

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021
Год начала подготовки	2021

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.В.01	Археологические коллекции в музеях
Б1.В.01	Атрибуция и экспертиза музейных предметов
Б1.В.01	Естественнонаучные музеи
Б1.В.01	Информационные технологии в музейной деятельности
Б1.В.01	Исторические музеи
Б1.В.01	История и техника произведений искусства
Б1.В.01	История музеев Алтая
Б1.В.01	Музеи под открытым небом
Б1.В.01	Научно-технические музеи
Б1.В.01	Научно-фондовая работа в музее
Б1.В.01	Основы музейной реставрации
Б1.В.01	Оцифровка музейных предметов
Б1.В.01	Спецхранение музейных предметов
Б1.В.01	Художественные музеи
Б1.В.01	Цифровые технологии в музейных экспозициях
Б1.В.01	Этнографические коллекции в музеях

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)
Б1.О.01	Философия
Б1.О.01	Человек в современном мире
Б1.О.01.ДВ.01	Культура и креативность
Б1.О.01.ДВ.01	Основы современной социологии
Б1.О.01.ДВ.01	Политика и управление
Б1.О.01.ДВ.01	Экономика личных решений
Б1.О.02	Деловое общение: риторика и письмо
Б1.О.02	Иностранный язык
Б1.О.02	Правовая культура
Б1.О.02	Проектный менеджмент
Б1.О.02	Цифровая культура
Б1.О.02	Цифровая культура в профессиональной деятельности
Б1.О.02.ДВ.01	История и современная практика выставочной деятельности
Б1.О.02.ДВ.01	Организация и проведение музейных мероприятий
Б1.О.02.ДВ.01	Основы проектирования музейных экспозиций
Б1.О.03	Безопасность жизнедеятельности
Б1.О.03	Физическая культура и спорт
Б1.О.03	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Б1.О.04	Государственная культурная политика РФ
Б1.О.04	Информационно-аналитические технологии в сфере культуры
Б1.О.04	История мировой культуры
Б1.О.04	История отечественной культуры
Б1.О.04	Профессиональная этика
Б1.О.04	Теория культуры
Б1.О.05	Археология
Б1.О.05	Вспомогательные исторические дисциплины
Б1.О.05	История зарубежного искусства
Б1.О.05	История и теория музеологии
Б1.О.05	История мировых религий
Б1.О.05	История музеев мира
Б1.О.05	История музеев России

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.О.05	История отечественного искусства
Б1.О.05	Научно-исследовательский семинар
Б1.О.05	Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом
Б1.О.05	Памятники мирового культурного наследия
Б1.О.05	Этнология
Б3.О	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
ФТД.В	Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Археологические коллекции в музеях рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		
индивидуальные консультации	36		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 15			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	36	36	36	36
Консультации	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., Ст.преподаватель, Лихачева О.С.; к.и.н., ст. пр., Сайберт В.О.

Рецензент(ы):

д.и.н., профессор, Горбунов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Археологические коллекции в музеях

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д-р ист. наук, профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д-р ист. наук, профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – познакомить студентов с существующими методическими приемами научного изучения, описания, атрибуции и экспертизы археологических музейных коллекций в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки датирования и определения культурной принадлежности археологических музейных предметов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none">1) познакомить студентов с современными представлениями о научном описании, атрибуции и экспертизе археологических музейных артефактов;2) рассмотреть критерии экспертизы и научного описания различных видов и типов археологических артефактов и коллекционных комплексов в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления, датировки и культурной принадлежности;3) изучить методы научного описания и анализа различных категорий археологических музейных предметов (украшения, предметы вооружения, снаряжение коня, керамика, металлические изделия, орудия труда из камня и металла);4) сформировать навыки составления научного паспорта описания археологического музейного предмета.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	специфику формирования археологических музейных коллекций и требований по их хранению
3.2.	Уметь:
3.2.1.	атрибутировать археологические предметы
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками ведения музейной документации, презентации археологических предметов и собраний

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Понятие археологической коллекции.						
1.1.	Сложение (образование), причины формирования и музеефикация археологического комплекса.	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Формирование археологического комплекса: природные и антропогенные факторы.	Сам. работа	5	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.3.	Начальный этап формирования археологических коллекций. Деятельность К.Ю. Томсена и С. Нильсона.	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.4.	Археологические коллекции в древности и средневековье.	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.5.		Консультации	5	12	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	
1.6.	Археологические коллекции в древности и средневековье.	Сам. работа	5	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4,	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-2.5	
1.7.	Сложение современной системы учета и хранения археологических коллекций: законодательная база и документооборот.	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.8.	Государственный каталог МФ РФ	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.9.	Государственный каталог МФ РФ	Сам. работа	5	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.10.		Консультации	5	12	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	
1.11.	Законодательная база РФ, регулирующая поступление, учет и хранение археологических коллекций.	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.12.	Комплекс документов учета поступления и хранения археологических коллекций.	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.13.	Комплекс документов учета поступления и хранения археологических коллекций.	Сам. работа	5	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.14.	Внутримузейный учет археологических материалов.	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.15.	Особенности хранения и проблемы сохранности археологических коллекций.	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2,	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	
1.16.	Хранение археологических предметов из разных материалов	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.17.	Археологические коллекции каменного века, поздней древности и средневековья и особенности их хранения и экспонирования.	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.18.	Археологические коллекции из погребений различных периодов и особенности их хранения и экспонирования.	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.19.	Специфика музейного хранения массовых коллекций из поселенческих комплексов различных периодов.	Сам. работа	5	4	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.20.	Учет и хранение коллекций из драгоценных металлов	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.21.	Антропологическая экспозиция и ее особенности.	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.22.	Палеонтологические и палеозоологические коллекции	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.23.		Консультации	5	12	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	
1.24.	Антропологические, палеонтологические и палеозоологические	Сам. работа	5	4	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6,	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	коллекции: особенности их хранения и экспонирования.				ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	
1.25.	Компьютер и музей: цифровые экспозиции и путеводители.	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.26.	Цифровая фото/видео и копировальная техника в музее и экспозиции.	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.27.	Учет и хранение коллекций из драгоценных металлов	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.28.	Цифровой документооборот археологических коллекций: специфика и перспективы развития.	Сам. работа	5	4	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Первые отечественные археологические коллекции появились:

- а) в XVIII в.
- б) в XVI в.
- в) в XX в.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 2. Археологические коллекции, полученные в ходе археологических раскопок, являются собственностью:

- а) муниципальной;
- б) федеральной;
- в) частной.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 3. К типам музеефицированных археологических памятников НЕ относится::

- а) археологический комплекс;
- б) археологический памятник;
- в) особо охраняемая природная территория;

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 4. К археологическому музею относится:

- а) Русский музей;
- б) Государственный исторический музей;
- в) Горгиппия.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 5. Музей археологии Москвы был открыт в:

- а) 1990 г.
- б) 1997 г.
- в) 2015 г.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 6. Один из первых археологических музеев-заповедников на территории России:

- а) Казанский Кремль;
- б) Оружейная палата;
- в) Танаис;

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 7. К формам использования музеефицированных археологических памятников НЕ относится:

- а) экомузей;
- б) археологический музей-заповедник;
- в) археологический парк;
- г) музей-усадьба.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 8. Выдача археологической коллекции для проведения выставки или реставрационных работ производится на основании:

- а) акта внутримузейной передачи;
- б) книги поступлений;
- в) расписки;

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 9. Начальный этап накопления археологического материала связан с деятельностью:

- а) Петра I;
- б) Екатерины II;

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 10. Первые попытки выявления, научного описания и систематизации памятников археологии связаны с именем:

- а) В.Н. Татищева
- б) С.С. Уварова;
- в) В.О. Ключевского

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 11. Разделение комплекса археологических предметов, извлеченных держателем разрешения (открытого листа) на одном объекте археологического наследия между несколькими музеями.

- а) допускается
- б) допускается, но только между музеями одного профиля
- в) не допускается

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 12. Археологические предметы основного фонда музея подлежат:

- а) централизованному учету в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации
- б) инвентаризации
- в) оба варианта верны

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 13. Археологические предметы фонда массовых археологических предметов могут переводиться в основной фонд музея

- а) по решению ЭФЗК
- б) по решению директора музея
- в) не могут переводиться.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 14. Когда было принято Постановление ВЦИК и СНК РСФСР «Об охране археологических памятников».

- а) 1934 г.
- б) 2015 г.
- в) 1956 г.
- г) 1940 г.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Когда была принята «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР»

а) 1937 г.

б) 1985 г.

в) 1956 г.

г) 1940 г.

ОТВЕТ: б.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – систематические собрания предметов археологии. Являются основой для создания археологических музеев или составной частью краеведческих музеев и музеев исторического профиля.

ОТВЕТ: археологические коллекции.

ВОПРОС 2: Дайте термин согласно приведенному определению.

Сохранение предметов путем создания определенного режима хранения, тормозящего процессы их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов.

ОТВЕТ: консервация.

ВОПРОС 3: Дайте термин согласно приведенному определению.

Восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений.

ОТВЕТ: реставрация.

ВОПРОС 4: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – совокупность предметов, найденных вместе (в могиле, жилище, культурном слое и т. п.).

ОТВЕТ: археологический комплекс.

ВОПРОС 5: Назовите виды археологических комплексов.

ОТВЕТ: открытый и закрытый.

ВОПРОС 6: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – это процесс образования археологических памятников.

ОТВЕТ: археологизация.

ВОПРОС 7: Дайте термин согласно приведенному определению.

Процесс превращения движимых и недвижимых памятников истории, природы в объект музейного показа.

ОТВЕТ: музеефикация.

ВОПРОС 8: Назовите способы показа археологических памятников.

ОТВЕТ: открытый, полуоткрытый, закрытый.

ВОПРОС 9: Дайте термин согласно приведенному определению.

Совокупность находок, обнаруженных в условиях, при которых их одновременность остается неясной.

ОТВЕТ: открытый археологический комплекс.

ВОПРОС 10: Назовите критерии отбора археологических памятников (объектов) для музеефикации.

ОТВЕТ: историческая значимость, сохранность памятника (объекта), информативность, доступность, современное значение.

ВОПРОС 11: Комплектование археологических коллекций в музеях может производиться путем:

ОТВЕТ: научных археологических экспедиций музея; передачи от юридических лиц после проведения той или иной организацией археологических экспедиций, в том числе и экспедиций прошлых лет; передачи от частного лица случайных находок артефактов, имеющих признаки археологического предмета.

ВОПРОС 12: Какие этапы экспертизы проходят археологические предметы из драгоценных металлов:

ОТВЕТ: первичная - при поступлении на рассмотрение ЭФЗК и экспертиза, осуществляемая Российской государственной пробирной палатой.

ВОПРОС 13: Дайте термин согласно приведенному определению.

Совокупность подлежащих государственному учету и постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом.

ОТВЕТ: Музейный фонд Российской Федерации.

ВОПРОС 14: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ - это музей, созданный на основе археологического комплекса (памятника) и исторически связанной с ним территории.

ОТВЕТ: археологический музей-заповедник.

ВОПРОС 15: Назовите два основных типа археологических музеев.

ОТВЕТ: городской археологический музей и археологический музей, расположенный вне черты города.

ВОПРОС 16: Перечислите основные виды внутримуззейной документации на археологические коллекции.

ОТВЕТ: акты ПХ, протоколы ЭФЗК, коллекционные описи.

ВОПРОС 17: Назовите факторы, влияющие на формирование археологического комплекса.

ОТВЕТ: природные и антропогенные.

ВОПРОС 18: В каких случаях археологические предметы не принимаются музеем на временное хранение для проведения экспертизы ЭФЗК?

ОТВЕТ: в случае несоответствия археологических предметов профилю музея и концепции комплектования собрания музея предоставлению неполного комплекта документов, определенного Едиными правилами.

ВОПРОС 19: Какими документами сопровождается передача индивидуальных археологических предметов на постоянное хранение в основной фонд музея?

ОТВЕТ: акт ПХ с регистрацией в ГИК в порядке и на условиях, определенных Едиными правилами.

ВОПРОС 20: Какими документами сопровождается передача массовых археологических предметов на постоянное хранение в основной фонд музея?

ОТВЕТ: акт ПХ с приложением списка предметов, составленном попредметно и/или группами, а также фотография предметов и/или групп предметов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Комплектование фондов музея осуществляется для:

- а) проведении конкретных музееведческих исследований;
- б) подготовки музейных выставок;
- в) проведения экскурсии;
- г) выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 2. К формам комплектования музейных фондов НЕ относится:

- а) закупки;
- б) целевые заказы;
- в) принятие в дар;
- г) аренда предметов в других учреждениях.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 3. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 4. К научно-вспомогательным материалам НЕ относятся:

- а) копии;
- б) макеты;
- в) модели;
- г) указатели.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 5. Положением о Музейном фонде Российской Федерации НЕ регламентируется:

- а) порядок включения музейных предметов в состав Музейного фонда
- б) порядок первичного учета музейных предметов.
- в) порядок исключения музейных предметов из состава Музейного фонда
- г) режим хранения музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 6. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) музейная экспозиция

- б) Музейный фонд
- в) музейное собрание

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 8. Какого режима хранения музейных фондов НЕ существует:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 9. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 10. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 11. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 12. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейным фондом
- б) Музейной коллекцией
- в) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 13. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) Муляжом
- б) Репродукцией
- в) Слепком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 14. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) текущими
- б) систематическими
- в) тематическими
- г) комплексными

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальными музейными предметами
- в) реликвии

ОТВЕТ: в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического

характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – это целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Отобранные и извлеченные из среды бытования объекты реальной действительности превращаются в музейные предметы, то есть в источники информации, поэтому комплектование фондов можно рассматривать как способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

ОТВЕТ: комплектование музейных фондов.

ВОПРОС 2: Главными задачами комплектования музейных фондов являются:

ОТВЕТ: Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников истории, культуры и природы; формирование источниковой базы музея;

сохранение культурных ценностей и создания условий для их общественного использования.

ВОПРОС 3: Назовите три основных вида или способа комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: систематическое, тематическое и комплексное.

ВОПРОС 4. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения в целях обеспечения физической сохранности и доступности для использования входящих в фонды предметов.

ОТВЕТ: хранение музейных фондов.

ВОПРОС 5. Дайте термин согласно приведенному определению.

Одно из основных направлений музейной деятельности, связанное с выявлением, сбором и научной организацией музейных предметов, в результате которого создается источниковая база, необходимая для работы музея.

ОТВЕТ: комплектование музейного фонда.

ВОПРОС 6. Перечислите основные способы (виды) комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: музеефикация, систематическое, тематическое, комплексное и информационное комплектование.

ВОПРОС 7. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – объекты, не обладающие свойствами музейных предметов, но включаемые в состав фондов, т. к. необходимы при изучении и экспонировании музейных предметов.

ОТВЕТ: научно-вспомогательные материалы.

ВОПРОС 8. Дайте термин согласно приведенному определению.

Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника).

ОТВЕТ: копия.

ВОПРОС 9. Дайте термин согласно приведенному определению.

Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-либо несущественных деталей подлинника);

ОТВЕТ: макет.

ВОПРОС 10. Назовите основные этапы учета музейных фондов.

ОТВЕТ: первичная обработка и научная инвентаризация.

ВОПРОС 11. Дайте термин согласно приведенному определению.

Совокупность условий, необходимых для обеспечения сохранности музейного собрания. режим хранения.

ВОПРОС 12: Дайте термин согласно приведенному определению.

Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, объединяющего все государственные музеи РФ

ОТВЕТ: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

ВОПРОС 13: Перечислите основные признаки, которыми должен обладать музейный предмет.

ОТВЕТ: информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность.

ВОПРОС 14: Назовите основные типы музейных коллекций.

ОТВЕТ: систематические, тематические, мемориальные, личные.

ВОПРОС 15: Дайте термин согласно приведенному определению.

Один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристиках, существенных для музейной ценности предмета.

ОТВЕТ: атрибуция.
 ВОПРОС 16: Перечислите, к каким основным видам относятся музейные источники.
 ОТВЕТ: вещественные, изобразительные, письменные.
 ВОПРОС 17: Дайте термин согласно приведенному определению.
 Документ, подтверждающий факт включения музейного предмета в состав определённого музея и закрепляющий его за определённым музеем.
 ОТВЕТ: книга поступлений.
 ВОПРОС 18: Перечислите основные виды музейных картотек.
 ОТВЕТ: учетные и учетно-справочные.
 ВОПРОС 19: Назовите основные виды музейных каталогов.
 ОТВЕТ: научные, научно-справочные и научно-популярные.
 ВОПРОС 20: Назовите основные автоматизированные электронные системы (АИС) в музее.
 ОТВЕТ: АИС-Музей и КАМИС.
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.
 «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
 «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
 «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
 «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 семестре зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.
 Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».
 Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:
 «зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;
 «незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	авт.-сост. С. П. Грушин, И.И. Назаров	История музейного дела России: учеб.-метод. комплекс для студентов бакалавриата	Изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/942
Л1.2	Скрипкин А.С.	История отечественной археологии: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/25F15C9D-82F7-4131-9B1F-6BE451BA52C5#page/1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тишкин А.А.	Алтай в монгольское время (по материалам археологических памятников): монография	Барнаул: Азбука, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/6879
Л2.2	Тишкин А.А., Горбунов В.В., Горбунова Т.Г.	Алтай в эпоху средневековья: иллюстрированный исторический атлас: учебное пособие	Барнаул: ООО "Печатная компания АРТИКА", 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4473
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Экспертиза и атрибуция // http://www.rusculturexpertiza.ru			
Э2	Атрибуция, интерпретация и презентация музейных коллекций // http://www.museum.ru			
Э3	Археологические коллекции Омского историко-краеведческого музея // http://museum.omsktelecom.ru/OGIK/acollogik.htm			
Э4	Национальный археологический музей (Мадрид) // http://www.man.es/man/home.html			
Э5	Smithsonian Institution National Museum of Natural History NMNH // http://naturalhistory.si.edu/			
Э6	Курс Археологические коллекции в музеях		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10853	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
166М	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: микро-РФА спектрометр с функцией сканирования предназначен для экспресс-анализа элементного состава археологических объектов от Na(11) до U(92); передвижной рентгенографический комплекс ПРДУ-02; электронный тахеометр Nikon Nivo 5.С – 3 шт.
112Д	фондохранилище музея археологии и этнографии алтая - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с музейными коллекциями; топографическая опись
16аМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: муфельная печь SNOL 3/1100; шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-800 ШВп; электронный микроскоп МБС-10 – 3 шт.; микроскоп стереоскопический для лабораторных исследований Stemi 2000С с принадлежностями; геофизическое оборудование – система градиентометра 4 канала на базе FOERSTER FEREX 4.032 DLG GPS
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине и затем - государственному экзамену. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (реферат, оформленный с указанием использованной литературы) преподавателю на

консультации.

При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

Необходимо использовать ряд специализированных археологических сайтов, наиболее известными из которых являются: Археология. Ру (<http://www.archaeology.ru/>); Сервер восточноевропейской археологии (<http://archaeology.kiev.ua/>); Археология России (<http://www.archeologia.ru/>) Полезно обращаться к сайтам академических институтов: института археологии РАН (<http://www.archaeolog.ru/>), института истории материальной культуры РАН (<http://www.archeo.ru/rus/>), института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (<http://www.archaeology.nsc.ru/>). С результатами новейших археологических исследований можно познакомиться в журнале «Российская археология».

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Атрибуция и экспертиза музейных предметов

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 6
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	57	
индивидуальные консультации	52	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	57	57	57	57
Консультации	52	52	52	52
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
д.и.н., профессор, Горбунов В.В.

Рецензент(ы):
д.и.н., профессор, Грушин С.П.

Рабочая программа дисциплины
Атрибуция и экспертиза музейных предметов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. Тишкин А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Тишкин А.А.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных памятников в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения музейных предметов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить студентов с современными представлениями об атрибуции и экспертизе музейных ценностей; 2) рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; 3) изучить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов (произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники); 4) сформировать навыки составления научного паспорта описания музейного предмета.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-3	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>Методы комплектования, хранения и экспонирования музейных предметов</p> <p>Методику определения музейных предметов</p> <p>Инструкции по приему и учету музейных коллекций</p>
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>Применять методику комплектования, хранения и демонстрации музейных предметов на практике</p> <p>Устанавливать подлинность музейных предметов</p> <p>Составлять документацию на музейные коллекции</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>Навыками выявления, регистрации, консервации, размещения музейных предметов</p> <p>Приемами описания и измерения музейных предметов</p> <p>Навыками ведения музейной учетной документации</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Атрибуция и экспертиза: общие положения						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: определение, основные понятия. Место атрибуции и экспертизы в музейных дисциплинах.	Лекции	6	4	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Паспорт научного описания музейного предмета	Сам. работа	6	10	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.3.	Паспорт научного описания музейного предмета	Практические	6	4	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.4.		Консультации	6	12		
Раздел 2. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: особенности атрибуции и экспертизы различных типов и видов исторических источников и музейных предметов						
2.1.	Изучение и научное описание коллекций старинного оружия.	Лекции	6	2	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Изучение и научное описание памятников керамики.	Лекции	6	2	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства.	Лекции	6	2	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Разновидности и научное описание украшений костюма.	Лекции	6	2	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.5.	Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня.	Лекции	6	2	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.6.	Изучение и атрибуция музейных предметов из металла.	Лекции	6	2	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.7.	Изучение и описание письменных источников в музее.	Лекции	6	2	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.8.	Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета.	Лекции	6	2	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.9.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства	Практические	6	4	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.10.		Консультации	6	10		
2.11.	Атрибуция и экспертиза произведений искусства	Сам. работа	6	10	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.12.	Разновидности и научное описание украшений костюма	Практические	6	4	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.13.	Разновидности и научное	Сам. работа	6	10	ПК-3, ПК-2,	Л2.1, Л1.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	описание украшений костюма				ПК-1	Л1.2
2.14.	Изучение и научное описание коллекций старинного оружия	Практические	6	4	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.15.		Консультации	6	10		
2.16.	Изучение и научное описание коллекций старинного оружия	Сам. работа	6	10	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.17.	Атрибуция археологических предметов	Практические	6	4	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.18.		Консультации	6	10		
2.19.	Атрибуция археологических предметов	Сам. работа	6	7	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.20.	Атрибуция этнографических предметов	Практические	6	4	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.21.	Атрибуция этнографических предметов	Сам. работа	6	10	ПК-3, ПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.22.		Консультации	6	10		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.
7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.
8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Основные части конской упряжи.
11. Упряжь различных животных: основные особенности.
12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
14. Научное описание памятников керамики.
15. Основные разновидности металлических музейных предметов.
16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
19. Определение подлинности письменного памятника.
20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).

24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
25. Паспорт научного описания украшений костюма.
26. Паспорт научного описания предметов вооружения.
27. Паспорт научного описания археологических предметов.
28. Паспорт научного описания этнографических предметов.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Письменные работы:

1. Морфология клинкового оружия.
2. Морфология стремян.
3. Морфология поясной гарнитуры.
4. Морфология нательных украшений.
5. Морфология керамической посуды.

Рефераты:

1. Определение датирующих элементов у предметов вооружения.
2. Этнокультурные признаки оформления в украшениях костюма.
3. Определение подлинности автографов.
4. Экспертиза старинного оружия.
5. Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Практические задания:

1. Изложить структуру паспорта музейного предмета и правила заполнения его отдельных полей.
2. Провести описание и атрибуцию одного из предметов украшений.
3. Провести описание и атрибуцию одного из предметов вооружения.
4. Провести описание и атрибуцию одного из предметов конской упряжи.

Литература:

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб, 2003. С. 15–40, 55–122.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Атрибуция и экспертиза музейных предметов 51.03.04 Музеология.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Старикова Ю.А.	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340
Л1.2	Левочкина Н.А.	Музейный менеджмент : курс лекций	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Т.Г. Гребенникова	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности: Учебное пособие	Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/739

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Экспертиза и атрибуция // http://www.rusculturexpertiza.ru	
Э2	Атрибуция и экспертиза художественных ценностей // http://www.history.spbu.ru	
Э3	Атрибуция, интерпретация и презентация музейных коллекций // http://www.museum.ru	
Э4	Атрибуция музейного предмета // http://www.dooc.ru	
Э5	ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА И АТРИБУЦИЯ // http://www.art-con.ru	

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью исследовательской работы в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с современными представлениями об атрибуции и экспертизе музейных ценностей, обратить внимание на критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования, запомнить основные правила составления научного паспорта описания музейного предмета, уяснить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов: произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники.

Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Представленные практические вопросы и задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. При изучении разделов «Атрибуция и экспертиза: общие положения» и «Атрибуция и экспертиза музейных предметов: особенности атрибуции и экспертизы различных типов и видов исторических источников и музейных предметов», рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (письменная работа, реферат) преподавателю на консультации. При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К зачету допускаются студенты, не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Зачет призван оценить освоение студентом дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, его кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

В зачетный билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

Оценивание ответа на зачетном занятии опирается на установленные критерии. «Зачтено» получает студент, который дал полный, логически последовательный, развернутый ответ, в котором он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы дисциплины. «Не зачтено» получает студент, который не дал ответа или дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области и компетенции оказались, таким образом, не сформированы в необходимом объеме учебной программы дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Естественнонаучные музеи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	58		
индивидуальные консультации	30		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	11			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	32	32	32	32
Сам. работа	58	58	58	58
Консультации	30	30	30	30
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
д.и.н., Профессор, Грушин С.П.

Рецензент(ы):
д.и.н., Профессор, Горбунов В.В.

Рабочая программа дисциплины
Естественнонаучные музеи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Наскрыть возможности научного и научно-образовательного экспонирования тематического материала различных направлений естественных наук.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать разновидности музейных предметов и их специфику.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Геологические музеи						
1.1.	Геологическая музеология и ее разделы. Специфика тематического структурирования и музеологического экспонирования в стационарном, мобильном и учебном вариантах.	Консультации	8	10		

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Геологическая музеология и ее разделы. Специфика тематического структурирования и музеологического экспонирования в стационарном, мобильном и учебном вариантах.	Лекции	8	8		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.3.	Геологические музеи России.	Практические	8	10		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.4.	Сложение геологических коллекций Алтая и роль в этом процессе Алтайского горного училища. Геологические и минерологические коллекции и экспозиции Алтая. Змеиногорский музей истории развития горного производства	Сам. работа	8	20		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Ботанические музеи						
2.1.	«Ботаническая» музеология и ее разделы	Лекции	8	8		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	«Ботаническая» музеология и ее разделы	Консультации	8	10		
2.3.	Научные подходы и методики структурирования ботанических экспозиций. Естественно-исторический музей в Чикаго, Коллекции Лондонского ботанического сада в Кью, Музей Ботанического института им. В. Л. Комарова РАН и другие музеи России	Практические	8	12		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Особенности формирования ботанических садов. Аптекарские огороды. Роль гербариев в ботанических научных исследованиях за рубежом. Научные периодические и нерегулярные издания ботанических музеев.	Сам. работа	8	20		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Зоологические музеи						
3.1.	Главные направления деятельности зоологических музеев и	Лекции	8	8		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	отделов					
3.2.	Главные направления деятельности зоологических музеев и отделов	Консультации	8	10		
3.3.	Экспозиционные возможности и специфика отображения современных биоценозов. Таксодермическое экспонирование, биогруппы, диорамы. Особенности показа ремесленных, фабричных и археологических изделий из кости, рога и бивня.	Практические	8	10		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.4.	Палеонтологические местонахождения региона и их особенности. Находки фауны Четвертичные остатки мамонтовой фауны на реках Обь, Чумыш, Чарыш и Алей.	Сам. работа	8	18		Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ. ПК-2: Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Что означает в переводе слово «museum»?

А) Музей
 Б) Место, посвященное музам
 В) Музыка
 Г) Коллекционирование

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 2. Пинакотеки – это:

А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
 Б) Картины, выполненные восковыми красками
 В) Древнегреческие скульптурные композиции

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 3. Пробраз всех музеев:

А) Александрийская библиотека
 Б) Пергамский музейон
 В) Александрийский музейон

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 4. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания **НАЗЫВАЕТСЯ**

А) Предмет музейного значения
 Б) Музейный предмет
 В) Музейный экспонат

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 5. К свойствам музейного предмета **НЕ** относятся:

- А) Информативность
- Б) экспрессивность
- В) историчность

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 6. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- А) Государственные
- Б) Республиканские
- В) Краевые

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 7. Понятием «фонды музея» обозначают:

- А) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- Б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- В) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- А) мемориальные предметы
- Б) уникальными музейными предметами
- В) реликвии

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 9. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- А) композиционным экспозициям
- Б) временным экспозициям
- В) постоянным экспозициям

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 10. Выделите основнОЙ методы экспонирования:

- А) систематический
- Б) перспективный
- В) вещественный

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 11. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- А) Муляжом
- Б) Репродукцией
- В) Слепком

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 12. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- А) формы культурно-образовательной деятельности музея
- Б) методы построения экспозиции
- В) научно-фондовая работа

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 13. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- А) в 1890-е гг.
- Б) в 1920-е гг.
- В) в 1970-е гг.

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 14. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- А) Музейной коллекцией
- Б) Музейным фондом
- В) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 15. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- А) Голограмма
- Б) Модель
- В) Панорама
- Г) Диорама

ОТВЕТ: А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Перечислите основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

ОТВЕТ: Генеральное решение экспозиции, Эскизный проект, Разработка технического и рабочего проекта, Монтаж экспозиции, Вернисаж

ВОПРОС 2. Перечислите формы культурно-образовательной деятельности:

ОТВЕТ: Экскурсия, Лекция, Консультация КРУЖОК, ИГРА

ВОПРОС 3. Какие виды музеев появились в XX веке:

ОТВЕТ: Детский, Экомузей

ВОПРОС 4. _____ позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

ОТВЕТ: Музейный маркетинг

ВОПРОС 5. _____ — это документ, в котором находят отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

ОТВЕТ: Тематико-экспозиционный план

ВОПРОС 6. _____ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

ОТВЕТ: Тематический план экспозиции

ВОПРОС 7. _____ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

ОТВЕТ: Макет

ВОПРОС 8 _____ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.

ОТВЕТ: Техническое

ВОПРОС 9. _____ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.

ОТВЕТ: Художественное

ВОПРОС 10. _____ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.

ОТВЕТ: Научная концепция

ВОПРОС 11. _____ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

ОТВЕТ: Пояснительный

ВОПРОС 12. _____ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

ОТВЕТ: Ансамблевая

ВОПРОС 13. Академия художеств стала проводить ежегодные выставки с:

ОТВЕТ: 1860 года

ВОПРОС 14. Александрийский Мусейон был основан

ОТВЕТ: в III веке до н.э.

ВОПРОС 15. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

ОТВЕТ: реальные связи между предметами

ВОПРОС 16. Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений:

ОТВЕТ: Мусейон

ВОПРОС 17. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:

ОТВЕТ: с конца XIX века

ВОПРОС 18. Выставки первоначально появились в связи с:

ОТВЕТ: ярмарками

ВОПРОС 19. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили

ОТВЕТ: в Москве, Петербурге и провинции

ВОПРОС 20. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:

ОТВЕТ: экспозиционный комплекс

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС ЕНМ \(1\).doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Сотникова С.И.	Музеология: Учебное пособие	Дрофа, 2010	
Л1.2	Сапанжа О. С.	Музеология: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	РГПУ им. А. И. Герцена, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428319
Л1.3	Сотникова С.И.	Естественнонаучная музеология: учеб. пособ..	изд-во Том.ун-та, 2011	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	редкол.: С. И. Авцинов и др.	Красная книга Алтайского края. Особо охраняемые природные территории:	Администрация Алт. края, Упр. природ. ресурсов и охраны окруж. среды Алт. края, 2009	http://oopt.aari.ru/ref/544

Л2.2	сост. и отв. ред. А. В. Бялко	Сто лет с журналом "Природа": сборник	Издатель А. П. Ипполитов, 2012	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского. Музей Истории Земли		http://www.sgm.ru	
Э2	Кольванский камнерезный завод им. И.И. Ползунова.		http://www.kolyvan.ru/history/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru) 				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью методических рекомендаций является помощь студенту в оптимальной организации процесса изучения дисциплины, выполнении всех форм самостоятельной работы и достижении высоких результатов текущей и промежуточной аттестации. Для этого необходимо на всех этапах от начала изучения дисциплины до его завершения соблюдать последовательность в постановке и решении ряда логических и содержательных задач в соответствии со спецификой дисциплины и компетенциями, которые должны быть сформированы в итоге ее освоения.

Начать следует с ознакомления с рабочей программой дисциплины, чтобы выяснить ее общий объем в часах, соотношение лекций, практических занятий и самостоятельной работы, а также понять логику и систему распределения материала между тематическими разделами курса. При этом следует учесть рекомендации и пояснения преподавателя по структуре курса и соотношении аудиторной и самостоятельной работы студента на начальном этапе изучения дисциплины (как правило, на первом занятии).

Для успешного освоения материала дисциплины необходимо обратить особое внимание на ее профессиональный словарь - перечень основных категорий, понятий и терминов (глоссарий), которые используют специалисты в указанной области. Поощряется самостоятельный поиск определений через доступные и популярные источники и электронные ресурсы (Википедия, сайты музеев, Курс на Едином образовательном портале АлтГУ), что само по себе является эффективным способом расширения профессиональной эрудиции. Следует иметь в виду, что точные научные определения содержатся в учебной (учебниках и учебных пособиях) и научной (монографиях) литературе, рекомендованной в программе дисциплины. Он представляет минимальный требуемый перечень опубликованных источников информации, который студент должен освоить в процессе изучения дисциплины.

Поскольку лекционный раздел курса носит, как правило, авторский (оригинальный) характер, то для активного усвоения лекционного материала и понимания позиции преподавателя рекомендуется записывать по ходу лекции ее наиболее важные положения и тезисы, как правило, сформулированные в виде плана темы. Эти записи будут полезны при подготовке к практическим занятиям и промежуточной аттестации (зачету).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Информационные технологии в музейной деятельности

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 7
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	51	
индивидуальные консультации	48	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	36	36	36	36
Сам. работа	51	51	51	51
Консультации	48	48	48	48
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
канд.культурологии, доцент, Шорина Д.Е.

Рецензент(ы):
д.и.н., профессор, Тишкин А.А.

Рабочая программа дисциплины
Информационные технологии в музейной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины является усвоение основных подходов в изучении современных информационных технологий в музейной деятельности и формирование готовности их использования в профессиональной деятельности и исследовательской работе. Задачи курса: – освоить содержание основных понятий по дисциплине; – проследить особенности в развитии информатизации музейной среды в России; – рассмотреть проблемы и направления внедрения информационных технологий в музейную практику.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-3	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- основные современные информационно-коммуникационные технологии в музейной деятельности;

	- поисковые системы и информационные ресурсы в сфере комплектования, хранения и учета музейных коллекций;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности; - применять знания в области информационных технологий в презентации музейных коллекций и собраний;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками применения информационных технологий в работе с музейными фондами; - умением ориентироваться в музейных информационных системах и базах данных.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Информационные технологии в научно-фондовой работе музея						
1.1.	Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации. Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе	Лекции	7	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе	Лабораторные	7	6		Л2.2, Л2.1, Л1.2
1.3.		Консультации	7	16		
1.4.	Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе	Сам. работа	7	18		Л2.2, Л2.1, Л1.2
Раздел 2. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе музея						
2.1.	Информационные технологии в музейных экспозициях	Лекции	7	8		Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.2.	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности. Опыт применения	Лабораторные	7	6		Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.3.		Консультации	7	16		
2.4.	Информационные технологии в	Сам. работа	7	18		Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	экспозиционно-выставочной деятельности. Опыт применения					
Раздел 3. Музей в сети ИНТЕРНЕТ						
3.1.	Современные музеи в сети ИНТЕРНЕТ	Лекции	7	4		Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Виртуальные музеи. Представительства музеев в сети ИНТЕРНЕТ(сайты музеев). Музеи в социальных сетях. Музеи на Всероссийских порталах и хостингах	Лабораторные	7	24		Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.		Консультации	7	16		
3.4.	Виртуальные музеи. Представительства музеев в сети ИНТЕРНЕТ(сайты музеев). Музеи в социальных сетях. Музеи на Всероссийских порталах и хостингах	Сам. работа	7	15		Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.5.		Экзамен	7	27		Л2.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10356>
ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве, пригодный для использования в документационных процессах, это:

- а. источник информации
- б. издание
- в. документ
- г. публикация

ОТВЕТ: в

Вопрос 2. Какой документ является непосредственным результатом профессиональной деятельности создателей информации – ученых, специалистов, писателей, журналистов?

- а. первичный документ
- б. опубликованный документ
- в. издание
- г. вторичный документ

ОТВЕТ: а

Вопрос 3. Общество, уровень которого в решающей степени определяется количеством и качеством накопленной и используемой информации, ее свободой и доступностью:

- а. общество новых информационных технологий
- б. информационное общество

- в. компьютеризированное общество
 - г. автоматизированное общество
- ОТВЕТ: б

Вопрос 4. Организованный социально экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий:

- а. компьютеризация
- б. информатизация
- в. автоматизация
- г. медиатизация

ОТВЕТ: б

Вопрос 5. Стремительное возрастание общего объема информации, создаваемой в рамках какой-либо отрасли, области деятельности или общества в целом, являющееся следствием научно-технической революции, это:

- а. информационный взрыв
- б. информационный барьер
- в. информационный поток
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Противоречие между быстро возрастающими объемами и потоками информации, потребностями общества в ее обработке для повышения уровня производства и жизни и ограниченными возможностями человека, это:

- а. информационный барьер
- б. информационный кризис
- в. информационный взрыв
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: б

Вопрос 7. Производством информации обо всех опубликованных в России документах по всем отраслям знаний занимается:

- а. Российская государственная библиотека (РГБ)
- б. Российская национальная библиотека (РНБ)
- в. Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)
- г. Российская книжная палата (РКП)

ОТВЕТ: г

Вопрос 8. Центром производства и распространения информации в области социальных и гуманитарных наук является:

- а. Российская книжная палата (РКП)
- б. Российская национальная библиотека (РНБ)
- в. Научный центр правовой информации (НЦПИ)
- г. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН)

ОТВЕТ: г

Вопрос 9. Ведущим (головным) учреждением в сфере производства и распространения информации по естественным, точным и техническим наукам является:

- а. Российская государственная библиотека (РГБ)
- б. Российская книжная палата (РКП)
- в. Всероссийский институт научно-технической информации (ВИНИТИ)
- г. Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)

ОТВЕТ: в

Вопрос 10. Специальное буквенное обозначение, характеризующее часть Интернет-адреса и определяющее либо географическое местоположение сервера, либо его принадлежность к тому или иному типу организации, это:

- а. доменное имя
- б. URL
- в. браузер
- г. HTML

ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Совокупность Web-страниц, связанных единством содержания и, как правило, оформления, с возможностью навигации между этими страницами, имеющая общее доменное имя, это:

- а. сервер
- б. провайдер
- в. сайт
- г. чат

ОТВЕТ: в

Вопрос 12. Какой из видов ресурсов обладает свойствами нерасходуемости, неисчерпаемости и постоянного роста объема:

- а. стратегические ресурсы
- б. кадровые ресурсы
- в. информационные ресурсы
- г. природные ресурсы

ОТВЕТ: в

Вопрос 13. Кардинальные изменения в сфере обработки информации, имеющие следствием преобразование общественных отношений и приобретение обществом нового качества, это:

- а. информационный кризис
- б. информационная революция
- в. информационный взрыв
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: б

Вопрос 14. При адресном поиске основным поисковым элементом является:

- а. фамилия конкретного автора
- б. тема издания
- в. год издания
- г. жанр издания

ОТВЕТ: а.

Вопрос 15. Чтобы сократить избыточную информацию, полученную в результате поиска в Интернете, при работе с поисковой системой необходимо использовать:

- а. логические операторы
- б. электронный каталог
- в. пароль
- г. гиперссылки

ОТВЕТ: а.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. _____ – совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий, есть. Вставьте пропущенное словосочетание.

Ответ: информационная культура

2. ИНТЕРНЕТ –

Ответ: Глобальная вычислительная сеть, объединяющая множество региональных, ведомственных, частных и иных сетей каналами связи и едиными для всех ее участников правилами организации пользования и приема/передачи данных, определяемых протоколом TCP/ IP, это

3. _____ – программа, установленная на компьютер пользователя и предназначенная для просмотра Интернет-ресурсов. Вставьте пропущенное слово.

Ответ: браузер

4. Для быстрого нахождения часто используемого Вами регулярно обновляющегося портала «Культура России» целесообразнее:

Ответ: заносить адрес ресурса в папку "Избранное" ("Favorites") на свой компьютер

5. Укажите основные характеристики информационного издания

Ответ: издание, содержащее систематизированные сведения о документах (опубликованных, неопубликованных, непубликуемых), либо результат анализа и обобщения сведений, представленных в первоисточниках, выпускаемое организацией, осуществляющей научно-информационную деятельность.

6. Укажите, какие слова, несут в тексте наибольшую смысловую нагрузку

Ответ: ключевые слова

7. Цитата –

Ответ: дословная выдержка из текста какого-либо документа, есть:

8. _____ – научный документ, содержащий основные положения доклада или сообщения, подготовленный для научной конференции, симпозиума, семинара, есть:

Ответ: тезис

9. Вторичный документ, содержащий краткую обобщенную характеристику первичного документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и отвечающий на вопрос «О чем сообщается в первичном документе?»

Ответ: аннотация

10. Вторичный документ, представляющий собой краткое точное изложение содержания первичного документа, включающее основные фактические сведения и выводы, и отвечающий на вопрос «Что именно сообщается в первичном документе?»

Ответ: реферат

11. Вторичный документ, в котором в сжатой форме изложено содержание документов, объединенных одним или несколькими общими признаками (тема, автор, хронологический период, язык и т.п.), это:

Ответ: обзор

12. Установите правильную последовательность действий при составлении письменной работы:

Ответ: подбор литературы; чтение и анализ литературы; составление плана; подбор фактов, примеров; написание черновика; редактирование; оформление письменной работы.

13. Определите специфическую черту подготовленного вами конспекта, отличающего его от других результатов свертывания информации

Ответ: индивидуализированный характер представления информации

14. Укажите элементы, входящие в состав тезисов, подготавливаемых на основе первоисточника:

Ответ: библиографическое описание документа; основные положения, идеи первоисточника; определения основных понятий, используемых в первоисточнике.

15. Электронная библиотека –

Ответ: Распределенная информационная система, позволяющая надежно сохранять и эффективно использовать разнородные коллекции электронных документов через глобальные сети передачи данных в удобном для конечного пользователя виде.

16. _____ – инструмент поиска информации на сайтах, обладающий иерархически упорядоченным набором предметных рубрик и базой данных документов, есть:

Ответ: поисковый каталог

17. Укажите основное предназначение баннера в сети Интернет

Ответ: для рекламы какого-либо сайта, также может иметь имиджевый характер или рекламировать конкретный товар или услугу.

18. Комиссия баннерной сети составляет 40%. Укажите, сколько процентов баннерная сеть предоставит Вам для показа своего баннера

Ответ: 40 процентов от количества баннеров, показанных у Вас на сайте, баннерная сеть заберет себе, а Вам

предоставит только 60 процентов.

19. Словоформа / Wordform –

Ответ: одна из косвенных форм слова, полученная из нормальной формы слова (то есть, из именительного падежа существительного, неопределённой формы глагола) с помощью склонения или спряжения, например, "стол -... стола, столу, столом, столе, столы, столов..."

20. Ссылочная популярность / Link Popularity

Существует несколько реализаций ссылочной популярности, применяемой различными поисковыми системами. Укажите, какие из них Вам знакомы

Ответ: PageRank (Google), ВИЦ (Yandex)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30.

Теоретические вопросы:

Цифровое культурное наследие и современный музей.

Информационные технологии в музеях: история внедрения и основные этапы компьютеризации российских и зарубежных музеев.

Управление музейным собранием и цифровые технологии.

Виды автоматизированных информационных систем (АИС): сходства и различия (АС-Музей, КАМИС, 1С-Музей).

Направления использования информационных технологий в научно-фондовой работе музеев.

Госкаталог Музейного фонда РФ: цель, задачи и структура.

Информационные продукты. Виды музейных информационных продуктов.

Коллекции Государственного Эрмитажа и Кунсткамеры онлайн.

Электронные каталоги и электронные библиотеки в музеях: структура и содержание, варианты использования.

Электронные журналы крупнейших музеев России.

Информационные технологии в музейных экспозициях.

Посетители в виртуальном пространстве музеев.

Виртуальные музеи. Музеи цифрового искусства.

Создание и эксплуатация сайтов и порталов музеев и учреждений музейного типа.

Музеи в социальных сетях. Площадки музеев в социальных сетях.

Контент-менеджмент и SMM сообществ музеев.

Мобильные приложения музеев.

Музеи на Всероссийских порталах по культуре, искусству и туризму.

QR-коды музеев: принципы и технологии использования.

Артефакт – гид по музеям России.

