исследовательской, музейной, туристической и других видах общественной деятельности.</li> <li>– уметь произвести оценку историко-культурного значения объектов.</li> </ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.2.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание ключевых понятий по историко-культурному наследию</li> <li>- важнейшие памятники историко-культурного наследия Алтая</li> </ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	анализировать данные о памятниках историко-культурного наследия Алтая
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками оценки значимости объектов культурного наследия региона

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Археологическое наследие Алтая</b>						
1.1.	Введение. Цель и задачи дисциплины. Понятия "культурное наследие" и "культурные ценности".	Лекции	2	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3
1.2.	Исследователи древней истории Алтая. Важнейшие	Сам. работа	2	8	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	археологические открытия.					
1.3.	Исследователи археологических памятников Алтая.	Практические	2	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3
1.4.	Важнейшие археологические памятники Алтая	Лекции	2	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3
1.5.	Царские курганы Алтая. Алтай в эпоху «Великого переселения народов». Памятники периода Золотой Орды.	Сам. работа	2	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3
<b>Раздел 2. Памятники горно-рудного производства на Алтае</b>						
2.1.	Открытие и освоение горнорудных месторождений Алтая.	Лекции	2	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3
2.2.	Исследователи Алтая XVIII - начала XX в.	Сам. работа	2	12	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3
2.3.	Исследователи Алтая VIII - начала XX в.	Практические	2	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3
2.4.	Памятники горнорудного производства XVIII - начала XX в. на Алтае.	Лекции	2	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.3
<b>Раздел 3. Памятники историко-культурного наследия в городах и селах Алтайского края</b>						
3.1.	Памятники историко-культурного наследия в Барнауле.	Лекции	2	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.2.	Памятники историко-культурного наследия в Барнауле.	Сам. работа	2	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.3.	Памятники историко-культурного наследия в Барнауле.	Практические	2	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.4.	Памятники истории и культуры Бийска, Белокурихи, Камня-на-Оби, Рубцовска, Славгорода	Лекции	2	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.5.	Памятники истории и культуры Бийска, Камня-на-Оби	Сам. работа	2	6	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.6.	Памятники истории и культуры Змеиногорска, п. Колывань	Сам. работа	2	6	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.7.	Памятники истории и культуры Змеиногорска, п. Колывань	Практические	2	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.8.	Памятники храмовой архитектуры в Алтайском крае	Сам. работа	2	10	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.9.	Памятники храмовой архитектуры в Алтайском крае	Практические	2	4	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 4. Калейдоскоп культурной жизни</b>						
4.1.	Музеи и галереи Алтая	Лекции	2	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3
4.2.	Ведущие музеи Алтайского края	Сам. работа	2	8	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3
4.3.	Ведущие музеи и театры Алтайского края	Практические	2	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Исследователи древней истории Алтая.  Уникальные памятники каменного века - Улалинка, Денисова пещера.  Древнейшие погребальные комплексы – Большой Мыс, Усть-Иша, Солонцы.  «Писанные камни» Алтая.  Березовая Лука – начало эпохи металла.  Царские курганы Алтая – Пазырык, Башадар, Сентелек, Бугры.  Освоение русскими территории Верхнего Приобья (правый берег Оби).  Первые рудознатцы. Предприятия А.Н. Демидова на Алтае.  Барнаульский сереброплавильный завод – памятник Российской истории.  Современное состояние построек бывшего Барнаульского сереброплавильного завода. Проблемы сохранения памятника и пути решения.  Павловский завод: история деятельности и современное состояние.  Памятники горно-рудного производства XIX - начала XX вв.  Исследователи Алтая. Академические экспедиции XVIII в.  Исследователи Алтая XIX в.  Архитектурные памятники г. Барнаула.  Монументальные памятники г. Барнаула.  Памятники деревянного зодчества г. Барнаула.  Архитектурные ансамбли, площади и скверы г. Барнаула  Архитектурные памятники г. Бийска.  Монументальные памятники г. Бийска.  Памятники истории и культуры г.Змеиногорска.  Памятники истории и культуры п. Кольвани.  Памятники историко-культурного наследия г. Славгорода.  Памятники историко-культурного наследия г. Камень-на-Оби.  Памятники историко-культурного наследия Рубцовска.  Памятники историко-культурного наследия Белокурихи.  Памятники культового зодчества Алтая.  Исследователи Алтая XIX в.  Музеи и галереи Алтая  Театральная и музыкальная жизнь Алтая.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
<p>Темы рефератов  1. Дайте характеристику открытия месторождений полиметаллических руд на Алтае. Первые рудознатцы.</p>

Акинфий Демидов.

2. Горно-металлургические предприятия: Колывано-Воскресенский, Барнаульский, Ново-Павловский, Нижне-Сузунский завод.

3. Машина И.И. Ползунова.

4. Изобретения П.К. Фролова.

5. Исследователи Алтая. Академические экспедиции XVIII в.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Задание: Выберите один из памятников архитектуры Барнаула, составьте сообщение и презентацию (памятники не должны повторяться, в противном случае оба выступления в зачет не пойдут).

1. Охарактеризуйте монументальные памятники Барнаула
2. Памятники деревянного зодчества Барнаула.
3. Архитектурные ансамбли, площади и скверы Барнаула
4. Охарактеризуйте Архитектурные памятники Бийска
5. Монументальные памятники Бийска
6. Памятники деревянного зодчества Бийска
7. Архитектурные ансамбли, площади и скверы Бийска
8. Памятники истории и культуры г.Змеиногорска
9. Колывань – камнерезная.
10. Памятники истории и культуры г. Славгорода.
11. Культурное наследие г. Камень-на-Оби
12. Памятники истории и культуры г. Рубцовска
13. Памятники истории и культуры г. Алейска
14. Культурное наследие Белокурихи.
15. Родина В.М. Шукшина – с. Сrostки.
16. Родина Германа Титова – с. Полковниково.
17. Алтайский государственный краеведческий музей – старейший музей Сибири.
18. Бийский государственный краеведческий музей.
19. Государственный художественный музей Алтайского края.
20. Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая.
21. Краевая библиотека им. Шишкова.
22. Первый театр Барнаула – Алтайский краевой театр драмы им. В.М. Шукшина.
23. Государственная филармония Алтайского края.
24. Оркестр Сибирь.
31. Алтайский государственный театр музыкальной комедии.
32. Внестроительные аспекты возведения храмов.
33. Классификация церквей на основе архивных документов.
34. Факторы, влиявшие на процессы храмостроительства.
35. Структуры и ведомства, участвовавшие в организации и строительстве церквей и их взаимодействие.
36. Этапы и техника строительства.
37. Некоторые особенности строительства деревянных храмов.

Определение понятия

Определите понятия из предложенного перечня:

- Историко-культурное наследие –
- Нематериальное культурное наследие –
- Памятник монументального искусства –
- Памятник истории –
- Памятник археологии -
- Памятник науки и техники
- Материальная культура –
- Духовная культура –

Контрольные вопросы по лекциям

1. Какие памятники археологии являются древнейшими на Алтае, как они датируются?
2. В чем особенность археологических памятников эпохи неолита на Алтае?
3. Какие достижения в технологии были внедрены и использованы в бронзовом веке на Алтае?
4. Перечислите археологические культуры раннего железного века Алтая, в чем их сходство и отличие?



## Приложения

Приложение 1.  [NEWФОС СПГ\\_антИст-культ наследия Алтай.doc](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	авт.-сост. С.П. Грушин, И.И. Назаров	Историко-культурное наследие Алтая: учеб.-метод. комплекс для студентов бакалавриата	Изд-во АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941</a>
Л1.2	[А. А. Тишкин, Т. В. Тишкина] ; АлтГУ, Каф. археологии, этнографии и музеологии, Лаб. междисциплинарного изучения археологии Западной Сибири и Алтая	История музеев Алтая (Ч. 1): учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4207">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4207</a>
Л1.3	Ю.А. Абрамова, Б.В. Бабарыкин, Д.С. Бобров и др.	История Алтая: конец XVII в. – начало XX в.: учебное пособие	АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/6380/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/6380/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Степанская Т.М., Черняева И.В.	Экономика и культура: учебное пособие	Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4160">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4160</a>
Л2.2	Степанская, Тамара Михайловна	Архитектура городов Алтая – наследие России : Монография	Изд-во АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3369">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3369</a>
Л2.3	Степанская, Т. М.	Культовое зодчество Алтая (XVIII - начало XX в.): учебное пособие	Барнаул : Изд-во Алт. ун-та // ЭБС АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4157">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4157</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	<a href="http://archaeology.asu.ru/">http://archaeology.asu.ru/</a>	
Э2	<a href="http://www.ded-altai.ru/history/arkheologija/">http://www.ded-altai.ru/history/arkheologija/</a>	
Э3	<a href="http://altai-tourist.ru/altai/memorials/">http://altai-tourist.ru/altai/memorials/</a>	

Э4	<a href="http://уймон.пф/exhibitions/archaeology/">http://уймон.пф/exhibitions/archaeology/</a>	
Э5	<a href="http://www.althisto.ru/">http://www.althisto.ru/</a>	
Э6	<a href="http://new.hist.asu.ru/">http://new.hist.asu.ru/</a>	
Э7	<a href="http://www.altairegion22.ru/territory/history/">http://www.altairegion22.ru/territory/history/</a>	
Э8	Лекции Семинарские занятия Историко-культурное наследие Алтая	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4272">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4272</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Pannasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине и затем - государственному экзамену. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (реферат, оформленный с указанием использованной литературы) преподавателю на консультации.

При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Культурно-исторические маршруты рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	22		
самостоятельная работа	50		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	50	122	50	122
Итого	72	144	72	144

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Культурно-исторические маршруты**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2027 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью курса «Культурно-исторические экскурсионные маршруты на Алтае» является освоение на практике методики разработки экскурсии и документации по оформлению экскурсионных маршрутов на примере рекреационных возможностях Алтайского региона.</p> <p>Для достижения намеченной цели поставлены следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Знакомство студентов с туристско-краеведческим районированием Алтая.</li><li>2. Усвоение основных видов экскурсий, их особенности и характеристики;</li><li>3. Освоением необходимых навыков в оформлении документации по историко-культурным экскурсионным маршрутам. Для этого необходимо усвоение студентами особенностей следующих документов:</li></ol> <p>Паспорт экскурсионного объекта; Технологическая карта экскурсии; Карта-схема-план экскурсии; Основной текст экскурсии; Портфель экскурсовода.</p>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.2.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-5</b>	<b>Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности</b>
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	ПК-5.1: Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности ПК-5.2: Знать историю и классификацию выставок и экспозиций ПК-5.3: Знать этапы научного проектирования экспозиции ПК-5.4: Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	ПК-5.5: Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	ПК-5.6: Владеть навыками проектирования выставки

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты документального обеспечения историко-культурного маршрута</b>						
1.1.	Современное состояние и проблемы туристской рекреации на Алтае	Лекции	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.3, Л1.2
1.2.	Туристско-краеведческое районирование Алтая	Сам. работа	7	12	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.3, Л1.1, Л2.2
<b>Раздел 2. Практические аспекты документального обеспечения историко-культурного маршрута</b>						
2.1.	Сбор информации для формирования экскурсионного маршрута	Сам. работа	7	34	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.1
2.2.	Сбор информации для формирования экскурсионного маршрута	Практические	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.1
2.3.	Формирование списка потенциальных экскурсионных маршрутов	Сам. работа	7	12	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.2, Л1.2
2.4.	Формирование списка потенциальных экскурсионных маршрутов	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.2, Л1.2
2.5.	Составление паспортов для культурно-исторических маршрутов	Сам. работа	7	12	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.2
2.6.	Составление паспортов для культурно-исторических маршрутов	Практические	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.2
2.7.	Составление схемы-план экскурсии	Сам. работа	7	6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1
2.8.	Составление схемы-план экскурсии	Практические	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1
2.9.	Составление технологической карты историко-культурного маршрута	Сам. работа	7	6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.10.	Составление технологической карты историко-культурного маршрута	Лекции	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.11.	Составление примерного текста экскурсии	Сам. работа	7	6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.12.	Составление примерного текста экскурсии	Практические	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1
2.13.	Определение и адаптация экскурсии к различным социо-культурным и возрастным группам	Сам. работа	7	12	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.14.	Определение и адаптация экскурсии к различным социо-культурным и возрастным группам	Практические	7	2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.1
2.15.	Формирование портфеля экскурсовода	Сам. работа	7	10	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1
2.16.	Самостоятельная разработка историко-культурного маршрута	Сам. работа	7	12	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.1
2.17.	Самостоятельная разработка историко-культурного маршрута	Практические	7	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5, ПК-5.6	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=11515>

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

В основу познавательной деятельности экскурсантов положен принцип:  
Наглядности

Большое значение для успеха экскурсии имеет её:  
Зрительный ряд

При недостатке объектов показа на помощь экскурсоводу приходит:  
Рассказ

К разработке любой темы следует приступать только при наличии необходимого количества:  
Объектов

Основной элемент экскурсии:  
Показ

Экскурсия – органическое сочетание средств предметной и изобразительной наглядности и важное дополнение к этому уникальному сочетанию:  
Слова

Условно принятое в экскурсионном деле название устной части экскурсии:  
Рассказ



Рассказ является дополнением к показу зрительного материала, он не должен быть пространным, нельзя допускать превращение экскурсии в:

Лекцию

Особенность экскурсионного рассказа состоит в том, что он носит характер монолога. Отдельные экскурсоводы делают попытки превратить часть экскурсии в открытый и скрытый:

Диалог

В таких формах, как экскурсия-консультация и экскурсия-демонстрация, рассказ экскурсовода построен в виде:

Беседы

Внутренний, добавочный (скрытый в речи) смысл текста, рассказа экскурсовода:

Подтекст

Условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии:

Портфель экскурсовода

Каждая экскурсия должна иметь свою чётко определённую:

Тему

Требования экскурсионной методики, её аксиому: «показ опережает рассказ»:

Не следует понимать буквально

Методика экскурсоведения делится на две части: методику рассказа и методику:

Показа

Древний каменный век

Палеолит

Средний каменный век

Мезолит

Новый каменный век

Неолит

Переходный период от эпохи камня к эпохе бронзы

Энеолит

Первым исследователем неолита Алтая считается

М.Д. Копытов

Энеолитические памятники лесостепного Алтая были открыты около 50 лет назад в результате работ в предгорной зоне

Б.Х. Кадикова

Преобладающей отраслью в скотоводческом хозяйстве энеолитического населения Алтая было

Коневодство

За крупнейший серебряный рудник России, демидовским приказчиком возместили стоимость заготовленных руд и построенной на Змеевой горе крепости \_\_\_\_\_ руб.

1 000

Автором проекта Кольванской шлифовальной фабрики, её руководителем и автором многих художественных работ был

Стрижков

В 60 е гг. XIX в. священник барнаульской Знаменской церкви П. Белоярский успешно акклиматизировал несколько сортов

Яблонь

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического

характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Наиболее длительный этап каменного века, охватывающий время от плейстоцена до голоцена

- А) Мезолит
- Б) Неолит
- В) Палеолит
- Г) Энеолит

Ответ: В

За палеолитом следует

- А) мезолит
- Б) неолит
- В) энеолит

Ответ: А

Метод, основанный на том, что решетки кристаллов минералов улавливают альфа-частицы, испускаемые радиоактивными торием и ураном, а при нагревании эти частицы высвобождаются в виде света называется

- А) термолюминесцентный
- Б) дендрохронологический
- В) радиоуглеродный

Ответ: А

Места временного обитания людей каменного века

- А) стоянки
- Б) селища
- В) городища

Ответ: А

В эпоху мезолита человек

- А) изобрел лук и стрелы
- Б) приручил корову
- В) научился выплавлять медь
- Г) научился делать керамическую посуду

Ответ: А

В эпоху неолита человек

- А) изобрел лук и стрелы
- Б) изобрел лодку и весло
- В) приручил собаку
- Г) научился делать керамическую посуду

Ответ: Г

Использование варки в процессе переработки биологических ресурсов расширило возможность приготовления пищи и ее потребительские качества. Именно с этого времени мы можем говорить о появлении разнообразных супов, в том числе ухи, настоек и компотов, травяных чаев и многого другого.

- А) мезолит
- Б) неолит
- В) энеолит

Ответ: Б

На начальном этапе животноводства лошадь использовалась преимущественно

- А) для получения мяса
- Б) для верховой езды
- В) для получения молока

Г) для перевозки грузов

Ответ: А

Прямо у основания скал с петроглифами \_\_\_\_\_ вьется знаменитый Чуйский тракт, соединяющий Алтай и всю Западную Сибирь с Монголией.

А) Куюса

Б) Куюма

В) Турочакской писаницы

Г) Калбак-Таша

Ответ: Г

Самым характерными и типичными образами среди петроглифов Алтая периода энеолита являются

А) женщины, показанные анфас с поднятыми вверх трехпалыми руками.

Б) изображения оленей

В) изображения лосей

Ответ: А

Каменная пешня, обнаруженная на памятнике Фирсово-ХІ, свидетельствует о существовании у неолитического населения Барнаульско-Бийского Приобья

А) гарпунного рыболовства

Б) спортивного рыболовства

В) заборного рыболовства

Г) сетевого рыболовства

Ответ: В

Основу хозяйства неолитического населения Горного Алтая, судя по находкам, сделанным на поселениях Тыткескень-II и Тыткескень-VI составляла ( составляло)

А) собирательство

Б) охота на копытных животных

В) охота на пушных животных

Г) рыболовство

Ответ: Б

В энеолите появляются

А) луки и стрелы

Б) колесницы и повозки.

В) лодки и весла

Ответ: Б

Среди керамических коллекций поселения Новоильинка-3 найдены фрагменты сосуда, по которому проходит фриз, на котором схематично изображена птичка

А) сова

Б) ворона

В) утка

Г) дятел

Ответ: В

Особенность сибирского рудоискательства заключалось в том, что основным поисковым признаком, по которому находили месторождения полиметаллических руд

А) были особенности растительности на месте выхода медных руд.

Б) были остатки древних горных выработок: ямы, шахты и отвалы вокруг них

Ответ: Б

Первый завод на Алтае около Воскресенского рудника был запущен

А) 1 апреля 1719 г

Б) 1 мая 1709 г

В) 1 января 1739 г

Г) 21 сентября 1729 г

Ответ: Г

Для транспортировки полуфабриката руды с Алтая на Урал использовали

А) караваны верблюдов

- Б) ездовых собак  
В) обозы из телег  
Г) специальные речные палубные суда — коломенки  
Ответ: Г

Точная дата возведения Барнаульского завода

- А) 18 сентября 1730  
Б) 8 сентября 1738  
В) 28 сентября 1739  
Г) 28 сентября 1729

Ответ: В

В 50-ые гг. XVIII в. Колыванское серебро поступало на

- А) Екатеринбургский монетный двор  
Б) Сузунский монетный двор  
В) Московский монетный двор  
Г) Санкт-Петербургский монетный двор

Ответ: Г

Козьма Дмитриевич Фролов родился

- А) на Урале  
Б) в Санкт-Петербурге  
В) в Москве  
Г) на Алтае

Ответ: А

Переселения на Алтай из так называемых внутренних губерний разрешено законом

- А) 1865 г.  
Б) 1861 г.  
В) 1860 г.  
Г) 1875 г.

Ответ: А

В 1885–1890 гг. на Алтае обосновались \_\_\_ всех переселенцев в Западную Сибирь.

- А) 38%  
Б) 28%  
В) 48%  
Г) 68%

Ответ: В

В 90 гг. XIX в. самым крупным хлеботорговым пунктом Алтайского горного округа был (была)

- А) Усть-Чарышская-Пристань  
Б) Барнаул  
В) Бийск  
Г) Камень-на-Оби

Ответ: Б

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

- Экскурсионная деятельность на памятнике археологии эпохи камня.
- Экскурсионная деятельность на памятнике археологии эпохи бронзы.
- Экскурсионная деятельность на памятнике археологии РЖВ и средневековья.

- Экскурсионная деятельность на памятнике археологии наскального искусства народов Алтая в древности и средневековье.
- Керамическое производство народов Алтая в древности и средневековье.
- Использование образцов декоративно-прикладного и наскального искусства народов Алтая в древности и средневековье при разработке сувенирной продукции.
- Использование образцов декоративно-прикладного и наскального искусства народов Алтая в древности и средневековье в современной художественно-оформительской деятельности.
- Экспериментальная археология и научный туризм.
- Хозяйство народов Алтая в древности и средневековье.
- Погребальный обряд народов Алтая в древности и средневековье.
- Домостроительные традиции народов Алтая в древности и средневековье.
- Изобразительное искусство народов Алтая в древности и средневековье.
- Опыт музеефикации объектов археологического наследия (эпоха) в России.
- Опыт музеефикации объектов археологического наследия (эпоха) в странах Европы.
- Работы по реконструкции защитных доспехов IV-XVII вв. в России.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень контрольных вопросов к зачёту

1. Признаки и основные функции экскурсии.
2. Сущность экскурсионного метода в подходах отечественных экскурсионистов.
3. Туристическая экскурсия: признаки и основные классификации.
4. Экскурсионная деятельность на памятнике археологии эпохи камня.
5. Экскурсионная деятельность на памятнике археологии эпохи бронзы.
6. Экскурсионная деятельность на памятнике археологии РЖВ и средневековья.
7. Экскурсионная деятельность на памятнике археологии наскального искусства народов Алтая в древности и средневековье.
8. Этапы подготовки экскурсии для туристов.
9. Подготовка технологической карты экскурсии и «портфеля экскурсовода».
10. Приемы показа экскурсионных объектов.
11. Методика экскурсионного рассказа.
12. Особые методы и приемы ведения экскурсии.
13. Особенности профессии экскурсовода. Личность экскурсовода.
14. Культура речи экскурсовода. Внеречевые средства общения.
15. Культурный туризм: понятие, особенности, ресурсы, объекты.
16. Отрицательные и позитивные последствия культурного туризма.
17. Археологический туризм: особенности и опыт организации.
18. Городские. обзорные экскурсии.
19. Особенности подготовки и проведения экскурсий на историческую тематику.
20. Специфика искусствоведческих экскурсий.
21. Экскурсионная деятельность на археологизированном объекте XVIII-XIX в.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Скобельцына А.С., Шарухин А.П.	Технологии и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие для вузов	Академия, 2010	
Л1.2	Курило, Л.В.	Основы экскурсионной деятельности : учебное пособие	М. : Советский спорт // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л2.1	Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С.	Основы экскурсоведения: учеб. пособие	Просвещение, 1985	
Л2.2	Савина Н.В.	Экскурсоведение: учебно- практическое пособие	Просвещение, 2001	
Л2.3	Н. А. Гецевич	Основы экскурсоведения: учеб. пособие для вузов	Изд-во "Университетское", 1988	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Квартальнов В.А. Туризм // URL: <a href="http://tourlib.net/books_tourism/kvartalnov_tourism6.htm">http://tourlib.net/books_tourism/kvartalnov_tourism6.htm</a>			
Э2	Сушинская М.Д. Культурный туризм: учебное пособие. / М.Д. Сушинская. – СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2010. – 128 с. // URL: <a href="http://elibrary.finec.ru/materials_files/355417322.pdf">elibrary.finec.ru/materials_files/355417322.pdf</a>			
Э3	Арсеньева Е.И., Кусков А.С. Культурное пространство Русского Севера: подходы к дифференциации и опыт туристского использования // URL: <a href="http://tourlib.net/statti_tourism/arsenjeva2.htm">http://tourlib.net/statti_tourism/arsenjeva2.htm</a>			
Э4	Кулачинская А.Ю. Основные проблемы развития туризма в России и за рубежом// Экономическая наука и практика: материалы международной научной конференции (февраль 2012 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. - С.187-189. // URL: <a href="http://tourlib.net/statti_tourism/kulachinskaya.htm">http://tourlib.net/statti_tourism/kulachinskaya.htm</a>			
Э5	Кусков А.С., Листвина Е.В. Национальные парки в культурном пространстве Рос-сии: потенциал, ресурсы, направления туристского использования// URL: <a href="http://tourlib.net/statti_tourism/kuskov2.htm">http://tourlib.net/statti_tourism/kuskov2.htm</a>			
Э6	Шпилько С.П. Потенциал и роль музея в становлении современной туристической индустрии в России// URL: <a href="http://tourlib.net/statti_tourism/museum.htm">http://tourlib.net/statti_tourism/museum.htm</a>		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11515">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11515</a>	
Э7	Курс в Moodle "Культурно-исторические маршруты"			
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

--

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Оцифровка музейных предметов

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	32		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	32	104	32	104
Итого	72	144	72	144



Программу составил(и):

*канд.культурол., доцент, Шорина Д.Е.; к.и.н., ст. пр., Сайберт В.О.*

Рецензент(ы):

*к.и.н., доцент, Тишкина Т. В.*

Рабочая программа дисциплины

**Оцифровка музейных предметов**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Тишкин Алексей Алексеевич*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Рассмотреть современные принципы и технологии оцифровки экспонатов музеев и работу в собственном публичном цифровом пространстве.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.2.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов</b>
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
<b>ПК-3</b>	<b>Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций</b>
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	•основные понятия, используемые при применении оцифровки музейных предметов; •способы оцифровки предметов в процессе учета и хранения музейного собрания;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	-применять имеющиеся знания в области хранения, учета музейных предметов с применением цифровых технологий;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>

3.3.1.	-навыками применения оцифровки в хранении, учета и презентации коллекций;
--------	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Цифровые технологии в фондовой работе музеев: общая характеристика</b>						
1.1.	Цифровые технологии в фондовой работе музеев. Основные понятия и термины	Лекции	7	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Цифровые технологии в фондовой работе музеев. Основные понятия и термины	Сам. работа	7	20	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Виды музейных цифровых продуктов	Лекции	7	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	Виды музейных цифровых продуктов	Сам. работа	7	20	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	Цифровые музейные собрания	Практические	7	8	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.6.	Цифровые музейные собрания	Сам. работа	7	20	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.7.	Цифровые музейные собрания	Практические	7	8	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Цифровой музейный фонд</b>						
2.1.	Статусы цифровых продуктов в музее	Лекции	7	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5,	

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	
2.2.	Статусы цифровых продуктов в музее	Практические	7	8	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	
2.3.	Оцифровка музейных предметов: общие принципы	Лекции	7	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	
2.4.	Оцифровка музейных предметов: общие принципы	Сам. работа	7	22	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	
2.5.	Оцифровка музейных предметов и экспозиции. Электронные выставки	Практические	7	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Оцифровка музейных предметов и экспозиции. Электронные выставки	Сам. работа	7	22	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-3.4, ПК-3.5, ПК-3.6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Комплектование фондов музея осуществляется для:

- а) проведении конкретных музееведческих исследований;
- б) подготовки музейных выставок;
- в) проведения экскурсии;
- г) выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 2. К формам комплектования музейных фондов НЕ относится:

- а) закупки;
- б) целевые заказы;
- в) принятие в дар;
- г) аренда предметов в других учреждениях.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 3. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 4. К научно-вспомогательным материалам НЕ относятся:

- а) копии;
- б) макеты;
- в) модели;
- г) указатели.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 5. Положением о Музейном фонде Российской Федерации НЕ регламентируется:

- а) порядок включения музейных предметов в состав Музейного фонда
- б) порядок первичного учета музейных предметов.
- в) порядок исключения музейных предметов из состава Музейного фонда
- г) режим хранения музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 6. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) музейное собрание

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 8. Какого режима хранения музейных фондов НЕ существует:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 9. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 10. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Гол로그램
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 11. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 12. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейным фондом
- б) Музейной коллекцией
- в) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 13. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) Муляжом
- б) Репродукцией
- в) Слепком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 14. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) текущими
- б) систематическими
- в) тематическими
- г) комплексными

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальными музейными предметами
- в) реликвии

ОТВЕТ: в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – это целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Отобранные и извлеченные из среды бытования объекты реальной действительности превращаются в музейные предметы, то есть в источники информации, поэтому комплектование фондов можно рассматривать как способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

ОТВЕТ: комплектование музейных фондов.

ВОПРОС 2: Главными задачами комплектования музейных фондов являются:

ОТВЕТ: Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников истории, культуры и природы; формирование источниковой базы музея; сохранение культурных ценностей и создания условий для их общественного использования.

ВОПРОС 3: Назовите три основных вида или способа комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: систематическое, тематическое и комплексное.

ВОПРОС 4. Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения в целях обеспечения физической сохранности и доступности для использования входящих в фонды предметов.

ОТВЕТ: хранение музейных фондов.

ВОПРОС 5. Дайте термин согласно приведенному определению.

Одно из основных направлений музейной деятельности, связанное с выявлением, сбором и научной организацией музейных предметов, в результате которого создается источниковая база, необходимая для работы музея.

ОТВЕТ: комплектование музейного фонда.

ВОПРОС 6. Перечислите основные способы (виды) комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: музеефикация, систематическое, тематическое, комплексное и информационное комплектование.

ВОПРОС 7. Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – объекты, не обладающие свойствами музейных предметов, но включаемые в состав фондов, т. к. необходимы при изучении и экспонировании музейных предметов.

ОТВЕТ: научно-вспомогательные материалы.

ВОПРОС 8. Дайте термин согласно приведенному определению.

Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника).

ОТВЕТ: копия.

ВОПРОС 9. Дайте термин согласно приведенному определению.

Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-либо несущественных деталей подлинника);

ОТВЕТ: макет.

ВОПРОС 10. Назовите основные этапы учета музейных фондов.

ОТВЕТ: первичная обработка и научная инвентаризация.

ВОПРОС 11. Дайте термин согласно приведенному определению.

Совокупность условий, необходимых для обеспечения сохранности музейного собрания.  
режим хранения.

ВОПРОС 12: Дайте термин согласно приведенному определению.

Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, объединяющего все государственные музеи РФ

ОТВЕТ: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

ВОПРОС 13: Перечислите основные признаки, которыми должен обладать музейный предмет.

ОТВЕТ: информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность.

ВОПРОС 14: Назовите основные типы музейных коллекций.

ОТВЕТ: систематические, тематические, мемориальные, личные.

ВОПРОС 15: Дайте термин согласно приведенному определению.

Один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик, существенных для музейной ценности предмета.

ОТВЕТ: атрибуция.

ВОПРОС 16: Перечислите, к каким основным видам относятся музейные источники.

ОТВЕТ: вещественные, изобразительные, письменные.

ВОПРОС 17: Дайте термин согласно приведенному определению.

Документ, подтверждающий факт включения музейного предмета в состав определённого музея и закрепляющий его за определённым музеем.

ОТВЕТ: книга поступлений.

ВОПРОС 18: Перечислите основные виды музейных картотек.

ОТВЕТ: учетные и учетно-справочные.

ВОПРОС 19: Назовите основные виды музейных каталогов.

ОТВЕТ: научные, научно-справочные и научно-популярные.

ВОПРОС 20: Назовите основные автоматизированные электронные системы (АИС) в музее.

ОТВЕТ: АИС-Музей и КАМИС.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций**

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:**

1. К основным свойствам музейного предмета не относится:

1. аттрактивность
2. информативность
3. древность

Ответ: 3.

2. Уникальным музейным предметом не является:

1. типовой предмет
2. реликвии
3. высокохудожественные произведения изобразительного искусства

Ответ: 1.

3. К основным способам комплектования фондов музея не относится:

1. тематическое
2. индивидуальное
3. систематическое

Ответ: 2.

4. Понятие «музей» ввели в культурный обиход:

1. древние римляне
2. египтяне
3. древние греки

Ответ: 3.

5. В ренессансной культуре собрание произведений античной пластики и помещения для их экспонирования называли:

1. студиоло
2. антикварий
3. галерея

Ответ: 2.

6. Подробное описание внешнего вида предмета:

1. интерпретация
2. систематизация
3. атрибуция

Ответ: 3.

7. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы, связаны с определенным лицом или историческим событием:

1. личная коллекция
2. тематическая
3. мемориальная

Ответ: 3.

8. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется:

1. музейная
2. личная
3. мемориальная

Ответ: 2.

9. Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов:

1. отчетные
2. тематические
3. фондовые

Ответ: 1.

10. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации называется:

1. мемориальная
2. систематическая
3. тематическая

Ответ: 2.

11. Опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции:

1. этикетаж
2. маршрутная опись
3. топографическая опись

Ответ: 3.

12. Цель ... музейных фондов состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций:

1. регистрации
2. инвентаризации
3. учета

Ответ: 3.

13. Витрины для музейных предметов должны быть:

1. только горизонтальными
2. герметичными
3. белого цвета

Ответ: 2.

14. Основными биологическими вредителями в музеях являются:

1. микроскопические грибы и насекомые.
2. древоточцы
3. моль

Ответ: 1.

15. Где хранятся ключи от хранительского оборудования (шкафы, витрины, сейфы):

1. на вахте музея
2. в кабинете директора музея



3. в помещении хранилища в металлическом шкафу или сейфе.

Ответ: 3.

**КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:**

1. Каталог музейной коллекции представляет собой ...

Ответ: перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее

2. Топографическая опись — это:

Ответ: опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции

3. Первый музей в России — это:

Ответ: Кунсткамера

4. Эtiquетаж — это:

Ответ: совокупность всех этикеток экспозиции.

5. Экспертная фондово-закупочная комиссия — это:

Ответ: комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей

6. «Фонды музея» — это:

Ответ: предметы, принятые в музей на постоянное хранение

7. Определители — это:

Ответ: иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов

8. Атрибуция — это:

Ответ: подробное описание внешнего вида предмета

9. Прессрелиз — это:

Ответ: краткое сообщение для прессы о выставке в музее

10. Музейная коллекция — это:

Ответ: совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей

11. Музейная экспозиция — это:

Ответ: демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных

12. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции — это:

Ответ: экспликация.

13. Оптимальные нормы температурно-влажностного режима хранения предметов в экспозиции и фондах:

Ответ: 18°C при 55% влажности.

14. Музейный предмет — это предмет ...

Ответ: включенный в состав музейного собрания

15. Опись музейных предметов — это:

Ответ: приложение к акту — список музейных предметов, с указанием сохранности

16. Расшифруйте аббревиатуру – КП:

Ответ: книга поступлений.

17. Коллекционная опись это –

Ответ: документ, содержащий описание музейной коллекции по установленным параметрам.

18. Расшифруйте аббревиатуру – ОФ:

Ответ: основной фонд.

19. Что должны проходить предметы, предположительно содержащие драгоценные металлы и камни:

Ответ: экспертизу в пробирной палате.

20. Куда вносятся предметы, содержащие драгоценные металлы и камни:

Ответ: книга специального учета.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:**

«Отлично» («зачтено») – ответ полный, развернутый. Вопрос полно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» («зачтено») – ответ полный, хотя краткий, студент владеет терминологией, ошибок нет. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом, знает основную литературу, суждения правильны.

«Удовлетворительно» («зачтено») – ответ неполный. Недостатки в терминологии. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты.

<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
Не запланированы.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.</p> <p>Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».</p> <p>Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.</p> <p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:</b> Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий; «незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.</p>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Л1.2	Н. В. Волков, Т. Л. Серебрякова	Компьютерные технологии в научных исследованиях: учеб. пособие	[Азбука], 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3312">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3312</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	отв. ред. Л.И. Скрипкина.	Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев: сб. ст.	Москва: ГИМ, , 2006	
Л2.2	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Цифровые технологии в музейных экспозициях		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10357">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10357</a>	
Э2	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации		<a href="https://goskatalog.ru/portal/#/">https://goskatalog.ru/portal/#/</a>	
Э3	«Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	

Э4	ARTEFACT — гид по музеям России с технологией дополненной реальности	<a href="https://ar.culture.ru/">https://ar.culture.ru/</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>)</p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
108М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 13 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска: SMART Board – 1 ед.; персональные компьютеры: NAIО Corp Z520 – 13 ед.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель учебной дисциплины – рассмотреть современные тенденции развития новых информационных технологий, основные пути применения в музее, повысить уровень информационного образования и информационной культуры студентов, сформировать представление об информационно-компьютерных технологиях как о неотъемлемой и полноправной составной части исследовательской и образовательной

деятельности.

Курс «Цифровые технологии в музейных экспозициях» предполагает изучение одного из направлений основного содержания своей будущей профессиональной деятельности, ее особенностей и основных подходов.

Значительная часть программы посвящена особенностям современного информационного общества. Здесь следует обратить внимание на значение информации в современном мире и на определение и содержание понятия «информационное общество». Компьютер в информационном обществе перестает быть просто счетно-решающей машиной, а становится универсальным инструментом – как по своим функциям, так и по сферам применения. Компьютерные сети стали стержнем современной научно-образовательной инфраструктуры. Важным моментом является также понимание соотношения понятий «информационное общество» и «цифровое общество».

Особое внимание следует уделить особенностям использования цифровых информационных технологий в гуманитарной области, прежде всего в исторических исследованиях и образовании. Речь здесь идет о повышении уровня информационной культуры гуманитариев, позволяющей осмыслить соответствующие проблемы и уметь работать в одном коллективе с представителями компьютерных наук и математики.

Существенной частью курса является представление студентами результатов самостоятельной работы в виде презентаций. Важно отметить, что в современном научно-образовательном процессе презентация результатов подчас играет не меньшую роль, чем само по себе получение этих результатов.

В рамках практических занятий каждый студент представляет самостоятельно выполненную компьютерную презентацию по заранее выбранной теме, после чего происходит обсуждение, в ходе которого выявляются достоинства и недостатки, как содержательной части выполненной работы, так и формы ее представления. Важно отметить, что не меньшее значение, чем выполнение и представление самостоятельно выполненного задания, имеет и его анализ и обсуждение.

Подготовка к зачету включает в себя овладение базовыми знаниями для понимания роли и значения современных технологий для музейной сферы.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Цифровые технологии в музейных экспозициях

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	108		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, Горбунов Вадим Владимирович*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Татьяна Владимировна*

Рабочая программа дисциплины  
**Цифровые технологии в музейных экспозициях**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Рассмотреть современные тенденции развития цифровых технологий в музейных экспозициях, основные пути их применения в науке и образовании, повысить уровень информационного образования и информационной культуры студентов, сформировать представление об информационно-компьютерных технологиях как о неотъемлемой и полноправной составной части музейной деятельности.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.2.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов</b>
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
<b>ПК-3</b>	<b>Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций</b>
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	-способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; -основные понятия, используемые при применении цифровых технологий; -тенденции и перспективы развития цифровых технологий в музейной деятельности;

3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	-применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением цифровых технологий; -использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-навыками применения цифровых технологий в музейной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Информационное и цифровое пространство музея: общая характеристика</b>						
1.1.	Информационное и цифровое пространство музея. Основные понятия и термины	Лекции	6	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Информационное и цифровое пространство музея. Основные понятия и термины	Сам. работа	6	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Виды музейных информационных и цифровых продуктов	Лекции	6	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	Виды музейных информационных и цифровых продуктов	Сам. работа	6	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	Цифровые коммуникации и музейные собрания	Практические	6	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.6.	Цифровые коммуникации и музейные собрания	Сам. работа	6	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.7.	Цифровые коммуникации и музейные собрания	Практические	6	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Цифровые технологии в музейных экспозициях и выставках</b>						
2.1.	Информационная поддержка экспозиции. Электронные выставки	Практические	6	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Информационная поддержка экспозиции. Электронные выставки	Сам. работа	6	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Мультимедийные технологии в музейной экспозиции, основанные на действии устройств вывода (линейные)	Практические	6	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	Мультимедийные технологии в музейной экспозиции, основанные на действии устройств вывода (линейные)	Сам. работа	6	11		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.5.	Мультимедийные технологии в музейной экспозиции, основанные на действии устройств «нелинейных» технологий	Практические	6	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Мультимедийные технологии в музейной экспозиции, основанные на действии устройств «нелинейных» технологий	Сам. работа	6	17		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.	Аудиогиды и другие музейные гаджеты для навигации и сопровождения на музейных выставках	Практические	6	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Цифровые технологии в пространстве музея. Общая характеристика.  Мультимедийное сопровождение музейных экспозиций и выставок.  Типы электронных публикаций, и технические средства для их показа в музее.  CMS для управления техникой и контентом на экспозиции.  Влияние цифровых технологий на характеристики музейного предмета: уникальность, подлинность, функциональность.  Статусы цифровых ресурсов в музее: фиксация, страховые копии, цифровые двойники, цифровые оригиналы.  Цифровые технологии и стратегии представления музейной экспозиции.  Электронные музейные выставки: определение понятия и специфика создания.  Принципы интерактивности в технологиях в проектировании музейной экспозиции.  Понятие об интерфейсе. Особенности технических интерфейсов как средств взаимодействия между посетителями музея и музейными продуктами.  Информационные киоски как инструмент информационного сопровождения выставки.  Видео-контент в музее. Проекция, видео-мэппинг.  Использование фоторамок, живых этикеток и видеопанелей в музейных экспозициях.  Виды цифровых продуктов в музейных экспозициях. Общая характеристика.  Видеосюжеты, документальные фильмы в музейных экспозициях.  Особенности создания информационных продуктов и программное обеспечение для их создания.  Создание мокапа, визуального прототипа будущего медиапродукта с использованием сервиса gomockingbird.com.  Дополненная реальность в музейной экспозиции: от QR-кодов до многомерных инсталляций.  Аудиогиды и другие музейные гаджеты для навигации и сопровождения на выставке.  Мультимедийные проекты в системе экспозиции.  Виртуальные копии в проектировании музейных экспозиций и выставок.  Комплексные решения в проектировании экспозиции на основе компьютерных технологий.  Коммуникационные возможности мультимедийных технологий в музее.  Оцифровка музейных предметов. Сервисы и создания виртуальных онлайн галерей.  Использование технологии виртуальной реальности для просмотра музейных виртуальных туров.  Создание музейных аудиогидов для экспозиций и выставок.  Использование средств машинного зрения, видеофиксации и видеоаналитики для исследования поведения посетителя в музее.  Изучение посетителей на музейных экспозициях. Айтрекинг, трекинг и видеоаналитика. Современные технические средства изучения посетителей.</p>
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не запланированы.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Теоретические вопросы

Цифровые технологии в пространстве музея. Общая характеристика.

Мультимедийное сопровождение музейных экспозиций и выставок.

Типы электронных публикаций, и технические средства для их показа в музее.

CMS для управления техникой и контентом на экспозиции.

Влияние цифровых технологий на характеристики музейного предмета: уникальность, подлинность, функциональность.

Статусы цифровых ресурсов в музее: фиксация, страховые копии, цифровые двойники, цифровые оригиналы.

Цифровые технологии и стратегии представления музейной экспозиции.

Электронные музейные выставки: определение понятия и специфика создания.

Принципы интерактивности в технологиях в проектировании музейной экспозиции.

Понятие об интерфейсе. Особенности технических интерфейсов как средств взаимодействия между посетителями музея и музейными продуктами.

Информационные киоски как инструмент информационного сопровождения выставки.

Видео-контент в музее. Проекция, видео-мэппинг.

Использование фоторамок, живых этикеток и видеопанелей в музейных экспозициях.

Виды цифровых продуктов в музейных экспозициях. Общая характеристика.

Видеосюжеты, документальные фильмы в музейных экспозициях.

Особенности создания информационных продуктов и программное обеспечение для их создания.

Пример оценочного средства: практическая работа – проект цифрового продукта для выбранного музея (для реализации функции популяризации) и аннотация, раскрывающая процесс работы над продуктом, описывает цели и задачи, а также средства реализации. Цифровой продукт и аннотация может создаваться в группе из 2-3 человек, эссе на английском языке пишется индивидуально.

Обучающиеся выбирают один цифровой продукт из предложенных:

- Страница на сайте или блог о выставке или специальном проекте в музее (в том числе и план размещения на бесплатных платформах).
- Стратегия продвижения выставки/специального проекта в социальных медиа и подготовка контента для публикаций.
- Мобильный аудиогид о выставке.
- Мультимедийная презентация о выставке/специальном проекте музея.
- Видео ролик/тизер о выставке/специальном проекте музея.
- Элемент цифровой навигации в музейной экспозиции.

Формат выполнения цифрового продукта – любой.

В презентации (10-15 слайдов) должна быть отражена следующая информация:

-Название музея, страна, город, год основания.

-Миссия (если есть). Состав коллекций (количество единиц хранения, фонды).

-Описание расположения цифрового продукта.

-На какую целевую аудиторию рассчитан продукт.

-Описание принципа действия цифрового продукта (фото, видео).

-Критический анализ продукта: удобство использования, соответствие содержания тематике зала, качество текстов, фотографий, видео.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС Цифровые технологии в музейных экспозициях \\_МООКПН-3-2020.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Л1.2	Н. В. Волков, Т. Л. Серебрякова	Компьютерные технологии в научных исследованиях: учеб. пособие	[Азбука], 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3312">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3312</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	отв. ред. Л.И. Скрипкина.	Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев: сб. ст.	Москва: ГИМ, , 2006	
Л2.2	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Цифровые технологии в музейных экспозициях	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10357">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10357</a>
Э2	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации	<a href="https://goskatalog.ru/portal/#/">https://goskatalog.ru/portal/#/</a>
Э3	«Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э4	ARTEFACT — гид по музеям России с технологией дополненной реальности	<a href="https://ar.culture.ru/">https://ar.culture.ru/</a>

#### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
108М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 13 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска: SMART Board – 1 ед.; персональные компьютеры: NAIО Corp Z520 – 13 ед.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель учебной дисциплины – рассмотреть современные тенденции развития новых информационных технологий, основные пути их применения в музее, повысить уровень информационного образования и информационной культуры студентов, сформировать представление об информационно-компьютерных технологиях как о неотъемлемой и полноправной составной части исследовательской и образовательной деятельности.

Курс «Цифровые технологии в музейных экспозициях» предполагает изучение одного из направлений основного содержания своей будущей профессиональной деятельности, ее особенностей и основных подходов.

Значительная часть программы посвящена особенностям современного информационного общества. Здесь следует обратить внимание на значение информации в современном мире и на определение и содержание понятия «информационное общество». Компьютер в информационном обществе перестает быть просто счетно-решающей машиной, а становится универсальным инструментом – как по своим функциям, так и по сферам применения. Компьютерные сети стали стержнем современной научно-образовательной инфраструктуры. Важным моментом является также понимание соотношения понятий «информационное общество» и «цифровое общество».

Особое внимание следует уделить особенностям использования цифровых информационных технологий в гуманитарной области, прежде всего в исторических исследованиях и образовании. Речь здесь идет о повышении уровня информационной культуры гуманитариев, позволяющей осмыслить соответствующие проблемы и уметь работать в одном коллективе с представителями компьютерных наук и математики.

Существенной частью курса является представление студентами результатов самостоятельной работы в виде презентаций. Важно отметить, что в современном научно-образовательном процессе презентация результатов подчас играет не меньшую роль, чем само по себе получение этих результатов.

В рамках практических занятий каждый студент представляет самостоятельно выполненную компьютерную презентацию по заранее выбранной теме, после чего происходит обсуждение, в ходе которого выявляются достоинства и недостатки, как содержательной части выполненной работы, так и формы ее представления. Важно отметить, что не меньшее значение, чем выполнение и представление самостоятельно выполненного задания, имеет и его анализ и обсуждение.

Подготовка к зачету включает в себя овладение базовыми знаниями для понимания роли и значения

современных технологий для музейной сферы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Информатика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра информатики</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	18	18	18
Лабораторные	24	24	24	24
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.п.н., доцент, Алябышева Ю.А.*

Рецензент(ы):  
*к.ф.-м.н., доцент, Пономарев И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Информатика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра информатики**

Протокол от 29.06.2022 г. № 11  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Козлов Д.Ю., к.ф.-м.н., доцент*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра информатики**

Протокол от 29.06.2022 г. № 11  
Заведующий кафедрой *Козлов Д.Ю., к.ф.-м.н., доцент*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения дисциплины являются: <ul style="list-style-type: none"><li>- систематизация и актуализация знаний школьного курса информатики;</li><li>- изучение базовых понятий и терминов информатики;</li><li>- формирование базовых знаний в области основ алгоритмизации;</li><li>- выработка навыков решения типичных задач с использованием ЭВМ.</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.2.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные понятия и термины науки информатики</li><li>- основные понятия в области алгоритмизации, свойства алгоритмов;</li><li>- нормативно-правовые документы и стандарты в области информационных систем и технологий</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- применять полученные знания при решении прикладных задач;</li><li>- осуществлять целенаправленный поиск информации с использованием сети Интернет;</li><li>- использовать нормативно-правовые документы, международные и отечественные стандарты в области информационных систем и технологий;</li><li>- решать стандартные задачи с применением информационно-коммуникационных технологий</li></ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- работы с компьютером как со средством управления информацией;</li><li>- работы с компьютером как со средством обработки информации;</li><li>- приемами чтения, построения и записи алгоритмов;</li><li>- поиска информации для решения задач профессиональной деятельности.</li></ul>

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Определение информатики как науки. Информация и ее свойства.</b>						
1.1.	Место информатики в системе наук. Информация и ее свойства.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Основы работы с ОС и файловой системой FAR Manager.	Лабораторные	2	6		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.3.	Программное обеспечение ЭВМ.	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Кодирование информации. Представление информации.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.5.	Виды информации.	Сам. работа	2	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Количество и единицы измерения информации	Лекции	2	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.7.	Вероятностный подход к измерению информации. Формула Хартли. Формула Шеннона. Алфавитный подход.	Лабораторные	2	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.8.	Вероятностный подход. Понятие вероятности.	Сам. работа	2	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
<b>Раздел 2. Теория алгоритмов.</b>						
2.1.	Алгоритм, его свойства. Виды алгоритмов.	Лекции	2	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.2.	Формы представления алгоритмов	Сам. работа	2	16		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.3.	Составление алгоритмов. Решение задач.	Лабораторные	2	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
<b>Раздел 3. Логические основы компьютера</b>						
3.1.	Высказывание, высказывательная форма. Формула. Основные законы алгебры логики.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.2.	Таблица истинности. Упрощение формул.	Сам. работа	2	16		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.3.	Решение задач. Упрощение формул.	Лабораторные	2	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
<b>Раздел 4. Арифметические основы компьютера</b>						
4.1.	Системы счисления. Свернутая и развернутая формы записи числа. Перевод чисел в различных системах счисления.	Лекции	2	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.2.	Перевод целы и дробных чисел в r-ичных системах счисления. Арифметические операции над числами в r-ичных системах счисления.	Сам. работа	2	16		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.3.	Сложение, вычитание, умножение и деление в r-ичных системах счисления.	Лабораторные	2	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.4.	Перевод чисел. Перевод бесконечных периодических дробей в р-ичных системах счисления.	Лабораторные	2	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрено
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС Информатика 51.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Ю. А. Алябышева, Н. С. Бабкина, Ю. Б. Лямкина	Теоретические основы информатики : учеб. пособие	- Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3389">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3389</a>
Л1.2	Грошев А. С.	Информатика: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428591">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428591</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Ю. А. Алябышева	Основы информатики: практикум	Изд-во АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3388">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3388</a>
Л2.2	Толстяков Р.Р., Забавникова Т.Ю., Попова Т.В.	Информатика: Учебные пособия	Издательство "ФЛИНТА", 2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/13064">https://e.lanbook.com/book/13064</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	

Э1	Курс в Moodle "Информатика"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7250">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7250</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
MS Windows; MS Office 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета <a href="http://elibrary.asu.ru">http://elibrary.asu.ru</a>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
203Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка ASUS модель i5-6500 - 14 единиц
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.

- Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
  - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
  - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
  - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания
- Лабораторные работы, где студенты максимально активно участвуют в практическом приложении изучаемого материала дисциплины.
- Самостоятельную подготовку к занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
  - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически

«скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.

- В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.

- Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках.

Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

- В процессе подготовки и построения решения, поставленных задач, не просто читайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.

- Задания практического характера: продумайте план их выполнения или решения .

- При возникновении трудностей в процессе работы взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.

- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.

- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.

- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История и практика музейной педагогики

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	118		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	8	8	8
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	118	118	118	118
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*канд.культурологии, Доцент, Шорина Д.Е.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История и практика музейной педагогики**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- ознакомить обучающихся с основами истории, теории и современной методологии музейной педагогики, на основе чего сформировать первичные навыки методической работы в данной сфере. Задачи дисциплины: -сформировать способность применять современные проектные методы музейной педагогики; -раскрыть основные методические приемы работы с различными категориями посетителей музеев, этапы подготовки и технику проведения музейно-педагогических мероприятий.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.2.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-5</b>	<b>Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности</b>
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- историю формирования и современные тенденции развития музейной педагогики как отраслей научного знания; - содержание основных методических приемов, основные проектные методики работы с различными категориями посетителей музеев, этапы подготовки и технику проведения музейных мероприятий.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- выявлять и отбирать (в зависимости от специфики объектов показа) методы и подходы, необходимые для подготовки различных видов музейных программ - извлекать, анализировать, систематизировать информацию о музейных раритетах, коллекциях, собраниях, объектах культурного и природного наследия для отбора объектов с целью презентации.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками использования знаний о приемах и методах музейной педагогики для осуществления обслуживания различных категорий посетителей, как одного из направлений культурно-образовательной деятельности музеев; - способностью к оформлению результатов по разработке этапов музейно-педагогических занятий.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение. История развития экскурсионно- туристической деятельности</b>						
1.1.	Экскурсионно-туристическая деятельность: понятийный аппарат и разновидности современного	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1
1.2.	Разновидности современного туризма	Сам. работа	6	20		Л1.1, Л2.1
1.3.	Эволюция мирового туризма в XX в.	Сам. работа	6	18		Л1.1, Л2.1
1.4.	История экскурсионно-туристической деятельности в России	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1
1.5.	История экскурсионно-туристической деятельности в России	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Теория и практика современной экскурсионно-туристической деятельности</b>						
2.1.	Экскурсоведение: теоретические основы и история развития	Сам. работа	6	20		Л1.1, Л2.1
2.2.	Экскурсоведение: теоретические основы и история развития	Практические	6	4		Л1.1, Л2.1
2.3.	Музейная экскурсия: этапы подготовки	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1
2.4.	Методы и техника проведения туристической экскурсии	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1
2.5.	Профессиональное мастерство экскурсовода	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Музейная педагогика: теория и практика</b>						
3.1.	Музейная педагогика как область знания направления практической деятельности современного музея	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1
3.2.	Теоретические аспекты музейной педагогики	Сам. работа	6	20		Л1.1, Л2.1
3.3.	Понятия культурно-образовательная форма. Формы культурно-образовательной деятельности музеев	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1
3.4.	Формы культурно-образовательной деятельности музеев	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Психологические особенности методики работы с различными категориями посетителей</b>						



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.1.	Психолого-педагогическая специфика работы с различными категориями музейных посетителей	Сам. работа	6	20		Л1.1, Л2.1
4.2.	Психолого-педагогическая специфика работы с различными категориями музейных посетителей	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1
4.3.	Методические аспекты работы на музейной экспозиции	Сам. работа	6	20		Л1.1, Л2.1
4.4.	Методические аспекты работы на музейной экспозиции	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Практическое задание.</p> <p>Специфика и методика работы с дошкольной аудиторией в музее.</p> <p>Специфика и методика работы с младшей школьной аудиторией в музее.</p> <p>Специфика и методика работы со средними и старшими школьниками в музее.</p> <p>Специфика и методика работы со студентами в музее.</p> <p>Музейно-педагогическая деятельность с одиночными посетителями.</p> <p>Работа в музеях с особыми категориями населения.</p> <p>Музеи истории и образования в России.</p> <p>Различия музейной и школьной сфер образования.</p> <p>Музейно-педагогические программы в России на современном этапе.</p> <p>Воспитательный потенциал музея</p> <p>Тема экскурсии: сущность понятия.</p> <p>Экскурсоведение как наука.</p> <p>Роль экскурсионной практики в развитии экскурсоведения.</p> <p>Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания.</p> <p>Экскурсионный метод, его значение, цель и задачи.</p>
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
не запланированы
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>Теоретические вопросы для подготовки к аттестации:</p> <p>Понятие «музейная педагогика».</p> <p>Предмет, цель, задачи, содержание курса «музейная педагогика».</p> <p>Формирование основ образовательной функции художественного музея в Англии.</p> <p>Зарождение музейной педагогики в Германии.</p> <p>Освоение зарубежного опыта и формирование собственной музейно-образовательной традиции в России.</p> <p>Просветительная модель музея.</p> <p>Политизированная модель музея.</p> <p>Информативная модель музея. И. Коммуникативная модель музея.</p> <p>Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.</p> <p>Взаимодействие музея и школы на рубеже XIX - XX веков.</p> <p>Специфика сотрудничества музея и школы в 60 - 70 гг. XX века.</p>

Педагогика сотрудничества и развития музея и школы в конце 1980 - конце 1990 гг. XX века.  
 Вузовские музеи XIX - XX вв.  
 Школьные музеи XIX - XX вв.

Параметры описания музейной аудитории.  
 Динамика музейной аудитории.  
 Основные направления работы с посетителями в музее.  
 Формы работы с посетителем в музейной среде.  
 Методы работы с посетителями в музее.  
 Этапы подготовки форм работы с посетителями в музее.  
 Специфика и методика работы с дошкольной аудиторией в музее.  
 Специфика и методика работы с младшей школьной аудиторией в музее.  
 Специфика и методика работы со средними и старшими школьниками в музее.  
 Специфика и методика работы со студентами в музее.  
 Музейно-педагогическая деятельность с одиночными посетителями.  
 Работа в музеях с особыми категориями населения.  
 Музеи истории и образования в России.  
 Различия музейной и школьной сфер образования.  
 Музейно-педагогические программы в России на современном этапе.  
 Воспитательный потенциал музея  
 Тема экскурсии: сущность понятия.  
 Экскурсоведение как наука.  
 Роль экскурсионной практики в развитии экскурсоведения.  
 Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания.  
 Экскурсионный метод, его значение, цель и задачи.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Иванова, Н.П.	Музейная педагогика: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2010	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тишкин, А. А.	Основы музеологии: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Алтайский государственный краеведческий музей		<a href="https://myagkm.ru/">https://myagkm.ru/</a>	
Э2	Портал "Музеи России"		<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	
Э3	Музей археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета		<a href="https://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology">https://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);				

AcrobatReader  
 ([http://www.wimages.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.wimages.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
 СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Профессиональные базы данных:  
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс ориентирован на развитие и совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, овладение которыми необходимо для успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских, практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках занятий. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к практическим заданиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в профильных журналах: «Библиотечное дело», «Музей». Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения.

Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии

соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История экскурсионного дела в России

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	87		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Неделя	22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*канд.культурологии, Доцент, Шорина Д.Е.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История экскурсионного дела в России**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	-познакомить обучающихся с основами истории, теории и современной методологии экскурсионно-туристической деятельности, на основе чего сформировать первичные профессиональные навыки методической работы.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.2.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- историю формирования и современные тенденции развития экскурсионно-туристической деятельности как отрасли научного знания; - содержание основных методических приемов, основные методики работы с различными категориями посетителей, этапы подготовки и технику проведения экскурсий.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- выявлять и отбирать (в зависимости от специфики объектов показа) методы и подходы, необходимые для подготовки различных видов экскурсий; - извлекать, анализировать, систематизировать информацию о музейных раритетах, объектах культурного и природного наследия для отбора объектов с целью экскурсионного показа и формирования "портфеля экскурсовода".
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками использования знаний о приемах и методах экскурсионистики и музейной педагогики для осуществления экскурсионного обслуживания различных категорий посетителей, как одного из направлений культурно-образовательной деятельности музеев; - способностью к оформлению результатов по разработке этапов экскурсий в виде карточки экскурсионного объекта, технологической карты экскурсии, содержания "портфеля экскурсовода", контрольного текста экскурсии.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение. История развития экскурсионно-туристической деятельности</b>						
1.1.	Экскурсионно-туристическая деятельность: понятийный аппарат и разновидности современного туризма	Лекции	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.2.	Виды современных туристических организаций	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.3.	Разновидности современного туризма	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Историческое развитие мирового туризма	Лекции	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.5.	Эволюция мирового туризма в XX в.	Сам. работа	6	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.6.	История экскурсионно-туристической деятельности в России	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.7.	Организация зарубежного туризма в СССР	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
1.8.	История экскурсионно-туристической деятельности в России	Практические	6	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Теория и практика современной экскурсионно-туристической деятельности</b>						
2.1.	Экскурсоведение: теоретические основы и история развития	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.2.	Экскурсоведение: теоретические основы и история развития	Практические	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.3.	Туристическая экскурсия: основные разновидности и этапы подготовки	Лекции	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.4.	Туристическая экскурсия: этапы подготовки	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.5.	Туристическая экскурсия: этапы подготовки	Практические	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.6.	Методы и техника проведения туристической экскурсии	Лекции	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.7.	Методы и техника проведения туристической экскурсии	Сам. работа	6	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.8.	Методы и техника проведения туристической экскурсии	Практические	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.9.	Профессиональное мастерство экскурсовода	Сам. работа	6	8	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.10.	Профессиональное мастерство экскурсовода	Практические	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.11.	Особенности и разновидности современного культурного туризма	Сам. работа	6	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.12.	Особенности и разновидности современного культурного туризма	Практические	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
2.13.	Организационно-правовые основы экскурсионно-	Сам. работа	6	7	ПК-5	Л1.1, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	туристической деятельности					
<b>Раздел 3. Музейная педагогика: теория и практика</b>						
3.1.	Музейная педагогика как область знания направления практической деятельности современного музея	Лекции	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
3.2.	Теоретические аспекты музейной педагогики	Сам. работа	6	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1
3.3.	Понятия культурно-образовательная форма. Формы культурно-образовательной деятельности музеев	Сам. работа	6	8	ПК-5	Л1.1, Л2.1
3.4.	Формы культурно-образовательной деятельности музеев	Практические	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Психологические особенности методики работы с различными категориями посетителей</b>						
4.1.	Психолого-педагогическая специфика работы с различными категориями музейных посетителей	Сам. работа	6	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1
4.2.	Психолого-педагогическая специфика работы с различными категориями музейных посетителей	Практические	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
4.3.	Методические аспекты работы на музейной экспозиции	Сам. работа	6	26	ПК-5	Л1.1, Л2.1
4.4.	Методические аспекты работы на музейной экспозиции	Практические	6	2	ПК-5	Л1.1, Л2.1
4.5.		Экзамен	6	27	ПК-5	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия современного туризма.</li> <li>2. Факторы развития и основные разновидности туризма.</li> <li>3. Классификационные критерии (субъектный и мотивационно-целевой принципы) и особенности развития соответствующих им видов туризма.</li> <li>4. Путешествия в древности, зарождение туризма.</li> <li>5. Путешествия в эпоху средневековья.</li> <li>6. История развития туризма в XVIII - XIX вв.</li> <li>7. Эволюция мирового туризма в XX в.</li> <li>8. Экскурсионное дело в Российской империи в конце XVIII - начале XX в.</li> <li>9. Роль туристических объединений в развитии экскурсионного дела в России (конец XIX - начало XX в.).</li> </ol>

10. Экскурсионные комиссии и бюро в России в начале XX в.
11. Экскурсионное дело в России в первые годы советской власти (1918 - 1930-е гг.).
12. Деятельность Общества пролетарского туризма и экскурсий.
13. Экскурсионно-туристическая деятельность в России в 1936 - 1980-е гг.
14. Экскурсионно-туристическое дело в современной России
15. Основы теории экскурсоведения.
16. Признаки и основные функции экскурсии.
17. Психологические и педагогические основания экскурсий.
18. Сущность экскурсионного метода в подходах отечественных экскурсионистов.
19. Туристическая экскурсия: признаки и основные классификации.
20. Этапы подготовки экскурсии для туристов.
21. Подготовка технологической карты экскурсии и «портфеля экскурсовода».
22. Приемы показа экскурсионных объектов.
23. Методика экскурсионного рассказа.
24. Особые методы и приемы ведения экскурсии.
25. Техника ведения экскурсии.
26. Особенности профессии экскурсовода. Личность экскурсовода.
27. Культура речи экскурсовода. Внеречевые средства общения.
28. Культурный туризм: понятие, особенности, ресурсы, объекты.
29. Отрицательные и позитивные последствия культурного туризма.
30. Археологический туризм: особенности и опыт организации.
31. Городские. обзорные экскурсии.
32. Особенности подготовки и проведения экскурсий на историческую тематику.
33. Специфика искусствоведческих экскурсий.
34. Религиозные экскурсии и паломнические программы.
35. Организационно-правовые основы экскурсионно-туристической деятельности.
36. Понятия и категории музейной педагогики.
37. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев.
38. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Особенности ее подготовки и проведения.
39. Психолого-педагогическая специфика работы в музее с дошкольниками, детьми младшего и среднего школьного возраста, студентами.
40. Психолого-педагогическая специфика работы в музее с людьми с ограниченными возможностями.
41. Психолого-педагогическая специфика работы в музее с семейной аудиторией, людьми пожилого возраста.
42. Виды современных туристских организаций.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не запланированы.

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Практические задания

Тема практического занятия: История экскурсионно-туристической деятельности в России

План

1. Экскурсионное дело в Российской империи в конце XVIII-начале XX в.
2. Роль туристических объединений в развитии экскурсионного дела в России (конец XIX — начало XX в.).
3. Экскурсионные комиссии и бюро в России в начале XX в.
4. Экскурсионное дело в России в первые годы советской власти (1918 — 1930-е гг.)
5. Деятельность Общества пролетарского туризма и экскурсий.
6. Экскурсионно-туристическая деятельность в России в 1936-1980-е гг.
7. Экскурсионно-туристическое дело в современной России.

Тема практического занятия: Экскурсоведение: теоретические основы и история развития

План

1. Основы теории экскурсоведения. Понятие «экскурсия».
2. Признаки и основные функции экскурсии.
3. Психологические и педагогические основания экскурсий.
4. Сущность экскурсионного метода в подходах отечественных экскурсионистов.

Тема практического занятия: Профессиональное мастерство экскурсовода

План

1. Особенности профессии экскурсовода.
2. Дополнительные характеристики форм культурно-образовательной деятельности музеев.

3. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.

4. Особенности подготовки и проведения музейной экскурсии.

Тема: Психолого-педагогическая специфика работы с различными категориями посетителей музеев.

План

1. Дошкольники в музее.
2. Дети младшего школьного возраста в музее.
3. Дети среднего школьного возраста в музее.
4. Студенты в музее.
5. Семейная аудитория и пожилые люди в музее.
6. Люди с ограниченными возможностями здоровья в музее.
7. Особенности работы музейного специалиста.

Практическое задание для самостоятельной работы

Составление карточек (паспортов) экскурсионных объектов г. Барнаула

Для оставления «карточки (паспорта) экскурсионного объекта» обратитесь к учебному пособию Долженко Г.И. Экскурсионное дело: учебное пособие / Г.И. Долженко. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Дону: Издательский центр «МарТ», 2005. – С. 66. При составлении карточки (паспорта) учтите следующие пункты:

Наименование объекта. Если объект переименовывался, то первоначальное название.

Исторические события, связанные с объектом, их даты.

Местонахождение объекта (адрес).

Описание объекта (краткая характеристика внешних черт, автор, дата сооружения, материал изготовления, размеры, тексты надписей на памятнике).

Источники сведений об объекте и событиях, с ним связанных (библиографическое описание литературных и архивных материалов).

Сохранность объекта.

Охрана памятника (на кого возложена, каким решением).

Фотография или другой иллюстративный материал.

Дата составления карточки экскурсионного объекта, фамилия составителя.

Перечень памятников-объектов культурного наследия г. Барнаула  
(для составления карточек экскурсионных объектов)

- Барнаульский сереброплавильный завод;
- Главная химическая лаборатория Алтайских заводов;
- Народный дом;
- «Нулевой километр»
- здание Окружного реального училища
- здание горного госпиталя;
- особняк начальника Алтайского горного округа;
- здание заводской богадельни-инвалидного дома;
- церковь Дмитрия Ростовского;
- Никольская церковь;
- Покрова Пресвятой Богородицы Кафедральный собор;
- здание городской думы;
- Дом под шпилем;
- Казенная женская гимназия;
- Барнаульское духовное училище;
- Дом купцов Мальковых;
- Торговый дом купца Полякова;
- здание горной аптеки.

и др.

Практическое задание для самостоятельной работы

Разработка технологической карты и контрольного текста фрагмента (этапа) музейной экскурсии на экспозиции Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета или Музея истории образования г. Барнаула (по выбору студента)

План

1. На Ваш выбор ознакомьтесь с экспозициями Музея археологии и этнографии Алтай Алтайского государственного университета или Музея истории образования г. Барнаула.
2. Обратитесь к известным Вам психологическим характеристикам разных групп посетителей музея (дошкольники; дети младшего, среднего школьного возраста; студенты; семейная аудитория; пожилые люди; лица с ограниченными возможностями здоровья).  
Обратитесь к этапам подготовки экскурсии (определение темы, составление библиографического списка, изучение литературы/источников, отбор объектов показа, составление маршрута, разработка содержания экскурсии) и разработайте фрагмент (подтему) экскурсии (ознакомительной/обзорной; образовательной; развивающей), с ориентацией на одну из перечисленных выше групп посетителей музея; или подготовьте «Презентацию одного экспоната» (свой вариант показа одного из значимых экспонатов музея).
3. Из известных Вам методических приемов, выберите наиболее целесообразные для использования при презентации Вашего фрагмента (подтемы) экскурсии или экспоната.
4. Оформите документацию по разработке подтемы экскурсии или по «Презентации одного экспоната» (см. форму оформления по Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие. Барнаул, 2014. С. 150-152) с приложением контрольного текста фрагмента (подтемы) экскурсии.
5. Приготовьтесь к представлению результатов Вашей самостоятельной работы на экспозиции музея. Практические занятия проводятся на базе Музея археологии и этнографии Алтай Алтайского государственного университета и Музея истории образования г. Барнаула. Цель – отработка студентами навыков представления фрагментов (подтем) музейных экскурсий или «Презентации одного экспоната» - лаконичного, емкого, выразительного рассказа с использованием различных методических приемов.

#### План

1. Приемы показа экспонатов в музейной экскурсии (практическое задание)
2. Методика и приемы проведения музейной экскурсии (практическое задание).

#### Литература

- Долженко В.П. Экскурсионное дело: учебное пособие для бакалавров и магистрантов. Ростов н/Д, 2012. С. 90-134.
- Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие. Барнаул, 2014. С. 140-176.
- Ланкова Н. Основные методические принципы работы с детьми в музее // Музей. 2006. №6. С. 60-63.
- Седова Н.А. Культурно-просветительный туризм: Учебное пособие. М., 2003. С. 49-76.
- Скобельцына А.С., Шарухин А.П. Технология и организация экскурсионных услуг: учебное пособие. М., 2010. С. 75-101; 111-114.
- Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М., 2004. С. 127-157.
- Хуусконен Н.М., Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности. Спб., 2007. С. 103-116.

#### Источники

Музей археологии и этнографии Алтай Алтайского государственного университета – <http://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology>

#### 3. Определение понятия

Определите понятия из предложенного перечня:

- Арт-терапия –
- Маршрут туристический –
- «Портфель экскурсовода» –
- Музейная педагогика –
- Музейная аудитория –
- Контрольный текст экскурсий –
- Показ на экскурсии –
- Тур –
- Туризм –
- Туризм деловой –
- Туризм культурный –
- Туристические организации –
- Туристический продукт –
- Экскурсия –
- Экскурсовод (гид) –
- и др.

Полный перечень практических заданий по дисциплине, размещен в Электронном учебно-методическом комплексе на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2713>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Арефьев, В.Е.; Прудникова, Н.Г.	История туризма и гостеприимства.: Учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/55">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/55</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	В. Е. Арефьев	Теоретические основы туризма: учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/150/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/150/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Ван Циншен Историко-культурный туризм и развитие туристических городов	<a href="http://tourlib.columb.net.ua/Statti/Tourism/vancinshen.htm">http://tourlib.columb.net.ua/Statti/Tourism/vancinshen.htm</a>		
Э2	Законодательство о туризме в России и за рубежом. Состояние и перспективы	<a href="http://travel.rin.ru">http://travel.rin.ru</a>		
Э3	Зорин И.В., Квартальнов В.А. Туризм как вид деятельности (серия: «Менеджмент туризма»)	<a href="http://tourlib.net/books_tourism/zorin.htm">http://tourlib.net/books_tourism/zorin.htm</a>		
Э4	Официальный сайт г. Барнаула	<a href="http://barnaul.org/vlast/administraciya/">http://barnaul.org/vlast/administraciya/</a>		
Э5	Алтайский государственный краеведческий музей[Электронные ресурсы]	<a href="http://www.agkm.ru">http://www.agkm.ru</a>		
Э6	Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая	<a href="http://www.gmilika.ru/">http://www.gmilika.ru/</a>		
Э7	Государственный художественный музей Алтайского края	<a href="http://muzei.ab.ru/">http://muzei.ab.ru/</a>		
Э8	Портал "Музеи России"	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>		
Э9	Музей археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета	<a href="http://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology">http://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p>				

Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Уважаемые студенты-бакалавры!

Рабочая программа дисциплины «История экскурсионно-туристической деятельности и музейная педагогика» включает 252 ч., в том числе 24 ч лекционных и 40 ч. практических занятий, 161 ч. предназначен на самостоятельную работу и 27 ч. – для подготовки к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям, изучите содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратите внимание на вопросы представленных планов занятий. При изучении указанной литературы и источников, формировании ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание учебной дисциплины; ознакомиться с проблемами, являющимися предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену.

По вопросам пропущенных практических занятий студент-бакалавр готовится самостоятельно, затем демонстрирует результаты работы в письменной форме по вопросам, указанным в ЭУМК или представив реферат(ы), оформленный(ые) с указанием использованной литературы и источников.

Письменные задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. В случае если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненные задания в ЭУМК, получившие оценку менее чем 50 баллов (каждое), не засчитываются, как удовлетворительные и должны быть доработаны автором. Задания должны быть выполнены и представлены в файле формата Word в указанные сроки.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины.

Количество баллов за выполнение заданий может составлять:

8 баллов (от 60 до 79% правильных ответов);

9 баллов (от 80 до 94% правильных ответов);

10 баллов (от 95 до 100 % правильных ответов).

В случае получения результата менее 60 баллов за тестовые задания (после второй попытки), необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.

Вашему вниманию предложен «Словарь терминов и персоналий». К нему рекомендуется обращаться для ознакомления с содержанием нового для вас термина или понятия.

К экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания (более 60% правильных ответов).

Экзамен призван оценить работу студента-бакалавра по дисциплине «История экскурсионно-туристической деятельности и музейная педагогика», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, наличие навыков самостоятельной работы.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент всесторонне и прочно усвоил программный материал, демонстрирует элементы знаний, почерпнутые из дополнительной литературы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с дополнительными вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, грамотно и доказательно аргументирует свою позицию, формулирует выводы и обобщения по экзаменационным вопросам;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает материал вопросов, грамотно и по существу излагает их, допуская некоторые неточности, нарушает последовательность в ответе на поставленный вопрос, но при этом демонстрирует умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, формулирует выводы
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. В ответе допускает неточности, применяет недостаточно правильные формулировки, допускает ошибки в раскрытии понятий, в ответе имеются нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Речевое оформление требует поправок, коррекции. В ответе отсутствуют выводы.
- оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии поверхностного, не раскрывающего сущности вопроса ответа; незнания основных понятий; неумения отвечать на элементарные дополнительные вопросы по изученному курсу, а также в случае отказа ответа на вопросы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Музей и социум рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	22		
самостоятельная работа	50		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	50	50	50	50
Итого	72	72	72	72



Программу составил(и):  
*канд.культурологии, Доцент, Шорина Д.Е.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Музей и социум**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- ознакомить обучающихся с основами истории, теории и современной методологии музейной педагогики, на основе чего сформировать первичные навыки методической работы в данной сфере. Задачи дисциплины: -сформировать способность применять современные проектные методы музейной педагогики; -раскрыть основные методические приемы работы с различными категориями посетителей музеев, этапы подготовки и технику проведения музейно-педагогических мероприятий.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.2.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-5</b>	<b>Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности</b>
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- историю формирования и современные тенденции развития музейной педагогики как отраслей научного знания; - содержание основных методических приемов, основные проектные методики работы с различными категориями посетителей музеев, этапы подготовки и технику проведения музейных мероприятий.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- выявлять и отбирать (в зависимости от специфики объектов показа) методы и подходы, необходимые для подготовки различных видов музейных программ - извлекать, анализировать, систематизировать информацию о музейных раритетах, коллекциях, собраниях, объектах культурного и природного наследия для отбора объектов с целью презентации.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками использования знаний о приемах и методах музейной педагогики для осуществления обслуживания различных категорий посетителей, как одного из направлений культурно-образовательной деятельности музеев; - способностью к оформлению результатов по разработке этапов музейно-педагогических занятий.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение. Музейная социология специфика, подходы и направления</b>						
1.1.	Музейная социология. Предмет и задачи отрасли	Лекции	7	4	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
1.2.	Музейная социология. Предмет и задачи отрасли	Сам. работа	7	10	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
1.3.	Возникновение и развитие музеев: социологический анализ	Практические	7	2	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
1.4.	Институализация музейной деятельности Функции социального института музея	Сам. работа	7	4	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Музей и музейная коммуникация</b>						
2.1.	Приспособление методов социологии и психологии к задачам музейной коммуникации	Практические	7	4	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
2.2.	Музей как средство межкультурной коммуникации. Культурный регион как объект музейной деятельности	Сам. работа	7	4	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
2.3.	Прикладная социология: методика и техника социологических исследований музейной аудитории и музейной деятельности	Практические	7	2	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Психологические особенности методики работы с различными категориями посетителей</b>						
3.1.	Психолого-педагогическая специфика работы с различными категориями музейных посетителей	Сам. работа	7	20	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
3.2.	Психолого-педагогическая специфика работы с различными категориями музейных посетителей	Практические	7	4	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
3.3.	Методические аспекты работы на музейной экспозиции	Сам. работа	7	12	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1
3.4.	Методические аспекты работы на музейной экспозиции	Практические	7	6	ПК-5.1	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5 Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Интерактивность в условиях музея

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.
3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

ВОПРОС 2. Коллекция музейная

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.
3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.
4. Первые музейные учреждения

ВОПРОС 3. Первые музейные учреждения появились в

1. Эпоху Античности
2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке

ВОПРОС 4. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. Собрание Большого Петергофского дворца

ВОПРОС 5. Образовательная деятельность музея

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.
2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.
3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

ВОПРОС 6. К основным свойствам музейного предмета не относится

1. Аттрактивность
2. Информативность
3. Экспрессивность
4. Древность

ВОПРОС 7. Художественные музеи делятся на музеи

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

ВОПРОС 8. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

ВОПРОС 9. Составляющие музейно-педагогического процесса

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

#### ВОПРОС 10. Коммуникация музейная

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

#### ВОПРОС 11. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

#### ВОПРОС 12. Основатель Кунсткамеры

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

#### ВОПРОС 13. Музейная реклама

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

#### ВОПРОС 14. К задачам музейного маркетинга не относится

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

#### ВОПРОС 15. Первый университетский музей в России был открыт

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Заглавный текст –

Ответ: Текст, который помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.

2. Разработка основной идеи экспозиции и её конкретного содержания это – \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции.

Ответ: научное

3. Метод построения экспозиции – \_\_\_\_\_

Ответ: Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов

4. Под влиянием какой концепции происходит переосмысление изобразительного языка в искусстве экспозиции

Ответ: новых эстетических концепций

5. Местом проведения первой Всемирной выставки был:

Ответ: Лондон

6. Укажите, какие вопросы имеют особое значение в эскизном проекте

Ответ: размещения и подачи экспонатов

7. Первыми во второй половине 1920-х гг. тематический, или комплексно-тематический метод экспонирования стали разрабатывать музеи

Ответ: историко-революционные

8. Совокупность всех этикеток данной экспозиции – это \_\_\_\_\_

Ответ: этикетаж

9. Предмет, который выступает в качестве носителя информации о других предметах, событиях, явлениях — это \_\_\_\_\_

Ответ: знак

10. Выставки первоначально появились в связи с \_\_\_\_\_

Ответ: Проведением ярмарок

11. Ярмарки с древности имели уровень \_\_\_\_\_

Ответ: международный

12. В каком веке начинается классификация музеев по областям знаний?

Ответ: во второй половине XVI века

13. Группировка экспонируемого материала в экспозиционные комплексы –

Ответ: тематико-экспозиционный план

14. Определите, к какому этапу проектирования экспозиции, относится образное, пластическое воплощение темы

Ответ: Художественному

15. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается этап

Ответ: монтаж экспозиции

16. \_\_\_\_\_ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

Ответ: Пояснительный

17. Впервые помимо законченных работ, содержала этюды, эскизы и рисунки художников выставка русских художников

Ответ: И. Шишкина и И. Репина

18. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили

Ответ: в Москве, Петербурге и провинции

19. Для какой аудитории в эпоху Возрождения были предназначены музеи

Ответ: узкого придворно-аристократического круга

20. Первая Всемирная выставка породила новый тип архитектурного сооружения – \_\_\_\_\_

Ответ: выставочный павильон

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Термин «музеография» в научный оборот ввел

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

ВОПРОС 2. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

ВОПРОС 3. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень
3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

ВОПРОС 4. Музейно-педагогический процесс

1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом

ВОПРОС 5. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

ВОПРОС 6. Первый детский музей в мире

1. Детский музей в Бруклине
2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде
3. Музей сказки в Москве
4. Детский музей в Каракасе

ВОПРОС 7. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

ВОПРОС 8. Подробное описание внешнего вида предмета

1. Интерпретация
2. Систематизация
3. Атрибуция
4. Классификация

ВОПРОС 9. Создателем школы творческой экскурсии был

1. Бакушинский А.В.
2. Столяров Б.А.
3. Юхневич М.Ю.
4. Выготский Л.С.

ВОПРОС 10. Одним из теоретиков образовательной функции музея был

1. Новорусский М.В..
2. Франкл В.
3. Столяров Б.А.
4. Лысюк В.Г.

ВОПРОС 11. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя

1. Императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой
4. Николая I

ВОПРОС 12. Соотнесите автора и его произведение

1. Портрет старика
2. Мадонна Альба
3. Рафаэль
4. Рембрандт

ВОПРОС 13. Родиной феномена экомuzeя является

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

ВОПРОС 14. Свойства музейного предмета

1. Информативность
2. Аппривность
3. Экспрессивность
4. Все ответы верны

ВОПРОС 15. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Г. Фройденталь

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Заглавный текст –

Ответ: Текст, который помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.

2. Разработка основной идеи экспозиции и её конкретного содержания это – \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции.

Ответ: научное

3. Метод построения экспозиции – \_\_\_\_\_

Ответ: Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов



4. Под влиянием какой концепции происходит переосмысление изобразительного языка в искусстве экспозиции

Ответ: новых эстетических концепций

5. Местом проведения первой Всемирной выставки был:

Ответ: Лондон

6. Укажите, какие вопросы имеют особое значение в эскизном проекте

Ответ: размещения и подачи экспонатов

7. Первыми во второй половине 1920-х гг. тематический, или комплексно-тематический метод экспонирования стали разрабатывать музеи

Ответ: историко-революционные

8. Совокупность всех этикеток данной экспозиции – это \_\_\_\_\_

Ответ: этикетаж

9. Предмет, который выступает в качестве носителя информации о других предметах, событиях, явлениях — это \_\_\_\_\_

Ответ: знак

10. Выставки первоначально появились в связи с \_\_\_\_\_

Ответ: Проведением ярмарок

11. Ярмарки с древности имели уровень \_\_\_\_\_

Ответ: международный

12. В каком веке начинается классификация музеев по областям знаний?

Ответ: во второй половине XVI века

13. Группировка экспонируемого материала в экспозиционные комплексы –

Ответ: тематико-экспозиционный план

14. Определите, к какому этапу проектирования экспозиции, относится образное, пластическое воплощение темы

Ответ: Художественному

15. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается этап

Ответ: монтаж экспозиции

16. \_\_\_\_\_ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

Ответ: Пояснительный

17. Впервые помимо законченных работ, содержала этюды, эскизы и рисунки художников выставка русских художников

Ответ: И. Шишкина и И. Репина

18. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили

Ответ: в Москве, Петербурге и провинции

19. Для какой аудитории в эпоху Возрождения были предназначены музеи

Ответ: узкого придворно-аристократического круга

20. Первая Всемирная выставка породила новый тип архитектурного сооружения – \_\_\_\_\_

Ответ: выставочный павильон

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.  
«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.  
«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не запланированы

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

### **ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

Музеи и проблемы сохранения культурного наследия.  
Синергетический метод в исследовании музея.  
Музей как средство межкультурной коммуникации.  
Культурный регион как объект музейной деятельности.  
Особенности социокультурного подхода П. Сорокина.  
Институциональный анализ в 20-50х годах XX века (Т. Парсонс).  
Место потребности в музейной деятельности в общей структуре потребностей человека.  
Объект, предмет и функции социологии.  
Особенности социологического подхода к изучению социальных явлений.  
Понятие социализации.  
Особенности социологического изучения культуры и музея.  
Понятие социального института.  
Функции социального института музея.  
Особенности социологического изучения общественного мнения.  
Методология, методика, метод социологического исследования.  
Структура процесса социологического исследования в музее.  
Типы социологических исследований в музее.  
Методы сбора социологической информации в музее.

### **ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА**

Понятие социального института.  
Функции социального института музея.  
Особенности социологического изучения общественного мнения.  
Методология, методика, метод социологического исследования.  
Структура процесса социологического исследования в музее.  
Типы социологических исследований в музее.  
Методы сбора социологической информации в музее.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.  
«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.  
«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием

основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Иванова, Н.П.	Музейная педагогика: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2010	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тишкин, А. А.	Основы музеологии: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Алтайский государственный краеведческий музей		<a href="https://myagkm.ru/">https://myagkm.ru/</a>	
Э2	Портал "Музеи России"		<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>	
Э3	Музей археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета		<a href="https://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology">https://altarcheomuseum.wixsite.com/altai-archeology</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных:				

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс ориентирован на развитие и совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, овладение которыми необходимо для успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских, практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках занятий. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к практическим заданиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в профильных журналах: «Библиотечное дело», «Музей». Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения.

Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Спецхранение археологических коллекций в музеях

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 7
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	32	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	10	10	10
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	32	32	32	32
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*канд. ист. наук, доцент, Абрамова Ю.А.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.*

Рабочая программа дисциплины  
**Спецхранение археологических коллекций в музеях**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины является формирование компетенций студентов в сфере комплектования, атрибуции, хранения музейных предметов. Задачи курса: -осветить вопросы теории и практики хранения музейных предметов; -освоение основных положений государственного регулирования и контроля в области хранения музейных предметов; -выявление всех видов работ, связанных с учетом и хранением музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.2.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов</b>
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Знать: -терминологическую базу в области хранения в музее; -методы комплектования музейного собрания; -основные элементы атрибуции музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	-ориентироваться в требованиях, предъявляемых к хранению музейных предметов; -применять принципы комплектования и учета, обеспечивающих физическую сохранность музейных предметов; -выполнять работу по текущему комплектованию и хранению музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-теорией фондовой работы, комплектования и хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению; -технологиями атрибуции и хранения музейных коллекций; -принципами организации хранения музейных предметов в экспозиции, на выставках.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Хранение музейных предметов: цель и задачи</b>						
1.1.	Задачи хранения музейных предметов и коллекций в современных музеях	Лекции	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
1.2.	Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов	Сам. работа	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
1.3.	Режимы хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению: общая характеристика	Практические	7	8	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
1.4.	Режимы хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению: общая характеристика	Сам. работа	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Хранение музейных предметов и коллекций в музеях России</b>						
2.1.	Хранение музейных предметов по виду материала: дерево, металл, керамика	Лекции	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
2.2.	Хранение музейных предметов по виду материала: дерево, металл, керамика	Практические	7	6	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
2.3.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Лекции	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
2.4.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Практические	7	6	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
2.5.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Сам. работа	7	15	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
2.6.	Хранение оружия в фондовом собрании музеев	Лекции	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
2.7.	Хранение оружия в фондовом собрании музеев	Сам. работа	7	9	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Особенности спецхранения музейных предметов в экспозиции</b>						
3.1.	Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов	Лекции	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
3.2.	Комплексная система хранения экспонатов.	Практические	7	8	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Требования к размещению музейных предметов					
3.3.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов в экспозиции	Сам. работа	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
3.4.	Хранение оружия в музейных экспозициях	Практические	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
3.5.	Хранение оружия в музейных экспозициях	Сам. работа	7	2	ПК-1.2	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Экзамен по дисциплине</b>						

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

Охрана музейных фондов предполагает:

- a) Закрепление за предметом особого юридического статуса
  - b) Соблюдение режима хранения музейных предметов
  - c) Научные исследования музейных предметов
- 2.Документы охраны музейных фондов:
- a) Акты приёма и выдачи, Книга поступлений и Научный инвентарь
  - b) Система классификации систематизации
  - c) ФЗ РФ «О музейном фонде»
- 3.Шифр музейного предмета складывается из:
- a) Номера по Книге поступлений и номера по Научному инвентарю
  - b) Номера по акту приема и акту выдачи в фонд
  - c) Номера по полевой описи и номера по Книге поступлений
4. Музейные картотеки относятся к:
- a) Документам для служебного пользования
  - b) Документам общего пользования
  - c) Документам юридической охраны музейных фондов
- 5.Музейный каталог составляется на основе:
- a) Фондовой документации
  - b) Экспозиционных путеводителей
  - c) Книги поступлений
- 6.Хранение музейных фондов осуществляется на основе:
- a) Режим хранения
  - b) Учёта музейных фондов
  - c) Каталогизации фондов
- 7.Режимы хранения фондов:
- a) Температурно-влажностный, световой, биологический
  - b) Юридический, биологический, архивный
  - c) Температурно-влажностный, реставрационный, консервационный

Тема презентации «Принципы проведения историко-культурной экспертизы в музеях России (на примере экспозиции и выставок музеев Алтайского края и Сибири)».

**КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не запланированы

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

Теоретические вопросы

Основные факторы сохранения музейных предметов: общая характеристика

Цель и задачи хранения музейных предметов

Хранилища коллекций по виду материала: дерево, ткань, металл, керамика

Хранилища письменных и изобразительных памятников

Хранение кино-фото-фонодокументов в музеях

Хранение драгоценных металлов и камней, орденов и медалей в музеях

Хранение оружия в музеях

Открытое хранение: основные правила

Сейфы, шкафы, стеллажи, полки в музейном хранилище

Служебные помещения хранителей и научных сотрудников

Учетная музейная документация и хранение музейных предметов

Основные правила хранения предметов, подлежащих специальному хранению

Музейные фондохранилища: режимы и условия спецхранения музейных предметов

Защита музейных в экстремальных ситуациях

Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов.

Упаковка и транспортировка музейных предметов.

Тема презентации «Принципы проведения историко-культурной экспертизы в музеях России (на примере экспозиции и выставок музеев Алтайского края и Сибири)».

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## **Приложения**

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т. Г. Гребенникова	Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4980">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4980</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. А. Тишкин, Т. Г. Гребенникова	Основы музеологии: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>		
Э2	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации	<a href="https://goskatalog.ru/portal/#/">https://goskatalog.ru/portal/#/</a>		
Э3	Спецхранение музейных предметов и коллекций	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9216">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9216</a>		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Спецхранение музейных предметов» ориентирован на развитие и совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, овладение которыми необходимо для успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

При изучении объемного по содержанию курса «Спецхранение музейных предметов» необходимо, ознакомившись с терминологией и периодизацией, осваивать материал, структурируя его по эпохам и культурам. Для этого необходимо пользоваться программой курса, в которой имеется деление по разделам и темам с соответствующим распределением литературы и электронных ресурсов. Необходимо уяснить содержание понятий, необходимых для изучения содержания курса (культура, материальная и духовная культура, период, традиция, наука, идеология, религия, мифология, культурные универсалии, музей, культурный ареал и др.).

В рамках каждого из четырех разделов курса осваиваются установленные компетенции. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект.

В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционные занятия выстроены таким образом, чтобы студенты научились воспринимать и самостоятельно составлять историко-культурную характеристику регионов мира для определенной исторической эпохи, выявлять и анализировать сведения о достижениях и деятелях в истории мировой культуры. На практических занятиях и в рамках самостоятельной работы студенты овладевают навыками применения современных подходов к изучению истории мировой культуры и навыками представлять сведения о достижениях и деятелях мировой культуры в различных формах.

На практических занятиях студенты изучают и анализируют источники, смотрят видео фильмы, представляют сообщения, письменные работы, доклады-презентации, подготовленные в рамках заданий-кейсов. При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях, основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Могут быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. При подготовке к практическим занятиям и ответах на них необходимо знать историко-географические характеристики изучаемой культуры, хронологические рамки, выдающихся деятелей и достижения культуры в соответствии с планом занятия, особенности культурного развития региона в рассматриваемый период.

Большое внимание в курсе уделяется персоналиям, которые внесли значительный вклад в становление, эволюцию и сохранение мировой культуры (императоры и другие государственные деятели, ученые, писатели и поэты, художники и архитекторы, композиторы, актеры и др.).

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме

работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее. При подготовке практических заданий следует использовать дополнительную литературу. При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое тестирование или практическое задание.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История (история Россия, всеобщая история) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра отечественной истории</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	109		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	109	109	109	109
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):  
к.и.н., доц., Пожарская К.А.

Рецензент(ы):  
к.и.н., доц., Колокольцева Н.Ю.

Рабочая программа дисциплины  
**История (история Россия, всеобщая история)**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра отечественной истории**

Протокол от 30.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Демчик Е.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра отечественной истории**

Протокол от 30.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Демчик Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины "История (история России, всеобщая история)" являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Историю формирования государственных институтов России, историческую фактологию отечественной и всеобщей истории
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Устанавливать параллели между государственными и социальными институтами прошлого и современности, а также России и мировых держав.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Навыками выявления альтернатив исторического развития в соответствии с реально существовавшими историческими предпосылками, установления причинно-следственных связей.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Раздел 1. Особенности становления государственности в России и мире</b>						
1.1.	Мировые цивилизации в древности. История восточнославянской общности в догосударственный период. Формирование древнерусского государства. Дискуссии о понятии "средневековье" и "феодализм" их соотношении в российской и всемирной истории. Специфика средневековой цивилизации. Киевская Русь	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	в IX–первой половине XI в.					
1.2.	Мировые цивилизации в древности. История восточнославянской общности в догосударственный период.	Сам. работа	1	9	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Формирование духовного единства древнерусского общества.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Формирование духовного единства древнерусского общества.	Сам. работа	1	8	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Раздел 2. Русские земли в XII – XIII веках. Начало политической раздробленности. Борьба с агрессией в XIII в.</b>						
2.1.	Русские земли в эпоху политической раздробленности (вторая половина XI– первая треть XIII в.).	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Внешняя агрессия на Русь XIII в.	Сам. работа	1	8	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Внешняя агрессия на Русь XIII в.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Раздел 3. Процесс объединения земель Великороссии и поиск путей упрочения российского государства XIV – XVI вв.</b>						
3.1.	Сравнительный анализ объединительного процесса в западной и отечественной истории. Процесс объединения земель Великороссии XIV–первая половина XV вв.	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Московское царство во второй половине XV в.– конце XVI в.	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Опричнина Ивана Грозного (1565–1572 гг.): перекресток мнений.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.4.	Опричнина Ивана Грозного (1565–1572 гг.): перекресток мнений.	Сам. работа	1	8	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.5.	Смутное время в Российском государстве.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.6.	Смутное время в Российском государстве.	Сам. работа	1	8	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.7.	Правление первых Романовых. Церковный раскол как вариант "русской Реформации"	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Раздел 4. Россия в XVII - XVIII веках в контексте развития европейской цивилизации.</b>						
4.1.	Российская империя в XVIII в. Участие страны в мировой политике.	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Дворцовые перевороты в истории России(1725 - 1762 гг.).	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.3.	Дворцовые перевороты в истории России (1725 - 1762 гг.).	Сам. работа	1	8	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 5. Раздел 5. Россия и мир в XIX в. Опыт европейской модернизации</b>						
5.1.	Внутренняя политика России в первой половине XIX в.	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Внешняя политика России в первой половине XIX столетия.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Общественно-политическая мысль в России в первой половине XIX в.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.4.	Развитие капитализма в сельском хозяйстве и промышленности пореформенной России.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.5.	Развитие капитализма в сельском хозяйстве и промышленности пореформенной России.	Сам. работа	1	8	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.6.	Либеральные реформы 1860–1870-х гг. Внутренняя политика самодержавия в 80-х–начале 90-х гг. XIX в.	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 6. Раздел 6. Россия и мир в XX – XXI вв.</b>						
6.1.	Индустриальная модернизация России в конце XIX – начале XX в. Революционный процесс в России (1905–1917 гг.). Революционный процесс в России (1905–1917 гг.).	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.2.	Политические партии в России начала XX в.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.3.	Политические партии в России начала XX в.	Сам. работа	1	6	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.4.	Внешняя политика России в начале XX в.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.5.	Экономическая политика большевиков в 1920 - 1930-е	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	гг.					
6.6.	Экономическая политика большевиков в 1920 - 1930-е гг.	Сам. работа	1	8	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.7.	СССР накануне и в годы Великой Отечественной войны.	Сам. работа	1	12	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.8.	Особенности внешнеполитического курса советского государства во второй половине XX в.	Сам. работа	1	10	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.9.	Особенности внешнеполитического курса советского государства во второй половине XX в.	Практические	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.10.	СССР в 1985–1991 гг.	Сам. работа	1	10	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.11.	СССР в 1985–1991 гг.	Лекции	1	2	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.12.	Внешняя политика России в начале XX в.	Сам. работа	1	6	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.13.		Экзамен	1	27	УК-5	Л1.1, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11208>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

**ВОПРОС 1.** Исторический метод, выявляющий различия и сходство общественных явлений, называется:

- а) ретроспективный;
- б) описательно-повествовательный;
- в) сравнительно-исторический;
- г) биографический.

ОТВЕТ:в

**ВОПРОС 2:**Одно действие, локализованное в историческом пространстве и историческом времени называется...

- а) историческим фактом
- б) историческим событием
- в) историческим экспериментом
- г) историческим процессом

ОТВЕТ:а

**ВОПРОС 3:**Несколько исторических действий произошедших примерно в одно время и в одном месте называется ...

- а) историческим фактом
- б) историческим событием
- в) историческим экспериментом
- г) историческим процессом

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 4: Анализ исторического источника, проводимый с помощью методов исторического исследования, направленный на извлечение исторических фактов называется...

- а) историческим экспериментом
- б) историческим процессом
- в) историческим событием
- г) историческим фактом

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 5: Методологический подход, положивший в основу изучения истории тот или иной способ производства, который характеризуется определенным уровнем и характером развития производительных сил и соответствующими этому уровню и характеру производственными отношениями, получил название...

- а) цивилизационный подход
- б) формационный подход
- в) многофакторный подход
- г) теория локальных цивилизаций

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 6: Какое утверждение является верным?

- а) Ледовое побоище является событием XII в.
- б) Ледовое побоище является событием XIII в.

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 7: Какая пара исторических деятелей были современниками?

- а) Петр I и Екатерина Дашкова
- б) Александр I и Михаил Сперанский
- в) князь Игорь и хан Батый
- г) Борис Годунов и патриарх Никон

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 8: Какое утверждение является НЕ верным?

- а) Коллегии – центральные органы государственного управления, ведавшие отдельными отраслями хозяйства и жизни государства. В России были образованы в 1802 г., существовали до 1917 г.
- б) Коллегии – центральные органы отраслевого управления в Российской империи, сформированные в петровскую эпоху взамен утратившей своё значение системы приказов.

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 9: Какой ряд исторических событий относится к XVII в.?

- а) Полтавская битва, учреждение Сената
- б) Смута, церковный раскол
- в) "стояние на р. Угра", феодальная война в Московском княжестве
- г) учреждение Земского собора, введение "урочных лет"

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 10: Какой из приведенных исторических источников является законодательным источником?

- а) Повесть временных лет
- б) Слово о законе и благодати
- в) Соборное уложение
- г) Задонщина

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 11: Какой из приведенных исторических источников повествует о Куликовской битве?

- а) Хождение за три моря
- б) Сказание о Мамаевом побоище
- в) Слово о полку Игореве
- г) Покон вирный

ОТВЕТ:

ВОПРОС 12:Какое утверждение является НЕ верным?

а)Александр III, вступив на престол, под давлением общественности избрал курс на либеральные преобразования в стране.

б)Александр I в 1801 г. заявил о приверженности внутривластическому курсу Екатерины II.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 13:Какое утверждение является верным?

а)Континентальная блокада – введенный Наполеоном I в 1806 г. запрет поддерживать отношения с Британской империей. Россия по Тильзитскому миру 1807 г. вынуждена была присоединиться к блокаде.

б)Континентальная блокада – это запрет на присутствие военного флота в водах Черного моря по итогам Крымской войны.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 14:Историческая хронология изучает

а)системы летоисчисления и календари разных народов и государств, помогает устанавливать даты исторических событий и время создания исторических источников

б)гербы, а также традиций и практики их использования

в)печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах

г)историю монетной чеканки и монетного обращения

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 15:Первые берестяные грамоты были обнаружены на территории \_\_\_\_\_

а)Москвы

б)Новгорода

в)Пскова

г)Киева

ОТВЕТ:б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1:Прочтите отрывок из Манифеста и укажите имя автора.

«Тяжкое бремя возложено на Меня волею Брата Моего, передавшего Мне Императорский Всероссийский Престол в годину беспримерной войны и волнений народных.

Одушевленный единою со всем народом мыслью, что выше всего благо Родины нашей, принял я твердое решение в том лишь случае воспринять Верховную власть, если такова будет воля народа нашего, которому надлежит всенародным голосованием, чрез представителей своих в Учредительном собрании, установить образ правления и новые Основные Законы Государства Российского.

Посему, призывая благословение Божие, прошу всех граждан Державы Российской подчиняться Временному правительству, по почину Государственной Думы возникшему и обличенному всей полнотой власти, впредь до того, в возможно кратчайший срок, на основании всеобщего, прямого, равного и тайного голосования, Учредительное собрание своим решением об образе правления выразит волю народа.»

ОТВЕТ:Михаил Романов

ВОПРОС 2:Прочтите отрывок из сочинения историка В.О. Ключевского, назовите имя князя о котором идет речь:

«Молодость (умер в 39 лет), исключительные обстоятельства, с 11 лет посадившие его на боевого коня, четырехсторонняя борьба с Тверью, Литвой, Рязанью и Ордой, наполнявшая шумом и тревогами его 30-летнее княжение, и более всего великое побоище на Дону положили на него яркий отблеск Александра Невского».

ОТВЕТ:Дмитрий Донской

ВОПРОС 3:Прочтите отрывок из труда историка и напишите имя царя, при котором происходили указанные в отрывке события.

«Но недовольство народа не переходило в общее открытое сопротивление <царю>. Народ, правда, уходил от тяжести государственной жизни целыми массами — в казаки, в Сибирь, даже в Польшу. Однако обаяние грозной личности <царя>, отсутствие самостоятельных общественных союзов, наконец, отсутствие

единодушного отношения к <царю> и реформе привели к тому, что против реформ были лишь отдельные местные вспышки. В .... году произошел бунт в Астрахани, не имевший ни твердой организации, ни ясно осознанной цели. Бунтовщики объявили, что встали за веру, но не против <царя>, а против бояр, воевод и немцев, утеснителей и веры, и народа. Перед бунтом в Астрахани ходили самые нелепые слухи о положении дел в государстве: так, астраханцы спешили выдать замуж дочерей, боясь, что будут присланы казенные женихи-немцы из Казани. Бунт был подавлен... В ... году вспыхнул один бунт среди инородцев (башкир), в другой — на Дону у казаков под предводительством атамана Булавина. Казачье движение было очень серьезно и охватило обширный район: казаки штурмовали неудачно Азов и приближались к Тамбову. Направлялось неудовольствие казаков против той государственной опеки, которой с течением времени все более и более подпадали прежде вольные казачьи общины. Не знавшие прежде такого крутого отношения со стороны Москвы, казаки восстали против государства за свою отжившую вольность, но были усмирены...»  
ОТВЕТ:Петр I

ВОПРОС 4:Прочтите отрывок из записок современника и укажите название войны, о которой в нем говорится.

«Грустно... я болен Севастополем... Мученик – Севастополь!.. Что стало с нашими морями?.. Кого поражаем мы? Кто внимает нам? Наши корабли потоплены, сожжены или заперты в наших гаванях. Неприятельские флоты безнаказанно опустошают наши берега... Друзей и союзников у нас нет»

ОТВЕТ:Крымская

ВОПРОС 5:Прочтите отрывок из письма правительству СССР (1930 г.) и напишите фамилию автора письма

«...Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она не существовала – мой писательский долг... Последние мои черты в погубленных пьесах «Дни Турбиных», «Бег» и в романе «Белая гвардия»: упорное изображение творческой интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране»

ОТВЕТ:Булгаков Михаил

ВОПРОС 6: \_\_\_\_\_ – русская дипломатическая миссия 1697–1698 гг. в Западную Европу с целью расширения союза для борьбы с Турцией, приглашения на русскую службу специалистов, закупку и заказ вооружения. Официально возглавлялась Ф. Лефортом, Ф.А. Головиным, а фактически руководилась Петром I, путешествующим под именем Петра Михайлова.

ОТВЕТ:Великое посольство

ВОПРОС 7:Назовите два этапа источниковедческой критики:

ОТВЕТ:внешняя и внутренняя критика

ВОПРОС 8:Назовите виды письменных исторических источников.

ОТВЕТ:летописи, законодательные, делопроизводственные, статистические, документы личного происхождения (мемуары, дневники, письма)

ВОПРОС 9: \_\_\_\_\_ — весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события.

ОТВЕТ:Исторический источник

ВОПРОС 10: \_\_\_\_\_ — это последовательная череда сменяющих друг друга событий, в которых проявилась деятельность многих поколений людей.

ОТВЕТ:Исторический процесс

ВОПРОС 11:На основе анализа извлечения из статьи западного историка Б.Л. Гарта укажите город о котором идет речь:

«Трехмесячная борьба за овладение городом в тактическом плане для немцев свелась к таранным лобовым ударам... Чем глубже немцы втягивались в жилые районы города с их многочисленными домами, тем медленнее развивалось их наступление.

На последнем этапе осады линия фронта проходила в нескольких сотнях метров от западного берега Волги, но к этому времени немецкий натиск в результате исключительно тяжелых потерь стал ослабевать. Каждый шаг вперед обходился им всё дороже и приносил всё меньше результатов. Сложные условия уличных боев с упорно обороняющимся противником более благоприятствовали русским, хотя они также находились в трудном положении. В сложившейся обстановке им приходилось перевозить подкрепления и боеприпасы на паромках и баржах через Волгу под артиллерийским огнем. Это ограничивало размеры сил, которые русские

могли держать и обеспечивать снабжением на западном берегу реки для обороны города. В силу этого защитники города неоднократно подвергались тяжелым испытаниям...

Напряжение сил героических защитников достигло предела, но они выстояли».

ОТВЕТ: Сталинград

ВОПРОС 12: Прочтите отрывок из выступления в Государственной Думе государственного деятеля начала XX в. и напишите его фамилию.

«В основу закона 9 ноября положена определенная мысль, определенный принцип... В тех местностях России, где личность крестьянина получила уже определенное развитие, где община как принудительный союз ставит преграду для его самостоятельности, там необходимо дать ему свободу трудиться, богатеть, распоряжаться своей собственностью; надо дать ему власть над землей, надо избавить его от кабалы отжившего общинного строя»

ОТВЕТ: Столыпин

ВОПРОС 13: \_\_\_\_\_ – период российской истории с 1725 г. по 1762 г., когда в Российской империи смена власти происходила в основном путем переворотов, совершавшихся дворянскими группировками при содействии гвардейских полков. В переносном значении термин обозначает «тихий» переворот, смену власти, произведенную обычно ближайшими сподвижниками правителя или лидера партии, группы.

ОТВЕТ: Дворцовые перевороты

ВОПРОС 14: Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и назовите имя князя, о котором идет речь:

«Отпустил дружину свою домой, а сам с малой частью дружины вернулся, желая большего богатства. Древляне же, услышав, что идет снова, держали совет с князем своим Малом: «Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его; так и этот: если не убьем его, то всех нас погубит». И послали к нему, говоря: "Зачем идешь опять? Забрал уже всю дань". И не послушал их...»

ОТВЕТ: Игорь

ВОПРОС 15: Прочтите отрывок из летописи и укажите, в чье правление произошли описываемые события:

«В том же году пришла весть к великому князю, что царь Ахмат идет со всею Ордою... Князь же великий послал своего сына и брата и воевод со всеми войсками на Угру. И придя, они стали на Угре и заняли броды и перевозы... Ахмат пришел к Угре со всем войском, желая перейти реку. И пришли татары и начали стрелять в наших, а наши в них... И отбили татар от берега, и много дней они подступали и не могли перейти реку, и стояли, ожидая, когда замерзнет река...».

ОТВЕТ: Ивана III

ВОПРОС 16: Прочтите отрывок из выступления Л.И. Брежнева на заседании Политбюро ЦК КПСС и напишите фамилию автора книги, о которой идет речь.

«Во Франции и США, по сообщениям наших представителей за рубежом и иностранной печати, выходит новое сочинение... – "Архипелаг ГУЛАГ"... Секретариат принял решение о развертывании в нашей печати работы по разоблачению писаний [этого автора] и буржуазной пропаганды в связи с выходом этой книги. Пока что этой книги никто не читал, но содержание ее уже известно. Это грубый антисоветский пасквиль... По нашим законам, мы имеем все основания посадить [автора] в тюрьму, ибо он посягнул на самое святое – ...на наш советский строй, на советскую власть, на все, что нам дорого».

ОТВЕТ: Солженицын

ВОПРОС 17: Прочтите отрывок из ноты Верховному правителю России А. В. Колчаку и напишите название упомянутой в тексте коалиции.

«Державы союзной коалиции желают формально заявить, что целью их политики является восстановление мира внутри России путём предоставления возможности русскому народу добиться контроля над своими внутренними делами при помощи свободно избранного Учредительного собрания, восстановить мир путём достижения соглашения в спорах, касающихся границ Русского государства»

ОТВЕТ: Антанта

ВОПРОС 18: Прочтите отрывок из воспоминаний современника, о каком правителе Российской империи идет речь?

«<...>, сперва враг французской революции, готовый на все жертвоприношения для её подавления, раздосадованный своими недавними союзниками, которым справедливо приписывал неудачи, испытанные его войсками – поражение генералов Римского-Корсакова в Швейцарии и Германа в Голландии – после славной кампании Суворова в Италии, вдруг совершенно изменяет свою политическую систему. Он не только мирится с первым консулом Французской республики, умевшим ловко польстить ему, но и становится его восторженным почитателем и угрожает войною Англии. Разрыв с ней наносил неизъяснимый вред нашей заграничной торговле. Англия снабжала нас произведениями мануфактурными,

и колониальными за сырые произведения нашей почвы. Разрыв с Англией, нарушая материальное благосостояние дворянства, усиливал в нём ненависть к <...>, и без того возбуждённую его жестоким деспотизмом».

ОТВЕТ:Павел I

ВОПРОС 19:Прочтите отрывок из послания руководителя СССР и укажите его фамилию.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтём нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

ОТВЕТ:Хрущёв

ВОПРОС 20: \_\_\_\_\_ – название крупной операции советских партизан в августе – сентябре 1943 г. во время Великой Отечественной войны по выводу из строя железнодорожных коммуникаций противника на оккупированной территории ряда областей СССР.

ОТВЕТ:«Рельсовая война»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Что такое местничество:

- а) иерархический порядок государственных должностей представителями всех сословий
- б) иерархический порядок воинских чинов;
- в) иерархический порядок знатных фамилий по старшинству и знатности родов;
- г) иерархический порядок распределения мест в Государственной Думе.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 2: Как назывался коллектив единомышленников Ивана IV, помогавший ему в проведении реформ 1550-х гг.:

- а) земский собор;
- б) государственный совет;
- в) тайный комитет;
- г) Избранная Рада.

ОТВЕТ:д

ВОПРОС 3: Венская модель системы международных отношений получила название:

- а) «марлезонского балета»;
- б) «концерта Европы»;
- в) «весны народов»;
- г) «Европы без границ».

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 4: Кто, по мнению Екатерины II, мог даровать народу «правильные» законы:

- а) сам народ посредством бессловесного законодательного органа
- б) дворянство посредством законосовещательного органа
- в) духовенство посредством религиозного воспитания



г) самодержавное государство в лице просвещенного монарха

ОТВЕТ:г

ВОПРОС 5: С чем связан отказ Екатерины II от политики «просвещенного абсолютизма»:

- а) с массовыми акциями протеста со стороны дворянства
- б) с крестьянским восстанием под предводительством Емельяна Пугачева
- в) с «королевской» революцией во Франции 1770 – 1774 гг.
- г) с войной за независимость в Северной Америке 1775 – 1783 гг.

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 6: Реформа управления государственными крестьянами была проведена П.Д. Киселёвым в...:

- а) 1801-1803 гг.
- б) 1837-1841 гг.
- в) 1861-1863 гг.
- г) 1881-1884 гг.

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 7: В первой четверти XIX в. с понятием «аракчеевщина» современниками связывали...:

- а) разработку проектов, ограничивших власть царя
- б) ослабление цензурного гнёта, распространение иностранных книг
- в) возвращение из ссылки тех, кто попал в опалу при Павле I
- г) создание военных поселений, ужесточение дисциплины в армии

ОТВЕТ:г

ВОПРОС 8: В Крымской войне 1853-1856 гг. Россия противостояла коалиции государств, в которую входили...

- а) Пруссия, Венгрия, Англия
- б) Персия, Турция, Англия
- в) Турция, Англия, Франция
- г) Франция, Персия, Греция

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 9: Внешнеполитическое событие в период царствования Александра III:

- а) присоединение Средней Азии
- б) сближение с Францией
- в) сближение с Германией и Австро-Венгрией
- г) заключение Сан-Стефанского мира

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 10: С каким министром Временного правительства связан апрельский правительственный кризис 1917 г.:

- а) Гучков;
- б) Керенский;
- в) Миллюков;
- г) Некрасов.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 11: В годы «военного коммунизма» в Советской России существовала...

- а) плата за коммунальные услуги (жильё, свет и пр.)
- б) свобода рыночной торговли
- в) продрозвёрстка
- г) оплата труда на предприятиях в денежной форме

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 12: В декабре 1922 г. ...

- а) подписан Договор об образовании СССР
- б) принята Конституция СССР
- в) подписан сепаратный мирный договор с Германией
- г) принята Декларация прав народов России

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 13: В каком ряду названы выдающиеся военачальники Великой Отечественной войны?

- а) М.В. Фрунзе, М.Н. Тухачевский
  - б) В.И. Чапаев, С.С. Каменев
  - в) С.М. Киров, А.А. Брусилов
  - г) А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский
- ОТВЕТ: г

ВОПРОС 14: Понятия «перестройка», «гласность» связаны с именем руководителя СССР ...

- а) Н.С. Хрущева
  - б) Ю.В. Андропова
  - в) Л.И. Брежнева
  - г) М.С. Горбачева
- ОТВЕТ: г

ВОПРОС 15: Внешнеполитический курс М. С. Горбачева назывался

- а) «оттепель»
  - б) «новое политическое мышление»
  - в) «разрядка»
  - г) «перезагрузка»
- ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: На экономическое и общественно-политическое развитие восточных славян повлиял проходивший через Восточно-Европейскую равнину «путь \_\_\_\_\_».

ОТВЕТ: из варяг в греки

ВОПРОС 2: В Московском государстве совещательным органом при государе была \_\_\_\_\_, состоявшая в XV в. из представителей двух чинов: бояр и окольничьих.

ОТВЕТ: Боярская дума

ВОПРОС 3: Система чрезвычайных мероприятий, примененных русским царем Иваном IV Грозным в 1565–1572 во внутренней политике для разгрома боярско-княжеской оппозиции и укрепления Русского централизованного государства, называлась \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: опричнина

ВОПРОС 4: Сословно-представительный орган в России в XVI – XVII вв., созываемый по инициативе царя для решения государственно важных вопросов, назывался \_\_\_\_\_.

ОТВЕТ: Земский собор

ВОПРОС 5: После свержения Василия Шуйского в России у власти находилось боярское правительство, вошедшее в историю под названием \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: семибоярщина

ВОПРОС 6: Прочтите отрывок из сочинения историка В. О. Ключевского и укажите имя русского царя, о котором идёт речь.

«При доброте и мягкости характера это уважение к человеческому достоинству в подданном производило обаятельное действие на своих и чужих и заслужило ему прозвище «тишайшего царя». Иностранцы не могли надвинуться тому, что этот царь при беспредельной власти своей над народом, привыкшим к полному рабству, не посягнул ни на чье имущество, ни чью жизнь, ни на чью честь».

ОТВЕТ: Алексей Михайлович

ВОПРОС 7: Система содержания должностных лиц (наместников, волостелей и др.) за счёт местного населения называется \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: кормления

ВОПРОС 8: Служилые люди, составлявшие первое постоянное войско в России в XVI – XVII вв., имевшие на вооружении огнестрельное оружие, назывались \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: стрельцы

ВОПРОС 9: Прочтите отрывок из работы современного историка и напишите имя правителя, к которому он относится.

«На весь XVIII в. и шире – петербургский период русской истории – ложится одна гигантская тень. И пусть он действовал в том направлении, которое вполне определилось при его отце, пусть его реформы были рождены самой логикой исторического развития XVII века... – все равно нельзя отрицать, что именно он стал создателем новой России.»

ОТВЕТ: Петр I

ВОПРОС 10: Прочтите отрывок из записок декабриста Н.И. Лорера и напишите фамилию участника движения декабристов, о котором идет речь.

«...Во всю длину его немногих комнат тянулись полки с книгами, более политическими, экономическими и вообще ученого содержания... Не знаю, чего этот человек не прочел на своем веку на многих иностранных языках. 12 лет писал он свою «Русскую правду»

ОТВЕТ: Пестель Павел

ВОПРОС 11: Прочтите отрывок из труда историка и назовите войну, о завершении которой идет речь в тексте.

«13 февраля 1856 г. в Париже для подведения итогов войны открылся конгресс представителей великих европейских держав. Это был самый грандиозный европейский форум после 1815 г. В работе конгресса принимали участие представители Франции, Англии, России, Австрии, Турции и Сардинии. Позднее были приглашены и представители Пруссии.

Первым актом Парижского конгресса было заключение перемирия с прекращением военных действий. После семнадцати заседаний конгресса, 18 марта, в Париже был подписан мирный договор, главные постановления которого заключались в следующем. Восстанавливается довоенный территориальный статус-кво. В мирное время Турция закрывает Проливы для всех военных судов, независимо от их принадлежности, за исключением стационаров в Стамбуле. Черное море объявляется нейтральным и открытым для торговых судов всех наций. Россия и Турция обязуются не иметь на его берегах военно-морских arsenалов».

ОТВЕТ: Крымская

ВОПРОС 12: Как называлось объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века, основателями которого были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов?

ОТВЕТ: Товарищество передвижных художественных выставок

ВОПРОС 13: Выборные органы самоуправления, учрежденные земской реформой 1864 года, назывались

ОТВЕТ: земства

ВОПРОС 14: Прочтите отрывок из международного договора и напишите название государства, с которым Россия подписала данный договор.

«Российское императорское правительство уступает в вечное и полное владение... южную часть острова Сахалина и все прилегающие к последней острова, равно как и все общественные сооружения и имущества, там находящиеся».

ОТВЕТ: Япония

ВОПРОС 15: Представительное учреждение, избранное в конце 1918 г. для установления формы правления и выработки конституции, которое было распущено в январе 1918 г., называлось \_\_\_\_\_ собрание.

ОТВЕТ: Учредительное

ВОПРОС 16: Массовое создание коллективных сельских хозяйств в конце 1920-х – начале 1930-х гг. в СССР, сопровождавшееся ликвидацией единоличных хозяйств, называется \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: коллективизация

ВОПРОС 17: Прочтите отрывок из исторического источника и укажите название международной конференции, о которой идет речь. «Встреча руководителей антигитлеровской коалиции – Ф.Д. Рузвельта (США), У. Черчилля (Великобритания) и И.В. Сталина (СССР) проходила с 4 по 11 февраля 1945 г. На конференции шла речь об окончательной победе над врагом, об устройстве границ в послевоенной Европе. Участники конференции заявили, что их непреклонной целью является уничтожить германский милитаризм и нацизм и создать гарантии того, что «Германия никогда больше не будет в состоянии нарушить мир».

ОТВЕТ:Ялтинская/Крымская

ВОПРОС 18:Резкое обострение международной обстановки в ходе противостояния между СССР и США по поводу размещения ядерных ракет на Кубе получило название " \_\_\_\_\_ кризис"

ОТВЕТ:Карибский/Кубинский

ВОПРОС 19:Соглашение о создании Содружества Независимых Государств, подписанное руководителями РСФСР, Белоруссии и Украины в декабре 1991 г., ознаменовавшее прекращение существования СССР, по месту подписания получило название \_\_\_\_\_ соглашение

ОТВЕТ:Беловежское

ВОПРОС 20:Процесс передачи (полной или частичной) государственной или муниципальной собственности (промышленных предприятий, земельных участков, банков, средств транспорта, массовой информации, зданий и т.д.) в частные руки

ОТВЕТ:приватизация

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий;

«хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий;

«неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	: В. А. Скубневский, Т. Н. Соболева	История России с древнейших времен до конца XIXв.: учеб. пособие: Учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013.	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/445">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/445</a>

Л1.2	под ред. В. Н. Разгона	История России XX – начало XXI в.: учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/790">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/790</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Зиновьева, В.И.	Отечественная история : учебное пособие	Томск : Эль Контент, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208705</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета		<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>	
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»		<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	
Э3	История России		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1272">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1272</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» студентам предстоит актуализировать остаточные знания по отечественной истории для понимания и анализа ключевых вопросов, заявленных в учебно-тематическом плане программы. Дисциплина состоит из 10 разделов, выделенных в соответствии с хронологическим и тематическим принципами. Освоение дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий (20 часов лекционных и 24 часа

практических занятий) и самостоятельной работы студентов.