Приложения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	http://elibr
Л1.2	А. А. Тишкин, Т. Г. Гребенникова	Основы музеологии: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibr

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев	Современные компьютерные технологии : учебное пособие	Казань : Издательство КНИТУ, 2014	http://bibli
Л2.2	Н.В. Волков, Т.Л. Серебрякова	Компьютерные технологии в научных исследованиях: Учебное пособие	Азбука, 2016 // ЭБС Алтайского госуниверситета	http://elibr

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникации

	Название	Эл. адрес
Э1	Портал Музеи России	http://museum.ru/
Э2	Государственный каталог музейного фонда РФ	https://goskatalog.ru/portal/#/
Э3	Электронный каталог Кунсткамеры	http://collection.kunstkamera.ru/
Э4	Официальный сайт Государственного Эрмитажа	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage!/ut/p/z1/hY49D4IwFEV1njC-csdgLMsj5bp8A44doy_kx87OQnpYAtDP8CQP7xyUkp9iULZmuLQES-RF4wRogTfwkTOOPIVNiFYUtbxLLTUZtRWvjemHjQsuzELd5Ivo0YVfdN0N
Э5	Информационные технологии в музейной деятельности	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10356

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-ASTRA LINUX SPECIAL EDITION) (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью методических рекомендаций является помощь студенту в оптимальной организации процесса изучения дисциплины, выполнении всех форм самостоятельной работы и достижении высоких результатов текущей и промежуточной аттестации. Для этого необходимо на всех этапах от начала изучения дисциплины до его завершения соблюдать последовательность в постановке и решении ряда логических и содержательных задач в соответствии со спецификой дисциплины и компетенциями, которые должны быть сформированы в итоге ее освоения.

Начать следует с ознакомления с рабочей программой дисциплины, чтобы выяснить ее общий объем в часах, соотношение лекций, практических занятий и самостоятельной работы, а также понять логику и систему распределения материала между тематическими разделами курса. При этом следует учесть рекомендации и пояснения преподавателя по структуре курса и соотношении аудиторной и самостоятельной работы студента на начальном этапе изучения дисциплины (как правило, на первом занятии).

Для успешного освоения материала дисциплины необходимо обратить особое внимание на ее профессиональный словарь - перечень основных категорий, понятий и терминов (гlossарий), которые используют специалисты в указанной области. Поощряется самостоятельный поиск определений через доступные и популярные источники и электронные ресурсы (Википедия, сайты музеев, Курс на Едином образовательном портале АлтГУ), что само по себе является эффективным способом расширения профессиональной эрудиции. Следует иметь в виду, что точные научные определения содержатся в учебной (учебниках и учебных пособиях) и научной (монографиях) литературе, рекомендованной в программе дисциплины. Он представляет минимальный требуемый перечень опубликованных источников информации, который студент должен освоить в процессе изучения дисциплины.

Поскольку лекционный раздел курса носит, как правило, авторский (оригинальный) характер, то для активного усвоения лекционного материала и понимания позиции преподавателя рекомендуется записывать по ходу лекции ее наиболее важные положения и тезисы, как правило, сформулированные в виде плана

темы. Эти записи будут полезны при подготовке к практическим занятиям и промежуточной аттестации (экзамену).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Исторические музеи

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	39		
индивидуальные консультации	30		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	39	39	39	39
Консультации	30	30	30	30
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рецензент(ы):
д.и.н., профессор, Грушин С.П.

Рабочая программа дисциплины
Исторические музеи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – познакомить студентов с закономерностями формирования исторических коллекций, созданием и современной деятельностью исторических музеев мира. В соответствии с поставленной целью обозначены следующие задачи: - рассмотреть этапы эволюции исторических коллекций и процесс формирования исторических музеев; - дать представление о многообразии видов исторических музеев; - продемонстрировать особенности деятельности современных музеев исторического профиля и их роль в сохранении культурного наследия; - закрепить навыки студентов эффективного поиска и анализа источников, литературы.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	разновидности музейных предметов и их специфику; особенности деятельности музеев исторического профиля и их роль в сохранении культурного наследия
3.2.	Уметь:
3.2.1.	определять ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д. критически анализировать информацию о музеях исторического профиля; характеризовать развитие конкретного исторического музея и его коллекций, отметив общие закономерности и показав
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	способностью оперировать полученными знаниями в дискуссиях по историческим и музееведческим проблемам, отстаивая свою точку зрения владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; демонстрации результатов изучения исторического материала в различной форме; применения основных методов в направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Исторические музеи: понятие и история формирования.						
1.1.	Основные виды исторических музеев. Накопление памятников исторического значения в России и за рубежом.	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.2.	Исторические музеи: понятие, классификация, специфика деятельности.	Сам. работа	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.3.	Национальные исторические музеи мира.	Лекции	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.4.	Национальные исторические музеи мира.	Сам. работа	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.5.	Национальные исторические музеи мира.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
1.6.		Консультации	5	10		
Раздел 2. Основные исторические музеи России и зарубежья.						
2.1.	Государственный Исторический музей.	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.2.	Государственный Исторический музей.	Сам. работа	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.3.	Государственный Исторический музей.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.4.		Консультации	5	10		
2.5.	Историко-культурные музеи-заповедники России.	Лекции	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.6.	Историко-культурные музеи-заповедники России.	Сам. работа	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.7.	Историко-культурные музеи-заповедники России.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.8.	Историко-культурные музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Сам. работа	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.9.	Историко-культурные музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Практические	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.10.	Музеи истории городов	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4,	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-2.5	
2.11.	Музеи истории городов	Сам. работа	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.12.	Музеи истории городов	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.13.	Археологические и этнографические музеи.	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.14.	Археологические и этнографические музеи.	Сам. работа	5	7	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.15.	Археологические и этнографические музеи.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2, Л2.1
2.16.		Консультации	5	10		
2.17.	Краеведческие музеи.	Сам. работа	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.18.	Военно-исторические музеи.	Лекции	5	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.19.	Военно-исторические музеи.	Сам. работа	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.20.	Военно-исторические музеи.	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.21.	Специальные, персональные, монографические (событийные) исторические музеи	Сам. работа	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.22.	Специальные, персональные, монографические (событийные) исторические музеи	Практические	5	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.2
2.23.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	5	27	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» –

<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1056>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2

Способность осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

Вопрос 1. Укажите верные высказывания о военно-исторических музеях:

- а) группа музеев естественно-научного профиля
- б) в России возникают в XIX в.
- в) формируют коллекции форм одежды
- г) экспонируют предметы военной техники

Ответ: бвг

Вопрос 2. Во второй половине XIX в. в России действовали...

- а) Модель-камера
- б) Арсенал в Туле
- в) Арсенал в Царском Селе
- г) Артиллерийский музей

Ответ: вг

Вопрос 3. Современная сеть отечественных военно-исторических музеев состоит из музеев...

- а) центрального подчинения
- б) отдельных видов Вооруженных Сил
- в) военно-учебных заведений
- г) предприятий Министерства обороны

Ответ: абвг

Вопрос 4. Художник-баталист Ф.А. Рубо выполнил:

- а) портреты героев Первой мировой войны
- б) панораму «Оборона Владивостока»
- в) панораму «Бородино»
- г) скульптуру Наполеона Бонапарта

Ответ: в

Вопрос 5. Предметы, обнаруженные Г. Шлиманом при раскопках Микен представлены в...

- а) Музея анатолийских цивилизаций
- б) Археологическом музее Стамбула
- в) Национальном археологическом музее Афин
- г) Национальном музее Неаполя

Ответ: в

Вопрос 6. Панорама «Бородино» была создана Ф.А. Рубо в ... г.

- а) 1900
- б) 1902
- в) 1910
- г) 1912

Ответ: г

Вопрос 7. Выявите верные высказывания о музее «Кутузовская изба»:

- а) является филиалом Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника
- б) реконструирована в 1880-е гг.
- в) является мемориальным музеем
- г) действует с 1912 г.

Ответ: бв

Вопрос 8. Укажите объекты Государственного военно-исторического музея-заповедника «Бородинское поле»:

- а) Бородинская панорама
- б) дворцово-парковый ансамбль в с. Бородино
- в) монумент на батарее Раевского
- г) Багратионовские флешы

Ответ: бвг

Вопрос 9. В Российском Этнографическом музее сформированы коллекции

- а) керамики
- б) ковров
- в) памятников духовной культуры
- г) предметов техники

Ответ: абв

Вопрос 10. Выявите раритетные экспонаты «Музея Отечественной войны 1812 г.»

- а) полевая походная кухня французской армии

- б) наверхия знамен французской армии
- в) бюст И. Мюрата скульптора А. Кановы
- г) походный экипаж М.И. Кутузова

Ответ: абв

Вопрос 11. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемы, как память о выдающемся деятеле или событии, называются

- а) мемориальные
- б) уникальные музейные предметы
- в) экспонаты
- г) реликвии

Ответ: г

Вопрос 12. Укажите объекты Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле»:

- а) памятник-obelisk Дмитрию Донскому
- б) храм Сергия Радонежского
- в) группа архитектурных памятников в поселке Епифань
- г) Зеленая Дубрава

Ответ: абвг

Вопрос 13. Первая публичная экспозиция Кунсткамеры была открыта в... году:

- а) 1712
- б) 1714
- в) 1715
- г) 1719

Ответ: г

Вопрос 14. Выявите верные высказывания о Государственном военно-историческом музее-заповеднике «Бородинское поле»:

- а) проводит праздник «Бородинское сражение»
- б) действует с 1972 г.
- в) главный объект показа – исторический ландшафт
- г) имеет экспозицию «Бородино в годы Великой Отечественной войны»

Ответ: вг

Вопрос 15. Выявите верные высказывания о Музее-панораме «Бородинская битва»:

- а) создан в 1912 г.
- б) тема экспозиции - «Человек и война»
- в) представлено подлинное оружие 1812 г.
- г) филиал – «Музей Отечественной войны 1812 г.»

Ответ: абв

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «исторические музеи».

Ответ: исторические музеи – это музейные учреждения, осуществляющие сбор, хранение, изучение и популяризацию памятников материальной и духовной культуры, отражающих развитие человеческого общества.

2. Укажите места хранения предметов старины в допетровское время.

Ответ: в допетровское время предметы старины хранились в соборах, ризницах монастырей, княжеских хранилищах, Оружейной палате (с XVI в.).

3. Что такое «реликвии»?

Ответ: реликвии – это предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемы, как память о выдающемся деятеле или событии.

4. Укажите особенности деятельности военно-исторических музеев в СССР.

Ответ: военно-исторические музеи в СССР пропагандировали историю Красной Армии, их численность достигала 500, действовали во всех военных округах. В 1919 г. был создан Центральный музей Вооруженных Сил. В военно-исторических музеях осуществлялись научные концепции формирования фондов.

5. Перечислите культовые здания – объекты Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

Ответ: в состав Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» входят: Архангельский собор (1505–1508 гг.), Благовещенский собор (1489 г.); Патриаршие палаты и церковь Двенадцати апостолов (1635–1656 гг.); церковь Ризоположения (1484–1485 гг.); колокольня «Иван Великий»

(1505–1508 гг.).

6. Дайте определение понятию «археологические музеи».

Ответ: археологические музеи – это музеи, которые осуществляют сбор, хранение, изучение и популяризацию древних и средневековых памятников материальной культуры и искусства.

7. В фондах какого музея находятся регалии русских князей и императоров?

Ответ: регалии русских князей и императоров находятся в фондах Оружейной палаты Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

7. Назовите раритетные объекты, расположенные под открытым небом на территории Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль».

Ответ: на территории Московского Кремля расположены произведения литейного искусства «Царь-пушка» (1586 г.), Царь-колокол (1730 г.).

8. Перечислите типы военно-исторических музеев.

Ответ: известны различные типы военно-исторических музеев – общенациональные, отраслевые (военно-морские, артиллерийские и т.д.), мемориальные, музеи-памятники, замки-крепости, войсковые и учебно-педагогические музеи.

9. Назовите объекты Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле».

Ответ: объектами Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле» являются: памятник-obelisk Дмитрию Донскому; храм Сергия Радонежского; группа архитектурных памятников в поселке Епифань; Зеленая Дубрава; музейно-выставочный комплекс «Тульские древности»; степное урочище «Нижний Дубик»; храм Сергия Радонежского; мемориал в с. Монастырщина; Прощенный колодец.

10. В чем заключается историческая ценность музейного предмета?

Ответ: историческая ценность музейного предмета – значимость предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими процессами и событиями. Зависит от значимости этих событий и процессов, от места и роли данного предмета в исторической действительности, от его значения как исторического источника, выявляемого в ходе всестороннего исследования предмета. Историческая ценность устанавливается в процессе научной обработки музейного предмета.

11. Дайте определение понятию «этнографические музеи».

Ответ: этнографические музеи – группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей.

12. Назовите отечественные музеи-заповедники на полях сражений.

Ответ: в России создано три крупных военно-исторических музея на полях сражений: Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле»; Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник; Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле».

13. Какой музей-заповедник в России имеет «Особую кладовую»?

Ответ: «Особая кладовая» расположена в западном флигеле Большого Петергофского дворца Государственного музея-заповедника «Петергоф». В Музее «Особая кладовая» представлены церковная утварь, произведения декоративно-прикладного и ювелирного искусства, которые принадлежали русским императорам и императрицам, являлись частью убранства дворцов и храмов.

14. Какие коллекции входили в первоначальный состав Кунсткамеры в Санкт-Петербурге?

Ответ: в первой четверти XVIII в. в состав Кунсткамеры входили анатомические, эмбриологические, зоологические, ботанические, геологические, археологические коллекции, природные редкости, мюнцкабинет, книжное собрание.

15. Где в XVIII в. в Санкт-Петербурге хранились военно-исторические материалы?

Ответ: военно-исторические материалы хранились в Модель-камере, Цейхгаузе Петропавловской крепости, Арсенале.

16. Каковы особенности археологических музеев под открытым небом?

Ответ: археологические музеи-заповедники организуются на месте древних стоянок или иных археологических памятников. Их основой является уникальное историческое место, представляющее археологическую ценность. Как правило, в состав музеев включена территория с музеефицированными местами археологических раскопок и природным ландшафтом, музей с интерьерными экспозициями, в которых представлены археологические находки, также возможна реконструкция культурных объектов на основе археологических данных на местах их первоначального нахождения.

17. Укажите современный состав профильной группы «Исторические музеи».

Ответ: в состав профильной группы «Исторические музеи» включены музеи общенациональные, археологические, этнографические, военно-исторические, политической истории, истории религии, историко-бытовые, монографические, персональные и прочие исторические музеи.

18. Каковы особенности деятельности военно-исторических музеев под открытым небом?

Ответ: военно-исторические музеи под открытым небом занимаются сохранением и экспонированием

объектов исторического военного наследия или же музеефицируют мемориальные объекты и историко-культурные ландшафты. В их состав включены исторические территории с расположенными на них объектами (мемориалами, монументами, храмами, музеями военной истории и т.д.) В коллекциях, как правило, содержатся археологические находки с полей сражений.

19. Объясните причины массового появления российских военно-исторических музеев в последней четверти XIX в.

Ответ: среди военно-исторических музеев России в последней четверти XIX в. значительное место занимали музеи бригад, полков, батальонов. Было создано около 300 музеев. Толчком к их развитию стала военная реформа. Относительная частая сменяемость личного состава армии, базировавшейся на всеобщей воинской повинности, потребовала усиления идейного воздействия на рядовой и офицерский состав. Кроме того, ряд полков праздновал 100 и 200-летние юбилеи, что также отразилось на создании музеев, демонстрировавших их историю.

20. Перечислите национальные музеи, сформировавшиеся в XVIII в.

Ответ: в XVIII в. сформированы Британский музей (1753 г.), Лувр (1793 г.).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Исторические музеи: понятие, разновидности и классификация.
2. История формирования музеев исторического профиля.
3. Направления и специфика деятельности исторических музеев.
4. История формирования национальных музеев в XVIII–XIX вв.
5. Зарубежные европейские национальные исторические музеи (Национальный музей в Праге, Немецкий исторический музей).
6. Идея создания отечественного исторического музея и ее воплощение в XIX в.
7. Государственный Исторический музей в XX в.: состояние и основные направления деятельности
8. Современное состояние, модернизация и перспективы развития ГИМ.
9. Деятельность филиалов Государственного Исторического музея.
10. Музей Москвы: история формирования и современное состояние.
11. Музеи в составе Государственного учреждения культуры «Музейное объединение “Музей Москвы”».
12. Музеи истории городов (Иркутск, Томск) в Сибири.
13. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания, направления деятельности.
14. Музеи истории городов в государствах Европы (Музей Лондона, Музей истории города Варшавы, Музей города Стокгольма): общее и особенное в деятельности.
15. Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль: история развития и современное состояние.
16. Государственный музей-заповедник «Петергоф»: история развития и современное состояние.
17. Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские»: история развития и современное состояние.
18. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Гомская писаница»: история развития и современное состояние.
19. Этапы музеефикации и направления деятельности историко-культурного музея-заповедника «Аркаим».
20. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.
21. Становление и развитие отечественных археологических музеев в XIX в.
22. Зарубежные археологические музеи (Национальный археологический музей Неаполя, Национальный археологический музей Афин).

23. Зарубежные археологические музеи (Археологический музей в Стамбуле, Музей Анатолийских цивилизаций, Художественный и археологический музей в Оксфорде /Эшмолианский музей/).
24. Археологические музеи государств ближнего зарубежья (Одесский археологический музей, археологический музей «Берестье»).
25. Деятельность Анапского музея-заповедника «Горгиппия» (филиал Краснодарского историко-археологического музея-заповедника) и археологического заповедника «Танаис».
26. Музеи археологии и этнографии в университетах России.
27. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН: история развития и современное состояние.
28. Российский этнографический музей: история создания и современное состояние.
29. Военно-исторические музеи: понятие и история становления в XVIII–XIX вв.
30. Центральный военно-исторический музей Санкт-Петербурга.
31. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.
32. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле».
33. Военно-исторические музеи России в XX – начале XXI в.
34. Музей-панорама «Бородинская битва», Музей-диорама «Курская битва».
35. Зарубежные военно-исторические музеи.
36. Национальные музеи на территории субъектов Российской Федерации: Национальный музей Республики Башкортостан, Национальный музей Республики Татарстан.
37. Национальные музеи на территории субъектов Российской Федерации: Национальный музей Чеченской республики, Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда.
38. Национальные музеи государств ближнего зарубежья (Украина, Республика Беларусь, Республика Казахстан).

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса теоретического характера. На подготовку и представление ответа студенту отводится 35 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА СТУДЕНТА:

«Отлично»: студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо»: студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно»: студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно»: студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [NEWФОС ТВТ Исторические музеи Музеологи.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 1. 2015	http://elibrary.asu.ru/mlui/handle/asu/990
Л1.2	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 2. 2015	http://elibrary.asu.ru/mlui/handle/asu/991
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Т. Г. Гребенникова	Этнографические музеи России [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2017	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4243
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Государственный исторический музей? (офиц. сайт)		http://www.shm.ru/	
Э2	Портал «Музеи России» объединяет справочный и новостной материал об отечественных и зарубежных музеях		http://www.museum.ru/	
Э3	Сайт «Музеи мира в Интернете» представляет собой каталог сайтов музеев мира с интерактивными ссылками на их страницы		http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm	
Э4	Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и ино-странных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности		http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
16аМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: муфельная печь SNOL 3/1100; шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-800 ШВП; электронный микроскоп МБС-10 – 3 шт.; микроскоп стереоскопический для лабораторных исследований Stemi 2000C с принадлежностями; геофизическое оборудование – система градиентометра 4 канала на базе FOERSTER FEREX 4.032 DLG GPS
16бМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: микро-РФА спектрометр с функцией сканирования предназначен для экспресс-анализа элементного состава археологических объектов от Na(11) до

Аудитория	Назначение	Оборудование
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	U(92); передвижной рентгенографический комплекс ПРДУ-02; электронный тахеометр Nikon Nivo 5.C – 3 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Продемонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1056>. В нем представлена инструкция по освоению ЭУМКД.

ЭУМКД включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы семинаров, лекционные материалы с контрольными вопросами, практические задания, глоссарий, материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения.

Некоторые темы лекций осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответа на контрольные вопросы.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по стобалльной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором. Затем вновь направлено преподавателю.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8–10 минут.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест

– 30.

К устному экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История и техника произведений искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	69		
индивидуальные консультации	64		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя 11			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	32	32	32	32
Сам. работа	69	69	69	69
Консультации	64	64	64	64
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Тишкина Татьяна Владимировна, Гребенникова Татьяна Геннадьевна

Рецензент(ы):

канд. кудьтурологии, доцент, Шорина Дарина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

История и техника произведений искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	познакомить студентов с историей развития и основными разновидностями технологий производства произведений искусства
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	-примеры известных произведений искусства, выполненных в различных технологиях; -разновидности музейных предметов и их специфику
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- по характерным признакам определять технологии изготовления и декорирования произведений искусства
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками работы с музейными предметами

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства: художественные промыслы и ремесла.						
1.1.	Историография, цель, задачи, основные понятия и проблематика курса.	Лекции	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Древнее ремесло: принципы изучения древних материалов и технологий.	Лекции	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Древнее ремесло: принципы изучения древних материалов и технологий.	Сам. работа	8	5	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	История русского народного искусства	Лекции	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	История русского народного искусства.	Сам. работа	8	5	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.6.	Народное искусство России как неотъемлемая	Сам. работа	8	5	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	часть культуры русского народа.					
1.7.	Народное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа.	Практические	8	4	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Техника и технология изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.						
2.1.	Технология изготовления изделий из камня.	Лекции	8	4	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	История ювелирного дела. Драгоценные камни как материал для изготовления произведений искусства.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Драгоценные камни как материал для изготовления произведений искусства.	Практические	8	4	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	История и технология изготовления предметов искусства из металла.	Лекции	8	4	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.5.	История и технология изготовления предметов искусства из металла.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	История и технология изготовления предметов искусства из металла.	Практические	8	4	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.	Полихромный стиль в искусстве.	Лекции	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.8.	Полихромный стиль в искусстве.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.9.	Полихромный стиль в искусстве.	Практические	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.10.	Технология изготовления изделий из дерева.	Лекции	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.11.	Технология изготовления изделий из дерева.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.12.	Технология изготовления изделий из дерева.	Практические	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.13.	Технология изготовления изделий с кистевой росписью.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.14.	Технология изготовления изделий с кистевой росписью.	Практические	8	4	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.15.	История и технология изготовления керамических изделий.	Лекции	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.16.	История и технология изготовления керамических изделий.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.17.	История и технология изготовления керамических изделий.	Практические	8	4	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.18.	История и технология изготовления текстильных изделий.	Лекции	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.19.	История и технология изготовления текстильных изделий.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.20.	История и технология изготовления текстильных изделий.	Практические	8	4	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.21.	Технология изготовления изделий из кости и рога.	Лекции	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.22.	Технология изготовления изделий из кости и рога.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.23.	Технология изготовления изделий из кости и рога.	Практические	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.24.	Технология изготовления изделий из кожи.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.25.	Технология изготовления изделий из кожи.	Практические	8	2	ПК-2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.26.		Консультации	8	64		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Древнее ремесло: принципы изучения материалов и технологий.
2. Ювелирное искусство: понятие и история развития.
3. История ювелирного дела на Руси.
4. История русского ювелирного дела в XIX–XX вв.
5. Карл Фаберже: история фирмы и выдающиеся произведения.
6. Драгоценные камни: основные свойства и разновидности.
7. История применения драгоценных камней для изготовления предметов искусства. Методы обработки драгоценных камней.
8. Основные свойства металлов. Железо.
9. Свойства цветных металлов.
10. Технологии литья и штамповки в изготовлении художественного металла.
11. Технологииковки и дифовки в изготовлении произведений искусства.
12. Чеканка как технология изготовления произведений искусства: понятие и основные разновидности.
13. Золочение и его разновидности.
14. Гравирование и насечка как способы художественной обработки металлов.
15. Чернение как технологический прием обработки металлических изделий/
16. Скать (филигрань) и зернь как виды художественной обработки металлов.
17. Декор произведений искусства.
18. Резьба и роспись по дереву. Хохломская роспись.
19. Миниатюрная живопись. Палехский промысел.

20. Жостовская роспись. Городецкая роспись.
21. Урало-сибирская роспись. История промысла. Технология изготовления изделий, традиции орнаментального решения.
22. Гжель: особенности и история промысла.
23. Полихромный стиль: понятие и происхождение. Произведения искусства, выполненные в полихромном стиле.
24. Технология эмалирования и ее применение в произведениях искусства.
25. Технологии и особенности оформления произведений искусства из камня.
26. Художественная обработка кости.
27. Традиционные техники вышивки и кружевоплетения. Центры народного искусства.
28. Ткачество и художественная роспись ткани.
29. Художественная обработка кожи.
30. Художественная керамика. Технологии изготовления изделий, традиции росписи.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Значение собраний этнографических музеев в изучении этнического искусства.
 Природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном искусстве.
 Художественная роспись ткани.
 Русская деревянная игрушка. Центры народного искусства. Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
 Инкрустация как вид художественной обработки древесины. Инструменты, оборудование.
 Маркетри как вид художественной обработки древесины. Инструменты, оборудование.
 Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
 Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.
 Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнамента. Способы построения орнамента.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тестовые задания:
 Хохломская роспись имитирует...:
 – инкрустированную стеклянную посуду
 – станковую живопись
 – лубочные картинки
 – золоченую фарфоровую посуду
 Кость-цевка – это ...
 – лошадиная лопатка
 – кость моржа
 – зуб кашалота
 – кость нерпы
 Основа под лаковую миниатюру выполняется из ...
 – металла
 – стекла
 – древесины
 – папье-маше
 Кабошон – это ...
 – камень без огранки, скругленный
 – ограненный камень
 – тип крепления камня
 – тип огранки
 Начиная с XVIII в. популярным камнем становится...
 – изумруд
 – циркон
 – бриллиант
 – аквамарин
 Литье – это ...
 – вытягивание металла в тонкую проволоку
 – заливка металла в специальные формы
 – деформирование металла в специальных формах
 – деформирование металла в нагретом состоянии

Приложения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие: учебное пособие	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС//ЭБС, 2014	
Л1.2	составитель Ш.Б. Майны	Культура народов Сибири: учебно-методическое пособие	ТувГУ, 2019	https://e.lanbook.com/reader/book/156248/#1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748
Л2.2	Буткевич Л.В.	История орнамента: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Виды огранки драгоценных камней	https://bemileo.ru/novosti/vidy_ogranki_dragotsennykh_kamney/		
Э2	Народные промыслы	https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts		
Э3	Русские народные промыслы	https://ruvera.ru/narodnye_promysly		
Э4	Клиентов А.Е. Народные промыслы	https://bookree.org/reader?file=719200&pg=1		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно);				

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Сервер «Народные промыслы»: <https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts>
 Поисковая система Google

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи. Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту,

который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией. Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Форма промежуточной аттестации по дисциплине - экзамен. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент всесторонне и прочно усвоил программный материал, демонстрирует элементы знаний, почерпнутые из дополнительной литературы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает ответ, свободно справляется с дополнительными вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, грамотно и доказательно аргументирует свою позицию, формулирует выводы и обобщения по экзаменационным вопросам;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает материал вопросов, грамотно и по существу излагает их, допуская некоторые неточности, нарушает последовательность в ответе на поставленный вопрос, но при этом демонстрирует умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, формулирует выводы.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его существенных деталей. В ответе допускает неточности, применяет недостаточно правильные формулировки, допускает ошибки в раскрытии понятий. При ответе имеются нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Ответ излагается неуверенно, речевое оформление требует поправок, коррекции. В ответе отсутствуют выводы. Оценка «удовлетворительно» ставится и в случае ответа только на один вопрос билета.
- оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии поверхностного, не раскрывающего сущности вопроса ответа; незнания основных понятий; неумения отвечать на элементарные дополнительные вопросы по изученному курсу.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История музеев Алтая

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	68		
индивидуальные консультации	70		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	68	68	68	68
Консультации	70	70	70	70
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.

Рабочая программа дисциплины
История музеев Алтая

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой д.и.н., профессор А.А. Тишкин

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины - предоставить студентам необходимый объем знаний по истории создания, современном состоянии и перспективах дальнейшего функционирования музеев, действующих на территории Алтая.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	об истории становления и развития музеев Алтая в исторической динамике; историю формирования собраний, основные раритетные экспонаты и особенности их представлений
3.2.	Уметь:
3.2.1.	выявлять, критически анализировать источники информации по истории музеев Алтая; определять и характеризовать направления деятельности ведущих музеев Алтая; характеризовать особенности фондовых собраний и перспективные направления деятельности по их развитию.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками оперирования полученными знаниями в дискуссиях, отстаивать собственную точку зрения; навыками оформления и представления изученного материала в различном виде; способность использовать полученные знания по работе с музейными коллекциями, объектами культурного и природного наследия в дальнейшей профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Государственные музеи: история создания, основные этапы развития и опыт современной деятельности						
1.1.	Введение. Цели, задачи, особенности дисциплины. Обзор основной и дополнительной литературы	Лекции	7	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.2.	Алтайский государственный краеведческий музей: история создания и современное состояние	Лекции	7	6	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.3.	Барнаульский музей в XIX в.	Сам. работа	7	2	ПК-2	Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Деятельность музея Алтайского подотдела ЗСО ИРГО в первые десятилетия XX в.	Сам. работа	7	2	ПК-2	Л1.2
1.5.	Алтайский краевой краеведческий музей в годы Великой отечественной войны	Сам. работа	7	2	ПК-2	Л1.2
1.6.	Личный вклад сотрудников в развитие Алтайского краеведческого музея	Сам. работа	7	6	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.7.	Личный вклад сотрудников в развитие Алтайского краеведческого музея	Практические	7	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.8.		Консультации	7	12		
1.9.	Мемориальный музей М.Т. Калашникова в с. Курья	Сам. работа	7	2	ПК-2	Л1.2
1.10.	Государственный художественный музей Алтайского края	Лекции	7	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.11.	Культурно-образовательная деятельность Государственного художественного музея Алтайского края	Сам. работа	7	8	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.12.	Культурно-образовательная деятельность Государственного художественного музея Алтайского края	Практические	7	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.13.		Консультации	7	12		
1.14.	Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая	Лекции	7	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.15.	Особенности культурно-образовательной деятельности Государственного музей истории литературы, искусства и культуры Алтая	Сам. работа	7	6	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.16.	Особенности культурно-образовательной деятельности Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая	Практические	7	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.17.		Консультации	7	12		
1.18.	Новые формы работы с музейной аудиторией в государственных музеях г. Барнаул	Сам. работа	7	6	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.19.	Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина	Сам. работа	7	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.20.	Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина	Практические	7	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.21.		Консультации	7	12		
1.22.	Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова	Лекции	7	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.23.	Алтайский государственный мемориальный музей Г.С. Титова	Сам. работа	7	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.24.	Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина	Сам. работа	7	6	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.25.	Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина	Практические	7	2	ПК-2	Л1.1
1.26.		Консультации	7	12		
Раздел 2. Муниципальные, общественные, ведомственные и частные музеи Алтай						
2.1.	Муниципальные музеи Алтай	Лекции	7	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2
2.2.	Муниципальные музеи Алтай	Сам. работа	7	6	ПК-2	Л1.1, Л1.2
2.3.	Муниципальные музеи Алтай	Практические	7	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2
2.4.		Консультации	7	10		
2.5.	Общественные и ведомственные музеи Алтай	Сам. работа	7	8	ПК-2	Л1.1, Л1.2
2.6.	Общественные и ведомственные музеи Алтай	Практические	7	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2
2.7.	Частные музеи и галереи в г. Барнауле. Новые музейные организации	Лекции	7	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.8.	Частные музеи в г. Барнауле. Новые музейные	Сам. работа	7	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	организации					
2.9.	Частные музеи в г. Барнауле. Новые музейные организации	Практические	7	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Собирательская деятельность Ф.В. Геблера, П.К. Фролова и основание Барнаульского музея. 2. Коллекции Барнаульского музея по описаниям К. Ледебура, Ф. Геблера и автора «Любопытного письма из Сибири. Барнаул, 8 сентября 1826 г.». 3. Комплектование, учет и демонстрация коллекций Барнаульского музея в 1840 – 1900-е гг. 4. Деятельность музея при Алтайском подотделе Западно-Сибирского отдела Русского географического общества в 1918–1919 гг. 5. Научно-исследовательская и просветительская деятельность Барнаульского окружного естественно-исторического музея в 1925–1930-м гг. 6. Основные направления деятельности Барнаульского музея в 1930-е гг. 7. Работа Алтайского краевого краеведческого музея в годы Великой Отечественной войны. 8. Научно-исследовательская, издательская, экспозиционная деятельность Алтайского краевого краеведческого музея в 1946–1960-е гг. 9. Основные направления деятельности Алтайского краевого краеведческого музея в 1970–1990-е гг. 10. История создания Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств и проблема комплектования основного фонда в 1959–1993 гг. 11. Научно-исследовательская и выставочная деятельность Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств в 1959–1993 гг. 12. Деятельность Государственного художественного музея Алтайского края в 1993–2000-е гг. 13. Алтайский государственный мемориальный музей им. Г.С. Титова. Перспективы развития. 14. История создания Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтайского края, формирование фондов. 15. Особенности научно-исследовательской и просветительской деятельности Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтайского края. 16. История создания и деятельность музея В.М. Шукшина в с. Сростки (1974–1992 гг.). 17. Экспозиции в главном здании Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина. 18. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина: экспозиции в «Доме-музее матери» и «Доме, где прошли детские и юношеские годы В.М. Шукшина». 19. Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина. Перспективы развития. 20. История создания и современное состояние Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки. 21. Особенности деятельности Музея истории развития горнорудного производства им. А.Н. Демидова в г. Змеиногорске. 22. Музей истории камнерезного дела на Алтае в с. Колывань. 23. «Музей «Город»»: история создания, перспективы развития. 24. Основные проблемы в деятельности ведомственных музеев. 25. Общественные музейные учреждения в г. Барнауле. 26. Частные музеи и картинные галереи в г. Барнауле. 	
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)	
<p>Темы докладов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы становления музея Г.С. Титова в с. Полковниково (до 2002 г.). 2. История деятельности «Государственного мемориального музея Г.С. Титова» в 2002-2011 гг. 3. Коллекции и раритетные экспонаты «Государственного мемориального музея Г.С. Титова». 4. Современная экспозиция и выставочные проекты «Государственного мемориального музея Г.С. Титова». 5. Культурно-образовательная деятельность «Государственного мемориального музея Г.С. Титова». 	
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	

1. Назовите мемориальные предметы в собрании Алтайского государственного краеведческого музея, связанные с жизнью и деятельностью Ф.В. Геблера.
 2. Назовите разделы экспозиции Мемориального музея М.Т. Калашникова в с. Курья.
 3. Оцените вклад А.П. Уманского в развитие музейного дела Алтая.
 4. Ознакомьтесь с содержанием статьи Ермаковой Л.И. Музей в годы Великой отечественной войны // Алтайский сборник. Барнаул, 1993. Вып. XVII. С. 43–52.
 Назовите: 1) Какие нормативные документы регламентировали работу Алтайского краевого краеведческого музея в годы Великой отечественной войны; 2) Основные направления деятельности музея в военное время; 3) Особенности пополнения коллекций музея.
 Полный перечень практических заданий для самостоятельной работы студентов размещен в Электронном учебно-методическом комплексе на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=688¬ifyeditingon=1>

Приложения

Приложение 1.  [NEWФОС_Тишкина_очМузеи Алтая.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Черняева, И.В.	Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв. : монография	Изд-во АлтГУ , 2013	elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/129/read.7book?sequence=1&isAllowed=y
Л1.2	Тишкин А.А., Тишкина Т.В.	История музеев Алтая: учебное пособие в 2 ч. Ч.1.	Изд-во Алт. ун-та, 2017	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4207?show=full

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	[отв. ред. А. А. Тишкин, А. Г. Редькин]	Вопросы интеграции историко-культурного наследия в развитие сферы туризма: материалы II науч.-практ. конф., Барнаул, 16-17 октября 2014 г.	Изд-во АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/710/read.7book?sequence=1&isAllowed=y

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Алтайский государственный краеведческий музей [Электронные ресурсы]	http://www.agkm.ru
Э2	Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М.Шукшина [Электронный ресурс]	http://www.shukshin.museum.ru/
Э3	Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая [Электронный ресурс]	http://www.gmilika.ru/
Э4	Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина [Электронный ресурс]	http://www.museum.ru/M1159
Э5	Полковниковский музей космонавтики им. Г.С.Титова [Электронный ресурс].	http://www.museum.ru/m1361

Э6	Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс]	http://muzei.ab.ru/
Э7	Портал "Музеи России"	http://www.museum.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы

практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Продемонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <http://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/view.php?id=43515> В нем представлены материалы, тематически сгруппированные по разделам дисциплины.

Обозначенные практические задания выполняются студентами самостоятельно и предоставляются на проверку преподавателю после освоения каждой темы дисциплины. Ответы на задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускается плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Студентам рекомендуется выполнить работу заново и направить преподавателю на проверку. Задания, получившие оценку менее чем 50 баллов, не засчитываются, как удовлетворительные и должны быть доработаны автором.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад (5–6 печатных листов, шрифт 14 Times New Roman, формат документа Word), подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 10 минут.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией

На зачетное занятие допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 20 минут.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Музеи под открытым небом рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		
индивидуальные консультации	36		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	36	36	36	36
Консультации	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.; к.и.н., Ст. преп., Тишкина К.А.

Рецензент(ы):

к.к.н., доцент, Шорина Д.Е.

Рабочая программа дисциплины

Музеи под открытым небом

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – ознакомить студентов с общими и особенными направлениями деятельности музеев под открытым небом, как динамично развивающейся категории музейных учреждений, обеспечивающей сохранение и развитие историко-культурного и природного наследия.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- историю создания, этапы эволюции и подходы современных исследователей к классификации музеев под открытым небом, методы их комплектования - методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- характеризовать структуру, основные направления деятельности, особенности формирования собраний крупных музеев под открытым небом - осуществлять определение ценности музейного предмета
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- способностью применять теоретические знания о музеях под открытым небом в работе с коллекциями, объектами культурного наследия в дальнейшей профессиональной деятельности - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия в музеях под открытым небом - практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. История создания музеев под открытым небом						
1.1.	Первые музеи под открытым небом в Европе	Лекции	6	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.2.	Первые музеи под открытым небом в Европе. История развития Скандинавии в XX в.	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2
1.3.	История создания первых отечественных музеев под открытым небом	Лекции	6	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	История создания первых отечественных музеев под открытым небом	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Разнообразие современных музеев под открытым небом						
2.1.	Опыт деятельности зарубежных музеев под открытым небом. Деятельность в XX в. и современные направления развития зарубежных музеев под открытым небом	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.1
2.2.	Опыт деятельности зарубежных музеев под открытым небом	Практические	6	4	ПК-2	Л1.1
2.3.	Московский государственный объединенный музей-заповедник	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.2
2.4.	Московский государственный объединенный музей-заповедник	Практические	6	2	ПК-2	Л1.2
2.5.	Проблема классификации музеев под открытым небом	Лекции	6	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2
2.6.	Методические принципы устройства музеев под открытым небом	Лекции	6	2	ПК-2	Л1.1, Л1.2
2.7.	Музеи-усадьбы	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.1
2.8.	Музеи-усадьбы	Практические	6	2	ПК-2	Л1.1
2.9.	Научно-технические и производственные музеи-заповедники	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.1
2.10.	Научно-технические и производственные музеи-заповедники	Практические	6	2	ПК-2	Л1.1
2.11.	Мемориальные музеи-заповедники	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.1
2.12.	Мемориальные музеи-заповедники	Практические	6	4	ПК-2	Л1.1
2.13.	Государственные художественно-архитектурные дворцово-парковые музеи-заповедники в окрестностях Санкт-Петербурга	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.1
2.14.	Государственные художественно-архитектурные дворцово-парковые музеи-заповедники в	Практические	6	4	ПК-2	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	окрестностях Санкт-Петербурга					
2.15.	Комплексные музей-заповедники	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л1.1
2.16.	Комплексные историко-культурные и природные музей-заповедники	Практические	6	6	ПК-2	Л1.1, Л1.2
2.17.		Консультации	6	36		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля освоения дисциплины
Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11247>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-2 Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Скансен под руководством А. Хазелиуса был открыт в ... году.

- а. 1885
- б. 1891
- в. 1895
- г. 1896

Ответ: б

Вопрос 2. Укажите виды музеев под открытым небом:

- а. архитектурно-этнографические
- б. краеведческие
- в. города-музеи
- г. музей-усадьбы

Ответ: авг

Вопрос 3. Методические рекомендации по созданию экомузеев на территории Кузбасса были разработаны

...

- а. П.В. Глушковой
- б. М.Е. Каулен
- в. В.М. Кимеевым
- г. Б.В. Гнедовским

Ответ: в

Вопрос 4. Укажите виды музеев под открытым небом:

- а. историко-этнографические
- б. естественно-научные
- в. археологические
- г. архитектурно-этнографические

Ответ: ав

Вопрос 5. Хронологические рамки этапов, выделенные в истории создания музеев под открытым небом, были предложены исследователем ...

- а. А.В. Кимеевым
- б. М.Е. Каулен
- в. Д.А. Равикович
- г. Е. Чайковским

Ответ: г

Вопрос 6. Укажите музеи под открытым небом, созданные в период 1960–1980-е гг.

- а. Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново»
- б. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»
- в. Музей-усадьба Л.Н. Толстова «Ясная поляна»
- г. Музей деревянного зодчества Витославлицы

Ответ: аг

Вопрос 7. Согласно этногеографическому принципу классификации выделяются ... музеи под открытым небом

- а. региональные
- б. локальные
- в. средовые
- г. национальные

Ответ: абг

Вопрос 8. Выявите верные высказывания о деятельности А. Хазелиуса:

- а. трудился преподавателем французского языка
- б. основатель Скансена
- в. участник Всемирных выставок в Париже
- г. создатель Северного (Скандинавского) музея

Ответ: бвг

Вопрос 9. В соответствии с доминирующим видом памятников, среди музеев под открытым небом выделяются ...

- а. историко-ландшафтные
- б. научно-технические
- в. парки скульптур и миниатюр
- г. общетематические

Ответ: абв

Вопрос 10. Укажите музеи под открытым небом, созданные в период 1960–1980-е гг.

- а. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»
- б. Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова
- в. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина
- г. Музей-заповедник «Усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева»

Ответ: бв

Вопрос 11. В основу подходов к классификации музеев под открытым небом положены принципы:

- а. тематического содержания
- б. музеефикации ландшафтов
- в. территориально-этнический
- г. историко-этнографический

Ответ: ав

Вопрос 12. Согласно этногеографическому принципу классификации музеев под открытым небом выделяются...

- а. территориальные
- б. национальные
- в. экомuzeи
- г. многонациональные

Ответ: бг

Вопрос 13. В соответствии с доминирующим видом памятников среди музеев под открытым небом выделяются...

- а. историко-архитектурные
- б. военно-исторические
- в. общетематические
- г. естественно-научные

Ответ: аб

Вопрос 14. В основу подходов к классификации музеев под открытым небом положены принципы:

- а. тематического содержания
- б. ревитализация ландшафта
- в. доминирующего вида памятников
- г. способа создания музея

Ответ: авг

Вопрос 15. Первый отечественный музей под открытым небом формировался с ... года

- а. 1920
- б. 1923
- в. 1925
- г. 1929

Ответ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Кому принадлежит идея демонстрировать экспонировать постройки на открытом воздухе?

Ответ: впервые идея создания экспозиции под открытым небом была высказана швейцарским ученым Шарлем Бонстеттенем в 1709 г. Он предложил демонстрировать жилые крестьянские постройки с внутренней бытовой обстановкой в Королевском парке с целью презентации быта датских крестьян. Так же им была высказана мысль о том, что спасти памятники архитектуры можно путем их перемещения и объединения на определенной территории.

2. Дайте определение понятию «музеи под открытым небом».

Ответ: музеи под открытым небом – это группа музеев, созданных на основе недвижимых памятников и архитектурно-ландшафтных комплексов, образуемых памятниками и их окружением. В качестве места хранения и экспонирования таких объектов выступает музейная территория. Значительную часть составляют музеи смешанного типа, включающие памятники как музеефицированные на месте, так и перевезенные. Наиболее ценным музеям под открытым небом присваивается (юридический) статус музеев-заповедников.

3. Укажите хронологические рамки периодов, выделенные в истории создания музеев под открытым небом исследователем Е. Чайковским. Кратко отметьте особенности каждого периода.

Ответ: первый период – с 1891 г. до окончания Первой мировой войны (1918 г.). Толчок к развитию и формирование первых музеев под открытым небом на территориях североевропейских государств; второй период – с 1919 г. по 1958 г. – обостряется национальное самосознание, появляется стремление подчеркнуть аутентичность собственной культуры и сохранить ее для потомков, создаются новые музеи под открытым небом во многих европейских государствах; третий период – с 1959 г. по настоящее время – всплеск интереса к теоретическим и методологическим проблемам музеев под открытым небом. На практике активно применяются теоретические разработки. Появляются новые типы музеев под открытым небом. Музеи создаются в государствах на всех континентах. К настоящему времени насчитывается около 4500 музеев под открытым небом. Наибольшее число подобных музеев представлено в скандинавских странах: Норвегии, Швеции, Финляндии.

4. Назовите объекты, входящие в состав Музея деревянного зодчества (музей-заповедник «Коломенское»).

Ответ: Церковь Святого великомученика Георгия Победоносца (1685 г.); хозяйственная постройка из с. Преображенское (XVIII в.), Моховая башня Сумского острога (XVII в.), башня Братского острога (XVII в.), проездная башня Николо-Корельского монастыря (1692 г.).

5. Укажите критерии, для обозначения границы понятия «музеи под открытым небом».

Ответ: музей под открытым небом создается на основе недвижимых памятников, объекты могут быть перевезены или музеефицированы на месте; вид объекта историко-культурного наследия, сохраняемого в музее; количество сохраняемых объектов и их включение в музейную среду; наличие экспозиции, созданной на основе данных объектов; местом экспонирования выступает музейная территория.

6. Перечислите не менее 4 предпосылок формирования музеев под открытым небом:

Ответ: 1. Оформление этнографии в качестве самостоятельной дисциплины; 2. Значительный интерес в обществе к народной культуре, к памятникам материальной культуры и быта, к проблемам и судьбам крестьянства, как следствие роста национального самосознания, национально-освободительного движения; 3. Озабоченность общественности сохранением национальной культуры под натиском урбанизации и индустриализации; 4. Широкое распространение коллекционирования предметов этнографии и археологии, создание самостоятельных этнографических музеев или отделов в национальных музеях; 5. Оформление научных организаций, сотрудники которых осуществляли этнографические исследования; 6. Формирования опыта устройства различных выставок с комплексным показом этнографических предметов.

7. Перечислите критерии, используемые исследователями при разработке подходов классификации музеев под открытым небом.

Ответ: основаниями при разработке подходов классификации музеев под открытым небом являются: способ создания; доминантный тип хранимого наследия; этногеографический принцип; планировочная структура; тематическое содержание и профиль; организационный тип; категория культурной значимости; вид собственности; правовой статус; принадлежность.

8. Как классифицируются музеи по доминантному типу хранимого наследия?

Ответ: типология музеев по данному основанию была предложена Д.А. Равикович в 1980-х гг. Она предложила разделить музеи на коллекционные (основу которых составляют коллекции) и ансамблевые, обладающие объектами историко-культурного наследия. На основе данной типологии М.Е. Каулен выделена особая группа музеев под открытым небом – средовые музеи.

9. Где, кем и когда был открыт первый в истории музей под открытым небом?

Ответ: первый в истории музей под открытым небом – «Скансен» – был открыт Артуром Хазелиусом на территории острова Дьюгарден в Стокгольме в 1891 г.

10. Назовите объекты Государственного мемориального и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».

Ответ: Музей-усадьба «Михайловское»; Некрополь Ганнибалов-Пушкиных; Музей-усадьба «Тригорское»; Музей-усадьба «Петровское»; Музейный комплекс «Бугрово»; Научно-культурный центр; Старинные городища (Савкино, Воронич, Велье, Врев)

11. Назовите не менее трех отечественных музеев под открытым небом этнографического профиля типа «скансен».

Ответ: Музей деревянного зодчества музея-заповедника «Коломенское», Музей деревянного зодчества «Витославицы», Иркутский архитектурно-этнографический музей «Тальцы», Этнографический музей народов Забайкалья.

12. Какие периоды выделены исследователями в развитии отечественных музеев под открытым небом?

Ответ: первый период – 1917-1960 гг. Начало создания музеев нового типа. Музеефикация национализированных имений и дворцово-парковых комплексов. Распространение мемориальных музеев, формирование музеев деревянного зодчества; второй период – 1960-1980-е гг. – музейный «бум», распространение музеев деревянного зодчества. Формирование методической базы по созданию музеев под открытым небом; третий период – 1980-е гг. – современность. Теоретическое осмысление проблемы музеев под открытым небом, разработки подходов к классификации музеев под открытым небом. Создание музеев нового типа: живые музеи, экомuzeи. Средовой подход при создании музеев под открытым небом. Расширение направлений деятельности музеев данного типа.

13. Какие вам известны отечественные музеи этнографического профиля, сохраняющие недвижимые объекты на месте?

Ответ: Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи», Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское».

14. Назовите музеи под открытым небом, сохраняющие индустриальные объекты.

Ответ: индустриальные объекты сохраняются в Нижнетагильском музее-заводе истории развития черной металлургии, Музее-заповеднике «Красная горка».

15. Перечислите основные характеристика города-музея. Приведите примеры отечественных городов-музеев.

Ответ: основными характеристиками города-музея являются: сохранение исторических планировок; собственно город является объектом показа; высокая степень музеефикации. Примерами отечественных городов-музеев являются Суздаль, Свяжск.

16. Когда в России начинают формироваться литературно-мемориальные музеи под открытым небом?

Ответ: отечественные литературно-мемориальные музеи под открытым небом получают развитие с 1920-х гг. Так, например, в 1920 г. открылся Мемориальный музей Ф.И. Тютчева в имении Мураново. С 1921 г. происходила музеефикация усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная поляна».

17. Каковы особенности археологических музеев под открытым небом?

Ответ: археологические музеи-заповедники организуются на месте древних стоянок или иных археологических памятников. Их основой является уникальное историческое место, представляющее археологическую ценность. Как правило, в состав музеев включена территория с музеефицированными местами археологических раскопок и природным ландшафтом, музей с интерьерными экспозициями, в которых представлены археологические находки, также возможна реконструкция культурных объектов на основе археологических данных на местах их первоначального нахождения.

18. Приведите примеры отечественных археологических музеев под открытым небом.

Ответ: Археологический музей-заповедник «Танаис», Государственный археологический музей-заповедник «Костенки», Анапский археологический музей.

19. Каковы особенности военно-исторических музеев под открытым небом?

Ответ: военно-исторические музеи под открытым небом занимаются сохранением и экспонированием объектов исторического военного наследия или же музеефицируют мемориальные объекты и историко-культурные ландшафты. В их состав включены исторические территории с расположенными на них объектами (мемориалами, монументами, храмами, музеями военной истории и т.д.) В коллекциях, как правило, содержатся археологические находки с полей сражений.

20. Назовите отечественные музеи-заповедники на полях сражений.

Ответ: в России создано три крупных военно-исторических музея на полях сражений: Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле»; Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник; Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50%

процентов заданий
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 1 вопрос теоретического характера. Теоретические вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Музеи под открытым небом»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и причины создания первых европейских музеев под открытым небом. 2. Скансен: история создания, развитие и современное состояние. 3. История создания и опыт деятельности музеев под открытым небом в Североевропейских странах (Швеции, Норвегии, Нидерландах) в конце XIX – начале XX в. 4. История создания и опыт деятельности музеев под открытым небом в Североевропейских странах (Дании, Финляндии, Германии) в конце XIX – начале XX в. 5. Состояние сети европейских музеев под открытым небом в 1918–1958 гг. 6. Деятельность зарубежных музеев под открытым небом на современном этапе. 7. История формирования Музея деревянного зодчества в Коломенском. 8. История создания и основные направления деятельности Московского государственного объединенного музея-заповедника на примере «Дворцово-паркового ансамбля Лефортово» и «Объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское»» 9. История создания и основные направления деятельности Московского государственного объединенного музея-заповедника на примере усадебного ансамбля Люблино и архитектурного комплекса Измайлово. 10. Музей-заповедник «Усадьба Мураново» им. Ф.И. Тютчева». 11. Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»». 12. Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново». 13. История формирования и современные направления деятельности Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». 14. Музейно-парковый комплекс под открытым небом – структурного подразделения ОАО «АвтоВАЗ» (Паркового комплекса истории техники им. К.А. Сахарова). 15. Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы», филиал Новгородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Новгород). 16. Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корель», Архангельская область. 17. Нижнесинячихинский музей деревянного зодчества, Екатеринбургская область. 18. Музей народной архитектуры и крестьянского быта, филиал Костромского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника. 19. История формирования Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижин». 21. Современные направления деятельности Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижин». 22. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова: история формирования и современное состояние. 23. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха»: история формирования и современное состояние. 24. История формирования Государственного объединенного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Характеристика музейных объектов в Гусь-Хрустальном, Боголюбове, Кидекше, Мурамцево. 25. Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Музейный комплекс в Суздале. 26. Государственный объединенный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Музейный комплекс во Владимире. 27. История создания Государственного мемориального и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». 28. Состав объектов и экспозиций Государственного мемориального и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».

29. Современные направления деятельности Государственного мемориального и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».
30. Проблемы классификации музеев под открытым небом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [Музеи под открытым небом 105 ФОС.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Глушкова П.В., Кимеев В.М.	Музеи под открытым небом: учебное пособие	, Кемеров. гос. ин-т культуры	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472614
Л1.2	Гребенникова Т.Г.	Этнографические музеи России: учебное пособие	АлтГУ, 2017	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4243/read.7book?sequence=1&isAllowed=y
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Севан О. Г.	«Малые Корель». Архангельский музей деревянного зодчества:	Прогресс традиция, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=107418&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Мильчик М.И. Деревянного зодчество России:		URL: http://art-con.ru/node/949	

	проблемы спасения [Электронный ресурс].	
Э2	Музей-заповедник «Усадьба Мураново» им. Ф.И. Тютчева».	muranovo-museum.ru
Э3	Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново»	bolotova.wox.ru
Э4	Портал Музеи России	http://museum.ru
Э5	Музеи России на портале Культура России	http://www.culture.ru/museums
Э6	Российская музейная энциклопедия	http://www.museum.ru/rme/

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Мильчик М.И. Деревянного зодчество России: проблемы спасения [Электронный ресурс]. URL:<http://art-con.ru/node/949>
Музей-заповедник «Усадьба Мураново» им. Ф.И. Тютчева». muranovo-museum.ru
Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново» bolotova.wox.ru
Портал Музеи России <http://museum.ru>
Музеи России на портале Культура России <http://www.culture.ru/museums>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическим занятиям, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практических занятий, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену. Работа практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Студент частично изучил указанную литературу и источники.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Обозначенные практические задания и письменные работы выполняются студентами самостоятельно и предоставляются на проверку преподавателю после освоения каждой темы дисциплины. Ответы на письменные задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускается плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются.

Форма проведения промежуточной аттестации: зачёт

Процедура проведения: на зачетном занятии студенту предлагается ответить на взятый им билет, в который включен один теоретический вопрос. Ответ на вопрос представляется в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 25 минут.

Критерии оценивания: Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- «зачтено» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированный ответ, приводит примеры, свободно владеет монологической речью, демонстрирует логичность и последовательность ответа, умение делать выводы;
- «не зачтено» выставляется, если студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Научно-технические музеи

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	50		
индивидуальные консультации	50		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	11			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	50	50	50	50
Консультации	50	50	50	50
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.и.н., Профессор, Горбунов В.В.

Рецензент(ы):
д.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.

Рабочая программа дисциплины
Научно-технические музеи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – познакомить студентов с закономерностями формирования коллекций, созданием и современной деятельностью научно-технических музеев мира.</p> <p>В соответствие с поставленной целью обозначены следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть этапы эволюции исторических коллекций и процесс формирования научно-технических музеев; - дать представление о многообразии видов научно-технических музеев; - продемонстрировать особенности деятельности современных музеев научно-технического профиля и их роль в сохранении культурного наследия; - закрепить навыки студентов эффективного поиска и анализа источников, литературы.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	особенности деятельности музеев научно-технических профиля и их роль в сохранении культурного наследия
3.2.	Уметь:
3.2.1.	критически анализировать информацию о музеях научно-технических профиля; характеризовать развитие конкретного научно-технического музея или коллекции, отметив общие закономерности и показав специфические особенности собрания и деятельности учреждения по сохранению культурного наследия
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	демонстрации результатов изучения научно-технических материала в различной форме; применения основных методов в направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Научно-технические музеи: понятие и история формирования.						
1.1.	Основные виды научно-технических музеев. Накопление памятников исторического значения в России и за рубежом.	Лекции	8	4	ПК-2	Л1.1
1.2.	Научно-технические музеи: понятие, классификация, специфика деятельности.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л1.1
1.3.	Национальные научно-	Лекции	8	4	ПК-2	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	технические музеи мира.					
1.4.	Национальные научно-технические музеи мира.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л1.1
1.5.	Национальные научно-технические музеи мира.	Практические	8	2	ПК-2	Л1.1
Раздел 2. Основные научно-технические музеи России и зарубежья.						
2.1.	Государственный Политехнический музей.	Лекции	8	2	ПК-2	Л1.1
2.2.	Государственный Политехнический музей.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л1.1
2.3.	Государственный Политехнический музей.	Практические	8	2	ПК-2	Л1.1
2.4.	Музеи-заповедники России.	Лекции	8	4	ПК-2	Л1.1
2.5.	Музеи-заповедники России.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л1.1
2.6.	Музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Практические	8	2	ПК-2	Л1.1
2.7.	Музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Сам. работа	8	6	ПК-2	Л1.1
2.8.	Музеи-заповедники на Урале и в Сибири.	Практические	8	2	ПК-2	Л1.1
2.9.	Городские музеи техники	Лекции	8	2	ПК-2	Л1.1
2.10.	Городские музеи техники	Сам. работа	8	4	ПК-2	Л1.1
2.11.	Городские музеи техники	Практические	8	4	ПК-2	Л1.1
2.12.	Археологические и этнографические музеи.	Лекции	8	2	ПК-2	Л1.2, Л2.1
2.13.	Археологические и этнографические музеи.	Сам. работа	8	4	ПК-2	Л1.2, Л2.1
2.14.	Археологические и этнографические музеи.	Практические	8	4	ПК-2	Л1.2, Л2.1
2.15.	Краеведческие музеи.	Сам. работа	8	4	ПК-2	Л1.2
2.16.	Военно-технические музеи.	Лекции	8	2	ПК-2	Л1.2
2.17.	Военно-технические музеи.	Сам. работа	8	4	ПК-2	Л1.2
2.18.	Военно-технические музеи.	Практические	8	4	ПК-2	Л1.2
2.19.	Специальные, персональные музеи	Сам. работа	8	4	ПК-2	Л1.2
2.20.	Специальные, персональные музеи	Практические	8	4	ПК-2	Л1.2
2.21.		Консультации	8	50		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к экзамену

1. Научно-технические музеи: понятие, разновидности и классификация.
2. История формирования музеев научно-технического профиля.
3. Направления и специфика деятельности научно-технических музеев.
4. История формирования национальных музеев в XVIII-XIX вв.
5. Зарубежные европейские национальные научно-технические музеи (Национальный музей в Праге, Немецкий исторический музей).
6. Идея создания отечественного научно-технического музея и ее воплощение в XIX в.
7. Государственный Политехнический музей в XX в.: состояние и основные направления деятельности
8. Современное состояние, модернизация и перспективы развития ГПМ.
9. Деятельность филиалов Государственного Политехнического музея.
10. «Музей Москвы»: история формирования и современное состояние.
11. Деятельность Музея археологии Москвы, Музея русской усадебной культуры «Усадьба князей Голицыных «Влахернское-Кузьминки» в составе Государственного учреждения культуры «Музейное объединение «Музей Москвы».
12. Деятельность Музея истории «Лефортово», Музея «Английское подворье (Старый Английский двор)», Музея «Дом на Набережной», Музея В.А. Гиляровского в составе Государственного учреждения культуры «Музейное объединение «Музей Москвы».
13. Музеи истории городов (Иркутск, Томск) в Сибири.
14. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания, направления деятельности.
15. Музеи истории городов в государствах Европы (Музей Лондона, Музей истории города Варшавы, Музей города Стокгольма): общее и особенное в деятельности.
16. Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль.
17. Государственный музей-заповедник «Петергоф».
18. Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские».
19. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Гомская писаница».
20. Этапы музеефикации и направления деятельности историко-культурного музея-заповедника «Аркаим».
21. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.
22. Становление и развитие отечественных археологических музеев в XIX в.
23. Зарубежные археологические музеи (Национальный археологический музей Неаполя, Национальный археологический музей Афин).
24. Зарубежные археологические музеи (Археологический музей в Стамбуле, Музей Анатолийских цивилизаций, Художественный и археологический музей в Оксфорде /Эшмолианский музей/).
25. Деятельность Курского государственного областного музея археологии и Хабаровского археологического музея им. А.П. Окладникова.
26. Археологические музеи государств ближнего зарубежья (Одесский археологический музей, археологический музей «Берестье»).
27. Деятельность Анапского музея-заповедника «Горгиппия» (филиал Краснодарского историко-археологического музея-заповедника) и археологического заповедника «Танаис».
28. Музеи археологии и этнографии в университетах России.
29. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН: история развития и современное состояние.
30. Российский этнографический музей: история создания и современное состояние.
31. Старейшие музеи Сибири: Иркутский областной краеведческий музей и Алтайский государственный краеведческий музей.
32. Военно-исторические музеи: понятие и история становления в XVIII-XIX вв.
33. Центральный военно-исторический музей Санкт-Петербурга.
34. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.
35. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле».
36. Военно-исторические музеи России в XX - начале XXI в.
37. Музей-панорама «Бородинская битва», Музей-диорама «Курская битва».
38. Зарубежные военно-исторические музеи.
39. Национальные музеи на территории субъектов Российской Федерации.
40. Национальные музеи государств ближнего зарубежья (Украина, Республика Беларусь, Республика Казахстан).

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы докладов:

1. Каирский (Египетский) музей
2. Национальный исторический музей Бразилии
3. Национальный музей антропологии (Мексика)
4. Национальный музей истории Чили,
5. Национальный музей американских индейцев.
6. Национальный музей Республики Башкортостан,
7. Национальный музей Республики Татарстан,
8. Национальный музей Чеченской Республики,
9. Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда.
10. Национальный музей Республики Казахстан
11. Национальный музей Республики Беларусь.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обратитесь к содержанию раздела «Военно-технические музеи» в издании Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В. Исторические музеи: учеб. пособие. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. Ч. 2. 220 с. Сетевой доступ: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/991>

Сформулируйте ответы на следующие задания:

- дайте определения понятия «военно-исторические музеи»;
 - приведите примеры военных музеев-заповедников на полях сражений.
- Подготовьте анализ истории создания и опыта деятельности Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле», используя следующий план:
- формирование памятных торжеств на поле воинской славы;
 - возведение мемориальных сооружений;
 - создание музея, получение статуса Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле»;
 - структура и объекты музея-заповедника;
 - формы культурно-образовательной деятельности, реализуемые в музее-заповеднике;
 - мероприятия по сохранению ландшафта поля сражения и историко-культурного наследия;
 - основные проблемы в деятельности музея-заповедника;
 - перспективные направления работы учреждения (с обоснованием своей точки зрения).

Полный перечень практических заданий размещен в Электронном учебно-методическом комплексе на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1056>

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Научно-технические музеи.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 1. 2015	http://elibrary.asu.ru/xmloi/handle/asu/990
Л1.2	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 2. 2015	http://elibrary.asu.ru/xmloi/handle/asu/991

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Т. Г. Гребенникова	Этнографические музеи России [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2017	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4243

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
	Название	Эл. адрес
Э1	Государственный исторический музей? (офиц. сайт)	http://www.shm.ru/
Э2	Портал «Музеи России» объединяет справочный и новостной материал об отечественных и зарубежных музеях	http://www.museum.ru/
Э3	Сайт «Музеи мира в Интернете» представляет собой каталог сайтов музеев мира с интерактивными ссылками на их страницы	http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm
Э4	Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и ино-странных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности	http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)</p>		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	(лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
16аМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: муфельная печь SNOL 3/1100; шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-800 ШВП; электронный микроскоп МБС-10 – 3 шт.; микроскоп стереоскопический для лабораторных исследований Stemi 2000C с принадлежностями; геофизическое оборудование – система градиентометра 4 канала на базе FOERSTER FEREX 4.032 DLG GPS
16бМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: микро-РФА спектрометр с функцией сканирования предназначен для экспресс-анализа элементного состава археологических объектов от Na(11) до U(92); передвижной рентгенографический комплекс ПРДУ-02; электронный тахеометр Nikon Nivo 5.C – 3 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-

либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Продемонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Некоторые темы лекций осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответа на контрольные вопросы.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по стобалльной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором. Затем вновь направлено преподавателю.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8–10 минут.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест – 30.

К устному зачету допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Научно-фондовая работа в музее рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		
индивидуальные консультации	36		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 15			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	36	36	36	36
Консультации	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
д.и.н., профессор, Горбунов В.В.; к.и.н., ст. пр., Сайберт В.О.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рабочая программа дисциплины
Научно-фондовая работа в музее

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование знаний по научному учету, комплектованию и хранению музейных фондов на основе принципа подлинности культурного наследия, знаний категориального аппарата, а также методов ведения музейной документации и особенностей работы с различными музейными предметами.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
--------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	-Методы комплектования, хранения и экспонирования музейных предметов. -Методику определения музейных предметов. -Инструкции по приему и учету музейных коллекций
3.2.	Уметь:
3.2.1.	-Применять методику комплектования, хранения и демонстрации музейных предметов на практике. -Устанавливать подлинность музейных предметов. -Составлять документацию на музейные коллекции.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-Навыками выявления, регистрации, консервации, размещения музейных предметов. -Приемами описания и измерения музейных предметов. -Навыками ведения музейной учетной документации.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Учет музейных предметов						
1.1.	Понятие «фонды музея»	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.2.	Комплектование фондов музея	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.3.	Научное комплектование музейных коллекций: основные понятия, принципы, методика.	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.4.	Учет музейных фондов.	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2,	Л2.2, Л1.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1
1.5.	Научная каталогизация музейных фондов	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.6.	Создание автоматизированных учетно-информационных систем в музее	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.7.	Положения о музейном фонде РФ и государственном каталоге музейного фонда РФ	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.8.		Консультации	5	12	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	
1.9.	Положения о музейном фонде РФ и государственном каталоге музейного фонда РФ	Сам. работа	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.10.	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.11.	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях	Сам. работа	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.12.	Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.13.	Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: особенности работы	Сам. работа	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.14.	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.15.	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней	Сам. работа	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.16.	Инвентаризация предметов из драгметаллов и драгоценных камней	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.17.	Инвентаризация предметов из драгметаллов и драгоценных камней	Сам. работа	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Хранение музейных предметов						
2.1.	Понятия «хранение фондов» и «система хранения фондов»	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.2.	Особенности хранения музейных предметов в экспозиции	Лекции	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2,	Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	
2.3.	Упаковка и транспортировка музейных предметов	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.4.		Консультации	5	12	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	
2.5.	Упаковка и транспортировка музейных предметов	Сам. работа	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.6.	Музейная безопасность как система	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.7.	Музейная безопасность как система	Сам. работа	5	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.8.	Режим хранения и защиты музейных предметов	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.9.	Режим хранения и защиты музейных предметов	Сам. работа	5	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.10.	Организация фондохранилищ и системы хранения	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6,	Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	
2.11.	Организация фондохранилищ и системы хранения	Сам. работа	5	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.12.	Основные системы оборудования фондохранилищ	Практические	5	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
2.13.		Консультации	5	12	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	
2.14.	Основные системы оборудования фондохранилищ	Сам. работа	5	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8713>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Комплектование фондов музея осуществляется для:

- а) проведении конкретных музееведческих исследований;
- б) подготовки музейных выставок;
- в) проведения экскурсии;
- г) выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 2. К формам комплектования музейных фондов НЕ относится:

- а) закупки;
- б) целевые заказы;
- в) принятие в дар;
- г) аренда предметов в других учреждениях.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 3. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 4. К научно-вспомогательным материалам НЕ относятся:

- а) копии;
- б) макеты;
- в) модели;
- г) указатели.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 5. Положением о Музейном фонде Российской Федерации НЕ регламентируется:

- а) порядок включения музейных предметов в состав Музейного фонда
- б) порядок первичного учета музейных предметов.
- в) порядок исключения музейных предметов из состава Музейного фонда
- г) режим хранения музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 6. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) музейное собрание

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 8. Какого режима хранения музейных фондов НЕ существует:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 9. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 10. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 11. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 12. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейным фондом
- б) Музейной коллекцией
- в) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 13. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) Муляжом
- б) Репродукцией
- в) Слепком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 14. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) текущими
- б) систематическими
- в) тематическими
- г) комплексными

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальными музейными предметами
- в) реликвии

ОТВЕТ: в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – это целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Отобранные и извлеченные из среды бытования объекты реальной действительности превращаются в музейные предметы, то есть в источники информации, поэтому комплектование фондов можно рассматривать как способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

ОТВЕТ: комплектование музейных фондов.

ВОПРОС 2: Главными задачами комплектования музейных фондов являются:

ОТВЕТ: Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников истории, культуры и природы; формирование источниковой базы музея; сохранение культурных ценностей и создания условий для их общественного использования.

ВОПРОС 3: Назовите три основных вида или способа комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: систематическое, тематическое и комплексное.

ВОПРОС 4. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения в целях обеспечения физической сохранности и доступности для использования входящих в фонды предметов.

ОТВЕТ: хранение музейных фондов.

ВОПРОС 5. Дайте термин согласно приведенному определению.

Одно из основных направлений музейной деятельности, связанное с выявлением, сбором и научной организацией музейных предметов, в результате которого создается источниковая база, необходимая для работы музея.

ОТВЕТ: комплектование музейного фонда.

ВОПРОС 6. Перечислите основные способы (виды) комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: музеефикация, систематическое, тематическое, комплексное и информационное комплектование.

ВОПРОС 7. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – объекты, не обладающие свойствами музейных предметов, но включаемые в состав фондов, т. к. необходимы при изучении и экспонировании музейных предметов.

ОТВЕТ: научно-вспомогательные материалы.

ВОПРОС 8. Дайте термин согласно приведенному определению.

Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника).

ОТВЕТ: копия.

ВОПРОС 9. Дайте термин согласно приведенному определению.

Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-либо несущественных деталей подлинника);

ОТВЕТ: макет.

ВОПРОС 10. Назовите основные этапы учета музейных фондов.

ОТВЕТ: первичная обработка и научная инвентаризация.

ВОПРОС 11. Дайте термин согласно приведенному определению.

Совокупность условий, необходимых для обеспечения сохранности музейного собрания.
режим хранения.

ВОПРОС 12: Дайте термин согласно приведенному определению.

Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, объединяющего все государственные музеи РФ

ОТВЕТ: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

ВОПРОС 13: Перечислите основные признаки, которыми должен обладать музейный предмет.

ОТВЕТ: информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность.

ВОПРОС 14: Назовите основные типы музейных коллекций.

ОТВЕТ: систематические, тематические, мемориальные, личные.

ВОПРОС 15: Дайте термин согласно приведенному определению.

Один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик, существенных для музейной ценности предмета.

ОТВЕТ: атрибуция.

ВОПРОС 16: Перечислите, к каким основным видам относятся музейные источники.

ОТВЕТ: вещественные, изобразительные, письменные.

ВОПРОС 17: Дайте термин согласно приведенному определению.

Документ, подтверждающий факт включения музейного предмета в состав определённого музея и закрепляющий его за определённым музеем.

ОТВЕТ: книга поступлений.

ВОПРОС 18: Перечислите основные виды музейных картотек.

ОТВЕТ: учетные и учетно-справочные.

ВОПРОС 19: Назовите основные виды музейных каталогов.

ОТВЕТ: научные, научно-справочные и научно-популярные.

ВОПРОС 20: Назовите основные автоматизированные электронные системы (АИС) в музее.

ОТВЕТ: АИС-Музей и КАМИС.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

1. К основным свойствам музейного предмета не относится:

1. аттрактивность
2. информативность
3. древность

Ответ: 3.

2. Уникальным музейным предметом не является:

1. типовой предмет
2. реликвии
3. высокохудожественные произведения изобразительного искусства

Ответ: 1.

3. К основным способам комплектования фондов музея не относится:

1. тематическое
2. индивидуальное
3. систематическое

Ответ: 2.

4. Понятие «музей» ввели в культурный обиход:

1. древние римляне
2. египтяне
3. древние греки

Ответ: 3.

5. В ренессансной культуре собрание произведений античной пластики и помещения для их экспонирования называли:

1. студиоло
2. антикварий
3. галерея

Ответ: 2.

6. Подробное описание внешнего вида предмета:

1. интерпретация
2. систематизация
3. атрибуция

Ответ: 3.

7. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы, связаны с определенным лицом или историческим событием:

1. личная коллекция
2. тематическая
3. мемориальная

Ответ: 3.

8. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется:

1. музейная
2. личная
3. мемориальная

Ответ: 2.

9. Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов:

1. отчетные
2. тематические
3. фондовые

Ответ: 1.

10. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации называется:

1. мемориальная
2. систематическая
3. тематическая

Ответ: 2.

11. Опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции:

1. этикетаж
2. маршрутная опись
3. топографическая опись

Ответ: 3.

12. Цель ... музейных фондов состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций:

1. регистрации
2. инвентаризации
3. учета

Ответ: 3.

13. Витрины для музейных предметов должны быть:

1. только горизонтальными
2. герметичными
3. белого цвета

Ответ: 2.

14. Основными биологическими вредителями в музеях являются:

1. микроскопические грибы и насекомые.
2. древооточцы
3. моль

Ответ: 1.

15. Где хранятся ключи от хранительского оборудования (шкафы, витрины, сейфы):

1. на вахте музея

2. в кабинете директора музея
 3. в помещении хранилища в металлическом шкафу или сейфе.
- Ответ: 3.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий;
- «удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

1. Каталог музейной коллекции представляет собой ...
Ответ: перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее
2. Топографическая опись — это:
Ответ: опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции
3. Первый музей в России — это:
Ответ: Кунсткамера
4. Эtiquетаж — это:
Ответ: совокупность всех этикеток экспозиции.
5. Экспертная фондово-закупочная комиссия — это:
Ответ: комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей
6. «Фонды музея» — это:
Ответ: предметы, принятые в музей на постоянное хранение
7. Определители — это:
Ответ: иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов
8. Атрибуция — это:
Ответ: подробное описание внешнего вида предмета
9. Прессрелиз — это:
Ответ: краткое сообщение для прессы о выставке в музее
10. Музейная коллекция — это:
Ответ: совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей
11. Музейная экспозиция — это:
Ответ: демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных
12. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции — это:
Ответ: экспликация.
13. Оптимальные нормы температурно-влажностного режима хранения предметов в экспозиции и фондах:
Ответ: 18°C при 55% влажности.
14. Музейный предмет — это предмет ...
Ответ: включенный в состав музейного собрания
15. Опись музейных предметов — это:
Ответ: приложение к акту — список музейных предметов, с указанием сохранности
16. Расшифруйте аббревиатуру – КП:
Ответ: книга поступлений.
17. Коллекционная опись это –
Ответ: документ, содержащий описание музейной коллекции по установленным параметрам.
18. Расшифруйте аббревиатуру – ОФ:
Ответ: основной фонд.
19. Что должны проходить предметы, предположительно содержащие драгоценные металлы и камни:
Ответ: экспертизу в пробирной палате.
20. Куда вносятся предметы, содержащие драгоценные металлы и камни:
Ответ: книга специального учета.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

- «Отлично» («зачтено») – ответ полный, развернутый. Вопрос полно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» («зачтено») – ответ полный, хотя краткий, студент владеет терминологией, ошибок нет. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом, знает основную литературу, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» («зачтено») – ответ неполный. Недостатки в терминологии. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Что означает в переводе слово «museum»?

- А) Музей
- Б) Место, посвященное музам
- В) Музыка
- Г) Коллекционирование

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 2. Пинакотеки – это:

- А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Б) Картины, выполненные восковыми красками
- В) Древнегреческие скульптурные композиции

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 3. Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека
- Б) Пергамский музейон
- В) Александрийский музейон

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 4. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания НАЗЫВАЕТСЯ

- А) Предмет музейного значения
- Б) Музейный предмет
- В) Музейный экспонат

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 5. К свойствам музейного предмета НЕ относятся:

- А) Информативность
- Б) экспрессивность
- В) историчность

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 6. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- А) Государственные
- Б) Республиканские
- В) Краевые

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 7. Понятием «фонды музея» обозначают:

- А) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- Б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- В) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- А) мемориальные предметы
- Б) уникальными музейными предметами
- В) реликвии

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 9. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- А) композиционным экспозициям
- Б) временным экспозициям
- В) постоянным экспозициям

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 10. Выделите основнОЙ методы экспонирования:

- А) систематический
- Б) перспективный
- В) вещественный

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 11. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- А) Муляжом
- Б) Репродукцией

В) Слепком

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 12. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

А) формы культурно-образовательной деятельности музея

Б) методы построения экспозиции

В) научно-фондовая работа

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 13. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

А) в 1890-е гг.

Б) в 1920-е гг.

В) в 1970-е гг.

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 14. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

А) Музейной коллекцией

Б) Музейным фондом

В) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 15. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

А) Голограмма

Б) Модель

В) Панорама

Г) Диорама

ОТВЕТ: А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Перечислите основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

ОТВЕТ: Генеральное решение экспозиции, Эскизный проект, Разработка технического и рабочего проекта, Монтаж экспозиции, Вернисаж

ВОПРОС 2. Перечислите формы культурно-образовательной деятельности:

ОТВЕТ: Экскурсия, Лекция, Консультация КРУЖОК, ИГРА

ВОПРОС 3. Какие виды музеев появились в XX веке:

ОТВЕТ: Детский, Экомузей

ВОПРОС 4. _____ позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

ОТВЕТ: Музейный маркетинг

ВОПРОС 5. _____ — это документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

ОТВЕТ: Тематико-экспозиционный план

ВОПРОС 6. _____ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

ОТВЕТ: Тематический план экспозиции

ВОПРОС 7. _____ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

ОТВЕТ: Макет

ВОПРОС 8 _____ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции места каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.

ОТВЕТ: Техническое

ВОПРОС 9. _____ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.

ОТВЕТ: Художественное

ВОПРОС 10. _____ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.
 ОТВЕТ: Научная концепция

ВОПРОС 11. _____ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.
 ОТВЕТ: Пояснительный

ВОПРОС 12. _____ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.
 ОТВЕТ: Ансамблевая

ВОПРОС 13. Академия художеств стала проводить ежегодные выставки с:
 ОТВЕТ: 1860 года

ВОПРОС 14. Александрийский Мусейон был основан
 ОТВЕТ: в III веке до н.э.

ВОПРОС 15. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:
 ОТВЕТ: реальные связи между предметами

ВОПРОС 16. Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений:
 ОТВЕТ: Мусейон

ВОПРОС 17. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:
 ОТВЕТ: с конца XIX века

ВОПРОС 18. Выставки первоначально появились в связи с:
 ОТВЕТ: ярмарками

ВОПРОС 19. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили
 ОТВЕТ: в Москве, Петербурге и провинции

ВОПРОС 20. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:
 ОТВЕТ: экспозиционный комплекс

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
 «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
 «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
 «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.
 Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».
 Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.
 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:
 «зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;
 «незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Старикова Ю.А.	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кимеева Т.И., Окунева И.В.	Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие	Кемерово : КемГУКИ, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103
Л2.2		Музееведение и историко-культурное наследие.: Сборник статей.	Кемерово : КемГУКИ, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132890
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в музеях СССР // http://projects.innovbusiness.ru			
Э2	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР // http://www.spbpravo.ru			
Э3	Новый взгляд на музейное дело // http://www.adit.ru			
Э4	Положение о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры СССР // http://www.bestpravo.ru			
Э5	Федеральный закон о драгоценных металлах и драгоценных камнях (извлечение) // http://www.assay.ru			
Э6	Научно-фондовая работа в музее		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1846	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно);</p>				

Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);

3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью учетно-хранительской работы в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с особенностями определения различных групп музейных предметов, ведения музейной документации, с понятийным аппаратом по фондовой работе музея, с содержанием нормативно-правовых документов по учету, хранению и комплектованию музейных собраний; обратить внимание на методику составления паспорта научного описания для каталогизации музейных предметов; уяснить правила обеспечения сохранности музейных коллекций и техники безопасности, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний. Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к экзамену. Выступление на занятии следует продумать и подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. При изучении разделов «Учет музейных предметов» и «Хранение музейных предметов», рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (тестовые задания, письменная работа, реферат) преподавателю на консультации.

При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К экзамену допускаются студенты-бакалавры не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Экзамен призван оценить работу студента-бакалавра по дисциплине «Научно-фондовая работа в музее», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, наличие навыков самостоятельной работы.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 45 минут.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям. Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы. Оценка «хорошо» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в достаточном объеме учебной программы. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом дан ответ на поставленные вопросы, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, где он продемонстрировал освоение компетенций в частичном объеме учебной программы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студентом не дан ответ на поставленные вопросы и компетенции не сформированы в необходимом объеме учебной программы.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы музейной реставрации рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	50		
индивидуальные консультации	58		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	50	50	50	50
Консультации	58	58	58	58
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
д.и.н., профессор, Горбунов В.В.

Рецензент(ы):
д.и.н., профессор, Грушин С.П.

Рабочая программа дисциплины
Основы музейной реставрации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – сформировать представления об истории и основных методах музейной реставрационно-консервационной практики, приобрести теоретические знания и практические навыки работы по реставрации и консервации музейных предметов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none">1) познакомить студентов с понятиями «консервация» и «реставрация»,2) рассмотреть историю развития консервационно-реставрационной деятельности и направления работы ведущих реставрационных центров России,3) сформировать представления об основах теории и методологии реставрации,4) уяснить основные положения этики профессии консерватора-реставратора,5) разобраться в специфике полевой консервации археологических предметов,6) изучить методы консервации и реставрации археологических находок из камня, кости, дерева, бронзы, железа, благородных металлов и других материалов.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- содержание понятий «консервация» и «реставрация»;- историю формирования консервационно-реставрационной деятельности;- основы реставрационной этики;- особенности полевой консервации археологических находок;- методы реставрации и консервации изделий из различных материалов.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности;- применить при необходимости простейшие методы реставрации и консервации музейных предметов.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с нормативными правовыми документами по своей деятельности;- навыками по технике безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, обеспечивающими физическую сохранность музейных собраний;

- навыками работы с нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Реставрация и консервация: общие положения						
1.1.	Основные понятия реставрация и консервация: общее и особенное. Реставрация и консервация как важнейший вид деятельности по сохранению культурного наследия.	Лекции	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Основные понятия реставрация и консервация: общее и особенное. Реставрация и консервация как важнейший вид деятельности по сохранению культурного наследия.	Сам. работа	7	4	ПК-2, ПК-1	
1.3.	История становления реставрационно-консервационной деятельности. Основные реставрационные центры России; направления современных научных исследований.	Лекции	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.4.	История становления реставрационно-консервационной деятельности. Основные реставрационные центры России; направления современных научных исследований.	Сам. работа	7	4	ПК-2, ПК-1	
1.5.	Проблемы теории и методологии реставрации: история развития различных реставрационных технологий.	Лекции	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.6.	Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики	Практические	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.7.		Консультации	7	14		

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.8.	Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики	Сам. работа	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.9.	Полевая консервация и реставрация археологических находок	Сам. работа	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)						
2.1.	Реставрация и консервация предметов из камня, стекла и эмали	Лекции	7	2	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.2.	Реставрация и консервация предметов из камня, стекла и эмали	Сам. работа	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.3.	Реставрация и консервация предметов из керамики	Лекции	7	2	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.4.	Реставрация и консервация предметов из дерева, кожи и кости	Сам. работа	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.5.	Реставрация и консервация предметов из ткани	Практические	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.6.		Консультации	7	14		
2.7.	Реставрация и консервация предметов из ткани	Сам. работа	7	4	ПК-2, ПК-1	
2.8.	Реставрация и консервация предметов меди и ее сплавов, олова и свинца	Практические	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.9.	Реставрация и консервация предметов меди и ее сплавов, олова и свинца	Сам. работа	7	6	ПК-2, ПК-1	
2.10.	Реставрация и консервация предметов из железа	Практические	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.11.		Консультации	7	14		
2.12.	Реставрация и консервация предметов из железа	Сам. работа	7	8	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.13.	Реставрация и консервация предметов из драгоценных металлов	Практические	7	4	ПК-2, ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.14.		Консультации	7	16		
2.15.	Реставрация и консервация предметов из драгоценных металлов	Сам. работа	7	8	ПК-2, ПК-1	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Общие положения и понятия консервации и реставрации.
2. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов.
3. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры в музеях.
4. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея.
5. Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации.
6. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом.
7. Сущность профессии консерватора-реставратора.
8. «Кодекс этики» Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM).
9. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности.
10. Кодекс реставратора Санкт-Петербурга.
11. Проблемы и задачи полевой консервации.
12. Выемка из земли археологических материалов.
13. Полевая обработка археологического металла.
14. Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева.
15. Породы и факторы разрушения камня. Категории археологических изделий из камня.
16. Способы очистки каменных изделий.
17. Состав стекла и эмали (хрусталя) и основные факторы их разрушения. Способы реставрации стекла и эмали.
18. Керамические материалы и воздействие на них окружающей среды.
19. Последовательность реставрации и консервация керамики.
20. Состав кости и факторы разрушения.
21. Реставрация костяных археологических предметов.
22. Структура животной кожи и факторы ее разрушения.
23. Реставрация и консервация археологических изделий из кожи.
24. Строение древесины и коры. Факторы разрушения.
25. Реставрация и консервация дерева и бересты.
26. Виды тканей растительного и животного происхождения и факторы их разрушения.
27. Последовательность реставрации и консервация ткани.
28. Свойства меди и ее сплавов. Основные стадии коррозии меди и бронзы.
29. Последовательность реставрации и консервация изделий из меди и бронзы.
30. Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца.
31. Реставрация и консервация изделий из олова и свинца.
32. Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде Основные стадии коррозии железа.
33. Последовательность реставрации и консервация железных археологических предметов.
34. Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебра.
35. Реставрация и консервация изделий из серебра.
36. Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Причины, характер и виды повреждений и разрушений памятников истории и культуры.
2. Основное содержание терминов: реставрация, консервация, реконструкция, поновление, фальсификация.
3. Эволюция термина «реставрация» в разные эпохи.
4. Международные нормативные документы по реставрационной этике, их цели и задачи.
5. Роль реставратора в музейной работе.
6. Условия хранения музейных памятников и консервация, их взаимосвязь.
7. Поновление памятника и научная реставрация: миф и реальность.
8. Естественно-научные методы исследований в реставрации, их возможности, значение и границы.
9. Методы сохранения и восстановления памятников в Древней Греции и Риме, их общность и различие.
10. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Средние века в Западной Европе, Византии и Руси, методы их сохранения и поновления.
11. Основные направления теоретической мысли в области сохранения памятников прошлого в конце XIX – начале XX вв.
12. Археологические исследования и их роль в развитии реставрационно-консервационной деятельности.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Практические задания:

Практическое задание для самостоятельной работы:

Тема: Отечественные реставрационные центры: история формирования и современная деятельность

Вопросы:

1. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров.
2. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея: история и направления деятельности.
3. Реставрационные центры в отечественных музеях.

Литература:

Владимирова О.Ф. Основные принципы организации работы Отдела научной реставрации // Реставрация музейных ценностей. Научные и практические работы. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 107. С. 124–126.
Овчинникова Т.В. Реставрационные центры // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Том 2. С. 137–138.

Уфимцев В.К. Эрмитажная школа реставрации: результаты, проблемы, перспективы // Проблемы реставрации памятников культуры и искусства в музеях Урала. Екатеринбург, 2007. С. 3–4.

Хетагуров А.Н. История создания и развития Отдела научной реставрации ГИМ // Реставрация музейных ценностей. Научные и практические работы. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 107. С. 127–136.

Юсупова М.В. Химическая лаборатория и основные направления ее деятельности // Реставрация музейных ценностей. Научные и практические работы. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 107. С. 137–140.

Государственный Русский музей. Отдел реставрации экспонатов //

<http://www.artsstudio.com/restoration/restoratl.htm>

Отдел научной реставрации // <http://www.shm.ru>

State Hermitage Museum: Information // <http://www.hermitagemuseum.org>

Практическое задание для самостоятельной работы:

Тема: Полевая консервация и реставрация археологических находок

Вопросы:

1. Выемка из земли археологических материалов.
2. Полевая обработка археологического металла.
3. Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева.

Литература:

Борисова Н.В. Из опыта работы с керамикой в условиях археологической экспедиции // Проблемы реставрации памятников культуры и искусства в музеях Урала. Екатеринбург, 2007. С. 20–23.

Буршнев С.Г. Использование подручных материалов в полевой консервации // Неотложная консервация археологических памятников и организация передвижной реставрационной лаборатории. Сургут, 2004; Екатеринбург, 2004. С. 24–30.

Кириянов А.В. Консервация археологических предметов. М., 1960. С. 7–22.

Минжулина Т.В. Первичная очистка и консервация предметов из органических материалов в полевых условиях // Неотложная консервация археологических памятников и организация передвижной реставрационной лаборатории. Сургут, 2004; Екатеринбург, 2004. С. 37–42.

Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Обзорная информация. Вып. I. Полевая консервация археологических находок в СССР и за рубежом. М., 1984. С. 5–23.

Рыжова Ю.С. Проблемы реставрации археологической керамики // Неотложная консервация археологических памятников и организация передвижной реставрационной лаборатории. Сургут, 2004; Екатеринбург, 2004. С. 14–15.

Итоговое практическое задание:

Тема: Реставрация и консервация археологических предметов из железа

Вопросы:

1. Последовательность реставрации археологических железных предметов.
2. Консервация железных археологических изделий.
3. Общие принципы консервации металлов.