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

Подготовка к практическому занятию делится на два этапа: 1. организационный; 2. закрепление и углубление теоретических знаний, развитие практических умений и навыков студентов. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать необходимо с изучения рекомендованной литературы. Важно помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы, которая на практическом занятии должна продемонстрировать:

- умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники;
- логичность построения хода и результатов выполнения работы;
- умение вести дискуссию, аргументировано излагать собственную позицию;
- представление полного ответа на предложенные вопросы;
- умение использовать дополнительные возможности информационных технологий.

Результативность изучения курса зависит от умения студентов организовать свою деятельность на этапе подготовки к практическим занятиям, при написании письменных работ, осуществлении периодического контроля путем решения тестов к каждому практическому занятию, представленных на платформе Moodle.

Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена, структурированного по крупным хронологическим периодам и проблемам курса.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Правоведение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.ю.н., Доцент, Парубов А.И.*

Рецензент(ы):  
*к.ю.н., доцент, Серебряков А.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Правоведение**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса**

Протокол от 21.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Аничкин Е.С., д.ю.н., профессор*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса**

Протокол от 21.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *Аничкин Е.С., д.ю.н., профессор*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины Правоведение являются профессиональная подготовка по вопросам правового регулирования отношений, возникающих с их участием, обеспечение высокого уровня знаний на основе действующего законодательства, практики его применения с учетом общетеоретических положений и новейших течений в юридической науке.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	УК-2: основные нормы, регулирующие общественные отношения, основные правовые категории, используемые в юридической науке
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	УК-2: юридически правильно квалифицировать общественные отношения в соответствии с отраслевой принадлежностью; применять нормы соответствующей отрасли права; определять примерный круг необходимых правовых документов.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	УК-2: основные навыки определения подлежащих применению нормативных правовых актов; основные навыки юридической квалификации фактов и обстоятельств.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы теории государства и права.</b>						
1.1.	Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государств. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Виды правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.					
1.2.	Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Виды правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.	Сам. работа	2	8	УК-2	Л1.1, Л2.1
1.3.	Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции	Практические	2	2	УК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Виды правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>					
<b>Раздел 2. Основы конституционного права.</b>						
2.1.	<p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права. Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.</p>	Лекции	2	4	УК-2	Л2.3, Л1.1, Л2.1
2.2.	<p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права</p>	Сам. работа	2	12	УК-2	Л2.3, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.</p>					
2.3.	<p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.</p>	Практические	2	4	УК-2	Л2.3, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Основы административного и экологического права.</b>						
3.1.	<p>Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных</p>	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.					
3.2.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Практические	2	2	УК-2	Л2.3, Л1.1
3.3.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Сам. работа	2	10	УК-2	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Основы гражданского права.</b>						
4.1.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц.					
4.2.	Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2
4.3.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды	Сам. работа	2	10	УК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>юридических лиц. Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.</p>					
4.4.	<p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц. Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом</p>	Практические	2	4	УК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.					
<b>Раздел 5. Основы социального предпринимательства</b>						
5.1.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2
5.2.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Сам. работа	2	8	УК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2
<b>Раздел 6. Основы трудового права.</b>						
6.1.	Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная	Лекции	2	4	УК-2	Л1.1, Л2.1




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников					
6.2.	Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников	Сам. работа	2	12	УК-2	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 7. Основы уголовного права. Правовые основы защиты информации и государственной тайны.</b>						
7.1.	Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств,	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний.</p> <p>Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>					
7.2.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключают преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний.</p> <p>Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	Сам. работа	2	12	УК-2	Л1.1, Л2.1
7.3.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии</p>	Практические	2	4	УК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>					

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение государства.</li> <li>2. Понятие и признаки государства.</li> <li>3. Правовое государство</li> <li>4. Понятие и признаки права.</li> <li>7. Понятие, виды и структура норм права.</li> <li>8. Источники права.</li> <li>9. Система права.</li> <li>10. Понятие и структура правоотношения.</li> <li>11. Реализация права.</li> <li>12. Конституция Российской Федерации – основной закон государства, её структура, понятие, признаки и черты. Конституционные нормы.</li> <li>13. Понятие, предмет, метод конституционного права России.</li> <li>14. Основы конституционного строя.</li> <li>15. Понятие и система государственных органов.</li> <li>16. Понятие и основные черты административной ответственности.</li> <li>17. Понятие, предмет и метод экологического права.</li> <li>18. Гражданское правоотношение: понятие, структура, основания возникновения.</li> <li>19. Физические лица как субъекты гражданского права.</li> <li>20. Юридические лица как субъекты гражданского права: понятие, признаки, виды.</li> <li>21. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна.</li> <li>22. Сделки: понятие, форма, виды. Недействительность сделок. Последствия недействительности сделок.</li> <li>23. Обязательства в гражданском праве. Способы обеспечения исполнения обязательства.</li> <li>24. Гражданско-правовой договор как основание возникновения обязательств.</li> <li>25. Общие положения о наследовании. Наследование по завещанию.</li> <li>26. Понятие и принципы семейного права.</li> <li>27. Понятие трудового права.</li> <li>28. Заключение трудового договора. Оформление приема на работу. Трудовая книжка.</li> <li>29. Понятие уголовного права.</li> <li>30. Основы правового регулирования профессиональной деятельности.</li> </ol>

<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
Письменные работы не предусмотрены.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
См. Приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС Правоведение 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия ук-2.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Пиголкин А.С., Головистикова А.Н., Дмитриев Ю.А.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2022	<a href="https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8">https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Лазарев В.В., Липень С.В.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 5-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2017	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE">www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE</a>
Л2.2	Белов, В. А.	Гражданское право в 2 т. Том 1. Общая часть [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/00848F37-463A-45DA-950B-614C611BEBB6">www.biblio-online.ru/book/00848F37-463A-45DA-950B-614C611BEBB6</a>
Л2.3	Стрекозов В. Г.	КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО РОССИИ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2021	<a href="https://biblio-online.ru/book/EDA03352-D06A-4D1E-9F46-BFD4A3ECF134">https://biblio-online.ru/book/EDA03352-D06A-4D1E-9F46-BFD4A3ECF134</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Интернет-ресурсы органов государственной власти и иных государственных органов:			
Э2	Конституционный Суд РФ <a href="http://www.ksrf.ru">www.ksrf.ru</a>			
Э3	Верховный Суд РФ <a href="http://www.supcourt.ru">www.supcourt.ru</a>			

Э4	Курс в Moodle "Правоведение" <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676</a>	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> )		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
216Д	учебный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; аудиоманитофон репортажный Marantz PMD - 2 шт.; музыкальный центр АЙВА; спутниковая антенна Супрал 0,6 м + 1 спутниковый ресивер Numax VA Ace+телевизор LCD SONY KDL-32U4000; видеоманитофон "Kim"; DVD-плеер BBK DV 216 SI; DVD-плеер Sony DVP-NS308
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Правоведение» самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает на основе знаний, полученных в ходе лекций и при других формах аудиторного обучения, действующего законодательства и практики его применения.

По наиболее актуальным и сложным проблемам на очном отделении проводятся семинарские занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучаемых вырабатываются умения и навыки в применении правовых норм при разрешении конкретных задач, с учетом опыта судебной практики.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Рекомендуется следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует освежить в памяти материал лекции по конспекту, прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.

Самостоятельная работа студентов проводится по заданию преподавателя, но без его участия (в библиотеках, в читальском фонде, дома и т.д.), а также во время участия студентов в работе научно-практических конференций, научных обществ студентов и т.п.)

Наиболее действенными и продуктивными формами контроля самостоятельной работы студентов являются: доклад и научное сообщение на семинаре, а также письменный опрос) по конкретным темам.

Студентам следует строго соблюдать последовательность в изучении тем. Их отработку необходимо вести с учетом того, как они изложены в программе дисциплины и тематическом плане. При этом в рабочей учебной программе представлено полное содержание темы, которое должно быть освоено студентами, а в тематическом плане и методических рекомендациях по изучению дисциплины представлены ключевые вопросы темы и литература, которой необходимо при этом пользоваться.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Правоведение» на очном отделении завершается зачетом. Итоговое оценивание работы студента по результатам освоения дисциплины «Основы права» производится с учетом результатов по всем видам оценочных средств в рамках бинарной системы «зачтено/не зачтено».

Оценка «зачтено» проставляется студенту, который активно участвовал в обсуждении теоретических вопросов, решил задачи и тест на оценку «удовлетворительно» и выше. В случае отсутствия положительных оценок по теоретическим вопросам и решению задач, студенту может быть назначено прохождение тестирования. Тестирование, пройденное на оценку «удовлетворительно» и выше, предполагают выставление студенту итоговой оценки «зачтено». В случае отсутствия положительных оценок по оценочным средствам начального этапа студенту необходимо подготовить вопросы к зачету.

Теоретические вопросы рассматриваются на практических занятиях. Ответ на теоретический вопрос производится в устной форме. Предусмотрена возможность ответа в интерактивной форме, то есть посредством сопутствующего использования презентации, видеофильма и т.п. После завершения основного ответа, преподаватель задает студенту уточняющие и/или дополнительные вопросы. Ответ студента оцениваются по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Тестовые задания решаются на семинарских занятиях. Каждый вопрос содержит не-сколько вариантов ответа, только один из которых является правильным. Если правильных ва-риантов ответа несколько, то студента об этом уведомляют. Итоговая оценка за тест выставя-ется с учетом количества верно выполненных заданий (в процентном соотношении от всего количества предложенных вопросов).

Тестирование оценивается по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Решение задач проводится на семинарских занятиях. Решение задач осуществляется сту-дентом самостоятельно в процессе подготовки к практическому занятию. Решение задач на се-минарском занятии предполагает последующий устный ответ. Каждая задача оценивается от-дельно по 4-балльной системе.

Критерии оценивания представлены в ФОС.

Вопросы на зачет включаются в зачетные билеты. Каждый зачетный билет содержит два вопроса, которые соответствуют содержанию формируемых компетенций. На подготовку отве-та студенту дается 15 минут.

Зачет проводится в устной форме. После основного ответа препо-давателем могут быть заданы дополнительные вопросы. Зачет оценивается по бинарной шкале: зачтено и не зачтено.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Философия

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра философии и политологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.филос.наук, Доцент, А.В. Бутина*

Рецензент(ы):  
*д.ф.н., Профессор, Черданцева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра философии и политологии**

Протокол от 01.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черданцева Инна Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра философии и политологии**

Протокол от 01.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Черданцева Инна Владимировна*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью и задачами освоения учебной дисциплины «Философия» являются формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы сбора, отбора и обобщения информации;</li><li>- основные приемы работы с первоисточниками (философскими текстами) в учебном процессе и процессе научного исследования;</li><li>- специфику философии как способа познания и духовного освоения мира;</li><li>- основные разделы философского знания и этапы его развития;</li><li>- основные философские категории и особенности их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах.</li><li>- основные направления и проблематику современной философии;</li><li>- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li><li>- систематизировать и соотносить разнородные идеи в процессе работы с философским текстом;</li><li>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li><li>- анализировать проблемную ситуацию с применением положений и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li><li>- выявлять практическую ценность определенных философских положений и основания, на которых строится философская концепция или система;</li><li>- применять навыки самостоятельной работы и развития своих творческих способностей и</li></ul>

	логического мышления; - формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии в коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий; применять этические и межкультурные нормы в общении с представителями иных национальностей и конфессий.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; - навыками ведения дискуссии и полемики; - навыками аналитической оценки социально-гуманитарного материала; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций; - навыками работы с информационными объектами и сетью Интернет; - навыками создания научных текстов; - навыками восприятия и анализа философских текстов, содержащих оценку социокультурных и исторических фактов; - приемами эстетической оценки явлений культуры, концепций и эпох с применением философских идей и категорий.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Философские идеи Востока как основа формирования межкультурного взаимодействия.</b>						
1.1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.2.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения.	Сам. работа	3	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.					
1.3.	<p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.4.	<p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса</p>	Сам. работа	3	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>					
1.5.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как</p>	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p>					
1.6.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p>	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.7.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.8.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
<b>Раздел 2. Особенности классического западноевропейского типа мышления.</b>						
2.1.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.2.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-	Сам. работа	3	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.					
2.3.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.4.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.	Сам. работа	3	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.5.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.6.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков,	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.					
2.7.	<p>Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.8.	<p>Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских</p>	Сам. работа	3	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
<b>Раздел 3. Характерные черты неклассического и современного философствования.</b>						
3.1.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации</p>	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p>					
3.2.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.</p>	Сам. работа	3	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».					
3.3.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.4.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.5.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к предстоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.6.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к предвещающей вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».	Сам. работа	3	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.7.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.8.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Сам. работа	3	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.9.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.					
3.10.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.11.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.12.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.13.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.14.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Учение о бытии и познании</b>						
4.1.	<p>Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.</p>	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.2.	<p>Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.</p>	Сам. работа	3	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.3.	Постановка проблемы человека в	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3,	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.				УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.4.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.5.	Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание»	Лекции	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	(логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.					
4.6.	Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.	Сам. работа	3	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

## 5. Фонд оценочных средств



### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля размещены в онлайн-курсе Курс: Философия (универсальное ядро) (asu.ru) на образовательном портале

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Тестовые задания (выбор одного ответа)

1. Ключевой категорией в философии А. Шопенгауэра является

1. воля
2. либидо
3. парадигма
4. экзистенция
5. вещь-в-себе

2. Философия А. Бергсона относится к направлению

1. философия жизни
2. философия Просвещения
3. неопозитивизм
4. аналитическая философия
5. структурализм

3. Кто из родоначальников философии первым назвал себя «философом», т.е. любящим мудрость, испытывающим к ней влечение?

1. Фалес;
2. Будда;
3. Гераклит;
4. Пифагор;

4. Какие из перечисленных школ, сформировавшихся в течение эпического периода древнеиндийской философии, отрицали авторитет вед?

1. веданта;
2. буддизм;
3. йога;
4. ньяя

5. Кто считается основателем джайнизма?

1. Конфуций;
2. Будда;
3. Махавира Вардхамана;
4. Кришна;

6. Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – сяо:

1. сыновняя почтительность и почитание старшего брата;
2. гуманность, милосердие, человечность;
3. совершенный, благородный человек;
4. ритуал, церемония, этикет;

7. Представителем экзистенциальной философии является:

1. Ж.-П. Сартр
2. О. Конт
3. З. Фрейд
4. Г. Риккерт

8. Важнейшей категорией в философии Ф. Ницше является:

1. воля к власти
2. экзистенция
3. парадигма
4. деконструкция
5. понимание

9. Важнейшей работой М. Хайдеггера является

1. «Бытие и время»
2. «Бытие и ничто»
3. «Истина и метод»
4. «Логико-философский трактат»

10. Мыслитель, полагавший, что человек движим, прежде всего, сексуальными инстинктами:

1. Г.В.Ф. Гегель;
2. Ф. Ницше;
3. З. Фрейд;
4. Ж.-П. Сартр.

11. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:
1. позитивизму;
  2. марксизму;
  3. фрейдизму;
  4. экзистенциализм
12. Философ – представитель направления «философия жизни»:
1. А. Бергсон;
  2. И. Кант;
  3. Г.В.Ф. Гегель;
  4. Р. Декарт.
13. Впервые понятие «бытие» в философии использовал:
1. Боэций;
  2. Плотин;
  3. Парменид;
  4. Г.В.Ф. Гегель.
14. Основная проблема, решавшаяся философами милетской школы:
1. проблема познаваемости мира;
  2. проблема первичности материи или духа;
  3. проблема первоначала;
  4. проблема природы человеческой души.
15. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:
1. Г.В.Ф. Гегель;
  2. И. Кант;
  3. Б. Спиноза;
  4. Р. Декарт.

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 1  
2 1  
3 4  
4 2  
5 3  
6 1  
7 1  
8 1  
9 1  
10 3  
11 2  
12 1  
13 3  
14 3  
15 1

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы

1. Что является первоосновой всего сущего согласно Анаксимену?

Ответ – воздух.

2. Что лежит в основе бытия по мнению античного философа Демокрита?

Ответ – атомы.

3. Метод в философии, согласно которому истина «рождается» в диалоге?

Ответ – майевтика.

4. Основная работа Конфуция?

Ответ - «Лунь-юй».

5. Кому принадлежит тезис «человек есть мера всех вещей»?

Ответ – Протагор.

9. Какие ситуации выдвигаются на первый план экзистенциалистами в понимании человеческого бытия?

Ответ - пограничные ситуации.

10. «Философская позиция, отрицающая возможность достоверного познания сущности окружающей человека действительности, – это позиция ...»

Ответ – агностицизма.

11. Кого из древнегреческих философов называли «учителями мудрости»?

Ответ – софистов.

12. Раздел философии исследующий проблемы познания?

Ответ – гносеология.

13. Исторической формой социально-культурных и жизненных регулятивов наряду с мифологией и философией является?

Ответ – религия.

14. Аристотель определяет человека как разумное и ... животное?

Ответ – политическое.

15. Заключительной философской частью вед являются?

Ответ – упанишады.

16. Философское направление, разработавшее учение о четырёх благородных истинах?

Ответ – буддизм.

17. Господствующая в философии средневековья концепция творения мира и соотношения Бога и мира?

Ответ – креационизм.

18. Общественная модель, разработанная Т. Гоббсом?

Ответ – теория общественного договора.

19. Какие формы правления выделял французский философ эпохи Просвещения Ш. Монтескье?

Ответ – республиканская, монархическая, деспотическая.

20. Как И. Кант охарактеризовал воспринимаемую человеком действительность?

Ответ – мир явлений.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено.

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

1. Предмет философии. Функции философии. Место философии в духовной жизни общества.
2. Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли.
3. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы.
4. Специфические черты философии древней Индии.
5. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ.
6. Специфические черты древнекитайской философии.
7. Философские идеи Конфуция и основные категории даосской философии Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм.
8. Место философии Нового времени в истории философии.
9. Главные направления нововременной философии.
10. Эмпиризм Фр. Бэкона. Рационализм Р. Декарта.
11. Общая характеристика философии Просвещения: деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в.
12. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения.
13. Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ).
14. Специфические черты философии А.Шопенгауэра.
15. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление.
16. Философия Фр. Ницше: учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.
17. Программа переоценки религиозных и моральных ценностей в философии Фр. Ницше.
18. Феноменология М. Хайдеггера: критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа.
19. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания».
20. Идея «усредненной понятливости» категории бытия в философии М. Хайдеггера и проблема «герменевтического круга». «Essentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».
21. Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.
22. Научная революция начала XX века и философия науки.
23. З.Фрейд и возникновение психоанализа.

24. Позитивизм и его исторические формы.  
 25. Бытие, сущее и существующее: критический анализ.  
 26. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии.  
 27. Человеческая жизнь как экзистенция. Феноменологические концепции бытия.  
 28. Знание и познание. Понятия субъекта и объекта познания.  
 29. Понятие истины. Абсолютная истина. Относительность истины. Абстрактная и конкретная истины.  
 30. Критерии истинности знаний.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гуревич П.С.	Философия: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт,, 2021	<a href="https://urait.ru/book/filosofiya-475529">https://urait.ru/book/filosofiya-475529</a>
Л1.2	Родзинский Д. Л.	Философия: учебное пособие для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/book/filosofiya-472382">https://urait.ru/book/filosofiya-472382</a>
Л1.3	Ивин А. А., Никитина И. П.	ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3">https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3</a>
Л1.4	Светлов, В. А.	Философия : учебное пособие для вузов	Издательство Юрайт, 2020	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/453120">https://biblio-online.ru/bcode/453120</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бессонов Б.Н.	История философии: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?">http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?</a>
Л2.2	Лебедев С.А.	Философия науки : Учебное пособие	М.:ЮРАЙТ, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A">www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A</a> .
Л2.3	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5">www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5</a>
Л2.4	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 2. : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, , 2018	<a href="https://urait.ru/bcode/470524">https://urait.ru/bcode/470524</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	

Э1	Сайт «Философия без границ»	<a href="http://platonanet.org.ua/">http://platonanet.org.ua/</a>
Э2	Журнал «Вопросы философии»	<a href="http://vphil.ru/">http://vphil.ru/</a>
Э3	Библиотека по философии	<a href="http://lib.ru/FILOSOF/">http://lib.ru/FILOSOF/</a>
Э4	Сайт «Философы древности»	<a href="http://www.philosoma.ru/">http://www.philosoma.ru/</a>
Э5	Институт философии РАН: философия в России	<a href="http://www.philosophy.ru">www.philosophy.ru</a>
Э6	Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»	<a href="http://www.lib.asu.ru">http://www.lib.asu.ru</a>
Э7	ЭБС АлтГУ	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>
Э8	ЭБС «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>
Э9	Университетская библиотека ONLINE	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Э10	ЭБС издательства «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Э11	Научная электронная библиотека	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
Э12	Курс на ЕОП	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

MS Office 10: Word, Excel, PowerPoint  
 Microsoft Windows  
 7-Zip  
 AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Сайт «Философия без границ». Режим доступа: <http://platonanet.org.ua/>  
 Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: <http://vphil.ru/>  
 Библиотека по философии. Режим доступа: <http://lib.ru/FILOSOF/>  
 Сайт «Философы древности». Режим доступа: <http://www.philosoma.ru/>  
 Институт философии РАН: философия в России ([www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru))  
 LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (<http://www.library.ru/>)  
<http://www.lib.asu.ru> – Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»;  
<http://elibrary.asu.ru/> - ЭБС АлтГУ;  
<http://www.e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека ONLINE;  
<https://www.biblio-online.ru/> - ЭБС издательства «Юрайт»;  
<http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.  
 Электронная библиотека по философии: <http://rilosof.historic.ru;>  
 Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>  
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе освоения данного курса студенты должны усвоить его категориальный аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций в процессе практических занятий.

Практическое занятие проводится по оригинальному философскому источнику. Студенту для прочтения и анализа предлагается не более 30 страниц текста, а также учебная литература для оптимального его усвоения. Предлагаемые в плане практического занятия контрольные вопросы детализируют основные вопросы практического занятия и помогают студенту подготовить ответы на них. Основные вопросы практического занятия формулируются по оригинальному источнику и предполагают его анализ и аргументированную критику, а не комментирование или пассивное воспроизведение. Практическое занятие проходит в форме диалога и полилога. После ответа предлагаются дополнения, задаются вопросы на углубление материала, обсуждаются спорные моменты, расставляются необходимые акценты. Для формирования и закрепления умений и навыков студентам предлагается решение практических заданий по теме занятия. За практическое занятие студент по 4-балльной шкале может получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» либо при условии отличного ответа на основной вопрос и решении практического задания, либо в случае непрерывного участия в работе практического занятия. По итогам практических занятий, при условии постоянной работы на них, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (медианная оценка), которая учитывается при проведении зачета.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций на зачете.

Студент может сдать зачет либо по итогам практических занятий, либо по вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме.

По итогам практических занятий, студент может по 4-балльной шкале оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично», что соответствует оценке «зачтено».

По вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме. В вопросы к зачету включены теоретические и практические вопросы по тематике курса. Данные вопросы определяют для студентов те основные дидактические единицы курса, которые будут вынесены на зачет и в рамках которых будут предложены теоретические и практические задания, соответствующие тематике и структуре курса, направленные на

реализацию содержания формируемых компетенций.

Зачет в дистанционной форме проводится в электронном курсе «Философия (универсальное ядро)», размещенном на Едином образовательном портале АлтГУ <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023>.

Контрольно-измерительный материал зачета включает 2 типа заданий: тестирование и индивидуальное практическое задание в виде эссе, требующее развернутого и аргументированного ответа с опорой на изученные в течение семестра философские концепции и источники.

Тест включает 20 конкретных теоретических и практических заданий по всем разделам курса, соответствующих списку общих вопросов к зачету. На ответ на вопросы теста студенту отводится 30 минут.

По итогам тестирования студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

На выполнение индивидуального практического задания в форме эссе студенту отводится 30 минут. По итогам выполнения этого задания студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

Общий порядок проведения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» от 29.09.2017, №1181/п.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Экономика

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра экономики и эконометрики</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108



Программу составил(и):  
*к.э.н., доцент, Доцент, Кузнецова О.В.*

Рецензент(ы):  
*к.э.н., доцент, Доцент, Деркач Н.О.*

Рабочая программа дисциплины  
**Экономика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра экономики и эконометрики**

Протокол от 02.07.2022 г. № 9  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Зав. кафедрой д.э.н., проф. Шваков Е.Е.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра экономики и эконометрики**

Протокол от 02.07.2022 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Зав. кафедрой д.э.н., проф. Шваков Е.Е.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью дисциплины – создание целостного представления об экономической жизни общества, формирование экономического образа мышления, необходимого для объективного подхода к экономическим проблемам, явлениям, их анализу и решению
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные понятия и термины курса; предмет и метод экономки как науки; законы хозяйственной деятельности и закономерности функционирования рыночной экономики; актуальные проблемы современной рыночной экономики.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические модели курса для анализа хозяйственных проблем; разбираться в актуальных проблемах современной рыночной экономики.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	применения теоретических моделей курса для объяснения и понимания фактов хозяйственной практики и экономической политики; самостоятельного анализа актуальных проблем современной рыночной экономики.

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Раздел 1. Введение в экономику</b>						
1.1.	Экономика как наука. Базовые экономические понятия	Лекции	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
1.2.	Экономика как наука. Базовые экономические понятия	Практические	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л1.6, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
1.3.	Экономика как наука. Базовые экономические понятия.	Сам. работа	4	10	УК-3, УК-9	Л1.2, Л2.2, Л2.3, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
<b>Раздел 2. Раздел 2. Микроэкономика</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Спрос, предложение и рынок.	Лекции	4	2	УК-3, УК-9	Л1.1, Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.2.	Спрос, предложение и рынок. Эластичность спроса и предложения.	Практические	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.3.	Спрос, предложение и рынок	Сам. работа	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.4.	Конкуренция и монополия	Лекции	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.5.	Конкуренция и монополия	Практические	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.6.	Конкуренция и монополия	Сам. работа	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.7.	Производство и издержки	Лекции	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.8.	Производство и издержки	Практические	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.9.	Производство и издержки	Сам. работа	4	10	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.10.	Ценообразование	Лекции	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.11.	Ценообразование	Практические	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.12.	Ценообразование	Сам. работа	4	10	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
<b>Раздел 3. Раздел 3. Макроэкономика</b>						
3.1.	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.	Лекции	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.2.	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов	Практические	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.3.	Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов	Сам. работа	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.4.	Макроэкономическое равновесие: основные модели.	Лекции	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.5.	Макроэкономическое равновесие: основные модели.	Практические	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.6.	Макроэкономическое равновесие: основные модели.	Сам. работа	4	8	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.7.	Экономический рост и экономический цикл.	Лекции	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.8.	Экономический рост и экономический цикл.	Практические	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.9.	Экономический рост и экономический цикл.	Сам. работа	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.10.	Безработица и инфляция.	Лекции	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.11.	Безработица и инфляция.	Практические	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.12.	Безработица и инфляция.	Сам. работа	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.13.	Деньги и банковская система.	Лекции	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.14.	Деньги и банковская система.	Практические	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.15.	Деньги и банковская система.	Сам. работа	4	8	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.16.	Денежно-кредитная политика.	Лекции	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.17.	Денежно-кредитная политика.	Практические	4	2	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.18.	Денежно-кредитная политика.	Сам. работа	4	4	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.19.	Бюджетно-налоговая политика.	Лекции	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.20.	Бюджетно-налоговая политика.	Практические	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
						Л1.5
3.21.	Бюджетно-налоговая политика.	Сам. работа	4	4	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.22.	Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. Валютный рынок.	Лекции	4	1	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5
3.23.	Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. Валютный рынок.	Практические	4	0	УК-3, УК-9	Л1.5
3.24.	Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. Валютный рынок.	Сам. работа	4	8	УК-3, УК-9	Л2.2, Л2.1, Л1.3, Л1.4, Л1.5

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС. Но.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Е. Ф. Борисов	Экономика: учебник и практикум для вузов	М.: Юрайт, 2010	
Л1.2	В. Я. Иохин	Экономическая теория : учебник для академического	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F">www.biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F</a>

		бакалавриата		
Л1.3	Пищулов В.М. - отв. ред.	ЭКОНОМИКА. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6F3B8B6B-3477-47C1-A1E0-C09019882A69">https://biblio-online.ru/book/6F3B8B6B-3477-47C1-A1E0-C09019882A69</a>
Л1.4	Коршунов, В. В.	Экономическая теория (для не-экономистов) : учебник для вузов	Издательство Юрайт, 2018.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/F05B8F27-4A19-407C-815D-C66502D059C2">www.biblio-online.ru/book/F05B8F27-4A19-407C-815D-C66502D059C2</a>
Л1.5	Горелов, Н.А., Кораблева, О.Н.	Развитие информационного общества: цифровая экономика: учебное пособие для вузов.	Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/454668">https://urait.ru/bcode/454668</a>
Л1.6	Гребенников, П. И.	Экономика: учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94">www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Борисов, Е. Ф.	Экономика: учебник и практикум	М.: Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE">www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE</a>
Л2.2	В. В. Коршунов	Экономическая теория (для не-экономистов): учебник для вузов	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/F05B8F27-4A19-407C-815D-C66502D059C2">www.biblio-online.ru/book/F05B8F27-4A19-407C-815D-C66502D059C2</a>
Л2.3	Г. А. Маховикова, Г. М. Гукасян, В. В. Амосова	Экономическая теория : учебник и практикум для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/594305EC-4C94-4162-985C-DC8C5646DDF0">www.biblio-online.ru/book/594305EC-4C94-4162-985C-DC8C5646DDF0</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Экономика		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9023">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9023</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Power Point Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
1. КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> . Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для освоения дисциплины и самостоятельной работы студентов

Работа студентов над курсом предполагает как аудиторную, так и внеаудиторную формы. Аудиторная работа студентов складывается из работы на лекционных и практических занятиях.

На лекциях необходимо внимательно прослушивать лекционный материал, вести записи основных положений лекции - в письменном (бумажном) или электронном виде. В конце лекции можно задать вопросы по прочитанному преподавателем материалу для более полного усвоения спорных и сложных вопросов. Целесообразно ПЕРЕД лекциями прочитать соответствующие теме лекции главы из учебников, чтобы иметь возможность более полно и глубоко воспринимать материалы лекций.

На семинарских (практических) занятиях рекомендуется проявлять позитивную активность, принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы, высказывать свое мнение при обсуждении тех или иных вопросов тем, конкретных ситуаций, участвовать в решении задач и кейсах, отвечать на поставленные преподавателем вопросы.

При этом необходимо вести записи, расширяющие знания студентов по соответствующим темам, накапливая материал для успешной сдачи зачета. Для лучшей организации работы целесообразно иметь две тетради (или их электронный аналог- для лекций и для практических занятий). Необходимо сохранять эти тетради не только до момента сдачи зачета, но и до окончания ВУЗа.

К аудиторным занятиям необходимо готовиться. Для этого существует самостоятельная внеаудиторная работа. Она включает в себя работу в библиотеках, дома с учебниками и пособиями, обращение к электронным ресурсам сети интернета. Результаты самостоятельной работы могут приобретать форму личных записей (в тетради) или существовать в виде электронных заметок, фиксирующих основные наработки студента. В электронном виде следует по возможности сохранять отдельные текстовые фрагменты, таблицы, графики, рисунки, результаты решения задач и пр., помогающих уяснить соответствующие темы занятий. Существенную роль в изучении курса играет постоянное еженедельное отслеживание текущих экономических новостей, позволяющих расширить экономический кругозор студентов, заинтересовать их изучением экономических процессов, и дающих возможность постоянно актуализировать содержание практических занятий и обеспечивающих непосредственную связь теории и практики. Следует также отметить, что часть самостоятельной работы направлена на изучение вопросов к зачету, которые не были раскрыты ни в лекционном, ни в практическом курсе вследствие недостатка времени для аудиторной работы.





Программу составил(и):  
*ст. преподаватель, Филонова М.В.*

Рецензент(ы):  
*канд.пед.наук, доцент, Деренчук О.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра иностранных языков ИИМО**

Протокол от 31.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*канд.пед.наук, доцент Деренчук О.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра иностранных языков ИИМО**

Протокол от 31.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *канд.пед.наук, доцент Деренчук О.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Основной целью изучения иностранного языка в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта является формирование умений и навыков устной и письменной речи в различных условиях общения, способности продолжать обучение, вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>УК-4</b>	<b>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>
УК-4.1	Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения
УК-4.2	Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки
УК-4.3	Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи
УК-4.4	Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	О специфике артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; об основных особенностях полного стиля произношения, характерных для сферы профессиональной коммуникации; о чтении транскрипции; о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Иметь понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, об основных способах словообразования, о культуре и традициях стран изучаемого языка, о правилах речевого этикета.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Понимать различные виды текстов: несложные тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности; составлять различные виды речевых произведений: аннотацию, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биографию.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- грамматические, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; - диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; - публичной речи (устное сообщение, доклад). - аудирования диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Вводно-коррективный курс. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке: основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.</b>						
1.1.	Гласные звуки. Дифтонги	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1
1.2.	Согласные звуки. Интонация	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1
1.3.	Фонетика языка	Сам. работа	1	26		Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. 1</b>						
2.1.	Биография	Практические	1	6		Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.2.	Семья	Практические	1	8		Л1.1, Л2.1
2.3.	Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	42		Л1.1, Л2.1
2.4.	Рабочий день	Практические	2	10		Л1.1, Л2.1
2.5.	Квартира.	Практические	2	10		Л1.1, Л2.1
2.6.	Описание квартиры (дома) своей мечты	Сам. работа	2	4		Л1.1, Л2.1
2.7.	Подготовка к практическим занятиям и зачету	Сам. работа	2	77		Л1.1, Л2.1
2.8.	В поликлинике. У врача	Практические	3	16		Л1.1, Л2.1
2.9.	Подготовка доклада о здоровом образе жизни	Сам. работа	3	8		
2.10.	Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	3	72		Л1.1, Л2.1
2.11.	Спорт	Практические	4	8		Л1.1, Л2.1
2.12.	Подготовка доклада о развитии спорта в России	Сам. работа	4	8		Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.13.	Подготовка рассказа об олимпийских играх	Сам. работа	4	6		Л1.1, Л2.1
2.14.	Подготовка презентации о развитии спорта в Германии	Сам. работа	4	8		
2.15.	Подготовка к практическим занятиям и экзамену	Сам. работа	4	39		Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Грамматика языка. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.1.	Временные формы глагола. Настоящее время	Практические	1	6		Л1.1, Л2.1
3.2.	Личные местоимения	Практические	1	4		Л1.1, Л2.1
3.3.	Притяжательные местоимения	Практические	1	4		
3.4.	Порядок слов в простом повествовательном предложении.	Практические	1	4		Л1.1, Л2.1
3.5.	Порядок слов в простом предложении	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1
3.6.		Зачет	1	0		
3.7.	Вопросительные предложения	Практические	2	4		Л1.1, Л2.1
3.8.	Повелительное наклонение	Практические	2	4		Л1.1, Л2.1
3.9.	Предлоги	Практические	2	8		Л1.1, Л2.1
3.10.		Экзамен	2	27		
3.11.	Употребление определенного и неопределенного артикля	Практические	3	6		Л1.1, Л2.1
3.12.	Простое прошедшее время Präteritum	Практические	3	6		Л1.1, Л2.1
3.13.	Сложное прошедшее время Perfekt	Практические	3	8		
3.14.	Употребление временных форм глаголов (Прошедшее время)	Сам. работа	3	28		Л1.1, Л2.1
3.15.		Зачет	3	0		
3.16.	Склонение прилагательных	Практические	4	10		Л1.1, Л2.1
3.17.	Степени сравнения прилагательных	Практические	4	6		Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.18.	Сложноподчиненное предложение	Практические	4	12		Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.19.	Типы сложноподчиненных предложений	Сам. работа	4	20		
3.20.		Экзамен	4	27		

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8409>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК – 4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Тест

I. a. des –(e)s; b. des –n; c. der –; d. der –en

1. Gestern habe ich das Buch... Freund- (Sing.) gelesen. 2. Wir haben das Tonband ... Freundin- gehört. 3. Hast du die Zeitung ... Student- (pl) gesehen? 4. Das ist die Briefmarkensammlung ... Herr- Beimer. 5. Hast du einmal den Garten ... Freunde- besucht? 6. Wo haben Sie den Füller ... Chef- gefunden? Er hat ihn so gesucht. 7. Wir gehen jetzt in die Ausstellung ... Bastler- (pl). 8. Leider haben wir nur das Ende ... Spiel- gesehen. 9. Wir interessieren uns für die Fortschritte ... Herr- (pl). 10. Der Kuchen ... Mädchen- (pl) hat sehr gut geschmeckt.

II. a. das; b. dem; c. der; d. den; e. die

1. Gehst du mit uns in ... Park? 2. Ich war eben in ... Ausstellung. 3. Wo sind die Kinder? – Sie sind in ... Bad. 4. Ihre Wäsche können Sie in ... Schrank legen. 5. Setzen Sie sich bitte in ... Sessel! 6. Wo ist Milch? – Sie ist in ... Kühlschrank. 7. Setze dich neben ... Stehlampe! 8. Wo ist die Toilette? – Vor ... Küche. 9. Mein Freund wohnt in ... Erdgeschoß. 10. An ... Wand hängen viele Bilder.

I 1-a, 2-c, 3-d, 4-b, 5-a, 6-a, 7-c, 8-a, 9-d, 10-c

II 1-d, 2-c, 3-b, 4-d, 5-d, 6-b, 7-e, 8-c, 9-b, 10-c

Тест

I. Выберите нужную форму глагола:

1. Unser Lehrer...ins Auditorium... .

a) tritt ein b) tritt ein c) treten ein

2. Mein Bruder...alte Komödien gern.

a) siehst b) sieht c) seht

II. Выберите нужное по контексту личное местоимение:

3. Wie erholt...euch nach dem Unterricht?

a) ihr b) sie c) er

4. Wo ist meine Hose, Mutti? Hast du...gesehen?

a) es b) sie c) ihn

III. Выберите правильно притяжательное местоимение:

5. Lena, bringe...Schwester zur Partz nicht mit!

a) deine b) seiner c) ihren

6. Ich kenne gut sie und ...Mann.

a) ihres b) seinen c) ihren

IV. Выберите правильно глагол в форме претеритум:

7. Im Herbst...auf dem Lande viel Arbeitet.

a) gabt b) gebt c) gab

8. Der Lehrer...die Schüler nach Hause gehen.

a) läßt b) leßt c) ließ

V. Выберите правильный вариант существительного с предлогом:

9. Wann fächest du wieder...?

a) nach Deutschland b) ins Deutschland c) im Deutschland

10. Hänge, bitte, meinen Mantel...!

a) in den Schrank b) an dem Schrank c) in dem Schrank

VI. Выберите правильно глагол в форме перфект:

11. Warum...du gestern so schnell...?

a) bist fortgegangen b) hast fortgegangen c) bist fortgegehen

12. Mein Freund kommt nicht, er ... .

a) ist sich erkältet b) hat sich erkältet c) hat sich erkälten

VII. Выберите существительное в правильной форме:

13. Im Zoo haben wir...gesehen.

a) eine Affe b) einen Affen c) einem Affe

14. In...gibt es jetzt alle Bequemlichkeiten.

a) den Wohnhäusern b) den Wohnhäuser c) der Wohnhäusern

VIII. Выберите нужный по контексту модальный глагол:

15. Herr Braun, Sie...um 9 Uhr zum Chef kommen.

a) möchten b) sollen c) müssen

16. Diesen Sommer...ich gern an der See verbringen.

a) möchte b) muß c) darf

IX. Выберите нужный союз для придаточного предложения:

17. Mein Freund rief mich an, ...ich gerade nach Hause kam.

a) wenn b) als c) bevor

18. Kannst du mir sagen, ...die Versammlung heute stattfindet?

a) ob b) daß c) weil

X. Выберите придаточное предложение с правильным порядком слов:

19. Er schrieb die Kontrollarbeit schlecht, ...

a) weil er sich bereitete nicht vor

b) weil sich er nicht vorbereitete

c) weil er sich nicht vorbereitete

20. ..., war der Zug schon abgefahren.

a) als ich zum Bahnhof gekommen war

b) als war ich zum Bahnhof gekommen

c) als ich zum Bahnhof war gekommen

Ключ:

I. 1 b, 2 b VI. 11a, 12 b

II. 3 a, 4 b VII. 13 b, 14 a

III. 5 a, 6 c VIII. 15 b, 16 a

IV. 7 c, 8c IX. 17 b, 18 a

V. 9 a, 10 a X. 19 c, 20 a

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

• «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

• «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

редусмотрены контрольные работы, диктанты, тесты по темам: Рабочий день. Семья. Биография. Квартира. Дом моей мечты. Спорт. Здоровый образ жизни. У врача.

Грамматика языка: Временные формы глагола. Местоимения. Порядок слов в простом предложении.

Отрицание. Возвратные глаголы. Повелительное наклонение. Предлоги. Употребление и склонение артикля.

Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Сложносочиненные предложения.

Сложноподчиненные предложения.

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета. Зачет проводится в письменной и устной форме.

Письменная часть включает в себя лексико-грамматическую контрольную работу/аудирование с

письменной проверкой понимания. Устная часть состоит из чтения, перевода, пересказа аутентичного/адаптированного текста, монологического/диалогического высказывания. На подготовку ответа студенту отводится 35 минут.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета.

Требования к зачету

1 семестр

1. Лексико-грамматическая контрольная работа.

2. Фонетическое чтение отрывка аутентичного текста и выборочный перевод.

3. Условно-неподготовленное высказывание по заданной ситуации (15-20 предложений).

Критерии оценки:

Владение пройденным лексическим и грамматическим материалом, темп речи, логичность повествования, умение выразить собственную оценку.

Требования к экзамену

2 семестр

1. Лексико-грамматическая контрольная работа.
2. Пересказ текста (1000 п. зн.) по одной из пройденных лексических тем (30 минут).
3. Этикетный диалог по предложенной ситуации с использованием интонационно-грамматических моделей (приветствие, знакомство, прощание, запрос информации) (6-8 реплик). Подготовка 5 мин.

Критерии оценки:

1. владение изученными лексическими и грамматическими формами;
2. правильное фонетическое и интонационное оформление текста;
3. умение осуществлять письменный и устный перевод;
4. умение понять вопросы преподавателя и правильно реагировать на них;
5. способность извлекать информацию;
6. логичность высказывания;
7. оформление высказывания в соответствии с изученными лексическими и грамматическими единицами.

Коммуникативные задачи в диалогической речи:

Уметь приветствовать, благодарить, запросить информацию, предложить, согласиться/не согласиться, уметь оформить высказывания в соответствии с изученным лексическим и грамматическим материалом, попросить, предложить.

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена. Экзамен проводится в письменной и устной форме.

Письменная часть включает в себя лексико-грамматическую контрольную работу/аудирование с письменной проверкой понимания. Устная часть состоит из чтения, перевода, пересказа аутентичного/адаптированного текста, монологического/диалогического высказывания. На подготовку ответа студенту отводится 35 минут. На экзамене используется четырехбалльная система оценивания.

Методика оценивания описывается в виде легенды экзамена.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета.

Экзаменационные требования

3 семестр

1. Лексико-грамматическая контрольная работа (90 минут).
2. Чтение, перевод текста по изученным темам и ответы на вопросы к тексту (5 вопросов, подготовка 30 минут).
3. Составление монологического высказывания по изученным темам (12-15 предложений, подготовка 15 минут).

Критерии оценки:

Владение пройденным лексическим и грамматическим материалом, темп речи, логичность повествования, умение выразить собственную оценку, употребление структуры косвенной речи.

## Приложения

Приложение 1.  [ФОС ин яз Музеол 2021.doc](#)

Приложение 2.  [ФОС2 ин яз Музеол 2021.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Филонова М.В, Жолобова Ю.С.	Тестовые задания по немецкому языку: для студентов специальностей "История", "Музеология", "Историко-архивоведение"	АлтГУ, Барнаул, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/580">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/580</a>
Л1.2	АлтГУ, Ист. фак.,	Учебно-методическое	АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/han">http://elibrary.asu.ru/han</a>

	Каф. иностр. яз.	пособие по практической грамматике немецкого языка по теме "Der Zusammengesetzte Satz" [Электронный ресурс]:		dle/asu/4230
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	АлтГУ, Ист. фак., Каф. иностр. яз.	Сборник упражнений по практической грамматике немецкого языка [Электронный ресурс]: для студентов 1-2 курсов направления "Международные отношения"	АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4226">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4226</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	АлтГУ, Исторический факультет, Кафедра иностранных языков	Методические указания по практике немецкого языка:	Изд-во АлтГУ, 2004	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5654">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5654</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Иностранный язык (немецкий)	<a href="http://www.busuu.com">www.busuu.com</a>		
Э2	Иностранный язык (немецкий)	<a href="https://lingust.ru/deutsch/deutschunterricht">https://lingust.ru/deutsch/deutschunterricht</a>		
Э3	Иностранный язык (немецкий)	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8409">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8409</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
MS Office, Word, Excel, PowerPoint Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Электронная база данных "Scopus" ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)



Аудитория	Назначение	Оборудование
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
301М	лаборатория «Лингафонный кабинет» - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Интерактивная доска в комплекте SmartBoard В480iv3 – 1 шт.; рабочее место преподавателя в комплекте: стол, ПК: ViewSonic, гарнитура: Dialog, колонки, магнитоофн Erisson; рабочее место студента на 12 посадочных мест в комплекте: столы, гарнитуры: Dialog – 12 единиц, цифровые пульты: НОРГ – 12 шт.; учебные издания и журналы на иностранных языках
304М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 23 посадочных места; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; компьютеры: марка Start master, модель SM-1142180 - 9 единиц; мониторы: марка Aser модель v193 - 9 единиц; LCD Телевизор LG 42LV3700 - 1 шт.; наушники SVEN AP-860 – 9 единиц; плакаты

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2036>

Методические рекомендации по самостоятельной работе над устной и письменной речью:

Работу по подготовке устного монологического высказывания по определенной теме следует начать с изучения тематических текстов -образцов. В первую очередь необходимо выполнить фонетические, лексические и лексико-грамматические упражнения по изучаемой теме, усвоить необходимый лексический материал, прочитать и перевести тексты -образцы, выполнить речевые упражнения по теме. Затем на основе изученных текстов нужно подготовить связное изложение, включающее наиболее важную и интересную информацию. Формы СРС над устной речью:

- фонетические упражнения по определенной теме;
- лексические упражнения по определенной теме;
- фонетическое чтение текста-образца;
- перевод текста-образца;
- речевые упражнения по теме.

Методические рекомендации по самостоятельной работе над текстом.

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка. При работе с текстом на иностранном языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.
2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений. Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложносочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты).
3. Простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое,

второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

Формы СРС с лексическим материалом:

составление собственного словаря в отдельной тетради; составление списка незнакомых слов и словосочетаний по учебным индивидуальным текстам, по определённым темам; анализ отдельных слов для лучшего понимания их значения; подбор синонимов к активной лексике учебных текстов; подбор антонимов к активной лексике учебных текстов; составление таблиц словообразовательных моделей.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Русский язык и культура речи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.ф.н., доцент, Качесова И.Ю.*

Рецензент(ы):  
*д.ф.н., проф., Чернышова Т.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка**

Протокол от 04.07.2018 г. № 10  
Срок действия программы: 2018-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Т.В. Чернышова*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка**

Протокол от 04.07.2018 г. № 10  
Заведующий кафедрой *Т.В. Чернышова*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>1. Цель курса Цель курса - сформировать у студентов понятие о языковой норме вообще и их разнообразии в русском языке, об особенностях функционирования в нормативном аспекте единиц различных уровней языка и различных планов речи; сформировать представление о системе норм, организованной коммуникативной функцией языка вообще и коммуникативной задачей каждого речевого акта.</p> <p>2. Задачи курса:</p> <p>1) сформировать умения квалификации языковых единиц и их употреблений в речи как нормативных и ненормативных, уместных или неуместных для данного речевого произведения;</p> <p>2) дать знания об основных нормативных словарях и пособиях;</p> <p>3) сформировать умения построения текста по заданным единицам и в указанном нормативном аспекте.</p>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	о коммуникативной сущности понятия нормы; о вариативности как онтологической базе возникновения норм; о связи языковой нормы с культурой речи, стилистикой и риторикой; показать диалектическую связь категорий нормативности и креативности, нормы и выбора (уместности).
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	1) раскрыть содержание основных понятий языковой нормы, ее аспектов, уровней и планов; представлять их как систему;
	2) работать с различными лексикографическими источниками, давать правильную оценку их рекомендациям;
	3) продуцировать собственные речевые произведения в соответствии с требованиями нормативности.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными методами и приемами практической работы для целенаправленной, эффективной, результативной и оптимальной коммуникации


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение</b>						
1.1.	Предмет и задачи культуры речи	Сам. работа	2	4		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Язык – важнейшее средство чело-веческого общения	Лекции	2	2		Л1.1
<b>Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи</b>						
2.1.	Понятие нормы и ее значение	Лекции	2	4		Л1.1
2.2.	Фонетические нормы русского языка	Лекции	2	2		Л1.1
2.3.	Акцентные нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	2	8		Л1.1
2.4.	Лексические нормы русского языка	Лекции	2	2		Л2.1, Л1.1
2.5.	Типы формально-семантических отношений лексики: понятие омонимии, синонимии, паронимии.	Практические	2	2		Л1.1, Л1.3
2.6.	Основные типы семантических ошибок	Практические	2	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.7.	Лексические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	2	8		Л1.1
2.8.	Морфологические нормы русского языка	Лекции	2	2		Л2.1, Л1.1
2.9.	Трудности в употреблении сочетаний числительных с существительными.	Сам. работа	2	4		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.10.	Образование и употребление глагольных форм	Практические	2	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.11.	Грамматические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	2	8		Л2.1, Л1.1
2.12.	Синтаксические нормы русского языка	Лекции	2	2		Л2.1
2.13.	2. Принципы выбора порядка слов в русском предложении.	Практические	2	2		Л2.1, Л1.3
2.14.	Синтаксические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	2	8		Л1.1
2.15.	Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Сам. работа	2	16		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Функциональные разновидности русского языка</b>						
3.1.	Языковые особенности книжно-письменного типа современного литературного языка.	Лекции	2	2		Л2.1, Л1.1
3.2.	Особенности научного общения на русском языке	Практические	2	2		Л1.2, Л1.3
3.3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сам. работа	2	8		Л1.1
<b>Раздел 4. Текстовый аспект культуры речи</b>						
4.1.	Текст как объект культуры речи: принципы и аспекты анализа.	Лекции	2	2		Л2.1, Л1.1
4.2.	Логичность речи	Лекции	2	2		Л2.1, Л1.1
4.3.	Основные типы логических ошибок	Практические	2	2		Л1.2, Л1.3
4.4.	Смысловые нарушения в тексте и способы их преодоления.	Практические	2	2		Л1.2, Л1.3
4.5.	Композиция текста	Практические	2	2		Л1.2, Л1.3
4.6.	Культура речи и эффективность общения	Сам. работа	2	8		Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. прилагаемый файл
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. прилагаемый файл
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. прилагаемый файл
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС РЯиКР все направления.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>
--------------------------------------

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	В. И. Максимова, А. В. Голубевой.	Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров	М. : Юрайт,, 2012	
Л1.2	Доронина С.В. Трубникова Ю.В.	Ортология. Практический курс: Практикум	АлтГУ, Барнаул, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844</a>
Л1.3	Ипполитова Н. А. , Князева О. Ю. , Савова М. Р.	Русский язык и культура речи: практикум: практикум	М.: Проспект, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443580">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443580</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Розенталь Д.Э.	Справочник по правописанию и литературной правке: справочник для издательских работников	М., 2006	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Грамота.Ру		<a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>	
Э2	национальный корпус русского языка		<a href="http://ruscorpora.ru/">http://ruscorpora.ru/</a>	
Э3	Русский язык и культура речи (курс в системе Moodle)		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Windows 7 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Microsoft Office 2010 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Blender, условия использования по ссылке <a href="https://www.blender.org/about/license/">https://www.blender.org/about/license/</a> (бессрочная)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); Научная электронная библиотека elibrary( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)



Аудитория	Назначение	Оборудование
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс состоит из лекционных и практических занятий, которые призваны закреплять и дополнять теоретические знания, полученные в ходе изучения теоретических концепций, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым занятия способствуют получению студентами наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом (по планам семинарских занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и текстами первоисточников, рекомендованными к этому занятию.

Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов.

Конспектирование некоторых первоисточников и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям, предложенным для запоминания к каждой теме.

**Работа с учебниками и научной литературой**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа студента ставят своей целью приобретение целостной картины по освоению учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». К услугам студента лекционный курс, учебники, учебные пособия, дополнительная литература, задания к практическим занятиям, изучение понятийного аппарата по курсу «Русский язык и культура речи».

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*кандидат хим. наук, Доцент, Харнutowa Елена Павловна*

Рецензент(ы):  
*кандидат биолoгo наук, Доцент, Яценко Е.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии**

Протокол от 29.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Темерев Сергей Васильевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии**

Протокол от 29.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Темерев Сергей Васильевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения; - подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.3

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8	<b>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
УК-8.1	Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности
УК-8.2	Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
УК-8.3	имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	опытом использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности</b>						
1.1.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы. История развития БЖД	Лекции	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками обитания»	Сам. работа	2	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы.	Практические	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	2	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека</b>						
2.1.	Взаимодействие в системе: «Человек - среда обитания». Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека. Классификация опасных и вредных факторов. Воздействие негативных факторов на человека и защита от них.	Лекции	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Безопасность труда. Физиология труда.	Практические	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера	Лекции	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	2	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Классификация чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения</b>						
3.1.	Классификация ЧС и причины их возникновения.	Лекции	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Первая доврачебная медицинская помощь	Практические	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Первая доврачебная медицинская помощь	Лекции	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	
3.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	2	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 4. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций</b>						
4.1.	ЧС техногенного происхождения. ЧС природного происхождения.	Лекции	2	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного происхождения.	Практические	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.3.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Практические	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.4.	Биосоциальные чрезвычайные ситуации.	Лекции	2	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.5.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социально-психологического характера.	Практические	2	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.6.	Биологические опасности и защита от них.	Практические	2	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.7.	ЧС экологического характера.	Лекции	2	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.8.	Экологические чрезвычайных ситуаций.	Практические	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.9.	Изучение и оценка экологической обстановке в Алтайском крае.	Сам. работа	2	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.10.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС и гражданская оборона.	Лекции	2	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.11.	Защита населения в ЧС. РСЧС и гражданская оборона. Средства индивидуальной, коллективной и медицинской защиты.	Практические	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.12.	Внеаудиторная самостоятельную работа:	Сам. работа	2	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.					
<b>Раздел 5. Первая помощь как составляющая основ безопасности жизнедеятельности</b>						
5.1.	Определение неотложных состояний пострадавших и правила оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях.	Лекции	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Первая помощь.	Практические	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Здоровый образ жизни, воздействие на организм вредных привычек.	Сам. работа	2	4	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	2	4	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 6. Управление безопасностью жизнедеятельности</b>						
6.1.	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-правое регулирование вопросов в области охраны труда и охраны окружающей среды.	Лекции	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.2.	Место безопасности в системе потребностей современного человека.	Сам. работа	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу. Выполнение итогового теста по курсу.	Сам. работа	2	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>1) Безопасность жизнедеятельности - это...</p> <p>+область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов;</p> <p>область научных знаний, охватывающая только теорию защиты человека от опасных и вредных факторов;</p> <p>область научных знаний, охватывающая только практику защиты человека от опасных и вредных факторов;</p> <p>2) Главная аксиома БЖД –</p> <p>любая деятельность потенциально безопасна;</p> <p>любая деятельность всегда опасна;</p>

любая деятельность безопасна;  
+любая деятельность потенциально опасна

3) Опасные изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы по сфере возникновения относятся к ... ЧС  
социальным;  
+экологическим;  
биологическим;  
техногенным;

4) Количество стадий развития ЧС:  
три;  
семь;  
+пять;  
четыре;

5) Метод А - это:  
адаптация человека к соответствующей среде и повышение его защищенности (включает снабжение человека средствами индивидуальной защиты, профессиональный отбор, обучение, психологическое воздействие) ;  
нормализация ноосферы путем исключения опасности (включает средства коллективной защиты) ;  
+пространственное и (или) временное разделение гомосферы и ноосферы (включает дистанционное управление, автоматизацию, роботизацию)

6) Какие явления относятся к геологическим ЧС?  
+сели;  
бури;  
землетрясения;  
+оползни

7) Какие явления относятся к геофизическим ЧС?  
+землетрясения;  
+извержение вулканов;  
оползни;  
обвалы;

8) На территории России наиболее разрушительными являются -  
+наводнения;  
+штормовые ветры;  
+землетрясения;  
+лесные пожары

9) Условная величина, характеризующая общую энергию упругих колебаний, вызванных землетрясением -  
эпицентр землетрясения;  
очаг землетрясения;  
шкала Рихтера;  
+магнитуда землетрясения

10) Причина возникновения землетрясений -  
усиление химических процессов в недрах земли;  
разрывы в земной коре;  
+столкновение тектонических плит;  
деятельность человека

11) Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:  
гемотрансфузионный (при переливании крови);  
+воздушно-капельный;  
половой;  
трансмиссивный (при укусах насекомых)

12) Очаг биологического поражения - это  
территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;  
+территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

13) Зона биологического действия - это  
+территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;  
территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний



14) Широкое распространение инфекционной болезни у людей - это:

эпифитотия;

+эпидемия;

панфитотия;

эпизоотия

15) Эпифитотия - это:

массовый падеж скота вследствие распространения особо опасных болезней;

+массовое инфекционное заболевание сельскохозяйственных растений;

резкое увеличение численности вредителей растений, сопровождающееся массовой гибелью

сельскохозяйственных культур и снижением продуктивности;

массовое и быстрое распространение острозаразных болезней у людей, значительно превышающее обычный

ежегодно регистрируемый уровень, характерный для данной территории

16) ЧС, происхождение которых связано с техническими объектами, называются:

+техногенными;

экономическими;

антропогенными;

экологическими

17) Одна из самых серьезных опасностей при пожаре -

огонь;

высокая температура;

+ядовитый дым;

боязнь высоты;

18) Газ, который представлен в воздухе в большем процентном выражении:

+азот;

кислород;

углекислый газ;

аргон

19) Зонами чрезвычайной экологической ситуации являются

+участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

20) Зонами экологического бедствия признаются

такие участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

+такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

21) Нижняя часть атмосферы, вся гидросфера и верхняя часть литосферы Земли, населенные живыми организмами - это:

стратосфера;

ноосфера;

ноксосфера;

+биосфера

22) Наибольшей токсичностью обладает:

+ртуть;

хлор;

угарный газ;

аммиак

23) Большой вклад в загрязнение атмосферы вносят:

+автомобили, работающие на бензине;

+железнодорожный и водный транспорт;

+автомобили с дизельным двигателем;

+самолеты

24) В состав основных компонентов фотохимического смога входят:

хлорфторуглероды;

- +озон;
  - +фотооксиданты;
  - +оксиды азота и серы
- 25) К парниковым газам относят:
- +хлорфторуглероды;
  - +метан;
  - +озон;
  - +углекислый газ
- 26) Опасности, относящиеся к социальным:
- угрожают жизни людей;
  - +получили широкое распространение в обществе и угрожают жизни и здоровью людей;
  - угрожают только здоровью людей;
  - не представляют угрозу жизни
- 27) Причины возникновения социально-опасных явлений:
- +экономический упадок в стране;
  - +миграция населения;
  - +интенсивное развитие международных связей, контактов;
  - климатические изменения
- 28) По природе социальные опасности делятся на:
- +психологическое воздействие на человека;
  - +употребление и распространение психоактивных веществ;
  - +физическое насилие;
  - +болезни
- 29) Какими причинами могут быть вызваны массовые беспорядки?
- +борьба за передел сфер влияния между преступными группировками;
  - +произвол властей, недовольство политикой правительства и пр. ;
  - +нехватка продовольствия, катастрофическая инфляция, всеобщая безработица и т. д. ;
  - +разногласия между представителями различных конфессий
- 30) Какие стадии включает в себя процесс развития массовых беспорядков?
- +Возникновение повода для массовых беспорядков и их осуществление;
  - +Обстановка после массовых беспорядков;
  - +Осложнение обстановки
- 31) В каких режимах функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?
- +режиме чрезвычайной ситуации;
  - +режиме повышенной готовности;
  - +повседневной деятельности
- 32) В зависимости от чего функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?
- +от складывающейся обстановки;
  - +от масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации
- 33) Что включает в себя мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций?
- +прогнозирование чрезвычайных ситуаций природного характера;
  - +мониторинг состояния безопасности зданий, сооружений и потенциально опасных объектов;
  - + прогнозирование техногенных чрезвычайных ситуаций;
  - +мониторинг окружающей среды, опасных природных процессов и явлений
- 34) Принцип организационной структуры РСЧС заключающийся в организации защиты населения на территориях республик, краев, областей, городов, районов, поселков, согласно административному делению РФ называется ... принципом.
- региональным;
  - +территориальным;
  - заблаговременным;
  - производственным
- 35) Каждый уровень РСЧС имеет ...
- +координационные органы;
  - +силы и средства;
  - +резервы финансовых и материальных ресурсов;
  - радиационную защиту
- 36) Террористический акт - это....
- +совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях;

пропаганда идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности;

комплекс специальных, оперативно-боевых, войсковых и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.