Литература

Буршнев С.Г. Методика реконструкции фрагмента древнерусской кольчуги из Старой Ладogi // Проблемы реставрации памятников культуры и искусства в музеях Урала. Екатеринбург, 2007. С. 95–97.

Воропай Л.М., Смирнова Н.В. Физико-химический анализ метода интенсивной промывки археологических экспонатов, выполненных из железа // Проблемы реставрации памятников культуры и искусства в музеях Урала. Екатеринбург, 2007. С. 154–158.

Кириянов А.В. Консервация археологических предметов. М., 1960. С. 46–56.

Материалы научной конференции ВЦНИЛКР по реставрации. Консервации и хранению музейных экспонатов из металлов. М., 1969. Приложение V. С. 149–165.

Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Обзорная информация. Вып. I.

Проблемы реставрации археологического металла. М., 1980. С. 12–27.
 Турищева Р.А., Самгина В.В. Консервация музейных предметов из черных металлов // Реставрация музейных ценностей. Научные и практические работы. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 107. С. 23–29.
 Турищева Р.А. Изучение возможностей стабилизации археологического железа // Реставрация музейных ценностей. Научные и практические работы. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 107. С. 30–33.
 Ширяков В.А. Реставрация археологического металла // Реставрация музейных ценностей. Научные и практические работы. Труды ГИМ. М., 1999. Вып. 107. С. 105–108.

Тестовые задания:

1. Слово реставрация обозначает?

- а) восстановление предмета +
- б) сохранение предмета
- в) воссоздание предмета

2. Чьи работы произвели революцию в деле реставрации?

- а) Александра Скотта
- б) Фридриха Ратгена +
- в) Колина Финка

3. Какие материалы являются универсальными и для реставрации и для консервации предметов?

- а) кислоты
- б) парафин
- в) полимерные смолы +

4. Что в наибольшем количестве поражает предметы, находящиеся в земле?

- а) бактерии
- б) хлориды +
- в) соли

5. Предметы, из каких металлов более устойчивы к коррозии?

- а) медь
- б) серебро +
- в) железо

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Основы музейной реставрации 51.03.04. Музеология.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кимеева Т.И., Окунева И.В.	Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие	Кемерово : КемГУКИ, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103
Л1.2	Фармаковский М.В.	Консервация и реставрация музейных коллекций:	Москва : Типография "Красный печатник", 1947	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230221
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кулемзин А.М.	Методика сохранения и	Кемерово :	http://biblioclub.ru

		использования памятников истории и культуры: учебное пособие	КемГУКИ, 2009	b.ru/index.php?page=book&id=228105
Л2.2	Горбунов В.В., Тишкин А.А.	Научно-фондовая работа в музее : учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2041

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Государственный Русский музей. Отдел реставрации экспонатов // http://www.artsstudio.com/restoration/restoratl.htm	
Э2	Кодекс реставратора Санкт-Петербурга // http://www.cathedral.ru	
Э3	Кодекс этики Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM // http://www.cathedral.ru	
Э4	Особенности оценки произведений искусства // http://www.jewellery-art.ru/stst_2.html	
Э5	Отдел научной реставрации // http://www.shm.ru	
Э6	Положение о лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) // http://rosohrancult.ru	
Э7	State Hermitage Museum: Information // http://www.hermitagemuseum.org	

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
-----------	------------	--------------

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью консервационно-реставрационной работы в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с историей формирования консервационно-реставрационной деятельности, с основами теории и методологии реставрации, с особенностями полевой консервации археологических находок; обратить внимание на методы реставрации и консервации изделий из различных материалов, на особенности составления и заполнения реставрационной документации; уяснить понятия «консервация» и «реставрация», основы реставрационной этики, простейшие методы реставрации и консервации музейных предметов. Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к экзамену. Выступление на занятии следует продумать и подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. При изучении разделов «Реставрация и консервация: общие положения» и «Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)», рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (тестовые задания, письменная работа, реферат) преподавателю на консультации.

При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К зачету допускаются студенты, не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Зачет призван оценить освоение студентом дисциплины «Основы музейной реставрации», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, его кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

В зачетный билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

Оценивание ответа на зачетном занятии опирается на установленные критерии. «Зачтено» получает студент, который дал полный, логически последовательный, развернутый ответ, в котором он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы дисциплины. «Не зачтено» получает студент, который не дал ответа или дал ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области и компетенции оказались, таким образом, не сформированы в необходимом объеме учебной программы дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Оцифровка музейных предметов рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	54		
индивидуальные консультации	50		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Лабораторные	30	30	30	30
Сам. работа	54	54	54	54
Консультации	50	50	50	50
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

д.и.н., профессор, Горбунов В. В.; канд.культурол., доцент, Шорина Д.Е.

Рецензент(ы):

д.и.н., Профессор, Тишкин А.А.; к.и.н., доцент, Тишкина Т. В.

Рабочая программа дисциплины

Оцифровка музейных предметов

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Рассмотреть современные принципы и технологии оцифровки экспонатов музеев и работу в собственном публичном цифровом пространстве.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-3	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	•основные понятия, используемые при применении оцифровки музейных предметов; •способы оцифровки предметов в процессе учета и хранения музейного собрания;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	-применять имеющиеся знания в области хранения, учета музейных предметов с применением цифровых технологий;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):

3.3.1.	-навыками применения оцифровки в хранении, учета и презентации коллекций;
--------	---

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Цифровые технологии в фондовой работе музеев: общая характеристика						
1.1.	Цифровые технологии в фондовой работе музеев. Основные понятия и термины	Лекции	7	4	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Цифровые технологии в фондовой работе музеев. Основные понятия и термины	Сам. работа	7	10	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Виды музейных цифровых продуктов	Лекции	7	2	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	Виды музейных цифровых продуктов	Сам. работа	7	12	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	Цифровые музейные собрания	Лабораторные	7	8	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.6.	Цифровые музейные собрания	Сам. работа	7	12	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.7.	Цифровые музейные собрания	Лабораторные	7	8	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.8.		Консультации	7	24	ПК-1.1, ПК-3.2	
Раздел 2. Цифровой музейный фонд						
2.1.	Статусы цифровых продуктов в музее	Лекции	7	2	ПК-1.1, ПК-3.2	
2.2.	Статусы цифровых продуктов в музее	Лабораторные	7	8	ПК-1.1, ПК-3.2	
2.3.	Оцифровка музейных предметов: общие принципы	Лекции	7	2	ПК-1.1, ПК-3.2	
2.4.	Оцифровка музейных предметов: общие принципы	Сам. работа	7	10	ПК-1.1, ПК-3.2	
2.5.	Оцифровка музейных предметов и экспозиции. Электронные выставки	Лабораторные	7	6	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Оцифровка музейных предметов и экспозиции. Электронные выставки	Сам. работа	7	10	ПК-1.1, ПК-3.2	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.		Консультации	7	26	ПК-1.1, ПК-3.2	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Комплектование фондов музея осуществляется для:

- а) проведении конкретных музееведческих исследований;
- б) подготовки музейных выставок;
- в) проведения экскурсии;
- г) выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 2. К формам комплектования музейных фондов НЕ относится:

- а) закупки;
- б) целевые заказы;
- в) принятие в дар;
- г) аренда предметов в других учреждениях.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 3. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 4. К научно-вспомогательным материалам НЕ относятся:

- а) копии;
- б) макеты;
- в) модели;
- г) указатели.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 5. Положением о Музейном фонде Российской Федерации НЕ регламентируется:

- а) порядок включения музейных предметов в состав Музейного фонда
- б) порядок первичного учета музейных предметов.
- в) порядок исключения музейных предметов из состава Музейного фонда
- г) режим хранения музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 6. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) музейное собрание

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 8. Какого режима хранения музейных фондов НЕ существует:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 9. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 10. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения

предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 11. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 12. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейным фондом
- б) Музейной коллекцией
- в) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 13. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) Муляжом
- б) Репродукцией
- в) Слепком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 14. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) текущими
- б) систематическими
- в) тематическими
- г) комплексными

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальными музейными предметами
- в) реликвии

ОТВЕТ: в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – это целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Отобранные и извлеченные из среды бытования объекты реальной действительности превращаются в музейные предметы, то есть в источники информации, поэтому комплектование фондов можно рассматривать как способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

ОТВЕТ: комплектование музейных фондов.

ВОПРОС 2: Главными задачами комплектования музейных фондов являются:

ОТВЕТ: Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников истории, культуры и природы; формирование источниковой базы музея; сохранение культурных ценностей и создания условий для их общественного использования.

ВОПРОС 3: Назовите три основных вида или способа комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: систематическое, тематические и комплексное.

ВОПРОС 4. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения в целях обеспечения физической сохранности и доступности для использования входящих в фонды предметов.

ОТВЕТ: хранение музейных фондов.

ВОПРОС 5. Дайте термин согласно приведенному определению.

Одно из основных направлений музейной деятельности, связанное с выявлением, сбором и научной организацией музейных предметов, в результате которого создается источниковая база, необходимая для работы музея.

ОТВЕТ: комплектование музейного фонда.

ВОПРОС 6. Перечислите основные способы (виды) комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: музейфикация, систематическое, тематическое, комплексное и информационное комплектование.

ВОПРОС 7. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – объекты, не обладающие свойствами музейных предметов, но включаемые в состав фондов, т. к. необходимы при изучении и экспонировании музейных предметов.

ОТВЕТ: научно-вспомогательные материалы.

ВОПРОС 8. Дайте термин согласно приведенному определению.

Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника).

ОТВЕТ: копия.

ВОПРОС 9. Дайте термин согласно приведенному определению.

Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-либо несущественных деталей подлинника);

ОТВЕТ: макет.

ВОПРОС 10. Назовите основные этапы учета музейных фондов.

ОТВЕТ: первичная обработка и научная инвентаризация.

ВОПРОС 11. Дайте термин согласно приведенному определению.

Совокупность условий, необходимых для обеспечения сохранности музейного собрания. режим хранения.

ВОПРОС 12: Дайте термин согласно приведенному определению.

Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, объединяющего все государственные музеи РФ

ОТВЕТ: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

ВОПРОС 13: Перечислите основные признаки, которыми должен обладать музейный предмет.

ОТВЕТ: информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность.

ВОПРОС 14: Назовите основные типы музейных коллекций.

ОТВЕТ: систематические, тематические, мемориальные, личные.

ВОПРОС 15: Дайте термин согласно приведенному определению.

Один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик, существенных для музейной ценности предмета.

ОТВЕТ: атрибуция.

ВОПРОС 16: Перечислите, к каким основным видам относятся музейные источники.

ОТВЕТ: вещественные, изобразительные, письменные.

ВОПРОС 17: Дайте термин согласно приведенному определению.

Документ, подтверждающий факт включения музейного предмета в состав определённого музея и закрепляющий его за определённым музеем.

ОТВЕТ: книга поступлений.

ВОПРОС 18: Перечислите основные виды музейных картотек.

ОТВЕТ: учетные и учетно-справочные.

ВОПРОС 19: Назовите основные виды музейных каталогов.

ОТВЕТ: научные, научно-справочные и научно-популярные.

ВОПРОС 20: Назовите основные автоматизированные электронные системы (АИС) в музее.

ОТВЕТ: АИС-Музей и КАМИС.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не

соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

1. К основным свойствам музейного предмета не относится:

1. аттрактивность
2. информативность
3. древность

Ответ: 3.

2. Уникальным музейным предметом не является:

1. типовой предмет
2. реликвии
3. высокохудожественные произведения изобразительного искусства

Ответ: 1.

3. К основным способам комплектования фондов музея не относится:

1. тематическое
2. индивидуальное
3. систематическое

Ответ: 2.

4. Понятие «музей» ввели в культурный обиход:

1. древние римляне
2. египтяне
3. древние греки

Ответ: 3.

5. В ренессансной культуре собрание произведений античной пластики и помещения для их экспонирования называли:

1. студиоло
2. антикварий
3. галерея

Ответ: 2.

6. Подробное описание внешнего вида предмета:

1. интерпретация
2. систематизация
3. атрибуция

Ответ: 3.

7. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы, связаны с определенным лицом или историческим событием:

1. личная коллекция
2. тематическая
3. мемориальная

Ответ: 3.

8. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется:

1. музейная
2. личная
3. мемориальная

Ответ: 2.

9. Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов:

1. отчетные
2. тематические
3. фондовые

Ответ: 1.

10. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации называется:

1. мемориальная
2. систематическая
3. тематическая

Ответ: 2.

11. Опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции:

1. этикетаж
2. маршрутная опись
3. топографическая опись

Ответ: 3.

12. Цель ... музейных фондов состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций:

1. регистрации
2. инвентаризации
3. учета

Ответ: 3.

13. Витрины для музейных предметов должны быть:

1. только горизонтальными
2. герметичными
3. белого цвета

Ответ: 2.

14. Основными биологическими вредителями в музеях являются:

1. микроскопические грибы и насекомые.
2. древоточцы
3. моль

Ответ: 1.

15. Где хранятся ключи от хранительского оборудования (шкафы, витрины, сейфы):

1. на вахте музея
2. в кабинете директора музея
3. в помещении хранилища в металлическом шкафу или сейфе.

Ответ: 3.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

1. Каталог музейной коллекции представляет собой ...

Ответ: перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее

2. Топографическая опись — это:

Ответ: опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции

3. Первый музей в России — это:

Ответ: Кунсткамера

4. Эtiquетаж — это:

Ответ: совокупность всех этикеток экспозиции.

5. Экспертная фондово-закупочная комиссия — это:

Ответ: комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей

6. «Фонды музея» — это:

Ответ: предметы, принятые в музей на постоянное хранение

7. Определители — это:

Ответ: иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов

8. Атрибуция — это:

Ответ: подробное описание внешнего вида предмета

9. Прессрелиз — это:

Ответ: краткое сообщение для прессы о выставке в музее

10. Музейная коллекция — это:

Ответ: совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей

11. Музейная экспозиция — это:

Ответ: демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных

12. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции — это:

Ответ: экспликация.

13. Оптимальные нормы температурно-влажностного режима хранения предметов в экспозиции и фондах:

Ответ: 18°C при 55% влажности.

14. Музейный предмет — это предмет ...

Ответ: включенный в состав музейного собрания

15. Опись музейных предметов — это:

Ответ: приложение к акту — список музейных предметов, с указанием сохранности

16. Расшифруйте аббревиатуру – КП:
 Ответ: книга поступлений.
17. Коллекционная опись это –
 Ответ: документ, содержащий описание музейной коллекции по установленным параметрам.
18. Расшифруйте аббревиатуру – ОФ:
 Ответ: основной фонд.
19. Что должны проходить предметы, предположительно содержащие драгоценные металлы и камни:
 Ответ: экспертизу в пробирной палате.
20. Куда вносятся предметы, содержащие драгоценные металлы и камни:
 Ответ: книга специального учета.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

«Отлично» («зачтено») – ответ полный, развернутый. Вопрос полно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» («зачтено») – ответ полный, хотя краткий, студент владеет терминологией, ошибок нет. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом, знает основную литературу, суждения правильны.

«Удовлетворительно» («зачтено») – ответ неполный. Недостатки в терминологии. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не запланированы.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Цифровые технологии в музейных экспозициях_МООКПН-3-2020.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&isAllowed=y
Л1.2	Н. В. Волков, Т. Л. Серебрякова	Компьютерные технологии в научных исследованиях: учеб. пособие	[Азбука], 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3312

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	отв. ред.Л.И. Скрипкина.	Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев: сб. ст.	Москва: ГИМ, , 2006	
Л2.2	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Цифровые технологии в музейных экспозициях		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10357	
Э2	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации		https://goskatalog.ru/portal/#/	
Э3	«Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.		https://www.culture.ru/	
Э4	ARTEFACT — гид по музеям России с технологией дополненной реальности		https://ar.culture.ru/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1.Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2.Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3.Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
108М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Учебная мебель на 13 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска: SMART Board – 1 ед.; персональные компьютеры:

Аудитория	Назначение	Оборудование
	(лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	NAIO Corp Z520 – 13 ед.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель учебной дисциплины – рассмотреть современные тенденции развития новых информационных технологий, основные пути их применения в музее, повысить уровень информационного образования и информационной культуры студентов, сформировать представление об информационно-компьютерных технологиях как о неотъемлемой и полноправной составной части исследовательской и образовательной деятельности.

Курс «Цифровые технологии в музейных экспозициях» предполагает изучение одного из направлений основного содержания своей будущей профессиональной деятельности, ее особенностей и основных подходов.

Значительная часть программы посвящена особенностям современного информационного общества. Здесь следует обратить внимание на значение информации в современном мире и на определение и содержание понятия «информационное общество». Компьютер в информационном обществе перестает быть просто счетно-решающей машиной, а становится универсальным инструментом – как по своим функциям, так и по сферам применения. Компьютерные сети стали стержнем современной научно-образовательной инфраструктуры. Важным моментом является также понимание соотношения понятий «информационное общество» и «цифровое общество».

Особое внимание следует уделить особенностям использования цифровых информационных технологий в гуманитарной области, прежде всего в исторических исследованиях и образовании. Речь здесь идет о повышении уровня информационной культуры гуманитариев, позволяющей осмыслить соответствующие проблемы и уметь работать в одном коллективе с представителями компьютерных наук и математики.

Существенной частью курса является представление студентами результатов самостоятельной работы в виде презентаций. Важно отметить, что в современном научно-образовательном процессе презентация результатов подчас играет не меньшую роль, чем само по себе получение этих результатов.

В рамках практических занятий каждый студент представляет самостоятельно выполненную компьютерную презентацию по заранее выбранной теме, после чего происходит обсуждение, в ходе которого выявляются достоинства и недостатки, как содержательной части выполненной работы, так и формы ее представления. Важно отметить, что не меньшее значение, чем выполнение и представление самостоятельно выполненного задания, имеет и его анализ и обсуждение.

Подготовка к зачету включает в себя овладение базовыми знаниями для понимания роли и значения современных технологий для музейной сферы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Спецхранение музейных предметов

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	39		
индивидуальные консультации	30		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	39	39	39	39
Консультации	30	30	30	30
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Абрамова Ю.А.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.

Рабочая программа дисциплины
Спецхранение музейных предметов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины является формирование компетенций студентов в сфере комплектования, атрибуции, хранения музейных предметов. Задачи курса: -осветить вопросы теории и практики хранения музейных предметов; -освоение основных положений государственного регулирования и контроля в области хранения музейных предметов; -выявление всех видов работ, связанных с учетом и хранением музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и

	музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать: -терминологическую базу в области хранения в музее; -методы комплектования музейного собрания; -основные элементы атрибуции музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	-ориентироваться в требованиях, предъявляемых к хранению музейных предметов; -применять принципы комплектования и учета, обеспечивающих физическую сохранность музейных предметов; -выполнять работу по текущему комплектованию и хранению музейных предметов, подлежащих специальному хранению.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-теорией фондовой работы, комплектования и хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению; -технологиями атрибуции и хранения музейных коллекций; -принципами организации хранения музейных предметов в экспозиции, на выставках.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Хранение музейных предметов: цель и задачи						
1.1.	Задачи хранения музейных предметов и коллекций в современных музеях	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
1.2.	Задачи консервации и реставрации музейных предметов и система хранения музейных фондов	Сам. работа	6	3		Л2.1, Л1.1
1.3.	Режимы хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению: общая характеристика	Практические	6	8		Л2.1, Л1.1
1.4.	Режимы хранения музейных предметов, подлежащих специальному хранению: общая характеристика	Сам. работа	6	2		Л2.1, Л1.1
1.5.		Консультации	6	10		

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Хранение музейных предметов и коллекций в музеях России						
2.1.	Хранение музейных предметов по виду материала: дерево, металл, керамика	Лекции	6	4		Л2.1, Л1.1
2.2.	Хранение музейных предметов по виду материала: дерево, металл, керамика	Практические	6	8		Л2.1, Л1.1
2.3.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Лекции	6	4		Л2.1, Л1.1
2.4.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Практические	6	6		Л2.1, Л1.1
2.5.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов	Сам. работа	6	8		Л2.1, Л1.1
2.6.	Хранение оружия в фондовом собрании музеев	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
2.7.	Хранение оружия в фондовом собрании музеев	Сам. работа	6	8		Л2.1, Л1.1
2.8.		Консультации	6	10		
Раздел 3. Особенности спецхранения музейных предметов в экспозиции						
3.1.	Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
3.2.	Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов	Практические	6	6		Л2.1, Л1.1
3.3.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов в экспозиции	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
3.4.	Хранение музейных предметов из драгоценных металлов в экспозиции	Сам. работа	6	10		Л2.1, Л1.1
3.5.	Хранение оружия в музейных экспозициях	Лекции	6	2		Л2.1, Л1.1
3.6.	Хранение оружия в музейных экспозициях	Практические	6	2		Л2.1, Л1.1
3.7.	Хранение оружия в музейных экспозициях	Сам. работа	6	8		Л2.1, Л1.1
3.8.		Консультации	6	10		
Раздел 4. Экзамен по дисциплине						

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

1. Режимы хранения музейных предметов.
2. Температурно-влажностный режим, световой и биологический режимы хранения музейных предметов.
3. Защита предметов от механических повреждений.
4. Комплексная система хранения музейных фондов.
5. Техническое оснащение музеев (фондохранилища) в г. Барнауле.

Основные факторы сохранения музейных предметов: общая характеристика

Цель и задачи хранения музейных предметов

Хранилища коллекций по виду материала: дерево, ткань, металл, керамика

Хранилища письменных и изобразительных памятников

Хранение кино-фото-фонодокументов в музеях

Хранение драгоценных металлов и камней, орденов и медалей в музеях

Хранение оружия в музеях

Открытое хранение: основные правила

Сейфы, шкафы, стеллажи, полки в музейном хранилище

Служебные помещения хранителей и научных сотрудников

Учетная музейная документация и хранение музейных предметов

Основные правила хранения предметов, подлежащих специальному хранению

Музейные фондохранилища: режимы и условия спецхранения музейных предметов

Защита музейных в экстремальных ситуациях

Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов.

Упаковка и транспортировка музейных предметов.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не запланированы

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

1. Режимы хранения музейных предметов.
2. Температурно-влажностный режим, световой и биологический режимы хранения музейных предметов.
3. Защита предметов от механических повреждений.
4. Комплексная система хранения музейных фондов.
5. Техническое оснащение музеев (фондохранилища) в г. Барнауле.

Основные факторы сохранения музейных предметов: общая характеристика

Цель и задачи хранения музейных предметов

Хранилища коллекций по виду материала: дерево, ткань, металл, керамика

Хранилища письменных и изобразительных памятников

Хранение кино-фото-фонодокументов в музеях

Хранение драгоценных металлов и камней, орденов и медалей в музеях

Хранение оружия в музеях

Открытое хранение: основные правила

Сейфы, шкафы, стеллажи, полки в музейном хранилище
 Служебные помещения хранителей и научных сотрудников
 Учетная музейная документация и хранение музейных предметов
 Основные правила хранения предметов, подлежащих специальному хранению
 Музейные фондохранилища: режимы и условия спецхранения музейных предметов
 Защита музейных в экстремальных ситуациях
 Комплексная система хранения экспонатов. Требования к размещению музейных предметов.
 Упаковка и транспортировка музейных предметов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС 2021-2022 51 03 04 -1-2021_plx_Спецхранение музейных предметов.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т. Г. Гребенникова	Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4980
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. А. Тишкин, Т. Г. Гребенникова	Основы музеологии: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/844
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	

Э1	Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России	https://www.culture.ru/
Э2	Государственный каталог Музейного фонда Российского Федерации	https://goskatalog.ru/portal/#/
Э3	Спецхранение музейных предметов и коллекций	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9216

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Спецхранение музейных предметов» ориентирован на развитие и совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, овладение которыми необходимо для успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

При изучении объемного по содержанию курса «Спецхранение музейных предметов» необходимо, ознакомившись с терминологией и периодизацией, осваивать материал, структурируя его по эпохам и культурам. Для этого необходимо пользоваться программой курса, в которой имеется деление по разделам и темам с соответствующим распределением литературы и электронных ресурсов. Необходимо уяснить содержание понятий, необходимых для изучения содержания курса (культура, материальная и духовная культура, период, традиция, наука, идеология, религия, мифология, культурные универсалии, музей, культурный ареал и др.).

В рамках каждого из четырех разделов курса осваиваются установленные компетенции. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют

систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект.

В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционные занятия выстроены таким образом, чтобы студенты научились воспринимать и самостоятельно составлять историко-культурную характеристику регионов мира для определенной исторической эпохи, выявлять и анализировать сведения о достижениях и деятелях в истории мировой культуры. На практических занятиях и в рамках самостоятельной работы студенты овладевают навыками применения современных подходов к изучению истории мировой культуры и навыками представлять сведения о достижениях и деятелях мировой культуры в различных формах.

На практических занятиях студенты изучают и анализируют источники, смотрят видео фильмы, представляют сообщения, письменные работы, доклады-презентации, подготовленные в рамках заданий-кейсов. При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в

лекциях, основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Могут быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. При подготовке к практическим занятиям и ответам на них необходимо знать историко-географические характеристики изучаемой культуры, хронологические рамки, выдающихся деятелей и достижения культуры в соответствии с планом занятия, особенности культурного развития региона в рассматриваемый период.

Большое внимание в курсе уделяется персоналиям, которые внесли значительный вклад в становление, эволюцию и сохранение мировой культуры (императоры и другие государственные деятели, ученые, писатели и поэты, художники и архитекторы, композиторы, актеры и др.).

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее. При подготовке практических заданий следует использовать дополнительную литературу. При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое тестирование или практическое задание.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Художественные музеи

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	44		
индивидуальные консультации	44		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	32	32	32	32
Сам. работа	44	44	44	44
Консультации	44	44	44	44
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
д.и.н., профессор, Грушин С.П.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.

Рабочая программа дисциплины
Художественные музеи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса ознакомление студентов с историей становления художественных музеев, со спецификой художественного музея, одного из наиболее распространенных типов профильных музеев, тесно связанного с основными художественными и эстетическими тенденциями, существующими в современной культуре.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проследить этапы создания художественных музеев; • изучить специфику комплектования, хранения и экспонирования произведений искусства в различные историко-культурные эпохи; • рассмотреть основные типы современных художественных музеев и особенности их функционирования; • продемонстрировать специфику основных направлений деятельности художественных музеев во второй половине XX в. (исследовательской, хранительской, экспозиционной); • изучить экспозиционные приемы, наиболее распространенные в современных художественных музеях, а также экспозиции крупнейших и наиболее значимых художественных музеев и особенности их восприятия посетителем.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о становлении и динамике развития художественных музеев, специфике их деятельности в различные культурно-исторические эпохи; об особенностях научной деятельности современных художественных музеев, их связях с современным искусствоведением и художественной критикой
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>Знать:</p> <p>этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных и значительных художественных музеев.</p> <p>Уметь:</p> <p>свободно ориентироваться в принципах экспонирования произведений искусства, принятых в современных художественных музеях.</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	работы с посетителем, бытующими в современных художественных музеях.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Современные представления о задачах и функциях художественного музея						
1.1.	Современные представления о задачах и	Лекции	6	4	ПК-2	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	функциях художественного музея					
1.2.	Понятие художественного музея. Особенности хранительской и экспозиционной деятельности. Социальный статус и функции. Концепции особых социальных функций современного художественного музея, существующие в современной социологии и критике искусства (концепция музея Б. Гройса и др.). Музей и предметное знание: взаимоотношения музея и дисциплины "история искусства". Типология художественных музеев. Музеи, выставочные центры, частные коллекции и галереи. Художественные музеи, специализирующиеся на мировой истории искусства. Музеи современного и декоративно-прикладного искусства.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1
1.3.	Типология художественных музеев	Практические	6	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1
1.4.		Консультации	6	11		
1.5.	Музеи, выставочные центры, частные коллекции и галереи. Художественные музеи, специализирующиеся на мировой истории искусства. Музеи современного и декоративно-прикладного искусства. /Ср/	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. История формирования и развития художественных музеев						
2.1.	История формирования и развития художественных музеев	Лекции	6	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.2.	История формирования и развития музейных художественных коллекций в Древнем мире и в Средние века	Практические	6	10	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.3.		Консультации	6	11		

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Художественные собрания в эпоху Ренессанса	Лекции	6	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.5.	Барочные художественные собрания	Практические	6	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.6.	Становление художественного музея как социального института (XVIII-XIX вв.)	Лекции	6	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.7.	Художественный музей в культуре XIX в. Художественные музеи XIX в. Художественные музеи XX в. Музеи современного искусства первой половины XX в.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1
2.8.	Художественный музей в образовании. Художественные музеи (выставки) и становление новой культурной парадигмы (стиль эклектизм). Крупнейшие музеи в художественной критике (Эжен Фромантен и др.)	Сам. работа	6	10	ПК-2	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Перспективные направления деятельности художественных музеев						
3.1.	Художественные музеи XIX в.	Лекции	6	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.2.	Музеи современного искусства первой половины XX в.	Практические	6	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.3.		Консультации	6	11		
3.4.	Перспективные направления деятельности художественных музеев	Лекции	6	1	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.5.	Музеи истории мирового искусства (современное состояние)	Лекции	6	1	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.6.	Типовой состав коллекций музеев истории мирового искусства. Структура экспозиции - группировка полотен по стилям, школам и направлениям, художникам. История и культура в экспозиции художественного музея. Музей д'Орсэ, музей Клуни в Париже. Экспозиции музеев декоративно-прикладного искусства (Британский музей).	Сам. работа	6	10	ПК-2	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Выставка как способ социальной коммуникации (сценарий выставок и выставочный дизайн). Тематические и концептуальные выставки. Институт кураторов. Презентации художественных коллекций в Интернете. Мультимедийные продукты					
3.7.	Выставочная деятельность крупнейших зарубежных и отечественных музеев истории искусства	Практические	6	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1
3.8.		Консультации	6	11		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Контрольные вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный музей: понятие и разновидности. 2. История возникновения художественных музеев за рубежом и в России. 3. Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) 4. Государственный Русский музей. 5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. 6. Художественное собрание Государственного Эрмитажа. 7. Художественные собрания в музеях под открытым небом в России. 8. Особенности частного художественного собирательства в России. 9. Региональные художественные музеи. 10. Государственный художественный музей Алтайского края. 11. Художественные музеи США. 12. Художественные музеи Европы. 13. Художественные музеи стран Востока. 14. Музейные и немuseumные художественные выставки.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>Назовите три крупнейшие собрания предметов искусства, которые легли в основу Эрмитажной галереи</p> <p>Выберите один или несколько ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Коллекция графа Брюля b. Собрания барона Кроза c. Собрание лорда Вальполя d. Коллекция князей Юсуповых e. Коллекция Ф.-М. Вольтера <p>Датой создания Эрмитажа считается</p> <p>Выберите один ответ:</p>

- a. 1714 г.
- b. 1784 г.
- c. 1803 г.
- d. 1764 г.

Что такое "Новый Эрмитаж"?

Выберите один ответ:

- a. Первый отечественный музей комплексного профиля, объединивший исторические и естественнонаучные собрания
- b. Первый художественный музей в России
- c. Первое в России здание, специально построенное для публичного художественного музея; часть музейного комплекса Государственного Эрмитажа
- d. Музей, построенный по образцу Старого Эрмитажа

Практическое задание.

Внимательно ознакомьтесь с изданием: Балтун П.К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление: (Из воспоминаний музейного работника). – М., 1980. – 144 с.

На основе прочитанного подготовьте обзор на тему "Художественные коллекции Русского музея в военное и послевоенное время"

Приложения

Приложение 1.  [ФОС по дисциплине художественные музеи_51.03.04.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т.Г. Гребенникова	Музеология: введение в профессию: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2014 // ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequ

			ence=1&isAllowed=y
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
	Название	Эл. адрес	
Э1	ГАЛЕРЕИ. АЛЬБОМЫ. КАТАЛОГИ. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции // URL: http://bibliotekar.ru/muzeu.htm	URL: http://bibliotekar.ru/muzeu.htm	
Э2	Энциклопедия искусства // URL: http://www.artprojekt.ru/Menu.html	URL: http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
Э3	World-art // URL: http://www.world-art.ru	URL: http://www.world-art.ru	
Э4	Портал Музеи России	http://www.museum.ru/	
Э5	Портал Культура России	http://www.culture.ru/	
6.3. Перечень программного обеспечения			
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>			
6.4. Перечень информационных справочных систем			
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)</p>			

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с

Аудитория	Назначение	Оборудование
	«ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционный материал структурирован на разделы.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться

на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.
При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Цифровые технологии в музейных экспозициях

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	41		
индивидуальные консультации	40		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Лабораторные	24	24	24	24
Сам. работа	41	41	41	41
Консультации	40	40	40	40
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
д.и.н., профессор, Горбунов Вадим Владимирович

Рецензент(ы):
к.и.н., Доцент, Тишкина Татьяна Владимировна

Рабочая программа дисциплины
Цифровые технологии в музейных экспозициях

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Рассмотреть современные тенденции развития цифровых технологий в музейных экспозициях, основные пути их применения в науке и образовании, повысить уровень информационного образования и информационной культуры студентов, сформировать представление об информационно-компьютерных технологиях как о неотъемлемой и полноправной составной части музейной деятельности.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-3	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций
ПК-3.1	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
ПК-3.2	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
ПК-3.3	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
ПК-3.4	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-3.5	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-3.6	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	-способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; -основные понятия, используемые при применении цифровых технологий; -тенденции и перспективы развития цифровых технологий в музейной деятельности;

3.2.	Уметь:
3.2.1.	-применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением цифровых технологий; -использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-навыками применения цифровых технологий в музейной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Информационное и цифровое пространство музея: общая характеристика						
1.1.	Информационное и цифровое пространство музея. Основные понятия и термины	Лекции	7	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Информационное и цифровое пространство музея. Основные понятия и термины	Сам. работа	7	7		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Виды музейных информационных и цифровых продуктов	Лекции	7	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	Виды музейных информационных и цифровых продуктов	Сам. работа	7	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	Цифровые коммуникации и музейные собрания	Лабораторные	7	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.6.	Цифровые коммуникации и музейные собрания	Сам. работа	7	10		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.7.	Цифровые коммуникации и музейные собрания	Лабораторные	7	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Цифровые технологии в музейных экспозициях и выставках						
2.1.	Информационная поддержка экспозиции. Электронные выставки	Лабораторные	7	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Информационная поддержка экспозиции. Электронные выставки	Сам. работа	7	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Мультимедийные технологии в музейной экспозиции, основанные на действии устройств вывода (линейные)	Лабораторные	7	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	Мультимедийные технологии в музейной экспозиции, основанные на действии устройств вывода (линейные)	Сам. работа	7	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.5.	Мультимедийные технологии в музейной экспозиции, основанные на действии устройств «нелинейных» технологий	Лабораторные	7	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Мультимедийные технологии в музейной экспозиции, основанные на действии устройств «нелинейных» технологий	Сам. работа	7	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.	Аудиогиды и другие музейные гаджеты для навигации и сопровождения на музейных выставках	Лабораторные	7	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.8.		Консультации	7	40		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1

Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. В середине XX века в основу построения музейной экспозиции легли принципы:

- а. гибкости и трансформации экспозиционных пространств
- б. трансляции информации
- в. дизайна

ОТВЕТ: а

Вопрос 2. Путем снятия с оригинала формы – твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов – и заливки в нее гипса получают:

- а. образцы
- б. модели
- в. слепки

ОТВЕТ: в

Вопрос 3. Разделение международных выставок по целям показа экспонатов происходит в:

- а. начале XX века
- б. середине XX века
- в. конце XX века

ОТВЕТ: а

Вопрос 4. _____ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

- а. тематическая

б. ансамблевая
в. систематическая
ОТВЕТ: б

Вопрос 5. Потребность в показе отдельных произведений искусства вне связи с другими экспонатами появилась в:

а. 1920-е гг.
б. 1930-е гг.
в. 1940-е гг.
ОТВЕТ: б

Вопрос 6. Первые выставки изобразительного искусства в России относятся к:

а. концу XVIII века
б. концу XVII века
в. концу XIX века
ОТВЕТ: а

Вопрос 7. Первая биологическая панорама была создана в:

а. Музее естественной истории в Стокгольме
б. Государственном Дарвиновском музее
ОТВЕТ: а

Вопрос 8. Первые коллекции появились:

а. в Античности
б. в Средние века
в. в Новое время
ОТВЕТ: а

Вопрос 9. В конце XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

а. модернизм
б. авангард
в. постмодернизм
ОТВЕТ: в

Вопрос 10. _____ стали временем активного поиска нетрадиционных решений постоянных экспозиций в российских музеях.

а. Последние десятилетия XX в.
б. Начало XXI в.
ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Художественная форма экспозиции зависит от:

а. стиля эпохи
б. концепций проектировщиков
в. государственной политики
ОТВЕТ: а

Вопрос 12. Историко-революционные музеи стали разрабатывать тематический, или комплексно-тематический метод экспонирования

а. в первой половине 1920-х гг.
б. во второй половине 1920-х гг.
в. в середине 1920-х гг.
ОТВЕТ: б

Вопрос 13. Первые ярмарки в Средние века появились в:

а. V веке
б. VI веке
в. VII веке
ОТВЕТ: в

Вопрос 14. Основной структурной единицей тематической экспозиции является:

- а. тематико-экспозиционный комплекс
- б. тематически раздел

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Лентообразная картина большого размера, которая натянута по внутренней поверхности цилиндрического подрамника и сочетается с расположенным перед ней по кругу «предметным» планом — макетами, сооружениями, фигурами называется:

- а. панорама
- б. диорама

ОТВЕТ: а

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Заглавный текст –

Ответ: Текст, который помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.

2. Разработка основной идеи экспозиции и её конкретного содержания это – _____ проектирование экспозиции.

Ответ: научное

3. Метод построения экспозиции – _____

Ответ: Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов

4. Под влиянием какой концепции происходит переосмысление изобразительного языка в искусстве экспозиции

Ответ: новых эстетических концепций

5. Местом проведения первой Всемирной выставки был:

Ответ: Лондон

6. Укажите, какие вопросы имеют особое значение в эскизном проекте

Ответ: размещения и подачи экспонатов

7. Первыми во второй половине 1920-х гг. тематический, или комплексно-тематический метод экспонирования стали разрабатывать музеи

Ответ: историко-революционные

8. Совокупность всех этикеток данной экспозиции – это _____

Ответ: этикетаж

9. Предмет, который выступает в качестве носителя информации о других предметах, событиях, явлениях — это _____

Ответ: знак

10. Выставки первоначально появились в связи с _____

Ответ: Проведением ярмарок

11. Ярмарки с древности имели уровень _____

Ответ: международный

12. В каком веке начинается классификация музеев по областям знаний?

Ответ: во второй половине XVI века

13. Группировка экспонируемого материала в экспозиционные комплексы –

Ответ: тематико-экспозиционный план

14. Определите, к какому этапу проектирования экспозиции, относится образное, пластическое воплощение темы

Ответ: Художественному

15. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается этап

Ответ: монтаж экспозиции

16. _____ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

Ответ: Пояснительный

17. Впервые помимо законченных работ, содержала этюды, эскизы и рисунки художников выставка русских художников

Ответ: И. Шишкина и И. Репина

18. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили

Ответ: в Москве, Петербурге и провинции

19. Для какой аудитории в эпоху Возрождения были предназначены музеи

Ответ: узкого придворно-аристократического круга

20. Первая Всемирная выставка породила новый тип архитектурного сооружения – _____

Ответ: выставочный павильон

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-3: Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Экспозиции, воссоздающие взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов, называются:

- а. ландшафтными
- б. образными
- в. систематическими

ОТВЕТ: а

Вопрос 2. Коммуникационный подход к созданию музейной экспозиции предполагает взаимодействие

- а. с целевыми группами
- б. с аудиторией
- в. с личностью

ОТВЕТ: б

Вопрос 3. На протяжении многих лет главной задачей музейного просветительства было:

- а. демонстрация коллекций
- б. проведение лекций
- в. демонстрация новых поступлений

ОТВЕТ: а

Вопрос 4. При воссоздании художественной ансамблевой экспозиции в качестве связующего звена обычно выступают _____ экспонатов.

- а. качественные характеристики
- б. коммуникационные особенности
- в. стилистические особенности

ОТВЕТ: в

Вопрос 5. История искусства лежит в основе классификации:

- а. предметного ряда
- б. академического ряда
- в. систематического ряда

ОТВЕТ: б

Вопрос 6. Группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам и составляющие зрительное и смысловое единство – это:

- а. экспозиционные комплексы
- б. экспозиционные разделы
- в. экспозиционные композиции

ОТВЕТ: а

Вопрос 7. С XVI в. художественные коллекции владельцев дворцов размещались в:

- а. галереях
- б. дворцах
- в. усадьбах

ОТВЕТ: а

Вопрос 8. Первая панорама была создана ирландским художником Р. Баркером в:

- а. 1785 г.
- б. 1787 г.
- в. 1789 г.

ОТВЕТ: б

Вопрос 9. Понятие «коллекционирование» ввел:

- а. Цицерон
- б. Аристотель
- в. Демокрит

ОТВЕТ: а

Вопрос 10. Систематическое коллекционирование художественных произведений началось в эпоху

- а. Возрождения
- б. Реформации
- в. Нового времени

ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Когда в музейной экспозиции возникает потребность в создании предметно-осязаемой атмосферы какого-либо явления или события, используется:

- а. эскиз
- б. бутафория
- в. макет

ОТВЕТ: б

Вопрос 12. Экспозиции «академического ряда», построенные по историко-систематическому, а затем и историко-монографическому принципу, стали преобладать в художественных музеях

- а. в первой половине XIX в.
- б. во второй половине XIX в.
- в. в конце XIX в.

ОТВЕТ: б

Вопрос 13. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы – это _____:

- а. тематическая структура
- б. тематический план
- в. тематико-экспозиционный план

ОТВЕТ: а

Вопрос 14. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:

- а. начала XIX века
- б. середины XIX века
- в. конца XIX века

ОТВЕТ: в

Вопрос 15. Экспозиционные материалы делятся на структурные единицы

- а. экспозиционные комплексы
- б. экспозиционные ряды
- в. экспозиционные типы

ОТВЕТ: а

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Изучение, систематизация и популяризация коллекций начинаются в эпоху

Ответ: Ренессанса

2. Основу первых российских художественных коллекций составляло искусство

Ответ: Западной Европы

3. Модель формирования экспозиции XIX века была ориентирована как на ведущую форму искусства времени на:

Ответ: литературу

4. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют _____

Ответ: репродукцией

5. Первые выставки торгово-промышленного характера проходили в городе :

Ответ: Лондон

6. Литературное описание будущей экспозиции и ее восприятия зрителем — это

Ответ: сценарий

7. В Средние века показы предметов, не связанные с их продажей, организуются:

Ответ: церковью

8. Коллекционирование — это:

Ответ: собирание разрозненных предметов в единое целое

9. Первые экспозиции, состоящие исключительно из ансамблей, появились в Западной Европе в:

Ответ: в конце XIX — начале XX вв

10. Александрийский Мусейон был основан

Ответ: в III веке до н.э

11. Большую роль в становлении ландшафтного метода экспонирования сыграла:

Ответ: Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)

12. В начале XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

Ответ: конструктивизм

13. В Средние века коллекции накапливались в основном:

Ответ: в соборах и монастырях

14. Первый публичный художественный музей, где экспонировались работы русских авторов, был открыт в:

Ответ: 1862 г

15. К постмодернистским методам построения экспозиции относится

Ответ: образно-сюжетный метод

16. Музейный каталог – _____

Ответ: полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее

17. Заключительный этап художественного проектирования состоит в разработке

Ответ: • технического и рабочего проекта

18. Специализированные торговые международные выставки появляются в:

Ответ: в конце XIX века

19. Определите тенденции, которыми определялось построение музейной экспозиции в начале 1960-х гг.

Ответ: научным коллективом музея и составленной им тематической структурой

20. Подготовка "высококачественной экспозиции" включает три этапа:

Ответ: 1) научная подготовка состоит из составления плана и подбора экспозиционных материалов; 2) художественное оформление включает составление проекта и собственно оформление экспозиции; 3) на третьем этапе проводится практическое осуществление экспозиции – монтаж.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не запланированы.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического

характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
2. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
3. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
4. Принципы и приемы построения экспозиций.
5. Методы построения музейной экспозиции.
6. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
7. История экспонирования в отечественных музеях.
8. Вопросы организации музейной экспозиции в научной литературе.
9. Научное проектирование музейной экспозиции.
10. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
11. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.

ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

1. Работа с текстами публикаций по экспозиционной работе.

Тема: Зарождение экспонирования в эпоху Древности, Средневековья и Новое время

Вопросы:

1. История западного экспонирования в Древности и Средневековье.
2. Экспозиции западных музеев в Новое время.

Литература:

Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-Архитектура-Дизайн. Тенденции формирования. Часть I. М., 2002. С. 6–49, 56–100, 114–117.

2. Работа с текстами публикаций по экспозиционной работе.

Тема: Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее

Вопросы:

1. Памятники материальной культуры и история их показа.
2. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
3. Экспонирование текстильных изделий, посуды и мебели.
4. Археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
5. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет, медалей и орденов.
6. Экспонирование письменных памятников, чертежей и фотодокументов.