37) Цели террора -

- +Морально-психологическое воздействие на население;
- +Провокация войны;
- +Нанесение экономического ущерба;
- +Воздействие на органы государственной власти

38) Носители терроризма -

- +Террористические организации;
- +Криминальные структуры;
- +Религиозные общества (сообщества) ;
- +Экстремистские группировки;

39) Основные предпосылки терроризма -

- +Рассогласованность действий ветвей власти;
- +Неспособность обеспечить уровень защищенности населения;
- +Возведение культа силы и оружия для решения проблем;
- +Изменение понятия справедливости и порядка

40) Основные коренные признаки терроризма -

- +Несовершенство системы образования и подготовки кадров;
- +Обострение социального неравенства;
- +Ослабление семейных и социальных связей;

41) Какие формы труда различают в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности?

- +формы труда, требующие значительной мышечной активности;
- +формы интеллектуального (умственного) труда;
- +групповые формы труда;
- +механизированные формы труда

42) Какой труд считается наиболее эмоционально напряженным?

- творческий;
- труд учащихся и студентов;
- педагогический;
- управленческий

43) Энергетические затраты человека зависят от:

- +интенсивности мышечной работы;
- +степени эмоционального напряжения;
- +скорости движения воздуха;
- +информационной насыщенности труда

44) К физическим факторам внешней среды относят:

- +температуру, влажность, запыленность и загрязненность воздуха;
- +производственный шум и вибрации;
- +освещенность и окраску помещений, средств и предметов труда;
- +степень безопасности труда

45) При тяжелом физическом труде допустима температура воздуха:

- 10-16 °С;
- 18-23 °С;
- +12-16 °С

46) Основной нормативный документ по оказанию первой помощи — это...

- +Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации» ;

Нормы пожарной безопасности «Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций» от 12 декабря 2007г. № 645;

Федеральный закон РФ от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»

47) Оказание медицинской помощи пораженным в очаге массовых потерь условно можно разделить на следующие фазы (периода), в соответствии с фазами протекания ЧС:

- +фаза спасения;
- +фаза восстановления;
- +фаза изоляции

48) Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

опасное состояние;

+ чрезвычайное опасное состояние;

комфортное состояние;

допустимое состояние

49) Анализаторы – это?

+ подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов; совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;

совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека; величина функциональных возможностей человека

50) Работоспособность характеризуется:

количеством выполнения работы;

количеством выполняемой работы;

количеством и качеством выполняемой работы;

+ количеством и качеством выполняемой работы за определённое время

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Фонды оценочных средств размещены в приложении.

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример оценочного средства

Задание 1.

1. Составить схему основных законов и иных нормативно-правовых актов в области обеспечения безопасности РФ

2. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

Задание 2.

1. Ливневые дожди в Краснодарском крае привели к паводковым наводнениям на реках, затоплению большинства населенных пунктов на их берегах, человеческим жертвам. Было временно эвакуировано пострадавшее население, на территории края введено чрезвычайное положение. Чрезвычайная ситуация какого масштаба произошла?

2. После прорыва дамбы мощные потоки воды полностью уничтожили постройки трех населенных пунктов. Есть человеческие жертвы, затоплены поля с сельскохозяйственными посевами, погибло много скота.

Определите масштаб чрезвычайной ситуации?

3. По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.

4. Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

Задание 3.

1. Установите последовательность проведения противозoonотических мероприятий

Варианты ответов:

1) изоляция источника возбудителя инфекции

2) обезвреживание источника возбудителя инфекции

3) Устранение (ликвидация) механизма передачи возбудителя

4) повышение общей и специфической устойчивости животных

2. Установите соответствие между путями передачи и группами инфекционных болезней человека.

1. Инфекции, передающиеся через инфицированную воду и пищу

2. Инфекции, передающиеся воздушно-капельным путем

3. Инфекции, передающиеся при помощи кровососущих членистоногих

4. Инфекции, передающиеся через домашних животных

Варианты ответов:

1) алиментарные

2) респираторные

3) трансмиссивные

4) контактные

3. Какая пандемия в истории человечества, на Ваш взгляд, является самой страшной? Почему Вы так считаете? Какие меры можно было бы предпринять для её предупреждения?

Задание 4.

1. В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. К какому типу по масштабам распространения относится данная чрезвычайная ситуация? Как вы оцените это происшествие?

2. Почувствовав острый запах гари, дежурный по второму этажу гостиницы подбежал к комнате, из-под двери которой валил дым. Распахнул ее, и густые клубы начали быстро распространяться по коридору. Оставив дверь открытой, бросился к телефону, чтобы вызвать пожарных, но связь отсутствовала. Коридор быстро наполнился удушливым дымом. Дежурный разбил оконное стекло, чтобы вдохнуть свежего воздуха и обеспечить себе возможность выпрыгнуть, если распространение огня будет угрожать его жизни. Перечислите ошибки в действиях дежурного.

3. Во время прогулки по лесу в пожароопасный период вы почувствовали запах дыма и поняли, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

Задание 5.

1. Соотнесите виды чрезвычайных ситуаций экологического характера с соответствующими примерами.

Ответ запишите в таблицу, указав номер ЧС.

Примеры ЧС экологического характера:

1. Значительно превышение предельно допустимого уровня шума.
2. Резкая нехватка питьевой воды.
3. Резкие изменения погоды или климата в результате хозяйственной деятельности человека.
4. Опустынивание на обширных территориях из-за эрозии, засоления, заболачивания почв.
5. Разрушение озонового слоя атмосферы.
6. Гибель растительности на обширной территории.
7. Исчезновение видов растений, животных, чувствительных к изменениям условий среды обитания.
8. Истощение невозобновляемых природных ископаемых.
9. Катастрофические просадки, оползни, обвалы земной поверхности.
10. Массовая гибель животных.

Виды ЧС экологического характера: Примеры ЧС экологического характера

ЧС, связанные с изменением состояния суши

ЧС, связанные с изменением состава и свойств атмосферы

ЧС, связанные с изменением состава и свойств гидросферы

ЧС, связанные с изменением состояния биосферы

2. Опишите известные экологические чрезвычайные ситуации, произошедшие на территории Алтайского края.

Задание 6.

1. Вы получили звонок по мобильному телефону с незнакомого номера. Ваш друг просит срочно привезти ему по указанному адресу крупную сумму денег, объясняя, что попал в сложную ситуацию и должен откупиться. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.

2. Вы пошли на санкционированный митинг, но ситуация изменилась, Вы оказались в агрессивной толпе. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.

3. Дайте рекомендации по безопасному поведению своему приятелю – футбольному фанату, который едет болеть за любимую команду в город, где большинство болеет за команду противников.

4. Вы направляетесь в общественное место (в кинотеатр, на стадион и др.). Ваши действия по соблюдению мер личной безопасности в общественном месте и в толпе.

Задание 7.

1. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

2. Опишите основные мероприятия по защите населения.

3. Возможно ли применение подвального помещения вашего дома в качестве защиты от поражающих факторов современных средств поражения? Приведите доводы, подтверждающие ваше мнение.

Задание 8.

Задание. При проверке государственным инспектором соблюдения законодательства по охране труда на заводе железобетонных изделий было выявлено значительное число несчастных случаев, связанных с производством. Основными причинами были:

1) отсутствие системы обучения безопасным условиям труда;

2) не проведение инструктажей как при приеме на работу, так и в процессе производственной работы.

Главный инженер завода объяснил это тем, что на работу принимались только квалифицированные работники и в указанных мероприятиях не было нужды.

1. Основаны ли на законе действия главного инженера?

2. Какие обязанности администрации установлены по обучению безопасным условиям труда?

3. Какие меры к виновным может применить государственный инспектор по охране труда?

Нормативно-правовая база:

Статья 212 ТК РФ. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда

Статья 225 ТК РФ. Обучение в области охраны труда.

Задание 9.

1. Во время прогулки вдоль озера зимой при температуре воздуха  $-2^{\circ}\text{C}$  приятель провалился одной ногой под лед. Через 40 минут вы пришли домой. Пострадавший жалуется на дрожь и отсутствие чувствительности пальцев ног. Выберите правильные действия при оказании помощи пострадавшему и перечислите их.

1) Предложить принять ванну с горячей водой.

2) Снять обувь, растереть стопы шерстяной тканью и опустить их в горячую воду.

3) Снять с ноги мокрый ботинок, обернуть стопу теплым одеялом.

4) Снять обувь, растереть стопу спиртом и приложить теплые грелки.

5) Предложить выпить горячий сладкий чай.

6) Предложить таблетку анальгина при проявлении сильных болей в ногах (при отсутствии аллергии).

7) Вызвать скорую медицинскую помощь.

2. Во время лыжной прогулки у товарища (у подруги) на щеке появилось белое пятно. Прикосновения пальцев он (она) не ощущает. Что произошло? Перечислите меры первой помощи, которые должны быть оказаны пострадавшему.

3. Пожилой мужчина упал, споткнувшись о бордюр, и ударился голенью. Отмечает сильную боль в области ушиба, быстро нарастающую припухлость. Какой объем первой помощи необходимо оказать пострадавшему, обоснуйте свой выбор.

Критерии оценивания практических заданий

«Зачтено» - студентом задание выполнено самостоятельно или с небольшой подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях нет существенных ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.

«Незачтено» - студентом задание не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС БЖД.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мастрюкова Б.С.	Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов	М.: Академия, 2012	
Л1.2	Занько, Наталья Георгиевна. / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак ; под ред. О. Н. Русака.	Безопасность жизнедеятельности : учебник	СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2008	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. В. Фролов, Т. Н. Бакаева	Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда: учеб. пособие для вузов	Феникс, 2008	

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Безопасность жизнедеятельности	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно)  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно)  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно)  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно)  Adobe Reader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legan/servicetou/ Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legan/servicetou/ Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно)  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно)  Libre Office (<a href="http://ru.libreoffice.org/">http://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно)  Веб-браузер Chromium (<a href="http://www.chromium.org/Home">http://www.chromium.org/Home</a>), (бессрочно)  Антивирус Касперский (<a href="http://www.kaspersky.ru/">http://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024)  Архиватор ARK (<a href="http://apps.kde.org/ark/">http://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно)  Okular (<a href="http://okular.kde.org/ru/download/">http://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационно-справочная система Консультант плюс (<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>)</li> <li>2. Научная электронная библиотека (<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> Научная электронная библиотека)</li> <li>3. Реферативная база данных ВИНТИ РАН (<a href="http://www.viniti.ru">http://www.viniti.ru</a>).</li> <li>4. Реферативная база данных научной периодики «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>)</li> <li>5. Реферативно-библиографическая база данных научной периодики «Web of Science» (<a href="http://www.webofknowledge.com/">http://www.webofknowledge.com/</a>).</li> <li>6. Сеть патентной информации Европейского патентного ведомства «Espacenet» (<a href="http://worldwide.espacenet.com/">http://worldwide.espacenet.com/</a>).</li> <li>7. Информационный ресурс SpringerLinc (<a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a>)</li> </ol>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
521К	лаборатория инженерно-технических систем защиты техносферы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стол весовой; сыло лабораторный; доска меловая 1шт.; сейф для хранения приборов; шкафы для хранения оборудования, лабораторной посуды и материалов; медицинская кушетка;

Аудитория	Назначение	Оборудование
	и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	стационарный экран: - 1 единица; тонометры, манекен-тренажер для реанимационных мероприятий, аспиратор для отбора проб воздуха АПВ-4-12/220В-40; дозиметр ДБГ-06Т; измеритель длины лазерный PLR; люксметр ТКА-ПКМлюксметр+УФ-Радиометр; печь муфельная SNOL; пирометр Самоцвет С500; универсальный учебный комплекс для мониторинга водной/воздушной среды на базе AsusX51RL.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
  - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
  - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
  - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
  - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
  - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
  - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
  - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
  - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
  - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
  - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
  - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
  - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<https://elibrary.ru> Научная электронная библиотека).
  - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
  - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
  - Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
  - При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа.
  - При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
  - Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического



содержания, закрепить изученное ранее.

- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.
- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

#### 5. Итоговый контроль.

- Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.
- Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Физическая культура и спорт рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра физического воспитания</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*ст. преподаватель , Лопатина О.А.; к.ф.н., доцент, Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Физическая культура и спорт**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного, профессионального развития и самосовершенствования;</li> <li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</li> <li>- организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности;</li> <li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;</li> <li>- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</li> </ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.3

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Базовые термины и понятия физической культуры. Ценности физической культуры и спорта. Значение физической культуры в жизнедеятельности человека. Факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Раскрывать понятия и термины физической культуры. Ориентироваться в общих и специальных литературных источниках. Придерживаться здорового образа жизни. Самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями. Составить комплекс производственной гимнастики в зависимости от условий и характера труда.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры. Навыками ведения здорового образа жизни. Методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья. Средствами и методами воспитания физических (быстрота, сила выносливость, гибкость и ловкость) и волевых (целеустремленность, инициативность, решительность, самостоятельность) качеств, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
-------------	-----------------------------	-------------	---------	-------	-------------	------------

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы физической культуры</b>						
1.1.	Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.	Лекции	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	Практические	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Тема №2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.	Лекции	1	6	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.	Практические	1	6	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	12	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.7.	Тема №3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Лекции	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.	Практические	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.9.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.10.	Тема №4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Лекции	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.11.	Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.	Практические	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Средства и методы мышечной релаксации в спорте.					
1.12.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	8	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.13.	Тема №5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Лекции	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.14.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.15.	Самоконтроль, его основные методы, показатели. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.	Практические	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.16.	Тема №6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.	Лекции	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.17.	Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	Практические	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.18.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные задания для проведения текущего контроля.

Тестовые задания (в тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов).

1. Задачи физического воспитания в вузе:

А) образовательные

- В) воспитательные
- С) оздоровительные
- Д) развивающие
- Е) социализирующие
- Ф) профориентационные
- Г) интеллектуализирующие

2. Какая обязательная форма занятий физической культурой в вузе?

- А) учебные
- В) внеучебные
- С) групповые
- Д) самостоятельные

3. Перечислите, что относится к психофизиологическим функциям, которые совершенствуются в процессе занятий физической культурой и спортом, позволяют занимающимся успешно осваивать двигательные действия:

- А) чувство времени
- В) способность ориентироваться в пространстве
- С) совершенная идеомоторика
- Д) точность сенсомоторных реакций

4. Для количественной оценки наследственности используют коэффициент Хольцингера (Н)?

- А) Верно
- В) Неверно

5. Тренированность – это приспособленность (адаптированность) организма к определенной деятельности, достигнутая посредством тренировки?

- А) Верно
- В) Неверно

6. Организм человека – это единая саморазвивающаяся биологическая система?

- А) Верно
- В) Неверно

7. Что не допускает здоровый образ жизни?

- А) употребление спиртного
- В) употребление углеводов
- С) избыточную массу тела
- Д) занятия физической культурой

8. Здоровье – это состояние полного ....

- А) физического благополучия
- В) духовного благополучия
- С) житейского благополучия
- Д) социального благополучия
- Е) финансового благополучия

9. От здорового образа жизни зависит:

- А) наличие семьи
- В) количество друзей
- С) долголетие
- Д) социальный статус

10. Какие из перечисленных советов при стрессовой ситуации можно использовать?

- А) сосчитать до десяти
- В) употребить алкогольный напиток
- С) сделать несколько глубоких вдохов, потянуться
- Д) задержать дыхание

11. Физиологической основой быстроты одиночного движения является частота импульсации мотонейронов

- А) Верно
- В) Неверно

12. Метод максимальных усилий направлен на увеличение физиологического поперечника мышцы  
А) Верно  
В) Неверно
13. Метод разучивания по частям это метод частично регламентированного упражнения  
А) Верно  
В) Неверно
14. Малые, крупные и соревновательные формы относят к урочным формам занятий физическими упражнениями  
А) Верно  
В) Неверно
15. На начальной стадии освоения движения в коре головного мозга преобладает процесс концентрации возбуждения  
А) Верно  
В) Неверно
16. Нестандартные двигательные действия применяются в единоборствах, спортивных играх, кроссах  
А) Верно  
В) Неверно
17. Что включают в себя физкультурно-оздоровительные технологии?  
А) постановка цели и задач, их применения  
В) объем и организация тренировочной нагрузки  
С) реализация физкультурно-оздоровительной деятельности  
D) организация места занятия
18. Футбол на занятиях используется как ....  
А) отягощение  
В) опора  
С) предмет  
D) стул
19. Какие из упражнений служат для развития общей выносливости?  
А) длительный бег  
В) упражнения на пресс  
С) приседы и полуприседы с различным весом  
D) плавание
20. Какие цели предполагает ППФП?  
А) предупреждение профессиональных заболеваний  
В) соблюдение техники безопасности  
С) способ отбора к будущей профессии  
D) отдых и восстановление работоспособности
21. Каковы задачи ППФП?  
А) освоение прикладных умений и навыков  
В) соблюдение техники безопасности  
С) развитие прикладных физических качеств  
D) включение в трудовой процесс физической тренировки
22. Какой из видов спорта не является прикладным?  
А) вольная борьба  
В) конный спорт  
С) фехтование  
D) лыжный спорт
23. Что не относится к средствам ППФП?  
А) естественные силы природы  
В) прикладные виды спорта



- C) режим питания
- D) гигиенические факторы

24. Что из перечисленного не относится к динамике работоспособности?

- A) степень утомления в течение дня
- B) скорость восстановления в перерывах и после работы
- C) длительность обеденного перерыва
- D) скорость вработывания и успешность трудовых операций в начале работы

25. Что не входит перечень особенностей характера труда?

- A) продолжительность рабочей смены
- B) двигательные действия
- C) приём, хранение и переработка информации
- D) тяжесть работы

Правильные ответы :

1. A, B, C, D
2. A
3. A, B, C, D
4. A
5. A
6. A
7. A, C
8. A, B, D
9. C
10. A, C
11. A
12. B
13. B
14. B
15. B
16. A
17. A, B, C
18. A, B, C
19. A, D
20. A, D
21. A, C
22. C
23. C
24. C
25. A

Тестовые задания открытой формы (с кратким ответом).

1. \_\_\_\_\_ составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней.
2. \_\_\_\_\_ физической культуры – значимые явления, предметы, процессы и результаты деятельности в сфере физической культуры, стимулирующие поведение и физкультурно-спортивную активность.
3. Двигательная \_\_\_\_\_ – естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие.
4. Физическая \_\_\_\_\_ – процесс и результат физической активности, обеспечивающий формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, повышение уровня работоспособности.
5. Физическое \_\_\_\_\_ – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности.
6. Физическое \_\_\_\_\_ – процесс физического образования, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей.
7. \_\_\_\_\_ – это индивидуальное развитие организма, в ходе которого происходит преобразование его морфофизиологических, физиолого-биохимических, цитогенетических и этологических (у животных) признаков.
8. \_\_\_\_\_ совокупность реакций, обеспечивающих восстановление или поддержание относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма (кровообращения, обмена веществ, терморегуляции и др.).

9. Клетки, имеющие общее происхождение, одинаковое строение и функции – это \_\_\_\_\_.
10. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой проводятся с использованием специального комплекта амортизаторов, фиксирующихся одновременно на руках и ногах занимающихся и образующих единую взаимосвязанную систему?
11. \_\_\_\_\_ – это способ осуществления разнообразной физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, профессиональной деятельности, достижение и поддержание физического благополучия, предупреждение заболеваний и общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям внешней среды.
12. \_\_\_\_\_ – это уникальная система упражнений, направленная на согласованную работу мышц, правильное естественное движение и владение своим телом.
13. \_\_\_\_\_ одна из форм массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой.
14. Автор термина "Аэробика"?
15. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой предполагают использование специальной степ-платформы с регулируемой высотой?
16. Компоненты физической культуры. Сколько их?
17. Физическая культура (Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.) – это органическая часть \_\_\_\_\_ общества и личности; рациональное использование человеком двигательной деятельности в качестве фактора оптимизации своего состояния и развития, физической подготовки к жизненной практике.
18. Что называется своеобразием психического склада личности, ее неповторимость?
19. Принципы закаливания: систематичности, \_\_\_\_\_, индивидуальности, сознательности.
20. Сколько основных принципов (правил) в рациональном питании?
21. Оптимальный двигательный режим для юношей (мужчин) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ часов в неделю.
22. Сколько основных видов закаливания?
23. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются образ жизни человека, \_\_\_\_\_, экология, здравоохранение.
24. Физические качества. Сколько их?
25. Сколько основных составляющих здорового образа жизни?
26. При любом уровне физической подготовленности, каждое упражнение надо делать до \_\_\_\_\_.
27. Основная цель самостоятельных занятий - в сохранении хорошего здоровья и поддержании высокого уровня \_\_\_\_\_ и умственной работоспособности.
28. Сколько форм самостоятельных занятий существует?
29. Упражнения в течение \_\_\_\_\_, которые предупреждают наступающее утомление и способствуют поддержанию высокой работоспособности без перенапряжения.
30. Сколько основных формы самостоятельных занятий физическими упражнениями?
31. Физкультминутки в процессе учебного труда проводятся с целью - предупреждения утомления и восстановления \_\_\_\_\_.
32. Нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения называется \_\_\_\_\_.
33. В каком году был основан Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта?
34. Какое физическое качество является важнейшим для поддержания высокой работоспособности?
35. Что оценивает тест Шульце?
36. Сколько основных групп мутагенных факторов?
37. Занятия с большой физической нагрузкой рекомендуется проводить не более, какого количества раз в неделю?
38. Максимально допустимая ЧСС человека в возрасте 40 лет \_\_\_\_\_ уд/мин?
39. По какой общепринятой структуре проводятся самостоятельные занятия: \_\_\_\_\_, основная часть, заключительная часть.
40. Определите возраст человека если известно, что его тах ЧСС составляет 185 уд/мин.
41. Аэробика низкой интенсивности это – \_\_\_\_\_ аэробика.
42. Сколько основных функций опорно-двигательной системы?
- 43.. Напишите спортивные разряды в порядке возрастания.
44. Напишите тренировочные циклы в порядке возрастания временных интервалов.
45. Напишите фазы формирования двигательного навыка в порядке освоения движения.

Правильные ответы:

1. Спорт
2. Ценности
3. Активность
4. Подготовленность
5. Воспитание
6. Совершенство

7. Онтогенез
8. Гомеостаз
9. Ткань
10. Тераэробика
11. Физкультурно-оздоровительная технология
12. Пилатес
13. Аэробика
14. Купер
15. Степ-аэробика
16. Три
17. Культуры
18. Индивидуальность
19. Постепенности
20. Три
21. 8-12
22. Три
23. Наследственность
24. Пять
25. Шесть
26. Утомление мышц
27. Физической
28. Три
29. Учебного дня
30. Три
31. Работоспособности
32. Катаболизм
33. 1896
34. Выносливость
35. Внимание
36. Две
37. Трех
38. 180
39. Разминка
40. 35
41. Низкоударная
42. Три
43. Третий, второй, первый
44. Микроцикл, мезоцикл, макроцикл
45. Иррадиации, концентрации, автоматизации

Критерии оценивания.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 20 до 40 баллов

"не зачтено" - 19 и менее баллов.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация оценивается «Итоговым тестом». Итоговый тест формируется из банка вопросов случайным образом, т.е. у каждого студента может быть разный набор вопросов итогового тестирования. Выполнение теста ограничено по времени – 60 минут. В тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов, а также свой вариант ответа.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 15 до 30 баллов

"не зачтено" – 14 и менее баллов.

--

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Муллер А.Б. и др.	Физическая культура : учебник и практикум для вузов	М:Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/2">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/2</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Письменский И.А., Алянов Ю.Н.	Физическая культура : учебник для вузов	М:Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-450258#page/1">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-450258#page/1</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Лопатина О.А. и др.	Физическая культура и спорт: Учебное пособие	Барнаул: АлтГУ , 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	ЭБС "Юрайт"	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>		
Э2	ЭБС "Университетская библиотека online"	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>		
Э3	ЭБС АлтГУ	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>		
Э4	Курс в системе Moodle "Физическая культура и спорт"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)  
 Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Физическая культура и спорт» реализуются в виде лекционных, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов.

Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.

Практические (семинарские) занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала, формируют и развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Практическое (семинарское) занятие - особая форма учебно-теоретических занятий, служащая дополнением к лекционному курсу. В ходе занятий (текущий контроль успеваемости) предусматривается проверка освоенности компетенции в виде двух докладов или доклада и контрольной работы.

Для эффективной подготовки освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» студенты должны посещать лекционные и практические занятия, иметь конспекты лекций. Самостоятельно готовиться к каждому практическому (семинарскому) занятию, изучить конспект лекции по соответствующей теме, изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу по теме.

При подготовке к сдаче промежуточной аттестации (зачет) рабочей программы дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» повторите лекционный материал, используя конспекты лекций, а также используйте учебную литературу рекомендованную преподавателем, содержащуюся в электронной библиотечной системе (ЭБС) АлтГУ. Оценка освоенности компетенции проверяется в виде тестирования.



Программу составил(и):

*ст. преподаватель, Лопатина О.А.; к.ф.н., доцент, Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.3**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	УК-7.3. Систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	УК-7.4. Применять приобретенные умения и навыки в своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	УК-7.5. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Обучение видам спорта</b>						
1.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника скандинавской ходьбы. Техника бега на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.</p>					Л2.1
1.3.	<p>Техника кроссового бега (бег по пересеченной местности). Техника челночного бега. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.</p>	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.4.	<p>Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется</p>	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
1.5.	Техника прыжка в длину с места. Бег на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Правила игры. Техника нападения. Передвижения/перемещения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.					
1.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.9.	Техника защиты. Техника передвижений. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.11.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.13.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.15.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Правила игры. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.17.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.19.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
1.21.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Обучение видам спорта</b>						
2.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Классические лыжные ходы. Прохождение дистанции.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.3.	Обучение различными способами подъемов на лыжах. Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
2.5.	Обучение способам спусков на лыжах (основная (средняя), высокая, низкая стойки и стойка отдыха). Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.7.	Обучение торможению на лыжах (торможение плугом, торможение упором, торможение палками, торможение падением). Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.9.	Обучение поворотам в движении и на месте (поворот переступанием, поворот плугом, поворот на месте). Прохождение дистанции.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1
2.11.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Техника нападения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.13.	Техника защиты. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.15.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.17.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.19.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.21.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1
2.23.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.24.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.25.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.26.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Совершенствование по видам спорта</b>						
3.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Скандинавская ходьба. Бег на средние и длинные дистанции. Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката	Практические	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	(правой, левой ногами). ОФП, СФП.					
3.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.3.	Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145	Сам. работа	3	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
3.5.	Челночный бег. Прыжки в длину с места. Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 4. Совершенствование по видам спорта.</b>						
4.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Коньковые способы лыжных ходов. Прохождение дистанции.	Практические	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.3.	Стойки на спусках, преодоление неровностей (основная, высокая и низкая стойки). Прохождение дистанции.	Практические	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах	Сам. работа	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1
4.5.	Прохождение дистанции.	Практические	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	14	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с	Сам. работа	4	14	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тесты (нормативы) для проведения текущего контроля

Тесты оценки спортивно-технической подготовленности (баскетбол)

№ п/п-----Тесты ----Женщины ----Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2

1. Штрафной бросок (кол-во попаданий из 7 попыток) >3-----2-----1-----0 >4-----3-----2-----1

2. Ведение мяча 20 м правой или левой руками (сек) 4,5-----4,8-----5,1-----5,4 3,5-----3,8-----4,1-----4,4

3. Передача и ловля мяча (после отскока) от стенки с расстояния 2м за 30сек. (кол-во раз) 25-----23-----21-----19 30-----28-----26-----24

Тесты по спортивно-технической подготовленности (волейбол)

№ п/п Тесты Женщины Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2

1. Передача сверху двумя руками над собой (кол-во раз) 20-----15-----10-----5 20-----15-----10-----5

2. Передача снизу двумя руками над собой (кол-во раз)-----15-----10-----5-----1 15-----10-----5-----1

3. Подача из любой части лицевой линии (из 7 попыток) -----7-----5-----3-----1 7-----5-----3-----1

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать шесть тестов по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

"не зачтено" Обучающийся не сдал шесть тестов или получил оценку неудовлетворительно.

Тесты (нормативы) для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тест оценки функциональной подготовленности / женщины, мужчины (Ж,М)

№ п/п Тесты -----Единица измерения-----Пол -----Оценка-----5-----4-----3-----2

1. Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)-----%-----м/ж

<20% -----21-40%-----41-65%-----более 66%

2. Проба Штанге-----мин., сек-----м\ж-----в норме 40-55 и более

Тесты оценки физической подготовленности  
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п-----Тесты-----Единицы измерения-----5-----4-----3-----2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км -----мин., сек. 4.30-----5.00-----5.30-----6.00

2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км-----5-----4-----3-----2

3. Прыжок в длину с места см-----180-----170-----160-----150

4. Челночный бег 4x9-----сек-----9.8-----10.2-----10.7-----11.00

5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз-----40-----30-----20-----10

6. Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки кол-во раз-----14-----12-----10-----8
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см-----13-----11-----9-----7
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз-----35-----30-----25-----20
9. Бег на лыжах 1 км мин., сек.-----6.00-----6.30-----7.00-----7.30

Обязательные тесты для женщин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

#### МУЖЧИНЫ

№ п/п Тесты Единица измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км-----мин., сек.-----4.00-----4.30-----5.00-----5.30
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы)-----км-----6-----5-----4-----3
3. Прыжок в длину с места-----см-----2.40-----2.30-----2.20-----2.10
4. Челночный бег 4х9-----сек.-----9.2-----9.6-----10.1-----10.5
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены -----кол-во раз-----50-----40-----30-----20
6. Подтягивание из виса на высокой перекладине -----кол-во раз-----13-----10-----9-----7
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см)-----см-----11-----9-----7-----5
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек ---- кол-во раз-----40-----35-----30-----25
9. Бег на лыжах 1 км-----мин., сек.-----5.30-----6.00-----6.30-----7.00

Обязательные тесты для мужчин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Подтягивание из виса на высокой перекладине или поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать пять обязательных тестов по физической подготовленности и два обязательных теста по функциональной подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

"не зачтено" Обучающийся не сдал обязательные тесты или получил оценку неудовлетворительно.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается обязательными тестами по функциональной и физической подготовленности.

(Ж, М) - сдают два теста по функциональной подготовленности, и пять обязательных тестов по физической подготовленности.

Тесты по физической подготовленности для (М) и (Ж) отличаются по гендерному различию (см. контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).

Обучающимся необходимо сдать вышеперечисленные тесты не менее чем на оценку "удовлетворительно".

Примечание. Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Конева Е.В.	Спортивные игры. Правила, техника, тактика.: учебное пособие для вузов	М: Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/456321">https://urait.ru/bcode/456321</a>
Л1.2	Кондакова В.Л.	Самостоятельная работа студента по физической культуре: учебное пособие	М: Юрайт , 2021	<a href="https://urait.ru/viewer/samostoyatel'naya-rabota-studenta-po-fizicheskoj-kulture-476334#page/1">https://urait.ru/viewer/samostoyatel'naya-rabota-studenta-po-fizicheskoj-kulture-476334#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Зайцев А.А.	Элективные курсы по физической культуре и спорту. Практическая подготовка. : учебное пособие	М.: Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoj-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1">https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoj-kulture-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1</a>
Л2.2	Жданкина Е.Ф., Добрынин И.М. и др.	Физическая культура. Лыжная подготовка: учебное пособие для ВУЗов: учебное пособие для ВУЗов	М:Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Белоуско Д.В.	Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств : Учебно-методическое пособие	Барнаул:АлтГУ , 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭБС АлтГУ		<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>	
Э2	ЭБС "Юрайт"		<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	
Э3	Курс в Moodle "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8727">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8727</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);            Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);            Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);            7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);            AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p>				



ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>  
 Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
37СОК	спортивный зал	Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.
Лыжная база ЛБ	строение и прилегающая территория	Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.
Склад ЛБ	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Ботинки лыжные; гиря (24 кг); канат; лыжероллеры; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи футбольные; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; секундомеры.
Спортивный зал С		Воланы для бадминтона; гантели (1-5 кг); коврики гимнастические (короткие); коврики гимнастические (длинные); мат гимнастический зальный; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина гимнастическая; перекладины на шведскую стенку; рулетка; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; сетка волейбольная; сетки баскетбольные; скамьи гимнастические; стенки шведские; стойки волейбольные; судейская вышка; табло баскетбольное; тележка для мячей; щиты баскетбольные в сборе.
35аСОК	тренажерный зал	Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрезиненные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамьи атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для пресса проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед: тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смитта; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смитта; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор.
35СОК	зал лфк, аэробики	Бодибары (палки гимнастические), 3 кг; гантели (0,5-1,5 кг); весы-жироанализаторы многофункциональные; динамометры кистевые; динамометр становой; зеркала; коврики гимнастические; мат гимнастический зальный; механический ростомер-рулетка со сматывающейся металлической лентой; мячи для большого тенниса; мячи массажные; пульсометры; перекладина гимнастическая; секундомер; скамьи; спирометры; стол теннисный; тонометр автоматический; тонометры автоматические запястные; трекинговые палки; фитдиски; балансировочные подушки (медицинские балансировочные диски); хореографические станки; шагомеры.
33СОК	зал аэробики	Амортизаторы резиновые; весы; воланы для бадминтона; гантели 1 кг; гимнастические палочки деревянные; гимнастические палочки металлические; динамометры кистевые; диски вращения; диск CD музыкальный; зеркала; коврики гимнастические (короткие); конусы пластиковые (маленькие); конусы пластиковые (большие); массажные палки; мат гимнастический зальный; музыкальный центр LG; колонки; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи резиновые; мячи теннисные; мячи утяжеленные; обручи гимнастические алюминиевые; перекладины на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; скакалки; спирометр; стенки шведские; степ-платформы деревянные; теп-платформы пластиковые; стул; тонометр автоматический; утяжелители; хореографические станки; эстафетные палочки деревянные.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий по видам спорта и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр (по графику). По результатам медицинского обследования студенты распределяются по учебным отделениям (основное, специальное, спортивное и отделение адаптивной физической культуры (АФК)). Обучающиеся, не прошедшие медицинского обследования с оформлением медицинского заключения о принадлежности к медицинской группе, к практическим занятиям не допускаются.

На практических занятиях обучающимся необходимо соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания. Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности необходимо посещать каждое практическое занятие за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе (см. РПД).

Занятия, пропущенные по уважительной причине, не отрабатываются.

Студенты, пропустившие учебные занятия без уважительной причины отрабатывают пропущенные занятия в соответствии с графиком отработок по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», утвержденным заведующим кафедрой физического воспитания АлтГУ. Отрабатывается каждая учебная пара.

Практические занятия для студентов специального отделения и отделения АФК осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Учитываются показания и противопоказания для каждого студента. Использование средств физической культуры включает физические упражнения из различных видов спорта и современных оздоровительных методик и систем. Для их реализации используется индивидуально-дифференцированный подход.

Для групп специального отделения и отделения АФК в расписании планируются отдельные практические занятия.

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» пишут и защищают рефераты.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Археология рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, Горбунов В.В.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Грушин С.П.*

Рабочая программа дисциплины  
**Археология**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Археология» является знакомство студентов с результатами анализа археологических памятников для воссоздания этапов и закономерностей исторического развития человеческого общества.</p> <p>Задачи курса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изложить историю зарождения, становления и развития археологической науки в России.</li> <li>2. Проследить развитие знаний о древней истории в процессе исследований памятников археологии Евразии (от палеолита до средневековья).</li> <li>3. Продемонстрировать основные понятия, источники и методы археологии.</li> <li>4. Обосновать возможности археологических реконструкций.</li> <li>5. Представить законодательные и правовые положения археологической деятельности.</li> <li>6. Наполнить содержанием основные периоды обозначенных эпох.</li> </ol>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
-------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<p>Историю археологических исследований, основные виды археологических памятников и археологическую периодизацию.</p> <p>Прикладные информационные программы и сервисы и правила безопасной работы с ними.</p>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<p>Применять основные методы археологических исследований в своей научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Выбирать необходимые цифровые инструменты для решения конкретных задач.</p>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<p>Навыками обработки археологических материалов и опытом работы с научной литературой по археологии.</p> <p>Навыками работы с цифровыми устройствами, коммуникационными приложениями и информационными сетями.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса.</b>						
1.1.	Введение в археологию	Лекции	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	История становления и развития археологии	Практические	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
						Л2.3
1.3.	История становления и развития археологии	Сам. работа	1	9		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.4.	Археологические памятники и методы их изучения	Лекции	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.5.	«Археологическая культура» – понятие современной археологии	Практические	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.6.	«Археологическая культура» – понятие современной археологии	Сам. работа	1	9		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.7.	Использование информационных технологий в археологических исследованиях	Лекции	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.8.	Цифровая обработка археологических источников	Практические	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.9.	Цифровая обработка археологических источников	Сам. работа	1	9		
<b>Раздел 2. Археология эпох камня, палеометалла, раннего железного века и средневековья</b>						
2.1.	Археология каменного века	Лекции	1	8		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.2.	Неолит Евразии	Практические	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.3.	Неолит Евразии	Сам. работа	1	9		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.4.	Археология палеометалла	Лекции	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.5.	Андроновская культурно-историческая общность	Практические	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.6.	Андроновская культурно-историческая общность	Сам. работа	1	9		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.7.	Археология раннего железного века	Лекции	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.8.	Основные аспекты изучения скифской эпохи Алтая	Практические	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.9.	Основные аспекты изучения скифской эпохи Алтая	Сам. работа	1	9		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.10.	Тагарская культура	Практические	1	4		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.11.	Тагарская культура	Сам. работа	1	9		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.12.	Гунно-сарматское время Центральной Азии и Южной Сибири	Практические	1	4		
2.13.	Гунно-сарматское время Центральной Азии и Южной Сибири	Сам. работа	1	9		
2.14.	Средневековая археология	Лекции	1	8		
2.15.	Этнокультурная история Западной и Южной Сибири в раннем средневековье	Практические	1	4		
2.16.	Этнокультурная история Западной и Южной Сибири в раннем средневековье	Сам. работа	1	9		
2.17.		Экзамен	1	27		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «археология» и основные характеристики научной дисциплины.</li> <li>2. Археологические источники.</li> <li>3. Археологическая периодизация и хронология.</li> <li>4. Виды археологических памятников.</li> <li>5. Археологические методы изучения вещественных источников.</li> <li>6. Использование естественно-научных методов в археологических исследованиях.</li> <li>7. Методы статистики и археологические базы данных.</li> <li>8. Геоинформационные системы и спутниковое позиционирование в ландшафтной археологии.</li> <li>9. Виртуальные реконструкции археологических объектов и предметов.</li> <li>10. Антропогенез и индустрия нижнего палеолита.</li> <li>11. Развитие навыков человека в среднем палеолите.</li> <li>12. Археология верхнего палеолита.</li> <li>13. Палеолитическое искусство.</li> <li>14. Дальнейшее развитие человека в голоцене. Археологические культуры мезолита.</li> <li>15. Мезолитическое и неолитическое искусство.</li> <li>16. Освоение человеком металлургии. Археологические культуры энеолита.</li> <li>17. Археологические культуры раннего и развитого бронзового века.</li> <li>18. Археологические культуры позднего бронзового века.</li> <li>19. Освоение железодельного производства и его культурно-историческое значение.</li> <li>20. Кочевые культуры раннего железного века степной полосы Евразии (скифы, савроматы, саки).</li> </ol>



21. Культуры раннего железного века в лесостепной и лесной зонах Евразии.
22. Археологические культуры Средней Азии (парфяне и кушаны).
23. Археологические культуры Восточной Европы (сарматы и гунны).
24. Культура Тюркских каганатов.
25. Согдийская культура.
26. Культура Монгольской империи.
27. Культура Хазарского каганата.
28. Культура Волжской Болгарии.
29. Культура Золотой Орды.
30. Археология России в дореволюционный период.
31. Развитие археологии в советское время. Особенности формирования кадров для науки в 1920–1940-х гг.
32. Теоретические разработки и полевые археологические изыскания во второй половине XX века.
33. Основные направления археологии на современном этапе (1990-е годы – начало XXI века).
34. История возникновения понятия «археологическая культура». Понятие «археологическая культура» в советской археологии.
35. Археологическая культура и этнос. Отношение зарубежной науки к понятию «археологическая культура».
36. Примеры современных характеристик археологической культуры. Значение понятия «археологическая культура» в науке.
37. Цифровая техника в полевых исследованиях.
38. Электронные каталоги и классификаторы археологических коллекций.
39. 3-D сканирование археологических артефактов и сооружений.
40. Общие черты неолитической эпохи. Понятие «неолитической революции».
41. Культуры эпохи неолита Прибайкалья.
42. Неолит Алтая.
43. Андроновская культурно-историческая общность.
44. Археологические памятники андроновской культуры Алтая.
45. Основные этапы изучения скифской эпохи Алтая.
46. Культуры Алтая и сопредельных территорий в раннескифское время.
47. Пазырыкская культура: археологические объекты, виды хозяйственной деятельности, социальная стратификация общества.
48. Искусство и мировоззрение скифской эпохи Алтая.
49. Природные условия Минусинской котловины. История изучения тагарской культуры.
50. Археологические памятники тагарской культуры.
51. Империя хунну. Письменные и археологические источники. Хунну Забайкалья.
52. Южная Сибирь в гунно-сарматское время. Таштыкская культура. Кокзельская культура.
53. Горный и Лесостепной Алтай в гунно-сарматскую эпоху: кулайская и булан-кобинская культуры.
54. Западная Сибирь в раннем средневековье. Одинцовская культура. Сросткинская общность.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Темы письменных работ  
 Археологические методы исследования.  
 Естественнонаучные методы в археологии.  
 Трёхмерные компьютерные реконструкции в археологии.  
 Разновидности цифровой техники при археологических раскопках.  
 Разновидности поселенческих памятников.  
 Разновидности погребальных памятников.  
 Способы погребений: возникновение и эволюция.  
 Основные комплексы археологических предметов.  
 Эволюция понятия «археологическая культура» в отечественных исследованиях.  
 История археологических открытий в Сибири.  
 Темы рефератов:  
 Ландшафтная археология Алтая.  
 Палеолит Алтая: памятники и характеристика эпохи.  
 Мезолитические комплексы Алтая.  
 Неолит Алтая и Западной Сибири.  
 Ранний бронзовый век юга Западной Сибири.  
 Поздний бронзовый век юга Западной Сибири.  
 Скифо-сакское время на Алтае.  
 Гунно-сарматское время на Алтае.  
 Тюркское время на юге Западной Сибири.

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Практическое задания:

Тема: История становления и развития археологии в России

1. Археология России в дореволюционный период. Указы Петра I. Первые научные экспедиции и раскопки. Археологические общества и учреждения. Археологическая комиссия (1859) и ее деятельность. Первые исследования в Сибири.

2. Развитие археологии в советское время. Особенности формирования кадров для науки в 1920–1940-х гг. Централизация и научные учреждения. Основные направления и подходы в археологических исследованиях. Общая и локальная периодизации (С.А. Теплоухов, Б.Э. Петри, А.А. Миллер, и др.).

3. Теоретические разработки и полевые археологические изыскания во второй половине XX века.

Масштабные археологические раскопки на новостройках. Развитие центральных и региональных научных центров.

4. Основные направления археологии на современном этапе (1990-е годы – начало XXI века).

Организационная структура российской археологической науки. Состояние археологических памятников и законодательная база по охране и использованию культурного наследия.

Источники

Положение о порядке выдачи разрешений (открытых листов) на право проведения работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия (2009) <http://www.archaeolog.ru/?id=26>

Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972)

[http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pdf/cultural\\_heritage.pdf](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/cultural_heritage.pdf)

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) <http://base.garant.ru/12127232>

Европейская конвенция об охране археологического наследия (1992)

<http://council.gov.ru/files/journalsf/item/20061127153604.pdf>

Учебники и учебные пособия

Авдусин Д.А. Полевая археология СССР: учеб. пособие. М.: Высш. школа, 1980. С. 4–21.

Археология: Учебник / Под ред. В.Л. Янина. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. С. 21–27.

Мартынов А.И. Археология: Учебник. М.: Высш. шк., 2005. С. 43–54.

Тишкин А.А., Дашковский П.К. Основные аспекты изучения скифской эпохи Алтая: учебное пособие.

Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004. С. 7–17, 23–26, 61–62.

Литература

Белокобыльский Ю.Г. Бронзовый и ранний железный век Южной Сибири. История идей и исследований (XVIII – первая треть XX в.). Новосибирск: Наука, 1986. С. 10–40, 132–147.

Демин М.А. Первооткрыватели древностей. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1989. 120 с.

Китова Л.Ю. История сибирской археологии (1920–1930-е годы): Изучение памятников эпохи металла.

Новосибирск: Изд-во ИАиЭТ СО РАН, 2007. С. 71–153.

Ковешникова Е.А. Историография археологии Сибири и Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв.

Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1992. С. 11–53.

Матющенко В.И. 300 лет сибирской археологии. Омск: Изд-во ОмГУ, 2009. С. 24–112; 163–181; 263–277.

Молодин В.И. Древности плоскогорья Укок: тайны, сенсации, открытия: Научно-популярные очерки.

Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 2000. 192 с.

Платонова Н.И. История археологической мысли в России. Вторая половина XIX – первая треть XX века.

СПб.: Нестор-История, 2010. 316 с.

Пряхин А.Д. История советской археологии (1917 – середина 30-х гг.). Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1986. 286 с.

Тишкин А.А. Создание периодизационных и культурно-хронологических схем: исторический опыт и современная концепция изучения древних и средневековых народов Алтая. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2007. С. 43–78.

Тишкина Т.В. Археологические исследования на Алтае (1860–1930-е гг.). Барнаул: Азбука, 2010. С. 41–58.

Формозов А.А. Очерки по истории русской археологии. М.: Изд-во АН СССР, 1961. 128 с.

Тема: «Археологическая культура» – понятие современной археологии

1. История возникновения понятия «археологическая культура».

2. Понятие «археологическая культура» в советской археологии. Использование понятия «археологическая культура» в 30-40-е годы; Дискуссии вокруг термина «археологическая культура» в 50-80-е годы;

Определение археологической культуры и теории ее обоснования.

3. Археологическая культура и этнос.

4. Отношение зарубежной науки к понятию «археологическая культура».

5. Примеры современных характеристик археологической культуры.

6. Значение понятия «археологическая культура» в науке.

Литература

Тишкин А.А., Серегин Н.Н. Общие вопросы изучения археологии России / учебное пособие. Часть 1.

Барнаул: Изд-во Алт ун-та, 2014. 198 с.  
<http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/860/read.7book?sequence=1&isAllowed=y>  
 Аникович М.В. О содержании понятия «археологическая культура» // Методологические аспекты археологических и этнографических исследований в Западной Сибири. Томск, 1981. С. 18-21.  
 Артамонов М.И. Археологическая культура и этнос // Проблемы истории феодальной России. Л., 1971. С. 16–32.  
 Археология и методы исторических реконструкций: Сборник научных трудов. Киев, 1985. 192 с.  
 Генинг В.Ф. Очерки по истории советской археологии. Киев, 1982. 225 с.  
 Генинг В.Ф. Объект и предмет науки в археологии. Киев, 1983. 224 с.  
 Захарук Ю.Н. Археологическая культура: категория онтологическая или гносеологическая. // Восточная Европа в эпоху камня и бронзы. М., 1976. С. 3–10.  
 Захарук Ю.Н. Об одной концепции археологической культуры // Первобытная археология – поиски и находки. Киев, 1981. С. 256–259.  
 Каменецкий И.С. Археологическая культура – ее определение и интерпретация // СА. 1970. №2. С. 18-36.  
 Клейн Л.С. Археологическая типология. Л., 1991. 448 с.  
 Клейн Л.С. Археологические источники. СПб., 1995. 350 с.  
 Клейн Л.С. Проблема определения археологической культуры // СА. 1970. №2. С. 37–51.  
 Клейн Л.С., Миняев С.С., Пиотровский Ю.Ю., Хейфиц О.И. Дискуссия о понятии «археологическая культура» в проблемном археологическом семинаре ЛГУ // СА. 1970. №2. С. 298–302.  
 Лебедев Г.С. Системное описание археологической культуры // Предмет и объект археологии и вопросы методики археологических исследований. Л., 1975. С. 56–58.  
 Монгайт А.Л. Культура археологическая // БСЭ. 1970. Т. 2. М. С. 282.  
 Монгайт А.Л. Возникновение и первые шаги советской археологии // История СССР. 1963. № 4. С. 75–94  
 Массон В.М. Культура в понятийном аппарате археологии // Южная Сибирь в скифо-сарматскую эпоху. Кемерово, 1976. С. 3–7.  
 Смирнов А.П. К вопросу об археологической культуре // СА. 1964. №4. С. 3-10.  
 Хлобыстина М.Д. К социальной интерпретации археологической культуры (по материалам погребальных комплексов) // Методологические аспекты археологических и этнографических исследований Западной Сибири. Томск, 1981. С. 105-108.

Тема: Цифровая обработка археологических источников.

1. Цифровая техника в полевых исследованиях.
2. Электронные каталоги и классификаторы археологических коллекций.
3. 3-D сканирование археологических артефактов и сооружений.

Литература

Деопик Д.В. Количественные методы в изучении исторической информации: (проверяемая история). Москва: Восточная литература, 2011. 550 с.

Количественные методы в исторических исследованиях: Учебное пособие / Н.Б. Селунская, О.С. Петрова и др.; под ред. Н.Б. Селунской. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 255 с.

Смекалов С.Л. Информационные технологии и естественно-научные методы в археологии. Тула: Изд-во тул. гос. пед. ун-та, 2014. 134 с.

Интернет-ресурсы

Археология 3D - <http://3darchaeology.3dn.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН - [www.inion.ru](http://www.inion.ru)

Институт археологии РАН - <http://www.archaeolog.ru>

Институт истории материальной культуры РАН - <http://www.archeo.ru>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>

## Приложения

Приложение 1.  [ФОС Археология 51.03.04 Музеологияd3b2e436-3b2e-42b5-979d-fbe17624e212.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Скрипкин А.С.	История отечественной археологии: Учебное пособие для бакалавриата и	Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/25F15C9">www.biblio-online.ru/book/25F15C9</a>

		магистратуры		D-82F7-4131-9B F-6BE451BA52C
Л1.2	Мартынов, А. И.	Археология: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/83E60A14-CA24-4298-8919-EDA43A97025

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Добровольская М.В.	Археология: учебное пособие	М.: Прометей, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723
Л2.2	Шер Я.А.	Введение в археологию: учебное пособие	М., Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330474
Л2.3	Петров Н.И.	Археология: учебное пособие	Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209982

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Информационно-аналитический портал «Археология Алтая»: <a href="http://www.archeology.asu.ru">http://www.archeology.asu.ru</a>	
Э2	Скифская эпоха Алтая: <a href="http://www.hist.asu.ru">http://www.hist.asu.ru</a>	
Э3	«Скифская культура Алтая» на сайте ГМИЛИКА (Барнаул): <a href="http://www-ic.dcn-asu.ru/projects/grant/korotkov/ru/index.html">http://www-ic.dcn-asu.ru/projects/grant/korotkov/ru/index.html</a>	
Э4	<a href="http://www.sati.archaeology.nsc.ru:8101/">http://www.sati.archaeology.nsc.ru:8101/</a>	
Э5	<a href="http://www.brown.edu/Departments/Anthropology/archsite.html">http://www.brown.edu/Departments/Anthropology/archsite.html</a>	
Э6	Бронзовый век: <a href="http://www.geocities.com/Athens/Crete/4162/ebronzenf.htm#Russia">http://www.geocities.com/Athens/Crete/4162/ebronzenf.htm#Russia</a>	
Э7	Государственный Эрмитаж: <a href="http://www.hermitage.ru/html_Ru/index.html">http://www.hermitage.ru/html_Ru/index.html</a>	
Э8	Археология Европы: <a href="http://odur.let.rug.nl/arge/">http://odur.let.rug.nl/arge/</a>	
Э9	Академия наук: <a href="http://www.ban.ru/ran.html">http://www.ban.ru/ran.html</a>	
Э10	Археологический web-журнал Сибири: <a href="http://www.mmedia.nsu.ru/museum/">http://www.mmedia.nsu.ru/museum/</a>	
Э11	Археологическое обозрение: <a href="http://kleio.dcn-asu.ru/internet/new.shtml">http://kleio.dcn-asu.ru/internet/new.shtml</a>	
Э12	Археология: <a href="http://www.list.ru/catalog/">http://www.list.ru/catalog/</a>	
Э13	Археология	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=517">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=517</a>

#### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);

AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с археологической периодизацией. Обучающимся необходимо ознакомиться с историей археологических исследований, основными видами археологических памятников и археологической периодизацией; обратить внимание на применение основных методов археологических исследований; усвоить приемы обработки археологических материалов и опыт работы с научной литературой по археологии; научиться безопасно пользоваться цифровыми устройствами, коммуникационными приложениями и информационными сетями для поиска, хранения, обработки и анализа археологических источников.

Содержание курса осваивается последовательно, освоение компетенций проверяется посредством выполнения практических заданий.

Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к экзамену. Выступление на занятии

следует продумать и подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. Результаты самостоятельной работы будут востребованы на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме преподавателю на консультации. При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К экзамену допускаются студенты, не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий.

Экзамен призван оценить освоение студентом дисциплины «Археология», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, его кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 45 минут.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям.

Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы. Оценка «хорошо» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в достаточном объеме учебной программы. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом дан ответ на поставленные вопросы, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, где он продемонстрировал освоение компетенций в частичном объеме учебной программы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студентом не дан ответ на поставленные вопросы и компетенции не сформированы в необходимом объеме учебной программы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Вспомогательные исторические дисциплины рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	288	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	76	зачеты:	3
самостоятельная работа	185		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	26	26	26	26	52	52
Сам. работа	70	70	115	115	185	185
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Фролов Ярослав Владимирович*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Вспомогательные исторические дисциплины**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<b>ЦЕЛЬ:</b> формирование способности использовать знания вспомогательных исторических дисциплин (ВИД) в профессиональной деятельности <b>ЗАДАЧИ:</b> - ознакомление студентов с принципами выявления, отбора и классификации исторических источников; - изучение круга ВИД, их особенностей и значения; - раскрытие особенностей различных видов источников и их использования в научных исследованиях и своей профессиональной деятельности.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-3</b>	<b>Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций</b>
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Разновидности ВИД, их особенности и значение; особенности различных групп исторических источников
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Характеризовать особенности различных ВИД и источников
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения знаний ВИД при решении профессиональных задач

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
-------------	-----------------------------	-------------	---------	-------	-------------	------------

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности</b>						
1.1.	Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности	Сам. работа	3	26		Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Нумизматика</b>						
2.1.	Нумизматика и бонистика как вспомогательные исторические дисциплины. История становления дисциплин. Основные этапы истории развития денежного обращения. Виды источников	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Основные правила атрибуции и музейного описания монет.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Эволюция денежной системы России	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.4.	Нумизматика и бонистика как вспомогательные исторические дисциплины. История становления дисциплин. Основные этапы истории развития денежного обращения. Виды источников	Сам. работа	3	12		Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Фалеристика</b>						
3.1.	Основные понятия, методы и источники фалеристики.	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	История наградных систем мира	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Развитие фалеристики в России	Практические	3	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.4.	История наградных систем мира	Сам. работа	3	16		Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Геральдика, вексилология и униформология</b>						
4.1.	Геральдика как вспомогательная историческая дисциплина. Основные понятия, методы и источники. Вексилология	Лекции	3	6		Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.2.	Формальная геральдика	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.3.	История развития геральдики в мире	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.4.	Геральдика в России история современная практика	Практические	3	6		Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.5.	Вексиллология, Униформология понятия, методы и источники	Практические	3	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.6.	Геральдика как вспомогательная историческая дисциплина. Основные понятия, методы и источники. Вексиллология	Сам. работа	3	16		Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Историческая хронология и метрология</b>						
5.1.	Понятие хронологии, методы и источники. Календари Древности и Средневековья	Лекции	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.2.	Развитие русской системы летосчисления	Практические	4	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.3.	Понятие метрологии, методы и источники	Лекции	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.4.	История метрологии России	Практические	4	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.5.	Понятие хронологии, методы и источники. Календари Древности и Средневековья	Сам. работа	4	30		Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 6. Генеалогия</b>						
6.1.	Понятие генеалогии, методы и источники. Генеалогия правящих династий в России	Лекции	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.2.	Основные понятия, методы и источники	Практические	4	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.3.	Понятие генеалогии, методы и источники. Генеалогия правящих династий в России	Практические	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.4.	Генеалогия правящих династий в России	Лекции	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.5.	Генеалогия правящих династий в России	Практические	4	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.6.	Понятие генеалогии, методы и источники. Генеалогия правящих	Сам. работа	4	30		Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	династий в России					
<b>Раздел 7. Сфрагистика</b>						
7.1.	Основные понятия, методы и источники сфрагистики	Лекции	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.2.	История мировой сфрагистики	Практические	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.3.	Российская сфрагистика	Практические	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.4.	Российская сфрагистика	Сам. работа	4	30		Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 8. Эпиграфика</b>						
8.1.	Эпиграфика как ВИД. Особенности источников. Изучение древних надписей. Древнерусская эпиграфика	Лекции	4	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
8.2.	Эпиграфические исторические источники	Практические	4	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
8.3.	Эпиграфические исторические источники	Сам. работа	4	25		Л1.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности.  Понятие хронологии, методы и источники.  Календари Древности.  Календари Средневековья.  Развитие русской системы летосчисления.  Понятие метрологии, методы и источники.  История метрологии России.  Понятие генеалогии, методы и источники.  Генеалогия правящих династий в России.  Нумизматика и бонистика как вспомогательные исторические дисциплины. История становления дисциплин.  Основные этапы истории развития денежного обращения. Виды источников.  Эволюция денежной системы Русского централизованного государства и Российской империи.  Геральдика как вспомогательная историческая дисциплина.  Униформология: понятия, методы и источники  Герб и его элементы. Особенности символики.  Геральдика в России. Геральдические источники XVIII в.  Геральдика в России. Геральдические источники XIX-XX вв.  Вексиллология: понятия, методы и источники  Основные понятия, методы и источники сфрагистики.  Российская сфрагистика.  Эпиграфика как ВИД. Особенности источников. Изучение древних надписей.  Основные понятия, методы и источники фалеристики  История наградных систем мира  Развитие фалеристики в России</p>

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Возникновение денежного обращения в Китае  
Возникновение бумажно-денежного обращения в Китае.  
Монетная система Древней Греции.  
Монетное дело древнего Рима.  
Монеты и денежное обращение у восточных славян в 9 - 13 вв.  
Монеты Владимира Святославовича  
Русские монеты и денежное обращение в 14 – 15 вв.  
Российская монетная система в 16 веке.  
Кризис денежного обращения в 17 веке.  
Российская монетно-денежная система в начале 18 вв.  
Сибирская монета  
Российская монетно-денежная система в начале 19 в.  
Денежная реформа 1839 г.  
Денежное обращение в СССР в первой четверти 20 в.  
Происхождение европейской наградной системы  
Возникновение наград в России. Награды допетровской Руси XI- XVII вв.  
Ордена и медали, наградная система Российской империи в начале XVIII в.  
Российские награды середины и второй половины XVIII в. Наградное дело и российская  
Упорядочение российской наградной системы при Павле I.  
Наградная система России XIX в. – начале XX веков  
Награды времен революции 1917 года и Гражданской войны.  
Советские ордена и медали. Советская наградная система  
Награды Великой Отечественной войны СССР.  
Награды СССР 1950 - 1980-х годов  
Награды и наградная система постсоветской России  
Высшие награды зарубежных стран  
Нагрудные знаки Российской империи  
Истоки происхождения гербов (догеральдический период)  
Возникновение и развитие геральдики в Западной Европе  
Развитие геральдики как практической деятельности и специального знания в Западной  
Развитие геральдики в России XVII-XIX вв.  
Истоки государственного герба России X-XVII вв. Происхождение и эволюция.  
Государственный герб и династическая геральдика Романовых XVII – XX нач. вв.  
Городские и областные гербы России XVII – XX нач. вв.  
Гербы российского дворянства. Дворянские гербы.  
Советская геральдика и эмблематика.  
Современная геральдика России  
Геральдическая символика.

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Историческая хронология

1. Охарактеризуйте специфику календаря и летосчисления Древнего Египта.
2. Назовите особенности солнечного календаря Омара Хайяма.
3. Переведите следующие даты, указанные по юлианскому календарю, в даты григорианского календаря: 7 декабря 1601 г., 13 февраля 1768 г., 10 июля 1825 г.
4. Назовите даты начала эр: эра Скалигера, эра Набонассара, эра Диоклетиана, эра хиджра, эра Французской революции, Константинопольская эра.
5. Охарактеризуйте структуру древнерусского пасхального года.
6. Подготовьте сообщение о внедрении юлианского календаря на Руси.

Генеалогия

На примере генеалогического древа Романовых эпохи дворцовых переворотов охарактеризуйте сложившиеся родственные связи и проследите династические связи Романовых с другими монаршими домами.

Нумизматика

Описание и определение монет на основе иллюстраций.

1. Используя иллюстрации, дайте описание отдельных монет: основные и вспомогательные изображения, надписи, особенности монетного кружка;
2. Используя иллюстрации определите аверс и реверс монеты.
3. На основе имеющихся иллюстраций определите принадлежность монет к той или иной культурно-

исторической группе.  
 Геральдика  
 Подготовьте эссе об исторической практике создания государственных гербов. Размер эссе 4-5 страниц. Используйте сведения о европейских странах и России.  
 Подготовьте словарь основных геральдических терминов.  
 Сфрагистика  
 Подготовьте доклад-презентацию об истории становления Государственной печати в России. Объем 10-12 слайдов. Время выступления 10 минут. На последнем слайде укажите использованную литературу и электронные ресурсы.  
 Фалеристика

Эпиграфика  
 Составьте классификацию исторических эпиграфических источников. Для каждой выделенной категории приведите конкретные примеры.  
 Подготовьте сообщение об истории и значении расшифровки клинописи.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС\\_51.03.04\\_Вспомогательные ист дисциплины\\_2-2021.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	С. В. Цыб, Н. П. Иванова	Историческая хронология: учеб.-метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2189">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2189</a>
Л1.2	Гребенникова, Т.Г.	Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для студентов вузов	Изд-во Алт. ун-та, 2020	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/8737">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/8737</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Леонтьева Г.А.	Палеография, археография, хронология, геральдика, системы социального этикета: Эл. прил. к учебнику "Вспомогательные исторические дисциплины": учебник	ВЛАДОС, 2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021381.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021381.html</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотека Elibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru/query_results.asp">https://elibrary.ru/query_results.asp</a>
Э2	Курс лекций. вспомогательные исторические дисциплины	<a href="http://gf.nsu.ru/docs/koi/annot_hist_.pdf">http://gf.nsu.ru/docs/koi/annot_hist_.pdf</a>
Э3	Вспомогательные исторические дисциплины	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3338">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3338</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);

Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Профессиональные базы данных:  
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вспомогательные исторические дисциплины объединены задачами изучения различных категорий исторических источников. При изучении этих дисциплин необходимо обращать внимание на видовые особенности разных категорий источников; специфику материала, из которого созданы исторический источник; на заключенной в источниках информации, позволяющей реконструировать историческое прошлое.

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с наименованиями некоторых ВИД. При изучении вводной лекционной темы необходимо усвоить многообразие ВИД и значение каждой из дисциплин, ее роль в изучении различных категорий исторических источников.

При изучении исторической хронологии исходим из того, что это вспомогательная историческая дисциплина, которая занимается определением, уточнением и проверкой дат исторических событий, изучением календарей и систем летосчисления. Освоение дисциплины должно осуществляться в двух

направлениях: изучение теоретического материала и практической деятельности по овладению техникой работы с историческими датами. Предполагается приобретение навыков перевода дат на современную систему времячисления, уточнения и проверки исторических дат. Важно обратить внимание на различное представление об естественных и искусственных единицах измерения времени у разных народов. Студент должен знать все основные эры.

При изучении раздела по генеалогии необходимо уяснить специфику и значение дисциплины, научиться анализировать генеалогические древа правящих российских династий, выявлять связи династические связи Рюриковичей и Романовых с другими монаршими домами.

В разделе «Нумизматика» стоит уделить внимание специфике источников, изучаемых в рамках нумизматики и в рамках бонистики, приобрести навыки поиска и оформления данных об истории развития денежного обращения в разных регионах мира в разные исторические периоды.

В рамках раздела по геральдике студент должен освоить основные геральдические понятия и научиться их применять при описании различных исторических гербов.

В разделе «Сфрагистика» необходимо уделить внимание специфике содержания источников, изучаемых данной дисциплиной и сформировать представление об основных государственных печатях, используемых в России.

В разделе по фалеристике познакомиться с основными разновидностями источников и спецификой их атрибуции. Раздел по эпиграфике призван сформировать навыки анализа надписей на твёрдых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и их атрибуции в соответствии с временным и культурным контекстом.

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционный материал структурирован на разделы.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

# Государственная политика РФ в сфере культуры

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	104		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	104	104	104	104
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*Преод., Стяжкина О.В.; к.и.н., Ст.преп., Лихачева О.С.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., Профессор, Грушин С.П.*

Рабочая программа дисциплины  
**Государственная политика РФ в сфере культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Формирование у студентов знаний в области реализации и осуществления государственной культурной политики. Для этого необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;</li> <li>• ознакомить со структурой органов государственной власти, осуществляющих культурную политику на современном этапе;</li> <li>• изучить основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в области культуры;</li> <li>• раскрыть специфику региональной культурной политики.</li> </ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.</b>
ОПК-4.1	Знать основные направления государственной политики в сфере культуры
ОПК-4.2	Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры
ОПК-4.3	Владеть методикой анализа проблем в области сохранения культурного и природного наследия
<b>УК-10</b>	<b>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>
УК-10.1	Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения
УК-10.2	Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Основные направления государственной политики в сфере культуры/
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры. Методикой анализа проблем в области сохранения культурного и природного наследия.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
-------------	-----------------------------	-------------	---------	-------	-------------	------------

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Раздел 1. Культурная политика: понятие и основные задачи.</b>						
1.1.	Понятие и функции культурной политики.	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	Понятие и функции культурной политики.	Сам. работа	6	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.3.	Роль культурной политики в современном обществе и государстве.	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.4.	Роль культурной политики в современном обществе и государстве.	Сам. работа	6	4		Л2.1, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 2. Возникновение и история формирования культурной политики в России.</b>						
2.1.	Возникновение и основные этапы становление культурной политики в России.	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.2.	Возникновение и основные этапы становление культурной политики в России.	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.3.	Возникновение и основные этапы становление культурной политики в России.	Сам. работа	6	6		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.4.	Принципы и задачи культурной политики России на современном этапе.	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.5.	Принципы и задачи культурной политики России на современном этапе.	Сам. работа	6	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 3. Раздел 3. Структура государственной культурной политики.</b>						
3.1.	Объекты и субъекты культурной политики.	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
3.2.	Объекты и субъекты культурной политики.	Сам. работа	6	6		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
3.3.	Органы власти, осуществляющие культурную политику в России.	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
3.4.	Органы власти, осуществляющие культурную политику в России.	Сам. работа	6	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
3.5.	Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в сфере культурной политики.	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.6.	Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в сфере культурной политики.	Сам. работа	6	10		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
3.7.	Компетенции органов власти в области культурной политики.	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
3.8.	Компетенции органов власти в области культурной политики.	Сам. работа	6	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 4. Раздел 4. Законодательство РФ в сфере культуры.</b>						
4.1.	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
4.2.	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
4.3.	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры	Сам. работа	6	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
4.4.	Законы и нормативные акты, регламентирующие деятельность в области культуры в России.	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
4.5.	Законы и нормативные акты, регламентирующие деятельность в области культуры в России.	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
4.6.	Законы и нормативные акты, регламентирующие деятельность в области культуры в России.	Сам. работа	6	10		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 5. Раздел 5. Охрана историко-культурного наследия как направление культурной политики в России.</b>						
5.1.	Опыт охранной деятельности в области историко-культурного наследия.	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
5.2.	Опыт охранной деятельности в области историко-культурного наследия.	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
5.3.	Опыт охранной деятельности в области историко-культурного наследия.	Сам. работа	6	10		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
5.4.	Законодательство в сфере охраны объектов	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	культурного наследия (памятников истории и культуры).					
5.5.	Законодательство в сфере охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
5.6.	Законодательство в сфере охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	Сам. работа	6	10		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 6. Раздел 6. Региональная культурная политика.</b>						
6.1.	Специфика региональных культурных программ и их место в рамках государственной культурной политики.	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
6.2.	Специфика региональных культурных программ и их место в рамках государственной культурной политики.	Сам. работа	6	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
6.3.	Культурная политика в Алтайском крае: задачи и опыт реализации.	Лекции	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
6.4.	Культурная политика в Алтайском крае: задачи и опыт реализации.	Практические	6	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
6.5.	Культурная политика в Алтайском крае: задачи и опыт реализации.	Сам. работа	6	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и функции культурной политики.</li> <li>2. Задачи культурной политики в России.</li> <li>3. Роль культурной политики в современном обществе и государстве.</li> <li>4. Возникновение и основные этапы становления культурной политики в России.</li> <li>5. Принципы и задачи культурной политики России на современном этапе.</li> <li>6. Структура государственной культурной политики.</li> <li>7. Органы власти, осуществляющие культурную политику в России.</li> <li>8. Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в сфере культурной политики.</li> <li>9. Компетенции органов власти в области культурной политики.</li> <li>10. Международное законодательство в сфере охраны историко-культурного наследия.</li> <li>11. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.</li> <li>12. Законы и нормативные акты, регламентирующие деятельность в области культуры в России.</li> <li>13. Опыт охранной деятельности в области историко-культурного наследия.</li> <li>14. Особенности проведения историко-культурной экспертизы в России.</li> <li>15. Особенности мониторинга состояния памятников культурного наследия.</li> </ol>

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не запланированы.

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Понятие и функции культурной политики.

2. Задачи культурной политики в России.

3. Роль культурной политики в современном обществе и государстве.

4. Возникновение и основные этапы становления культурной политики в России.

5. Принципы и задачи культурной политики России на современном этапе.

6. Структура государственной культурной политики.

7. Органы власти, осуществляющие культурную политику в России.

8. Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в сфере культурной политики.

9. Компетенции органов власти в области культурной политики.

10. Международное законодательство в сфере охраны историко-культурного наследия.

11. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.

12. Законы и нормативные акты, регламентирующие деятельность в области культуры в России.

13. Опыт охранной деятельности в области историко-культурного наследия.

14. Особенности проведения историко-культурной экспертизы в России.

15. Особенности мониторинга состояния памятников культурного наследия.

16. Регламент осуществления экспертных и охранно-спасательных задач в области археологии.

17. Методы верификации сведений об археологических памятниках.

18. Законодательство в сфере охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

19. Специфика региональных культурных программ и их место в рамках государственной культурной политики.

20. Культурная политика в Алтайском крае: задачи и опыт реализации.

## Приложения

Приложение 1.  [Гос. политика\\_ФОС\\_музеологи.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	История и методология исследования культурного и природного наследия: учебное пособие	Издательство Алтайского государственного университета, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/67">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/67</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	О. Г.Басалаева. Т. А.Волкова, Е. В. Паничкина	Основы государственной культурной политики Российской Федерации: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета:	Изд-во КемГИК, 2019	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/156963/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/156963/#2</a>
Л2.2	Н. П. Копцева, В. С. Лузан	Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе : концепции,	Изд-во СФУ, 2012	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_r">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_r</a>

		проблемы, исследования: монография:		ed&id=229147
Л2.3	И. И. Горлова, Т. В. Коваленко, А. В. Крюков и др.	Региональная культурная политика: методология, институты, практики : ценностно-нормативный подход: монография:	Ин-т наследия, 2019	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=571396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=571396</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
Э2	Справочная правовая система "КонсультантПлюс"	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
Э3	Институт наследия	<a href="https://heritage-institute.ru/">https://heritage-institute.ru/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

1. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
2. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель



Аудитория	Назначение	Оборудование
		10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с содержанием темы. Обучающимся необходимо ознакомиться с определением понятия «культурная политика», ее основными функциями, задачами и ролью в современном обществе и государстве, рассмотреть структуру федеральных и региональных органов РФ, отвечающих за культурную политику в России, научиться ориентироваться в современной законодательной базе в этой области.

Содержание курса осваивается последовательно, освоение компетенций проверяется посредством выполнения практических заданий.

Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к зачету и практическим заданиям.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к зачету. Выступление на занятии следует продумать и подготовить заранее.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме преподавателю на консультации. При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К зачету допускаются студенты, не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Зачет призван оценить освоение студентом дисциплины «Государственная политика РФ в сфере культуры», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, его кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

В билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 25 минут.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям. Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы. Оценка «хорошо» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в достаточном объеме учебной программы. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом дан ответ на поставленные вопросы, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, где он продемонстрировал освоение компетенций в частичном объеме учебной программы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студентом не дан ответ на поставленные вопросы и компетенции не сформированы в необходимом объеме учебной программы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История зарубежного искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	61		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Практические	34	34	34	34
Сам. работа	61	61	61	61
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Чекрыжова О.И.*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**История зарубежного искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – знакомство с зарубежным искусством как феноменом культуры, с основными этапами развития архитектуры и изобразительного искусства и эталонными произведениями, отражающими общие направления художественной эволюции и национальные и региональные особенности, а также формирование понимания памятника искусства как культурно-исторического феномена.</p> <p>В связи с реализацией поставленной цели решались следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• дать общее представление об историческом развитии искусства и его связях с культурой изучаемой эпохи;</li><li>• раскрыть типологическое многообразие художественных культур;</li><li>• сформировать представления о "художественном стиле", "художественной эпохе";</li><li>• выявить особенности основных видов и жанров искусства;</li><li>• раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и ценностными ориентирами создавшей его культуры;</li><li>• познакомить с ведущими (эталонными) произведениями;</li><li>• познакомить с основами методологии искусствознания и профессионального анализа.</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	зарубежное искусство в исторической динамике; место истории искусства в мировой культуре; периодизацию зарубежного искусства.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	логично представлять освоенные знания по истории зарубежного искусства; применять современные теории и концепции искусства в практической работе с объектами культурного наследия.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	понятийным аппаратом и основной терминологией, используемой в зарубежном искусстве; навыками анализа основных направлений и стилей в истории зарубежного искусства; сравнительного анализа искусства различных эпох

**4. Структура и содержание дисциплины**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение к курсу</b>						
1.1.	Генезис и периодизация искусства. Информационная эвристика и анализ источников.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1
1.2.	Разработка ленты времени по теме "Происхождение искусства"	Сам. работа	1	6		Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Искусство Древнего Мира</b>						
2.1.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1
2.2.	Искусство «великих империй»	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1
2.3.	Искусство Древнего Египта	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1
2.4.	Искусство Древнего Египта	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1
2.5.	Архитектура Древнего Египта (Лента времени по теме на выбор студента)	Сам. работа	1	6		
<b>Раздел 3. Искусство античности</b>						
3.1.	Искусство Древней Греции	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1
3.2.	Искусство Древней Греции	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1
3.3.	Искусство Этрусков	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1
3.4.	Искусство Древнего Рима	Лекции	1	2		

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.5.	Искусство Древнего Рима	Практические	1	2		
3.6.	Искусство Античности	Сам. работа	1	6		
<b>Раздел 4. Искусство стран Южной и Восточной Азии</b>						
4.1.	Искусство стран Южной и Восточной Азии (Индия, Китай, Япония)	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1
4.2.	Искусство стран Южной и Восточной Азии (Индия, Китай, Япония)	Сам. работа	1	6		
<b>Раздел 5. Искусство Средних веков</b>						
5.1.	Византийское искусство	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1
5.2.	Романское искусство	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1
5.3.	Искусство раннего средневековья Запада	Сам. работа	1	6		Л1.1, Л2.1
5.4.	Искусство готики	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1
5.5.	Искусство готики	Сам. работа	1	6		Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 6. Искусство Возрождения</b>						
6.1.	Искусство раннего Возрождения	Лекции	1	2		
6.2.	Искусство Высокого Возрождения	Практические	1	2		
6.3.	Искусство позднего Возрождения	Практические	1	2		
6.4.	Северное Возрождение	Сам. работа	1	6		
<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы эпохи барокко и классицизм.</b>						
7.1.	Искусство Италии XVI-XVIII вв	Лекции	1	2		
7.2.	Искусство Испании	Практические	1	2		
7.3.	Искусство Фландрии и Голландии	Практические	1	2		
7.4.	Искусство Франции XVII-XVIII вв	Практические	1	2		
7.5.	Искусство Англии	Практические	1	2		
7.6.	Разработка проекта инфографики по теме "Архитектура Западной Европы"	Сам. работа	1	6		
<b>Раздел 8. Западноевропейское искусство середины XIX -начала XX в</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
8.1.	Западноевропейское искусство середины XIX - начала XX в	Лекции	1	2		
8.2.	Реализм	Практические	1	2		
8.3.	Импрессионизм	Практические	1	2		
8.4.	Постимпрессионизм	Практические	1	2		
8.5.	Модерн	Сам. работа	1	6		
<b>Раздел 9. Искусство XX в.</b>						
9.1.	Искусство авангарда	Лекции	1	2		
9.2.	Архитектура XX в.	Практические	1	2		
9.3.	Политика и искусство 20-50х гг.	Сам. работа	1	7		
9.4.	Экзамен	Экзамен	1	27		

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ К-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

1. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

1. Галикарнасский мавзолей
2. пирамида Хеопса
3. Колосс Родосский

Ответ: 2.

2. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?

1. Марка Аврелия
2. императора Константина Великого
3. императора Домициана

Ответ: 1.

3. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

1. поклонение Агнцу
2. дары волхвов
3. искушения Иисуса Христа

Ответ: 1.

4. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

1. Академия изобразительных искусств (Вена)
2. музей Прадо (Мадрид)
3. Дворец дождей (Венеция)

Ответ: 2.

5. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?

1. работа по орошению долины Нила
2. победа Верхнего Египта над Нижним
3. гибель царя Нармера

Ответ: 2.

6. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?

1. пронаос
2. наос
3. перистиль

Ответ: 2.

7. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?

1. Эгина
2. Иос
3. Андрос

Ответ: 1.

8. Из скольких частей состоит посвященный страстям Христовым "Полиптих Орсини", созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века?

1. четырех
2. шести
3. восьми

Ответ: 2.

9. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?

1. VII в.
2. VIII-IX вв.
3. X в.

Ответ: 2.

10. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

1. Д. Бернини
2. С. Мадерно
3. Ф. Моти

Ответ: 1.

11. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?

1. Э. Делакруа
2. Т. Жерико
3. А. Ж. Гро

Ответ: 1.

12. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?

1. дученто
2. треченто
3. чинквичесенто

Ответ: 1.

13. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

1. 1920 г.
2. 1935 г.
3. 1940 г.

Ответ: 3.

14. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?



1. бенефактор
  2. доминус
  3. донатор
- Ответ: 3.

15. На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра?

1. Кос
  2. Крит
  3. Кипр
- Ответ: 2.

**КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:**

1. Мозаика зародилась:

Ответ: в Месопотамии.

2. Классицизм характерен для искусства XVII века ...

Ответ: Франции.

3. Искусство раннего Средневековья именуется искусством:

Ответ: варварских королевств.

4. Из Византии на Русь был привнесён тип храма:

Ответ: крестовокупольный.

5. Наиболее знаменитыми сооружениями республиканского Рима стали:

Ответ: дороги и виадуки.

6. К мастерам внестилевого направления относятся:

Ответ: Караваджо, Веласкес, Хальс.

7. Искусство барокко наиболее полно проявилось в:

Ответ: архитектуре и монументальных искусствах.

8. Крито-Микенская культура существовала:

Ответ: в 3000-1400 гг. до н.э.

9. Наивысшие достижения изобразительного искусства Ассирии — это:

Ответ: рельефы дворца Ашурнасирапала III.

10. Для искусства Микен характерно ...

Ответ: наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц.

11. Эпоха расцвета ранневизантийского искусства называется:

Ответ: юстиниановской.

12. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились к:

Ответ: монументальной живописи и скульптуре.

13. Северное Возрождение проявилось в искусстве ...

Ответ: Германии и Нидерландов.

14. Эпоха иконоборчества датируется:

Ответ: VII — IX веками.

15. Мегалитические сооружения — это:

Ответ: дольмены и кромлехи.

16. Наиболее распространённый вид изобразительного искусства в Древнем Риме — это:

Ответ: скульптурный портрет.

17. Для рубежа XVIII — XIX вв. характерно появление тенденций:

Ответ: романтизма.

18. Зрелый византийский стиль живописи сложился в:

Ответ: Комниновскую эпоху.

19. Техника монументальной живописи Древнего Египта была:

Ответ: фреска.

20. Восточная Римская империя в V в. получила название:

Ответ: Византии.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

«Отлично» («зачтено») – ответ полный, развернутый. Вопрос полно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» («зачтено») – ответ полный, хотя краткий, студент владеет терминологией, ошибок нет. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом, знает основную литературу, суждения правильны.

«Удовлетворительно» («зачтено») – ответ неполный. Недостатки в терминологии. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты.

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

1. К какому периоду в истории Западной Европы относится термин "Каролингское возрождение"?

1. VII в.
2. конец VIII - сер. IX вв.
3. X - начало XI вв.

Ответ: 2

2. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?

1. М. Караваджо
2. П. Рубенс
3. Д. Веласкес

Ответ: 1.

3. Какая египетская пирамида считается самой древней?

1. Хеопса
2. Джосера
3. Сехемхета

Ответ: 2.

4. Какой французский художник эпохи ампира (позднего классицизма) был автором картины "Портрет Наполеона в коронационной одежде"?

1. Ж.-Л. Давид
2. А.-Ж. Гро
3. Ф. Жерар

Ответ: 3.

5. Куда является входом портик кариатид?

1. Эрехтейон
2. Парфенон
3. Пропилеи

Ответ: 1.

6. Что такое акрополь?

1. храм богини Афины
2. система древнегреческой архитектуры
3. Верхний город, крепость+

Ответ: 3.

7. Что из этого можно отнести к пластическим или пространственным видам искусства?

1. Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
2. Музыка, литература
3. театр, кино, цирк, танец

Ответ: 1.

8. Определите период истории искусства Греции к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах:

1. ахейский
2. классический

3. крито-микенский

Ответ: 3.

9. Как назывались монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь?

1. Пропилеи
2. Парфенон
3. Антаблемент

Ответ: 1.

10. Отметьте то, что является архитектурными памятниками Индии:

1. Галикарнасский мавзолей
2. Ступа в Санчи
3. Чайтья в Карли

Ответ: 2, 3.

11. Где всегда располагались египетские некрополи?

1. на западном берегу Нила
2. на восточном берегу Нила+
3. не существовало строгого канона

Ответ: 2.

12. Какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»?

1. импрессионизм
2. романтизм
3. экспрессионизм

Ответ: 1.

13. Определите вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

1. графика
2. живопись
3. скульптура

Ответ: 1.

14. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона?

1. Луксор
2. Карнак
3. Абу-Симбел

Ответ: 3.

15. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

1. классицизм
2. модерн
3. барокко

Ответ: 3.

**КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:**

1. Среди изобразительных искусств готической эпохи преобладает:

Ответ: монументальная пластика.

2. Раннее Средневековье Западной Европы принято называть:

Ответ: темными веками.

3. Станковая живопись складывается:  
Ответ: в эпоху Возрождения.
4. Искусство импрессионизма сформировалось:  
Ответ: во Франции.
5. Главный тип конструкции древнеримской архитектуры — это:  
Ответ: арка и свод.
6. Первые памятники архитектуры носили характер ...  
Ответ: мегалитических сооружений.
7. Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали ...  
Ответ: ворота Иштар.
8. Ведущей тенденцией развития европейского искусства XIX века был:  
Ответ: реализм.
9. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:  
Ответ: заупокойный комплекс.
10. Искусство классицизма характеризуется ...  
Ответ: строгой нормативностью и использованием ордерной системы.
11. Готическая архитектура сложилась:  
Ответ: во Франции.
12. Декоративное убранство интерьеров римского дома выполнялось в технике:  
Ответ: фрески и мозаик.
13. Для древнегреческой архитектуры характерно ...  
Ответ: сложение ордерной конструкции.
14. Основной техникой монументальной живописи в Византии была:  
Ответ: смальтовая мозаика.
15. Базилика — это:  
Ответ: прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами.
16. Термин «средник века» возник:  
Ответ: в эпоху Возрождения.
17. Скульптуры Древнего Царства были предназначены для:  
Ответ: культовых целей.
18. Ведущим материалом архитектуры Древней Месопотамии был:  
Ответ: кирпич.
19. Зрелый стиль древнегреческой вазописи назывался:  
Ответ: краснофигурным.
20. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:  
Ответ: купольной базилики.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

«Отлично» («зачтено») – ответ полный, развернутый. Вопрос полно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» («зачтено») – ответ полный, хотя краткий, студент владеет терминологией, ошибок нет. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом, знает основную литературу, суждения правильны.

«Удовлетворительно» («зачтено») – ответ неполный. Недостатки в терминологии. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) / экзамена (выбрать нужное) по всему изученному курсу. Зачет / экзамен (выбрать нужное) проводится в устной форме по билетам.

#### ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Искусство мезолита.
2. Искусство неолита.
3. Искусство эпохи бронзы.

4. Искусство Старовавилонского царства.
5. Нововавилонское искусство.
6. Искусство Финикии.
7. Искусство Ассирии.
8. Искусство Египта в период Среднего царства.
9. Искусство Египта периода Нового царства.
10. Искусство Египта периода Позднего царства.
11. Искусство Греции, классический период.
12. Скульптура классического периода в Греции.
13. Развитие художественных форм в эпоху эллинизма.
14. Искусство империи Октавиана Августа.
15. Искусство империи Юлиев-Клавдиев.

#### ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

1. Искусство Рима периода поздней империи.
2. Архитектура романского стиля.
3. Общее и особенное в романском искусстве различных стран (Италия, Франция, Германия, Англия).
4. Готический стиль – общая характеристика и периодизация.
5. Истоки готического стиля.
6. Символика в архитектуре готики.
7. Готическая живопись.
8. Искусство раннего Возрождения (архитектура, живопись, скульптура, ведущие мастера).
9. Искусство Высокого Возрождения (архитектура, живопись, скульптура, ведущие мастера).
10. Искусство позднего Возрождения (архитектура, живопись, скульптура, ведущие мастера).
11. Искусство Испании XVII в.
12. Ф. Сурбаран. Х. Рибера.
13. Творчество Веласкеса.
14. Фламандское барокко. Особенности стиля барокко во Фландрии.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» («зачтено»): студентом дан полный, исчерпывающий ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знание в полном объеме учебной программы по предмету, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» («зачтено»): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные в ходе самостоятельного изучения материала, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с неточностью.

«Удовлетворительно» («зачтено»): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процесса изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных процессов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением аргументировать свою точку зрения. Не решил практические задания, либо выполнил их со значительными ошибками.

#### Приложения

Приложение 1.  [ФОС История зарубежного искусства.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н.Н. Серегин, Т.Г. Гребенникова, Н.П. Иванова	История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 1: Культура	АлтГУ, 2015 // ЭБС АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183</a>

		Древнего мира: Учебное пособие		
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	М. С. Каган	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2: учебник для вузов	Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Ильина Т.В. История искусств // URL: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/09/php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/09/php</a>			
Э2	Художественные стили в Западной Европе и России: Электронный учебник по дисциплине: "Культурология" // URL: <a href="http://de.ifmo.ru/bk_netra/start.php?bn=14">http://de.ifmo.ru/bk_netra/start.php?bn=14</a>			
Э3	Словарь терминов изобразительного искусства. Художники, скульпторы, архитекторы // URL: <a href="http://art.has.it/">http://art.has.it/</a>			
Э4	Словарь архитектурных терминов // URL: <a href="http://www.archi.ru/terms/index.htm">http://www.archi.ru/terms/index.htm</a>			
Э5	World-art // URL: <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>			
Э6	Библиотека с биографиями мастеров искусств // URL: <a href="http://biography.artyx.ru/">http://biography.artyx.ru/</a>			
Э7	ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ // URL: <a href="http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm">http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm</a>			
Э8	Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств // URL: <a href="http://bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/index.htm">http://bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/index.htm</a>			
Э9	ГАЛЕРЕИ. АЛЬБОМЫ. КАТАЛОГИ. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции // URL: <a href="http://bibliotekar.ru/muzeu.htm">http://bibliotekar.ru/muzeu.htm</a>			
Э10	Энциклопедия искусства // URL: <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>			
Э11	История зарубежного искусства		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6364">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6364</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине и затем - государственному экзамену. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (реферат, оформленный с указанием использованной литературы) преподавателю на консультации.

При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История и теория музеологии

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	52		
самостоятельная работа	65		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	65	65	65	65
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144



Программу составил(и):

*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.; к.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.*

Рецензент(ы):

*д.и.н., Профессор, Горбунов В.В.*

Рабочая программа дисциплины

**История и теория музеологии**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины является усвоение системы подготовки студентов по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и формирование мотивации к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-определить место направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в системе высшего образования в России и дать ему общую характеристику;</li><li>-раскрыть основные этапы становления музеологии как научной и как учебной дисциплины;</li><li>-изучить многообразие и специфику объектов культурного наследия;</li><li>-обозначить основную проблематику современных научных исследований в музеологии, изучения и сохранения культурного и природного наследия.</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</b>
ОПК-2.1	Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью
ОПК-2.2	Знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия
ОПК-2.3	Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.4	Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.5	Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности
ОПК-2.6	Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2.7	Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере
ОПК-2.8	Владеть навыками применения информационных технологий в музейной деятельности
<b>ПК-4</b>	<b>Готовность использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России</b>
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- особенности будущей профессиональной деятельности; - специфику организации и функционирования музеев и учреждений музейного типа; - разновидности памятников историко-культурного наследия и подходы к их изучению, сохранению и использованию.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- применять полученные знания на практике при выполнении исследовательской и проектных работ; - выполнять основные виды работ, связанные с сохранением движимого музейного и недвижимого культурного наследия.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- современными нормативно-правовыми данными в области музеологии; - базовыми понятиями в области музеологии; - основными методами учебно-исследовательской работы в области музеологии и наследиеведения.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Музеология как научная и учебная дисциплина: история формирования</b>						
1.1.	Понятие «Музеология». История формирования научной дисциплины. Зарождение музеологии как области практической деятельности. Развитие музеологии как учебной дисциплины.	Лекции	5	6	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Музеология как научная и учебная дисциплина: история формирования	Практические	5	6	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1
1.3.	Музеология как научная и учебная дисциплина: история формирования	Сам. работа	5	15	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Основные понятия современной музеологии</b>						
2.1.	Базовые понятия музеологии. Культурное наследие: материальное и нематериальное. Виды объектов культурного наследия. Движимое и недвижимое наследие. Нематериальное культурное наследие. индустриальное наследие. Подходы к содержанию понятия "музей". Основные направления музейной деятельности.	Лекции	5	4	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1
2.2.	Основные понятия современной музеологии	Практические	5	6	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1
2.3.	Основные понятия современной музеологии	Сам. работа	5	15	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Основные подходы к определению понятия «музей». Социокультурные функции музея</b>						
3.1.	Музей: понятие, функции и основные классификации	Лекции	5	6	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1
3.2.	Музей: понятие, функции и основные классификации	Практические	5	10	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1
3.3.	Музей: понятие, функции и основные классификации	Сам. работа	5	12	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1
3.4.	Социокультурные функции музея	Лекции	5	6	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1
3.5.	Социокультурные функции музея	Практические	5	8	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1
3.6.	Социокультурные функции музея	Сам. работа	5	23	ОПК-1.1, ОПК-2.4, ПК-4.4	Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8713>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4: Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Жилой комплекс царя Алексея Михайловича в Коломенском является

- А) павильоном
- Б) хоромами
- В) административным зданием
- Г) палатами
- Д) замком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 2. Русские средневековые жилые сооружения из камня назывались

- А) хоромы
- Б) флигель
- В) усадьба
- Г) палаты
- Д) дворец

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 3. Укажите названия памятников, являющихся составляющими элементами дворцово-парковых ансамблей

- А) флигель
- Б) замок
- В) беседка
- Г) ротонда
- Д) палаты

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 4. В приведенном перечне выберите названия тех музейных зданий, которые в прошлом являлись дворцами и были приспособлены под музейное использование

- А) Новый Эрмитаж
- Б) Зимний дворец
- В) Национальная галерея искусств в Вашингтоне
- Г) Кунсткамера Петра Великого

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 5. деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру называется

- А) актуализация наследия
- Б) реставрация наследия
- В) охрана наследия
- Г) музеефикация наследия

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 6. Группа музеев, основные объекты и экспозиции которых расположены вне помещений, на открытых территориях, называется

- А) коллекционные музеи
- Б) музеи под открытым небом
- В) археологические музеи
- Г) экомuzeи

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 7. Музей под открытым небом, созданный на основе свозимых с разных территорий построек, называется

- А) музей-заповедник
- Б) скансен
- В) ансамблевый музей
- Г) экомuzeи

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 8. Антропологические, биологические, ботанические (в т.ч. ботанические сады) и зоологические (в том числе зоопарки) музеи относятся к профильной группе

- А)естественнонаучных музеев
- Б)исторических музеев
- В)научно-технических музеев
- Г)комплексных музеев

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 9. Все российские музеи по их принадлежности к собственнику можно разделить на две группы:

- А)муниципальные и частные
- Б)государственные и негосударственные
- В)ведомственные и государственные
- Г)государственные и муниципальные

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 10. Формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, в качестве части их культурного наследия, называются

- А)природное наследие
- Б)материальное наследие
- В)нематериальное наследие
- Г)литературное наследие

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 11. Реставрация - это

- А)мероприятия по защите объекта от последующих разрушений
- Б)мероприятия по возобновлению функциональных свойств объекта наследия
- В)мероприятия по восстановлению первоначального облика объекта при сохранении подлинности
- Г)мероприятия по преобразованию памятника в объект музейного показа

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 12. Музейные предметы и коллекции - это

- А)памятники истории и культуры
- Б)недвижимое материальное наследие
- В)движимое материальное наследие
- Г)нематериальное культурное наследие

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 13. Пинакотекы и глиптотеки распространяются в Европе

- А)в эпоху Возрождения
- Б)в эпоху Просвещения
- В)в Античности

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 14. Первая классификация музеев была представлена в работе

- А) О.Ворма
- Б) М. Б. Валентини
- В) К. Найкеля
- Г) фон Грассе

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 15. Научное обоснование музеологии было представлено в 1883 г. исследователем

- А) М. Б. Валентини
- Б) Г. Ратгебером
- В) К. Найкелем
- Г) фон Грассе

ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: От лица государства сохранением наследия, музейной политикой и другими вопросами охраны памятников в России занимается \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: Министерство культуры РФ

ВОПРОС 2: \_\_\_\_\_ музеи - это музеи находятся в управлении местной администрации (город, село).

ОТВЕТ: муниципальные

ВОПРОС 3: К группе художественных музее относятся .....

ОТВЕТ: Музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства

ВОПРОС 4. К какой группе относятся археологические и этнографические музеи?

ОТВЕТ: исторические

ВОПРОС 5. По составу своих коллекций краеведческие музеи являются

ОТВЕТ: комплексными

ВОПРОС 6. На какие виды подразделяются объекты культурного наследия в Статье 3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

ОТВЕТ: памятники, ансамбли, достопримечательные места

ВОПРОС 7. Совокупность строений и артефактов, произведенных обществом с использованием труда и включающих остатки заводов, фабрик, промышленных складов, шахт и прочее, называется

ОТВЕТ: индустриальное наследие

ВОПРОС 8. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относит к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации был принят в \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: 2002 г.

ВОПРОС 9. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят в \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: 1996 г.

ВОПРОС 10. В 1972 году на Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: Конвенция о защите всемирного культурного и природного наследия

ВОПРОС 11. Музеи, основной деятельностью которых являются собрания движимых материальных предметов, называются \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: коллекционные

ВОПРОС 12. Музейные учреждения, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами, называются \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: частные музеи

ВОПРОС 13. Группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями, называется \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: церковные музеи

ВОПРОС 14. Антропологические, биологические, ботанические (в т.ч. ботанические сады) и зоологические (в том числе зоопарки) музеи относятся к профильной группе

ОТВЕТ: естественнонаучных музеев

ВОПРОС 15. Какие объекты относятся к особо охраняемым природным территориям?

ОТВЕТ: ботанические сады, государственные природные заказники, государственные природные заповедники, национальные парки

ВОПРОС 16. Назовите вид мероприятия по сохранению объектов недвижимого наследия:

"На базе бывшей царской резиденции и вотчины в подмосковном селе Коломенское в 1923 г. был основан Музей Коломенское по инициативе архитектора-реставратора Петра Дмитриевича Барановского, который и стал его первым директором. В конце 1920-х годов по его замыслу для создания музея деревянного зодчества стали свозить старинные деревянные постройки: небольшую хозяйственную постройку из села Преображенского, названную в музее «медоварней», домик Петра I из Архангельска, Моховую башню Сумского острога XVII в."

ОТВЕТ: музеефикация

ВОПРОС 17: \_\_\_\_\_-мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения, преобразование памятника в музей.

ОТВЕТ: Музеефикация

ВОПРОС 18: \_\_\_\_\_-группа музеев под открытым небом, созданных на основе музеефикации территорий и недвижимых объектов культурного и природного наследия, и получивших соответствующий статус.

ОТВЕТ: Музей-заповедник

ВОПРОС 19: \_\_\_\_\_-природные объекты и достопримечательные места, созданные физическими и биологическими образованиями или группами таких образований, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, сохранения или природной красоты.

ОТВЕТ: Природное наследие

ВОПРОС 20: \_\_\_\_\_-можно определить как систему культурных и природных объектов, признанных обществом, используемых им и сохраняемых для передачи последующим поколениям.

ОТВЕТ: Наследие

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология

сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.  
«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

**ВОПРОС 1.** Комплектование фондов музея осуществляется для:

- а) проведении конкретных музееведческих исследований;
- б) подготовки музейных выставок;
- в) проведения экскурсии;
- г) выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

**ОТВЕТ:** г.

**ВОПРОС 2.** К формам комплектования музейных фондов НЕ относится:

- а) закупки;
- б) целевые заказы;
- в) принятие в дар;
- г) аренда предметов в других учреждениях.

**ОТВЕТ:** г.

**ВОПРОС 3.** Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;

**ОТВЕТ:** а.

**ВОПРОС 4.** К научно-вспомогательным материалам НЕ относятся:

- а) копии;
- б) макеты;
- в) модели;
- г) указатели.

**ОТВЕТ:** г.

**ВОПРОС 5.** Положением о Музейном фонде Российской Федерации НЕ регламентируется:

- а) порядок включения музейных предметов в состав Музейного фонда
- б) порядок первичного учета музейных предметов.
- в) порядок исключения музейных предметов из состава Музейного фонда
- г) режим хранения музейных предметов.

**ОТВЕТ:** г.

**ВОПРОС 6.** Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) музейное собрание

**ОТВЕТ:** в

**ВОПРОС 7.** Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

**ОТВЕТ:** а.

**ВОПРОС 8.** Какого режима хранения музейных фондов НЕ существует:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой

**ОТВЕТ:** г.

**ВОПРОС 9.** Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:



- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 10. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 11. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 12. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейным фондом
- б) Музейной коллекцией
- в) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 13. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) Муляжом
- б) Репродукцией
- в) Слепком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 14. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) текущими
- б) систематическими
- в) тематическими
- г) комплексными

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальными музейными предметами
- в) реликвии

ОТВЕТ: в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – это целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Отобранные и извлеченные из среды бытования объекты реальной действительности превращаются в музейные предметы, то есть в источники информации, поэтому комплектование фондов можно рассматривать как способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

ОТВЕТ: комплектование музейных фондов.

ВОПРОС 2: Главными задачами комплектования музейных фондов являются:

ОТВЕТ: Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников истории, культуры и природы; формирование источниковой базы музея;

сохранение культурных ценностей и создания условий для их общественного использования.

ВОПРОС 3: Назовите три основных вида или способа комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: систематическое, тематические и комплексное.

ВОПРОС 4. Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения в целях обеспечения физической сохранности и доступности для использования входящих в фонды предметов.

ОТВЕТ: хранение музейных фондов.

ВОПРОС 5. Дайте термин согласно приведенному определению.

Одно из основных направлений музейной деятельности, связанное с выявлением, сбором и научной организацией музейных предметов, в результате которого создается источниковая база, необходимая для работы музея.

ОТВЕТ: комплектование музейного фонда.

ВОПРОС 6. Перечислите основные способы (виды) комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: музеефикация, систематическое, тематическое, комплексное и информационное комплектование.

ВОПРОС 7. Дайте термин согласно приведенному определению.

\_\_\_\_\_ – объекты, не обладающие свойствами музейных предметов, но включаемые в состав фондов, т. к. необходимы при изучении и экспонировании музейных предметов.

ОТВЕТ: научно-вспомогательные материалы.

ВОПРОС 8. Дайте термин согласно приведенному определению.

Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника).

ОТВЕТ: копия.

ВОПРОС 9. Дайте термин согласно приведенному определению.

Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-либо несущественных деталей подлинника);

ОТВЕТ: макет.

ВОПРОС 10. Назовите основные этапы учета музейных фондов.

ОТВЕТ: первичная обработка и научная инвентаризация.

ВОПРОС 11. Дайте термин согласно приведенному определению.

Совокупность условий, необходимых для обеспечения сохранности музейного собрания.  
режим хранения.

ВОПРОС 12: Дайте термин согласно приведенному определению.

Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, объединяющего все государственные музеи РФ

ОТВЕТ: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

ВОПРОС 13: Перечислите основные признаки, которыми должен обладать музейный предмет.

ОТВЕТ: информативность, репрезентативность, привлекательность, экспрессивность.

ВОПРОС 14: Назовите основные типы музейных коллекций.

ОТВЕТ: систематические, тематические, мемориальные, личные.

ВОПРОС 15: Дайте термин согласно приведенному определению.

Один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик, существенных для музейной ценности предмета.

ОТВЕТ: атрибуция.

ВОПРОС 16: Перечислите, к каким основным видам относятся музейные источники.

ОТВЕТ: вещественные, изобразительные, письменные.

ВОПРОС 17: Дайте термин согласно приведенному определению.

Документ, подтверждающий факт включения музейного предмета в состав определённого музея и закрепляющий его за определённым музеем.

ОТВЕТ: книга поступлений.

ВОПРОС 18: Перечислите основные виды музейных картотек.

ОТВЕТ: учетные и учетно-справочные.

ВОПРОС 19: Назовите основные виды музейных каталогов.

ОТВЕТ: научные, научно-справочные и научно-популярные.


ВОПРОС 20: Назовите основные автоматизированные электронные системы (АИС) в музее.

ОТВЕТ: АИС-Музей и КАМИС.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных

<p>недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.</p> <p>«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.</p> <p>«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»</p> <p>Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий</p> <p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом.</p>
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС 2021-2022_51_03_04_МвМ-2-2021_plx_История и теория музеологии.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Музеология. Введение в профессию: учебное пособие	Алт. ун-та, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Архив журнала «Музей» [Электронный ресурс].		<a href="http://www.panor.ru/journals/museum/archive/">http://www.panor.ru/journals/museum/archive/</a>	
Э2	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU включает полнотекстовые версии и библиографические указатели статей из научных журналов по различным отраслям знаний [Электронный ресурс].		<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	
Э3	Портал «Музеи России» [Электронный ресурс].		<a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a>	
Э4	Сайт «Музей будущего» [Электронный ресурс].		<a href="http://www.future.museum.ru/">http://www.future.museum.ru/</a>	

Э5	Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс].	<a href="http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html">http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html</a>
Э6	История и теория музеологии	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=125">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=125</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)</p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
112Д	фондохранилище музея археологии и этнографии алтая - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с музейными коллекциями; топографическая опись
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Лекции представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Материал лекций позволяет проследить становление и развитие музея и музеологии как научной дисциплины, сформировать начальный уровень профессионального интереса и профессиональной деятельности в сфере музейного дела и наследиеведения.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое практическое задание.

Все материалы для самостоятельного изучения представлены в Электронном учебно-методическом комплексе по адресу <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=125>

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально после освоения каждой из тем и направляются преподавателю. оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл.

Оценка выставляется по результатам освоения электронного курса

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История мировой культуры

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	87		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	42	42	42	42
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.; канд.культуролог, доцент, Шорина Д.Е.*

Рецензент(ы):

*к.и.н., доцент, Назаров И.И.*

Рабочая программа дисциплины

**История мировой культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цели и задачи дисциплины Цель курса – представить в целостном виде историю мировой культуры и продемонстрировать специфику культурного развития в различные периоды. В соответствии с целью обозначены задачи курса: 1) сформировать представления о культурно-исторических эпохах; 2) рассмотреть и осмыслить явления культурного развития стран Востока и Запада; 3) познакомиться с содержанием историко-культурных понятий; 4) сформировать представления об основных источниках по истории культуры.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные периоды в истории мировой культуры и их характеристику; основные явления и достижения в истории мировой культуры, выдающихся деятелей культуры



	разных исторических периодов
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	составлять историко-культурную характеристику региона для определенной исторической эпохи; анализировать сведения о достижениях и деятелях в истории мировой культуры
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	применения современных подходов к изучению истории мировой культуры; представлять сведения о достижениях и деятелях мировой культуры в различных формах

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Культура Древнего мира</b>						
1.1.	Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры	Лекции	2	2		Л1.1
1.2.	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.1
1.3.	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии	Практические	2	4		Л1.1, Л2.1
1.4.	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л2.1
1.5.	Культура Древнего Ирана. Культура народов Малой и Передней Азии в древности	Сам. работа	2	8		Л1.1
1.6.	Культура Древнего Китая и Древней Индии.	Практические	2	2		Л1.1, Л2.1
1.7.	Культура Древнего Китая и Древней Индии.	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.1
1.8.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.1
1.9.	Культура Древней Греции и Древнего Рима.	Практические	2	4		Л1.1, Л2.1
1.10.	Древнееврейская культура. Возникновение христианства	Практические	2	4		Л1.1, Л2.1
1.11.	Культура Древней Греции и Древнего Рима.	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Мировая культура эпохи средневековья</b>						
2.1.	Западноевропейское средневековье как тип культуры. Европейская система образования и наука V–XIV вв. Европейская художественная культура	Лекции	2	2		Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	V–XIV вв.					
2.2.	Особенности культурного развития Европы в раннем и развитии Средневековье	Практические	2	4		Л2.1
2.3.	Западноевропейское средневековье как тип культуры	Сам. работа	2	8		Л2.1
2.4.	Культура Китая, Индии и Японии в Средние века	Сам. работа	2	8		Л2.1
2.5.	Европейская культура эпохи Позднего Средневековья	Лекции	2	2		
2.6.	Идеология и культурные достижения эпохи Возрождения: революция в европейском мировоззрении	Практические	2	4		Л2.1
2.7.	Европейская культура эпохи Позднего Средневековья	Сам. работа	2	8		Л2.1
2.8.	Великие географические открытия. Культура цивилизаций доколумбовой Америки	Практические	2	4		Л2.1
2.9.	Культура Византии	Практические	2	4		
2.10.	Культура Византии	Сам. работа	2	8		
2.11.	Культура арабо-мусульманского мира	Практические	2	2		
2.12.	Культура арабо-мусульманского мира	Сам. работа	2	8		
<b>Раздел 3. Культура Нового времени</b>						
3.1.	Раннее Новое время. Культура европейского Просвещения: общая характеристика. Особенности культурного развития стран Европы и Америки в эпоху Просвещения	Лекции	2	4		Л2.1
3.2.	Идеология и культурные достижения стран Европы и Америки в эпоху Просвещения.	Практические	2	4		Л2.1
3.3.	Культура европейского Просвещения: общая характеристика. Особенности культурного развития стран Европы и Америки в эпоху Просвещения	Сам. работа	2	6		Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.4.	Основные направления и особенности развития западной культуры в XIX – начале XX в.	Лекции	2	2		Л2.1
3.5.	Основные направления и особенности развития западной культуры в XIX – начале XX в.	Сам. работа	2	4		Л2.1
3.6.	Модернизация традиционных культур Востока в Новое время	Сам. работа	2	2		Л2.1
<b>Раздел 4. Культура Новейшего времени</b>						
4.1.	Культура в меняющемся мире: XX в. Художественная культура. Киноискусство в США и Европе в XX в.	Лекции	2	4		Л2.1
4.2.	Массовая культура как социокультурный феномен XX в.	Практические	2	4		Л2.1
4.3.	Массовая культура как социокультурный феномен XX в.	Сам. работа	2	6		Л2.1
4.4.	Трансформации в западном мировоззрении и социальной культуре в середине - второй половине XX века. Развитие научного знания и образование в Европе и США в XX в. Музыкальная культура Запада в XX в.	Лекции	2	4		Л2.1
4.5.	Культурные традиции стран Европы и Америки и культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.	Практические	2	2		Л2.1
4.6.	Культурные традиции стран Европы и Америки и культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.	Сам. работа	2	6		Л2.1
4.7.	Культура Востока в XX веке: основные тенденции и особенности развития	Сам. работа	2	5		Л2.1
4.8.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	2	27		

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры.
2. Основные культурные достижения Древнего Египта. Мировоззрение древних египтян.
3. Культура древней Месопотамии.
4. Культура Древнего Ирана. Культура народов Малой и Передней Азии в древности.
5. Культура Древней Индии
6. Культура Древнего Китая.
7. Общая характеристика культуры Древней Греции.
8. Культура Древнего Рима.
9. Древнееврейская культура.
10. Возникновение христианства.
11. Западноевропейское средневековье как тип культуры.
12. Идеология эпохи Возрождения. Реформация и Контрреформация.
13. Культурные достижения эпохи Возрождения.
14. Великие географические открытия. Культура цивилизаций доколумбовой Америки.
15. Культура Византии.
16. Культура арабо-мусульманского мира.
17. Культура Китая, Индии и Японии в Средние века.
18. Культура раннего Нового времени.
19. Идеология и культурные достижения стран Европы и Америки в эпоху Просвещения.
20. Основные направления и особенности развития западной культуры в XIX – начале XX в.
21. Модернизация традиционных культур Востока в Новое время.
22. Культура в меняющемся мире: XX в. Культурные достижения стран Европы и США первой половины XX в.
23. Массовая культура как социокультурный феномен XX в. Киноискусство в США и Европе в XX в.
24. Трансформации в западном мировоззрении и социальной культуре в середине второй половине XX века.
25. Культурные традиции стран Европы и Америки и культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
26. Культура Востока в XX веке: основные тенденции и особенности развития.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

1. Подготовьте презентацию на тему: «Божественный пантеон и основные функции богов» (ЗЕВС как глава Олимпийского пантеона; ГЕРА – верховная олимпийская богиня; АИД – владыка царства мертвых; АПОЛЛОН в многообразии божественных функций; АРЕС как бог вероломной войны и АФИНА как богиня мудрости и справедливой войны; АРТЕМИДА – богиня охоты; АФРОДИТА – богиня любви и красоты; ГЕРМЕС как вестник богов и ГЕФЕСТ – бог огня и кузнечного дела; ДИОНИС как бог плодоносящих сил земли и виноградарства; ПОСЕЙДОН как бог водной стихии и ГЕЛИОС – бог Солнца).
2. Подготовьте сообщение по теме «Развлечения древних римлян (термы, прогулки, зрелища, игры в цирке, театральные представления, игры на стадию)». Литература для подготовки: 1) Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. М., 1995. С. 247–270. 2). Театральная энциклопедия. М., 1963. Том 2. С. 546–561 (древнеримский театр).
3. Подготовьте презентацию по теме: «Леонардо да Винчи как деятель эпохи Возрождения».
4. Подготовьте сообщение по теме: Тема сообщения: Мусульманские праздники.  
Литература для подготовки:  
1). Религия в истории и культуре. М., 1998. С. 238–240.  
2). Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004 (раздел: мусульманские праздники).
5. Подготовьте презентацию по теме: «Роль публичных музеев в культуре Просвещения». Литература: Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: «Русское слово», 2003. – С. 205–260.
6. Подготовьте сообщение по теме: Мюзикл как новый жанр в театральном искусстве Европы и США. Литература: 1). Америка. Энциклопедия повседневной жизни. М., 1998. Статья: Мюзикл. 2). Культура и культурология. Словарь. / Сост. и ред. А.И. Кравченко. М.; Екатеринбург, 2003. Статья: Мюзикл.
7. Укажите датировку периода истории культуры Средних веков:  
а) конец IV тыс. до н.э. – середина I тыс. н.э.  
б) V – начало XVII вв. н.э.  
в) XVII – XIX вв. н.э.
8. Мировоззрение представляет собой  
а) представление о мире в форме устных повествований,  
б) срез индивидуальных и коллективных психических качеств людей,

- в) стремление человека к связи с Абсолютом,  
 г) система человеческих знаний о мире и месте человека в мире.  
 9. Укажите положение, соответствующее реформе Эхнатона:  
 а) Атон – главный среди множества египетских богов, прообраз фараона;  
 б) Атон – единственный бог и прообраз фараона;  
 в) Атон – единственный бог, которому подчинен фараон.  
 10. Как назывались священные книги иудеев?  
 а) Ветхий Завет  
 б) Тора  
 в) Талмуд  
 г) Библия  
 11. Первый европейский университет был основан в  
 а) в Париже (Франция)  
 б) в Болонье (Италия)  
 в) в Оксфорде (Англия)  
 12. Самое известное произведение Данте Алигьери называется:  
 а) «Песнь о Роланде»  
 б) «Божественная комедия»  
 в) «Песнь о Нибелунгах»  
 г) «Деяния Робин Гуда»

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС История мировой культуры МООКПН-3-2020.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н.Н. Серегин, Т.Г. Гребенникова, Н.П, Иванова	История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 1: Культура Древнего мира: Учебное пособие	АлтГУ, 2015 // ЭБС АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	под ред. А.Н. Марковой	Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов:	ЮНИТИ-ДАНА, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=115381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=115381</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Античная мифология		<a href="http://godsabay.ru/antique/myths_antiq8.html">http://godsabay.ru/antique/myths_antiq8.html</a>	
Э2	Вольтер. Статьи из «Философского словаря»		<a href="http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/slowar.txt">http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/slowar.txt</a>	
Э3	Древний Рим. История. Культура.		<a href="http://www.romancient.ru">http://www.romancient.ru</a>	

	Искусство	
Э4	Древняя Греция. Мифология	<a href="http://www.ellada.spb.ru/?p=3010102">http://www.ellada.spb.ru/?p=3010102</a>
Э5	Египетская мифология	<a href="http://godsbay.ru/egypt/aten.html">http://godsbay.ru/egypt/aten.html</a>
Э6	История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды	<a href="http://klio.tsu.ru/knight.htm">http://klio.tsu.ru/knight.htm</a>
Э7	История рыцарских турниров	<a href="http://www.world-history.ru/regions_about/2221.html">http://www.world-history.ru/regions_about/2221.html</a>
Э8	Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта	<a href="http://www.rodon.org/kma/rde.htm">http://www.rodon.org/kma/rde.htm</a>
Э9	История мировой культуры	<a href="http://yanko.lib.ru/ann/hist_cult_world-drach-a.htm">http://yanko.lib.ru/ann/hist_cult_world-drach-a.htm</a>
Э10	Культура Древнего Китая	<a href="http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-drevnego-kitaya.html">http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-drevnego-kitaya.html</a>
Э11	Культура Китая в Средние века	<a href="http://www.pavluchenkov.ru/vostok_azij/page80/index.html">http://www.pavluchenkov.ru/vostok_azij/page80/index.html</a>
Э12	Культура Нового времени	<a href="http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-novogo-vremeni.html">http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-novogo-vremeni.html</a>
Э13	Мировая культура Новейшего времени	<a href="http://muk19.ru/biblioteka/skovorodkin-vm-kulturologiya/glava-11-mirovaya-kultura-novejshego-vremeni">http://muk19.ru/biblioteka/skovorodkin-vm-kulturologiya/glava-11-mirovaya-kultura-novejshego-vremeni</a>
Э14	Культура Возрождения и Реформации	<a href="http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-vozhzhdeniya.html">http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-vozhzhdeniya.html</a>
Э15	История мировой культуры	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9291">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9291</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа,	Стандартное оборудование (учебная

Аудитория	Назначение	Оборудование
	занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «История мировой культуры» ориентирован на развитие и совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, овладение которыми необходимо для успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

При изучении объемного по содержанию курса «История мировой культуры» необходимо, ознакомившись с терминологией и периодизацией, осваивать материал, структурируя его по эпохам и культурам. Для этого необходимо пользоваться программой курса, в которой имеется деление по разделам и темам с соответствующим распределением литературы и электронных ресурсов. Необходимо уяснить содержание понятий, необходимых для изучения содержания курса (культура, материальная и духовная культура, период, традиция, наука, идеология, религия, мифология, культурные универсалии, музей, культурный ареал и др.).

В рамках каждого из четырех разделов курса осваиваются установленные компетенции. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект.

В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционные занятия выстроены таким образом, чтобы студенты научились воспринимать и самостоятельно составлять историко-культурную характеристику регионов мира для определенной исторической эпохи, выявлять и анализировать сведения о достижениях и деятелях в истории мировой культуры. На практических занятиях и в рамках самостоятельной работы студенты овладевают навыками применения современных подходов к изучению истории мировой культуры и навыками представлять сведения о достижениях и деятелях мировой культуры в различных формах.

На практических занятиях студенты изучают и анализируют источники, смотрят видео фильмы, представляют сообщения, письменные работы, доклады-презентации, подготовленные в рамках заданий-кейсов. При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. При подготовке к практическим занятиям и ответах на них необходимо знать историко-географические характеристики изучаемой культуры, хронологические рамки, выдающихся деятелей и достижения культуры в соответствии с планом занятия, особенности культурного развития региона в рассматриваемый период.

Большое внимание в курсе уделяется персоналиям, которые внесли значительный вклад в становление, эволюцию и сохранение мировой культуры (императоры и другие государственные деятели, ученые, писатели и поэты, художники и архитекторы, композиторы, актеры и др.).

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке практических заданий следует использовать дополнительную литературу.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое тестирование или практическое задание.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История мировых религий рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	90		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	90	90	90	90
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Татьяна Владимировна*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Грушин Сергей Петрович*

Рабочая программа дисциплины  
**История мировых религий**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса - ознакомить студентов с историей происхождения религий в широком культурно-историческом контексте: от архаических, этнических до национальных и мировых религий, их генезисом, особенностями, географией распространения</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Рассмотреть религиоведение как область знания и его основные разделы</li><li>2. Изучить историю религий с древности до настоящего времени.</li><li>3. Рассмотреть панораму религиозно-мировоззренческих систем в древности, средневековье, новое и новейшее время.</li><li>4. Выявить культурно-исторические особенности формирования и развитие национальных и мировых религий.</li></ol>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
------	---------------

3.1.1.	происхождение, основные этапы развития религий в широком культурно-историческом контексте; главные доктринальные положения и особенности культа национальных и мировых религий.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	анализировать культурно-исторические особенности национальных и мировых религий; логично представлять освоенное знание;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	современными методами изучения религии, приемами анализа связи религии и других областей культуры в истории общества навыками толерантного восприятия культурных особенностей представителей различных конфессий

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Общетеоретические подходы к изучению истории религии</b>						
1.1.	Введение в курс. «История мировых религий» как научная дисциплина	Лекции	4	4		Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.2.	Проблема определения понятия «религия» в истории религиоведения. Современные определения религии	Сам. работа	4	12		Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.3.	Классификация религий и типология религиозных организаций	Лекции	4	4		Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.4.	Функции религии в обществе	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.5.	Происхождение религии и ранние формы религиозных верований	Сам. работа	4	10		Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.6.	Происхождение религии и ранние формы религиозных верований	Практические	4	4		Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Архаические, этнические и национальные религии</b>						
2.1.	Политеистические религии Древнего мира	Сам. работа	4	20		Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.2.	Политеистические религии Древнего мира	Практические	4	6		Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.3.	Религиозные воззрения славян	Лекции	4	2		Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.4.	Национальные религии. Подготовка докладов и презентаций	Сам. работа	4	16		Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.5.	Национальные религии	Практические	4	6		Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.6.	Иудаизм – национальная религия евреев	Лекции	4	4		Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Мировые религии</b>						
3.1.	Буддизм: возникновение и историческое развитие	Лекции	4	2		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.2.	Буддизм: возникновение и историческое развитие	Сам. работа	4	8		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.3.	Буддизм: возникновение и историческое развитие	Практические	4	4		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.4.	История формирования ислама	Лекции	4	4		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.5.	Генезис и вероучение ислама	Сам. работа	4	8		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.6.	Генезис и вероучение ислама	Практические	4	4		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.7.	Истоки раннего христианства	Лекции	4	4		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.8.	Христианство	Сам. работа	4	10		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.9.	Христианство	Практические	4	4		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.10.	Основные направления в христианстве и особенности их учений	Практические	4	2		Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет АлтГУ" - <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Ранними формами религиозных верований являются:</p> <p>а) тотемизм б) магия в) культ предков г) фетишизм Ответ: абвг</p> <p>2. Вера в сверхъестественную силу натального крестика, ладанки, амулета – это проявление мотивов:</p> <p>а) фетишизма б) анимизма в) тотемизма</p>

Ответ: а

3. Укажите верные высказывания об иудаизме:

- а) возникает во II тыс. до н.э.
- б) основоположник – пророк Моисей
- в) символ – Звезда Давида

Ответ: ав

4. Укажите праздники в иудаизме:

- а) Пурим
- б) Йом-Киппур
- в) Хана Мацури

Ответ: аб

5. Тайцзы – символ ...