Литература:

Михайловская А.И. Музейная экспозиция (организация и техника). М., 1964.

Скрипкина Л.И. Археологические памятники и проблемы их экспонирования и интерпретации в историко-краеведческих музеях // Памятники истории и культуры Сибири. Омск, 1995. С. 26–30.

Колосова Г.И. Музей книги научной библиотеки Томского государственного университета: история, современное состояние, перспективы // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе. Томск, 2002. С. 176–183.

3. Содержание каких из иллюстраций (предложено во время экзамена) в наибольшей степени подходит под определение музейной экспозиции?

4. Работа с текстами публикаций по экспозиционной работе. Студентам предлагается ознакомиться с научной концепцией музейной экспозиции и выполнить задания, опираясь на тексты

Михайловская А.И. Музейная экспозиция (организация и техника). М., 1964.

Скрипкина Л.И. Археологические памятники и проблемы их экспонирования и интерпретации в историко-краеведческих музеях // Памятники истории и культуры Сибири. Омск, 1995. С. 26–30.

Колосова Г.И. Музей книги научной библиотеки Томского государственного университета: история, современное состояние, перспективы // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе. Томск, 2002. С. 176–183.

5. Прочитайте статьи (список предоставляется до экзамена), используя известные вам графические организаторы информации, составьте схему, отражающую структуру и содержание научной концепции экспозиции.

6. Раскройте на конкретных примерах, взятых из текстов, применение принципов, методов и приемов экспозиционной работы.

7.Посмотрите на иллюстрации (предоставляется до экзамена), на которых представлены фрагменты экспозиций различных музеев. Определите профиль музеев, ведущие методы экспонирования, вид экспозиционного комплекса.

8.По итогам посещения музейной выставки подготовьте отзыв об экспозиции, используя профессиональную терминологию и полученные на занятиях знания. В своём отзыве отразите следующие аспекты:

- тематика экспозиции (общая тема и подтемы);
- актуальность темы экспозиции;
- научная новизна экспозиции;
- объективность освещения события/явления;
- цели и задачи экспозиции;
- принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;
- экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);
- экспозиционные комплексы, их тематическое содержание; техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);
- целевая аудитория.

В заключении дайте оценку экспозиции и выразите собственные впечатления от увиденного на выставке. Если необходимо, предложите рекомендации к улучшению или модернизации экспозиции.

Пример оценочного средства: практическая работа – проект цифрового продукта для выбранного музея (для реализации функции популяризации) и аннотация, раскрывающая процесс работы над продуктом, описывает цели и задачи, а также средства реализации. Цифровой продукт и аннотация может создаваться в группе из 2-3 человек, эссе на английском языке пишется индивидуально.

Обучающиеся выбирают один цифровой продукт из предложенных:

- Страница на сайте или блог о выставке или специальном проекте в музее (в том числе и план размещения на бесплатных платформах).
- Стратегия продвижения выставки/специального проекта в социальных медиа и подготовка контента для публикаций.
- Мобильный аудиогид о выставке.
- Мультимедийная презентация о выставке/специальном проекте музея.
- Видео ролик/тизер о выставке/специальном проекте музея.
- Элемент цифровой навигации в музейной экспозиции.

Формат выполнения цифрового продукта – любой.

В презентации (10-15 слайдов) должна быть отражена следующая информация:

- Название музея, страна, город, год основания.
- Миссия (если есть). Состав коллекций (количество единиц хранения, фонды).
- Описание расположения цифрового продукта.
- На какую целевую аудиторию рассчитан продукт.
- Описание принципа действия цифрового продукта (фото, видео).
- Критический анализ продукта: удобство использования, соответствие содержания тематике зала, качество текстов, фотографий, видео.

Цифровые технологии в пространстве музея. Общая характеристика.

Мультимедийное сопровождение музейных экспозиций и выставок.

Типы электронных публикаций, и технические средства для их показа в музее.

CMS для управления техникой и контентом на экспозиции.

Влияние цифровых технологий на характеристики музейного предмета: уникальность, подлинность, функциональность.

Статусы цифровых ресурсов в музее: фиксация, страховые копии, цифровые двойники, цифровые оригиналы.

Цифровые технологии и стратегии представления музейной экспозиции.

Электронные музейные выставки: определение понятия и специфика создания.

Принципы интерактивности в технологиях в проектировании музейной экспозиции.

Понятие об интерфейсе. Особенности технических интерфейсов как средств взаимодействия между посетителями музея и музейными продуктами.

Информационные киоски как инструмент информационного сопровождения выставки.
 Видео-контент в музее. Проекция, видео-мэппинг.
 Использование фоторамок, живых этикеток и видеопанелей в музейных экспозициях.
 Виды цифровых продуктов в музейных экспозициях. Общая характеристика.
 Видеосюжеты, документальные фильмы в музейных экспозициях.
 Особенности создания информационных продуктов и программное обеспечение для их создания.
 Создание мокапа, визуального прототипа будущего медиапродукта с использованием сервиса gomockingbird.com.
 Дополненная реальность в музейной экспозиции: от QR-кодов до многомерных инсталляций.
 Аудиогиды и другие музейные гаджеты для навигации и сопровождения на выставке.
 Мультимедийные проекты в системе экспозиции.
 Виртуальные копии в проектировании музейных экспозиций и выставок.
 Комплексные решения в проектировании экспозиции на основе компьютерных технологий.
 Коммуникационные возможности мультимедийных технологий в музее.
 Оцифровка музейных предметов. Сервисы и создания виртуальных онлайн галерей.
 Использование технологии виртуальной реальности для просмотра музейных виртуальных туров.
 Создание музейных аудиогидов для экспозиций и выставок.
 Использование средств машинного зрения, видеофиксации и видеоаналитики для исследования поведения посетителя в музее.
 Изучение посетителей на музейных экспозициях. Айттрекинг, трекинг и видеоаналитика. Современные технические средства изучения посетителей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Цифровые технологии в музейных экспозициях_СТХиПМЦ-2-2021.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций:	Изд-во Алт. ун-та, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read

		учебное пособие		.7book?sequence=1&isAllowed=y
Л1.2	Н. В. Волков, Т. Л. Серебрякова	Компьютерные технологии в научных исследованиях: учеб. пособие	[Азбука], 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3312
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	отв. ред. Л.И. Скрипкина.	Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев: сб. ст.	Москва: ГИМ, , 2006	
Л2.2	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Цифровые технологии в музейных экспозициях		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10357	
Э2	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации		https://goskatalog.ru/portal/#/	
Э3	«Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России		https://www.culture.ru/	
Э4	ARTEFACT — гид по музеям России с технологией дополненной реальности		https://ar.culture.ru/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
108М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 13 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска: SMART Board – 1 ед.; персональные компьютеры: NAIО Corp Z520 – 13 ед.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель учебной дисциплины – рассмотреть современные тенденции развития новых информационных технологий, основные пути их применения в музее, повысить уровень информационного образования и информационной культуры студентов, сформировать представление об информационно-компьютерных технологиях как о неотъемлемой и полноправной составной части исследовательской и образовательной деятельности.

Курс «Цифровые технологии в музейных экспозициях» предполагает изучение одного из направлений основного содержания своей будущей профессиональной деятельности, ее особенностей и основных подходов.

Значительная часть программы посвящена особенностям современного информационного общества. Здесь следует обратить внимание на значение информации в современном мире и на определение и содержание понятия «информационное общество». Компьютер в информационном обществе перестает быть просто счетно-решающей машиной, а становится универсальным инструментом – как по своим функциям, так и по сферам применения. Компьютерные сети стали стержнем современной научно-образовательной инфраструктуры. Важным моментом является также понимание соотношения понятий «информационное общество» и «цифровое общество».

Особое внимание следует уделить особенностям использования цифровых информационных технологий в гуманитарной области, прежде всего в исторических исследованиях и образовании. Речь здесь идет о повышении уровня информационной культуры гуманитариев, позволяющей осмыслить соответствующие проблемы и уметь работать в одном коллективе с представителями компьютерных наук и математики. Существенной частью курса является представление студентами результатов самостоятельной работы в виде презентаций. Важно отметить, что в современном научно-образовательном процессе презентация результатов подчас играет не меньшую роль, чем само по себе получение этих результатов.

В рамках практических занятий каждый студент представляет самостоятельно выполненную компьютерную презентацию по заранее выбранной теме, после чего происходит обсуждение, в ходе которого выявляются достоинства и недостатки, как содержательной части выполненной работы, так и формы ее представления. Важно отметить, что не меньшее значение, чем выполнение и представление самостоятельно выполненного задания, имеет и его анализ и обсуждение.

Подготовка к зачету включает в себя овладение базовыми знаниями для понимания роли и значения современных технологий для музейной сферы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Этнографические коллекции в музеях рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	64		
индивидуальные консультации	44		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	64	64	64	64
Консультации	44	44	44	44
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
д.и.н., доцент, Грушин С.П.; к.и.н., ст. пр., Сайберт В.О.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Назаров И.И.

Рабочая программа дисциплины
Этнографические коллекции в музеях

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель – изучить специфику формирования этнографических коллекций в музеях России.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-2.1	Знать разновидности музейных предметов и их специфику
ПК-2.2	Знать методику атрибуции и экспертизы музейных предметов
ПК-2.3	Уметь оценить ценность музейного предмета, степень его сохранности и т.д.
ПК-2.4	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
ПК-2.5	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Методы экспозиционной работы и специфику комплектования музейных фондов и учета музейных коллекций.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Анализировать научную информацию по этнографической тематике, осуществлять работу по текущему и перспективному комплектованию и учету этнографических коллекций.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Методами обработки, анализа и синтеза этнографической информации, терминологическим аппаратом в области этнографии.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Специфические черты этнографических коллекций						
1.1.	Вводно-организационная лекция. Цели и задачи курса и его структура	Лекции	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.2.	Основы формирования этнографических коллекций в музеях	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Специфика формирования этнографических коллекций	Лекции	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Особенности хранения и учета этнографических коллекций. Особенности выставочной и экспозиционной работы в этнографических музеях	Лекции	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.5.	Требования по учету и хранению этнографических коллекций в музеях	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.6.	Требования по учету и хранению этнографических коллекций в музеях	Сам. работа	6	10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2
1.7.	Специфика экспозиционной и выставочной работы в музеях.	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.8.	Специфика экспозиционной и	Сам. работа	6	10	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-1.4,	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	выставочной работы в музеях.				ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	
1.9.	Интернет-представительства этнографических музеев	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.10.	Интернет-представительства этнографических музеев	Сам. работа	6	10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Виды этнографических музеев						
2.1.	Основные виды музейных учреждений, хранящих этнографические коллекции	Лекции	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.2.	Крупнейшие этнографические собрания за рубежом	Лекции	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.3.	Крупнейшие этнографические собрания за рубежом	Сам. работа	6	10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.4.	Крупнейшие этнографические музеи России (Кунсткамера и РЭМ)	Лекции	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.5.	Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера).	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ПК-2.4, ПК-2.5	
2.6.	Российский этнографический музей	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.7.	Этнографические музеи научных учреждений России. Этнографические коллекции в составе краеведческих музеев России. Вузовские этнографические музеи. Этнографические музеи этнических и национальных групп и общественных организаций.	Лекции	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.8.	Этнографические музеи научных учреждений России	Сам. работа	6	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.9.	Этнографические коллекции и экспозиции в краеведческих музеях Сибири. Этнографические коллекции в вузовских музеях России	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.10.	Музеи под открытым небом, экомuzeи	Лекции	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.11.	Экомuzeи Сибири	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.12.	Крупнейшие этнографические собрания Зарубежной Европы	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.13.	Крупнейшие этнографические собрания Зарубежной Европы	Сам. работа	6	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.14.	Крупнейшие этнографические собрания Северной Америки	Практические	6	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.15.	Крупнейшие этнографические собрания Северной Америки	Сам. работа	6	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	Л1.1
2.16.		Консультации	6	44	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=551>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ. ПК-1: Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов

ВОПРОС 1. В каком году был основан Российский этнографический музей?

1. 1895
2. 1902
3. 1934

Ответ:2

ВОПРОС 2. На какой улице Петербурга находится Российский этнографический музей?

1. Петровская набережная
2. Кадетская линия В.О.
3. Инженерная улица

ОТВЕТ: 3

ВОПРОС 3. Отделом какого музея являлся Российский этнографический музей до 1934 года?

1. Эрмитаж
2. Русский музей
3. Кунсткамера

Ответ: 2

ВОПРОС 4. В память о каком императоре был основан Российский этнографический музей ?

1. Николай I

2. Николай II
3. Александр II

Ответ:3

ВОПРОС 5. Кто построил здание Российского этнографического музея?

1. В. Ф. Свиньин
2. М. Г. Земцов
3. В. И. Баженов

Ответ:1

ВОПРОС 6.

Сколько отделов насчитывает музей?

1. 2
2. 5
3. 6

Ответ:3

ВОПРОС 7. В каком году музей был временно переименован?

1. 1936
2. 1941
3. 1948

Ответ:3

ВОПРОС 8. Кто руководил этнографическим музеем, когда он входил в состав Русского музея?

1. М.В. Ломоносов
2. С. М. Дудин
3. Ф. Ф. Конюхов

Ответ:2

ВОПРОС 9. Проходят ли в музее временные выставки?

1. Да
2. Нет

Ответ:1

ВОПРОС 10. В республике преобладает русское население:

- а) Удмуртия;
- б) Тыва;
- в) Чечня.

Ответ: а.

ВОПРОС 11. Определите, к какой из данных семей относится многочисленный народ России (русские):

- а) алтайской
- б) индоевропейской
- в) уральской

Ответ: б.

ВОПРОС 12. В данной части России живут татары:

- а) В северной
- б) В центральной
- в) В южной

Ответ: б.

ВОПРОС 13. Этот народ России на втором месте по численности.

- а) украинцы
- б) башкиры
- в) Татары

Ответ: в.

ВОПРОС 14. Определите, кто входит в тюркскую группу:

- а) татары
- б) чуваша
- в) якуты
- г) Башкиры

Ответ: б, в.

ВОПРОС 15. Какой народ в Европейской части России исповедует буддизм?

- а) буряты
- б) калмыки

в) коми
Ответ: б.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» - верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

- «отлично» - верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» - верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» - верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» - верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – это целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Отобранные и извлеченные из среды бытования объекты реальной действительности превращаются в музейные предметы, то есть в источники информации, поэтому комплектование фондов можно рассматривать как способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

ОТВЕТ: комплектование музейных фондов.

ВОПРОС 2: Главными задачами комплектования музейных фондов являются:

ОТВЕТ: Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников истории, культуры и природы; формирование источниковой базы музея;

сохранение культурных ценностей и создания условий для их общественного использования.

ВОПРОС 3: Назовите три основных вида или способа комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: систематическое, тематическое и комплексное.

ВОПРОС 4. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения в целях обеспечения физической сохранности и доступности для использования входящих в фонды предметов.

ОТВЕТ: хранение музейных фондов.

ВОПРОС 5. Дайте термин согласно приведенному определению.

Одно из основных направлений музейной деятельности, связанное с выявлением, сбором и научной организацией музейных предметов, в результате которого создается источниковая база, необходимая для работы музея.

ОТВЕТ: комплектование музейного фонда.

ВОПРОС 6. Перечислите основные способы (виды) комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: музеефикация, систематическое, тематическое, комплексное и информационное комплектование.

ВОПРОС 7. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – объекты, не обладающие свойствами музейных предметов, но включаемые в состав фондов, т. к. необходимы при изучении и экспонировании музейных предметов.

ОТВЕТ: научно-вспомогательные материалы.

ВОПРОС 8. Дайте термин согласно приведенному определению.

Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника).

ОТВЕТ: копия.

ВОПРОС 9. Дайте термин согласно приведенному определению.

Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-либо несущественных деталей подлинника);

ОТВЕТ: макет.

ВОПРОС 10. Назовите основные этапы учета музейных фондов.

ОТВЕТ: первичная обработка и научная инвентаризация.

ВОПРОС 11. Дайте термин согласно приведенному определению.

Совокупность условий, необходимых для обеспечения сохранности музейного собрания. режим хранения.

ВОПРОС 12: Дайте термин согласно приведенному определению.

Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, объединяющего все государственные музеи РФ

ОТВЕТ: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

ВОПРОС 13: Перечислите основные признаки, которыми должен обладать музейный предмет.

ОТВЕТ: информативность, репрезентативность, привлекательность, экспрессивность.

ВОПРОС 14: Назовите основные типы музейных коллекций.

ОТВЕТ: систематические, тематические, мемориальные, личные.

ВОПРОС 15: Дайте термин согласно приведенному определению.

Один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик, существенных для музейной ценности предмета.

ОТВЕТ: атрибуция.

ВОПРОС 16: Перечислите, к каким основным видам относятся музейные источники.

ОТВЕТ: вещественные, изобразительные, письменные.

ВОПРОС 17: Дайте термин согласно приведенному определению.

Документ, подтверждающий факт включения музейного предмета в состав определённого музея и закрепляющий его за определённым музеем.

ОТВЕТ: книга поступлений.

ВОПРОС 18: Перечислите основные виды музейных картотек.

ОТВЕТ: учетные и учетно-справочные.

ВОПРОС 19: Назовите основные виды музейных каталогов.

ОТВЕТ: научные, научно-справочные и научно-популярные.

ВОПРОС 20: Назовите основные автоматизированные электронные системы (АИС) в музее.

ОТВЕТ: АИС-Музей и КАМИС.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

«Отлично» («зачтено») – ответ полный, развернутый. Вопрос полно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» («зачтено») – ответ полный, хотя краткий, студент владеет терминологией, ошибок нет. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом, знает основную литературу, суждения правильны.

«Удовлетворительно» («зачтено») – ответ неполный. Недостатки в терминологии. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ. ПК-2: Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. К нагрудным украшениям относят?

- А. гривны
- Б. фибулы
- В. булавки-заколки
- Г. бусы

Ответ: Б, В

Вопрос 2. По конструктивному решению украшения делятся на?

- А. составные
- Б. съёмные
- В. сплошные
- Г. разъемные

Ответ: А, В

Вопрос 3. При атрибутивном описании украшений, их группируют?

- А. по способу крепления
- Б. по типу замков
- В. по половозрастному признаку
- Г. по типу формы

Ответ: А, В

Вопрос 4. Группы керамических предметов утилитарного или бытового назначения составляют?

- А. архитектурные детали из керамики
- Б. посуда и различная утварь
- В. санитарно-технические изделия
- Г. мелкая декоративная пластика

Ответ: Б, В

Вопрос 5. Выявите виды керамических изделий по материалу и технологии производства?

- А. бисквит
- Б. гончарные
- В. санитарно-технические
- Г. фаянс

Ответ: Б, Г

Вопрос 6. К декоративной керамике относят?

- А. керамические панно
- Б. керамическую скульптуру
- В. архитектурные детали
- Г. майоликовую посуду

Ответ: А, Б, В

Вопрос 7. Какими бывают каталоги музейных коллекций?

- А. алфавитные
- Б. предметно-тематические
- В. материаловедческие
- Г. межфондовые

Ответ: А, Б, Г

Вопрос 8. Укажите верные высказывания о процессе атрибуции предмета?

- А. выявляется социальная среда бытования
- Б. определяется техника изготовления предмета
- В. устанавливается время создания предмета
- Г. применяются химические и физические исследования

Ответ: А, Б, В, Г

Вопрос 9. Назовите методы, используемые при проведении экспертизы?

- А. микроскопическое исследование
- Б. формально-стилистический анализ
- В. химический анализ
- Г. механический анализ

Ответ: А, Б, В

Вопрос 10. Укажите верные высказывания об экспертизе?

- А. позволяет опровергнуть атрибуцию
- Б. проводится для определения культурной ценности предмета
- В. позволяет обосновать атрибуцию
- Г. осуществляется для установления подлинности предмета

Ответ: А, Б, В, Г

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какие основные этапы включает атрибуция музейных предметов?

Ответ: Первичное ознакомление с предметом и определение его назначения, определение материала и техники изготовления, изучение формы предмета, изучение украшения предмета, исследование фабричных марок и клейм, геральдических знаков и монограмм, надписей, дат и авторских подписей.

2. Какие группы украшений выделяют по месту ношения в составе костюма?

Ответ: Головные, шейные, нагрудные, наплечные, набедренные, наручные, ножные.

3. Как разделяются украшения по ситуативному назначению?

Ответ: Будничные, праздничные, празднично-обрядовые.

4. Как разделяются украшения с учетом пола, возраста и семейного положения?

Ответ: Украшения маленьких детей (без различия пола), женские (девочек, девушек, невест, замужних и пожилых женщин) и мужские (юношей, женатых мужчин).

5. Дайте определение понятию вооружение?

Ответ: Вооружение – это комплекс боевых средств индивидуального применения, предназначенный для обороны и нападения.

6. Чем занимается оружиеведение?

Ответ: Оружиеведение – исследовательское направление военной истории, изучающее предметы вооружения как категорию материальной культуры, через выявление их функционирования.

7. Как разделяется оружие по дистанции поражения?

Ответ: Оружие дальнего боя (луки, стрелы, арбалеты, пращи, дротики), оружие среднего боя (копья, алебарды, протазаны), оружие ближнего боя (мечи, сабли, ножи, кинжалы, топоры, булавы, шестоперы, кистени).

8. Назовите основные виды доспехов, используемые при классификации?

Ответ: Панцири, шлемы, щиты, наручи, поножи, наголовья, попоны.

9. Дайте определение понятию конское снаряжение?

Ответ: Конское снаряжение (амуниция) представляет собой комплекс приспособлений, надеваемых на лошадь и служащих для управления ею во время езды верхом.

10. На какие части делится амуниция верхового коня?

Ответ: Узда (суголовье, удила, псалии, повод) и седло (потник, ленчик, подпруга, путлища со стремянами, нагрудник, накрупник).

11. Что такое каталог и для чего он нужен?

Ответ: Каталог – это аннотированный перечень входящих в фонды предметов, которые располагаются в порядке их систематизации. Он служит инструментом изучения музейных предметов и используется в научно-информационных, учетно-хранительских и информационно-поисковых целях. Близки по своему значению к каталогу такие термины как каталожная карточка и картотека. Музейные каталоги создаются на основе классификационных схем.

12. Что такое каталогизация музейных фондов?

Ответ: Каталогизация музейных фондов – это совокупность работ по созданию музейных фондовых каталогов.

13. Какие выделяют типы каталогов и в чем их особенности?

Ответ: По структуре выделяют два типа каталогов: систематический и алфавитный. В систематическом каталоге информация группируется в том или ином логическом порядке, а в алфавитном каталоге в ней фиксируются лишь принципы образования основных делений.

14. Как каталоги разделяются по объему информации?

Ответ: Межфондовые каталоги, пофондовые и поколлекционные каталоги.

15. Дайте определение понятию атрибуция?

Ответ: Атрибуция – это выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования предмета.

16. Что такое подлинник?

Ответ: Подлинник – это оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, подделке.

17. Что такое копия?

Ответ: Копия – это предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом как подлинник или оригинал.

18. Что такое подделка?

Ответ: Подделка – это предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

19. Каковы основные задачи экспертизы музейных предметов?

Ответ: Установление подлинности предмета, определение времени и места создания изделия, его культурной принадлежности или авторства, определение исторической или художественной ценности предметов.

20. Что наиболее важно в атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства?

Ответ: Анализ художественных особенностей предмета – его формы и украшения, того зрительного «образа» предмета, в котором утилитарное и эстетическое начала тесно связаны и дополняют друг друга.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не

соответствует вопросу или вовсе не дан.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».</p> <p>Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 40 вопросов.</p> <p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 2,5 балла. Оценивание КИМ в целом: «зачет» – верно выполнено 51-100% заданий. «незачет» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	Исторические музеи: учебное пособие	Алт. ун-та, Ч. 2. 2015	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/991
Л1.2	Т. Г. Гребенникова, Т. В. Тишкина	История музеев России: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ//ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3359
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тишкин А.А., Тишкина Т.В.	История музеев Алтая: учебное пособие в 2 ч. Ч.1.	Изд-во Алт. ун-та, 2017	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4207?show=full
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Кунсткамера	http://kunstkamera.ru/exposition/ekspozicii6/		
Э2	Российский этнографический музей	http://www.ethnomuseum.ru/		
Э3	Этнографические коллекции в музеях	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10648		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);</p>				

ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Портал Музеи России (<http://museum.ru/>)
 Российская музейная энциклопедия (<http://www.museum.ru/RME/dictionary.asp?40>)
 Музеи России на портале Культура России (<http://www.culture.ru/museums>)
 LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (<http://www.library.ru/>)
 Официальные сайты Российских музеев
 Электронная библиотека Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>)
 Поисковая система «Google»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
112Д	фондохранилище музея археологии и этнографии алтая - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с музейными коллекциями; топографическая опись
166М	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: микро-РФА спектрометр с функцией сканирования предназначен для экспресс-анализа элементного состава археологических объектов от Na(11) до U(92); передвижной рентгенографический комплекс ПРДУ-02; электронный тахеометр Nikon Nivo 5.C – 3 шт.
16аМ	лаборатория междисциплинарных исследований археологии Западной Сибири и Алтая – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель; рабочее место преподавателя; научное оборудование: муфельная печь SNOL 3/1100; шкаф вытяжной для муфельных печей ЛАБ-800 ШВп; электронный микроскоп МБС-10 – 3 шт.; микроскоп стереоскопический для лабораторных исследований Stemi 2000C с принадлежностями; геофизическое оборудование – система градиентометра 4 канала на базе FOERSTER FEREX 4.032 DLG GPS
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических),	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Контроль и оценка работы студентов осуществляется на лекциях, практических занятиях и в Электронном учебно-методическом комплексе

<http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=551>

Инструкция по использованию ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий и материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения. Темы пронумерованы и представлены в соответствующих разделах.

Лекции осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответа на контрольные вопросы. Максимальное количество баллов за лекции - 33 (10 лекций, в каждой из которых по три вопроса).

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально в ходе освоения каждой из тем и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по пятибалльной шкале. Максимальное количество баллов за практические задания - 40 (восемь заданий).

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 40 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 2,5 балла. Оценивание КИМ в целом:

«зачет» – верно выполнено 51-100% заданий.

«незачет» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История (история России, всеобщая история)

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра отечественной истории
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	16,5		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.и.н., доц., Колокольцева Н.Ю.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Пожарская К.А.

Рабочая программа дисциплины
История (история России, всеобщая история)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра отечественной истории

Протокол от 30.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. Демчик Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра отечественной истории

Протокол от 30.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Демчик Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование у студентов знаний о характере и особенностях исторического развития России в контексте мировой истории, формирование гражданской позиции. Для этого необходимо решить следующие задачи: <ul style="list-style-type: none">• дать характеристику основных этапов истории России в контексте общемирового развития;• сформировать представление о специфике российской истории;• раскрыть содержание основных дискуссионных проблем отечественной и всемирной истории;• рассмотреть в исторической ретроспективе эволюцию внутривосточного и внешнеполитического курсов, а также основных тенденций социально-экономического развития истории России и мира.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов

	мира.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Раздел 1. Введение в курс "История».						
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук /Лек/	Лекции	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
1.2.	История как наука. Сущность, функции и развитие исторического знания. Основные подходы к изучению истории. Понятие исторического времени. Условность периодизации. Понятия «всемирная» и «отечественная» история. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные) /Ср/	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
Раздел 2. Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире						
2.1.	Истоки и основные типы цивилизации в древности /Лек	Лекции	1	1	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
2.2.	Истоки и основные типы цивилизации в древности /Ср/	Сам. работа	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Цивилизации древности	Практические	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
2.4.	Цивилизации древности	Сам. работа	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
2.5.	Место Средневековья во всемирно-историческом процессе	Лекции	1	1	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
2.6.	Место Средневековья во всемирно-историческом процессе	Сам. работа	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
2.7.	Этапы формирования духовного единства древнерусского общества	Практические	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
2.8.	Этапы формирования духовного единства древнерусского общества	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Раздел 3. Русские земли в XII – XIII веках. Начало политической раздробленности. Борьба с агрессией в XIII в						
3.1.	Политической раздробленность во всемирной и отечественной истории	Лекции	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
3.2.	Политической раздробленность во всемирной и отечественной истории	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
3.3.	Внешняя агрессия на Русь XIII в.	Практические	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.5
3.4.	Внешняя агрессия на Русь XIII в.	Сам. работа	1	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
Раздел 4. Раздел 4. Процесс объединения земель Великороссии и поиск путей упрочения российского государства XIV – XVI вв.						
4.1.	Причины и предпосылки объединения русских земель (XIII-XIV вв.)	Лекции	1	1	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
4.2.	Причины и предпосылки объединения русских земель (XIII-XIV вв.)	Сам. работа	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					УК-5.3, УК-5.4	
4.3.	Московское государство в XV-XVI вв.	Лекции	1	1	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
4.4.	Московское государство в XV-XVI вв.	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
4.5.	Опричнина Ивана Грозного	Практические	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
4.6.	Опричнина Ивана Грозного	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVII - XVIII веках в контексте развития европейской цивилизации						
5.1.	Развитие России и стран Европы в XVIII в.	Лекции	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
5.2.	Развитие России и стран Европы в XVIII в.	Сам. работа	1	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
5.3.	Реформы Петра I.	Практические	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
5.4.	Реформы Петра I.	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
Раздел 6. Раздел 6. Россия и мир в XIX в. Опыт европейской модернизации						
6.1.	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.	Лекции	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.2.	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.3.	Российская империя в XIX в.	Лекции	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.4.	Российская империя в XIX в.	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4,	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.4, Л2.5
6.5.	Декабризм в истории России	Практические	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.6.	Декабризм в истории России	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
Раздел 7. Раздел 7. Россия и мир в XX – XXI веках.						
7.1.	Основные тенденции развития российской и мировой истории в первой половине XX в.	Лекции	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.2.	Основные тенденции развития российской и мировой истории в первой половине XX в.	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.3.	Вторая мировая война	Практические	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.4.	Вторая мировая война	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.5.	Россия и мир в второй половине XX века (до 1991 г.)	Лекции	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.6.	Россия и мир в второй половине XX века (до 1991 г.)	Сам. работа	1	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.7.	Россия и мир на рубеже XX и XXI веков (до 2012 г.)	Лекции	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.8.	Россия и мир на рубеже XX и XXI веков (до 2012 г.)	Сам. работа	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.9.	Россия в 1990-х – начале 2000-х гг.: международное положение и проблемы становления государственности	Практические	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.10.	Россия в 1990-х – начале 2000-х гг.: международное положение и проблемы	Сам. работа	1	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2,	Л2.1, Л1.1, Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	становления государственности				УК-5.3, УК-5.4	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11208>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Исторический метод, выявляющий различия и сходство общественных явлений, называется:

- а) ретроспективный;
- б) описательно-повествовательный;
- в) сравнительно-исторический;
- г) биографический.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 2:Одно действие, локализованное в историческом пространстве и историческом времени называется...

- а) историческим фактом
- б) историческим событием
- в) историческим экспериментом
- г) историческим процессом

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 3:Несколько исторических действий произошедших примерно в одно время и в одном месте называется ...

- а) историческим фактом
- б) историческим событием
- в) историческим экспериментом
- г) историческим процессом

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 4:Анализ исторического источника, проводимый с помощью методов исторического исследования, направленный на извлечение исторических фактов называется...

- а) историческим экспериментом
- б) историческим процессом
- в) историческим событием
- г) историческим фактом

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 5:Методологический подход, положивший в основу изучения истории тот или иной способ производства, который характеризуется определенным уровнем и характером развития производительных сил и соответствующими этому уровню и характеру производственными отношениями, получил название...

- а) цивилизационный подход
- б) формационный подход
- в) многофакторный подход
- г) теория локальных цивилизаций

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 6:Какое утверждение является верным?

- а) Ледовое побоище является событием XII в.
- б) Ледовое побоище является событием XIII в.

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 7:Какая пара исторических деятелей были современниками?

- а)Петр I и Екатерина Дашкова
- б)Александр I и Михаил Сперанский
- в)князь Игорь и хан Батый
- г)Борис Годунов и патриарх Никон

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 8:Какое утверждение является НЕ верным?

- а)Коллегии – центральные органы государственного управления, ведавшие отдельными отраслями хозяйства и жизни государства. В России были образованы в 1802 г., существовали до 1917 г.
- б)Коллегии – центральные органы отраслевого управления в Российской империи, сформированные в петровскую эпоху взамен утратившей своё значение системы приказов.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 9:Какой ряд исторических событий относится к XVII в.?

- а)Полтавская битва, учреждение Сената
- б)Смута, церковный раскол
- в)"стояние на р.Угра", феодальная война в Московском княжестве
- г)учреждение Земского собора, введение "урочных лет"

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 10:Какой из приведенных исторических источников является законодательным источником?

- а)Повесть временных лет
- б)Слово о законе и благодати
- в)Соборное уложение
- г)Задонщина

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 11:Какой из приведенных исторических источников повествует о Куликовской битве?

- а)Хождение за три моря
- б)Сказание о Мамаевом побоище
- в)Слово о полку Игореве
- г)Покон вирный

ОТВЕТ:

ВОПРОС 12:Какое утверждение является НЕ верным?

- а)Александр III, вступив на престол, под давлением общественности избрал курс на либеральные преобразования в стране.
- б)Александр I в 1801 г. заявил о приверженности внутривосточному курсу Екатерины II.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 13:Какое утверждение является верным?

- а)Континентальная блокада – введенный Наполеоном I в 1806 г. запрет поддерживать отношения с Британской империей. Россия по Тильзитскому миру 1807 г. вынуждена была присоединиться к блокаде.
- б)Континентальная блокада – это запрет на присутствие военного флота в водах Черного моря по итогам Крымской войны.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 14:Историческая хронология изучает

- а)системы летосчисления и календари разных народов и государств, помогает устанавливать даты исторических событий и время создания исторических источников
- б)гербы, а также традиций и практики их использования
- в)печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах
- г)историю монетной чеканки и монетного обращения

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 15:Первые берестяные грамоты были обнаружены на территории _____

- а)Москвы
- б)Новгорода
- в)Пскова

г)Киева
ОТВЕТ:б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;
«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1:Прочтите отрывок из Манифеста и укажите имя автора.

«Тяжкое бремя возложено на Меня волею Брата Моего, передавшего Мне Императорский Всероссийский Престол в годину беспримерной войны и волнений народных.

Одушевленный единою со всем народом мыслью, что выше всего благо Родины нашей, принял я твердое решение в том лишь случае воспринять Верховную власть, если такова будет воля народа нашего, которому надлежит всенародным голосованием, чрез представителей своих в Учредительном собрании, установить образ правления и новые Основные Законы Государства Российского.

Посему, призывая благословение Божие, прошу всех граждан Державы Российской подчиняться Временному правительству, по почину Государственной Думы возникшему и обличенному всей полнотой власти, впредь до того, в возможно кратчайший срок, на основании всеобщего, прямого, равного и тайного голосования, Учредительное собрание своим решением об образе правления выразит волю народа.»

ОТВЕТ:Михаил Романов

ВОПРОС 2:Прочтите отрывок из сочинения историка В.О. Ключевского, назовите имя князя о котором идет речь:

«Молодость (умер в 39 лет), исключительные обстоятельства, с 11 лет посадившие его на боевого коня, четырехсторонняя борьба с Тверью, Литвой, Рязанью и Ордой, наполнявшая шумом и тревогами его 30-летнее княжение, и более всего великое побоище на Дону положили на него яркий отблеск Александра Невского».

ОТВЕТ:Дмитрий Донской

ВОПРОС 3:Прочтите отрывок из труда историка и напишите имя царя, при котором происходили указанные в отрывке события.

«Но недовольство народа не переходило в общее открытое сопротивление <царю>. Народ, правда, уходил от тяжести государственной жизни целыми массами — в казаки, в Сибирь, даже в Польшу. Однако обаяние грозной личности <царя>, отсутствие самостоятельных общественных союзов, наконец, отсутствие единодушного отношения к <царю> и реформе привели к тому, что против реформ были лишь отдельные местные вспышки. В ... году произошел бунт в Астрахани, не имевший ни твердой организации, ни ясно сознанный цели. Бунтовщики объявили, что встали за веру, но не против <царя>, а против бояр, воевод и немцев, утеснителей и веры, и народа. Перед бунтом в Астрахани ходили самые нелепые слухи о положении дел в государстве: так, астраханцы спешили выдать замуж дочерей, боясь, что будут присланы казенные женихи-немцы из Казани. Бунт был подавлен... В ... году вспыхнул один бунт среди инородцев (башкир), в другой — на Дону у казаков под предводительством атамана Булавина. Казачье движение было очень серьезно и охватило обширный район: казаки штурмовали неудачно Азов и приближались к Тамбову. Направлялось недовольствие казаков против той государственной опеки, которой с течением времени все более и более подпадали прежде вольные казачьи общины. Не знавшие прежде такого крутого отношения со стороны Москвы, казаки восстали против государства за свою отжившую вольность, но были усмирены...»

ОТВЕТ:Петр I

ВОПРОС 4:Прочтите отрывок из записок современника и укажите название войны, о которой в нем говорится.

«Грустно... я болен Севастополем... Мученик – Севастополь!.. Что стало с нашими морями?.. Кого поражаем мы? Кто внимает нам? Наши корабли потоплены, сожжены или заперты в наших гаванях. Неприятельские флоты безнаказанно опустошают наши берега... Друзей и союзников у нас нет»

ОТВЕТ:Крымская

ВОПРОС 5:Прочтите отрывок из письма правительству СССР (1930 гг.) и напишите фамилию автора письма

«...Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она не существовала – мой писательский долг...Последние мои черты в погубленных пьесах «Дни Турбиных», «Бег» и в романе «Белая гвардия»: упорное изображение творческой интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране»

ОТВЕТ:Булгаков Михаил

ВОПРОС 6: _____ – русская дипломатическая миссия 1697–1698 гг. в Западную Европу с целью расширения союза для борьбы с Турцией, приглашения на русскую службу специалистов, закупку и заказ вооружения. Официально возглавлялась Ф. Лефортом, Ф.А. Головиным, а фактически руководилась Петром I, путешествующим под именем Петра Михайлова.

ОТВЕТ: Великое посольство

ВОПРОС 7: Назовите два этапа источниковедческой критики:

ОТВЕТ: внешняя и внутренняя критика

ВОПРОС 8: Назовите виды письменных исторических источников.

ОТВЕТ: летописи, законодательные, делопроизводственные, статистические, документы личного происхождения (мемуары, дневники, письма)

ВОПРОС 9: _____ — весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события.

ОТВЕТ: Исторический источник

ВОПРОС 10: _____ — это последовательная череда сменяющих друг друга событий, в которых проявилась деятельность многих поколений людей.

ОТВЕТ: Исторический процесс

ВОПРОС 11: На основе анализа извлечения из статьи западного историка Б.Л. Гарта укажите город о котором идет речь:

«Трехмесячная борьба за овладение городом в тактическом плане для немцев свелась к таранным лобовым ударам... Чем глубже немцы втягивались в жилые районы города с их многочисленными домами, тем медленнее развивалось их наступление.

На последнем этапе осады линия фронта проходила в нескольких сотнях метров от западного берега Волги, но к этому времени немецкий натиск в результате исключительно тяжёлых потерь стал ослабевать. Каждый шаг вперед обходился им всё дороже и приносил всё меньше результатов. Сложные условия уличных боев с упорно обороняющимся противником более благоприятствовали русским, хотя они также находились в трудном положении. В сложившейся обстановке им приходилось перевозить подкрепления и боеприпасы на паромках и баржах через Волгу под артиллерийским огнем. Это ограничивало размеры сил, которые русские могли держать и обеспечивать снабжением на западном берегу реки для обороны города. В силу этого защитники города неоднократно подвергались тяжелым испытаниям...

Напряжение сил героических защитников достигло предела, но они выстояли».

ОТВЕТ: Сталинград

ВОПРОС 12: Прочтите отрывок из выступления в Государственной Думе государственного деятеля начала XX в. и напишите его фамилию.

«В основу закона 9 ноября положена определенная мысль, определенный принцип... В тех местностях России, где личность крестьянина получила уже определенное развитие, где община как принудительный союз ставит преграду для его самостоятельности, там необходимо дать ему свободу трудиться, богатеть, распоряжаться своей собственностью; надо дать ему власть над землей, надо избавить его от кабалы отжившего общинного строя»

ОТВЕТ: Столыпин

ВОПРОС 13: _____ – период российской истории с 1725 г. по 1762 г., когда в Российской империи смена власти происходила в основном путем переворотов, совершавшихся дворянскими группировками при содействии гвардейских полков. В переносном значении термин обозначает «тихий» переворот, смену власти, произведенную обычно ближайшими сподвижниками правителя или лидера партии, группы.

ОТВЕТ: Дворцовые перевороты

ВОПРОС 14: Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и назовите имя князя, о котором идет речь:

«Отпустил дружину свою домой, а сам с малой частью дружины вернулся, желая большего богатства. Древляне же, услышав, что идет снова, держали совет с князем своим Малом: «Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его; так и этот: если не убьем его, то всех нас погубит». И послали к нему, говоря: "Зачем идешь опять? Забрал уже всю дань". И не послушал их...»

ОТВЕТ: Игорь

ВОПРОС 15:Прочтите отрывок из летописи и укажите, в чье правление произошли описываемые события:
«В том же году пришла весть к великому князю, что царь Ахмат идет со всею Ордою... Князь же великий послал своего сына и брата и воевод со всеми войсками на Угру. И придя, они стали на Угре и заняли броды и перевозы... Ахмат пришел к Угре со всем войском, желая перейти реку. И пришли татары и начали стрелять в наших, а наши в них... И отбили татар от берега, и много дней они подступали и не могли перейти реку, и стояли, ожидая, когда замерзнет река...».

ОТВЕТ:Ивана III

ВОПРОС 16:Прочтите отрывок из выступления Л.И. Брежнева на заседании Политбюро ЦК КПСС и напишите фамилию автора книги, о которой идет речь.

«Во Франции и США, по сообщениям наших представителей за рубежом и иностранной печати, выходит новое сочинение... – "Архипелаг ГУЛАГ"... Секретариат принял решение о развертывании в нашей печати работы по разоблачению писаний [этого автора] и буржуазной пропаганды в связи с выходом этой книги. Пока что этой книги никто не читал, но содержание ее уже известно. Это грубый антисоветский пасквиль... По нашим законам, мы имеем все основания посадить [автора] в тюрьму, ибо он посягнул на самое святое – ...на наш советский строй, на советскую власть, на все, что нам дорого».

ОТВЕТ:Солженицын

ВОПРОС 17:Прочтите отрывок из ноты Верховному правителю России А. В. Колчаку и напишите название упомянутой в тексте коалиции.

«Державы союзной коалиции желают формально заявить, что целью их политики является восстановление мира внутри России путём предоставления возможности русскому народу добиться контроля над своими внутренними делами при помощи свободно избранного Учредительного собрания, восстановить мир путём достижения соглашения в спорах, касающихся границ Русского государства»

ОТВЕТ:Антанта

ВОПРОС 18:Прочтите отрывок из воспоминаний современника, о каком правителе Российской империи идет речь?

«<...>, сперва враг французской революции, готовый на все жертвоприношения для её подавления, раздосадованный своими недавними союзниками, которым справедливо приписывал неудачи, испытанные его войсками – поражение генералов Римского-Корсакова в Швейцарии и Германа в Голландии – после славной кампании Суворова в Италии, вдруг совершенно изменяет свою политическую систему. Он не только мирится с первым консулом Французской республики, умевшим ловко польстить ему, но и становится его восторженным почитателем и угрожает войною Англии. Разрыв с ней наносил неизъяснимый вред нашей заграничной торговле. Англия снабжала нас произведениями мануфактурными, и колониальными за сырые произведения нашей почвы. Разрыв с Англиею, нарушая материальное благосостояние дворянства, усиливал в нём ненависть к <...>, и без того возбуждённую его жестоким деспотизмом».

ОТВЕТ:Павел I

ВОПРОС 19:Прочтите отрывок из послания руководителя СССР и укажите его фамилию.

«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтём нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

ОТВЕТ:Хрущёв

ВОПРОС 20: _____ – название крупной операции советских партизан в августе – сентябре 1943 г. во время Великой Отечественной войны по выводу из строя железнодорожных коммуникаций противника на оккупированной территории ряда областей СССР.

ОТВЕТ:«Рельсовая война»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Что такое местничество:

- а) иерархический порядок государственных должностей представителями всех сословий
- б) иерархический порядок воинских чинов;
- в) иерархический порядок знатных фамилий по старшинству и знатности родов;
- г) иерархический порядок распределения мест в Государственной Думе.

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 2: Как назывался коллектив единомышленников Ивана IV, помогавший ему в проведении реформ 1550-х гг.:

- а) земский собор;
- б) государственный совет;
- в) тайный комитет;
- г) Избранная Рада.

ОТВЕТ: д

ВОПРОС 3: Венская модель системы международных отношений получила название:

- а) «марлезонского балета»;
- б) «концерта Европы»;
- в) «весны народов»;
- г) «Европы без границ».