- а) синтоизма
- б) брахманизма
- в) даосизма

Ответ: в

6. Укажите верные высказывания об исламе:

- а) мусульманин обязан выполнять пять столпов веры
- б) почитается пророк Мухаммед
- в) возник в начале VII в.

Ответ: абв

7. Дхарма – это...

- а) один из титулов Будды
- б) учение Будды
- в) высшая цель буддизма

Ответ: б

8. Магия – это ...

- а) искусство влиять на окружающий мир с помощью специальных средств
- б) воображаемое искусство влиять на окружающий мир с помощью специальных средств
- в) воображаемое искусство влиять на окружающий мир с помощью неких непостижимых манипуляций

Ответ: в

9. Анимизм – это

- а) вера в возможность существования души вне и независимо от тела
- б) вера в существование души у всех живых и неживых объектов природы
- в) вера в существование души, духов, всеобщую одухотворенность природы

Ответ: в

10. Причиной зарождения буддизма стало:

- а) кризис кастового строя
- б) стремительное обнищание народа после природной катастрофы
- в) приход в мир посланника Вселенского разума

Ответ: а

11. По представлению буддистов нирвана – это:

- а) блаженное состояние человека, когда никакие заботы не беспокоят
- б) состояние души человека в период между рожденьями в материальном мире
- в) конец перерождений и достижение истинного мира

Ответ: в)

12. Главная святыня мусульман – храм Кааба – находится в ...

- а) Мекке
- б) Медине
- в) в Иерусалиме

Ответ: а

13. Христианство зародилось в ...

- а) 30–33 г. I в. н.э. в Иерусалиме
- б) 60-е гг. I в. н.э. в Иудее и Палестине
- в) в I в. н.э. в Малой Азии и Средиземноморье

Ответ: в

14. Основополагающим догматом христианства является вера в ...

- а) Страшный суд
- б) Царство божье
- в) искупительную миссию Иисуса Христа

Ответ: в

15. Библия разделена на части:

- а) Тора, Евангелие, Апокалипсис
  - б) Ветхий Завет, Новый Завет
  - в) Ветхий завет и Евангелия
- Ответ: б

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Назовите основные разделы современного религиоведения

Ответ: философия религии, социология религии, психология религии, феноменология религии, история религии.

2. Назовите функции религии

Ответ: мировоззренческая, компенсаторская, коммуникативная, регулятивная, интегрирующая, культуротранслирующая.

3. Перечислите основные формы ранних религиозных верований

Ответ: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, культ предков, шаманизм

4. Какие виды магических действий указывал исследователь С.А. Токарев?

Ответ: контактная магия, инициальная (инцепционная) магия, имитативная (символическая) магия, контагиозная (парциальная) магия, апотропетическая (отгоняющая) магия, катартическая магия

5. Перечислите мировые религии в хронологической последовательности их формирования

Ответ: буддизм (с VI в. до н.э.), христианство (с I в. н.э.), ислам (с начала VII в. н.э.)

6. Какие религии формируют группу авраамических религий

Ответ: иудаизм, христианство, ислам

7. Назовите отличительные черты национальных религий

Ответ: субъектом национальных религий выступает этнос, нация. Четкие этические правила и нормы установлены для всех социальных слоев в форме земных обязанностей и условий благоденствия души в вечности. Философия и культ ясны и понятны для масс, так как основаны на культуре предков, рода и семьи.

8. Сформулируйте отличительные черты индуизма

Ответ: в Ведах содержится истинное знание, авторитет Вед является непререкаемым для всех последователей индуизма. Под кармой в индуизме понимается путь души человека, которая переселяется из тела в тело, сообразно своим заслугам. Касты воспринимаются как божественное установление, нарушить которое, переступив границы касты, невозможно.

9. Укажите основные догматы иудаизма

Ответ: вера в единого бога Яхве, вера в приход мессии, вера в бессмертие души и существование загробного мира, в котором душа человека получает воздаяние за совершенное в земной жизни.

10. Назовите отличительные черты мировых религий

Ответ: мировые религии объединяют людей общим вероучением, независимо от этнических, языковых или политических связей, влияют на ход истории. В становлении мировых религий значительную роль сыграли их основатели. Мировые религии получили широкое распространение благодаря проповедованию идей равенства и братства людей.

11. Сформулируйте содержание «четырех благородных истин» буддизма

Ответ: 1) всякое существование есть страдание; 2) причины страдания заложены в самом человеке, это жажда жизни, наслаждений, власти, богатства; 3) прекратить страдания возможно при достижении состояния, когда всякое чувство и желание отступают; 4) указания «благородного срединного восьмеричного пути».

12. Перечислите указания «благородного срединного восьмеричного пути»

Ответ: праведное воззрение, праведное стремление, праведная речь, праведное поведение, праведная жизнь, праведное учение, праведное созерцание, праведное размышление.

13. Каковы пять моральных заповедей повседневной жизни в буддизме?

Ответ: моральные заповеди буддизма, так называемые «панча шила», просты и безрелигиозны, формулируются в виде призывов к добровольному отказу от преднамеренного убийства любого живого существа, воровства, лжи, от супружеской неверности, от употребления алкоголя.

14. Перечислите семь таинств, которые признают православная и католическая церкви:

Ответ: крещение, причастие, покаяние (исповедь), миропомазание, брак, елеосвящение, священство.

15. Охарактеризуйте состав священной книги христиан

Ответ: священная книга христиан – Библия – . Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета, включающего Евангелия от Матфея, Марка, Луки, Иоанна, Деяния Святых апостолов, Послания апостолов, Откровения Иоанна Богослова.

16. Назовите основополагающие догматы христианства

Ответ: вера в искупительную миссию Иисуса Христа, вера в Страшный суд и царство Божье.

17. Перечислите особенности католического вероучения.

Ответ: источником вероучения в католицизме считаются не только Библия, но и Священные Предания, церковная традиция, в которую включаются решения вселенских соборов и суждения пап. Католицизм признает «исхождение духа святого» от бога-отца и бога-сына, существование чистилища (кроме рая и ада). Божественную благодать распределяют священники во главе с папой – высшим духовным чином. Широко почитается Богородица.

18. Перечислите направления христианства

Ответ: католичество, православие, протестантизм.

19. Назовите и охарактеризуйте источники исламского вероучения

Ответ: священная книга мусульман – Коран. Составлен и утвержден в середине VII в. Разделен на 114 глав (сур). Коран представляет собой собрание законов, установлений и традиций, а также изложение легенд и преданий. Наряду с Кораном важным источником исламского вероучения является Сунна – мусульманское священное предание, представляющее собой совокупность хадисов – рассказов об изречениях и действиях пророка Мухаммеда.

20. Назовите столпы веры, образующие основу ислама

Ответ: к пяти столпам ислама относятся: шахада; намаз, саят (молитва); саум (пост) в месяц Рамадан, милостыня («закят» – налог в пользу мечети и «садака» – пожертвование нищему, калеке) и хадж (паломничество в Мекку, Медину, к святыням ислама).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости). Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» в дисциплине «История мировых религий» - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361>.

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 20.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

#### Приложения

Приложение 1.  [NEWФОС ТВТ СД очИст мировых религия Музеология.docx](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------



Л1.1	Элбакян Е.С.	История религий : учебник для вузов	Издательство Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/bcode/470531">https://urait.ru/bcode/470531</a>
Л1.2	Лебедев В. Ю., Прилуцкий А. М., Григоренко А. Ю.	История религий: учебник для вузов	Издательство Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/450296">https://urait.ru/bcode/450296</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	И. Н. Яблоков.	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для академического бакалавриата:	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/CEE4613F-B139-42F7-BF86-8C3134824CA0">www.biblio-online.ru/book/CEE4613F-B139-42F7-BF86-8C3134824CA0</a> .
Л2.2	Яблоков И.Н. - отв. ред.	ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ В 2 Т. ТОМ 1. КНИГА 2. РЕЛИГИИ ДРЕВНЕГО МИРА. НАРОДНОСТНО-НАЦИОНАЛЬНЫЕ РЕЛИГИИ 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/7FBC0D2A-E075-4544-A4F2-5D02E49989B5">https://biblio-online.ru/book/7FBC0D2A-E075-4544-A4F2-5D02E49989B5</a>
Л2.3	Яблоков И.Н. - отв. ред.	ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ В 2 Т. ТОМ 2. КНИГА 1. БУДДИЗМ. ВОСТОЧНЫЕ ЦЕРКВИ. ПРАВОСЛАВИЕ 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/84DFD83B-837C-43EE-AD48-41AB37DF23E8">https://biblio-online.ru/book/84DFD83B-837C-43EE-AD48-41AB37DF23E8</a>
Л2.4	Элбакян Е. С.	ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/AA61518E-F495-4470-BFCE-864108A96595">https://biblio-online.ru/book/AA61518E-F495-4470-BFCE-864108A96595</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Мировые и национальные религии	<a href="http://www.openreality.ru/school/religion/religious-movement/africa/">http://www.openreality.ru/school/religion/religious-movement/africa/</a>		
Э2	Электронная библиотека «Этноконфессиональное пространство России»	<a href="http://epr.ipil.ru/">http://epr.ipil.ru/</a>		
Э3	История мировых религий	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); AcrobatReader				

([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Профессиональные базы данных:  
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

Аудитория	Назначение	Оборудование
	промежуточной аттестации	

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) «История мировых религий» размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу: <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361>. В нем размещены материалы, тематически сгруппированные по разделам дисциплины. Вниманию студентов предложен «Словарь терминов и понятий». К нему рекомендуется обращаться для ознакомления с содержанием нового для них термина.

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическим занятиям, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практических занятий, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии.

«Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Обозначенные практические задания выполняются студентами самостоятельно и предоставляются на проверку преподавателю после освоения каждой темы дисциплины. Ответы на письменные задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускается плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Студентам рекомендуется выполнять работу заново и направить преподавателю на проверку. Задания, получившие оценку менее чем 50 баллов, не засчитываются, как удовлетворительные и должны быть доработаны автором.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией

На зачетное занятие допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 20 минут.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История музеев мира

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	99		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	99	99	99	99
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Шорина Д.Е.*

Рабочая программа дисциплины  
**История музеев мира**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель изучения дисциплины - представить в целостном виде историю становления музея как специфического социокультурного института.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- рассмотреть мотивации предмузейного собирательства и этапы эволюции представлений о назначении и функциях музеев в различные исторические эпохи;</li><li>- выявить и продемонстрировать связи музея с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной исторической эпохи;</li><li>- показать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик;</li><li>- рассмотреть становление и развитие основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской и др.);</li><li>- ознакомить с особенностями деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира, как реакции на конкретные социокультурные ситуации;</li><li>- уяснить основную проблематику современных исследований в области музеологии истории музеев</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>ПК-4</b>	<b>Готовность использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России</b>
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	историческую обусловленность, закономерности становления и эволюцию музея как социокультурного института
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	выявлять, критически анализировать и обобщать информацию по истории музеев мира, представлять ее в различных формах; характеризовать основные этапы истории музеев мира, этапы формирования и коллекционный состав крупнейших музеев мира; характеризовать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	понятийный аппарат музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; современными подходами и методами в изучении и анализе истории музеев мира; навыками использования теоретических знаний о крупнейших музеях мира, их истории, собраний при выполнении дальнейшей профессиональной деятельности.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Протомузеи в Древнем мире и Средневековье</b>						
1.1.	Введение. Обзор основной и дополнительной литературы по дисциплине. Мотивации предмузейного собирательства.	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.2.	Мотивации предмузейного собирательства	Сам. работа	3	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.3.	Возникновение музеев и их социальные функции в древних цивилизациях	Сам. работа	3	6	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.4.	Музеи (музейоны) в античной Греции. Общественные и частные собрания в Древнем Риме	Сам. работа	3	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.5.	Музей в культурном наследии античности	Практические	3	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.6.	Коллекционирование в эпоху средневековья	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.7.	Протомузеи государств Азии (Китай, Япония, на о. Шри-Ланка) в	Сам. работа	3	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	древности и в Средневековье					
1.8.	Протомузеи государств Азии в древности и Средневековье	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.9.	Коллекции мусульманского мира в эпоху средневековья	Сам. работа	3	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 2. Зарождение музея в эпоху Ренессанса</b>						
2.1.	Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.2.	Коллекционирование в Италии в эпоху Ренессанса (коллекции семейств Медичи во Флоренции, папского двора в Риме; Венецианской республике)	Сам. работа	3	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.3.	Коллекционирование в Италии в эпоху Ренессанса	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.4.	Европейские универсальные коллекции XVI в. (французских королей; династии Виттельсбахов в Мюнхене; династии Габсбургов)	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.5.	Европейские универсальные коллекции XVI в.	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 3. «Золотой век» коллекционирования (XVII в.)</b>						
3.1.	Естественно-научные собрания XVII в.	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
3.2.	Художественное коллекционирование в XVII в. Королевские и частные собрания	Сам. работа	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
3.3.	Художественное коллекционирование в XVII в.	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
3.4.	Становление музеологии	Сам. работа	3	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 4. Музеи Европы эпохи Просвещения</b>						
4.1.	Музей в культурной	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2,	Л1.1, Л1.2,



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	традиции Просвещения				ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.3
4.2.	Музеи, королевские и частные коллекции Италии, Франции, Германии, Австрии, скандинавские государств	Сам. работа	3	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
4.3.	Европейские музеи и коллекции в эпоху Просвещения.	Практические	3	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 5. Музеи Европы конца XVIII -XIX вв.</b>						
5.1.	Музейная политика в эпоху Французской революции и империи Наполеона Бонапарта	Сам. работа	3	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
5.2.	Музейная политика в эпоху Французской революции и империи Наполеона Бонапарта	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
5.3.	Особенности музейного строительства в XIX в.	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
5.4.	Роль музеев в формировании национального самосознания (XIX в.)	Сам. работа	3	3	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
5.5.	Музей и национальное самосознание	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 6. Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.</b>						
6.1.	Роль первых Всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музеев	Сам. работа	3	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2
6.2.	Расширение типов музеев; поиск новых форм работы с посетителями в конце XIX - начале XX в.	Сам. работа	3	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2
6.3.	Новые типы музеев и формы работы с посетителями в конце XIX – начале XX в.	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2
6.4.	Музей в тоталитарном обществе	Сам. работа	3	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 7. Особенности возникновения и развития музеев за пределами Европы</b>						
7.1.	Музейное строительство на Американском континенте	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.2.	Общее и особенное в возникновении и деятельности музеев США	Сам. работа	3	6	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.3.	Музеи США: общее и особенное	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.4.	Особенности функционирования музеев с странах Латинской Америки (Бразилия, Аргентина, Колумбия, Перу)	Сам. работа	3	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.5.	Национальные музеи стран Латинской Америки. Особенности функционирования	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.6.	Музеи, музейные организации Австралии и Океании	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.7.	Музеи стран Азии (Японии, Кореи, Индии, Китая)	Сам. работа	3	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.8.	Музеи стран Азии	Практические	3	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.9.	Музеи стран Африки	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.10.	Африканские музеи	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 8. Музеи мира во второй половине XX – начале XXI в.</b>						
8.1.	Культурные центры и новые принципы организации музейной среды.	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
8.2.	Перспективные модели музеев	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
8.3.	Новые тенденции в музейном мире	Практические	3	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
8.4.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	3	27	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.4	Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=795>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4

Готовность использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России

Вопрос 1. В XVIII в. вниманию публики были представлены...

- а. диорамы
- б. детские музеи
- в. экономические выставки

Ответ: ав

Вопрос 2. Формирование публичного музея в XVIII в. стало возможным благодаря ...

- а. распространению просветительских идей
- б. удешевлению оборудования для хранения коллекций
- в. развитию техники таксидермии

Ответ: абв

Вопрос 3. Английскими коллекционерами XVIII в. являются...

- а. Т. Коук
- б. Х. Слоун
- в. Д. Трейдесконт

Ответ: аб

Вопрос 4. Открытие Британского музея для публики состоялось в ... году

- а. 1753
- б. 1759
- в. 1775

Ответ: б

Вопрос 5. В соответствии с Уставом ИКОМ подходят под определение понятия «музей» ...

- а. ботанический сад
- б. реставрационные мастерские
- в. зоопарк

Ответ: абв

Вопрос 6. Основу Британского музея составили...

- а. коллекции Х. Слоуна
- б. собрание Р. Коттона
- в. собрание Л. Блумсбери

Ответ: аб

Вопрос 7. Церковные собрания в эпоху средневековья включали

- а. предметы церковной утвари
- б. вещи исторических деятелей
- в. религиозные реликвии

Ответ: абв

Вопрос 8. В состав «Музея Эшмола» в Оксфорде входили ...

- а. собрание книг
- б. предметы античного искусства
- в. картины живописцев XVII в.

Ответ: аб

Вопрос 9. «Музей Эшмола» в Оксфорде был открыт в ... году

- а. 1667
- б. 1683
- в. 1697

Ответ: б

Вопрос 10. В XVIII в. был открыт публичный доступ в ...

- а. галерею Уффици
- б. Лувр
- в. Британский музей

Ответ: абв

Вопрос 11. Первые ботанические сады ...

- а. возникали при университетах
- б. ориентировались на библейский райский сад
- в. демонстрировали экспериментальный подход к выращиваемым растениям

Ответ: абв

Вопрос 12. В XVI в. были созданы естественно-научные кабинеты:

- а. Улисса Альдровани
- б. Франческо Кальчолари
- в. Конрада фон Геснера

Ответ: абв

Вопрос 13. В состав кунст- и вундеркамер XVI в. входили...

- а. образцы мира природы
- б. книжные собрания
- в. произведения искусства

Ответ: абв

Вопрос 14. Термин «кунсткамера» впервые был упомянут в ... году

- а. 1492
- б. 1550
- в. 1594

Ответ: б.

Вопрос 15. Помещения для размещения коллекций в XVI в. назывались:

- а. антикварий
- б. галерея
- в. вундеркамера

Ответ: абв

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какие новые публичные учреждения, демонстрировавшие коллекции, сформировались во второй половине XVIII в.?

Ответ: со второй половины XVIII в. появляются группы коллекций или специальные художественные произведения, рассчитанные на показ массовому зрителю. Стали действовать панорамы (стационарные и передвижные), диорамы, кабинеты восковых фигур. В конце XVIII в. стали устраивать экономические и художественные выставки.

2. Перечислите условия, способствовавшие формированию публичного музея в XVIII в.

Ответ: формирование публичного музея в XVIII в. стало возможным благодаря благоприятному духовному климату в обществе; распространению просветительских идей; популяризации научных достижений; обоснованию образовательной и воспитательной функций музея, удешевлению оборудования для хранения коллекций, развитие таксидермии.

3. Назовите не менее трех известных английских коллекционеров XVIII в.

Ответ: английскими коллекционерами XVIII в. являются Р. Уолпол, Э. Ливер, Т. Коук, Х. Слоун.

4. Укажите состав кунст- и вундеркамер XVI в.

Ответ: в состав кунст- и вундеркамер XVI в. входили образцы мира природы, произведения искусства, экзотические предметы, научные инструменты, книжные собрания, документы.

5. Перечислите естественнонаучные кабинеты, действовавшие в XVII в.

Ответ: в XVII в. функционировали естественнонаучные кабинеты коллекционеров Атанасия Кирхера, Оле (Олафа) Ворма, Ф. Рюйша в Академии деи Линчей, в Академии дель Чименто («Академии опытов»).

6. Что такое коллекция?

Ответ: коллекция - систематизированное собрание предметов, объединённое по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу – частному лицу, организации, государству.

7. Перечислите публичные музеи, действовавшие в XVIII в.

Ответ: в XVIII в. был открыт публичный доступ в Лувр, Британский музей, Кунсткамеру в Санкт-Петербурге, Капитолийский музей, музей «Ла Спекола», музей Пио Климентино.

8. Охарактеризуйте состав первого публичного музея «Музея Эшмола» в Оксфорде.

Ответ: в состав «Музея Эшмола» в Оксфорде, основанного в 1683 г. входили этнографические материалы, нумизматическое собрание, предметы античного искусства, собрание книг, предметы античного искусства.

9. Назовите национальные музеи, сформированные в XVIII в.

Ответ: в XVIII в. сформированы Британский музей (1753 г.), Лувр (1793 г.).

10. Назовите галереи, в которые был открыт публичный доступ в XVIII в.

Ответ: в XVIII в. был открыт доступ публики в галерею Уффици, галереи в Касселе, Мюнхене, Потсдаме, Потсдаме, Дюссельдорфе, Берлине, Дрезденскую галерею, Бельведерскую галерею.

11. Какие коллекции входили в первоначальный состав Кунсткамеры в Санкт-Петербурге?

Ответ: в первой четверти XVIII в. в состав Кунсткамеры входили анатомические, эмбриологические, зоологические, ботанические, геологические, археологические коллекции, природные редкости, муонцкабинет, книжное собрание.

12. Перечислите собрания, составившие основу Британского музея в XVIII в.

Ответ: в основу Британского музея с 1753 г. были положены коллекции Х. Слоуна, собрание Р. Коттона, собрание Р. Харли, королевская библиотека.

13. Как в XVI в. назывались помещения для размещения коллекций?

Ответ: в XVI в. для обозначения помещений, в которых хранились коллекции, использовали следующие названия: студиоло; кунсткамера; вундеркамера, галерея; кабинет, антикварий.

14. Перечислите учреждения, которые в соответствии с Уставом ИКОМ подходят под определение понятия «музей».

Ответ: в соответствии с Уставом ИКОМ подходят под определение понятия «музей» следующие учреждения: выставочный зал при библиотеке; реставрационная мастерская; природный заповедник; зоопарк; ботанический сад; планетарий.

15. Назовите состав церковных собраний в эпоху средневековья.

Ответ: церковных собраний в эпоху средневековья включали предметы церковной утвари, религиозные реликвии, образцы природы Святой земли, мемориальные предметы, принадлежавшие историческим деятелям.

16. Укажите функции Александрийского музейона.

Ответ: Александрийский музейон выполнял функции научного центра, учебного заведения, сбора и хранения различных коллекций.

17. Охарактеризуйте древнегреческие собрания.

Ответ: древнегреческие собрания формировались стихийно, имели неоднородный состав, носили сакральный характер, являлись достоянием граждан полиса, включали предметы декоративно-прикладного искусства

18. Какие мотивации предмузейного собирательства выявила Альма Стефания Витлин(Уитлин)?

Ответ: Альма Стефания Витлин обозначила следующие мотивации предмузейного собирательства: экономического значения; социального престижа; магическую (сакральную); выражения групповой принадлежности; стимуляции любознательности и исследования; эмоционального или эстетического переживания.

19. Дайте определение понятию реликварий.

Ответ: реликварий - это вместилище для хранения реликвий, чаще всего мощей святых людей. Реликварий может представлять собой раку с мощами святого; также реликварии изготавливают в виде сосудов, башенок, увенчанных куполом или остроконечной крышей, переносных алтарей, нарядных ларцов.

20. Когда в впервые было использовано понятие «museo» (музей)?

Ответ: понятие музей впервые было использовано в 1492 г. в описи имущества флорентийского банкира и мецената Лоренцо Медичи. Принадлежавшая ему коллекция рукописей и гемм была названа музеем.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ. каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Музеи в античной Греции. Коллекции, архитектура, социальные функции.
2. Коллекционирование в эпоху эллинизма.
3. Общественные и частные собрания Древнего Рима.
4. Коллекционирование в эпоху Средневековья.
5. Коллекционирование в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев.
6. Организация собраний в эпоху Ренессанса: антиквариат, кабинеты, галереи, студиоло, вундер- и кунсткамеры.
7. Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.).
8. Коллекции папского двора в эпоху Ренессанса.
9. Кабинеты естествоиспытателей XVI в. Ботанические сады и зверинцы. Анатомические театры.
10. Европейские универсальные коллекции XVI в.
11. Естественно-научное коллекционирование в XVII в.
12. Художественное коллекционирование в XVII в.
13. Музей в культурной традиции Просвещения.
14. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в.
15. Музеи и частные собрания в Италии XVIII в.
16. Музеи и частные коллекции в Англии XVIII в.
17. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в.
18. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции.
19. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта. Частные коллекции семейства Бонапарт.
20. Особенности музейных собраний XIX в.
21. Отечественные и региональные музеи европейских государств и их роль в национальном движении (XIX в.).
22. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных коллекций, новые формы работы с посетителями в конце XIX – начале XX в.
23. Музеи под открытым небом. История возникновения и особенности концепции.
24. Музеи науки и техники.
25. Музеи слепков и современного искусства XIX – XX в.
26. Особенности возникновения и развития музеев США в XVIII – XX вв.
27. Музеи стран Азии.
28. Музеи Индии. История создания и особенности функционирования.
29. Концепции исторических и художественных музеев Китая.
30. Музеи и музейные организации Австралии и Океании.
31. Музеи стран Африки. Особенности функционирования.
32. Музейный остров в Берлине. Состав и специфика представления коллекций.
33. Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в.
34. Поиск перспективных моделей музеев во второй половине XX в.
35. Новые принципы организации музейной среды во второй половине XX в.
36. Модернизации в традиционных музеях.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса теоретического характера. На подготовку и представление ответа студенту отводится 35 минут.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА СТУДЕНТА:**

«Отлично»: студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо»: студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно»: студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа и решении практических заданий.  
 «Неудовлетворительно»: студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС ИММ.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844</a>
Л1.2	Т.Г. Гребенникова	Музеология: введение в профессию: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ , 2014 // ЭБС АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665</a>
Л1.3	Старикова Ю.А.	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Е.Н. Мастеница. Тезаурус музея: от эпохи энциклопедизма к эпохе Интернета. [Электронный ресурс]	<a href="http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=1&amp;c_text=20">http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=1&amp;c_text=20</a>
Э2	Музеи Австралии [Электронный ресурс].	<a href="http://australia-travel.net/category/muzei-avstralii/">http://australia-travel.net/category/muzei-avstralii/</a>
Э3	Музеи мира [Электронный ресурс].	<a href="http://muzei-mira.com/">http://muzei-mira.com/</a>
Э4	Музеи мира в Интернете [Электронный ресурс]	<a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a>
Э5	Т. Ю. Юренева. Западноевропейские естественно-научные кабинеты XVI–XVII веков. [Электронный ресурс]	<a href="http://vivovoco.rsl.ru/VV/JOURNAL/VIET/CABINET.HTM">http://vivovoco.rsl.ru/VV/JOURNAL/VIET/CABINET.HTM</a>
Э6	Коллекционирование и музеи [Электронный ресурс]	<a href="http://www.home-edu.ru/user/uatml/00000754/histbibil/vid/mus/mus.htm">http://www.home-edu.ru/user/uatml/00000754/histbibil/vid/mus/mus.htm</a>
Э7	История музеев мира	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=795">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=795</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае недопонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют,



детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Продемонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу: <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=795> В нем представлена инструкция по освоению ЭУМКД.

ЭУМКД включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий, лекционные материалы с контрольными вопросами, практические задания, глоссарий, материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения. Темы пронумерованы и представлены в соответствующих разделах.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по стобалльной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. Задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускаются плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором. И вновь направлено преподавателю на проверку.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К выполнению итоговых тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией. Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест 30.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К устному экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История музеев России

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	99		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	99	99	99	99
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*к.и.н., Ст.пр., Шелепова Е.В.;Пр., Сайберт В.О.;к.и.н., Доц., Гребенникова Т.Г.*

Рецензент(ы):

*канд. культурологии, Доцент, Шорина Д.Е.*

Рабочая программа дисциплины

**История музеев России**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*д-р ист. наук, профессор А.А. Тишкин*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д-р ист. наук, профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью курса является изучение процессов становления и развития музейного дела в России, истории отдельных музеев России, политики государства в отношении социокультурного наследия на разных этапах исторического развития и современного состояния музейного дела
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ПК-4	Готовность использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- основные этапы развития музейного дела в России; - особенности современного музейного мира России.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- анализировать и критически осмысливать историю становления ведущих музейных учреждений России; - составлять описание музея и его коллекций, отдельных музейных предметов, атрибутировать предметы исторических коллекций.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками постановки и решения исследовательских задач при изучении истории отдельных музеев и их профильных групп.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. ДОМУЗЕЙНОЕ СОБИРАТЕЛЬСТВО И ПРОТОМУЗЕЙНЫЕ ФОРМЫ В РОССИИ</b>						
1.1.	История домوزهеного собирательства и коллекционирования в России. Протомузейные собрания и их значение. Церковные и монастырские ризницы. Дворцовые сокровищницы. Частное коллекционирование. Арсеналы. Государевы сады. Оружейная палата.	Лекции	3	2	ОПК-1	Л2.1, Л1.1
1.2.	Протомузейные формы в России	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Арсеналы как протомузеевая форма	Сам. работа	3	12	ОПК-1	
<b>Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ РУССКИХ МУЗЕЕВ. ИСТОРИЯ КУНСТКАМЕРЫ</b>						
2.1.	СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ РУССКИХ МУЗЕЕВ. ИСТОРИЯ КУНСТКАМЕРЫ. Значение "Великого посольства". Петровские указы о сохранении наследия. Петергофский Монплеизир. Собрание Петра Великого. Частные коллекции эпохи Петра. Открытие Кунсткамеры. Первые коллекции музея. Устройство Кунсткамеры в XVIII в. Известные описания Кунсткамеры. История возникновения Музея академии художеств.	Лекции	3	2	ПК-4	Л2.1, Л1.1
2.2.	Кунсткамера: история и современное состояние	Практические	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1
2.3.	Кунсткамера: история и современное состояние	Сам. работа	3	14	ПК-4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЭРМИТАЖА</b>						
3.1.	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЭРМИТАЖА. Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Приобретение коллекции И.Э. Гоцковского. Наименование "эрмитаж". Строительство зданий. Эрмитаж Екатерины II. Политика приобретения коллекций. Посредники Екатерины II. Коллекция графа Брюля. Собрание барона Кроза. Собрание лорда Вальполя. Собрание гравюр. Скульптура в Эрмитаже. «Алмазная комната». "Натуральный кабинет". Роль личных интересов Екатерины II в формировании коллекций музея. История Эрмитажа в XIX в. Эрмитаж в новом статусе императорского музея. Николай I и Лео фон Кленце. Строительство Нового Эрмитажа. Формирование основных	Лекции	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	направлений музейной деятельности.					
3.2.	История становления и современное состояние Государственного Эрмитажа	Практические	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1
3.3.	История становления и современное состояние Государственного Эрмитажа	Сам. работа	3	12	ПК-4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ В XIX В.</b>						
4.1.	ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ В XIX В. Становление Оужейной палаты как музея. «Археологический бум» и возникновение археологических музеев. Феодосийский музей древностей, Одесский музей древностей, Керченский музей древностей. Проекты национального и художественного музеев. Проект Ф.П. Аделунга. Проект Г.Ф. Бурхарда. Деятельность Н.П. румянцева. Румянцевский музей: история возникновения и судьба. Проект Эстетического музея при Императорском Московском университете. Развитие университетских музеев в XIX в. История возникновения Третьяковской галереи. Создание Исторического музея. Строительство здания на Красной площади и формирование собрания. История формирования Политехнического музея в Москве. История возникновения первых музеев в Сибири. Иркутский областной краеведческий музей. «Барнаульский горный музей». Музей Томского университета.	Лекции	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1
4.2.	История Русского музея. История возникновения «Русского Музея	Практические	3	2	ПК-4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Императора Александра III». Основа собрания музея и его особенности. Увеличение коллекции музея в начале XX в. Этнографический отдел Русского музея и формирование Этнографического музея.					
4.3.	История научно-технических и промышленных музеев в России. Политехническая выставка 1872 г. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Открытие Политехнического музея в Москве. Роль А.П. Богданова. Технические, промышленные и отраслевые музеи в Москве и Петербурге. С.Т. Морозов и Музей кустарных изделий (Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства). Артиллерийский музей. «Морской музеум».	Практические	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1
4.4.	История Государственной Третьяковской галереи. Павел Третьяков и начало формирования коллекции. Первые покупки картин. «Завещательное письмо». Особенности собирательной деятельности П. Третьякова. Открытие «Московской городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» и расширение собрания.	Практические	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1
4.5.	История Государственной Третьяковской галереи. История Русского музея. История научно-технических и естественнонаучных музеев в России	Сам. работа	3	19	ПК-4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ В XX В.</b>						
5.1.	ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ В XX В. Музеи и музейное дело России до 1917 г. А. Ф. Котс и создание Дарвиновского музея. Формирование музейной сети.	Лекции	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Этнографический отдел Русского музея. «Музей изящных искусств имени императора Александра III»: история возникновения. И.В. Цветаев. Музеи в 1917-1930-х гг. Национализация дворцов и усадеб. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников. Государственный музейный фонд. Открытие Биологического музея в Москве. Концепция Б.М. Завадовского. "Золотое десятилетие краеведения". Первый Всероссийский музейный съезд. Кадровая политика в музеях. "Музейные распродажи". Музеи в годы Великой Отечественной войны. Попытки сохранить музейные предметы накануне войны. П.К. Балтун и эвакуация собрания Русского музея. Мероприятия по спасению ценностей Эрмитажа. И.А. Орбели. В.Ф. Левинсон-Лессинг. История музеев СССР в 1950-е-1980-е гг.: основные тенденции. "Музейный бум".</p>					
5.2.	<p>История развития музеев и музейного дела в период с начала XX в. и до 1941 г. Мероприятия первых лет советской власти в сфере музейного строительства. История появления первого русского скансена. История возникновения и развития естественнонаучных музеев в начале XX в. А. Котс и Дарвиновский музей в Москве. Биологический музей им. К.А. Тимирязева в Москве. Зоологический музей Академии наук. Государственная музейная политика в конце 1920-х - 1930-е гг. Формирование и развитие сети краеведческих музеев в СССР.</p>	Практические	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.3.	Формирование сети музеев заповедников в СССР. Первые музеи-заповедники. Формирование заповедников в конце 1950-х – начале 1960-х гг. "Танаис". Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Новгородский музей-заповедник. Особенности организации музеев под открытым небом. «Музейный бум».	Практические	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1
5.4.	Формирование сети музеев заповедников в СССР.	Сам. работа	3	14	ПК-4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.</b>						
6.1.	РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ. Музейная сеть России в начале XXI века. Многообразие музеев по принадлежности и профилю. Новые направления в деятельности российских музеев. ФЗ-54 "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". Музейный менеджмент. Формирование учреждений музейного типа. Брендовые музеи и развитие культурного туризма. Детские музеи.	Лекции	3	2	ПК-4	Л2.1, Л1.1
6.2.	Основные направления музейной деятельности. Экспозиционная деятельность музея. Методы проектирования экспозиций. Деятельность по учету, хранению и изучению музейных фондов. Основные понятия научно-фондовой работы. Культурно-образовательная деятельность музея. Виды мероприятий и их значение.	Практические	3	2	ПК-4	Л2.1, Л1.1
6.3.	Многообразие музеев в современной России. Брендовые музеи. Детские музеи и их значение.	Практические	3	4	ПК-4	Л2.1, Л1.1
6.4.	Основные направления	Сам. работа	3	14	ПК-4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музейной деятельности					
6.5.	Многообразие музеев в современной России	Сам. работа	3	14	ПК-4	Л2.1, Л1.1
6.6.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	3	27		

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы:

История домузейного собирательства и коллекционирования в России.

Становление первых русских музеев. История Кунсткамеры в XVIII в.

История Кунсткамеры в XIX-XX вв.

Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Эрмитаж Екатерины II.

История Эрмитажа в XIX в.

Эрмитаж в XX столетии. Эрмитаж и Великая отечественная война.

Оружейная палата в XIX в.

Кунсткамера в XIX в. и формирование отраслевых академических музеев.

«Археологический бум» и возникновение археологических музеев.

История возникновения Третьяковской галереи.

История Третьяковской галереи в XX в.

Создание Исторического музея.

История формирования Политехнического музея в Москве.

История возникновения «Русского Музея Императора Александра III».

История Русского музея в XX в.

История возникновения первых музеев в Сибири.

Музеи и музейное дело России до 1917 г.

«Музей изящных искусств имени императора Александра III».

Музеи в 1917-1930-х гг.

История формирования и развития естественнонаучных музеев в России

История музеев СССР в 1950-е 1980-е гг.

История формирования сети музеев-заповедников в России.

Музейная сеть России в начале XXI века. Новые направления в деятельности российских музеев.

Основные направления музейной деятельности.

Итоговые задания:

1. Подготовьте анализ монографии (раздел монографии) по деятельности одного из ведущих музеев России.

Используйте следующий план:

1) Библиографическое описание

2) Структура работы

3) основные результаты исследования и выводы автора (1,5-2 страницы)

4) Общая характеристика использованных автором источников

5) Оценка значения монографии

Перечень изданий для анализа:

Левинсон-Лессинг, В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917) [Текст] / В. Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград : Искусство, 1985. – 407 с. : ил.

Неверов О.Я., Пиотровский М.Б. Эрмитаж. Собрания и собиратели. - СПб.: Славия, 1997. – 244 с.

Ненарокова И. Павел Третьяков и его галерея. — М.: Арт-Родник, 1998. — 256 с.

Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской Академии Наук / Т.В. Станюкович. - Москва ; Ленинград, 1953. - 240 с.

Малицкий Г.Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научн. трудов. М.,1954. - С.507-560.

2. Составьте обзор публикаций за один год (2011, 2012, 2013), отраженных на страницах журнала «Музей» или «Мир музея», указав тематику, актуальность статей, направления современных исследований о музее и

в музее. На основе анализируемых номеров журналов составьте библиографию статей по одному из направлений исследований.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

1. Назовите первые музеи России, возникшие при Петре I

Выберите один или несколько ответов:

- a. Модель-камера
- b. Музей Академии художеств
- c. Кунсткамера
- d. Эрмитаж

2. Назовите три крупнейшие собрания предметов искусства, которые легли в основу Эрмитажной галереи

Выберите один или несколько ответов:

- a. Собрание лорда Вальполя
- b. Собрания барона Кроза
- c. Коллекция графа Брюля
- d. Коллекция князей Юсуповых
- e. Коллекция Ф.-М. Вольтера

3. Датой создания Эрмитажа считается

Выберите один ответ:

- a. 1714 г.
- b. 1784 г.
- c. 1764 г.
- d. 1803 г.

4. Екатерина II коллекционировала в своем собрании

Выберите один ответ:

- a. картины, скульптуру
- b. картины, медицинские инструменты
- c. картины, камеи, книги о скульптуре
- d. картины, камеи, книги по архитектуре

5. Что такое "Новый Эрмитаж"?

Выберите один ответ:

- a. Первый отечественный музей комплексного профиля, объединивший исторические и естественнонаучные собрания
- b. Первый художественный музей в России
- c. Первое в России здание, специально построенное для публичного художественного музея; часть музейного комплекса Государственного Эрмитажа
- d. Музей, построенный по образцу Старого Эрмитажа

6. Когда начинается развитие Оружейной палаты как музея?

Выберите один ответ:

- a. 1855 г.

- b. 1801 г.
- c. 1806 г.
- d. 1746 г.

7. Когда и где был основан Исторический музей?

Выберите один ответ:

- a. 1912 г., Москва
- b. 1872 г., Санкт-Петербург
- c. 1872 г., Москва

8. Основателем Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве являлся

Выберите один ответ:

- a. Александр III
- b. Николай II
- c. И.В. Цветаев
- d. П.М. Третьяков

9. Укажите период, с которого начинается формирование Сокровищницы московских князей

Выберите один ответ:

- a. XVIII в.
- b. XIII в.
- c. XV в.
- d. XII в.

10. Обозначьте название протомузейной формы, которая была распространена в Москве при Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче

Выберите один ответ:

- a. книгохранильницы
- b. церковные и монастырские ризницы
- c. арсеналы
- d. аптекарские огороды

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС по дисциплине История музеев России\\_51.03.04 — копия — копия.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	История музеев России: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3359/read.7book?sequence=1">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3359/read.7book?sequence=1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Т.Г. Гребенникова	Музеология: введение в профессию: Учебное	Изд-во АлтГУ, 2014 // ЭБС АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665</a>

		пособие	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской академии наук / Т.В. Станюкович; Акад. наук СССР, Институт этнографии. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953	<a href="http://kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/stanukovich_kunstkamera/">http://kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/stanukovich_kunstkamera/</a>	
Э2	Российская музейная энциклопедия	<a href="http://www.museum.ru/RME/rme.htm">http://www.museum.ru/RME/rme.htm</a>	
Э3	Электронная библиотека АлтГУ	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>	
Э4	Электронный учебно-методический комплекс "История музеев России"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=127">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=127</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>			
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>			
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>			
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)</p>			

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для	помещение для самостоятельной работы	Компьютеры, ноутбуки с

Аудитория	Назначение	Оборудование
самостоятельной работы	обучающихся	подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса сгруппирован по хронологическому и тематическому принципам, история музеев России осваивается в историческом контексте, как часть истории России, материал отдельных тем сгруппирован также по тематическому принципу, когда изучаются отдельные профильные группы музейных учреждений. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Лекции представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Материал лекций позволяет проследить становление и развитие музея в России как социокультурного института, изучить место музея в контексте развития российской истории и культуры, уяснить факторы развития музеев и ведущих ключевых их деятельности.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое практическое задание.

Все материалы для самостоятельного изучения представлены в Электронном учебно-методическом комплексе по адресу <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=127>

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История отечественного искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	89		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Неделя	22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	40	40	40	40
Сам. работа	89	89	89	89
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Грушин С.П.*

Рабочая программа дисциплины  
**История отечественного искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины "История русского искусства" является формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников отечественного искусства;</li><li>- освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды;</li><li>- уяснить особенности и динамику развития различных видов и жанров отечественного искусства;</li><li>- познакомиться с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;</li><li>- выявить своеобразие отечественного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений;</li><li>- уяснить основную проблематику современных отечественных искусствоведческих исследований.</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия
--------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	состав собраний ведущих художественных музеев страны; современную периодизацию отечественного искусства; содержание важнейших процессов стили- и формообразования в различные культурно-исторические периоды, особенности и динамику развития различных жанров отечественного искусства; основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	характеризовать памятники отечественного искусства и объекты культурного наследия с указанием времени и места создания; выявлять своеобразие произведений отечественного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способностью пространственного мышления; навыками словесного (письменного) выражения впечатления от произведения искусства; навыками применения полученных знаний по проблемам отечественного искусства при исследовании музейных коллекций, экспозиций, объектов культурного наследия; навыками восприятия межкультурного разнообразия в этическом, философском и историческом контекстах

**4. Структура и содержание дисциплины**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Искусство допетровской Руси</b>						
1.1.	Введение. Цели, задачи, структура и особенности дисциплины. Периодизация русского искусства. Христианское искусство Киевской Руси (конец IX - первая треть XII в.)	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
1.2.	Христианское искусство Киевской Руси (конец IX - первая половина XII в.)	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1
1.3.	Христианское искусство Киевской Руси (конец IX - первая половина XII в.)	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Искусство времени удельных княжеств(вторая треть XII - середина XIII в.)	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1
1.5.	Искусство времени удельных княжеств(вторая треть XII - середина XIII в.)	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1
1.6.	Искусство времени удельных княжеств(вторая треть XII - середина XIII в.)	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1
1.7.	Искусство периода монголо-татарского влияния и начала объединения русских земель (середина XIII - середина XV в.)	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1
1.8.	Икона как вид средневековой живописи	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1
1.9.	Икона как вид средневековой живописи	Практические	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1
1.10.	Искусство периода образования единого Российского централизованного государства (вторая половина XV - начало XVI в.). Отечественное искусство XVI в.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.1
1.11.	Строительство в Московском Кремле (последняя четверть XV - начало XVI в.)	Сам. работа	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	
1.12.	Русские средневековые художественные традиции в современном храме (на примере церкви св. Николая Чудотворца г. Барнаула)	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3
1.13.	«Русские средневековые художественные традиции в современном храме (на примере церкви св. Николая Чудотворца в Барнауле – объекте историко-культурного наследия)»	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3
1.14.	Выдающиеся мастера средневекового изобразительного искусства	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
1.15.	Выдающиеся мастера средневекового изобразительного искусства	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
1.16.	Русское искусство XVII в.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
1.17.	Русское искусство XVII в.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
1.18.	Русское искусство XVII в.	Сам. работа	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
<b>Раздел 2. Отечественное искусство XVIII в.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Искусство первой половины XVIII в.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2
2.2.	Отечественное искусство первой половины XVIII в.	Сам. работа	4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2
2.3.	Русское искусство первой половины XVIII в.	Практические	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2
2.4.	Изобразительное искусство и архитектура во второй половине XVIII в.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2
2.5.	Станковая живопись второй половины XVIII в.	Сам. работа	4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2
2.6.	Русская станковая живопись второй половины XVIII в.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2
2.7.	Развитие отечественной скульптуры во второй половине XVIII в.	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Отечественное искусство XIX - начала XX в.</b>						
3.1.	Русское искусство XIX в.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4,	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	
3.2.	Архитектура Москвы после 1812 г. Постройки О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева.	Сам. работа	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.3.	Изобразительное искусство первой половины XIX в.	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.4.	Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.5.	Творчество членов Товарищества передвижных художественных выставок	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.6.	Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок	Практические	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.7.	Изобразительное искусство и архитектура конца XIX - начала XX вв.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.8.	Творчество К.А. Коровина. Творческий путь В.А. Серова	Сам. работа	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.9.	Творчество мастеров художественных объединений России	Сам. работа	4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2,	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	рубежа XIX - XX вв.				УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	
3.10.	Художественные объединения России рубежа XIX - XX вв.	Практические	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.11.	Живопись русского авангарда: творческие принципы, основные мастера	Сам. работа	4	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
3.12.	Авангардизм в русской живописи	Практические	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
<b>Раздел 4. Искусство XX - начала XXI в.</b>						
4.1.	Отечественное искусство 1917-1941 гг.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
4.2.	Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
4.3.	Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
4.4.	Живопись 1930-х гг. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.А. Пластова, М.В. Нестерова, П.Д. Коринова	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.5.	Изобразительное искусство и архитектура в годы Великой Отечественной войны	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
4.6.	Искусство периода Великой Отечественной войны	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
4.7.	Изобразительное искусство и архитектура середины 1940-1980-х гг.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.2
4.8.	Отечественное искусство 1960-1980-х гг.	Сам. работа	4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.2
4.9.	Отечественное искусство 1960-1980-х гг.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л2.2
4.10.	Произведения русского изобразительного искусства XVIII - XIX вв. в Государственном художественном музее Алтайского края. Экскурсия	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1
4.11.	Искусство конца XX - начала XXI в.	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**



Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1055>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Выявите памятники владими́ро-суздальского зодчества

- а. Дмитриевский собор
- б. Церковь Спаса на Нередице
- в. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском
- г. Благовещенский собор

Ответ: ав

Вопрос 2. В XII в. самой высокой постройкой являлся ...

- а. Софийский собор в Киеве
- б. Софийские собор в Новгороде
- в. Успенский собор во Владимире
- г. Архангельский собор в Москве

Ответ: в

Вопрос 3. Паволока – это ...

- а. клей из сока фруктовых деревьев
- б. прямоугольная выемка
- в. деревянный шип
- г. наклеенная на доску ткань

Ответ: г

Вопрос 4. Памятниками московского зодчества являются ...

- а. Успенский собор в Звенигороде
- б. Церковь-колокольня Иоанна Лествичника
- в. Успенский собор во Владимире
- г. Храм Василия Блаженного

Ответ: аб

5. Строительство белокаменного Московского Кремля осуществилось в ...

- а. второй половине XIII в.
- б. первой половине XIV в.
- в. второй половине XIV в.
- г. первой половине XV в.

Ответ: в

6. Особенностью монастырских храмов является

- а. наличие приделов
- б. отсутствие хоров
- в. устройство одной абсиды
- г. многоглавие

Ответ: б

7. Укажите характерные черты новгородского зодчества

- а. смешанная техника кладки (плиты и кирпича)
- б. высотное сооружение
- в. скрытный декор
- г. возведение одной абсиды

Ответ: авг

8. Успенский собор во Владимире...

- а. имел 6 глав
- б. являлся самым высоким храмом XII в.
- в. украшен аркатурно-колончатый поясом
- г. сооружен из белокаменных блоков

Ответ: бвг

9. Нартекс – это ...

- а. место для княжеских пиров и собраний

- б. помещение в восточной стороне христианского храма
- в. пристройка к западной стороне христианского храма
- г. часть купального свода

Ответ: в

10. Распространению стиля классицизм в России способствовало ...

- а. перевод на русский язык итальянских трактатов по архитектуре
- б. открытие Академии художеств в Санкт-Петербурге
- в. кризис стиля барокко
- г. деятельность приезжих европейских архитекторов

Ответ: абвг

11. На I Выставке Товарищества передвижных художественных выставок были представлены работы:

- а. В.Г. Перова «Охотники на привале»
- б. И.Н. Крамского «Христос в пустыне»
- в. А.К. Саврасова «Грачи прилетели»
- г. Ф.Ф. Каменского «По грибы»

Ответ: авг

12. Архитектор Чарльз Камерон возвел ...

- а. Таврический дворец в Санкт-Петербурге
- б. Павильон «Холодная баня» в Царском селе
- в. Здание Академии наук в Санкт-Петербурге
- г. «Храм Дружбы» в Павловске

Ответ: бг

13. В отечественном искусстве первая половина XIX в. характеризуется ...

- а. тесным взаимодействием классицизма и романтизма
- б. развитием реализма и романтизма
- в. значительными достижениями синтеза архитектуры и скульптуры
- г. расширением организации художественных выставок

Ответ: авг

14. Памятниками московского зодчества являются ...

- а. Церковь Спаса на Ильине улице
- б. Успенский собор в Коломне
- в. Спасский собор Андроникова монастыря
- г. Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Ответ: бв

15. Андрей Рублев является автором ...

- а. иконы «Троица»
- б. заставок Евангелия Федора Кошки
- в. композиции «Страшный суд» Успенского собора во Владимире
- г. росписей Успенского собора на Городке в Звенигороде

Ответ: авг

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА**

1. Назовите сохранившиеся до настоящего времени памятники владими́ро-суздальского зодчества XII–XIII вв.

Ответ: сохранившимися до настоящего времени памятниками Владимиро-Суздальского зодчества являются Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Успенский собор во Владимире, Золотые ворота во Владимире, Дмитриевский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на р. Нерль, архитектурный ансамбль в Боголюбове, церковь Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

2. Что такое паволока?

Ответ: паволока – это ткань редкого переплетения или ветхая, при создании икон наклеивалась на иконную доску перед наложением левкаса. Служила для лучшего сцепления левкаса с поверхностью доски.

3. Выявите характерные черты владими́ро-суздальского зодчества XII–XIII вв.

Ответ: характерными чертами владими́ро-суздальского зодчества XIII–XIII вв. являются: белокаменное строительство; преобладание вертикальных линий, что подчеркнуто узкими пряслами, шелевидными окнами, полуколонками на апсидах; наклонение стен вверх несколько внутрь; выполнение профилированных порталов, аркатурного или аркатурно-колончатого пояса по фасадам и карнизам построек; украшение фасадов резьбой.

4. Когда осуществилось строительство белокаменного Московского Кремля?

Ответ: строительство белокаменного Московского Кремля осуществилось во второй половине XIV в., что

было связано с расширением оборонительных военно-инженерных задач. Стены и башни Белокаменного Кремля значительно расширили городскую территорию. В меньшей степени, чем предшествующие укрепления, зависели от ландшафта. Кремль получил 9 проездных башен. Из каждой проездной башни начиналась улица посада.

5. Дайте определение понятию икона.

Ответ: икона в христианстве – священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории. В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточно-христианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, но возможно так же на стекле и др. материалах) и снабжённые специальными надписями и знаками.

6. Укажите характерные черты новгородского зодчества XII – первой половины XIII в.

Ответ: характерными чертами новгородского зодчества XII – первой половины XIII в. являлось: применение смешанной техники кладки (каменные плиты и кирпич), снижение высотности сооружений; упрощение прежних композиционных приемов, скромный декор (выполнялись аркатурный пояс под куполом главы, уступчатые закомары); сооружение одной апсиды. Церковь играла значительную роль в культурной инициативе.

7. Назовите сохранившиеся до настоящего времени памятники московского зодчества XIV – первой половины XV в.

Ответ: сохранившимися до современности памятниками московского зодчества указанного периода являются: Успенский собор и собор Рождества Богородицы в Звенигороде, Церковь-колокольня Иоанна Лествичника Московском Кремле, собор Рождества Богородицы Савинно-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Спасский собор Андроникова монастыря.

8. Что такое апсида?

Ответ: апсида – это примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. Как правило, этим термином обозначаются алтарные объёмы в церковной архитектуре.

9. Какие общие черты характерны для Софийских соборов, построенных в XI в.?

Ответ: в XI в. Софийские соборы были возведены в Киеве, Новгороде и Полоцке. Они были идентичны по архитектурному типу (крупные, мощных форм крестово-купольные, пяти-нефные храмы), являлись центрами духовной жизни, показателями единства церковной организации и культурного единства территорий государства.

10. Что такое нартекс?

Ответ: нартекс – это пристройка с западной стороны храма, придающая зданию более вытянутую прямоугольную форму. Отделялась от центральной части храма – наоса – стеной с арочными проемами, ведущими в каждый из нефов.

11. Назовите архитектурные памятники XI – начала XII в., интерьеры которых были декорированы мозаикой.

Ответ: мозаика была выполнена в следующих архитектурных памятниках XI – начала XII в. – Софийском соборе в Киеве, соборе Михайловского Златоверхого монастыря.

12. Назовите самое раннее свидетельство о наличии монументальной живописи в храме Древнерусского государства.

Ответ: при археологических исследованиях первого христианского храма – Успения Богоматери (Десятинная церковь), возведенного в 989–996 гг. были обнаружены фрагменты фресковой росписи.

13. Перечислите особенности монументальной живописи XVI в.

Ответ: особенностями монументальной живописи XVI в. заключаются в переосмыслении традиционного канона оформления церковного интерьера (появлении композиций – «Отечество», «Иисус Христос на радуге»), отражение в сюжетах важных государственных событий, появление сюжетов, почерпнутых из Нового и Ветхого Заветов, притч, житий святых, обогащение и усложнение содержания росписей, стремление к абстрактной символике.

14. Дайте определение понятию стиль.

Ответ: стиль – это общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. История стилей раскрывается на примерах архитектуры и изобразительного искусства.

15. Какие обстоятельства способствовали распространению стиля классицизм в России?

Ответ: распространению стиля классицизм в России во второй половине XVIII в. способствовали кризис стиля барокко, переводы на русский язык трактатов итальянских авторов по архитектуре и возможность знакомства с ними отечественных мастеров, открытие Академии художеств в Санкт-Петербурге, деятельность приезжих европейских архитекторов (А. Ринальди, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота и др.)

16. Дайте определение понятию жанр в изобразительном искусстве.

Ответ: жанр – это область изобразительного искусства, ограниченная кругом тем и предметов изображения. Для определения жанра произведения нужно ответить на вопросы: «Что изображено?», «Что является предметом изображения?». В зависимости от предмета изображения выделяют такие жанры как пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, исторический жанр, бытовой жанр и др.

17. Дайте определение понятию зодчество.

Ответ: зодчеством называют искусство строить и проектировать здания. В настоящее время под этим термином обычно понимают архитектуру IX–XIII вв. – от зарождения русского государства до монголо-татарского влияния.

18. Укажите периодизацию, используемую в истории отечественного искусства.

Ответ: история отечественного искусства разделяется на несколько основных периодов развития: искусство допетровской Руси (по XVII включительно), искусство XVIII в., искусство первой половины XIX в., искусство второй половины XIX в., искусство рубежа XIX – начала XX в., искусство XX – начала XXI в.

19. Дайте определение понятию искусство.

Ответ: искусство – это художественное творчество в целом (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности.

20. Укажите крупные художественные группировки в российской живописи 1920-х гг.

Ответ: крупными художественными группировками в указанный период в являлись: «Ассоциация художников революционной России»; «Общество станковистов»; «Четыре искусства»; «Общество московских художников»

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Контрольные вопросы к экзамену

1. Зодчество и монументальная живопись Древнерусского государства конца IX – начала XII вв.
2. Памятники зодчества северо-восточной Руси XII–XIII вв.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Андрей Рублев и взлет в истории отечественного изобразительного искусства.
5. Творчество Дионисия.
6. Монументальная живопись и особенности иконописи XVI в.
7. Шатровые храмы XVI–XVII вв.
8. Гражданское и культовое зодчество XVII в. Общая характеристика. Основные памятники.
9. Станковая живопись XVII в.
10. Творчество С. Ушакова.
11. Особенности развития отечественного искусства в первой половине XVIII в.
12. Творчество Б.-Ф. Растрелли.
13. Станковая живопись эпохи барокко. Творчество И.Я. Вишнякова, А.Л. Антропова, И.П. Аргунова.
14. Архитектура раннего классицизма. Основные мастера, памятники.
15. Архитектура строгого классицизма. Постройки И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.
16. Русские портретисты эпохи классицизма. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
17. Пейзажный и бытовой жанры в отечественной живописи второй половины XVIII в.
18. Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова, Г.И. Угрюмова.
19. Особенности развития русского искусства в первой половине XIX в.
20. Петербургские постройки А.Н. Воронихина и А.Д. Захарова.
21. Архитектурные ансамбли Ж.Ф. Тома де Томона, К.И. Росси.
22. Портрет эпохи романтизма. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.
23. Романтический пейзаж. Творчество С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева.
24. Особенности развития жанра исторической живописи первой половины XIX в. Произведения К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни.
25. Изобразительное искусство в общекультурной ситуации пореформенной. России. В.Г. Перов и бытовой

жанр 1860-х гг.

26. Творчество И.Н. Крамского и Н.Н. Ге.

27. Жанровая и пейзажная живопись художников-передвижников.

28. Позднее искусство художников-передвижников. Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

29. Русская архитектура 1830–1890-х гг.

30. Концепция и художественная практика мастеров объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».

31. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы».

32. Объединение «Бубновый валет». Живопись П.П. Кончаловского, И.И. Машкова.

33. Беспредметная живопись В.В. Кандинского.

34. «Аналитическая» живопись П.Н. Филонова.

35. Супрематизм. Творчество К.С. Малевича и его учеников.

36. Живопись и художественное конструирование В.Е. Татлина.

37. Художественные группировки и стилевые направления в искусстве 1920-х гг.

38. Особенности развития искусства в период Великой отечественной войны

39. Новые тенденции в отечественном искусстве 1960–1980-х гг.

40. Изобразительное искусство 1990-х гг.: основные тенденции.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса теоретического характера и практическое задание по атрибуции жанров и стилей произведений (представленных в репродукциях) отечественных художников XVIII – начала XX вв. На подготовку и представление ответа студенту отводится 35 минут.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА СТУДЕНТА:**

«Отлично»: студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо»: студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно»: студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточным свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно»: студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## Приложения

Приложение 1.  [ФОС ИстОтИск.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Ильина Т. В., Фомина М.С.	История отечественного искусства от	Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/454694">https://urait.ru/bcode/454694</a>

		Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учеб. для бакалавров		
Л1.2	Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю.	Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры	Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://urait.ru/bcode/425840">https://urait.ru/bcode/425840</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков:	Директ-Медиа, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=277680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=277680</a>
Л2.2	Креленко Н. С.	Введение в историю искусства: учебное пособие	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=479473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=479473</a>
Л2.3	Степанская Т.М.	Культовое зодчество Алтая (XVIII - нач. XX вв.) : учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2017	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4157/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4157/read.7book?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Бехтиева Е., Атрощенко О., Шуманова И. "Большой художник и благороднейшей души человек"	<a href="http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2015_3/Full/70-81_Bekhtieva-Serov%20f.pdf">http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2015_3/Full/70-81_Bekhtieva-Serov%20f.pdf</a>		
Э2	Государственная Третьяковская галерея (офиц. сайт)	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>		
Э3	Государственный Русский музей (офиц.сайт)	<a href="http://rusmuseum.ru/">http://rusmuseum.ru/</a>		
Э4	Архитектура России	<a href="http://archi.ru/">http://archi.ru/</a>		
Э5	Государственный художественный музей Алтайского края	<a href="http://muzei.ab.ru/">http://muzei.ab.ru/</a>		
Э6	История отечественного искусства	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1055">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1055</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p>				

Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Государственный Русский музей: [www.rusmuseum.ru/e\\_calen.html](http://www.rusmuseum.ru/e_calen.html).  
 Государственная Третьяковская галерея: [www.tretyakov.ru/](http://www.tretyakov.ru/)  
 Государственный исторический музей: [www.shm.ru/](http://www.shm.ru/)  
 Сервер «Архитектура России»: [www.archi.ru](http://www.archi.ru).  
 Поисковая система Google

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь

обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <http://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/view.php?id=43515>

ЭУМКД включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий, лекционные материалы с контрольными вопросами, практические задания, глоссарий, материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения.

Некоторые темы лекций осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответов на контрольные вопросы.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно, индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое выполненное практическое задание выставляется по столбальной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. Ответы на практические задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускаются плагиат и списывание. В случае если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются.

Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест 30.

К устному экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, при выполнении которого студент демонстрирует знания жанров и стилей отечественной живописи. Предлагается в формате почтовых карточек 20 репродукций произведений отечественных живописцев XVIII–XX вв. После ознакомления с изображениями студент называет, в каком жанре выполнено каждое произведение (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, бытовой жанр) и указывает соответствующий стиль (барокко, рококо, классицизм, реализм). Критерии оценивания практического задания: отлично – студент выполнил предложенное практическое задание без ошибок, при этом дополнительно атрибутировал авторство и названия некоторых живописных произведений; хорошо – студент выполнил задание с одной-тремя неточностями, которые смог исправить при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; удовлетворительно – студентом допущено до пяти ошибок при выполнении практического задания, которые он не смог исправить при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; неудовлетворительно – студент практическое задание не выполнил. Оценка за выполнение практического задания учитывается при выставлении студенту итоговой экзаменационной оценки. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История отечественной культуры рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
к.и.н., Ст.пр., Шелепова Е.В.

Рецензент(ы):  
к.и.н., Доц., Тишкина Т.В.

Рабочая программа дисциплины  
**История отечественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
д.и.н., проф. Тишкин А.А.

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой д.и.н., проф. Тишкин А.А.

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование у студентов целостного представления об истории культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века;</li><li>- уяснение специфики отечественной культуры, основанной на взаимодействии множества культур народов, входящих на разных исторических этапах в ее состав, а так же особенности их взаимодействия в ходе истории страны;</li><li>- знакомство с важнейшими достижениями российской культуры, сформировавшимися в ходе исторического развития;</li><li>- в конечном итоге – формирование у студентов понимания культуры как совокупности исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем, коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик, отражающих единство и многообразие страны в прошлом и настоящем</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
------	---------------

3.1.1.	<p>основные этапы развития культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века;</p> <p>основные достижения культуры России, внесшие существенный вклад в мировое культурное наследие;</p> <p>основные тенденции и закономерности исторического развития России и ее культуры в контексте всемирно-исторического процесса, вклад культуры России в мировое культурное наследие;</p> <p>основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<p>выявлять наиболее важные достижения российской культуры в различных областях;</p> <p>анализировать основные этапы развития культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века.</p>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<p>навыками составления характеристики культурного развития России в разные исторические периоды и оценивать ее вклад в развитие мировой цивилизации;</p> <p>навыками сравнения основных тенденций и закономерностей исторического развития культуры России в контексте всемирно-исторического процесса</p> <p>;навыками восприятия межкультурного разнообразия в этическом, философском и историческом контекстах</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Раздел 2. Культура Древней Руси</b>						
1.1.	Введение в дисциплину "История отечественной культуры". Культура Древней Руси	Лекции	3	2		Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Традиции, обычаи и образ жизни в Древней Руси как составная часть культуры народа	Сам. работа	3	10		Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.3.	Христианское искусство Киевской Руси (конец IX – первая треть XII вв.)	Практические	3	4		Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.4.	Культура Древней Руси	Сам. работа	3	10		Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Раздел 3. Русская культура второй половины XIII—XVI веков</b>						
2.1.	Русская культура второй половины XIII—XVI веков	Лекции	3	2		Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Русская культура второй половины XIII-XVI веков	Практические	3	2		

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Музыка Древней Руси	Сам. работа	3	4		Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Характерные черты русского православного сознания	Сам. работа	3	4		Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.5.	Русская культура второй половины XIII—XVI веков	Сам. работа	3	6		Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Раздел 4. Русская культура XVII-XVIII веков</b>						
3.1.	Русская культура XVII-XVIII веков	Лекции	3	2		Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.2.	Русская культура XVII-XVIII веков	Практические	3	2		
3.3.	Русская культура XVIII в.	Сам. работа	3	8		Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.4.	Русская культура XVII в. Влияние исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, религиозных факторов на культуру страны	Сам. работа	3	6		Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Раздел 5. XIX век. «Золотой век» русской культуры</b>						
4.1.	XIX век. «Золотой век» русской культуры. Влияние исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, религиозных факторов на культуру страны	Лекции	3	2		Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.2.	"Золотой век" русской литературы	Практические	3	4		Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.3.	Русская культура XIX века	Сам. работа	3	8		Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Раздел 6. Культура XX-XXI вв.</b>						
5.1.	«Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.)	Лекции	3	2		Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.2.	"Серебряный век" русской литературы	Практические	3	4		Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.3.	Российская культура советского периода (1917-1929 гг.)	Лекции	3	2		Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.4.	Развитие русского кинематографа в конце	Практические	3	8		Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	XIX-XX веке					
5.5.	Российская культура советского периода в 1929-1953 гг.	Лекции	3	2		Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.6.	Российская культура XX века	Сам. работа	3	10		Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.7.	Российская культура начала XXI века. Влияние политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, религиозных факторов на культуру страны	Лекции	3	4		Л2.1, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>1. Русская книжность и литература в XI-XIV вв.</p> <p>2. Создание славянской письменности. Деятельность Кирилла и Мефодия.</p> <p>3. Древнерусская музыка.</p> <p>1. Распространение школ в XVII в.</p> <p>2. Развитие науки и образования.</p> <p>3. Жанры и направления русской литературы XVII в.</p> <p>1. Классицизм в русской литературе XVIII в.</p> <p>2. Культура дворянства и зарождение русской интеллигенции в конце XVIII в.</p> <p>3. Светская живопись: жанры и направления.</p> <p>4. Сентиментализм в отечественной культуре конца XVIII – начала XIX в.</p> <p>1. Славянофилы - русские романтики.</p> <p>2. Религиозное западничество П. Чаадаева.</p> <p>3. Архитектурная эклектика 2-й четверти XIX в.</p> <p>4. Абстрактный академизм и поиски реалистического творческого метода в скульптуре 1-й половины XIX в.</p> <p>1. Эволюция русской интеллигенции во второй половине XIX в.</p> <p>2. "Музейный бум" XIX в.: причины и результаты.</p> <p>3. Искусство критического реализма.</p> <p>4. Общественно-литературное движение в России 1870-1890-х гг. Идеология народничества.</p> <p>1. Общественное сознание и предчувствие социальных катаклизмов.</p> <p>2. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты.</p> <p>3. Направления русского авангарда.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<p>Полный перечень оценочных средств, в т.ч. банк тестовых вопросов, планы практических заданий и др. представлен в Электронном учебно-методическом комплексе на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <a href="http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2652">http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2652</a>, примеры размещены в приложении.</p>
<b>Приложения</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Горелов, А. А.	История русской культуры: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	<a href="https://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3">https://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3</a>
ЛП.2	Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.: Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/E34B4E58-E5D0-4C19-8DCE-E98906C30A89">https://biblio-online.ru/book/E34B4E58-E5D0-4C19-8DCE-E98906C30A89</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	М.: Юнити-Дана, , 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета		<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>	
Э2	Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»		<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».		<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	
Э4	История отечественной культуры		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9177">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9177</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);                      Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);                      Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);                      7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);                      AcrobatReader                      (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);                      ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);                      LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);                      Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);                      Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);                      Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);                      Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);                      Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Электронная база данных "Scopus" (<http://www.scopus.com>)  
Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru>)  
Научная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Более подробные методические рекомендации по подготовке к различным видам занятий, при освоении дисциплины и видам контроля (в том числе балльно-рейтинговая система оценивания) представлены на едином образовательном портале АГУ <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2652>.

Примеры методических рекомендаций:

Курс построен на сочетании двух форм деятельности (аудиторная и дистанционная). Аудиторно проводятся лекции и семинарские занятия, дистанционно организована самостоятельная работа студентов, в том числе некоторые формы контроля (тесты on-line, лекции on-line). Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов по дисциплине позволяет учитывать обе формы и отслеживать успеваемость студентов в ходе освоения дисциплины. Она включает несколько обязательных категорий заданий Лекции (on-line), Семинары (аудиторно), Тесты (on-line), Итоговый тест (on-line).

Категория Лекции (on-line) состоит из 5 лекций, за каждую из которых можно набрать максимум 3 балла. Всего по данной категории можно набрать минимум 13 баллов, максимум - 27. Баллы высчитываются по весу, поэтому, выполнив все лекции на 3 балла, вы автоматически набираете 27 баллов.

Лекция представляет собой текст лекции (содержательный контент) и несколько вопросов тестового типа (8-10), помещенных между отдельными подтемами лекции. Прочитав один фрагмент лекции, вы с легкостью сможете ответить на вопросы следующие за ним, т.к. вопросы связаны с этой подтемой. При правильном ответе на все вопросы лекции вы набираете максимальный балл - 3. Обратите внимание, что в ответах может быть несколько правильных ответов (множественный выбор), если вы не указываете хотя бы один из правильных ответов, то ответ считается неправильным. Внимательно читайте текст лекции, чтобы правильно отвечать на вопросы.

В лекциях выставлено ограничение: баллы за лекцию начисляются только, если вы ответили минимум на 3 вопроса правильно, во-вторых, если вы проходили лекцию не менее 20 минут. На прохождение одной лекции отводится 1 час. Количество попыток неограниченно, но в итоговую оценку за лекцию попадает средняя между выполненными попытками.

Категория ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (аудиторно) состоит из 6 практических занятий в каждом семестре, за каждый из которых можно набрать максимум 3 балла. Всего по данной категории можно набрать минимум - 13 баллов, максимум - 27 баллов. Баллы высчитываются по весу, поэтому, выполнив все семинары на 3 балла, вы автоматически наберете 27 баллов.



Рекомендации по подготовке к практическим занятиям:

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующих правил:

Заведите рабочую тетрадь для записей.

Прочтите материал предложенный для подготовки к практическому занятию. Можно привлекать дополнительный материал, если вы уверены, что он подходит для данной темы.

Выделите и выпишите главные, на ваш взгляд, мысли по каждому фрагменту (опорные тезисы).

Проверьте, нашли ли вы ответы на вопросы, вынесенные на практическое занятие.

Появились ли у вас собственные вопросы, связанные с каким то фрагментом. Обязательно запишите их на полях.

Придумайте или вспомните из собственной практики примеры, демонстрирующие ваше понимание приведенных тем или иным автором высказываний. Обязательно запишите их. Они будут обсуждаться на занятии.

Выполните конкретное практическое задание, которое сформулировано в каждой теме.

Разбейтесь на группы (3-5 человек), каждой группе подготовить развернутый ответ на один из вопросов темы.

Совместно с группой продумать развернутый ответ на выбранный вопрос темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из источников дополнительной литературы, интернет ресурсы.

Оставляйте место для уточнения каких-либо моментов или записи новых формулировок.

К концу **ОБЯЗАТЕЛЬНО** сформулируйте три (и более) основные идеи, которые могут пригодиться вам для дальнейшей работы. Или придумайте историю, как эти знания могут пригодиться на практике.

Категория **ТЕСТЫ** (on-line) состоит из 6 тестов, за каждый из которых можно набрать максимум 3 балла. Всего по данной категории можно набрать минимум 10 баллов, максимум – 21.

Перед прохождением тестов настоятельно рекомендуется познакомиться с материалами лекций, практических занятий, интернет-ресурсами, ссылки на которые представлены в курсе и иными материалами, выложенными в курсе по теме конкретного теста.

Тест представляет собой 10 тестовых заданий разного типа (выбор одиночный или множественный, вопросы на соответствие, верно/неверно, вписать ответ). На прохождение одного теста обычно отводится 10 минут. Количество попыток неограниченно, но в итоговую оценку за конкретный тест попадает средняя между выполненными попытками. **ВАЖНО!** При повторной попытке вопросы в тесте могут измениться, выставлен параметр случайный выбор вопроса.

Категория **ИТОГОВЫЙ ТЕСТ** (on-line) состоит из 1 теста, за который можно набрать минимум 10 баллов, максимум - 15.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов разных тем курса (случайный выбор вопроса из разных тем), на выполнение которых отводится 30 минут. Количество попыток неограниченно, но в итоговую оценку за итоговый тест попадает средняя между выполненными попытками. **ВАЖНО!** При повторной попытке вопросы в тесте могут измениться (!!!), выставлен параметр случайный выбор вопроса.

В курсе возможно заработать дополнительные баллы (до 10 баллов), выполнив индивидуальное задание преподавателя. Чтобы получить индивидуальное задание, нужно либо написать сообщение преподавателю в moodle, в котором указываете следующую информацию: ФИО, № группы, название вашего курса, который вы проходите - История отечественной культуры, суть вашей просьбы; либо обратившись к преподавателю лично.

Таким образом, для допуска к зачету необходимо набрать не менее 50 баллов сумарно по всем видам контроля:

13 баллов за лекции (on-line) ,  
13 баллов за практические занятия (аудиторно),  
10 баллов за тесты (on-line),  
10 баллов за итоговый тест (on-line).

Один вид контроля не заменяет другой. Оценка (зачтено/не зачтено) может быть получена студентом по результатам текущего и рубежного рейтингового контроля. В случае несогласия с полученной оценкой студент может прийти на устный зачет, ответить вопросы билета. При этом итоговая оценка будет

складываться из трех составляющих:

Итоговой оценки (зачет/не зачет) за работу в системе Moodle (по всем видам контроля).

Оценки (зачет/не зачет) за ответ на первый вопрос билета.

Оценки (зачет/не зачет) за ответ на второй вопрос билета.

Методические рекомендации по подготовке к ЗАЧЕТУ:

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом рекомендованной литературы, лекционных и практических занятий. Необходимо учесть, что выполнение заданий предполагает комплексное осмысление материала всего курса и требует от студента творческого подхода и самостоятельной аргументации собственной позиции.

Готовиться к зачету необходимо последовательно. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные разделы учебников, учебных пособий и научные работы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если обучающийся сможет ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время при подготовке непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На зачете требуется ответить на два вопроса. Зачет проводится в устной форме. На подготовку к ответу отводится 40 минут, на ответ - 20 минут. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Научно-исследовательский семинар рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>22 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	792	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
аудиторные занятия	138	курсовая работа: 2, 4, 6
самостоятельная работа	654	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		3 (5)		3 (6)		4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя	16	22	16	22	16,5	22	16,5	11,5									
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	16	16	18	18	16	16	18	18	16	16	18	18	22	22	14	14	138	138
Сам. работа	92	92	90	90	56	56	90	90	92	92	54	54	122	122	58	58	654	654
Итого	108	108	108	108	72	72	108	108	108	108	72	72	144	144	72	72	792	792

Программу составил(и):

*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.; к.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.; канд.культурологии, Доцент, Шорина Д.Е.; д.и.н., Доцент, Серегин Н.Н.*

Рецензент(ы):

*д.и.н., Профессор, Горбунов В.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Научно-исследовательский семинар**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью урса является выбор и освоение направления учебно-исследовательской работы в области музеологии и наследиеведения и освоение основ культуры научного мышления. Соответственно к задачам такого рода занятий относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Выбор и формулировка темы исследования и составление перспективного плана работы в области изучения музеев и объектов наследия,</li><li>2. Научиться оформлять письменную научную работу и библиографический список (курсовая работа, тезисы доклада, научная статья др.),</li><li>3. Получить навыки подготовки устного публичного исследовательского выступления (доклада) и выступления с ним,</li><li>4. Освоить основы культуры научного мышления (аргументация собственного мнения, участие в дискуссии, грамотное построение устного выступления и др.),</li><li>5. Изучить многообразие современных музейных форм и их роль в развитии современного общества.</li></ol>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов</b>
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
<b>ПК-4</b>	<b>Готовность использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции</b>

	<b>современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России</b>
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений
<b>ПК-5</b>	<b>Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности</b>
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- историю становления и особенности музея как социокультурного института; - особенности современной музейной деятельности; - типологию объектов культурного и природного наследия в исторической динамике.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- логично представлять освоенное знание в различных формах; – подготовить устное публичное выступление (доклад) и выступления с ним; – грамотно оформить собственные выводы и заключения по теме исследования.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- способностью подготовки и оформления устной и письменной исследовательской работы; - понятийным аппаратом музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Выбор темы учебно-исследовательской работы</b>						
1.1.	Формулировка темы	Практические	1	16		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Изучение основной литературы по теме	Сам. работа	1	92		Л2.1, Л1.1
1.3.	Определение круга источников и их анализ	Практические	2	18		Л2.1, Л1.1
1.4.	Оформление аппарата сносок и библиографического списка	Сам. работа	2	90		Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Музеология и современный музей</b>						
2.1.	Музеи как объекты культурного туризма	Практические	3	16		Л2.1, Л1.1
2.2.	Музеи как объекты культурного туризма	Сам. работа	3	56		Л2.1, Л1.1
2.3.	Дискуссии, защита авторских выводов	Практические	4	18		Л2.1, Л1.1
2.4.	Работа с источниками (литературные, памятники, музейные коллекции, архивные материалы)	Сам. работа	4	90		Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Справочные, терминологические и периодические издания по музеологии</b>						
3.1.	Современные периодические издания по музеологии	Практические	5	16		Л2.1, Л1.1
3.2.	Региональные периодические издания по музеологии	Сам. работа	5	92		Л2.1, Л1.1
3.3.	Оформление и презентация исследовательского доклада	Практические	6	18		Л2.1, Л1.1
3.4.	Оформление и презентация исследовательского доклада	Сам. работа	6	54		Л2.1, Л1.1
3.5.	Оформление и презентация исследовательской работы	Практические	7	22		Л2.1, Л1.1
3.6.	Оформление и презентация исследовательской работы	Сам. работа	7	122		Л2.1, Л1.1
3.7.	Оформление и презентация исследовательской работы	Практические	8	14		Л2.1, Л1.1
3.8.	Оформление и презентация исследовательской работы	Сам. работа	8	58		Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=129>

## ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1

Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов

### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это \_\_\_\_\_ :

- а. реликт
- б. музейный предмет
- в. музейный экспонат
- г. памятник

ОТВЕТ: а

Вопрос 2. Что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музеологию как самостоятельную науку?

- а. дефиниция;
- б. структура;
- в. объект;
- г. предмет;
- д. метод;
- е. язык;
- ж. музейная среда.

ОТВЕТ: ж

Вопрос 3. Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?

- а. подлинные музейные предметы
- б. музейная климатология
- в. музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)
- г. музейные источники

ОТВЕТ: в

Вопрос 4. Выберите существующие концепции, предложенные учеными при вычленении предмета музеологии как самостоятельной науки.

- а. институциональная концепция
- б. гносеологическая концепция
- в. аксиологическая концепция
- г. предметная концепция
- д. комплексная концепция
- е. коммуникативная концепция

ОТВЕТ: агд

Вопрос 5. Язык науки – это система понятий и терминов, которыми оперирует музееведение. Развитой язык – свойство сформировавшейся науки. Что развивающаяся наука сначала уточняет?

- а. понятие
- б. термин

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Выберите правильный ответ. Вопрос: Исходя из предмета исследования музеология входит в разряд каких наук?

- а. междисциплинарная наука
- б. дифференцированная наука

ОТВЕТ: а

Вопрос 7. Одним из элементов структуры музеологии является ее теория. Есть ли лишние элементы в ответах, если «да», то какие?

- а. общая теория
- б. организация и управление музеями
- в. теория документирования



- г. теория тезаврирования (научно-фондовой работы)
  - д. теория музейной коммуникации
  - е. музейное проектирование
  - ж. лишних элементов нет
- ОТВЕТ: бе

Вопрос 8. В 1878 году в названии немецкого «Журнала по музеологии и антиквароведению» впервые появляется наименование:

- а. направления научного поиска
- б. роль научной дисциплины

ОТВЕТ: а

Вопрос 9. Попытки исследовать феномен музея, определить философию музея, т.е. выделить существенные черты социального института, ставшего «культурной нормой», определить его глобальную, универсальную функцию характерны для:

- а. начала XX века
- б. середины XX века
- в. конец XX века

ОТВЕТ: а

Вопрос 10. В первой половине XX века, наряду с появлением универсалистских философских концепций музея, растет число работ, посвященных исследованиям частных фрагментов и направлений музейной деятельности. Так, впервые появляется интерес к

- а. функции документирования
- б. социальным функциям музея.
- в. коммуникационным функциям музея

ОТВЕТ: б

Вопрос 11. В первой половине XX века обосновывается:

- а. принцип публичности музея;
- б. принцип научности музея
- в. принцип социальной ответственности музея;

ОТВЕТ: в

Вопрос 12. Выражением понимания музея стала концепция Д.К.Дана

- а. полезного музея
- б. необходимого музея
- в. открытого музея

Вопрос 13. Таким образом, первые попытки формирования новой научной дисциплины, изучающей феномен музея, ставший социально значимым, относятся

- а. к концу XIX в.
- б. к первой половине XX в.
- в. к середине XX в.

ОТВЕТ: б

Вопрос 14. Вторая половина XX века характеризуется:

- а. укреплением музееведения как самостоятельной научной дисциплины
- б. вниманием к вопросам философии музея,

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Автором концепции «двух музейных революций» стал:

- а. Ромедер Ю.
- б. Питер ван Менш
- в. Мальро А.

ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «доклад».

Ответ: доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развернутое официальное сообщение по определенному вопросу (теме исследования), основанное на привлечении документальных данных.

2. Что такое цитата?

Ответ: цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

3. В чем заключается цель презентации?

Ответ: цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

4. Как формулируется объект исследования?

Ответ: определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объект исследования – это часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению, то, на что направлено исследование.

5. Как формулируется предмет исследования?

Ответ: предмет исследования обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект исследования, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы.

6. Назовите современные российские периодические издания музеевской тематики.

Ответ: периодическими изданиями, публикующими музеевские материалы, являются журналы «Мир музея», «Музей», «Вопросы музеев», «Краеведение», «Реставрация музейных ценностей», «Реликвия: реставрация. Консервация. Музеи».

7. Где в структуре курсовой работы следует указывать ее название?

Ответ: название курсовой работы указывается на титульном (первом) листе.

8. Дайте определение понятию «публикация».

Ответ: публикация – это доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; изданное произведение.

9. В каком отечественном периодическом издании регулярно публикуются материалы о деятельности зарубежных музеев?

Ответ: материалы о деятельности зарубежных музеев регулярно публикуются в журнале «Музей», в рубрике «Вестник ИКОМ».

10. Дайте определение понятию «экспонат».

Ответ: экспонат – это лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы.

11. Назовите требования, предъявляемые к структуре доклада студента на занятии по дисциплине НИС.

Ответ: доклад следует озаглавить. Доклад должен содержать актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, краткую характеристику использованной литературы и источников, основную часть, выводы и перспективы дальнейшей работы.

12. Дайте определение понятию «музейный предмет».

Ответ: музейный предмет – это движимый памятник истории и культуры, памятник природы, характеризующий процесс развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания.

13. Назовите типы музейных изданий.

Ответ: типами музейных изданий являются труды, ежегодники музея, краеведческие записки, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, сборники научных трудов.

14. Что включает источниковая база исследования?

Ответ: источниковая база исследования может включать анализ официальных документов, архивных материалов, музейных коллекций, недвижимых памятников наследия и т.д.

15. Какие требования предъявляются к написанию «источниковой базы» в курсовой работе?

Ответ: источниковая база – важнейший этап работы, который демонстрирует, в какой степени обеспечена источниковым материалом тема исследования и насколько детально она осмыслена автором. Источники должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, но они обязательно указываются автором курсовой работы.

16. В какой части структуры курсовой работы размещается «источниковая база»?

Ответ: источниковая база исследования размещается во Введении курсовой работы.

17. Какова структура элемента Оглавление курсовой работы?

Ответ: Оглавление – это перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице курсовой работы.

Вынесенные в Оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

18. Как следует нумеровать страницы курсовой работы?

Ответ: номера страниц курсовой работы следует начинать проставлять с Введения, обычно это страница 3 курсовой работы. Номера страниц автор курсовой работы может разместить (по своему выбору) в правой верхней или нижней части листа, по центру в нижней или верхней части листа.

19. Какие материалы следует включать в состав Приложения курсовой работы?

Ответ: в состав Приложения включают иллюстрации, фотографии, копии документов и другие материалы, дополняющие содержание курсовой работы.

20. Перечислите требования, предъявляемые к написанию в курсовой работе раздела Заключение.

Ответ: Заключение размещается после основной части курсовой работы, должно составлять не менее 1,5–2 страниц печатного текста. В Заключении содержатся итоги курсовой работы, выводы, к которым пришел автор, демонстрируется решение поставленной цели и задач. Однако не следует повторять содержание Введения и основной части курсовой работы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4

Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?

- а. принадлежность
- б. назначение
- в. профиль

ОТВЕТ: в

Вопрос 2. Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам – \_\_\_\_\_:

- а. музейный фонд
- б. музейная экспозиция
- в. музейная коллекция

ОТВЕТ: в

Вопрос 3. Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это \_\_\_\_\_:

- а. научно-исследовательская функция
- б. образовательно-воспитательная функция
- в. функция документирования

ОТВЕТ: в

Вопрос 4. Способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это ...

- а. репрезентативность
- б. аттрактивность
- в. экспрессивность

ОТВЕТ: а

5. Основоположителем научной теории музееведения в России в первой трети XX в. стал

- а. Шмит Ф.И.
- б. Равикович Д.А.
- в. Федоров Н.Ф.

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Выберите правильный ответ и продолжите определение. Вопрос: музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом:

- а. Глузинский В.
- б. Камерон Д.Ф.
- в. Федоров Н.Ф.
- г. Странский З.

ОТВЕТ: б

Вопрос 7. Кто из нижеперечисленных теоретиков и практиков музейного дела в 1960-е гг. систематизировал социальные функции музеев?

- а. Разгон А.М.
- б. Поляков Т.П.
- в. Закс А.Б.
- г. Михайловская А.И.

ОТВЕТ: а

Вопрос 8. Способность музейного предмета привлекать внимание посетителей его внешними характеристиками – это:

- а. аттрактивность
- б. информативность
- в. экспрессивность

ОТВЕТ: а

Вопрос 9. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»:

- а. Дж. Грессе
- б. И. Неуступный
- в. К. Шрайнер

ОТВЕТ: а

Вопрос 10. Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. ввел в научный оборот:

- а. Н.М. Дружинин
- б. А.Н. Сорокин
- в. Л.Е. Кригин

ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот:

- а. В.Ю. Дукельский
- б. Д.Ф. Камерон
- в. В.Ф. Левинсон-Лессинг

ОТВЕТ: б

Вопрос 12. Комплекс работ по привлечению финансовых средств для реализации некоммерческих проектов получил название:

- а. менеджмент
- б. фандрейзинг
- в. лизинг

ОТВЕТ: б

13. В эпоху Возрождения слово «музей» становится синонимом слова

- «коллекция».
- «собрание»
- «сокровище»

ОТВЕТ: а

14. В XVII веке в работе Иохана Даниэля Майора «Непредвосхищенные мысли о кунсткамерах и натуралиенкамерах» были заложены начала

- а. музейной теории
- б. музейной практики

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Среди наиболее значительных публикаций можно назвать раздел «Источниковедение и историография истории музейного дела» в монографии «История музейного дела до конца XVIII века»

- а. Сотникова С.И.
- б. Грицкевич В.П.
- в. Юренева Т.Ю.
- г. Курносов С.Ю.

ОТВЕТ: б.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «доклад».

Ответ: доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развернутое официальное сообщение по определенному вопросу (теме исследования), основанное на привлечении документальных данных.

2. Что такое цитата?

Ответ: цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

3. В чем заключается цель презентации?

Ответ: цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

4. Как формулируется объект исследования?

Ответ: определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объект исследования – это часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению, то, на что направлено исследование.

5. Как формулируется предмет исследования?

Ответ: предмет исследования обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект исследования, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы.

6. Назовите современные российские периодические издания музеевлогической тематики.

Ответ: периодическими изданиями, публикующими музеевлогические материалы, являются журналы «Мир музея», «Музей», «Вопросы музеевлогии», «Краеведение», «Реставрация музейных ценностей», «Реликвия: реставрация. Консервация. Музеи».

7. Где в структуре курсовой работы следует указывать ее название?

Ответ: название курсовой работы указывается на титульном (первом) листе.

8. Дайте определение понятию «публикация».

Ответ: публикация – это доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; изданное произведение.

9. В каком отечественном периодическом издании регулярно публикуются материалы о деятельности зарубежных музеев?

Ответ: материалы о деятельности зарубежных музеев регулярно публикуются в журнале «Музей», в рубрике «Вестник ИКОМ».

10. Дайте определение понятию «экспонент».

Ответ: экспонент – это лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы.

11. Назовите требования, предъявляемые к структуре доклада студента на занятии по дисциплине НИС.

Ответ: доклад следует озаглавить. Доклад должен содержать актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, краткую характеристику использованной литературы и источников, основную часть, выводы и перспективы дальнейшей работы.

12. Дайте определение понятию «музейный предмет».

Ответ: музейный предмет – это движимый памятник истории и культуры, памятник природы,

характеризующий процесс развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания.

13. Назовите типы музейных изданий.

Ответ: типами музейных изданий являются труды, ежегодники музея, краеведческие записки, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, сборники научных трудов.

14. Что включает источниковая база исследования?

Ответ: источниковая база исследования может включать анализ официальных документов, архивных материалов, музейных коллекций, недвижимых памятников наследия и т.д.

15. Какие требования предъявляются к написанию «источниковой базы» в курсовой работе?

Ответ: источниковая база – важнейший этап работы, который демонстрирует, в какой степени обеспечена источниковым материалом тема исследования и насколько детально она осмыслена автором. Источники должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, но они обязательно указываются автором курсовой работы.

16. В какой части структуры курсовой работы размещается «источниковая база»?

Ответ: источниковая база исследования размещается во Введении курсовой работы.

17. Какова структура элемента Оглавление курсовой работы?

Ответ: Оглавление – это перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице курсовой работы. Вынесенные в Оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

18. Как следует нумеровать страницы курсовой работы?

Ответ: номера страниц курсовой работы следует начинать проставлять с Введения, обычно это страница 3 курсовой работы. Номера страниц автор курсовой работы может разместить (по своему выбору) в правой верхней или нижней части листа, по центру в нижней или верхней части листа.

19. Какие материалы следует включать в состав Приложения курсовой работы?

Ответ: в состав Приложения включают иллюстрации, фотографии, копии документов и другие материалы, дополняющие содержание курсовой работы.

20. Перечислите требования, предъявляемые к написанию в курсовой работе раздела Заключение.

Ответ: Заключение размещается после основной части курсовой работы, должно составлять не менее 1,5–2 страниц печатного текста. В Заключении содержатся итоги курсовой работы, выводы, к которым пришел автор, демонстрируется решение поставленной цели и задач. Однако не следует повторять содержание Введения и основной части курсовой работы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5

Готов к проектированию по всем направлениям музейной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:

- а. расширенная тематическая структура
- б. тематическая структура

ОТВЕТ: а

Вопрос 2. Первые художественные выставки в России были проведены

- а. Академией художеств
- б. Эрмитажем

в. Русским музеем

ОТВЕТ: а

Вопрос 3. Экспозиции XVIII-XIX веков по характеру своих построений тяготели к типу

а. динамическому

б. статическому

ОТВЕТ: б

Вопрос 4. Выставки «Мира искусства» происходили в основном:

а. в Москве

б. в Москве и Петербурге

в. в Петербурге

ОТВЕТ: б.

Вопрос 5. История искусства лежит в основе классификации:

а. предметного ряда

б. академического ряда

в. систематического ряда

ОТВЕТ: б

Вопрос 6. Группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам и составляющие зрительное и смысловое единство – это:

а. экспозиционные комплексы

б. экспозиционные разделы

в. экспозиционные композиции

ОТВЕТ: а

Вопрос 7. С XVI в. художественные коллекции владельцев дворцов размещались в:

а. галереях

б. дворцах

в. усадьбах

ОТВЕТ: а

Вопрос 8. Первая панорама была создана ирландским художником Р. Баркером в:

а. 1785 г.

б. 1787 г

в. 1789 г.

ОТВЕТ: б

Вопрос 9. Понятие «коллекционирование» ввел:

а. Цицерон

б. Аристотель

в. Демокрит

ОТВЕТ: а

Вопрос 10. Систематическое коллекционирование художественных произведений началось в эпоху

а. Возрождения

б. Реформации

в. Нового времени

ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Когда в музейной экспозиции возникает потребность в создании предметно-осязаемой атмосферы какого-либо явления или события, используется:

а. эскиз

б. бутафория

в. макет

ОТВЕТ: б

Вопрос 12. Экспозиции «академического ряда», построенные по историко-систематическому, а затем и историко-монографическому принципу, стали преобладать в художественных музеях

- а. в первой половине XIX в.
- б. во второй половине XIX в.
- в. в конце XIX в.

ОТВЕТ: б

Вопрос 13. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы – это \_\_\_\_\_:

- а. тематическая структура
- б. тематический план
- в. тематико-экспозиционный план

ОТВЕТ: а

Вопрос 14. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:

- а. начала XIX века
- б. середины XIX века
- в. конца XIX века

ОТВЕТ: в

Вопрос 15. Экспозиционные материалы делятся на структурные единицы

- а. экспозиционные комплексы
- б. экспозиционные ряды
- в. экспозиционные типы

ОТВЕТ: а

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «доклад».

Ответ: доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развернутое официальное сообщение по определенному вопросу (теме исследования), основанное на привлечении документальных данных.

2. Что такое цитата?

Ответ: цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

3. В чем заключается цель презентации?

Ответ: цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

4. Как формулируется объект исследования?

Ответ: определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объект исследования – это часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению, то, на что направлено исследование.

5. Как формулируется предмет исследования?

Ответ: предмет исследования обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект исследования, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы.

6. Назовите современные российские периодические издания музееведческой тематики.

Ответ: периодическими изданиями, публикующими музееведческие материалы, являются журналы «Мир музея», «Музей», «Вопросы музееведения», «Краеведение», «Реставрация музейных ценностей», «Реликвия: реставрация. Консервация. Музеи».

7. Где в структуре курсовой работы следует указывать ее название?



Ответ: название курсовой работы указывается на титульном (первом) листе.

8. Дайте определение понятию «публикация».

Ответ: публикация – это доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; изданное произведение.

9. В каком отечественном периодическом издании регулярно публикуются материалы о деятельности зарубежных музеев?

Ответ: материалы о деятельности зарубежных музеев регулярно публикуются в журнале «Музей», в рубрике «Вестник ИКОМ».

10. Дайте определение понятию «экспонент».

Ответ: экспонент – это лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы.

11. Назовите требования, предъявляемые к структуре доклада студента на занятии по дисциплине НИС.

Ответ: доклад следует озаглавить. Доклад должен содержать актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, краткую характеристику использованной литературы и источников, основную часть, выводы и перспективы дальнейшей работы.

12. Дайте определение понятию «музейный предмет».

Ответ: музейный предмет – это движимый памятник истории и культуры, памятник природы, характеризующий процесс развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания.

13. Назовите типы музейных изданий.

Ответ: типами музейных изданий являются труды, ежегодники музея, краеведческие записки, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, сборники научных трудов.

14. Что включает источниковая база исследования?

Ответ: источниковая база исследования может включать анализ официальных документов, архивных материалов, музейных коллекций, недвижимых памятников наследия и т.д.

15. Какие требования предъявляются к написанию «источниковой базы» в курсовой работе?

Ответ: источниковая база – важнейший этап работы, который демонстрирует, в какой степени обеспечена источниковым материалом тема исследования и насколько детально она осмыслена автором. Источники должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, но они обязательно указываются автором курсовой работы.

16. В какой части структуры курсовой работы размещается «источниковая база»?

Ответ: источниковая база исследования размещается во Введении курсовой работы.

17. Какова структура элемента Оглавление курсовой работы?

Ответ: Оглавление – это перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице курсовой работы. Вынесенные в Оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

18. Как следует нумеровать страницы курсовой работы?

Ответ: номера страниц курсовой работы следует начинать проставлять с Введения, обычно это страница 3 курсовой работы. Номера страниц автор курсовой работы может разместить (по своему выбору) в правой верхней или нижней части листа, по центру в нижней или верхней части листа.

19. Какие материалы следует включать в состав Приложения курсовой работы?

Ответ: в состав Приложения включают иллюстрации, фотографии, копии документов и другие материалы, дополняющие содержание курсовой работы.

20. Перечислите требования, предъявляемые к написанию в курсовой работе раздела Заключение.

Ответ: Заключение размещается после основной части курсовой работы, должно составлять не менее 1,5–2 страниц печатного текста. В Заключении содержатся итоги курсовой работы, выводы, к которым пришел автор, демонстрируется решение поставленной цели и задач. Однако не следует повторять содержание Введения и основной части курсовой работы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве, пригодный для использования в документационных процессах, это:

- а. источник информации
- б. издание
- в. документ
- г. публикация

ОТВЕТ: в

Вопрос 2. Какой документ является непосредственным результатом профессиональной деятельности создателей информации – ученых, специалистов, писателей, журналистов?

- а. первичный документ
- б. опубликованный документ
- в. издание
- г. вторичный документ

ОТВЕТ: а

Вопрос 3. Общество, уровень которого в решающей степени определяется количеством и качеством накопленной и используемой информации, ее свободой и доступностью:

- а. общество новых информационных технологий
- б. информационное общество
- в. компьютеризированное общество
- г. автоматизированное общество

ОТВЕТ: б

Вопрос 4. Организованный социально экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий:

- а. компьютеризация
- б. информатизация
- в. автоматизация
- г. медиатизация

ОТВЕТ: б

Вопрос 5. Стремительное возрастание общего объема информации, создаваемой в рамках какой-либо отрасли, области деятельности или общества в целом, являющееся следствием научно-технической революции, это:

- а. информационный взрыв
- б. информационный барьер
- в. информационный поток
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Противоречие между быстро возрастающими объемами и потоками информации, потребностями общества в ее обработке для повышения уровня производства и жизни и ограниченными возможностями человека, это:

- а. информационный барьер
- б. информационный кризис
- в. информационный взрыв
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: б

Вопрос 7. Производством информации обо всех опубликованных в России документах по всем отраслям знаний занимается:

- а. Российская государственная библиотека (РГБ)
- б. Российская национальная библиотека (РНБ)

в. Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)

г. Российская книжная палата (РКП)

ОТВЕТ: г

Вопрос 8. Центром производства и распространения информации в области социальных и гуманитарных наук является:

а. Российская книжная палата (РКП)

б. Российская национальная библиотека (РНБ)

в. Научный центр правовой информации (НЦПИ)

г. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН)

ОТВЕТ: г

Вопрос 9. Ведущим (головным) учреждением в сфере производства и распространения информации по естественным, точным и техническим наукам является:

а. Российская государственная библиотека (РГБ)

б. Российская книжная палата (РКП)

в. Всероссийский институт научно-технической информации (ВИНИТИ)

г. Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)

ОТВЕТ: в

Вопрос 10. Специальное буквенное обозначение, характеризующее часть Интернет-адреса и определяющее либо географическое местоположение сервера, либо его принадлежность к тому или иному типу организации, это:

а. доменное имя

б. URL

в. браузер

г. HTML

ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Совокупность Web-страниц, связанных единством содержания и, как правило, оформления, с возможностью навигации между этими страницами, имеющая общее доменное имя, это:

а. сервер

б. провайдер

в. сайт

г. чат

ОТВЕТ: в

Вопрос 12. Какой из видов ресурсов обладает свойствами нерасходуемости, неисчерпаемости и постоянного роста объема:

а. стратегические ресурсы

б. кадровые ресурсы

в. информационные ресурсы

г. природные ресурсы

ОТВЕТ: в

Вопрос 13. Кардинальные изменения в сфере обработки информации, имеющие следствием преобразование общественных отношений и приобретение обществом нового качества, это:

а. информационный кризис

б. информационная революция

в. информационный взрыв

г. информационный процесс

ОТВЕТ: б

Вопрос 14. При адресном поиске основным поисковым элементом является:

а. фамилия конкретного автора

б. тема издания

в. год издания

г. жанр издания

ОТВЕТ: а.

Вопрос 15. Чтобы сократить избыточную информацию, полученную в результате поиска в Интернете, при работе с поисковой системой необходимо использовать:

а. логические операторы

б. электронный каталог  
в. пароль  
г. гиперссылки  
ОТВЕТ: а.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «доклад».

Ответ: доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развернутое официальное сообщение по определенному вопросу (теме исследования), основанное на привлечении документальных данных.

2. Что такое цитата?

Ответ: цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

3. В чем заключается цель презентации?

Ответ: цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

4. Как формулируется объект исследования?

Ответ: определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объект исследования – это часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению, то, на что направлено исследование.

5. Как формулируется предмет исследования?

Ответ: предмет исследования обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект исследования, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы.

6. Назовите современные российские периодические издания музеевской тематики.

Ответ: периодическими изданиями, публикующими музеевские материалы, являются журналы «Мир музея», «Музей», «Вопросы музеев», «Краеведение», «Реставрация музейных ценностей», «Реликвия: реставрация. Консервация. Музеи».

7. Где в структуре курсовой работы следует указывать ее название?

Ответ: название курсовой работы указывается на титульном (первом) листе.

8. Дайте определение понятию «публикация».

Ответ: публикация – это доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; изданное произведение.

9. В каком отечественном периодическом издании регулярно публикуются материалы о деятельности зарубежных музеев?

Ответ: материалы о деятельности зарубежных музеев регулярно публикуются в журнале «Музей», в рубрике «Вестник ИКОМ».

10. Дайте определение понятию «экспонат».

Ответ: экспонат – это лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы.

11. Назовите требования, предъявляемые к структуре доклада студента на занятии по дисциплине НИС.

Ответ: доклад следует озаглавить. Доклад должен содержать актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, краткую характеристику использованной литературы и источников, основную часть, выводы и перспективы дальнейшей работы.

12. Дайте определение понятию «музейный предмет».

Ответ: музейный предмет – это движимый памятник истории и культуры, памятник природы, характеризующий процесс развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания.

13. Назовите типы музейных изданий.

Ответ: типами музейных изданий являются труды, ежегодники музея, краеведческие записки, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, сборники научных трудов.

14. Что включает источниковая база исследования?

Ответ: источниковая база исследования может включать анализ официальных документов, архивных материалов, музейных коллекций, недвижимых памятников наследия и т.д.

15. Какие требования предъявляются к написанию «источниковой базы» в курсовой работе?

Ответ: источниковая база – важнейший этап работы, который демонстрирует, в какой степени обеспечена источниковым материалом тема исследования и насколько детально она осмыслена автором. Источники должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, но они обязательно указываются автором курсовой работы.

16. В какой части структуры курсовой работы размещается «источниковая база»?

Ответ: источниковая база исследования размещается во Введении курсовой работы.

17. Какова структура элемента Оглавление курсовой работы?

Ответ: Оглавление – это перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице курсовой работы. Вынесенные в Оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

18. Как следует нумеровать страницы курсовой работы?

Ответ: номера страниц курсовой работы следует начинать проставлять с Введения, обычно это страница 3 курсовой работы. Номера страниц автор курсовой работы может разместить (по своему выбору) в правой верхней или нижней части листа, по центру в нижней или верхней части листа.

19. Какие материалы следует включать в состав Приложения курсовой работы?

Ответ: в состав Приложения включают иллюстрации, фотографии, копии документов и другие материалы, дополняющие содержание курсовой работы.

20. Перечислите требования, предъявляемые к написанию в курсовой работе раздела Заключение.

Ответ: Заключение размещается после основной части курсовой работы, должно составлять не менее 1,5–2 страниц печатного текста. В Заключении содержатся итоги курсовой работы, выводы, к которым пришел автор, демонстрируется решение поставленной цели и задач. Однако не следует повторять содержание Введения и основной части курсовой работы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Примерная тематика курсовых работ:

Цифровые технологии в музейной практике.

Музеи в сети интернет.

Музеи в социальных сетях.

Организация и деятельность музейного сайта.

Археологические коллекции Алтайского государственного краеведческого музея: эпохи камня и бронзы

Доступная среда в Алтайском государственном краеведческом музее

Доступная среда в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая

Доступная среда в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая

Доступная среда для лиц с ограниченными возможностями здоровья в музеях России

Естественнонаучные коллекции Алтайского государственного краеведческого музея

История развития музеев местного края в XIX -начале XX вв.

История формирования художественных коллекций крупнейших музеев России

История этнографического изучения коренного населения Алтая

Коллекции кукол в музеях г. Барнаула

Коллекции открыток в собрании Алтайского государственного краеведческого музея

Краеведческие музеи в муниципальных бюджетных общеобразовательных учреждениях г. Барнаула

Материалы быстрианской культуры в коллекциях музеев Алтая и опыт их экспонирования

Методы консервации и хранения древних предметов из металлов

Музеи музыки в России

Музеи на полях исторических сражений

Музей «Мир камня» в Барнауле: история создания и опыт современной деятельности

Научно-технические коллекции в музейных собраниях г. Барнаула  
Опыт деятельности Бийского краеведческого музея м. В.В. Бианки  
Опыт деятельности Музея истории Алтайской духовной миссии  
Опыт сохранения и популяризации индустриального наследия в Алтайском крае (на примере г. Змеиногорска)  
Особенности взаимодействия религиозных и музейных организаций за рубежом  
Особенности научно-фондовой деятельности «Музея истории православия на Алтае»  
Памятники горнозаводского периода на территории г. Барнаула  
Памятники купеческого периода на территории г. Барнаула  
Предметы импорта в Музее археологии и этнографии Алтая АлтГУ и основы проектирования археологической выставки  
Реставрация музейных предметов из цветных металлов  
Этнографические комплексы в музеях Алтайского края  
Этнографические экспозиции в современных краеведческих музеях Сибири  
Современные способы презентации музейных коллекций

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости и не выступивших с докладом на семинаре) по всему изученному курсу.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Исследовательская кейс-ситуация:

Подготовьте анализ любой статьи по теме вашей учебно-исследовательской деятельности по следующему плану:

1. Библиографическое описание,
2. Ключевые идеи и проблемы статьи,
3. Собственная позиция по каждой из обозначенных проблем.

Терминологическое задание:

Поясните, как вы понимаете значение следующих словосочетаний:

- 1) музейный сувенир
- 2) статус музея
- 3) музейная энциклопедия
- 4) музей-памятник
- 5) музейная безопасность
- 6) имидж музея
- 7) квалифицированный музейный работник
- 8) специализация музея
- 9) музейное дело

Кейс-ситуация по теме: «Информационные и рекламные технологии в культурном туризме» (коллективный проект)

Объединитесь в команды. Каждая команда выбирает один из туристических городов мира и составляет его описание и презентацию для внедрения в деятельность туристической организации по плану:

1. Название города, страны.
2. Особенности города (архитектурные, природные).
3. Объекты культурного туризма, расположенные в этом городе.

Перечень городов:

Москва  
 Санкт-Петербург  
 Париж  
 Лондон  
 Берлин  
 Нью-Йорк  
 Барнаул  
 Змеиногорск  
 Бийск

В описании города используйте следующие термины: исторический центр, ансамбль, музей, собор, культурное наследие, памятник, достопримечательное место, исторический парк, сохранение, использование, театр, заповедник, ландшафт

**Тестовые задания**

1. Культурный туризм: понятие и разновидности.
2. Современные музеи и культурный туризм.
3. Центральные российские музеи в культурном туризме.
4. Региональные музеи в культурном туризме (на примере музеев Алтайского края).
5. Развитие сети брендовых и узкоспециализированных музеев.
6. Музеи под открытым небом в культурном туризме.
7. Самые посещаемые музеи в странах Европы и США в развитии культурного туризма.
8. Этнографические музеи под открытым небом и их значение.
9. Периодические издания по музеологии и музейному делу.
10. Энциклопедические и справочные издания по музеологии музейному делу.

**Проектное задание:**

Разработайте и презентуйте проект маршрута и рекламных материалов к нему по выбранным вами памятникам культуры в крупном туристическом городе мира.

**Приложения**

Приложение 1.  [ФОС 2022-2023\\_51\\_03\\_04\\_МвСМ-3-2021\\_plx\\_НИС.docx](#)

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Музеология. Введение в профессию: учебное пособие	Алт. ун-та, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665</a>

6.1.2. Дополнительная литература

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844</a>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>
Э1	Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.voopik.ru/">http://www.voopik.ru/</a>	<a href="http://www.voopik.ru/">http://www.voopik.ru/</a>
Э2	Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим	<a href="http://www.heritage-institute.ru">www.heritage-institute.ru</a>

	доступа: <a href="http://www.heritage-institute.ru">www.heritage-institute.ru</a>	
Э3	Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://oiru.org/">http://oiru.org/</a>	<a href="http://oiru.org/">http://oiru.org/</a>
Э4	Сайт «Музей будущего» включает статьи и аналитические материалы по менеджменту и дизайну современных музеев, а также публикации по сохранению объектов наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.future.museum.ru/">http://www.future.museum.ru/</a>	<a href="http://www.future.museum.ru/">http://www.future.museum.ru/</a>
Э5	Сотникова С.И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://museolog.rsuh.ru">http://museolog.rsuh.ru</a>	<a href="http://museolog.rsuh.ru">http://museolog.rsuh.ru</a>
Э6	Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и иностранных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html">http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html</a>	<a href="http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html">http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html</a>
Э7	Вестник музеологии. – 2011. – №3 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii">http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii</a>	<a href="http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii">http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii</a>
Э8	ЭУМК Научно-исследовательский семинар	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=129">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=129</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1



Аудитория	Назначение	Оборудование
	семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
112Д	фондохранилище музея археологии и этнографии алтая - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с музейными коллекциями; топографическая опись

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Контактная работа по дисциплине представлена практическими занятиями. Для успешного освоения материала и подготовки к ним студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях (предусмотрены в электронном учебно-методическом комплексе по адресу <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=129>) и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к практическим занятиям можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает

организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Один раз в семестр студент должен представить исследовательский доклад в рамках тематики курсовой работы.

Методические рекомендации студентам по подготовке курсовых работ

Курсовая работа имеет целью научить студентов самостоятельно применять полученные знания для комплексного решения конкретных теоретических или практических психологических задач, привить навыки самостоятельного проведения научных исследований. Она представляет собой изложение в письменной форме одной из актуальных проблем психологической науки. Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя. Структура курсовой работы: - титульный лист, - оглавление - введение; - основная часть, разделенная на главы и параграфы, - заключение - список литературы; - приложение. Во введении должны быть освещены следующие вопросы: актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, исследования, цель и задачи исследования; методы исследования. В основной части подробно раскрывается содержание темы. Каждая глава основной части должна заканчиваться выводами. В заключении курсовой работы даются краткие выводы, полученные в результате исследования проблемы, а так же практические рекомендации и предложения. В список литературы студент включает только те издания и источники, которые он использовал при написании курсовой работы. В приложении содержится иллюстративный материал.

Курсовая работа – это самостоятельная учебная научно-методическая работа студента, выполняемая под руководством преподавателя. Курсовая работа предполагает систематизацию собранных сведений, расширение объема профессиональных знаний, умений и владений навыков, формирование необходимых компетенций с целью самостоятельной организации научно-исследовательской работы, овладение современными методами поиска, обработки и использования информации. Темы курсовых и выпускных работ определяются выпускающими кафедрами и научными руководителями. Выбранная студентом тема в курсовых работах последующих лет обучения получает дальнейшее развитие и углубление, постепенно усложняясь, и в результате находит отражение в содержании ВКР.

Объем курсовой работы, как правило, составляет 25-40 страниц, количество использованных литературы и источников – не менее 15–20 позиций.

Оформление работы. Текст курсовой работы оформляется на листах белой бумаги стандартного формата (210 x 297 мм). Каждая страница основного текста и приложений должна иметь поля: левое - 30мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм. Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер 14 через 1,5 интервала.

Работа оформляется в соответствии со следующей структурной схемой:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (как правило 2 главы, которые могут быть структурированы в параграфы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения.

Титульный лист

Титульным листом, или титулом, называют первый лист работы, содержащий основные сведения о ней и ее авторе.

Наименование темы, представленное на титульном листе, должно соответствовать принятой терминологии и быть кратким, записываться в именительном падеже единственного числа. Перенос слов на титульном листе и в заголовках по тексту не разрешается. Точка в конце заголовка (название работы, наименования глав) не ставится.

## Оглавление

Оглавление – перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. В студенческой исследовательской работе оглавление располагается на следующей за титулом странице. Вынесенные в оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

## Введение

Введение – вступительная часть работы, в которой должны быть отражены актуальность и новизна темы, объект, предмет, цели и задачи исследования, характеристика используемых источников, методология и методика работы (для дипломной или выпускной квалификационной работы). В курсовой работе обязательными являются такие части введения как актуальность, объект, предмет, цель и задачи. Общий объем введения составляет 3–5 страниц.

Актуальность исследования характеризуется состоянием проблемы, изучаемой автором работы в настоящее время. Во введении курсовой, дипломной работы и ВКР должен найти отражение историографический обзор использованной литературы. В нем не просто приводятся в хронологической последовательности аннотации имеющихся по теме работ, а анализируется современное состояние разработки проблемы, указываются достижения, спорные оценки, недостатки и пробелы в изучении темы. Для этого имеющуюся литературу следует сгруппировать (т.е. применить метод классификации) по признакам сходства и различия. В заключении историографического обзора делаются выводы об уровне разработки темы, о том, какие ее аспекты изучены и насколько полно, а какие еще нуждаются в исследовании. Эта часть введения непосредственно подводит автора к формулировке цели и задач его работы.

Цель и задачи исследования формируются студентом с помощью научного руководителя ВКР. В постановке цели необходимо отобразить конечный результат исследования, к которому должен прийти студент. Задачи последовательно раскрывают пути достижения цели.

Объект исследования – часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению; то, на что направлено исследование. Определяя объект исследования, нужно дать ответ на вопрос: что рассматривается? Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы. Предмет обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Таким образом, объект и предмет исследования как научные категории соотносятся между собой как общее и частное.

Степень изученности темы прописывается следующим этапом. В ней указывается обзор и анализ известных научных работ и достижений по выбранной теме. Приводятся все значимые публикации, имеющие отношение к теме исследования, отмечается, какие вопросы раскрыты на текущий момент по проблеме исследования, и что осталось нераскрытым, определяется общее направление собственного исследования автора работы. Основу обзора должны составлять статьи научных журналов и сборников, научные монографии, учебники и учебные пособия. В итоге определяется место собственного исследования в конкретной области знаний.

Во введении раскрывается также источниковая база исследования. Анализ источников (официальные документы, архивные материалы, музейные коллекции, недвижимые памятники наследия и т.д.) – важный этап работы, который демонстрирует, насколько обеспечена источниковым материалом тема, и насколько детально она осмыслена автором. Источники обязательно должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, и они должны быть указаны автором работы. Источниковедческий обзор завершается выводом о том, насколько представительна изучаемая база источников с точки зрения решения поставленных цели и задач.

Источниковедческий анализ подводит автора ВКР к характеристике методологии и методики работы; затем указывается ее новизна и апробация (выступление с отдельными положениями работы в виде докладов на конференциях; публикации автора; использование опыта исследовательской работы в профессиональной деятельности).

Основная часть работы структурируется на главы. Внутри главы могут быть выделены параграфы.

Подразделы, выделяемые внутри главы, нумеруются в ее пределах. Номер подраздела состоит из двух арабских цифр – номера главы и собственного номера подраздела, которые разделяются точкой. Например, для главы 2 работы нумерация подразделов выглядит следующим образом: 2.1, 2.2, 2.3 и т.д. Заголовок подраздела состоит из его номера и названия, начинающегося с заглавной буквы.

Нужно стремиться к тому, чтобы название каждого подраздела было сформулировано кратко, но при этом точно отражало его содержание. В названиях подразделов не должно дословно повторяться то, что уже нашло отражение в названии главы. Оформление названий глав и подзаголовков должно быть единообразным по всему тексту работы.

## Заключение

В заключении содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы в профессиональную практику и дальнейшие перспективы исследования темы. Важнейшие требования к заключению – оно должно

демонстрировать решение поставленной цели и всех задач; в нем не следует повторять содержание введения и основной части работы. Объем заключения для курсовой работы составляет 1,5–2 страницы

#### Список использованной литературы

Список использованной литературы является обязательной частью любой учебной или научно-исследовательской работы и помещается после заключения основного текста работы. Значение списка: позволяет автору документально подтвердить достоверность и точность приводимых в тексте заимствований: таблиц, иллюстраций, формул, цитат, фактов, текстов памятников и документов, прочих описаний; характеризует степень изученности конкретной проблемы автором; представляет самостоятельную ценность, так как может служить справочным аппаратом для других исследователей; является простейшим библиографическим пособием (поэтому каждый документ, включенный в список, должен быть описан в соответствии с предъявляемыми требованиями).

Каждая библиографическая запись в списке получает порядковый номер и начинается с красной строки. Сам список составляется по алфавитному принципу.

Рекомендуются следующие варианты заглавия для списка литературы:

- библиографический список (если в него включаются библиографические описания использованных, цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых монографий и статей);
- литература (если включается вся изученная автором литература, независимо от того, использовалась она в работе или нет);
- список использованной литературы (если включается только та литература, которая анализировалась или использовалась в тексте в виде заимствований);
- список использованных источников и литературы (если включаются, кроме изученной литературы, и источники (памятники литературы, архивные или иные документы, музейные коллекции и т.д.).

#### Примеры оформления

библиографических описаний использованной литературы

#### МОНОГРАФИИ, УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Книга с одним автором

Юренева, Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева; Рос. ин-т культурологии. – М.: Эксмо, 2011. – 496с. – (Сокровищница мировой культуры).

Книга с двумя и более авторами

Ахиезер, А. История России: конец или новое начало? / А. Ахиезер, И. Клямкин, И. Яковенко; Фонд «Либеральная миссия». 2-е изд., испр. и доп. – М.: Новое изд-во, 2008. – 464 с.

#### СЕРИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

К сериальным изданиям относятся периодические, продолжающиеся и сериальные издания (газеты, журналы, труды, ученые записки, книжные серии и т.п.).

Журналы

Издание в целом:

Музей: ежемес. журн. / Издательский дом «ПАНОРАМА». – М., 2009–2012.

Отдельный выпуск журнала:

Вопросы истории: ежемес. журн. / РАН. – № 4. – М., 2008.

Газеты

Московский комсомолец : обществ.-полит. молодеж. газ. – М., 2009–2012.

Труды

Россия и Швеция в средневековье и новое время: архивное и музейное наследие доклады и сообщения участников междунар. науч. конференции, приуроченной к работе в Гос. Историческом музее выставки «Орел и Лев. Россия и Швеция в XVII веке». 15-17 мая 2001 г. ит / под ред. А. В. Лаврентьева. – М., 2002. – 280 с. : ил. – (Тр. ГИМ; том 133).

#### ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Конституция Российской Федерации от 12.12.1993, с внесенными поправками от 30.12.2008 // Рос. газ. – 2009. – 21 янв.

#### АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Государственный архив Алтайского края (ГААК)

Фонд Р-105 Финансовый отдел исполнительного комитета Барнаульского окружного совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов: 1925–1930 гг.

Опись 1. Дела 5, 12, 47.

Опись 4. Дела 21, 46, 88.

Или (если из архивного дела используются отдельные документы):

Материалы следственной комиссии, учрежденной в связи с распространением в воскресных школах

антиправительственной пропаганды. – Центр. гос. архив Моск. обл., ф. 1282, оп. 1, д. 74, л. 73.

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

##### Ресурсы локального доступа

Даль, В.И. Толковый словарь живого русского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880 – 1882 гг. / В.И. Даль.– Электрон. дан. – М. : АСТ [и др.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.

##### Ресурсы удаленного доступа

Вопросы музеологии [Электронный ресурс]: науч. журн. / Санкт-Петербургский государственный университет. – Электрон. журнал. – СПб, 2012 – № 1(5). Режим доступа к журн.: [http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy\\_museologii/2201/2631](http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii/2201/2631)

#### ГЛАВА, СТАТЬЯ ИЛИ РАЗДЕЛ ИЗ ИЗДАНИЯ

##### Статья из журнала, газеты

Каулен, М. Музей или не-музей? / М. Каулен // Музей. – 2010. – №8. – С. 4–11.

##### Статья из сборника научных статей, тезисов докладов

Демчик, Е.В. Экономическая история Сибири XX – начала XXI вв.: перспективы изучения / Е.В. Демчик // Актуальные вопросы Сибири: пятое науч. чтения памяти профессора А.П. Бородавкина (Барнаул, 6–7 октября 2005 г.): [тез. докл.] / АлтГУ; [отв. ред.: В.А. Скубневский, Ю. М. Гончаров; редкол.: Ю. Ф. Кирюшин и др.]. – 2005. – С. 114–116.