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 4: Кто, по мнению Екатерины II, мог даровать народу «правильные» законы:

- а) сам народ посредством бессловного законодательного органа
- б) дворянство посредством законосовещательного органа
- в) духовенство посредством религиозного воспитания
- г) самодержавное государство в лице просвещенного монарха

ОТВЕТ: г

ВОПРОС 5: С чем связан отказ Екатерины II от политики «просвещенного абсолютизма»:

- а) с массовыми акциями протеста со стороны дворянства
- б) с крестьянским восстанием под предводительством Емельяна Пугачева
- в) с «королевской» революцией во Франции 1770 – 1774 гг.
- г) с войной за независимость в Северной Америке 1775 – 1783 гг.

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 6: Реформа управления государственными крестьянами была проведена П.Д. Киселёвым в...:

- а) 1801-1803 гг.
- б) 1837-1841 гг.
- в) 1861-1863 гг.
- г) 1881-1884 гг.

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 7: В первой четверти XIX в. с понятием «аракчеевщина» современниками связывали...:

- а) разработку проектов, ограничивших власть царя
- б) ослабление цензурного гнёта, распространение иностранных книг
- в) возвращение из ссылки тех, кто попал в опалу при Павле I
- г) создание военных поселений, ужесточение дисциплины в армии

ОТВЕТ: г

ВОПРОС 8: В Крымской войне 1853-1856 гг. Россия противостояла коалиции государств, в которую входили...

- а) Пруссия, Венгрия, Англия
 - б) Персия, Турция, Англия
 - в) Турция, Англия, Франция
 - г) Франция, Персия, Греция
- ОТВЕТ:в

ВОПРОС 9: Внешнеполитическое событие в период царствования Александра III:

- а) присоединение Средней Азии
 - б) сближение с Францией
 - в) сближение с Германией и Австро-Венгрией
 - г) заключение Сан-Стефанского мира
- ОТВЕТ:а

ВОПРОС 10:С каким министром Временного правительства связан апрельский правительственный кризис 1917 г.:

- а) Гучков;
 - б) Керенский;
 - в) Милюков;
 - г) Некрасов.
- ОТВЕТ:в

ВОПРОС 11: В годы «военного коммунизма» в Советской России существовала...

- а) плата за коммунальные услуги (жильё, свет и пр.)
 - б) свобода рыночной торговли
 - в) продрозвёрстка
 - г) оплата труда на предприятиях в денежной форме
- ОТВЕТ:в

ВОПРОС 12: В декабре 1922 г. ...

- а)подписан Договор об образовании СССР
 - б)принята Конституция СССР
 - в)подписан сепаратный мирный договор с Германией
 - г)принята Декларация прав народов России
- ОТВЕТ:а

ВОПРОС 13: В каком ряду названы выдающиеся военачальники Великой Отечественной войны?

- а)М.В. Фрунзе, М.Н. Тухачевский
 - б)В.И. Чапаев, С.С. Каменев
 - в)С.М. Киров, А.А. Брусилов
 - г)А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский
- ОТВЕТ:г

ВОПРОС 14:Понятия «перестройка», «гласность» связаны с именем руководителя СССР ...

- а)Н.С. Хрущева
 - б)Ю.В. Андропова
 - в)Л.И. Брежнева
 - г)М.С. Горбачева
- ОТВЕТ:г

ВОПРОС 15:Внешнеполитический курс М. С. Горбачева назывался

- а) «оттепель»
 - б) «новое политическое мышление»
 - в) «разрядка»
 - г) «перезагрузка»
- ОТВЕТ:б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;
«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: На экономическое и общественно-политическое развитие восточных славян повлиял проходивший через Восточно-Европейскую равнину «путь _____».

ОТВЕТ: из варяг в греки

ВОПРОС 2: В Московском государстве совещательным органом при государе была _____, состоявшая в XV в. из представителей двух чинов: бояр и окольничьих.

ОТВЕТ: Боярская дума

ВОПРОС 3: Система чрезвычайных мероприятий, примененных русским царем Иваном IV Грозным в 1565–1572 во внутренней политике для разгрома боярско-княжеской оппозиции и укрепления Русского централизованного государства, называлась _____

ОТВЕТ: опричнина

ВОПРОС 4: Сословно-представительный орган в России в XVI – XVII вв., созываемый по инициативе царя для решения государственно важных вопросов, назывался _____.

ОТВЕТ: Земский собор

ВОПРОС 5: После свержения Василия Шуйского в России у власти находилось боярское правительство, вошедшее в историю под названием _____

ОТВЕТ: семибоярщина

ВОПРОС 6: Прочтите отрывок из сочинения историка В. О. Ключевского и укажите имя русского царя, о котором идет речь.

«При доброте и мягкости характера это уважение к человеческому достоинству в подданном производило обаятельное действие на своих и чужих и заслужило ему прозвище «тишайшего царя». Иностранцы не могли надивиться тому, что этот царь при беспредельной власти своей над народом, привыкшим к полному рабству, не посягнул ни на чье имущество, ни чью жизнь, ни на чью честь».

ОТВЕТ: Алексей Михайлович

ВОПРОС 7: Система содержания должностных лиц (наместников, волостелей и др.) за счёт местного населения называется _____

ОТВЕТ: кормления

ВОПРОС 8: Служилые люди, составлявшие первое постоянное войско в России в XVI – XVII вв., имевшие на вооружении огнестрельное оружие, назывались _____

ОТВЕТ: стрельцы

ВОПРОС 9: Прочтите отрывок из работы современного историка и напишите имя правителя, к которому он относится.

«На весь XVIII в. и шире – петербургский период русской истории – ложится одна гигантская тень. И пусть он действовал в том направлении, которое вполне определилось при его отце, пусть его реформы были рождены самой логикой исторического развития XVII века... – все равно нельзя отрицать, что именно он стал создателем новой России.»

ОТВЕТ: Петр I

ВОПРОС 10: Прочтите отрывок из записок декабриста Н.И. Лорера и напишите фамилию участника движения декабристов, о котором идет речь.

«...Во всю длину его немногих комнат тянулись полки с книгами, более политическими, экономическими и вообще ученого содержания... Не знаю, чего этот человек не прочел на своем веку на многих иностранных языках. 12 лет писал он свою «Русскую правду»

ОТВЕТ: Пестель Павел

ВОПРОС 11: Прочтите отрывок из труда историка и назовите войну, о завершении которой идет речь в тексте.

«13 февраля 1856 г. в Париже для подведения итогов войны открылся конгресс представителей великих европейских держав. Это был самый грандиозный европейский форум после 1815 г. В работе конгресса принимали участие представители Франции, Англии, России, Австрии, Турции и Сардинии. Позднее были приглашены и представители Пруссии.

Первым актом Парижского конгресса было заключение перемирия с прекращением военных действий.

После семнадцати заседаний конгресса, 18 марта, в Париже был подписан мирный договор, главные постановления которого заключались в следующем. Восстанавливается довоенный территориальный статус-

кво. В мирное время Турция закрывает Проливы для всех военных судов, независимо от их принадлежности, за исключением стационаров в Стамбуле. Черное море объявляется нейтральным и открытым для торговых судов всех наций. Россия и Турция обязуются не иметь на его берегах военно-морских arsenалов».

ОТВЕТ:Крымская

ВОПРОС 12:Как называлось объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века, основателями которого были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов?

ОТВЕТ:Товарищество передвижных художественных выставок

ВОПРОС 13:Выборные органы самоуправления, учрежденные земской реформой 1864 года, назывались _____

ОТВЕТ:земства

ВОПРОС 14:Прочтите отрывок из международного договора и напишите название государства, с которым Россия подписала данный договор.

«Российское императорское правительство уступает в вечное и полное владение... южную часть острова Сахалина и все прилегающие к последней острова, равно как и все общественные сооружения и имущества, там находящиеся».

ОТВЕТ:Япония

ВОПРОС 15:Представительное учреждение, избранное в конце 1918 г. для установления формы правления и выработки конституции, которое было распущено в январе 1918 г., называлось _____ собрание.

ОТВЕТ:Учредительное

ВОПРОС 16:Массовое создание коллективных сельских хозяйств в конце 1920-х – начале 1930-х гг. в СССР, сопровождавшееся ликвидацией единоличных хозяйств, называется _____

ОТВЕТ:коллективизация

ВОПРОС 17:Прочтите отрывок из исторического источника и укажите название международной конференции, о которой идет речь. «Встреча руководителей антигитлеровской коалиции – Ф.Д. Рузвельта (США), У. Черчилля (Великобритания) и И.В. Сталина (СССР) проходила с 4 по 11 февраля 1945 г. На конференции шла речь об окончательной победе над врагом, об устройстве границ в послевоенной Европе. Участники конференции заявили, что их непреклонной целью является уничтожить германский милитаризм и нацизм и создать гарантии того, что «Германия никогда больше не будет в состоянии нарушить мир».

ОТВЕТ:Ялтинская/Крымская

ВОПРОС 18:Резкое обострение международной обстановки в ходе противостояния между СССР и США по поводу размещения ядерных ракет на Кубе получило название " _____ кризис"

ОТВЕТ:Карибский/Кубинский

ВОПРОС 19:Соглашение о создании Содружества Независимых Государств, подписанное руководителями РСФСР, Белоруссии и Украины в декабре 1991 г., ознаменовавшее прекращение существования СССР, по месту подписания получило название _____ соглашение

ОТВЕТ:Беловежское

ВОПРОС 20:Процесс передачи (полной или частичной) государственной или муниципальной собственности (промышленных предприятий, земельных участков, банков, средств транспорта, массовой информации, зданий и т.д.) в частные руки

ОТВЕТ:приватизация

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не

соответствует вопросу или вовсе не дан.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу.</p> <p>Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».</p> <p>Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.</p> <p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кириллов, В. В.	История России : учебное пособие для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, , 2016	www.biblio-online.ru/book/2403A02B-BA75-4C85-AD78-982A9E6AAB57
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	К. А. Пожарская, Н. Ю. Колокольцева	История: Россия и мир: учеб. пособие для бакалавров непрофильных направлений подготовки:	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1186
Л2.2	под ред. В. Н. Разгона	История России XX – начало XXI в.: учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/790
Л2.3	Колокольцева, Наталья Юрьевна; Пожарская, Ксения Александровна	Учебная программа курса "История": для бакалавров непрофильных направлений подготовки:	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/936
Л2.4	науч. ред. и сост. В. А. Скубневский, Т. Н. Соболева	История России (с древнейших времен до конца XIX в.): Курс лекций	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2013 г.	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/445
Л2.5	Л. Г. Мокроусова,	История России:	М. : Издательство Юрайт,	www.biblio-online.ru/b

	А. Н. Павлова.	учебное пособие для вузов	2018	ook/D4977FBB-4F9C-45B2-8A9F-CE9D823E8EDC
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета		http://elibrary.asu.ru/	
Э2	курс на moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8490	
Э3	Образовательная платформа «Юрайт»		https://urait.ru/book/	
Э4	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»		http://www.biblioclub.ru/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
не требуется				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине "История (история России, всеобщая история)"

составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.

Подготовка к практическим занятиям состоит из 2 этапов:

1. организационный,
2. закрепление и углубление теоретических знаний.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен овладеть основными положениями рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Рекомендации по подготовке к ТЕСТАМ.

Перед прохождением тестов студент должен повторить материал лекций, практических занятий.

Баллы за тест начисляются только, если вы набрали проходной балл - 2.

Тест представляет собой 10 тестовых заданий разного типа (выбор одиночный или множественный, вопросы на соответствие, верно/неверно, вписать ответ). На прохождение одного теста обычно отводится 10 минут. Количество попыток неограниченно, но в итоговую оценку за конкретный тест попадает средняя между выполненными попытками. ВАЖНО! При повторной попытке вопросы в тесте могут измениться (!!!), выставлен параметр случайный выбор вопроса.

Чтобы начать прохождение каждого теста вы обязательно должны ознакомиться (просмотреть) определенные разделы курса, в каждом тесте настройки разные (см. вступление к тесту).

Методические рекомендации по подготовке к ЗАЧЕТУ.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом рекомендованной литературы, лекционных и практических занятий. Необходимо учесть, что выполнение заданий предполагает комплексное осмысление материала всего курса и требует от студента творческого подхода и самостоятельной аргументации собственной позиции.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Философия

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра философии и политологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 20			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.филос.наук, Доцент, А.В. Бутина

Рецензент(ы):
д.ф.н., Профессор, Черданцева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра философии и политологии

Протокол от 01.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Черданцева Инна Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра философии и политологии

Протокол от 01.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Черданцева Инна Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью и задачами освоения учебной дисциплины «Философия» являются формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- основные принципы сбора, отбора и обобщения информации;- основные приемы работы с первоисточниками (философскими текстами) в учебном процессе и процессе научного исследования;- специфику философии как способа познания и духовного освоения мира;- основные разделы философского знания и этапы его развития;- основные философские категории и особенности их понимания в различных исторических

	<p>типах философии и авторских подходах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и проблематику современной философии; - круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - систематизировать и соотносить разнородные идеи в процессе работы с философским текстом; - раскрывать смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; - анализировать проблемную ситуацию с применением положений и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - выявлять практическую ценность определенных философских положений и основания, на которых строится философская концепция или система; - применять навыки самостоятельной работы и развития своих творческих способностей и логического мышления; - формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии в коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий; применять этические и межкультурные нормы в общении с представителями иных национальностей и конфессий.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; - навыками ведения дискуссии и полемики; - навыками аналитической оценки социально-гуманитарного материала; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций; - навыками работы с информационными объектами и сетью Интернет; - навыками создания научных текстов; - навыками восприятия и анализа философских текстов, содержащих оценку социокультурных и исторических фактов; - приемами эстетической оценки явлений культуры, концепций и эпох с применением философских идей и категорий.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Философские идеи Востока как основа формирования межкультурного взаимодействия.						
1.1.	<p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое,</p>	Практические	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	религиозное, философское, научное.					
1.2.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.	Сам. работа	2	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.3.	Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	выражения.					
1.4.	<p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>	Сам. работа	2	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.5.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни</p>	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p>					
1.6.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники.</p>	Сам. работа	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p>					
1.7.	<p>Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.</p>	Практические	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.8.	<p>Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные</p>	Сам. работа	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	школы древнекитайской философии.					
Раздел 2. Особенности классического западноевропейского типа мышления.						
2.1.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.2.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.	Сам. работа	2	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.3.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.4.	Исторические предпосылки возникновения новых	Сам. работа	2	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.				5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.3, Л1.4
2.5.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Практические	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.6.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Сам. работа	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.7.	Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
2.8.	<p>Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность</p>	Сам. работа	2	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
Раздел 3. Характерные черты неклассического и современного философствования.						
3.1.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и</p>	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	идеал «сверхчеловека».					
3.2.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p>	Сам. работа	2	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.3.	<p>Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти</p>	Практические	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.4.	<p>Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше.</p>	Сам. работа	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2,	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти				УК-5.3, УК-5.4	
3.5.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к предстоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.6.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к предстоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».	Сам. работа	2	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.7.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.8.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Сам. работа	2	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.9.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.	Практические	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.10.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.	Сам. работа	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.11.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы	Практические	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.					
3.12.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Сам. работа	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.13.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Практические	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.14.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Сам. работа	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
Раздел 4. Учение о бытии и познании						
4.1.	Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	философии. Категории субстанциальной онтологии.					
4.2.	Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.	Сам. работа	2	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.3.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Практические	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.4.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему	Сам. работа	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.					
4.5.	Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.	Лекции	2	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.6.	Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое	Сам. работа	2	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.</p>					

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля размещены в онлайн-курсе Курс: Философия (универсальное ядро) (asu.ru) на образовательном портале

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Тестовые задания (выбор одного ответа)

1. Ключевой категорией в философии А. Шопенгауэра является

1. воля
2. либидо
3. парадигма
4. экзистенция
5. вещь-в-себе

2. Философия А. Бергсона относится к направлению

1. философия жизни
2. философия Просвещения
3. неопозитивизм
4. аналитическая философия
5. структурализм

3. Кто из родоначальников философии первым назвал себя «философом», т.е. любящим мудрость, испытывающим к ней влечение?

1. Фалес;

2. Будда;
3. Гераклит;
4. Пифагор;
4. Какие из перечисленных школ, сформировавшихся в течение эпического периода древнеиндийской философии, отрицали авторитет вед?
 1. веданта;
 2. буддизм;
 3. йога;
 4. ньяя
5. Кто считается основателем джайнизма?
 1. Конфуций;
 2. Будда;
 3. Махавира Вардхамана;
 4. Кришна;
6. Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – сяо:
 1. сыновняя почтительность и почитание старшего брата;
 2. гуманность, милосердие, человечность;
 3. совершенный, благородный человек;
 4. ритуал, церемония, этикет;
7. Представителем экзистенциальной философии является:
 1. Ж.-П. Сартр
 2. О. Конт
 3. З. Фрейд
 4. Г. Риккерт
8. Важнейшей категорией в философии Ф. Ницше является:
 1. воля к власти
 2. экзистенция
 3. парадигма
 4. деконструкция
 5. понимание
9. Важнейшей работой М. Хайдеггера является
 1. «Бытие и время»
 2. «Бытие и ничто»
 3. «Истина и метод»
 4. «Логико-философский трактат»
10. Мыслитель, полагавший, что человек движим, прежде всего, сексуальными инстинктами:
 1. Г.В.Ф. Гегель;
 2. Ф. Ницше;
 3. З. Фрейд;
 4. Ж.-П. Сартр.
11. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:
 1. позитивизму;
 2. марксизму;
 3. фрейдизму;
 4. экзистенциализм
12. Философ – представитель направления «философия жизни»:
 1. А. Бергсон;
 2. И. Кант;
 3. Г.В.Ф. Гегель;
 4. Р. Декарт.
13. Впервые понятие «бытие» в философии использовал:
 1. Боэций;
 2. Плотин;
 3. Парменид;
 4. Г.В.Ф. Гегель.
14. Основная проблема, решавшаяся философами милетской школы:
 1. проблема познаваемости мира;
 2. проблема первичности материи или духа;
 3. проблема первоначала;
 4. проблема природы человеческой души.
15. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:
 1. Г.В.Ф. Гегель;

2. И. Кант;
3. Б. Спиноза;
4. Р. Декарт.

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 1
- 2 1
- 3 4
- 4 2
- 5 3
- 6 1
- 7 1
- 8 1
- 9 1
- 10 3
- 11 2
- 12 1
- 13 3
- 14 3
- 15 1

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы

1. Что является первоосновой всего сущего согласно Анаксимену?

Ответ – воздух.

2. Что лежит в основе бытия по мнению античного философа Демокрита?

Ответ – атомы.

3. Метод в философии, согласно которому истина «рождается» в диалоге?

Ответ – майевтика.

4. Основная работа Конфуция?

Ответ - «Лунь-юй».

5. Кому принадлежит тезис «человек есть мера всех вещей»?

Ответ – Протагор.

9. Какие ситуации выдвигаются на первый план экзистенциалистами в понимании человеческого бытия?

Ответ - пограничные ситуации.

10. «Философская позиция, отрицающая возможность достоверного познания сущности окружающей человека действительности, – это позиция ...»

Ответ – агностицизма.

11. Кого из древнегреческих философов называли «учителями мудрости»?

Ответ – софистов.

12. Раздел философии исследующий проблемы познания?

Ответ – гносеология.

13. Исторической формой социально-культурных и жизненных регулятивов наряду с мифологией и философией является?

Ответ – религия.

14. Аристотель определяет человека как разумное и ... животное?

Ответ – политическое.

15. Заключительной философской частью вед являются?

Ответ – упанишады.

16. Философское направление, разработавшее учение о четырёх благородных истинах?

Ответ – буддизм.

17. Господствующая в философии средневековья концепция творения мира и соотношения Бога и мира?

Ответ – креационизм.

18. Общественная модель, разработанная Т. Гоббсом?

Ответ – теория общественного договора.

19. Какие формы правления выделял французский философ эпохи Просвещения Ш. Монтескье?

Ответ – республиканская, монархическая, деспотическая.

20. Как И. Кант охарактеризовал воспринимаемую человеком действительность?

Ответ – мир явлений.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Направление современной философии, являющееся материалистическим:

1. неотомизм;
2. марксизм;
3. экзистенциализм;
4. феноменология.

2. В марксизме главным в развитии общества считается:

1. народонаселение;
2. географическая среда;
3. воля личности;
4. способ производства материальных благ.

3. Школа в древнекитайской философии, полагавшее главными принципами управления государством награды и наказания:

1. легизм;
 2. даосизм;
 3. моизм;
 4. конфуцианство.
4. «Ошибка выжившего» впервые описана в работе этого философа:

1. Р.Декарт;
2. Вольтер;
3. Р.Бэкон;
4. Ф.Бэкон.

5. Исчезновение субъекта провозгласили представители этого философского направления:

1. постмодернизм;
2. метамодернизм;
3. модернизм;
4. домодернизм.

6. Одним из ключевых понятий, с помощью которого Ж.Бодрийяр описывает социальную реальность является:

1. ризома;
2. символ;
3. означающее;
4. симулякр.

7. К представителям философии 20 века относится:

1. Г.Миллер;
2. Ф.Кафка;
3. Ж.Делез;
4. Ж.Ламетри.

8. Основной объект исследования, мера вещей и отношений в эпоху Возрождения:

1. человек;
2. Бог;
3. природа;
4. космос.

9. Философия в середине века занимала подчиненное положение по отношению к:

1. богословию;
2. науке;
3. психологии;
4. этике.

10. Основным методом научного познания, согласно Ф. Бэкону, должен стать:

1. апофатический;
2. индуктивный;
3. дедуктивный;
4. диалектический.

11. Согласно психоаналитическому учению З.Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:

1. разумом;
2. мышлением;
3. рассудком;

4. бессознательным.
12. С именем какого философа связана традиция европейского рационализма:
1. Ф. Бэкон;
 2. Р. Декарт;
 3. Т. Гоббс;
 4. Б. Спиноза.
 5. Дж. Локк.
13. Кто из философов считал естественным состоянием «войну всех против всех»:
1. Д. Бруно;
 2. Т. Мор;
 3. Т. Гоббс.
 4. Д. Дидро;
14. Назовите форму бытия, находящуюся в центре проблематики экзистенциализма:
1. бытие природы;
 2. индивидуальное бытие человека;
 3. бытие абсолютного;
 4. бытие общества.
15. Объектом философии является:
1. мир в целом
 2. мир природы
 3. общество
 4. трансцендентное

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 2
2 4
3 1
4 4
5 1
6 4
7 3
8 1
9 1
10 2
11 4
12 2
13 3
14 2
15 1

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы:

1. Назовите философскую школу, к которой относятся Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет.

Ответ – стоицизм.

2. Этический принцип, согласно которому основным мотивом и смыслом человеческой жизни является наслаждение?

Ответ – гедонизм.

3. Учение о сотворении мира Богом.

Ответ – креационизм.

4. Установка, согласно которой универсалии существуют до, вне и помимо единичных вещей.

Ответ – номинализм.

5. Учение, согласно которому реально существует лишь единичное, в то время как общие понятия есть не более, чем имена, звуки.

Ответ – реализм.

6. Учение средневековой философии об истолковании исторического процесса как осуществлении замысла Бога?

- Ответ – провиденциализм.
7. Какой принцип лежал в основе философии Дж. Беркли?
 Ответ – «существовать – значит быть воспринимаемым».
8. Основоположителем какого гносеологического учения является Р. Декарт?
 Ответ – рационализм.
9. Материалистические концепции утверждают, что ... является способом существования материи.
 Ответ – движение.
10. Что античный философ Гераклит полагал в качестве образа вечного движения?
 Ответ – огонь.
11. Главный фактор общественного развития в концепции К. Маркса?
 Ответ – производственные силы.
12. Современное направление в науке, изучающее нестабильность самоорганизующихся систем?
 Ответ – синергетика.
13. Объективная, существенная, необходимая, внутренняя, повторяющаяся, устойчивая связь (отношение) между явлениями и процессами?
 Ответ – закон.
14. Согласно определению В.И. Ленина ... – это «большие группы людей, различающиеся их местом в исторически определенной системе общественного производства...».
 Ответ – классы.
15. Течение средневековой философии, согласно которому общее существует реально в виде некой сущности?
 Ответ – реализм.
16. Какую формулу определения права предложил немецкий философ И. Кант?
 Ответ – «равенство в свободе по всеобщему закону».
17. Совокупностью исторически сложившихся форм совместной деятельности людей является?
 Ответ – общество.
18. Что понимается под общественной формацией в марксистской философии?
 Ответ – исторический тип общества.
19. Наука об отношениях, существующих между людьми, и об обязанностях, вытекающих из этих отношений.
 Ответ – этика.
20. Система неписаных законов, являющихся регуляторами поведения человека в обществе.
 Ответ – мораль.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Предмет философии. Функции философии. Место философии в духовной жизни общества.
2. Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли.
3. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы.
4. Специфические черты философии древней Индии.
5. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ.
6. Специфические черты древнекитайской философии.
7. Философские идеи Конфуция и основные категории даосской философии Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм.
8. Место философии Нового времени в истории философии.
9. Главные направления нововременной философии.
10. Эмпиризм Фр. Бэкона. Рационализм Р. Декарта.
11. Общая характеристика философии Просвещения: деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в.
12. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения.
13. Критическая направленность философии Ф.М. Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ).
14. Специфические черты философии А. Шопенгауэра.
15. Метафизика А. Шопенгауэра: мир как воля и представление.
16. Философия Фр. Ницше: учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.
17. Программа переоценки религиозных и моральных ценностей в философии Фр. Ницше.
18. Феноменология М. Хайдеггера: критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа.

19. Категориальная «четверница» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания».
20. Идея «усредненной понятливости» категории бытия в философии М. Хайдеггера и проблема «герменевтического круга». «Essentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».
21. Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.
22. Научная революция начала XX века и философия науки.
23. З.Фрейд и возникновение психоанализа.
24. Позитивизм и его исторические формы.
25. Бытие, сущее и существующее: критический анализ.
26. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии.
27. Человеческая жизнь как экзистенция. Феноменологические концепции бытия.
28. Знание и познание. Понятия субъекта и объекта познания.
29. Понятие истины. Абсолютная истина. Относительность истины. Абстрактная и конкретная истины.
30. Критерии истинности знаний.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гуревич П.С.	Философия: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт,, 2021	https://urait.ru/book/filosofiya-475529
Л1.2	Родзинский Д. Л.	Философия: учебное пособие для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2021	https://urait.ru/book/filosofiya-472382
Л1.3	Ивин А. А., Никитина И. П.	ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3
Л1.4	Светлов, В. А.	Философия : учебное пособие для вузов	Издательство Юрайт, 2020	https://biblio-online.ru/bcode/453120
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бессонов Б.Н.	История философии: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?
Л2.2	Лебедев С.А.	Философия науки : Учебное пособие	М.:ЮРАЙТ, 2018	www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A.
Л2.3	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5
Л2.4	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 2. : учебник для	М. : Издательство Юрайт, , 2018	https://urait.ru/bcode/470524

		академического бакалавриата		
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Сайт «Философия без границ»		http://platonanet.org.ua/	
Э2	Журнал «Вопросы философии»		http://vphil.ru/	
Э3	Библиотека по философии		http://lib.ru/FILOSOF/	
Э4	Сайт «Философы древности»		http://www.philosoma.ru/	
Э5	Институт философии РАН: философия в России		www.philosophy.ru	
Э6	Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»		http://www.lib.asu.ru	
Э7	ЭБС АлтГУ		http://elibrary.asu.ru/	
Э8	ЭБС «Лань»		http://www.e.lanbook.com	
Э9	Университетская библиотека ONLINE		http://www.biblioclub.ru	
Э10	ЭБС издательства «Юрайт»		https://www.biblio-online.ru/	
Э11	Научная электронная библиотека		http://www.elibrary.ru	
Э12	Курс на ЕОП		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023	
6.3. Перечень программного обеспечения				
MS Office 10: Word, Excel, PowerPoint Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Сайт «Философия без границ». Режим доступа: http://platonanet.org.ua/ Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: http://vphil.ru/ Библиотека по философии. Режим доступа: http://lib.ru/FILOSOF/ Сайт «Философы древности». Режим доступа: http://www.philosoma.ru/ Институт философии РАН: философия в России (www.philosophy.ru) LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (http://www.library.ru/) http://www.lib.asu.ru – Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»; http://elibrary.asu.ru/ - ЭБС АлтГУ; http://www.e.lanbook.com – ЭБС «Лань»; http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека ONLINE; https://www.biblio-online.ru/ - ЭБС издательства «Юрайт»; http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека. Электронная библиотека по философии: http://rilosof.historic.ru ; Интернет-библиотека Института философии РАН http://www.philosophy.ru/library/library.html Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com)				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе освоения данного курса студенты должны усвоить его категориальный аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций в процессе практических занятий.

Практическое занятие проводится по оригинальному философскому источнику. Студенту для прочтения и анализа предлагается не более 30 страниц текста, а также учебная литература для оптимального его усвоения. Предлагаемые в плане практического занятия контрольные вопросы детализируют основные вопросы практического занятия и помогают студенту подготовить ответы на них. Основные вопросы практического занятия формулируются по оригинальному источнику и предполагают его анализ и аргументированную критику, а не комментирование или пассивное воспроизведение. Практическое занятие проходит в форме диалога и полилога. После ответа предлагаются дополнения, задаются вопросы на углубление материала, обсуждаются спорные моменты, расставляются необходимые акценты. Для формирования и закрепления умений и навыков студентам предлагается решение практических заданий по теме занятия. За практическое занятие студент по 4-балльной шкале может получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» либо при условии отличного ответа на основной вопрос и решении практического задания, либо в случае непрерывного участия в работе практического занятия. По итогам практических занятий, при условии постоянной работы на них, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (медианная оценка), которая учитывается при проведении зачета.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций на зачете.

Студент может сдать зачет либо по итогам практических занятий, либо по вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме.

По итогам практических занятий, студент может по 4-балльной шкале оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично», что соответствует оценке «зачтено».

По вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме. В вопросы к зачету включены теоретические и практические вопросы по тематике курса. Данные вопросы определяют для студентов те основные дидактические единицы курса, которые будут вынесены на зачет и в рамках которых будут предложены теоретические и практические задания, соответствующие тематике и структуре курса, направленные на реализацию содержания формируемых компетенций.

Зачет в дистанционной форме проводится в электронном курсе «Философия (универсальное ядро)», размещенном на Едином образовательном портале АлтГУ <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023>.

Контрольно-измерительный материал зачета включает 2 типа заданий: тестирование и индивидуальное практическое задание в виде эссе, требующее развернутого и аргументированного ответа с опорой на изученные в течение семестра философские концепции и источники.

Тест включает 20 конкретных теоретических и практических заданий по всем разделам курса, соответствующих списку общих вопросов к зачету. На ответ на вопросы теста студенту отводится 30 минут.

По итогам тестирования студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

На выполнение индивидуального практического задания в форме эссе студенту отводится 30 минут. По итогам выполнения этого задания студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

Общий порядок проведения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» от 29.09.2017, №1181/п.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Человек в современном мире рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра экономики и эконометрики
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	117		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 20			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	40	40	40	40
Практические	32	32	32	32
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
д.э.н., Профессор, Шваков Евгений Евгеньевич

Рецензент(ы):
к.э.н., Доцент, Деркач Н.О.

Рабочая программа дисциплины
Человек в современном мире

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра экономики и эконометрики

Протокол от 07.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Шваков Евгений Евгеньевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра экономики и эконометрики

Протокол от 07.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Шваков Евгений Евгеньевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>формирование знаний об основных сферах жизнедеятельности человека и роли в них экономики, формирование умений и навыков умений и навыков поиска необходимой информации для изучения проблем и практических ситуаций, с которыми сталкивается человек в своей жизнедеятельности, на основе системного подхода, умений и навыков их анализа (включая проведение необходимых экономических расчетов) и выстраивание коммуникаций при их обсуждении с учетом культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества. Каждый из разделов курсов предполагает приобретение знаний, а также формирование умений и навыков умений и навыков поиска необходимой информации для изучения проблем и практических ситуаций, с которыми сталкивается человек в следующих сферах своей жизнедеятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">- в системе хозяйствования как первичной сфере жизнедеятельности человека;- в сфере экономики;- в системе права;- в системе политических и властных отношений;- в сфере культуры в части ее влияние на экономическое поведение человека.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-10.1	Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения
УК-10.2	Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Знает базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения домохозяйств и его субъектов; ресурсные ограничения экономического развития и особенности циклического развития рыночной экономики; понятие общественных благ, роль государства в их обеспечении и возможностях их получения домохозяйствами, основы функционирования финансовых рынков и принятия домохозяйствами инвестиционных решений
УК-9.2	Умеет использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов функционирования домохозяйств; искать и собирать финансовую и экономическую информацию для принятия обоснованных решений; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере экономики домохозяйства; оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для экономики домохозяйства; решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием
УК-9.3	Владеет методами оценки будущих доходов и расходов домохозяйства, сравнение условий различных финансовых продуктов и условий инвестирования личных доходов; навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>УК-9.1. Знает базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения домохозяйств и его субъектов; ресурсные ограничения экономического развития и особенности циклического развития рыночной экономики; понятие общественных благ, роль государства в их обеспечении и возможностях их получения домохозяйствами, основы функционирования финансовых рынков и принятия домохозяйствами инвестиционных решений,</p> <p>УК-10: Рассказывает о действующих правовых нормах российского законодательства, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности</p>
3.2.	Уметь:

3.2.1.	<p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.</p> <p>УК-9.2. Умеет использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов функционирования домохозяйств; искать и собирать финансовую и экономическую информацию для принятия обоснованных решений; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере экономики домохозяйства; оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для экономики домохозяйства; решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием.</p> <p>УК- 10. Умеет применять законодательство РФ в различных областях жизнедеятельности в т.ч. по борьбе с коррупцией</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p> <p>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-9.3. Владеет методами оценки будущих доходов и расходов домохозяйства, сравнение условий различных финансовых продуктов и условий инвестирования личных доходов; навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования.</p> <p>УК-10. Способен выявлять коррупционные признаки</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. ХОЗЯЙСТВОВАНИЕ КАК ПЕРВИЧНАЯ СФЕРА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА						
1.1.	Жизнедеятельность человека и хозяйствование	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.2.	Жизнедеятельность человека и хозяйствование	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.3.	Жизнедеятельность человека и хозяйствование	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.4.	Сущность хозяйственной деятельности человека	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.5.	Сущность хозяйственной	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	деятельности человека					Л2.2
1.6.	Сущность хозяйственной деятельности человека	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.7.	Модели поведения человека в мире хозяйствования	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.8.	Модели поведения человека в мире хозяйствования	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.9.	Модели поведения человека в мире хозяйствования	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. ПОВЕДЕНИЕ И ВЫБОР ЧЕЛОВЕКА В СФЕРЕ ЭКОНОМИКИ						
2.1.	Человек на рынке труда	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.2.	Человек на рынке труда	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.3.	Человек на рынке труда	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.4.	Человек на рынке товаров и услуг	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.5.	Человек на рынке товаров и услуг	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.6.	Человек на рынке товаров и услуг	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.7.	Человек рациональный и его экономическое поведение	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.8.	Человек рациональный и его экономическое поведение	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.9.	Человек рациональный и его экономическое поведение	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.10.	Человек в мире современных денег	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.11.	Человек в мире современных денег	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.12.	Человек в мире современных денег	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
						Л2.2
2.13.	Человек в мире кредита и на финансовом рынке	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.14.	Человек в мире кредита и на финансовом рынке	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.15.	Человек в мире кредита и на финансовом рынке	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.16.	Человек и его взаимоотношения с государством	Лекции	2	4		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.17.	Человек и его взаимоотношения с государством	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.18.	Человек и его взаимоотношения с государством	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.19.	Современная мировая экономика и человек	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.20.	Современная мировая экономика и человек	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.21.	Современная мировая экономика и человек	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 3. ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ ПРАВА						
3.1.	Человек в системе хозяйственного права	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.2.	Человек в системе хозяйственного права	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.3.	Человек в системе хозяйственного права	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.4.	Собственность как правовое отношение	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.5.	Собственность как правовое отношение	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.6.	Собственность как правовое отношение	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ И ВЛАСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.1.	Человек как субъект политики и власти	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.2.	Человек как субъект политики и власти	Практические	2	1		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.3.	Человек как субъект политики и власти	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.4.	Человек и власть государства	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.5.	Человек и власть государства	Практические	2	1		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.6.	Человек и власть государства	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.7.	Реализация экономической политики	Лекции	2	4		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.8.	Реализация экономической политики	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.9.	Реализация экономической политики	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА						
5.1.	Человек как личность: формирование и самореализация	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.2.	Человек как личность: формирование и самореализация	Практические	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.3.	Человек как личность: формирование и самореализация	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.4.	Место и роль культуры в развитии человека	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.5.	Место и роль культуры в развитии человека	Практические	2	1		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.6.	Место и роль культуры в развитии человека	Сам. работа	2	7		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.7.	Общество и взаимоотношения человека с ним	Лекции	2	2		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.8.	Общество и взаимоотношения человека с ним	Практические	2	1		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.9.	Общество и взаимоотношения человека с ним	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн - курсе на образовательном портале " Цифровой Университет АлтГУ" - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8750> - ссылка на общий курс "Человек в современном мире"

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (направления подготовки бакалавриата)/ УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (направления подготовки специалитета)

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

К безработным, охваченным циклической безработицей, относится...

- 1) молодая неработающая женщина, ведущая домашнее хозяйство
- 2) архитектор на пенсии, ищущий работу в фирме в связи с желанием получить больший заработок
- 3) инженер-конструктор в связи с переездом на новое место жительства
- 4) молодой безработный бухгалтер, находящийся в процессе поиска места работы не по специальности (правильный ответ)

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Если функция спроса на товар описывается уравнением $QD = 80 - 2P$, а предложения – $QS = 10 + 3P$, то равновесная цена составит _____. (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 14

Вопрос 2:

Если функция спроса на товар описывается уравнением $QD = 80 - 2P$, а предложения – $QS = 10 + 3P$, то равновесный объем продаж составит _____. (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 52

Вопрос 3:

Если функция спроса на землю описывается уравнением $QD = 1000 - 4R$, где R – рента, то при предложении земли в 500 га величина ренты будет составлять _____. (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 125

Вопрос 4:

Ниже приведенное утверждение: «Банкноты и монеты Банка России обязательны к приему по нарицательной стоимости при осуществлении всех видов платежей, для зачисления на счета, вклады и для перевода на всей территории Российской Федерации» описывает функцию денег, как средства _____.

Ответ: платежа

Вопрос 5:

Ниже приведенное утверждение: «Банки предлагают множество продуктов, позволяющих вкладчику не

только управлять своими финансами, но и получить от этого выгоду» описывает функцию денег, как средства _____..

Ответ: накопления.

Вопрос 6 :

Ниже приведенное утверждение: «Плохой альтернативой денежным расчетам является бартер» описывает функцию денег, как средства _____..

Ответ: обращения.

Вопрос 7:

Эмиссионная ценная бумага, доля владения компанией, закрепляющая права её владельца (акционера) на получение части прибыли акционерного общества в виде дивидендов – это _____.

Ответ: акция

Вопрос 8:

Доходом по акциям является _____.

Ответ: дивиденд

Вопрос 9:

Полгода назад Иван заложил в ломбарде золотые часы. В этих отношениях ломбард выдал Ивану _____.

Ответ: заем.

УК – 3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

В игровой модели индивид обладает чертами «экономического человека», поскольку:

- 1) действует в условиях неопределенности
- 2) взаимодействует с большим количеством игроков
- 3) максимизирует целевой показатель (правильный ответ)
- 4) подвергается воздействию «невидимой руки»

Вопрос 2:

К безработным, охваченным фрикционной формой безработицы, и имеющим право на получение пособия по безработице, относится:

- 1) инженер-конструктор, ищущий работу в связи с переездом на новое место жительства (правильный ответ);
- 2) архитектор на пенсии, ищущий работу в другой фирме в связи с желанием получить больший заработок
- 3) молодой безработный бухгалтер, находящийся в процессе поиска места работы не по специальности
- 4) молодая неработающая женщина, ведущая домашнее хозяйство

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Стратегия поведения, наиболее выгодная в игре «Дилемма заключенных» называется _____.

Ответ: солидарной

Вопрос 2:

Работник просит у директора материальной помощи в связи с непредвиденными семейными обстоятельствами, а директор тут же сообщает, что фирме требуется сотрудник, который дежурил бы в офисе в ближайшие выходные. Работник соглашается остаться на дежурство. Такая реакция работника определяется эффектом _____.

Ответ: якоря

Вопрос 3:

Межличностные отношения, в которые человек вступает в процессе трудовой деятельности – это _____ отношения.

Ответ: деловые

Вопрос 4:

Стратегия урегулирование межличностного конфликта путем взаимных уступок – это _____.

Ответ: компромисс

Вопрос 5:

Человек, работающий удаленно с одним или несколькими заказчиками по гражданско-правовому договору или на основе других договоренностей в рамках фриланса – это _____.

Ответ: фрилансер

Вопрос 6:

Человек, работающий в организации по трудовому договору является _____ работником.

Ответ: наемным

Вопрос 7:

С сотрудником, работающим в организации по основному месту работы и на условиях постоянной занятости заключается _____ договор.

Ответ: трудовой.

Вопрос 8:

Выпускнику вуза, впервые ищущему работу и признанному безработным, назначается минимальное пособие сроком на _____ месяца (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 3.

УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (направления подготовки бакалавриата)/УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (направления подготовки специалитета)

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

В традиционной экономике проблема экономического выбора при ограниченных ресурсах зависит от ...

- 1) традиций и обычаев (правильный ответ)
- 2) воли правящей элиты
- 3) количества денег
- 4) рыночной конъюнктуры

Вопрос 2:

Командно-административная система экономики основывается на ...

- 1) традициях
- 2) конкуренции
- 3) частной собственности
- 4) централизованном распределении благ (правильный ответ)

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность. Совокупность социальных качеств характеризует человека как _____.

Ответ личность.

Вопрос 2:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность. Пол человека характеризует его как _____.

Ответ: индивид.

Вопрос 3:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность. Характер человека определяет его _____.

Ответ: индивидуальность.

Вопрос 4:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность. Трудовая деятельность человека определяет его _____.

Ответ: индивидуальность

Вопрос 5:

Основными понятиями, характеризующими человека, являются индивид, индивидуальность и личность. Религия человека характеризует его как _____.

Ответ: индивидуальность.

Вопрос 6:

Религия, нормы которой положены в основу исламского банкинга, как способа ведения банковской деятельности – это _____.

Ответ: ислам.

Вопрос 7:

В исламском банкинге, как способе ведения банковской деятельности, запрещено получение дохода в виде _____.

Ответ: процента

Вопрос 8:

Государство, в котором система пожизненного найма, как форма трудовых отношений с наемными работниками, является основной – это _____.

Ответ: Япония

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Полгода назад Иван заложил взял заём в ломбарде под залог золотых часов. Дела у него в это время шли не очень хорошо, и долг отдать не получалось. Спустя полтора месяца после истечения срока займа Ивану позвонили из ломбарда и сообщили, что большая часть долга погашена за счет реализации часов, ему осталось заплатить лишь небольшой остаток долга и проценты. Прав ли ломбард:

- 1) да, Ивану придется заплатить всю требуемую сумму;
- 2) нет, Иван должен заплатить только остаток долга;
- 3) нет, Иван должен заплатить только проценты;
- 4) нет, Иван ничего не должен ломбарду. (правильный ответ).

Вопрос 2:

Какие расходы, включенные в декларацию для получения налогового вычета, позволят уменьшить сумму налога на доходы физических лиц. (Отметьте все варианты):

- 1) Приобретение автомобиля в многодетной семье.
- 2) Расходы на образование налогоплательщика и его детей. (правильный ответ)
- 3) Расходы на благотворительность. (правильный ответ)
- 4) Проценты по потребительскому кредиту.
- 5) Оплата стоматологических услуг для детей налогоплательщика. (правильный ответ)
- 6) Приобретение подарков для пожилых родственников.
- 7) Строительство гаража на даче. (правильный ответ)
- 8) Оплата пребывания ребенка в детском летнем лагере.
- 9) Расходы на заочные подготовительные курсы.
- 10) Расходы на обучение в вузе. (правильный ответ)

Вопрос 3:

Выберите способы защиты от интернет-мошенников (несколько вариантов):

- 1) Никогда и никому не сообщать пароли (правильный ответ)
- 2) Сообщать пароли только сотрудникам банка
- 3) Никогда не делать копий файлов с секретной информацией
- 4) Не открывать сайты платежных систем по ссылке (например, в письмах) (правильный ответ)
- 5) При поиске удаленной работы не реагировать на просьбы оплаты каких-либо регистрационных взносов (правильный ответ)

Вопрос 4:

Социальными целями домохозяйства могут выступать:

1. воспитание детей
2. повышение образовательного уровня
3. обеспечение условий для полноценного отдыха
4. всё вышеперечисленное (правильный ответ)

Вопрос 5:

Что не относится к доходам семьи?

- 1) зарплата мамы и папы;
- 2) стипендия, которую получает старший брат;
- 3) деньги, полученные от сдачи квартиры в аренду;
- 4) деньги от продажи кабачков которые бабушка вырастила на огороде;
- 5) проценты от вклада в банк;
- 6) кредит на холодильник; (правильный ответ)
- 7) пенсия бабушки и дедушки;
- 8) прибыль от предпринимательской деятельности.