Скубневский, В.А. Барнаульский металлургический завод – памятник истории и архитектуры / В.А. Скубневский, Т.М. Степанская // Памятники истории и культуры Барнаула. – 1983. – С. 30–39.

#### Приложения

Приложения обычно оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

В качестве приложений возможно включать следующие материалы: иллюстрации, схемы, таблицы, графики; научные статьи автора, опубликованные или представленные к публикации; проектные разработки автора и т.д.

#### Библиографические ссылки

Библиографическая ссылка является частью справочного аппарата исследовательской работы и служит источником библиографической информации о документах – объектах ссылки. При оформлении письменных студенческих работ используются подстрочные или внутритекстовые ссылки.

Недопустимо использовать в тексте курсовой работы материал, заимствованный из любых других источников, без соответствующих ссылок!

#### Подстрочные ссылки

##### В тексте:

Первые известные школы на Руси были созданы после крещения Руси в 988 г., когда князь Владимир приказал собирать детей знатных лиц на «ученье книжное». Такая ссылка форматируется автоматически в программе Microsoft Word по схеме: ссылки/сноски/выбор формата/вставить.

##### Внутритекстовые ссылки

###### Способ №1

Если ссылка дана на источник, имеющийся в «Списке использованной литературы», то проставляется только порядковый номер, под которым он числится в списке, в квадратных скобках:

##### В тексте:

[10]

##### В списке использованной литературы после текста:

10. Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, Томск, 7–10 декабря 2008 / ТГУ, Науч.-образоват. центр «Музей и культур. Наследие»; [редкол.: Э.И. Черняк (отв. ред.) и др.]. – Томск : Изд-во ТГУ, 2009. – 336с.

Если ссылаются на определенные страницы работы, ссылку оформляют следующим образом:

##### В тексте:

[10, с. 8]

##### В списке использованной литературы после текста:

10. Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, Томск, 7–10 декабря 2008 / ТГУ, Науч.-образоват. центр «Музей и культур. Наследие»; [редкол.: Э.И. Черняк (отв. ред.) и др.]. – Томск: Изд-во ТГУ, 2009. – 336 с.

#### Способ №2

Если ссылка дана на издание, имеющееся в «Списке использованной литературы», то проставляется только порядковый номер, под которым это издание числится в списке, в квадратных скобках:

В тексте:

[Гриненко]

В списке использованной литературы после текста:

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: 2005 – 940 с.

Если ссылаются на определенные страницы работы, ссылку оформляют следующим образом:

В тексте:

[Гриненко, с. 176]

В списке использованной литературы после текста:

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшее образование, 2005. – 940 с.

Требования к библиографическим оформлением также можно посмотреть в следующих источниках:

ГОСТ 7.82 – 2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;

ГОСТ 7.83 – 2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.

ГОСТ 7.1 – 2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления

ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Оформление библиографического списка и библиографических ссылок методические рекомендации:

утвержденные Советом дирекции библиотеки АлтГУ от 25 января 2011 г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://www.lib.asu.ru/slasu/arhiv/doc/oform.pdf>

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	50		
самостоятельная работа	94		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, Грушин С.П.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Горбунов В.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Освоение студентами системой знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия, изучение основных этапов сохранения культурного и природного наследия на Алтае (Алтайский край, Республика Алтай), анализ и характеристика различных видов объектов культурного и природного наследия (национального и всемирного), определение его роли и места в современной жизни региона.</p> <p>Для выполнения данной цели ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– подходы к определению понятий памятник истории и культуры, историко-культурное и природное наследие;</li><li>– основные законы РФ, регулирующие отношения людей в сфере охраны и использования культурного и природного наследия;</li><li>– основные современные проблемы в памятникоохранительной деятельности региона;</li><li>– перспективы развития памятникоохранительной деятельности в современной России на федеральном и региональном уровнях.</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</b>
ОПК-2.1	Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью
ОПК-2.2	Знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия
ОПК-2.3	Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.4	Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.5	Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности
ОПК-2.6	Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-

	коммуникационных технологий
ОПК-2.7	Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере
ОПК-2.8	Владеть навыками применения информационных технологий в музейной деятельности
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.</b>
ОПК-4.1	Знать основные направления государственной политики в сфере культуры
ОПК-4.2	Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры
ОПК-4.3	Владеть методикой анализа проблем в области сохранения культурного и природного наследия
<b>УК-10</b>	<b>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>
УК-10.1	Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения
УК-10.2	Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	– основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия; – основные современные документы об охране объектов культурного и природного наследия Алтая; – особенности государственной системы охраны культурного и природного наследия на региональном уровне
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	– применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; – использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-методами подготовки и реализации инновационных разработок в области охраны культурного и природного наследия

**4. Структура и содержание дисциплины**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Охрана историко-культурного и природного наследия Алтая</b>						
1.1.	Теоретико-методологические аспекты охраны историко-	Лекции	5	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	культурного и природного наследия					
1.2.	Классификация памятников природы, истории и культуры.	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.3.	Классификация памятников природы, истории и культуры.	Практические	5	2		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.4.	Региональные законодательства об охране культурного и природного наследия Алтайского края и Республики Алтай	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.5.	Региональные законодательства об охране культурного и природного наследия Алтайского края и Республики Алтай	Практические	5	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.6.	Теоретико-методологические аспекты охраны историко-культурного и природного наследия	Лекции	5	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.7.	Формы и методы использования памятников.	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.8.	Формы и методы использования памятников.	Практические	5	4		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.9.	Памятники истории и культуры Алтая Особо охраняемые природные территории Алтая	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.10.	Памятники истории и культуры Алтая Особо охраняемые природные территории Алтая	Практические	5	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.11.	Природопользование на территории традиционного проживания коренных малочисленных народов на территории Алтайского края и Республики Алтай.	Лекции	5	4		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.12.	Социально-экономическое и культурное развитие малых народов Алтая (на примере туба, кумандинцы, шорцы, челканцы, южные алтайцы).	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.13.	Социально-экономическое и культурное развитие малых народов Алтая (на примере туба, кумандинцы, шорцы, челканцы, южные	Практические	5	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	алтайцы).					
1.14.	Охрана и использование историко-культурного и природного наследия Алтая	Лекции	5	4		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.15.	Федеральное законодательство в области традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.16.	Федеральное законодательство в области традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.	Практические	5	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.17.	Составление документации на памятник истории и культуры	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.18.	Анализ правовых документов в сфере охраны и использования объектов культурного и природного наследия	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.19.	Разработка аналитических записок	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.20.	Подготовка презентаций	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.21.	Аналитические записки по памятникам наследия	Сам. работа	5	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.22.	Презентации учреждений музейного типа	Сам. работа	5	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Фонд включает задания для контрольных работ, задания в тестовой форме, вопросы к аттестации. Фонд оценочных средств представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины. Используемые формы текущего контроля: контрольные работы, устный опрос, сообщение, тестирование.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

#### ВОПРОС 1. ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» ВКЛЮЧАЕТ

- А) движимые и недвижимые материальные объекты
- Б) исчерпаемое и неисчерпаемое наследие

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 2. ЗАКОНЕ РФ «ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» БЫЛ ПРИНЯТ

- А) 25 июня 2002г
  - Б) 25 июня 2005г.
  - В) 25 июля 2008 г.
- ОТВЕТ: а

ВОПРОС 3. СОВОКУПНОСТЬ ОСНОВАННЫХ НА ТРАДИЦИИ ФОРМ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА, ФОРМИРУЮЩИХ У ЕГО ЧЛЕНОВ ЧУВСТВО САМОБЫТНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) Нематериальное наследие
- Б) Материальное наследие

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 4. ТЕРРИТОРИЯ, ТРЕБУЮЩАЯ ОСОБОЙ ОХРАНЫ ИЗ-ЗА ЕЁ ПРИРОДНЫХ, КУЛЬТУРНЫХ ИЛИ ИНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) особо охраняемая природная территория
- Б) историко-культурная область
- В) ландшафтный заповедник

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 5. ЕДИНСТВЕННЫЕ В СВОЁМ РОДЕ, НЕВОСПОЛНИМЫЕ, ЦЕННЫЕ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ, НАУЧНОМ, КУЛЬТУРНОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОТНОШЕНИЯХ ПРИРОДНЫЕ КОМПЛЕКСЫ, А ТАКЖЕ ОБЪЕКТЫ ЕСТЕСТВЕННОГО ИЛИ ИСКУССТВЕННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗЫВАЮТСЯ

- А) объекты историко-культурного наследия
- Б) Памятники природы
- В) памятники истории и культуры

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 6. ПОПЫТКИ МИРОВОЗЗРЕЧЕНСКОГО ОБЪЯСНЕНИЯ РОЛИ ПАМЯТНИКОВ В ОБЩЕСТВЕ ПОЯВИЛИСЬ ЛИШЬ В КОНЦЕ XVIII В. В ОЦЕНКАХ РУССКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ –

- А) М.В. Ломоносова
- Б) С.С. Уварова
- В) В.Н. Татищева
- Г) Н.И. Новикова

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 7. Идея об определяющем значении культурно-экологического воспитания для формирования высоконравственного общества была сформулирована

- А) Д.С. Лихачевым
- Б) В.Н Вернадским
- В) В.И. Лениным

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 8. ГААГСКАЯ КОНВЕНЦИЯ О КУЛЬТУРНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЫЛА ПРИНЯТА

- А) 1978
- Б) 1956
- В) 1991

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 9. ОСНОВНЫМИ ПРИЗНАКАМИ ПАМЯТНИКОВ ЯВЛЯЮТСЯ:

- А) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ
- Б) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, НЕДВИЖИМОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ
- В) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, НЕДВИЖИМОСТЬ
- Г) НЕДВИЖИМОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ

Ответ: в

ВОПРОС 10. Плейстоцен сменился на голоцен, что ознаменовало наступление

- А) среднего палеолита

- Б) верхнего палеолита
- В) мезолита
- Г) неолита

Ответ: г

ВОПРОС 11. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ, ОБ ОСВОЕНИИ ЧЕЛОВЕКОМ ЕЕ ЗАКОНОВ, О РАЗВИТИИ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, ПРИЕМОВ, СРЕДСТВ ТРУДА И МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТРУДЕ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) технологической информацией
- Б) эстетической информацией
- В) исторической информацией

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 12. ИНФОРМАЦИЯ О СОБЫТИЯХ, С КОТОРЫМИ СВЯЗАНЫ ПАМЯТНИКИ, ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА СУБЪЕКТА ВОСПРИЯТИЯ ЧЕРЕЗ ОЩУЩЕНИЕ РЕАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА НАЗЫВАЕТСЯ

- А) эмпирическим
- Б) теоретическим
- В) ПРАКТИЧЕСКИМ
- Г) УМОЗРИТЕЛЬНЫМ

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 13. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ О ПРОШЕДШИХ ИСТОРИКО -КУЛЬТУРНЫХ, СОБЫТИЯХ И ЯВЛЕНИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) утилитарная функция
- Б) Гносеологическая (познавательная) функция
- В) образовательная функция

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 14. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВОМ ВОЗМОЖНОСТИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВЗГЛЯДОВ, МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ ЕГО СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) утилитарная функция
- Б) Воспитательная функция
- В) образовательная функция

ОТВЕТ: г

ВОПРОС 15. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ В ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЦЕЛЯХ, ЕСЛИ ЭТО НЕ НАНОСИТ УЩЕРБА ИХ СОХРАННОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ:

- А) утилитарная функция
- Б) Гносеологическая (познавательная) функция
- В) образовательная функция

ОТВЕТ: А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Предусмотрены аудиторские самостоятельные и контрольные работы по разделам.

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на

образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»  
 Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий  
 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:  
 Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

### Приложения

Приложение 1.  [NEW\\_ФОС ОхранаКН АЛТАЯ магистры.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	авт.-сост. С.П. Грушин, И.И. Назаров	Историко-культурное наследие Алтая: учеб.-метод. комплекс для студентов бакалавриата	Изд-во АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Комарова	Сохранение природного и культурного наследия (экология культуры): учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/229">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/229</a>
Л2.2	Гребенникова Т.Г.	История и методология исследования культурного и природного наследия: учебное пособие	Издательство Алтайского государственного университета, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/67">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/67</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Сайт «Росохранкультуры». Режим доступа: <a href="http://rosohrancult.ru/">http://rosohrancult.ru/</a>	
Э2	Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия. Режим доступа: <a href="http://heritage.unesco.ru">http://heritage.unesco.ru</a>	
Э3	Институт наследия. Режим доступа: <a href="http://www.heritage-institute.ru">www.heritage-institute.ru</a>	
Э4	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU включает полнотекстовые версии и библиографические указатели статей из научных журналов по различным отраслям знаний. Режим доступа: <a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	
Э5	Портал «Музеи России». Режим доступа: <a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a>	

Э6	Сайт «Музей будущего» включает статьи и аналитические материалы по менеджменту и дизайну современных музеев, а также публикации по сохранению объектов наследия. Режим доступа: <a href="http://www.future.museum.ru/">http://www.future.museum.ru/</a>	
Э7	Охрана и использование культурного и природного наследия Алтая	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=599">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=599</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>).</p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инструкция по освоению электронного курса и правила балльно-рейтинговой системы оценивания Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Памятники мирового культурного наследия

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	96		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	96	96	96	96
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.и.н., Ст.пр., Шелепова Е.В.; к.и.н., Доц., Гребенникова Т.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Т.В. Тишкина*

Рабочая программа дисциплины  
**Памятники мирового культурного наследия**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель дисциплины - сформировать навыки изучения и анализа ключевых памятников мирового культурного наследия, их истории и современного состояния и использования, что необходимо для осуществления профессиональной деятельности в сфере сохранения наследия и его современного использования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представление об основных выдающихся объектах Всемирного культурного наследия.</li> <li>- освоить содержание ключевых понятий по культурному наследию.</li> <li>- уяснить принципы формирования Списка Всемирного наследия.</li> <li>- познакомиться с деятельностью основных организаций в системе Всемирного наследия.</li> <li>- изучить содержание основных документов по международной охране культурного наследия.</li> </ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы формирования понятия "культурное наследие" в исторической динамике;</li> <li>- методику и особенности формирования Списка всемирного наследия, преимущества попадания объектов наследия в этот список;</li> <li>- основные памятники Всемирного наследия по странам мира.</li> </ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять инструментарий современной музеологии для анализа и оценки объектов Всемирного наследия;</li> <li>- презентовать данные об объектах Всемирного культурного наследия</li> </ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью подготовки аналитических документов на объекты культурного наследия;</li> <li>- понятийным аппаратом в области современного наследиеведения</li> </ul>

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. UNESCO: история, структура и направления деятельности в сфере культуры.</b>						
1.1.	История и современная структура ЮНЕСКО. Формирование идеи. Оформление организации и ее основных принципов. Современная структура	Лекции	4	4	ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ЮНЕСКО: Генеральная конференция, Исполнительный совет, Секретариат. Национальные комиссии. Бюджет ЮНЕСКО. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры. Гаагская конвенция 1954 г.: содержание ключевых положений. Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. Конвенция об охране подводного культурного наследия 2001 г. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия. Определение природного и культурного наследия. Национальная и международная охрана наследия. Фонд Всемирного наследия. Условия и формы предоставления международной помощи.					
1.2.	Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия	Сам. работа	4	4	ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Всемирное культурное наследие: понятийный аппарат и критерии отбора объектов в список</b>						
2.1.	Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении. Памятник и объект наследия. Содержание базовых понятий документа «Культура в устойчивом развитии». Зарубежные концепции культурного наследия. «Прошлое в настоящем». Теория «товаризации» наследия. Отечественные концепции наследия. Географическая (пространственная) концепция наследия. Отечественные и	Лекции	4	4	ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	международные организации в системе Всемирного наследия. Центр Всемирного наследия. Международный совет по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS): история, структура, направления деятельности. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия (Институт наследия) им. Д.С. Дихачева. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов. «Семь чудес света»: история и особенности комплексов. Семь новых чудес света: особенности списка. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО: состав. Десять критериев при отборе объектов. Преимущества статуса объекта Всемирного наследия					
2.2.	Критерии отбора объектов в Список Всемирного наследия	Сам. работа	4	20	ОПК-1	Л1.2
<b>Раздел 3. Культурный ландшафт как объект Всемирного наследия</b>						
3.1.	Разновидности культурных ландшафтов	Сам. работа	4	10	ОПК-1, ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Всемирное культурное наследие в Европе</b>						
4.1.	Древнейшие памятники культуры на территории Европы. Мегалитические памятники. Стоунхендж: устройство, история изучения и значение объекта. Мегалитические храмы Мальты. Пещера Альтамира в Испании. Наскальные рисунки в пещере по реке Везер (Франция). Наскальные рельефы в Тануме (Швеция). Соборы Европы в Списке Всемирного наследия. Церковь Святой Маргариты в Вестминстерском аббатстве. Кафедральный собор в Кентерберии. Аахенский	Лекции	4	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>собор (Германия). Собор Святого Петра в Трире. Кафедральный собор в Кельне. Произведения Антонио Гауди. Кафедральный собор в Шартре (Франция). Собор в городе Амьен. Кафедральный собор Нотр-Дам. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия. Особенности исторического городского ландшафта. Исторические центры городов Зальцбурга и Вены. Центр города Брюгге (Бельгия). Ватикан – район Рима. Ливерпуль. Будапешт. Исторические центры Кордовы и Толедо. Исторические центры Рима и Флоренции. Венеция и ее лагуна. Центр Неаполя. Верона. Исторический центр Риги. Исторически</p>					
4.2.	<p>Дворцы, замки и крепости Европы как объекты культурного наследия ЮНЕСКО. Замки и дворцы во Франции. Фортификация: история и основные понятия. Дворец и парк в Версале. История, интерьеры и парки Версаля. Долина Луары как культурный регион. Замки в долине Луары (Валансе, Амбуаз, Шамбор, Шенонсо, Азей-ле-Ридо, Ланже, Вилландри). Замок Монсоро. Анже. Дворец и парк Фонтенбло. Исторический укрепленный город Каркасон. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия. Вестминстерский дворец: история и строение памятника. Замки и крепости короля Эдуарда I в княжестве Гуинедд. Дворец Бленхейм. Лондонский Тауэр. Тауэрский мост. Королевская резиденция Дроттнингхольм в Швеции. Замок Кронборг в Дании. Дворцы и замки Германии,</p>	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Австрии, Швейцарии, Испании и Италии. Дворец Аугустусбург. Дворцы и парки Постдама и Берлина: Сан-Суси, Тиргартен, Бабельсберг. Памятники в долине Среднего Рейна и долине Эльбы у Дрездена. Дворец и парки Шенбрунн в Австрии. Замки города Беллинцона в Швейцарии. Альгамбр					
4.3.	подготовка к тесту по дворцовым памятникам Европы	Сам. работа	4	10	ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Объекты всемирного наследия на территории Африки</b>						
5.1.	Всемирное культурное наследие Египта. Древние Фивы с их некрополями. Луксорский храм. Долина царей: особенности комплекса. Храм Амона-Ра в Карнаке. Археологическая зона Дейр-эль-Бахри: храм Хатшепсут. Долина цариц. Мемфис и его некрополи – район пирамид от Гизы до Дахшура. Памятники Нубии от Абу-Симбел до Филе. Управление археологическими комплексами Египта с учетом потребностей туризма. Исламский Каир как объект культурного наследия. Памятники культурного наследия в Северной Африке (Тунис, Алжир, Марокко и Ливия). Древний город Тимгад. Джемила. Типаса. Крепость Аль-Кала в древнем городе Бени-Хаммад. Долина Мзаб. Плато Тассилин. Аджер. Касба (старая часть Алжира). Амфитеатр в Эль-Джеме. Руины Карфагена. Старая часть Туниса. Пунический город Керкуан. Исторический город Кайруан. Старая часть Сус. Дугга. Старые части Феса и Марракеша. Исторический город Мекнес. Археологический памятники Волюбилиса. Старая часть Эс-Сувейра.	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Памятники Ливии: Кирена, Лептис Магна, Сабрата, живопись в горах Тадрарт-Акакус. Памятни					
5.2.	Культурное наследие Туниса, Алжира, Марокко и Ливии.	Сам. работа	4	12	ОПК-4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Всемирное культурное наследии на территории Америки</b>						
6.1.	Памятники культурного наследия в США и Канаде. Статуя Свободы: конструкция, создание и открытие. Усадьба Монтичелла и университет штата Виргиния. Индейское поселение Пуэбло-де-Таос. Крепость и историческая часть города сан-Хуан. Индепенденс-холл в Филадельфии. Древние индейские поселения на плато Месса-Верде. Исторический город Люненбург. Исторический район города Квебек. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки. Город Бразилиа: кафедральный собор. Исторические центры бразильских городов (Олинда, Сант-Луис, Диамантина и др.). Университетский город в Каракасе. Порт и памятники Картахены. Испанские центры мексиканских городов (Пуэбло, Мехико и др.). Зоны исторических памятников в городах Керетаро, Тлакотальпан, Хочикалько.	Лекции	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.2.	Памятники Латинской Америки доколумбовой эпохи. Доиспанские города на территории Мексики. Паленке: открытие гробниц и основные объекты. Доиспанский город Теотиуакан: параметры и архитектурные объекты. Комплекс моль-Альбан. Комплекс Чичен-Ица: история, местоположение, основные достопримечательности.	Практические	4	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Эль-Тахин. Ушмаль и пирамида волшебника. Зона археологических памятников Хочикалько. Древний город майя Калакмуль. Комплексы майя: города или ритуальные центры. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе. Древний путь Кебрада-де-Умауака. Древний город Тиауанако. Национальный парк Тикаль: изучение и пирамиды. Город индейцев майя Копан: местоположение и архитектура комплекса. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу. Археологический парк Сант-Агустин. Национальный археологический парк Тьеррадентро. Руины древнего города Мачу-Пикчу. Археологическая зона Чан-Чан					
6.3.	Памятники доколумбовой эпохи	Сам. работа	4	16	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 7. Памятники Всемирного наследия в Австралии и Океании</b>						
7.1.	Культурное наследие Австралии. Сиднейский оперный театр – новый объект ЮНЕСКО и символ Австралии. Замысел, особенности архитектуры и конструкции. Основные фазы строительства памятника. Ю. Гуссенс и И. Утзон. Здание Королевской выставки и сады Карлтон в Мельбурне: история и современное использование. Культурное наследие Океании. Национальный парк Рапа Нуи на острове Пасхи и его статуи (моаи). История открытия и изучения. Туристические места на острове (Рано-Рараку, Те-Пито-те-хенуа и др.) Храмовый комплекс Борободур в Индонезии: конструкция, выбор места, интерпретация. Открытие,	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	история изучения и реставрация Бороободура. Значение объекта и угрозы разрушения.					
<b>Раздел 8. Памятники Всемирного наследия на территории России</b>						
8.1.	<p>Московский Кремль и Красная площадь как объект Всемирного наследия. История Кремля. Структура Кремля: башни, соборы, дворцы и дворцовые церкви, здания государственных учреждений. Царь-пушка и царь-колокол. Археологические исследования Кремля. Храм Василия Блаженного на Красной площади. Исторический центр Санкт-Петербурга как объект всемирного наследия. Петропавловская крепость: история строительства. Адмиралтейство. Зимний дворец и дворцовая площадь. Казанский собор. Медный всадник. Петергоф: история основания и современная структура. Гатчина. Павловск. Царское село. Памятники православной культуры Центральной и Северной России в Списке всемирного наследия. Погост Кижи: основные достопримечательности. Александровский монастырь в Суздале. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Исторические памятники Великого Новгорода и его окрестностей. Историко-культурный комплекс Соловецких островов. Ансамбль Троице-Сергиевой Лавры. Церковь Вознесения в Коломенском. Ансамбли Ферапонтова и Новодевичьего монастырей. Памятники в</p>	Практические	4	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1
8.2.	подготовка к тесту по памятникам всемирного культурного наследия на территории России;	Сам. работа	4	12	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	подготовка докладов-презентаций; подготовка к коллоквиуму					
<b>Раздел 9. Всемирное культурное наследие в странах Востока</b>						
9.1.	Памятники Всемирного наследия на территории Китая. Великая китайская стена: история и современное состояние. Гробница первого императора династии Цинь. Дворцы императоров династий Мин и Цин. Пещеры Могао. Горная императорская резиденция и окружающие храмы в Чэндэ. Исторический ансамбль дворца Потала в Лхасе. Храм и гробница Конфуция. Гора Эмэйшань и статуя «Великий Будда». Пиньяо. Летний дворец и императорский парк в Пекине. Храм Неба. Пещерные храмы Луньмэнь. Храмы Юньган. Города и гробницы Когуре. Древний город Иньсюй. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии. Памятники Индии. Мавзолей Тадж-Махал. Памятники Махабалипурама. Буддийские памятники в Санчи. Мавзолей Хумаюна в Дели. Храмовый комплекс Махабодхи. Археологический парк Чампанер-Павагадх. Долина Катманду. Лумбини, место рождения Будды. Археологические памятники Мохенджо-Даро. Древние города Полоннарува и Сигирия. Священный город Анурадхапура. «Золотой храм» Дамбулла. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи. Буддийские памятники в	Практические	4	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2
9.2.	Всемирное культурное наследие в странах Востока	Сам. работа	4	12		

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. История и современная структура ЮНЕСКО. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
2. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия.
3. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия.
4. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов.
5. Понятие «культурный ландшафт»: подходы к определению, систематика ландшафтов. Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО.
6. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
7. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия.
8. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия.
9. Замки и дворцы во Франции.
10. Дворцовые памятники в Списке всемирного наследия (Великобритания, Германия, Австрия, Швейцария, Испания и Италия).
11. Античные памятники на территории Греции.
12. Античное культурное наследие в Италии. Памятники античного наследия в Западной и Восточной Европе.
13. Культурное наследие Египта.
14. Памятники культурного наследия в Северной Африке.
15. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной, Западной и Южной Африке.
16. Памятники культурного наследия в США и Канаде.
17. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки.
18. Доиспанские города на территории Мексики.
19. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе, Колумбии и Перу.
20. Культурное наследие Австралии.
21. Культурное наследие Океании.
22. Московский Кремль и Красная площадь как объект Всемирного наследия.
23. Исторический центр Санкт-Петербурга как объект всемирного наследия.
24. Памятники православной культуры Центральной и Северной России в Списке всемирного наследия.
25. Памятники мусульманской культуры России в Списке всемирного наследия.
26. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
27. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи.
28. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке.
29. Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Объекты наследия на Аравийском полуострове.
30. Памятники Всемирного наследия в Турции. Памятники мирового культурного наследия в Средней Азии.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Коллоквиум по теме:

Памятники Всемирного наследия на территории Китая. Великая китайская стена: история и современное состояние. Гробница первого императора династии Цинь. Дворцы императоров династий Мин и Цин. Пещеры Могао. Горная императорская резиденция и окружающие храмы в Чэндэ. Исторический ансамбль дворца Потала в Лхасе. Храм и гробница Конфуция. Гора Эмэйшань и статуя «Великий Будда». Пиньяо. Летний дворец и императорский парк в Пекине. Храм Неба. Пещерные храмы Луньмэнь. Храмы Юньган. Города и гробницы Когуре. Древний город Иньсюй.

### Приложения

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н.Н. Серегин, Т.Г. Гребенникова, Н.П. Иванова	История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 1: Культура Древнего мира: Учебное пособие	АлтГУ, 2015 // ЭБС АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183</a>
Л1.2	Под ред. Боголюбова Н.М., Фокина В.И.	Всемирное культурное наследие: Учебник	СПБ ГУ, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=458128">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=458128</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Список Всемирного наследия // <a href="http://herihage.unesco.org">http://herihage.unesco.org</a>			
Э2	<a href="http://uroboros.org.ru/Africa">http://uroboros.org.ru/Africa</a> (Статьи: Гиза, Саккара, Великая пирамида Ху-фу/Хеопса, Большой Сфинкс, Луксор и Карнак)			
Э3	<a href="http://www.domcity.ru/ancient/3641/">http://www.domcity.ru/ancient/3641/</a>			
Э4	Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия // <a href="http://heritage.unesco.ru">http://heritage.unesco.ru</a>			
Э5	Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Понятие «культурный ландшафт» // <a href="http://herihage.unesco.ru">http://herihage.unesco.ru</a>			
Э6	Веденин Ю.А., Кулешова М.Е., Чалая И.П. и др. Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) // <a href="http://future.museum.ru">http://future.museum.ru</a>			
Э7	Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников // <a href="http://heritage.unesco.ru">http://heritage.unesco.ru</a>			
Э8	Максаковский В.П. Античные памятники Рима // <a href="http://www.countries.ru/library/ant/rimant.htm">http://www.countries.ru/library/ant/rimant.htm</a>			
Э9	Максаковский В.П. Афинский Акрополь // Всемирное культурное наследие. М., 2000 // <a href="http://www.countries.ru/library/ant/acropol.html">http://www.countries.ru/library/ant/acropol.html</a>			

Э10	Максаковский В.П. Объекты культурного наследия в Африке // <a href="http://top.list.ru">http://top.list.ru</a>	
Э11	Максаковский В.П. Памятники античности // <a href="http://www.countries.ru/library/ant/memory.htm">http://www.countries.ru/library/ant/memory.htm</a>	
Э12	Молодякова Э.В. Деятельность Японии в рамках программы ЮНЕСКО «Всемирное наследие» // <a href="http://www.japan-assoc.ru">http://www.japan-assoc.ru</a>	
Э13	Петергоф // <a href="http://www.petergof.ru">http://www.petergof.ru</a>	
Э14	Чичен-Ица // <a href="http://mesoamerica.narod.ru/infochich.html">http://mesoamerica.narod.ru/infochich.html</a>	
Э15	Памятники мирового культурного наследия	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9422">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9422</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционный материал структурирован на разделы.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

Освоение данного материала позволяет получить представление об общих закономерностях и тенденциях формирования мирового историко-культурного наследия. Выдающиеся явления эстетической сферы, обладающие непреходящей культурно-исторической ценностью, изучаются в тесной связи с историей философии, литературы и языка, проблем общественно-политического устройства. Предложенный курс помогает выработать аналитические навыки самостоятельного изучения наиболее значительных явлений в истории мировой культуры, по возможности научиться использовать приобретенные знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства. При выполнении практических заданий в рамках курса формируются навыки по оформлению результатов научных исследований: обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, также формируется способность выполнять основные виды работ, связанные с учетом объектов культурного наследия.

При изучении разделов 1, 2, 3 (UNESCO: история, структура и направления деятельности в сфере культуры; Всемирное культурное наследие: понятийный аппарат и критерии отбора объектов в список; Культурный ландшафт как объект Всемирного наследия) рекомендуется обратить внимание на понятийный аппарат, усвоить содержание Конвенции ЮНЕСКО, принципы формирования Списка всемирного наследия. Необходимо уделить время для самостоятельного изучения материалов (литература и электронные публикации) о концепции культурного ландшафта, отметить наиболее значительные публикации, ссылки на важные содержательные моменты.

При изучении раздела "Всемирное культурное наследие в Европе" необходимо с особым вниманием отнестись к значительному по количеству перечню объектов, уяснить специфику Всемирного наследия в Европе, уметь идентифицировать объекты наследия по странам.

При изучении раздела "Объекты всемирного наследия на территории Африки" стоит уяснить специфику памятников древности и мусульманского наследия.

При изучении разделов "Всемирное культурное наследие на территории Америки", "Памятники Всемирного наследия в Австралии и Океании", "Всемирное культурное наследие в странах Востока" научиться выявлять отличительные черты объектов наследия по регионам и эпохам.

При изучении раздела "Памятники Всемирного наследия на территории России" необходимо научиться составлять аналитические документы на крупные по составу объекты наследия, выявляя и давая характеристику их составляющим, рассмотреть особенности хронологического и географического состава памятников Всемирного наследия от России.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Профессиональная этика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*д.и.н., профессор, Тишкин А.А.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Профессиональная этика**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*д.и.н., профессор Тишкин Алексей Алексеевич*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- формирование у обучающихся способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития, осуществлять социальное взаимодействие в профессиональной деятельности.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	-нормы профессиональной этики; -требования профессиональных стандартов; -основные принципы саморазвития личности
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	-соблюдать требования профессиональных стандартов; -управлять своим временем в профессиональной деятельности; -осуществлять социальное взаимодействие в профессиональной сфере
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-умением выстраивать траекторию своего профессионального развития; -умением ориентироваться в нормах профессиональной этики; -навыками социального взаимодействия в коллективах музейных учреждений.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Этика как наука и явление духовной культуры</b>						
1.1.	Введение. Цель и задачи дисциплины. Этика как наука и явление духовной культуры	Лекции	1	6	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1
1.2.	Этика как наука и явление духовной культуры	Сам. работа	1	6	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
<b>Раздел 2. Профессиональная этика и профессиональная культура сотрудников музеев</b>						
2.1.	Соотношение понятий профессиональная этика и	Лекции	1	6	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	профессиональная культура					Л2.3, Л2.1
2.2.	Специфичность содержания и форм моральных требований в различных профессиях. Основные формы профессиональной этики представителей профессий, объектом труда которых является человек	Практические	1	6	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Назначение и основные принципы профессиональной этики. Профессиональные кодексы как способы закрепления стандартов поведения	Сам. работа	1	6	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.4.	Этические аспекты профессиональной деятельности	Практические	1	4	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.1
2.5.	Этические проблемы в работе с различными категориями посетителей музеев	Сам. работа	1	6	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.1
2.6.	Этические проблемы в работе с различными категориями посетителей музеев	Практические	1	2	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.1
2.7.	Управление конфликтом в профессиональной сфере	Сам. работа	1	12	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.1
2.8.	Функциональная характеристика делового и профессионального общения	Практические	1	12	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.1
2.9.	Этикет как социальное явление	Сам. работа	1	10	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.1
2.10.	Корпоративный этикет: понятие и основные принципы	Сам. работа	1	10	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
2.11.	Требования современного этикета	Сам. работа	1	10	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1
2.12.	Национальные особенности делового общения	Сам. работа	1	12	УК-3, УК-6, ОПК-3	Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### **5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Контрольные вопросы к зачетному занятию

1. Этика как наука и явление духовной культуры.
2. Взаимосвязь этикета и этики как нормативной науки.
3. Задачи этикета: правовой и нравственный аспект.
4. Современный этикет. Принципы, нормы и назначения современного этикета.
5. Культура профессионального и делового общения.
6. Основные группы качеств работника, необходимые для эффективного профессионального и делового общения.
7. Назначение и основные принципы профессиональной этики. Профессиональные кодексы как способы закрепления стандартов поведения.
8. Функции профессиональной этики. Этика служебных взаимоотношений.
9. Деловой этикет: принципы, правила, нормы.
10. Культура речи и речевой этикет в деловом общении.
11. Профессиональное и деловое общение: функциональная характеристика.
12. Понятие и функции корпоративной культуры.
13. Система ценностей, определяющая основу корпоративной культуры.
14. Корпоративный этикет.
15. Конфликтная ситуация: стратегия поведения, возможности управления, предупреждение и средства предотвращения.
16. Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур.

### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Темы письменных работ

Специфичность содержания и форм моральных требований в различных профессиях. Основные формы профессиональной этики представителей профессий, объектом труда которых является человек.  
Назначение и основные принципы профессиональной этики. Профессиональные кодексы как способы закрепления стандартов поведения.  
Управление конфликтом в профессиональной сфере.  
Функциональная характеристика делового и профессионального общения.  
Этикет как социальное явление.  
Корпоративный этикет: понятие и основные принципы.  
Требования современного этикета.  
Национальные особенности делового общения.

### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Практические занятия

Тема: Этические аспекты профессиональной деятельности План

1. Особенности профессии экскурсовода.
  2. Личность экскурсовода. Умения и навыки.
  3. Речь и внеречевые средства общения. Контакт экскурсовода с группой.
- ФОС дисциплины - в приложении

Литература

Бредюк А. Экскурсовод: горизонты профессии // Музей. 2017. № 3. С. 60-62.  
Емельянов Б.В. Экскурсоведение. учебник. М., 2007. С. 179 - 214.  
Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учеб. пособие. М.; Ростов н/Д, 2007. С. 106-119.  
Хуусконен Н.М., Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности. М; СПб, 2007 С. 18 - 30.  
Седова Н.А. Культурно-просветительный туризм: учеб. пособие. М.: Советский спорт, 2004. 69-76.  
Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учеб. пособие (Сер.: Туризм и сервис). М.; Ростов н/Д., 2005. 308 с.  
Скобельцына А.С., Шарухин А.П. Технология и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие. М., 2006. 192 с.  
Отповедь на исповедь // Музей. 2009. №8. С. 52.  
Чебыкина Л. Исповедь бывшего экскурсовода // Музей. 2009. №6. С. 29-31.  
Чекоданова К. Музейная лошадка по кличке Экскурсовод // Музей. 2009. №8. С. 46-47.  
Цвык В.А. Профессиональная этика: основы общей теории: учеб. пособие. М.: РУДН, 2012. 288 с.  
Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В. Психология общения: Учебник и практикум. М.: Издательство Юрайт, 2017. 437 с.  
Этический кодекс ИКОМ для музеев  
[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/publications/code\\_russia2013.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf)

Кодекс этики музейных работников <http://www.mgomz.ru/wp-content/uploads/2016/06/Kodeks-e%60tiki.pdf>

Тема: Этические проблемы в работе с различными категориями посетителей музеев

План

1. Работа с детской аудиторией. Студенты в музее.
2. Семейная аудитория и пожилые люди в музее.
3. Люди с ограниченными возможностями здоровья в музее.
4. Особенности работы музейного специалиста.

Литература

- Афанасьева И. Если пандусов пока нет... // Музей. 2012. №2. С. 26-27.  
Гаража Н. Мастерская художника. Живой музей // Мир музей. 2012. №7. С. 17-18.  
Гончаренко Н. «Особое» меньшинство в художественном музее // Музей. 2016. №4. С. 36-38.  
Доступность для всех // Музей. 2012. №2. С. 4-7.  
Играть или не играть? // Музей. 2013. №2. С. 28-33.  
Донина И. Центр инклюзии // Музей. 2017. № 3. С. 32-34.  
Клюкина А. Музей и социализация инвалидов // Музей. 2012. №2. С. 8-10.  
Копелянская Н., Коган-Лернен Л. Подростки в музее: что важно для них // Мир музея. 2012. №10. С.23-25.  
Корнилина М. Музейные сервисы для слепых // Музей. 2012. №2. С. 16-18.  
Кубасова Т. Реабилитация инвалидов музейными средствами // Мир музея. 2012. №7. С.6-7.  
Ланкова Н. Основные методические принципы работы с детьми в музее // Музей. 2006. №6. С.60-63.  
Лейднер Р. Тифлопедагогика в музеях Германии // Музей. 2012. №2. С. 32-35.  
Медведева Е. Когда ты растом с муравья // Музей. 2016. №4. С. 61-63.  
Перова Л. Есть такая проблема? // Музей. 2016. №5. С. 70-72.  
Сергазина К. «Реабилитолог» или специалист по доступной среде // Мир музея. 2016. №4. С.45-48.  
Столичные музеи проинспектируют дети // Мир музей. 2012. №10. С. 38-39.  
Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М., 2004. С. 149-157.  
Тавлинцева Е. Принцип равных возможностей // Музей. 2012. №2. С. 22-23.  
Фролова И. Безбарьерная среда в музее: начать с начала // Музей. 2012. №2. С. 12-15.  
Щербакова С., Лебедева А. Музей – заботливым родителям // Музей. 2010. №4. С. 60-64.  
Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие. М., 2001. С. 69-94.  
Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. 214 с.  
Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В. Психология общения: Учебник и практикум. М.: Издательство Юрайт, 2017. 437 с.  
Чернышова Л.И. Этика, культура и этикет делового общения: Учебное пособие. М.: Издательство Юрайт, 2017. 161.  
Этический кодекс ИКОМ для музеев  
[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/publications/code\\_russia2013.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf)  
Кодекс этики музейных работников <http://www.mgomz.ru/wp-content/uploads/2016/06/Kodeks-e%60tiki.pdf>

## Приложения

Приложение 1.  [ФОС 2021-2022\\_51\\_03\\_04\\_Музеология\\_СТХиПМЦ-1-2021\\_plx\\_Профессиональная этика.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чернышова, Л. И.	Этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для академического бакалавриата	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/etika-kultura-i-etiket-delovogo-obscheniya-413908#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/etika-kultura-i-etiket-delovogo-obscheniya-413908#page/1</a>
Л1.2	под общ. ред. А.	Этика: учебник для	М : Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.r">https://biblio-online.r</a>

	А. Гусейнова	академического бакалавриата		u/book/E6F0F5A9-D93A-40E0-8294-9F830162B8AA/etika
Л1.3	Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В.	ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/CC1541D5-E7F-4C7F-A161-E16415286420
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Скворцов А.А.	ЭТИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО: Гриф УМО СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/B568B53E-55FF-420E-BEE4-0197CFB6E5E5
Л2.2	Н. П. Иванова	Музейная педагогика: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741
Л2.3	Спивак В.А.	ДЕЛОВАЯ ЭТИКА. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/AC21F49A-1F58-4103-9CAD-A5CF501818A2
Л2.4	Кикоть В.Я.	Профессиональная этика и служебный этикет: учебник	М.: Юнити-Дана, 2015 // ЭБС "Университетская библиотека online",2	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=692097
Л2.5	Алексина, Т. А.	Деловая этика [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата - Гриф УМО ВО	М. : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/503A4759-1FC2-444C-B94D-D2327300B092
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Этический кодекс ИКОМ для музеев		http://www.yarmp.yar.ru/wp-content/uploads/2013/04/Kodeks-muzejnoj-e-tiki-IKOM.pdf	
Э2	Кодекс этики музейных работников		http://www.mgomz.ru/wp-content/uploads/2016/06/Kodeks-e%60tiki.pdf	
Э3	Профессиональная этика		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6785	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p>				

Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины



Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, отвечал на дополнительные вопросы. «Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, однако допустил неточности в ответе. «Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Продемонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников. «Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

#### Рекомендации для выполнения письменных работ

В ходе реализации дисциплины студентам предлагаются темы для выполнения письменных работ в виде конспектов.

Под конспектом принято подразумевать систематизированный набор логически взаимосвязанных записей, основой для которого является какой-либо источник/источники. В зависимости от структуры конспекты разделяются на:

- плановый: в начале работы по конспектированию источника заявлен план, которому соответствуют параграфы конспекта; плановый конспект удобен при работе с большими текстами, гарантирует высокий процент усвоения материала;
- текстуальный: в его основе лежат цитаты из источника/источников; за логичность изложения отвечают тезисы автора конспекта и присутствие плана; текстуальный конспект буквально состоит из фактов, приведенных в источнике/источниках и дословных цитат;
- свободный конспект может начинаться с плана, а закончиться цитатами из источника/источников; для составления свободного конспекта особое значение приобретает способность к логичному, краткому и точному формулированию сути вопроса; составляя этот конспект нужно иметь навыки по осмыслению сути материала и богатый словарный запас; в начале конспекта указывается автор, полное название источника, выходные данные; кроме краткого изложения основных идей автора/авторов, приводятся собственные рассуждения и замечания; аргументы записываются подробно, с использованием цитат; запись производится аккуратно, компактно; конспект может сопровождаться таблицами, схемами.

#### Критерии оценивания письменной работы

Работа считается выполненной при соблюдении следующих требований:

- содержательность конспекта, соответствие теме, плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- грамотность изложения.

#### Критерии оценивания ответов студентов на зачетном занятии.

На зачетное занятие допускаются студенты, не имеющие задолженности по практическим занятиям, выполнившие письменные задания.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он прочно усвоил программный материал курса и демонстрирует это исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагая его, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает ответы, выделяет главное и обобщает сказанное.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который при ответе не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы или не справляется с ними самостоятельно.

Оценка «не зачтено» ставится при отказе студента отвечать на вопрос билета, который он взял.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Этнология

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	99		
контроль	27		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	99	99	99	99
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):  
*кин, доцент, Назаров И.И.*

Рецензент(ы):  
*дин, профессор, Грушин С.П.*

Рабочая программа дисциплины  
**Этнология**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:  
*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью курса является знакомство студентов с основами этнологической науки. Для достижения намеченной цели поставлены следующие задачи:</p> <p>1. Характеристика этнологии как науки о народах-этнусах. В процессе решения данной задачи предполагается раскрыть вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– место этнологии в системе специальных и общеобразовательных дисциплин;</li><li>– объект и предмет этнологии;</li><li>– понятия и проблемы этнологии;</li><li>– источники и методика этнологических исследований;</li><li>– прикладные аспекты этнологии;</li><li>– критерии классификации народов мира.</li></ul> <p>2. Анализ научных концепций в этнологии. Данная задача включает в себя три общих вопроса:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– обзор направлений и научных школ в зарубежной этнологии, их представители в России;</li><li>– теоретико-методологические и эмпирические разработки в отечественной этнологии;</li><li>– современные концепции в мировой этнологии.</li></ul> <p>3. Создание у слушателей цельной этнической и этнокультурной картины мира. В круг вопросов настоящей задачи входят:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– классификация этносов (этнических общностей);</li><li>– освещение проблем этногенеза и главных этапов этнической истории народов;</li><li>– хозяйственно-культурная характеристика этнических общностей или населения отдельных регионов;</li><li>– особенности социальной структуры и общественных, семейно-брачных отношений в рамках отдельных этносов или их групп;</li><li>– тенденции этнического и этносоциального развития народов.</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основы этнологической науки и специфику этнического состава разных регионов планеты.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Логично представлять освоенное знание, применять современные теории, концепции и инструментарий этнологии в практической работе.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Понятийным аппаратом этнологии; Современными методами изучения культуры народов мира; Основными технологиями, методами и приемами использования этнологических знаний в практической музейной работе.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основные проблемы этнологической науки</b>						
1.1.	Объект и предмет этнологии, ее функции, методы и источниковая база	Лекции	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Основные понятия этнологии	Сам. работа	2	12	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. История этнологической науки</b>						
2.1.	Основные этапы истории этнологической науки в России и за рубежом	Лекции	2	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Научные этнологические центры России	Сам. работа	2	12	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Народы Австралии и Океании</b>						
3.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Освоение человеком Австралии и Океании	Сам. работа	2	12	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Народы Америки</b>						
4.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.2.	Особенности культуры населения Америки	Практические	2	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.3.	Освоение человеком Америки	Сам. работа	2	12	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Народы Африки</b>						
5.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	2	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.2.	Особенности культуры населения Африки	Практические	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.3.	Африка как прародина человечества	Сам. работа	2	12	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 6. Народы Западной Азии</b>						
6.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.2.	Особенности культуры населения Западной Азии	Практические	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	2	12	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 7. Народы Южной и Восточной Азии</b>						
7.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.2.	Особенности культуры населения Южной и Восточной Азии	Практические	2	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	2	9	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 8. Народы Сибири</b>						
8.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2
8.2.	Особенности культуры населения Сибири	Практические	2	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2
8.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	2	10	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 9. Народы Западной и Восточной Европы</b>						
9.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
9.2.	Особенности культуры населения Западной и Восточной Европы	Практические	2	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
9.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	2	8	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
9.4.		Экзамен	2	27	ОПК-1	Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет этнологии.</li> <li>2. Концепции этноса в работах отечественных исследователей.</li> <li>3. Место этнологии в системе наук и ее связи с другими областями знаний (историей, археологией, социологией и др.).</li> <li>4. Лингвистическая классификация народов мира.</li> <li>5. Антропологическая классификация народов мира.</li> <li>6. Классификация народов мира по хозяйственно-культурным типам.</li> <li>7. Историко-этнографические области Земли.</li> <li>8. Источники этнологических исследований.</li> <li>9. Методы исследования в этнологии.</li> <li>10. Этнические процессы и их классификация.</li> <li>11. Типы этнических общностей.</li> <li>12. Прикладные аспекты этнологии: роль этнологических знаний в разрешении этнических конфликтов.</li> <li>13. Культура: ее сферы и функции в концепциях этнологии.</li> <li>14. Проблемы этнического самосознания.</li> </ol>

15. Природная среда и этнос.
16. Основные направления и школы в этнологии (эволюционизм, диффузионизм, функционализм и др.).
17. Основоположник российской этнологии Н.Н. Миклухо-Маклай: биография, полевые работы, научное наследие.
18. Л.Я. Штернберг и В.Г. Богораз-Тан как полевики-этнографы и теоретики.
19. Хозяйство и материальная культура коренного населения Австралии и Тасмании в доколониальную эпоху.
20. Социальная организация аборигенного населения Австралии до прихода англичан. Половозрастные группы. Инициации.
21. Духовная культура аборигенов Австралии: тотемистическое мировоззрение, обряды, верования и т.д.
22. Общая характеристика народов Океании.
23. Происхождение народов Австралии и Океании. Последовательность заселения региона.
24. Папуасы Новой Гвинеи.
25. Происхождение коренного население Америки.
26. Индейцы северо-западного побережья Америки.
27. Индейцы прерий.
28. Хозяйство, культура и общественный строй инков в доколониальную эпоху.
29. Народы Северной Африки (этнический состав и культура).
30. Туареги-кочевники Северной Африки. Особенности хозяйства и социальной организации.
31. Коренное население Южной Африки. Бушмены и готтентоты.
32. Народы Передней Азии: этнический состав и культура.
33. Этнический состав населения Южной Азии: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
34. Этнический состав населения Восточной Азии: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
35. Этнический состав населения Юго-Восточной Азии: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
36. Этнический состав Центральной Азии: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
37. Кочевничество (номадизм). Особенности хозяйства и культуры кочевников.
38. Этнический состав населения Сибири.
39. Традиционные верования народов Сибири. Специфика шаманизма сибирских народов. Христианизация аборигенов Сибири.
40. Происхождение оленеводства и его типы. Оленеводческие народы Сибири.
41. Палеоазиатские народы Сибири. Юкагиры.
42. Хозяйство и культура обских угров (ханты и манси).
43. Народы Алтая: основные этнокультурные характеристики алтайцев и русских.
44. Хозяйственно-культурные типы тюркских народов Сибири (сибирские татары, якуты, тувинцы и др.).
45. Этнический состав населения европейской части России: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
46. Этнический состав населения зарубежной Европы: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
47. Мировые и национальные религии.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

1. Жизнь и научная деятельность Н.Н. Миклухо-Маклая.
2. Жизнь и научная деятельность Л.Я. Штернберга.
3. Основные черты хозяйства и культуры кочевников-оленьеводов Севера Сибири.
4. Основные черты алтайского шаманизма конца XIX - начала XX вв.
5. Особенности социальной структуры аборигенов Австралии.
6. Основные черты хозяйства и культуры народов Полинезии.
7. Духовная культура доколумбовых цивилизаций Южной Америки (инки).
8. Традиционное хозяйство и материальная культура пигмеев тропической Африки.
9. Особенности хозяйства и материальной культуры эскимосов.
10. Особенности социальной структуры индийского общества.

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

В каждом вопросе отметьте один — правильный на Ваш взгляд ответ из предложенных четырех вариантов.

1. Этнос как биологическое явление в XX в. рассматривался в трудах:
  1. Ю.В. Бромлея.
  2. Н.Н. Чебоксарова.
  3. В.И. Вернадского.
  4. Л.Н. Гумилева.

2. Под этнической эндогамией подразумевается:
1. Преобладание смешанных межэтнических браков.
  2. Традиции многоженства.
  3. Преобладание этнически однородных семей.
  4. Постепенная ассимиляция этноса.
3. Для характеристики быта в этнографии НЕ используется термин:
1. Обычай.
  2. Обряд.
  3. Ритуал.
  4. Этногенез.
4. В широком плане проблемы хозяйственно-культурных типов и историко-этнографических областей в российской науке были поставлены:
1. Н.Н. Миклухо-Маклаем и В.Г. Богоразом.
  2. В.Г. Богоразом и Н.М. Пржевальским.
  3. Н.М. Пржевальским и Н.Н. Чебоксаровым.
  4. Н.Н. Чебоксаровым и М.Г. Левиным.
5. Источник, отражающий прямое этнографическое наблюдение:
1. «История» Геродота.
  2. Описание Н.Н. Миклухо-Маклаем папуасских обрядов.
  3. Описание русских и французов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
  4. Описание обеда и кушаний в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
6. Ценные этнографические сведения содержит книга Ахмада Ибн-Фадлана о его поездке в:
1. Булгар Великий.
  2. Сибирь.
  3. Монголию.

#### Приложения

Приложение 1.  [NEW ФОС Назаров Этнология Музеологifdad0049-8103-45e7-8a22-e787175a0f01.docx](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина	Этнология (этнография): учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72">https://biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72</a>
Л1.2	Тавадов Г. Т.	Этнология: учебник	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453940</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г.	Основы этнологии: учебное пособие	Юнити-Дана, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=119009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=119009</a>
6.1.3. Дополнительные источники				



	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	И. И. Назаров	Этнология и социальная антропология: учеб.-метод. комплекс для студентов бакалавриата	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/965">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/965</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	Название		Эл. адрес	
Э1	www.iea.ras.ru			
Э2	ethnography.omskreg.ru			
Э3	www.kunstkamera.ru			
Э4	Курс в Moodle "Этнология"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1748">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1748</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>)</p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Контроль и оценка работы студентов осуществляется на лекциях, практических занятиях и в Электронном учебно-методическом комплексе  
<http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=551>

### Инструкция по использованию ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий и материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения. Темы пронумерованы и представлены в соответствующих разделах.

Лекции осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответа на контрольные вопросы. Максимальное количество баллов за лекции - 33 (10 лекций, в каждой из которых по три вопроса).

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально в ходе освоения каждой из тем и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по пятибалльной шкале. Максимальное количество баллов за практические задания - 40 (восемь заданий).

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест - 27.

К устному экзамену допускаются студенты, которые выполняли практические и тестовые задания, максимальное число баллов на экзамене 10.

Оценка также может быть выставлена по результатам полного освоения курса дистанционно. Каждый вид работы оценивается определенным количеством баллов. Студенты, набравшие от 85 до 100 баллов получают оценку "отлично". Студенты, получившие от 70 до 84 баллов, оцениваются "хорошо". Студенты, набравшие от 50 до 69 баллов, получают оценку "удовлетворительно".

Студенты, получившие 49 баллов и менее, получают "неудовлетворительно".

Вид работы

Максимальное число баллов

Критерии оценки

Лекции

33

Изучены материалы лекций, даны верные ответы на контрольные вопросы

Практические задания

40

умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники;  
логичность построения хода и результатов выполнения работы;

качество содержания работы (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы,

использование рекомендованной литературы, источников, сайтов);

качество оформления результатов работы;

умение использовать дополнительные возможности информационных технологий;

умение делать выводы, обобщения, рекомендации, проектные разработки

Тест

27

Даны верные ответы на вопросы теста

ИТОГО

100

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>
Часов по учебному плану	0
в том числе:	
аудиторные занятия	0

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	Итого	
	Неделя	
Вид занятий	УП	РПД
Итого	0	0

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

*д.и.н., Профессор, Тишкин А.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 09.06.2022 г. № 9

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Тишкин Алексей Алексеевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 09.06.2022 г. № 9

Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б3.О</b>
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.
ПК-1	Способность применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-2	Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-3	Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций
ПК-4	Готовность использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России
ПК-5	Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
------	---------------

3.1.1.	
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
-------------	-----------------------------	-------------	---------	-------	-------------	------------

#### 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

--

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

--

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра археологии, этнографии и музеологии</b>
Направление подготовки	<b>51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия</b>
Профиль	<b>Музей в современном мире</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>51_03_04_МООКПН-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	60	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	60	56	60	56
Итого	72	68	72	68



Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.*

Рецензент(ы):  
*д.и.н., профессор, Тишкин А.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)*

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*А.А. Тишкин*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра археологии, этнографии и музеологии**

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *А.А. Тишкин*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Целью освоения учебной дисциплины «Введение в профессию» является усвоение системы подготовки бакалавров и формирование мотивации к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности.</li><li>- определить место направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в системе высшего профессионального образования в России и дать ему общую характеристику;</li><li>- познакомить с ФГОС ВПО по указанному направлению, продемонстрировать имеющиеся особенности и преимущества учебного плана;</li><li>- объяснить систему текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся студентов;</li><li>- конкретизировать роль самостоятельной работы студентов (СРС) в вузе;</li><li>- подготовить к учебно-исследовательской работе и написанию курсовой и выпускной квалификационной работы;</li><li>- раскрыть основные этапы становления музеологии;</li><li>- обозначить основную проблематику современных научных исследований в современной музеологии.</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **ФТД.В**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-4</b>	<b>Готовность использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России</b>
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	особенности будущей профессиональной деятельности
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	оценивать социальную значимость будущей профессиональной деятельности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	в поисковой исследовательской деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Высшее профессиональное образование в России</b>						
1.1.	Высшее профессиональное образование в России. ФГОС по направлению подготовки "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"	Лекции	1	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Высшее профессиональное образование в России. ФГОС по направлению подготовки "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Высшее профессиональное образование в России. ФГОС по направлению подготовки "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"	Сам. работа	1	22		Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. История становления музеологии. Базовые понятия и подходы</b>						
2.1.	История становления мировой и отечественной музеологии	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Базовые понятия и подходы в современной музеологии	Практические	1	4		Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	История становления мировой и отечественной музеологии	Сам. работа	1	34		Л1.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История и современная структура высшего профессионального образования в России.</li> <li>2. Краткая история создания и развития Алтайского государственного университета. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся студентов. Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе.</li> <li>3. Учебно-исследовательская работа студентов. Курсовая работа.</li> <li>4. Общая характеристика направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебный план в АлтГУ по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».</li> <li>5. Понятие «Музеология». История формирования научной дисциплины.</li> <li>6. Развитие музеологии как учебной дисциплины.</li> </ol>

7. Базовые понятия современной музеологии.
8. Содержание понятия «Музей». Античные коллекции натуралиев.
9. Средневековые протомузейные формы за рубежом и в России.
10. Современный музей как социокультурный институт.
11. Наследиеведение как область деятельности в сфере культуры. Министерство культуры РФ.
12. Направления деятельности НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Российский Институт культурологи: основные направления деятельности.
13. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. История и основные направления деятельности.
14. Зарубежные общества сохранения наследия.
15. Классификация объектов наследия: история и основные подходы.
16. Основные разновидности памятников архитектуры.
17. Особенности памятников садово-парковой (ландшафтной) архитектуры.
18. Скульптурные памятники и их особенности. Музей-памятник: понятие и особенности.
19. Памятники культурного наследия г. Барнаула.
20. Музеи под открытым небом. Музеи под открытым небом в Европе.
21. Музеи под открытым небом в России: особенности и опыт организации и функционирования.
22. Законодательство РФ в области музейного дела и сохранения наследия.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:  
 «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;  
 «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не запланировано

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

1. Памятники культурного наследия г. Барнаула.
2. Разновидности памятников культурного наследия.
3. Музеи под открытым небом в России.
4. Периодические музейные издания по музеологии и музейному делу: история и современные реалии.
5. История становления музеологии за рубежом.
6. История становления музеологии в России.

Составьте план работы музея на год, распишите основные виды деятельности и функционал различных отделов и сотрудников, перспективные результаты и достижения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

**Приложения**

Приложение 1.  [ФОС по адаптивной дисциплине\\_51.03.04\\_заочники.docx](#)

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Т.Г. Гребенникова	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности: Учебное пособие	Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/739">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/739</a>
Л1.2	Т.Г. Гребенникова	Музеология: введение в профессию: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2014 // ЭБС АлтГУ, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета		<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);				

Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);  
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий по дисциплине «Введение в профессию» необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента.

В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять, оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров

или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения преподавателем будут акцентированы преподавателем дополнительно.

Работа над конспектом лекции по дисциплине «Введение в профессию» не заканчивается в лекционной аудитории, а продолжается студентом дома, при этом обучающийся повторяет содержание лекционного материала, знакомится с рекомендованной литературой, делает себе пометки в тексте лекции, или продолжает конспект.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по дисциплине.

Подготовка студентов к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1) организационный;
- 2) закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта.

Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам.

На семинаре студенты ведут конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).
- В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на семинарах и подготовка докладов и презентаций по основным проблемам дисциплины.

Основой самостоятельной работы студентов является работа с рекомендованной литературой. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в РПД «Введение в профессию»

Изучение дисциплины следует начинать с проработки РПД «Введение в профессию», особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Правила самостоятельной работы с литературой

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- Перечень книг должен быть систематизированным (что необходимо для обязательного прочтения, что пригодится для написания рефератов, а что может расширить Вашу общую культуру и т.д.).
- Не пытайтесь читать быстро, вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном.

На зачетное занятие допускаются студенты, выполнившие все задания оцененные не менее чем в 50 баллов и не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий. В билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 35 минут.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он прочно усвоил программный материал курса и демонстрирует это исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагая его, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает ответы, выделяет главное и обобщает сказанное;

Оценка «незачтено» выставляется студенту, который при ответе не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы или не справляется с ними самостоятельно.