Вопрос 6:

Укажите неверное суждение о налогах:

- 1) Налоги — это обязательные платежи;
- 2) Налоги — это необязательные платежи; (правильный ответ)
- 3) Налоги уплачиваются из доходов физических и юридических лиц;
- 4) Налоги используются государством для выполнения своих общих задач и функций;
- 5) Налоги идут на финансирование деятельности государственных органов и социальную помощь

Вопрос 7:

Что такое дисконт?

- 1) доход
- 2) скидка (правильный ответ)
- 3) надбавка

Вопрос 8:

Кредит, выдаваемый под залог объекта, который приобретается (земельный участок, дом, квартира), называется:

- а) ипотечный (правильный ответ)
- б) потребительский
- в) целевой

Вопрос 9:

Фондовый рынок — это место, где:

- а) продаются и покупаются строительные материалы
- б) продаются и покупаются ценные бумаги (правильный ответ)
- в) продаются и покупаются продукты питания

Вопрос 10:

Такие обязательства как: банковский кредит, долги друзьям, алименты, квартплата, относят к:

- а) активам
- б) накоплениям
- в) пассивам (правильный ответ)

Вопрос 11:

Верны ли следующие суждения об источниках доходов?

- А. К источникам доходов относятся заработная плата, премия, стипендия.
- Б. Одним из источников дохода является покупка товаров длительного пользования.

- 1) верно только А (правильный ответ)
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

Вопрос 12:

Техническое устройство, с помощью которого осуществляется прием или выдача наличных средств с использованием банковских карт называется

- 1) касса
- 2) монета
- 3) банкнота
- 4) банкомат (правильный ответ)

Вопрос 13:

Процент, который начисляется на первоначальную сумму депозита в банке, называется:

- а) простой (правильный ответ)
- б) средний
- в) сложный

Вопрос 14:

Неспособность заемщика (эмитента долговых ценных бумаг) выполнять свои обязанности по займу (погашение, выплата текущего дохода и др.) называется:

- а) дефолт (правильный ответ)
- б) коллапс
- в) девальвация

Вопрос 15:

Выплачиваемая нынешним пенсионерам и формируемая пенсионерам будущим трудовая пенсия по старости, выплачиваемая государством:

- а) страховая (правильный ответ)
- б) единовременная
- в) основная

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Банк России установил официальный курс доллара США 64 руб. В банке «Выгодный» установлены следующие курсы: покупка — 64,5 руб., продажа — 65,5 руб., комиссия банка за осуществление операции составляет 200 руб. независимо от суммы сделки. Вам необходимо приобрести 100 долларов США. Для приобретения 100 долларов США в данном банке у Вас должно быть _____ рублей (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 6750 руб.

Вопрос 2:

При продаже моторной лодки (если вы не освобождены от налогообложения) в соответствии с российским законодательством Вы должны оплатить _____.

Ответ: НДФЛ.

Вопрос 3:

Если вы являетесь владельцем моторной лодки, то в соответствии с российским законодательством Вы являетесь плательщиком _____ налога.

Ответ: транспортного

Вопрос 4:

4. Если вы являетесь владельцем легкового автомобиля, то в соответствии с российским законодательством Вы должны оплатить транспортный налог до _____ следующего года.

Ответ: 1 декабря

Вопрос 5:

Заёмщик решил погасить часть долга досрочно, но не может определиться, что ему выбрать: уменьшить платеж или уменьшить срок. Для уменьшения при прочих равных общей переплаты по кредиту заемщику необходимо уменьшить _____.

Ответ: срок.

Вопрос 6:

На оборотной стороне вашей пластиковой карты указывается код, который обозначается как _____

Ответ: CVV или CVC

Вопрос 7:

Вы нашли в зимней куртке купюру достоинством 500 руб., которая окрасилась после стирки. После того как ее не приняли у вас в магазине, вы для ее обмена обратитесь в _____.

Ответ: банк

Вопрос 8:

Вы купили годовой абонемент в фитнес-центр. С целью оптимизации своих расходов решили получить налоговый _____.

Ответ: вычет.

Вопрос 9:

Вы купили годовой абонемент в фитнес-центр. С целью оптимизации своих расходов решили получить налоговый вычет. Срок, в течение которого вы можете подать декларацию по форме 3-НДФЛ на получение налогового вычета, исчисляемый в последующих годах составляет _____ года (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 3

Вопрос 10:

Участник срочного рынка, который желает установить цены на активы, по которым в перспективе планируется сделка, а также застраховать на срочном рынке уже приобретенные активы на спотовом рынке - это _____.

(хеджер)

Вопрос 11:

Финансовое учреждение, предоставляющее финансовые средства под залог движимого имущества (изделия из драгоценных металлов и камней, ковры, носильные вещи, электроника, радиоаппаратура, компьютерная техника и др.), в ряде случаев — под заклад ценных бумаг – это _____.

(ломбард)

Вопрос 12:

Если сумма начисленной заработной платы 30000 руб., то сумма налога на доходы физических лиц (НДФЛ) составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(3900)

Вопрос 13:

Стоимость минимальной потребительской корзины, включающей продовольственные и непродовольственные товары, 10000 руб. в месяц на одного человека. Доля расходов на питание в данной корзине составляет 70%. Сумма расходов на приобретение непродовольственных товаров равна _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(3000)

Вопрос 14:

Минимальная, необходимая для обеспечения жизнедеятельности сумма доходов гражданина Российской Федерации, называется прожиточный _____.

(минимум)

Вопрос 15:

На купонном поле банкноты кто-то ручкой написал номер телефона. Можно ли оплатить покупку в магазине такой банкнотой? (да или нет)

Ответ: _____

(да)

Вопрос 16:

Гражданин, зарегистрированный в качестве самозанятого, в течение года получил доход в сумме 500000 руб. от контрагентов физических лиц. Сумма налога с профессионального дохода, которую должен заплатить данный гражданин, составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа). (20000)

Вопрос 17:

Работающий гражданин, который оплатил собственное лечение в частной клинике, может получить налоговый _____ . (вычет)

Вопрос 18:

Стоимость автомобиля 400000 руб. Мощность двигателя автомобиля 106 л.с., ставка налога 20 руб. /л.с. Сумма транспортного налога, которую обязан уплатить собственник, составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа). (2120 руб.)

Вопрос 19:

Обязательный, индивидуально безвозмездный платёж, взимаемый с организаций и физических лиц в форме отчуждения принадлежащих им на праве собственности средств, в целях финансового обеспечения деятельности государства и муниципальных образований - это _____ . (налог)

Вопрос 20:

Документ, удостоверяющий, с соблюдением установленной формы и обязательных реквизитов, имущественные права, осуществление или передача которых возможны только при его предъявлении - это _____ бумага. (ценная)

УК-10.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

Реквизиты вашей карты, которые могут позволить мошенникам получить доступ ко всем хранящимся на счете средствам:

- а) номер карты и имя владельца;
- б) номер карты, имя владельца, срок действия и CVC/CVV-код;
- в) номер карты, имя владельца и CVC/CVV-код;
- г) мошенники не могут получить доступ к средствам по написанным на карте реквизитам.

Вопрос 2:

Под термином «коррупция» понимается правонарушение в виде

- 1) получения взятки
- 2) получения и дачи взятки (правильный ответ)
- 3) дачи взятки

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА:

Вопрос 1:

За ложное сообщение о террористическом акте установлена _____ ответственность.

Ответ: уголовная

Вопрос 2:

Глава муниципальной администрации назначил руководителем подведомственного учреждения своего близкого родственника. В соответствии с Федеральным законом РФ «О противодействии коррупции» он создал ситуацию, которая называется _____

Ответ: конфликт интересов

Вопрос 3:

Как называется заинтересованность государственного служащего, возникающая в рамках конфликта интересов?

Ответ: личная

Вопрос 4:

Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма распространяется на несовершеннолетних лиц, достигшие возраста ____ лет (ответ введите в виде целого числа).

Ответ: 14

Вопрос 5:

Приверженность к крайним взглядам, позициям и мерам в общественной деятельности –это _____.

Ответ: экстремизм

Вопрос 6:

Наказание, назначаемое за совершение проступка, в виде денежного взыскания, как правило, в пользу государства – это _____.

Ответ: штраф.

Вопрос 7:

Принимаемые должностным лицом материальные ценности (предметы или деньги) или какая-либо имущественная выгода или услуги за действие (или бездействие) – это _____.

Ответ: взятка

Вопрос 8:

Перейдя дорогу в неполюженном месте, вы нарушили правила дорожного движения. Ваше действие является основанием для привлечения вас к _____ ответственности.

Ответ: административной

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/view.php?id=507847>

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 25.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий;
«хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;
«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий;
«неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	В. В. Коршунов	Экономическая теория (для не-экономистов): учебник для вузов	М. : Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/F05B8F27-4A19-407C-815D-C66502D059C2
Л1.2	Г. А. Маховикова, Г. М. Гукасян, В. В. Амосова	Экономическая теория : учебник и практикум для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/594305EC-4C94-4162-985C-DC8C5646DDF0
Л1.3	Гребенников, П. И.	Экономика: учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018, 2018	www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисов, Е. Ф.	Экономика: учебник и практикум	М.: Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE
Л2.2	Жеребин В.М., Романов А.Н.	Экономика домашних хозяйств.: монография	Научная мысль, 2016	http://znanium.com/catalog/product/503877

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Человек в современном мире	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11355

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
103С	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска маркерная; марка ASUSTeK Computer INC модель P8B75-M - 15 единиц; мониторы: марка Asus модель VW224 - 15 единиц

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу дисциплины составляют лекции, которые представляются систематически в сочетании с практическими занятиями. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой обучающихся над рекомендуемой литературой, заданиями, представленными в данной рабочей программе, а также заданиями, которые выдаёт преподаватель.

Преподаватель, читающий дисциплину, ведет учет посещаемости и осуществляет контроль за выполнением самостоятельной работы. Текущий контроль заключается в мониторинге выполнения учебной программы дисциплины на аудиторных занятиях и оценке работы на практических занятиях.

В рамках текущего контроля работа обучающихся оценивается по следующим критериям:

- полнота ответов на теоретические вопросы дисциплины;
- верное решение задач;
- эффективное участие в работе команды при обсуждении проблемных ситуаций;
- использование дополнительных материалов.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в устной форме.

ЭУМК представлен на платформе Moodle

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Культура и креативность рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. иск., Зав.каф., Черняева И.В.; канд.иск., Доцент, Комарова О.С.

Рецензент(ы):

д-р иск., Дир. инст., Нехвядович Л.И.

Рабочая программа дисциплины

Культура и креативность

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Черняева Ирина Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *Черняева Ирина Валерьевна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью дисциплины является формирование у студентов знаний о сущности культуры и особенностях ее развития на разных исторических этапах, формирование профессиональных навыков и умений в области креативных технологий мышления, способности ориентироваться в трендах креативных индустрий, а также получение опыта индивидуальной или командной работы над проектом в сфере культуры.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.01.ДВ.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
------	---------------

3.1.1.	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p>
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командных задач, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности.</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Культура и креативные технологии мышления						
1.1.	Введение в курс. Базовые понятия курса. Культура: понятие, типология. Творчество и креативность: сравнительная характеристика.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.2.	Культура как источник традиций. Первобытная эпоха. Креативное переосмысление.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.3.	Знакомство с базовыми понятиями курса. Наполнение словаря.	Сам. работа	3	6		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.4.	Креативные технологии мышления. Мозговой штурм. Разновидности	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	мозгового штурма.					
1.5.	Культура как источник традиций. Древний мир. Креативное переосмысление.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.6.	Знакомство с базовыми понятиями курса. Продолжение работы по наполнению словаря.	Сам. работа	3	6		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.7.	Культура и межкультурное разнообразие общества.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.8.	Сравнительный анализ традиций разных культур.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.9.	Знакомство с базовыми понятиями курса. Продолжение работы по наполнению словаря.	Сам. работа	3	6		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.10.	Поиск и аналитика современных культурных проектов, ориентированных на изучение, популяризацию и переосмысление культурных традиций прошлого.	Сам. работа	3	6		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 2. Креативные индустрии в мировом и российском пространстве						
2.1.	Креативные индустрии: характеристика, тематическое разнообразие.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.2.	Креативные индустрии. Драйверы роста. Тренды.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.3.	Переосмысление отечественных и мировых традиций в креативных индустриях	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.4.	Креативные индустрии и развитие территорий	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.5.	Креативные индустрии в эпоху технологического развития	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.6.	Механизмы финансирования в креативных индустриях. Инвестиции и франдрайзинг	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 3. Креативный проект как способ решения профессиональных задач						
3.1.	Проектная деятельность и ее специфика	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	Генерация идеи будущего проекта	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.3.	Визуализация идеи проекта	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.4.	Поиск аналогов. Анализ рынка	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.5.	Разработка требований к продукту. Заполнение брифа	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.6.	Разработка проектного решения	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.7.	Разработка проектного решения	Сам. работа	3	10		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.8.	Оформление презентации и подготовка к защите	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.9.	Защита креативного проекта. Взаимное оценивание проектов	Практические	3	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.10.	Итоги курса. Рефлексия Перспективы работы над креативным проектом. Фонды, гранты, конкурсы	Практические	3	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.11.	Итоги курса. Рефлексия	Сам. работа	3	4		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8035>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Креативность - это

- A. способность к генерации идей
- B. умение следовать инструкциям
- C. правильность суждений
- D. умение использовать алгоритмы

Ответ: A - способность к генерации идей

2. Деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, производства - это

- A. Творчество
- B. Креативность
- C. Высокопарность
- D. Метафоричность

Ответ: A - творчество

3. Мозговой штурм нацелен:

- A. на развитие системного мышления
- B. на подробную проработку найденной версии
- C. на получение максимального количества идей
- D. на проведение критического анализа ситуации

Ответ: C – на получение максимального количества идей

4. Поиск метафор и аналогий лежит в основе метода:

- A. мозгового штурма
- B. ТРИЗ
- C. системного анализа
- D. синектики

Ответ: D - синектики

5. Сочетание несовместимых качеств - это буквальный перевод с греческого термина:

- A. синкретичность
- B. синектика
- C. сакральность
- D. символизм

Ответ: B – синектика

6. Способность человека к созиданию и приобщению к высоким общечеловеческим ценностям – это

- A. Материальная культура
- B. Духовная культура
- C. Коммуникативная культура
- D. Цифровая культура

Ответ: B – духовная культура

7. Синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населявших и населяющих Землю, - это

- A. Мировая культура
- B. Национальная культура
- C. Региональная культура
- D. Коммуникативная культура

Ответ: A – мировая культура

8. Многозначность трактовок и смысловых интерпретаций – это

- A. Полигамность
- B. Полиметричность
- C. Полисемантичность
- D. Поливалентность

Ответ: C- полисемантичность

9. Субъектом культуры является:

- A. Человек
- B. Природа
- C. Солнечная система
- D. Животные

Ответ: A - человек

10. Согласно трактовке Э.Тайлора, комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества, - это

- A. Религия
- B. Генетический код
- C. Природа
- D. Культура

Ответ: D - культура

11. Разновидность культуры, сознательно ориентирующая свои материальные и духовные ценности на усредненного потребителя – это

- A. Элитарная культура
- B. Массовая культура

C. Коммуникативная культура
D. Религиозная культура
Ответ: B – массовая культура

12. Включение индивида в общество - это
A. Национализация
B. Индивидуализация
C. Акультурация
D. Социализация
Ответ: D - социализация

13. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это
A. Гедонизм
B. Прогресс
C. Традиция
D. Интерпретация
Ответ: C - традиция

14. Креативность направлена:
A. На поиск компромиссов
B. На решение поставленной задачи
C. На реализацию коммуникативной функции культуры
D. На разработку универсальных алгоритмов
Ответ: B – на реализацию коммуникативной функции культуры

15. Индустрии, нацеленные на создание аналоговых и цифровых продуктов и сервисов, в основе которых лежит творческий подход, талант и профессиональные навыки автора или команды – это
A. Креативные индустрии
B. Легкие индустрии
C. Тяжелые индустрии
D. Цифровые индустрии
Ответ: A – Креативные индустрии

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятия культура
Ответ: определенная совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, ценностей, обычаев, верований, традиций, норм и правил поведения, по средствам которых люди организуют свою жизнедеятельность.

2. Как буквально с латинского переводится термин культура? Назовите два любых значения
Ответ: 1. Возделывание, обработка, уход, разведение, улучшение. 2. земледелие, сельское хозяйство. 3. воспитание, образование, развитие. 4. Почитание, культ. (любые два из значений)

3. Что такое мировая культура
Ответ: синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населявших и населяющих Землю

4. Деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства и производства – это _____
Ответ - творчество

5. Готовность к генерации принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления, - это _____
Ответ - креативность

6. Назовите любые два критерия креативности.
Ответ – беглость, оригинальность, метафоричность, восприимчивость, гибкость. (любые два из списка).

7. Что такое беглость мышления?
Ответ – способность к легкому генерированию большого числа идей

8. Что такое метафоричность мышления?

Ответ – способность находить неожиданные сравнения, мыслить образами

9. Что такое гибкость мышления?

Ответ – способность переключаться, менять угол зрения, создавать что-то на стыке разных областей

10. Потребность в эмоциональном одобрении публики, стремление к самореализации, интровертность и субъективизм – всё это характерные черты, отличающие одну из сфер человеческой деятельности, какую именно?

Ответ – творчество.

11. Нацеленность на решение задачи, необходимость в совершении волевых усилий, поиск аргументации найденного решения и экстравертность являются признаками какого вида мышления?

Ответ: креативного мышления

12. Как буквально с латинского переводится термин «конвергентное»?

Ответ: сходиться к центру

13. Как буквально с латинского переводится термин «дивергентное»?

Ответ: расходиться, отклоняться

14. Назовите метод креативного мышления, который считается исторически первым и до сих пор является наиболее популярным.

Ответ: мозговой шторм

15. Назовите любые две разновидности технологии мозгового шторма.

Ответ: классический (другое название - прямой), теневой, корабельный совет, теневой, обратный, визуальный (любые два из списка).

16. Назовите одну из разновидностей технологии мозгового шторма, которая предполагает выражение идеи через изображение.

Ответ: визуальный мозговой шторм

17. Назовите имя американского изобретателя и психолога, являющегося автором метода синектики.

Ответ: Уильям Гордон

18. Как буквально с греческого переводится термин «синектика»

Ответ: совмещение разнородных элементов, сочетание несовместимых качеств

19. Для какого вида синектики характерно отождествление человека с объектом исследования.

Ответ: личная или телесная аналогия

20. Назовите две любые разновидности синектики

Ответ: прямая или реальная аналогия, личная или телесная аналогия, символическая или абстрактная аналогия, фантастическая или нереальная аналогия (любые два из списка)

21. Назовите общие черты двух технологий креативного мышления – синектики и мозгового шторма.

Ответ: эвристическая основа методов, генерирование максимального количества решений.

22. Что такое креативные индустрии?

Ответ: индустрии, предполагающие создание аналоговых или цифровых продуктов и сервисов, в основе которых лежит творческий подход, талант и профессиональные навыки автора или команды.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Состав команды для работы над проектом определяется:

А. Компетентностным подходом

В. Датой рождения

C. Территориальным принципом
D. Национальной принадлежностью
Ответ: A Компетентностным подходом

2. Работу команды над проектом отличает:
A. Заданность траектории
B. Следование алгоритмам
C. Тиражирование
D. Эффективность в условиях неопределенности
Ответ: D – Эффективность в условиях неопределенности

3. Командная проектная деятельность нацелена:
A. На создание типового результата
B. На создание уникального продукта или услуги
C. На обеспечение показателей плановой экономики
D. На обеспечение массового производства
Ответ: B – На создание уникального продукта или услуги

4. Первым этапом в работе команды над проектом является:
A. Поиск решения
B. Тестирование решения
C. Поиск проблемы
D. Тиражирование результата
Ответ: C – Поиск проблемы

5. Этап проверки разработанного командой проектного решения – это:
A. Исследование
B. Тестирование
C. Тиражирование
D. Совершенствование
Ответ: B - тестирование

6. Умение работать в команде относится:
A. К «жестким» навыкам
B. К «мягким» навыкам
C. К безусловным рефлексам
D. К двигательным навыкам
Ответ: B – К «мягким» навыкам

7. К «гибким» или «soft-skills», необходимым в командной проектной деятельности, относится:
A. Умение принимать верные решения
B. Умение точно рассчитать экономику проекта
C. Умение грамотно оформлять налоговые документы
D. Наличие профессиональных навыков в сфере IT
Ответ: A - Умение принимать верные решения

8. Начальный этап командной работы над проектом, это –
A. Реформация
B. Типизация
C. Консолидация
D. Инициация
Ответ: D – Инициация

9. Способность давать объективную оценку эффективности найденного решения, а также слаженности работы команды, - это
A. Эмоциональный интеллект
B. Креативность
C. Критическое мышление
D. Обучаемость
Ответ: C – критическое мышление

10. Командная работа над проектом отличается от работы трудового коллектива в рамках стандартных

бизнес-процессов -

- A. Четкой датой начала и окончания проекта
- B. Наличием большого бюджета
- C. Отсутствием рисков
- D. Нормированностью рабочего дня

Ответ: A – Четкой датой начала и окончания проекта

11. По теории исследователя Р.М.Белбина, в команде есть люди, которые способны много, успешно и результативно работать, эту роль в команде он назвал:

- A. Генератор идей
- B. Мотиватор
- C. Аналитик
- D. Рабочая пчелка

Ответ: D – Рабочая пчелка

12. По теории исследователя Р.М.Белбина, член команды, которому в большей степени свойственны креативность, воображение, оригинальность мышления, - это:

- A. Генератор идей
- B. Мотиватор
- C. Аналитик
- D. Рабочая пчелка

Ответ: A – Генератор идей

13. По теории исследователя Р.М.Белбина, человек, способный активизировать работу команды, это –

- A. Генератор идей
- B. Мотиватор
- C. Аналитик
- D. Рабочая пчелка

Ответ: B – Мотиватор

14. Проблемное интервью с потенциальным пользователем продукта или услуги является частью:

- A. Исследовательского этапа работы над проектом
- B. Этапа формирования команды
- C. Этапа разработки решения
- D. Этапа завершения работы над проектом

Ответ: A – исследовательского этапа работы над проектом

15. Этические нормы и правила взаимодействия в команде:

- A. Определяются в одностороннем порядке руководителем
- B. Всегда зафиксированы юридически
- C. Складываются стихийно и эволюционируют в процессе совместной работы над проектом
- D. Вовсе отсутствуют

Ответ C - Складываются стихийно и эволюционируют в процессе совместной работы над проектом

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Группа лиц, объединенная общими мотивами, интересами, идеалами и несущая коллективную ответственность за результат совместной деятельности – это _____

Ответ: команда

2. Совместный ресурс, состоящий из профессиональных компетенций, навыков и способностей людей, имеющих близкие ценностные ориентиры, а также принятые всеми членами команды принципами, правилами и нормами взаимодействия – это _____

Ответ: социальный капитал команды

3. Авторитетный член группы, организации, общества, выполняющий роль организатора, инициатора группового взаимодействия, принимаемый группой благодаря его способности решать важные для всего проекта задачи – это _____

Ответ: лидер команды

4. Что такое командный дух?

Ответ: это атмосфера согласия и взаимовыручки, общая мотивация участников команды для совместного

выполнения поставленных задач.

5. Совокупность чувств, настроений, обычаев и традиций, влияющих на манеру взаимодействия, эмоциональное состояние и удовлетворенность участников команды – это _____

Ответ: психологический климат команды.

6. Проектные команды как правило организованы на основе горизонтальной системы управления. В чем ее суть?

Ответ: в распределении работ и ответственности на одном и том же уровне

7. Неопределенное событие или условие, которое в случае реализации будет иметь положительное или отрицательное влияние на цели командного проекта – это _____

Ответ: риски проекта

8. Назовите две любых характеристики командной работы над проектом:

Ответ: уникальность, мобильность траектории, вариативность ресурсов, неопределенность, работа с рисками (любые две характеристики)

9. Дайте определение проектной деятельности

Ответ: Целенаправленное, ограниченное во времени мероприятие, направленное на создание уникального результата (продукта или услуги), позволяющего решать проблему пользователя

10. Назовите два любых «мягких» навыка, которые формируются посредством командной работы над проектом

Ответ: умение работать в команде, коммуникативность, креативность и творческий подход, эмоциональный интеллект, критическое мышление, умение принимать решение, работа с рисками, обучаемость (любые два из списка)

11. Как можно назвать навык, который заключается в умении выстраивать оптимальную последовательность действий команды для достижения наилучшего результата

Ответ: планирование

12. Что такое тайм-менеджмент?

Ответ: Это технологии организации и оптимизации собственным временем и временем членов команды

13. Завершите фразу: Способность человека распознавать свои и чужие эмоции, понимать намерения собеседника, мотивацию его действий, а также умение использовать эти знания для более эффективной работы команды – это _____

Ответ: эмоциональный интеллект

14. Дайте определение роли в команде.

Ответ: Ожидаемое поведение человека, в основе которого его индивидуальные способности, задающие условия его участия в командной работе.

15. Исследователь Р.М.Белбин выделил восемь ключевых ролей в команде. Назовите три из них.

Ответ: рабочая пчелка, руководитель команды, генератор идей, снабженец, мотиватор, вдохновитель, аналитик, контролер (любые три из списка)

16. Согласно исследованиям И.Адизеса, существует четыре стиля поведения у членов команды. Назовите два из них.

Ответ: труженник, администратор, инноватор, интегратор (любые два из списка)

17. Согласно теории Р.М.Белбина, в команде должен быть человек, который способен к скупуплезному доведению до конца всего, что начато, он имеет высокоразвитое чувство самоконтроля и самодисциплины. Назовите эту роль в команде

Ответ: контролер

18. Завершите фразу: Работа команды над проектом начинается с поиска _____

Ответ: проблемы

19. Как называется этап проверки разработанного командой проектного решения. Ответ: тестирование.

20. Что такое «масштабирование» решения в командной работе над проектом?

Ответ: Процесс увеличения объема, функциональности и возможности проекта с целью удовлетворения растущих потребностей пользователей и рынка.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. «Колыбелью» западноевропейской культуры принято считать:

A. Первобытную культуру

B. Индийскую культуру

C. Античную культуру

D. Русскую культуру

Ответ: C – Античную культуру

2. Антропоцентризм присущ культуре:

A. Западноевропейской

B. Первобытной

C. Древнекитайской

D. Древнеегипетской

Ответ: A – Западноевропейской

3. К мировым религиям относится:

A. Иудаизм

B. Брахманизм

C. Христианство

D. Конфуцианство

Ответ: C – Христианство

4. К конфессиям христианства относится:

A. Даосизм

B. Православие

C. Индуизм

D. Тотемизм

Ответ: B – Православие

5. Главным символом христианства является:

A. Крест

B. Круг

C. Солнце

D. Земля

Ответ: A – Крест

6. Молитвенное сооружение мусульман – это

A. Часовня

B. Мечеть

C. Хурдэ

D. Иглу

Ответ: B - Мечеть

7. Вера в родственную связь людей с каким-либо видом животных, птиц, растений, который считается покровителем, - это

A. Анимизм

B. Фетишизм

C. Тотемизм

D. Брахманизм

Ответ: C – Тотемизм

8. Вера в магические свойства неодушевленных предметов – это

A. Анимизм

B. Фетишизм

C. Тотемизм
D. Брахманизм
Ответ: B - Фетишизм

9. Экстравертными считаются:
A. культуры Запада
B. культуры Востока
C. культуры первобытного времени
D. все культуры без исключения
Ответ: A – культуры Запада

10. Интровертными считаются:
A. культуры Запада
B. культуры Востока
C. культуры первобытного времени
D. все культуры без исключения
Ответ: B – культуры Востока

11. Традиции, обычаи, явления культуры, быта и т.п., получаемые от предыдущих эпох и являющиеся базой для дальнейшего развития культуры – это
A. Прогресс
B. Наследие
C. Модернизация
D. Метафора
Ответ: B - Наследие

12. Перенесение ценностей одной культуры на почву другой – это
A. Культурное заимствование
B. Культурная диффузия
C. Культурные универсалии
D. Культурный кризис
Ответ: A – культурное заимствование

13. Культура-реципиент – это культура, которая
A. Заимствует чужое
B. Предоставляет свои достижения для заимствования
C. Индифферентна к достижениям других культур
D. Перестала существовать
Ответ: A – Заимствует чужое

14. Процесс, при котором культура теряет больше культурных черт, чем приобретает новых – это
A. Культурная аккумуляция
B. Культурная диффузия
C. Культурная трансмиссия
D. Культурное истощение
Ответ: D – Культурное истощение

15. Самобытность русской культуры определяется:
A. Только следованием традициям западноевропейской культуры
B. Только следованием традициям восточных культур
C. Синтезом достижений Востока и Запада, православием и собственными славянскими истоками
D. Только славянскими истоками
Ответ: C - Синтезом достижений Востока и Запада, православием и собственными славянскими истоками

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что такое антропоцентризм?
Ответ: представление, согласно которому человек – это центр и высшая цель мироздания.

2. Что такое теоцентризм?
Ответ: Философская концепция, в основе которой лежит понимание Бога как высшего бытия, источника всей жизни и любого блага.

3. Определённая система взглядов, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организацию – это _____

Ответ: Религия

4. Назовите три основных типа первобытных религиозных представлений:

Ответ: тотемизм, анимизм, фетишизм.

5. Назовите три мировые религии

Ответ: христианство, индуизм, ислам

6. Назовите три основные конфессии христианства:

Ответ: православие, католицизм, протестантизм

7. Что такое тотемизм?

Ответ: вера в родственную связь людей с каким-либо видом животных, птиц, растений, который считается покровителем.

8. Что определило самобытность русской культуры?

Ответ: синтез традиций Запада и Востока, собственные славянские истоки, православие

9. Сумма всех культурных достижений данного общества, получаемых от предшествующих поколений и сохраняемых в общественной памяти с целью критического использования их для дальнейшего развития культуры последующих поколений человечества – это _____

Ответ: культурное наследие

10. Что такое селективность культуры?

Ответ: избирательное отношение к переносу ценностей из одной культуры в другую

11. Как называется культура, которая предоставляет другим культурам собственные достижения для заимствования?

Ответ: культура-донор

12. Как буквально переводится с латинского термин «реципиент»?

Ответ: получающий, принимающий

13. Что такое «культурная диффузия»?

Ответ: Это взаимное и стихийное распространение культурных черт и комплексов между культурами

14. Назовите несколько (любых два) канала, по которым может осуществляться процесс культурной диффузии.

Ответ: миграция, туризм, миссионерство, торговля, война, научные конференции, торговые выставки и ярмарки, обмен студентами и специалистами (любые два из списка)

15. Ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, а также благодаря цифровизации и формированию единого информационного пространства – это _____

Ответ: глобализация

16. Что такое «культурная трансмиссия»?

Ответ: процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через обучение.

17. Накопление культурного потенциала, благодаря которому культурному наследию добавляется большее количество новых элементов, чем отбрасывается старых – это _____

Ответ: культурная аккумуляция

18. Черты, присущие всем известным человеческим культурам, - это _____

Ответ: культурные универсалии

19. Глубинные характеристики культуры, укорененные в сознании и поведении многих поколений людей,

отличающиеся устойчивостью и неподверженные внешнему воздействию, объединяются понятием

Ответ: ментальность культуры

20. Гармоничное и уважительное сосуществование человеческих групп из разных культурных слоев (религиозных, языковых и социальных) в рамках доминирующей культуры большинства – это

Ответ: культурное разнообразие (мультикультурализм) – допустим любой из ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Браун, Т	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей:	Манн, Иванов и Фербер, 2013	https://e.lanbook.com/book/62246

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Коноплева, Н. А.	Сервис в современной культуре: учебное пособие	Директ-Медиа, 2020	
Л2.2	О'Кифф, Д.	Нешаблонное мышление. Проверенная методика достижения амбициозных целей:	Манн, Иванов и Фербер, 2014	https://e.lanbook.com/book/62203
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Коленько, С. Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум	Издательство Юрайт, 2018	https://urait.ru/bcode/413356
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Арт-азбука. Словарь современного искусства		http://azbuka.gif.ru	
Э2	Артревью - рейтинг деятелей художественной сферы		https://artreview.com	
Э3	Арт-менеджер - журнал для профессионалов		http://www.artmanager.ru	
Э4	Премия "Инновация"		http://artinnovation.ru	
Э5	Центр современного искусства «Винзавод»		http://www.winzavod.ru	
Э6	Культура и креативность		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8035	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 4. 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); 5. AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); 7. LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); 11. Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, изучению материалов, представленных в разделах курса, а также рекомендованных в качестве дополнительного материала.

Сквозным заданием всего курса является работа над индивидуальным или групповым проектом. В завершении первого раздела курса студентам необходимо определиться к темой проекта и командой, а также ключевыми идеями проекта.

В ходе освоения курса студентам необходимо изучить термины и понятия по проблематике курса.

Все темы ориентированы на практическое освоение – просмотр видеоматериалов, прочтение статей и иных материалов, на основе которых необходимо выполнить предложенные задания.

При выполнении заданий рекомендуется использовать современные цифровые инструменты для индивидуальной и групповой работы. Ряд практических заданий предполагает обязательное использование таких инструментов.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы современной социологии рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра социологии и конфликтологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.с.н., Доцент, А.Н. Шрайбер; к.с.н., доцент, В.А. Артюхина

Рецензент(ы):

к.с.н., Зав. каф., В.В. Нагайцев

Рабочая программа дисциплины

Основы современной социологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра социологии и конфликтологии

Протокол от 26.04.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2027 уч. г.

Заведующий кафедрой

Нагайцев Виктор Валентинович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра социологии и конфликтологии

Протокол от 26.04.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *Нагайцев Виктор Валентинович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью курса является формирование у студентов системных теоретических и практических знаний об обществе, его структуре и элементах, социальных закономерностях его развития, социальной сущности личности и социальных общностей. Это обеспечит формирование навыков концептуального анализа социальных явлений и процессов, динамики развития социальных институтов и организаций, характеристик личности; умения прогнозировать социальные последствия деятельности личности и общественных движений, определять социальную эффективность деятельности организаций.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01.ДВ.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства. УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи. УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками. УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества. УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. СОЦИОЛОГИЯ КАК НАУКА						
1.1.	Социология как наука	Практические	3	0	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.2.	Базовые подходы к пониманию общества	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.3.	Теоретические и социальные предпосылки возникновения социологии как науки. О.Конт – основатель	Сам. работа	3	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	социологии					
1.4.	Основные этапы становления и развития социологии как науки	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.5.	Объект и предмет социологии, ее основные функции. Связь социологии с другими науками	Сам. работа	3	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.6.	Методологический анализ актуальных социальных проблем	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.7.	Структура социологического знания. Отрасли социологии и их типология	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. ОБЩЕСТВО И ЛИЧНОСТЬ						
2.1.	Общество и личность	Практические	3	0	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.2.	Концептуальный анализ основных факторов, способствующих становлению и развитию общественной системы	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.3.	Теоретико-методологические подходы к рассмотрению понятия «Общество». Признаки, структура основные подсистемы общества. Типологии обществ	Сам. работа	3	7	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.4.	Методологический анализ понятий социальная группа, государство, общество, страна, гражданское общество	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.5.	Личность как субъект общественных отношений. Основные характеристики личности и ее структура	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.6.	Ценностный анализ личностных свойств индивида	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.7.	Социальные статусы и роли. Процесс социализации личности	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
2.8.	Анализ сущности и основных различий понятий «индивид» и «личность»	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 3. СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ И ГРУППЫ						
3.1.	Социальные общности и группы	Практические	3	0	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.2.	Понятие социальной нормы. Виды социальных норм	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.3.	Виды социальных общностей и их характерные черты. Виды социальных групп. Социальные квазигруппы	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.4.	Общие и отличительные черты социально-исторических общностей и групп	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.5.	Понятие толпы и ее виды. Специфика поведения индивида в толпе	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					УК-5.4	
3.6.	Виды социальных общностей и групп. Их актуальность на современном этапе развития общественной системы	Сам. работа	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.7.	Социальные отношения как основа для образования социальных общностей и групп	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
3.8.	Основные признаки и функции социальных групп. Факторы объединения индивидов в группы	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 4. СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ						
4.1.	Социальные институты	Практические	3	0	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.2.	Анализ социальных феноменов относительно их соответствия основным признакам институционализации	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.3.	Теоретико-методологические основы институционального подхода. Процесс институционализации и его стадии	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.4.	Концептуальный анализ основных социальных явлений и институтов	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.5.	Классификация социальных институтов. Основные признаки социальных институтов	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.6.	Специфика	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2,	Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	функционирования социальных институтов в обществе				УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.7.	Подходы к анализу сущности организации. Типы организаций. Связь социальных институтов и социальных организаций	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 5. СОЦИАЛЬНАЯ СТРАТИФИКАЦИЯ И МОБИЛЬНОСТЬ						
5.1.	Социальная стратификация и мобильность	Практические	3	0	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.2.	Феномен социального неравенства и дифференциация общества	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.3.	Понятие социальной стратификации и страты. Четыре измерения социальной стратификации. Социальная стратификация современного российского общества	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.4.	Эмпирический анализ сегментации населения России	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.5.	Понятие социальной мобильности и ее разновидности	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.6.	Анализ основных видов социальной мобильности и их актуальность на различных этапах развития общества	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
5.7.	Дистанция и объем социальной мобильности. Основные	Сам. работа	3	5	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2,	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	каналы социальной мобильности				УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	
5.8.	Основные факторы и проблемы дифференциации общества	Практические	3	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

1) Укажите метод сбора социологических данных, в котором источниками информации выступают текстовые сообщения

- а) опрос
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) эксперимент

2) Укажите метод сбора социологических данных, в котором источниками информации выступают люди, их мнения и оценки

- а) опрос
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) эксперимент

3) Укажите метод сбора социологических данных, который предполагает целенаправленное, планомерное, определенным образом фиксируемое восприятия исследуемого объекта

- а) опрос
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) эксперимент

4) Укажите метод сбора социологических данных, который предполагает наблюдение за изменением социального объекта под воздействием факторов, которые контролируют и направляют его развитие

- а) опрос
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) эксперимент

5) Определите тип информации, который передается в процессе общения людей и отражает знания, эмоции, волевые и управленческие возможности

- а) социальная информация
- б) коммуникативная информация
- в) культурно-историческая информация
- г) опосредованная информация

6) Определите разновидность информации, включающую в себя сведения о состоянии экономической сферы; об интересующих значительное количество людей событиях общественной жизни внутри страны и за рубежом; о деятельности политических партий и движений т.д.

- а) пропаганда

- б) идеологическая информация
- в) социально значимая информация
- г) государственная информация

7) Укажите как в социологии называется первичная информация, полученная в результате социологического исследования

- а) данные
- б) материалы
- в) коммуниканты
- г) каталог

8) Укажите какой признак общественной системы включает в себя возможность изменения с течением времени как общества в целом, так и отдельных его элементов

- а) эмпиризм
- б) системность
- в) структурность
- г) динамизм

9) Укажите видного представителя системного подхода в социологии

- а) Аристотель
- б) К. Маркс
- в) Т. Киллмен
- г) А.П. Андреев

10) Укажите вид социальной системы, состоящий из одинаковых по своим свойствам элементов

- а) первичный
- б) вторичный
- в) гомогенный
- г) гетерогенный

Ответы:

- 1) б
- 2) а
- 3) в
- 4) г
- 5) а
- 6) в
- 7) а
- 8) г
- 9) б
- 10) в

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

- 1) Укажите название приема изучения сложных социальных систем, предполагающий разбиение системы на элементы
- 2) Укажите название приема изучения сложных социальных систем, предполагающий объединение некоторых классов элементов в общую структуру и систему.
- 3) Вставьте пропущенный термин: «В зависимости от цели, социологические данные можно разделить на первичные и ...».
- 4) Укажите как в социологии называется респондент, компетентный в проблемах, непосредственно связанных с предметом исследования
- 5) Вставьте пропущенный термин: «... и прикладная социология не противостоят друг другу, не отгорожены друг от друга, а представляют собой неразрывное единство, взаимно обогащают и дополняют друг друга».
- 6) Укажите метод сбора социологических данных, в котором источниками информации выступают текстовые сообщения
- 7) Укажите метод сбора социологических данных, в котором источниками информации выступают люди, их мнения и оценки

- 8) Укажите метод сбора социологических данных, который предполагает целенаправленное, планомерное, определенным образом фиксируемое восприятия исследуемого объекта
- 9) Укажите метод сбора социологических данных, который предполагает наблюдение за изменением социального объекта под воздействием факторов, которые контролируют и направляют его развитие
- 10) Укажите какой признак общественной системы включает в себя возможность изменения с течением времени как общества в целом, так и отдельных его элементов
- 11) Укажите понятие, характеризующее совокупность приемов и способов, используемых для получения научных знаний об обществе
- 12) Вставьте пропущенный термин: «... отвечает конкретным целям и задачам исследования, содержит в себе описание объекта и процедур изучения, способов фиксации и обработки полученных данных.»
- 13) Укажите принцип в теоретической социологии, согласно которому все события, совершающиеся в действительности, вызываются при данных условиях определенными причинами
- 14) Вставьте пропущенный термин: «Социальная система представляет собой общество в развитии, одновременно его статика и».
- 15) Вставьте пропущенный термин: «С уменьшением размеров групп, а следовательно, с увеличением влияния ... фактора неточность социологических исследований возрастает»

Ответы:

- 1) декомпозиция
- 2) агрегирование
- 3) вторичные
- 4) эксперт
- 5) теоретическая
- 6) анализ документов
- 7) опрос
- 8) наблюдение
- 9) эксперимент
- 10) динамизм
- 11) метод
- 12) методика
- 13) детерминизм
- 14) динамика
- 15) субъективного

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 8 баллов)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

1) Укажите отрасль социологии, которая изучает закономерности дифференциации мужских и женских социальных ролей в рамках социального взаимодействия

- а) феминосоциология
- б) гендерная социология
- в) геронтосоциология
- г) социальная психология

2) Определите чем для социологии выступает совокупность свойств, связей и отношений, которые носят название социальных

- а) объект социологии
- б) предмет социологии
- в) метод социологии
- г) предназначение социологии

3) Укажите что является основными детерминантами поведения личности в рамках социального взаимодействия

- а) желания и интересы
- б) потребности и стимулы
- в) потребности и интересы
- г) желания и стимулы

4) Укажите понятие, обозначающее совокупность моделей поведения, которая должна отвечать предписанным нормам и ожиданиям окружающих

- а) система социальных статусов

- б) система социальных ролей
- в) социальная мобильность
- г) предписанная система ожиданий
- 5) Какая система (сфера) общества является совокупностью взаимодействий индивидов и социальных групп, организованной на единой нормативно-ценностной основе и связанной с осуществлением власти и управления обществом?
 - а) социальная
 - б) политическая
 - в) идеологическая
 - г) процедурная
- 6) Укажите понятие, определяемое как различные социальные взаимосвязи, возникающие в социальном взаимодействии, связанные с положением людей и функциями, выполняемыми ими в обществе?
 - а) социальные отношения
 - б) социальные коммуникации
 - в) социальный обмен
 - г) социальная продукция
- 7) Укажите понятие, характеризующее спонтанное, неустойчивое образование с кратковременным взаимодействием какого-либо вида
 - а) толпа
 - б) квазигруппа
 - в) массовое общество
 - г) социальное объединение
- 8) Укажите понятие, которое характеризует социальную квазигруппу, создаваемую в целях личного удовольствия ее членов
 - а) обусловленная толпа
 - б) случайная толпа
 - в) экспрессивная толпа
 - г) устойчивая толпа
- 9) Укажите термин, обозначающий заранее планирующееся и относительно структурированное собрание людей
 - а) обусловленная толпа
 - б) случайная толпа
 - в) экспрессивная толпа
 - г) действующая толпа
- 10) Укажите термин, обозначающий переход человека из одной социальной группы в другую
 - а) социальное поведение
 - б) социальная девиация
 - в) общественная коммуникация
 - г) социальная мобильность

Ответы:

- 1) б
- 2) б
- 3) в
- 4) б
- 5) б
- 6) а
- 7) б
- 8) в
- 9) а
- 10) г

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

- 1) Укажите название социальной группы, которая служит для индивида своеобразным эталоном или стандартом, системой отсчета для себя и других
- 2) Укажите название социальной группы, которая отличается непреднамеренностью, в которой между членами отсутствуют устойчивые связи и социальная структура

- 3) Укажите вид социальной общности людей, которая внешне не организована, отличается высшей степенью конформизма и действует крайне эмоционально и единодушно
- 4) Вставьте пропущенный термин: «По степени включенности в межличностные отношения социальные группы разделяются на реальные и ...»
- 5) Вставьте пропущенный термин: «По степени длительности существования социальные группы разделяются на постоянные и ...»
- 6) Вставьте пропущенный термин: «По степени регламентации деятельности социальные группы разделяются на формальные и ...»
- 7) Вставьте пропущенный термин: «По численности участников социальные группы делятся на большие и ...»
- 8) Укажите термин, обозначающий совокупность людей, между которыми почти отсутствуют эмоциональные отношения, их взаимодействие обусловлено стремлением к достижению определенной цели
- 9) Укажите термин, обозначающий небольшое количество людей, между которыми устанавливаются прямые контакты, отражающие многие аспекты их личных свойств, и складываются устойчивые эмоциональные отношения
- 10) Вставьте пропущенный термин: «Введение социальных барьеров и перегородок, ограничение доступа в другую социальную группу либо замыкание группы в самой себе обозначается как социальная ...»
- 11) Вставьте пропущенный термин: «Ожидаемое поведение, обусловленное статусом человека обозначается как социальная ...»
- 12) Укажите термин, обозначающий особое взаимодействие индивидов, групп и объединений при столкновении их несовместимых взглядов, позиций и интересов
- 13) Укажите термин, обозначающий простые, элементарные связи между отдельными индивидами. Они могут быть единичными и регулярными
- 14) Укажите понятие, обозначающее совокупность моделей поведения, которая должна отвечать предписанным нормам и ожиданиям окружающих
- 15) Укажите понятие, обозначающее совокупность разнообразных социальных взаимодействий – от простых (взаимодействие пассажиров в общественном транспорте) до сложных и длительных (семейные отношения)

Ответы:

- 1) референтная группа
- 2) квазигруппа
- 3) толпа
- 4) номинальные
- 5) временные
- 6) неформальные
- 7) малые
- 8) вторичная группа
- 9) первичная группа
- 10) клаузула
- 11) роль
- 12) социальный конфликт
- 13) социальные контакты
- 14) система социальных ролей
- 15) социальные интеракции

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 8 баллов)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из вариантов:

1) Укажите понятие, которое определяется как процесс взаимовлияния культур (обмен культурными особенностями), восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа.

- а) кросскультура
- б) апробация
- в) прокультурация
- г) аккультурация

2) Укажите тип этнической общности, возникающий в период разложения родоплеменной организации и основанный уже не на крови, а на территориальном единстве

- а) народность
 - б) нация
 - в) племя
 - г) род
- 3) Укажите чувство принадлежности к определенному этносу, осознание своего единства и отличия от других этнических групп
- а) культурное самосознание
 - б) социальное самосознание
 - в) этническое самосознание
 - г) идеологическое самосознание
- 4) Укажите понятие, которое определяется как состояние индивида, утратившего прежний социальный статус, и неспособного органично функционировать в рамках нового социального статуса, адаптироваться в новой культурной среде
- а) мобильность
 - б) оппозиция
 - в) маргинальность
 - г) отсрочка
- 5) Укажите термин, обозначающий склонность негативно оценивать представителей другой культуры сквозь призму стандартов собственной
- а) национализм
 - б) этноцентризм
 - в) абстракция
 - г) аккультурация
- 6) Укажите термин, обозначающий исторически сложившиеся внешние или собственные представления о складе ума, менталитете и стандартном поведении представителей того или иного этноса
- а) этнические представления
 - б) этнический стереотип
 - в) этнический образ
 - г) этническая идентичность
- 7) Укажите термин, обозначающий принятие определенных групповых представлений, готовность к сходному образу мыслей и разделяемые этнические чувства.
- а) автоидентификация
 - б) этнический стереотип
 - в) самопознание
 - г) этническая идентичность
- 8) Укажите термин, обозначающий вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей.
- а) ассимиляция
 - б) сепарация
 - в) идентификация
 - г) маргинализация
- 9) Укажите термин, обозначающий одновременную принадлежность лица или группы двум культурам
- а) монокультуризм
 - б) бикультуризм
 - в) прекультурация
 - г) аккумуляция
- 10) Укажите термин, обозначающий смысловой и идеально-содержательный аспект социального взаимодействия, предполагающий обмен информацией
- а) аппроксимация
 - б) адресация
 - в) информатизация
 - г) коммуникация

Ответы:

- 1) г
- 2) а
- 3) б
- 4) в
- 5) б
- 6) б
- 7) г
- 8) а

- 9) б
10) г

Критерии оценивания:

Каждый верный ответ оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (5 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и более правильных ответов (менее 5 баллов)

2. Тестовые задания открытого типа, предполагающие ответ в виде слова:

- 1) Укажите процесс в экономике, науке, образовании, в рамках которого международные контакты стали явлением повседневной жизни.
- 2) Вставьте пропущенный термин: «Становясь участниками любого вида межкультурных ..., люди взаимодействуют с представителями других культур, зачастую существенно отличающихся друг от друга»
- 3) Вставьте пропущенный термин: «... представляет собой систему воззрений, ценностей и знаний, широко распространенных в обществе и передающихся из поколения в поколение»
- 4) Вставьте пропущенный термин: «... уровень взаимодействия характерен для отношений между локальными этносами, историко-этнографическими, этноконфессиональными и другими общностями»
- 5) Вставьте пропущенный термин: «... коммуникация возникает между жителями различных областей (местностей), поведение которых в одинаковой ситуации может значительно отличаться»
- 6) Укажите термин, обозначающий склонность негативно оценивать представителей другой культуры сквозь призму стандартов собственной
- 7) Вставьте пропущенный термин: «Этнические стереотип представляет собой исторически сложившиеся гетеростереотипы и ... о складе ума, менталитете и стандартном поведении представителей того или иного этноса»
- 8) Укажите термин, обозначающий моральные оценки допустимости тех или иных форм как собственного поведения, так и поведения других людей
- 9) Укажите термин, обозначающий общепринятые образцы действий, предписывающие правила поведения для представителей одной культуры
- 10) Вставьте пропущенный термин: «Для каждого человека этническая ... означает осознание им своей принадлежности к определенной этнической общности»
- 11) Вставьте пропущенный термин: «Механизм инкультурации, в соответствии с которым освоение человеком своей родной культуры осуществляется одновременно как на сознательном, так и ... уровне»
- 12) Вставьте пропущенный термин: «В человеческом сознании существует одновременно множество ценностей, поэтому вполне оправданно говорить о ... ценностей, поскольку ценности существуют не хаотично, они определенным образом упорядочены по отношению друг к другу»
- 13) Вставьте пропущенный термин: «Культурный ... представляет собой эмоциональный или физический дискомфорт, дезориентацию индивида, вызванную попаданием в иную культурную среду, столкновением с другой культурой»
- 14) Укажите термин, обозначающий принадлежность человека к определенной этнической группе
- 15) Вставьте пропущенный термин: «В Российской Федерации у представителей разных народностей есть право на свободный выбор ... общения»

Ответы:

- 1) глобализация
- 2) контакты
- 3) культура
- 4) этнический
- 5) региональная
- 6) этноцентризм
- 7) автостереотипы
- 8) нравы
- 9) обычаи
- 10) идентичность
- 11) бессознательном
- 12) система
- 13) шок
- 14) национальность
- 15) язык

Критерии оценивания:

Каждое задание, выполненное в полном объеме, оценивается одним баллом

«зачтено» - 50% и более правильных ответов (8 баллов и более)

«не зачтено» - менее 50% и боле правильных ответов (менее 8 баллов)
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрено.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>Вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и развитие социологии как науки. 2. Связь социологии с другими науками. 3. Объект и предмет, функции социологии. 4. Структура социологического знания. 5. Признаки общества. Структура общества, основные подсистемы общества. Типологии обществ. 6. Личность как субъект общественных отношений. 7. Основные характеристики личности и ее структура. 8. Социальные статусы и роли. 9. Процесс социализации личности. 10. Виды социальных общностей и их характерные черты. 11. Виды социальных групп. Социальные квазигруппы. 12. Основные признаки социальных институтов. 13. Классификация социальных институтов. 14. Подходы к анализу сущности организации. Типы организаций. 15. Понятие социальной стратификации и страты. 16. Четыре измерения социальной стратификации: доход, образование, власть, престиж. 17. Социальная стратификация современного российского общества. 18. Понятие социальной мобильности. 19. Разновидности социальной мобильности. 20. Основные каналы социальной мобильности. <p>Форма проведения промежуточной аттестации: зачет</p> <p>Оценивание ответа на зачете:</p> <p>Отлично (зачтено) Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</p> <p>Хорошо (зачтено) Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p> <p>Удовлетворительно (зачтено) Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Неудовлетворительно (незачтено) Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны, студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кравченко, А. И.	Социология : учебник и практикум для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/468509
Л1.2	Кухарчук, Д. В.	Социология: учебник и практикум для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/469878
Л1.3	Куканова, Е. В., Павленок П.Д.	Социология: учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/471642
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хренов А.Е.	Социология: учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021, 2021	https://urait.ru/bcode/472594
Л2.2	Багдасарьян, Н. Г.	Социология: учебник и практикум для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/449672
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Институт научной информации по общественным наукам Российской Академии Наук (ИНИОН РАН)		http://www.inion.ru/product/db_2.htm	
Э2	Российская национальная библиотека		http://www.nlr.ru:8101/	
Э3	Федеральный образовательный портал. Экономика. Социология. Менеджмент		http://ecsocman.hse.ru/search/index.html	
Э4	Электронная библиотека eLIBRARY.RU		http://elibrary.ru	
Э5	университетская библиотека on-line		http://www.biblioclub.ru	
Э6	электронно-библиотечная система издательства «Лань»		http://e.lanbook.com	
Э7	ЭБС Юрайт		https://biblio-online.ru/	
Э8	курс в Moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8516	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно);</p>				

Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс "Практикум "Человек в современном мире". Основы современной социологии", размещенный на портале "Цифровой университет АлтГУ" (<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8516>) включает материалы, сгруппированные тематически по пяти разделам. В ЭУМКД по дисциплине представлены лекционные материалы в формате видео, практические задания с инструкцией по их выполнению, глоссарий (содержит ряд понятий и терминов, знание которых пригодится в процессе выполнения практических заданий), учебные и интерактивные материалы, а также итоговый тест по дисциплине. Просмотр видеолекций, представленных в курсе, является необходимым условием успешного его освоения. Представленные практические задания и интерактивные элементы выполняются слушателями согласно инструкции самостоятельно и индивидуально. Курс имеет заданную траекторию обучения: последующие задания открываются по мере выполнения предыдущих.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Политика и управление

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра региональной экономики и управления
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	0	36	0
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	72	108	72

Программу составил(и):

к.э.н., Доцент, Сабына Е.Н.; к.э.н., Доцент, Капустян Л.А.

Рецензент(ы):

д.э.н., Профессор, Мищенко В.В.

Рабочая программа дисциплины

Политика и управление

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра региональной экономики и управления

Протокол от 26.04.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Мищенко Виталий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра региональной экономики и управления

Протокол от 26.04.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *Мищенко Виталий Викторович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	дать комплексные знания о политике и управлении, сформировать умения и навыки эффективного применения полученных знаний на практике.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.01.ДВ.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-10.1	Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения
УК-10.2	Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия
--------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>УК-10.1. Знает о содержании понятия коррупции, его основных признаках; основные направления и принципы противодействия коррупции; основные меры по профилактике коррупции; об актуальных направлениях государственной политики в сфере противодействия коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за коррупционные правонарушения; о характере вреда, наносимого коррупцией экономическим отношениям; о понятиях конфликта интересов на государственной службе, личной заинтересованности государственного служащего.</p>
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.</p> <p>УК-10.2. Способен выявить признаки основных коррупционных правонарушений; осуществлять классификацию форм проявления коррупции; выявлять мотивы коррупционного поведения в; выявлять основные коррупциогенные факторы в области экономических отношений</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p> <p>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-10.3. Способен разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества; сделать осознанный выбор в пользу правомерного поведения; понимать значимости правовых явлений для личности; к развитию правосознания на основе полученных знаний.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1.						
Раздел 2.						
2.1.	2.3 Коррупция: сущность и основные стратегии противодействия	Сам. работа	3	14	УК-10.1, УК-10.2, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1
2.2.	2.5 Зарубежный опыт государственного управления	Сам. работа	3	18	УК-10.1, УК-10.2, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1
2.3.	2.6 Зарубежные модели местного самоуправления	Сам. работа	3	20	УК-10.1, УК-10.2, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1
2.4.	2.7 Информационные технологии в процессе формирования и реализации государственной политики и управления. Электронное правительство	Сам. работа	3	20	УК-10.1, УК-10.2, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»</p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>1.Разделение властей характерно для режима:</p> <p>а) монархического б) авторитарного в) тоталитарного г) демократического. Ответ г</p> <p>2.Наличие официальной идеологии является отличительным признаком режима:</p> <p>а) тиранического б) демократического в) неопатримониального г) тоталитарного. Ответ г</p> <p>3.Социальную основу современного гражданского общества составляет:</p> <p>а) политическая элита общества</p>

- б) многообразии групп и слоев при преобладании среднего класса
- в) предприниматели и фермеры
- г) пролетариат.

Ответ б

4. Делегированная народом государственная власть, реализуемая коллегиально, называется:

- а) исполнительной
- б) коллегиальной
- в) представительной
- г) местным самоуправлением.

Ответ в

5. Гражданское общество выступает как:

- а) сфера принятия политических решений
- б) источник социального контроля за деятельностью государственных органов
- в) система принуждения
- г) средство контроля населения

Ответ б

6. Государство — это:

- а) система методов, приемов и средств, с помощью которых осуществляется государственная власть
- б) социально-политическая организация общества, обладающая публичной властью, имеющая собственную структуру управления и функции, которые связаны с реализацией властных полномочий и взаимодействием на различные сферы и области человеческой деятельности
- в) самоуправляющаяся страна
- г) строение, внутреннее устройство власти, его органов и механизмов по всей вертикали сверху донизу.

Ответ б

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение государству

социально-политическая организация общества, обладающая публичной властью, имеющая собственную структуру управления и функции, которые связаны с реализацией властных полномочий и взаимодействием на различные сферы и области человеческой деятельности

2. Перечислите основные признаки государства

территория, население, система власти, система права, суверенитет, государственная символика

3. Абсолютизм - это

форма правления, при которой верховная власть (законодательная, исполнительная и судебная) принадлежит монарху и передается по наследству.

4. Право какой-либо части государства на самостоятельное решение своих внутренних проблем - это Автономия

5. Анархизм - это

политическое течение, отрицающее необходимость государства и власти для организации жизнедеятельности людей, ставящее целью замену любых форм принудительной власти добровольными ассоциациями граждан.

6. Основной признак государства, монопольное право государства издавать законы на своей территории и представлять интересы населения страны за рубежом - это

Суверенитет

7. Теократия

форма правления, при которой власть принадлежит духовенству или главе церкви.

УК – 3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Власть и управление — два понятия:

- а) альтернативные
- б) взаимосвязанные
- в) независимо существующие.

Ответ б

2. Какая функция государства относится к внешним функциям:

- а) экономическая
- б) обеспечение обороны страны
- в) правовая

Ответ б

3. Какая функция государства относится к внутренним функциям:

- а) экономическая
- б) обеспечение обороны страны

в) правовая

Ответ а

4. К какой ветви власти принадлежит Правительство РФ:

а) исполнительная

б) законодательная

в) судебная

Ответ а

5. Структура федеральных органов исполнительной власти РФ утверждается:

а) Правительством

б) Президентом

в) Государственной Думой

г) Советом Федерации

Ответ б

6. К предметам совместного ведения относится:

а) принятие и изменение Конституции РФ

б) защита прав и свобод человека

в) обеспечение соответствия конституций, законов, иных правовых актов субъектов РФ Конституции РФ и федеральным законам

г) разработка основ федеральной политики

д) владение, пользование и распоряжение землей, недрами, водными и другими природными ресурсами.

Ответ б, в, д

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Унитарное государство - это

форма территориального устройства, состоящая из административно-территориальных единиц, не обладающих собственной государственностью.

2. Управление

внешнее воздействие субъекта на объект управления, т. е. все, что связано с деятельностью управляющей подсистемы по отношению к управляемой подсистеме.

3. Вертикально упорядоченные ранги исполнительной деятельности, разделенные в соответствии с режимом делегирования полномочий от высших управленческих звеньев низшим. Количество уровней свидетельствует о степени субординации в принятии управленческих решений и порядке передачи командной информации – это?

Уровни власти

4. Совокупность субъектов РФ, образованная для обеспечения полномочным представителем Президента РФ реализации конституционных полномочий Президента РФ на соответствующей территории - это
Федеральный округ

5. Институт - это

определенный набор правил и механизмов, обеспечивающих их выполнение, что позволяет упорядочить конкретные взаимоотношения людей и сделать их предсказуемыми.

6. Консерватизм - это

идеология, предполагающая развитие общества на основе ценностей семьи, морали, религии и традиций, отрицающая революционные изменения.

7. Легальность власти - это

нормативно-правовая закреплённость власти, узаконенная в соответствующих государственных документах.

8. Признание обществом права власти на управление, готовность большинства населения подчиняться ей - это

Легитимность

УК – 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Структура федеральных органов исполнительной власти РФ определяется:

а) федеральным законом

б) указом Президента

в) постановлением Правительства

Ответ б

2. Перечислите органы, которые в настоящее время входят в систему федеральных органов исполнительной власти в РФ:

а) министерство

- б) мэрия
- в) департамент
- г) комитет
- д) агентство
- ж) надзор
- з) служба

Ответ а, д, з

3. На какой срок формируется Правительство РФ?

- а) 4 года
- б) 6 лет
- в) 2 года
- г) на срок полномочий Президента РФ
- д) на срок полномочий Государственной Думы

Ответ г

4. Имеет ли президент РФ право роспуска Государственной Думы?

- а) да
- б) нет

Ответ а

5. По какому принципу в РФ выделяются субъекты федерации?

- а) по территориальному
- б) по национальному
- в) по численности населения
- г) по национально-территориальному
- д) по уровню экономического развития

Ответ г

6. Сколько субъектов в РФ?

- а) 89
- б) 88
- в) 85
- г) 83
- д) 80

Ответ а

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Форма осуществления народом своей власти, обеспечивающая самостоятельное и под свою ответственность решение населением непосредственно и (или) через органы местного самоуправления вопросов местного значения - это
Местное самоуправление

2. Федерация - это

устойчивый союз государственных образований, самостоятельных в пределах распределенных между ними и центром компетенций, имеющих собственные органы власти, нередко конституцию и двойное гражданство.

3. Харизма - это

категория, используемая в политической науке для обозначения совокупности особых личностных качеств и способностей индивида, позволяющих ему оказывать существенное влияние на значительные массы людей, превращая их в своих приверженцев.

4. Электоральное поведение - это

проявление политических ориентаций и предпочтений граждан во время выборов.

5. Круг лиц, обладающих правом голоса на выборах - это

Электорат

6. Учение, обосновывающее необходимость активного участия государства в жизни общества; политика государственного капитализма - это

Этатизм

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

1. На какой основе осуществляется государственная власть в РФ?

- а) на основе разделения законодательную и исполнительную.
- б) на основе разделения исполнительную и судебную.
- в) на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную.
- г) на основе разделения законодательную и судебную.

Ответ в

2. Что является высшей ценностью в соответствии с Конституцией РФ?

- а) признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина.
- б) человек, его права и свободы.
- в) целостность и неприкосновенность своей территории.

Ответ б

3. Как народ осуществляет свою власть?

- а) народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.
- б) народ осуществляет свою власть через органы государственной власти и органы местного самоуправления.
- в) народ осуществляет свою власть через органы местного самоуправления.

Ответ а

4. Коррупция - это:

- 1) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами
- 2) совершение вышеуказанных деяний от имени или в интересах юридического лица
- 3) оба варианта.

Ответ 1

5. Национальный план противодействия коррупции утвержден:

- 1) Федеральным законом
- 2) Указом Президента РФ
- 3) Постановлением Правительства РФ.

Ответ 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Идеология и политическая практика крайнего, воинствующего национализма. Наиболее рельефно проявляется в идеях и политике фашизма- это

Шовинизм

2. Экстремизм -это

ориентация в политике на крайне радикальные идеи и цели, достижение которых осуществляется силовыми нелегитимными и противоправными средствами.

3. Процедура отстранения от должности высокопоставленного государственного чиновника, вплоть до главы государства, судом парламента по тяжкому уголовному обвинению - это

Импичмент

4. Гласность -это

демократический принцип, предполагающий открытость деятельности органов управления, их доступность для контроля со стороны общества

5. Национализм -это

идеология, политика и социальная практика подчинения одних наций другим, проповедь национальной исключительности и превосходства одних наций над другими.

6. Принципы, нормы взаимоотношений между людьми и государством, обеспечивающие индивиду возможность действовать по своему усмотрению (свободы) или получать определенные блага (собственно права) - это

Права человека

7. Радикальное политическое движение национальных меньшинств, направленное на отделение от государства территорий, на которых они компактно проживают, и создание своих самостоятельных государств или автономных образований с широким набором властных полномочий- это

Сепаратизм

8. Фашизм - это

политическая идеология, основывающаяся на принципах этатизма, вождизма и расизма, культивирующая агрессию и войны.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50%

заданий;

- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Под ред. Сморгунова Л.В.	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА И УПРАВЛЕНИЕ В 2 Ч. ЧАСТЬ 1. КОНЦЕПЦИИ И ПРОБЛЕМЫ 2-е изд. Учебник для бакалавриата и	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/19CE4022-C0AF-464E-9652-439754613D9C

		магистратуры: Гриф УМО ВО		
Л1.2	Под ред. Сморгунова Л.В.	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА И УПРАВЛЕНИЕ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2. УРОВНИ, ТЕХНОЛОГИИ, ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ 2-е изд. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/565E47EB-5C5E-4D8F-BE-EF-C491378D9B16
Л1.3	Васильева В.М., Колеснева Е.А., Иншаков И.А.	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА И УПРАВЛЕНИЕ. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/21D77492-3C7C-4863-9605-538CBB12A52A
Л1.4	Под ред. Паниной Ольги Владимировны, Прокофьева Станислава Евгеньевича, Еремина С.Г.	ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В 2 Ч. ЧАСТЬ 1. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/018C326C-243E-49BE-9D73-E53F8438BD1C
Л1.5	Под ред. Паниной Ольги Владимировны, Прокофьева Станислава Евгеньевича, Еремина С.Г.	ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2. МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/EECAF932-902D-4AB0-A99C-E2908CF13E3B
Л1.6	Омельченко Н.А. - отв. ред.	ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/54C281C8-693D-401A-88A5-06BA0C70201B

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Комаровский В.С. - отв. ред.	ПОЛИТОЛОГИЯ 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/2D4CD1C7-1672-4D38-A621-17DC914DEF4E
Л2.2	О.В. Соколова	Государственная политика на различных этапах развития российского государства в области исправления осужденных:	Пробелы в российском законодательстве, 2021, № 1	

		историко-правовой анализ:	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
	Название	Эл. адрес	
Э1	Курс на Едином образовательном портале "Политика и управление"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8497	
Э2	Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»	http://www.ecsocman.edu.ru	
Э3	Президент России	http://kremlin.ru/	
Э4	Государственная дума Федерального собрания РФ	http://duma.gov.ru/	
Э5	Совет Федерации Федерального собрания РФ	http://council.gov.ru/	
Э6	Правительство РФ	http://government.ru/	
Э7	Официальный сайт Алтайского края	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8497	
Э8	Гарант: справочно-правовая система [Электронный ресурс]		
Э9	КонсультантПлюс : справочно-правовая система [Электронный ресурс]		
6.3. Перечень программного обеспечения			
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно);</p> <p>7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно);</p> <p>AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);</p> <p>ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно);</p> <p>LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно);</p> <p>Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно);</p> <p>Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024);</p> <p>Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно);</p>			
6.4. Перечень информационных справочных систем			
<p>Профессиональная база данных: электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru)</p> <p>Профессиональная база данных: научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)</p> <p>Электронная база данных справочной системы ГАРАНТ</p>			

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение учебной дисциплины студентами предусматривает два вида работ:

- работа с преподавателем;
- самостоятельная работа.

Работа с преподавателем охватывает два вида учебных занятий: лекционные занятия и практические занятия. Последовательность проведения данных занятий, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе. Результат такой работы должен проявиться в способности свободно ответить на теоретические вопросы, обсуждаемые на практическом занятии, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания.

Вторым видом работы студента, выполняемым им при изучении курса, является самостоятельная работа, которая помимо подготовки к практическим занятиям предусматривает изучение нормативных, правовых актов и рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Цель самостоятельной работы - закрепить полученные знания на лекциях, практических занятиях, углубить и расширить их, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющих содержание курса.

При необходимости в процессе самостоятельной работы студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Экономика личных решений рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра экономики и эконометрики
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
д-р эконом.наук, Проф., Шваков Е.Е.

Рецензент(ы):
канд. экон. наук, Доц., Деркач Н.О.

Рабочая программа дисциплины
Экономика личных решений

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра экономики и эконометрики

Протокол от 07.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Шваков Евгений Евгеньевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра экономики и эконометрики

Протокол от 07.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Шваков Евгений Евгеньевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>формирование знаний по осуществлению экономических расчетов, необходимых при принятии личных экономических решений с которыми сталкивается человек в своей повседневной жизнедеятельности, а также умений и навыков их осуществления. Каждая тема курса предполагает приобретение знаний, а также обучение принятию решений в конкретных жизненных ситуациях, возникающих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при формировании общих доходов и доходов тех, с кем в настоящее время проживаете и ведете совместное хозяйство; - при планировании личных расходов; - при потребительском кредитовании; - при жилищном ипотечной кредитовании; - при налогообложении личных доходов и имущества; - при личном участии в инвестиционной деятельности; - при вступлении в страховые отношения; - при организации личного дела и др.. <p>освоение дисциплины призвано обеспечить формирование следующих компетенций:</p> <p>УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (направления подготовки бакалавриата)</p> <p>УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (направления подготовки специалитета)</p> <p>УК–3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (направления подготовки бакалавриата)</p> <p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (направления подготовки специалитета)</p> <p>УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9 для отдельных образовательных программ)</p>
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.01.ДВ.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи

УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Знает базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения домохозяйств и его субъектов; ресурсные ограничения экономического развития и особенности циклического развития рыночной экономики; понятие общественных благ, роль государства в их обеспечении и возможностях их получения домохозяйствами, основы функционирования финансовых рынков и принятия домохозяйствами инвестиционных решений
УК-9.2	Умеет использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов функционирования домохозяйств; искать и собирать финансовую и экономическую информацию для принятия обоснованных решений; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере экономики домохозяйства; оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для экономики домохозяйства; решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием
УК-9.3	Владеет методами оценки будущих доходов и расходов домохозяйства, сравнение условий различных финансовых продуктов и условий инвестирования личных доходов; навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>УК-9.1. Знает базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения домохозяйств и его субъектов; ресурсные ограничения экономического развития и особенности циклического развития рыночной экономики; понятие общественных благ, роль государства в их обеспечении и возможностях их получения домохозяйствами, основы функционирования финансовых рынков и принятия домохозяйствами инвестиционных решений,</p>

3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командного задачи, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.</p> <p>УК-9.2. Умеет использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов функционирования домохозяйств; искать и собирать финансовую и экономическую информацию для принятия обоснованных решений; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере экономики домохозяйства; оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для экономики домохозяйства; решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием.</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p> <p>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-9.3. Владеет методами оценки будущих доходов и расходов домохозяйства, сравнение условий различных финансовых продуктов и условий инвестирования личных доходов; навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Раздел 1. Личные решения в экономической сфере						
1.1.	Решения в системе отношений современного домашнего хозяйства.	Практические	3	2		Л1.2, Л2.3
1.2.	Решения в системе отношений современного домашнего хозяйства.	Сам. работа	3	2		Л1.2, Л2.3
1.3.	Решения при планирование экономики домашнего хозяйства и формировании его доходов и расходов.	Практические	3	4		Л1.2, Л2.3
1.4.	Решения при планирование экономики домашнего хозяйства и формировании его доходов и расходов.	Сам. работа	3	4		Л1.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Решения при формировании личных доходов и их налогообложения.	Практические	3	4		Л1.2, Л2.3
1.6.	Решения при формировании личных доходов и их налогообложения.	Сам. работа	3	2		Л1.2, Л2.3
1.7.	Решения в системе «личные расходы - источники их обеспечения».	Практические	3	4		Л1.2, Л2.3
1.8.	Решения в системе «личные расходы - источники их обеспечения».	Сам. работа	3	2		Л1.2, Л2.3
1.9.	Решения в системе потребительского кредитования.	Практические	3	2		Л1.1, Л1.2, Л2.3
1.10.	Решения в системе потребительского кредитования.	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л1.2, Л2.3
1.11.	Решения в системе жилищного ипотечного кредитования. Формы и механизмы оптимизации платежей по ипотечному кредиту.	Практические	3	2		Л1.1, Л1.2, Л2.3
1.12.	Решения в системе жилищного ипотечного кредитования. Формы и механизмы оптимизации платежей по ипотечному кредиту.	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л1.2, Л2.3
1.13.	Решения в системе налогообложения физических лиц. Механизмы оптимизации налоговых платежей.	Практические	3	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.3
1.14.	Решения в системе налогообложения физических лиц. Механизмы оптимизации налоговых платежей.	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.3
1.15.	Решения по осуществлению сбережений и личных инвестиций.	Практические	3	4		Л1.1, Л1.2, Л2.3
1.16.	Решения по осуществлению сбережений и личных инвестиций.	Сам. работа	3	4		Л1.1, Л1.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.17.	Решения по страхованию личных рисков, как инструменте их нивелирования.	Практические	3	2		Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
1.18.	Решения по страхованию личных рисков, как инструменте их нивелирования.	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
1.19.	Решения по организации предпринимательской деятельности.	Практические	3	4		Л1.2, Л2.3
1.20.	Решения по организации предпринимательской деятельности.	Сам. работа	3	2		Л1.2, Л2.3
Раздел 2. Разработка личного экономического проекта (решения)						
2.1.	Идея проекта (решения) и механизм его воплощения в системе личных экономических решений	Практические	3	2		Л1.2, Л2.3
2.2.	Идея проекта (решения) и механизм его воплощения в системе личных экономических решений	Сам. работа	3	6		Л1.2, Л2.3
2.3.	Презентация личных экономических проектов (решений)	Практические	3	4		Л1.2, Л2.3
2.4.	Презентация личных экономических проектов (решений)	Сам. работа	3	42		Л1.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы и задания открытого и закрытого типа для проведения текущего контроля освоения дисциплины:

Проверяемая компетенция УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. «Цифровые рубли можно будет использовать точно так же, как и обычные купюры и монеты, банковские карты и электронные кошельки: расплачиваться за товары и услуги, делать переводы. Цифровые рубли будут эквивалентны наличным и безналичным: 1 наличный рубль = 1 безналичный рубль = 1 цифровой рубль».

(Выберите один верный ответ)

а) Да

б) Нет

(да)

2. Максимальный размер выплаты на ремонт автомобиля по полису обязательного страхования автогражданской ответственности (ОСАГО) составляет ____ рублей. (Ответ введите в виде целого числа). (400000)

3. Документ, удостоверяющий, с соблюдением установленной формы и обязательных реквизитов, имущественные права, осуществление или передача которых возможны только при его предъявлении - это _____ бумага.

(ценная)

4. Денежные средства, предоставленные кредитором заемщику на основании кредитного договора, договора займа, в том числе с использованием электронных средств платежа, в целях, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности, в том числе с лимитом кредитования – это _____ кредит.

(потребительский)

5. Обязательный, индивидуально безвозмездный платёж, взимаемый с организаций и физических лиц в форме отчуждения принадлежащих им на праве собственности средств, в целях финансового обеспечения деятельности государства и муниципальных образований - это _____.

(налог)

6. Признанная арбитражным судом или наступившая в результате завершения процедуры внесудебного банкротства гражданина неспособность должника в полном объеме удовлетворить требования кредиторов по денежным обязательствам, о выплате выходных пособий и (или) об оплате труда лиц, работающих или работавших по трудовому договору, и (или) исполнить обязанность по уплате обязательных платежей - это _____.

(банкротство)

7. Какие расходы, включенные в декларацию для получения налогового вычета, позволят уменьшить сумму налога на доходы физических лиц. (Отметьте все варианты):

- а) Приобретение автомобиля в многодетной семье.
- б) Расходы на образование налогоплательщика и его детей.
- в) Расходы на благотворительность.
- г) Проценты по потребительскому кредиту.
- д) Оплата стоматологических услуг для детей налогоплательщика.
- е) Приобретение подарков для пожилых родственников.
- ж) Строительство гаража на даче.
- з) Оплата пребывания ребенка в детском летнем лагере.
- и) Расходы на заочные подготовительные курсы.
- к) Расходы на обучение в вузе.

(Ответ: б,в,д,ж,к)

8. Ценная бумага, закрепляющая за ее владельцем право собственности на долю капитала компании-эмитента – это _____.

(акция)

9. Счет до востребования с минимальной процентной ставкой, то есть текущий счет, открывается для _____ карты.

(дебетовой)

10. Ценная бумага, дающая право ее владельцу на получение дивиденда в качестве фиксированного процента, право на долю собственности при ликвидации общества и не дающая права голоса на участие в управлении обществом – это _____ акция.

(Привилегированная)

11. Определите, сколько денег потребуется на реализацию финансовой цели через 4 года при индексе потребительских цен – 104,8%, если сейчас она стоит 354 000 руб. (Ответ введите в виде целого числа).

Ответ _____ рублей

(427020)

12. Отчисления во внебюджетные фонды от заработной платы сотрудников составляют в сумме ____ %

(Ответ введите в виде целого числа)

(30)

13. Какую максимальную сумму средств можно внести на индивидуальный инвестиционный счет в течение календарного года? (Ответ введите в виде целого числа)

Ответ : _____ тыс.руб

(1000)

14. Выберите самую высокую ставку из перечисленных ниже (один правильный ответ)

- а. 1,5 % в день
- б. 15 % в месяц
- в. 25% в полгода
- г. 50% в год

(Ответ: а)

15. Работник биржи, который оказывает посреднические услуги при реализации товаров (услуг), действуя по поручению клиента за определенное вознаграждение, называют - _____.

(брокер)

Проверяемая компетенция УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

1. Федеральные государственные служащие имеют право на пенсию за выслугу лет при наличии стажа

государственной службы не менее ___ лет. (Ответ запишите в виде целого числа)

(15)

2. Средства, которые обязательно перечисляет работодатель за своего работника или самозанятые граждане сами за себя в Социальный Фонд России - _____ взносы.

(страховые)

3. Особый вид деятельности, предметом которой является человек, нуждающийся в помощи это - _____ работа.

(социальная)

4. Выберите способы защиты от интернет-мошенников (несколько вариантов):

а) Никогда и никому не сообщать пароли

б) Сообщать пароли только сотрудникам банка

в) Никогда не делать копий файлов с секретной информацией

г) Не открывать сайты платежных систем по ссылке (например, в письмах)

д) При поиске удаленной работы не реагировать на просьбы оплаты каких-либо регистрационных взносов

(Ответ: а,г,д)

5. Безработица, вызванная неудовлетворенностью содержанием и условиями труда, называется _____ безработицей.

(фрикционной)

6. Особый вид деятельности, предметом которой является человек, нуждающийся в помощи это - _____ работа.

(социальная)

7. Участник срочного рынка, который желает установить цены на активы, по которым в перспективе планируется сделка, а также застраховать на срочном рынке уже приобретенные активы на спотовом рынке - это _____.

(хеджер)

8. На купонном поле банкноты кто-то ручкой написал номер телефона. Можно ли оплатить покупку в магазине такой банкнотой? (да или нет)

Ответ: _____

(да)

9. На каких платформах можно оплатить налоги онлайн? (Несколько вариантов ответов). Выберите все верные ответы.

а. В личном кабинете на сайте своего банка

б. На сайте Министерства финансов

в. На портале «Госуслуги»

г. На сайте Федеральной налоговой службы

(Ответ: а, б, в, г)

10. Карточка заёмщика, в которую записываются все операции с кредитами: какой банк выдавал, сколько есть долгов и вовремя ли платит гражданин – это _____ история.

(кредитная)

11. Безвозмездное предоставление гражданам определенной денежной суммы за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации – это социальное _____.

(пособие)

12. Определенный промежуток времени, в течение которого владелец кредитной карты может бесплатно пользоваться заемными средствами – это _____ период.

(льготный или грейс-период или беспроцентный)

13. Финансовое учреждение, предоставляющее финансовые средства под залог движимого имущества (изделия из драгоценных металлов и камней, ковры, носильные вещи, электроника, радиоаппаратура, компьютерная техника и др.), в ряде случаев — под заклад ценных бумаг – это _____.

(ломбард)

14. Система отношений между рыночными субъектами, в которой одна сторона на возмездной основе передает другой стороне право использования ее бизнес-модели, в том числе ее товарного знака- это _____.

(франчайзинг)

15. Физическое лицо, обратившееся к кредитору с намерением получить, получающее или получившее потребительский кредит (заем) – это _____.

(заемщик)

Проверяемая компетенция УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Субъект экономики, который состоит из одного ведущего самостоятельное хозяйство индивида, или группы людей, живущих совместно и ведущих общее хозяйство с целью удовлетворения физиологических, духовных и культурных потребностей – это _____ хозяйство.

(домашнее)

2. Минимальная, необходимая для обеспечения жизнедеятельности сумма доходов гражданина Российской Федерации, называется прожиточный _____.

(минимум)

3. Денежная единица одной страны или групп стран, используемая для измерения величины стоимости товаров, работ, услуг, а также как общепринятое средство платежа и расчетов – это _____ . (валюта)

4. Физическое лицо, которое находится на территории Российской Федерации не менее 183 календарных дней в течение 12 месяцев, идущих подряд, согласно НК РФ определено как налоговый _____ .

(резидент)

5. Безвозмездное предоставление гражданам определенной суммы из бюджета согласно законодательству РФ представляет собой социальное _____ .

(пособие)

6. Работающий гражданин, который оплатил собственное лечение в частной клинике, может получить налоговый _____ .

(вычет)

7. Всем гражданам РФ, а также постоянно проживающим на территории РФ иностранным гражданам и лицам без гражданства выдаётся _____ обязательного медицинского страхования.

(полис)

8. Граждане РФ, а также иностранные граждане могут получить кредит под залог недвижимости, который иначе называют _____ . (ипотека)

9. Социальными целями домохозяйства могут выступать:

а. воспитание детей

б. повышение образовательного уровня

в. обеспечение условий для полноценного отдыха

г. всё вышеперечисленное

(Ответ: г)

10. К расходам, которые в случае падения доходов необходимо сокращать в первую очередь, относят:

а. расходы на питание

б. ежемесячные платежи банку по потребительскому кредиту

в. расходы на приобретение брендовой одежды

г. ежемесячные платежи за жилищно-коммунальные услуги

(Ответ: в)

Проверяемая компетенция УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

1. Если номинальная заработная плата увеличилась за год на 15%, а рост цен составил 10%, то реальная заработная плата уменьшилась на _____ % (дать ответ в виде целого числа).

(5)

2. Если сумма начисленной заработной платы 30000 руб., то сумма налога на доходы физических лиц (НДФЛ) составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(3900)

3. Если сумма начисленной заработной платы 30000 руб., то сумма страховых взносов, которые должен внести работодатель, составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(9000)

4. Предположим, что темп инфляции составляет 7%, а ставка по вкладу в банке – 8%. В такой ситуации Ваш доход будет равен _____ % (дать ответ в виде целого числа).

(1)

5. Гражданин выиграл в лотерею, проводимую компанией в целях рекламы своей продукции, 50000 руб. Сумма налога на доходы физических лиц (НДФЛ), которую необходимо заплатить обладателю выигрыша составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(16100)

6. Гражданин, зарегистрированный в качестве самозанятого, в течение года получил доход в сумме 500000 руб. от контрагентов физических лиц. Сумма налога с профессионального дохода, которую должен заплатить данный гражданин, составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(20000)

7. Гражданин положил в банк 10000 руб. на год под 5% годовых. Доход гражданина в конце срока вклада составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(500)

8. Стоимость минимальной потребительской корзины, включающей продовольственные и непродовольственные товары, 10000 руб. в месяц на одного человека. Доля расходов на питание в данной корзине составляет 70%. Сумма расходов на приобретение непродовольственных товаров равна _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(3000)

9. Стоимость автомобиля 400000 руб. Мощность двигателя автомобиля 106 л.с., ставка налога 20 руб. /л.с. Сумма транспортного налога, которую обязан уплатить собственник, составит _____ руб. (дать ответ в виде целого числа).

(2120 руб.)

10. Лица, на которых в соответствии с законодательством Российской Федерации зарегистрированы транспортные средства, обязаны уплачивать транспортный _____ .

(налог)

11. Инициативная самостоятельная деятельность граждан или их объединений, направленная на получение прибыли (или личного дохода) и осуществляемая от своего лица, на свой риск и под свою имущественную ответственность, а также от имени и под юридическую ответственность юридического лица называется _____ деятельность.

(предпринимательская)

12. Укажите правильное утверждение о соотношении риска и доходности при инвестировании на финансовом рынке:

а. риск и доходность не связаны между собой

б. чем выше ожидаемая доходность, тем ниже должен быть предполагаемый риск

в. чем ниже риск, тем выше должна быть ожидаемая доходность

г. чем выше риск, тем выше должна быть ожидаемая доходность

(Ответ: г)

13. Ваши деньги лежат на депозите со ставкой 6% годовых, а ежегодная инфляция составляет 7% годовых. Это значит, что через год, сняв деньги со счета, вы сможете купить товаров и услуг:

а. меньше, чем могли бы купить на эти деньги сегодня

б. больше, чем могли бы купить на эти деньги сегодня

в. столько же, сколько могли бы купить на эти деньги сегодня

г. не хватает данных о валютном курсе.

(Ответ: а)

14. Полис обязательного страхования автогражданской ответственности (ОСАГО) гарантирует:

а. возмещение ущерба в результате ДТП, нанесенного собственному автомобилю в пределах установленной суммы

б. возмещение ущерба, причиненного владельцем полиса другому автомобилю в пределах установленной суммы

в. возмещение ущерба как собственному, так и чужому автомобилю в результате ДТП

(Ответ: б)

15. Фраза «евро подорожал к рублю» означает:

а. за 1 евро стали давать меньше рублей

б. за 1 евро стали давать больше рублей

в. больше евро стали давать за один рубль

(Ответ: б)

Критерии оценивания:

Каждое задание (вопрос) оценивается в 1 балл. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно менее 60% заданий.

Оценочные материалы для текущего контроля (практические задания, задания для самостоятельной работы, разработка проекта личного решения) размещены в онлайн-курсе на образовательном портале <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=8515>

Критерии оценивания заданий для самостоятельной работы:

1. Полнота и правильность выполнения заданий.

2. Своевременность выполнения заданий.

3. Самостоятельность выполнения заданий

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. Отлично при защите результатов (повышенный уровень).

- Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. Хорошо при защите результатов (базовый уровень).

Оценка «не зачтено» выставляется, если студентом задание не выполнено (уровень не сформирован).

Критерии оценивания практических заданий:

1. Полнота выполнения практических заданий.
2. Своевременность выполнения заданий.
3. Последовательность (алгоритм) и рациональность выполнения заданий.
4. Самостоятельность решения заданий.
5. Умение использовать различные варианты и способы решений.

Оценка «отлично» (повышенный уровень) выставляется, если студентом задание решено самостоятельно.

При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.

Оценка «хорошо» (базовый уровень) выставляется, если студентом задание решено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.

Оценка «удовлетворительно» (пороговый уровень) выставляется, если студентом задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены ошибки в выборе формул или в математических расчетах; задание решено не полностью или в общем виде.

Оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован) выставляется, если студентом задание не выполнено.

Критерии оценивания разработки и защиты проекта личного решения (проекта):

1. Полнота и правильность выполнения задания.
2. Своевременность выполнения задания.
3. Самостоятельность решения.

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- (повышенный уровень освоения) Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом использованы доступные цифровые сервисы и программы, составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом. При защите личного решения (проекта) показано понимание возможностей использования доступных цифровых сервисов для разработки личного решения.

- (базовый уровень освоения) Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом использованы доступные цифровые сервисы и программы. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студентом задание не выполнено (уровень не сформирован).

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Пример оценочного средства:

Пример типового задания 1. Опишите состав вашего домашнего хозяйства. Какую роль в его функционировании играет государство? Дайте характеристику вашей роли в функционировании домохозяйства.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования. Тестирование осуществляется с помощью автоматизированной программы Moodle. Тест содержит 20 вопросов, отбираемых в случайном порядке из общей базы вопросов по курсу. На каждое тестовое задание отводится до 1 минуты. Тестовое задание может иметь один или более правильных ответов. В последнем случае после формулировки вопроса приводится количество позиций, которые нужно отметить для получения правильного ответа на вопрос. За каждый правильный ответ закрытого типа дается 1 балл. Для получения зачета по курсу необходимо ответить на 50% вопросов теста и более.

Пример оценочного средства:

Пример типового задания 1. В РФ порог индексации определен на уровне:

- а) 2%;
- б) 5%;
- в) 6%;
- г) 10%.

Пример типового задания 2. В рамках социального партнерства на уровне субъекта РФ заключаются:

- а) профессиональное соглашение;
- б) генеральное соглашение;
- в) отраслевое соглашение;
- г) коллективное соглашение.

Пример типового задания 3. Какой метод индексации доходов установлен законодательством РФ?

- а) метод скользящей шкалы;
- б) метод периодической индексации;
- в) метод пограничной величины;
- г) метод дифференцированной индексации.

Пример типового задания 4. Пособие по временной нетрудоспособности относится к пособиям в сфере

- а) занятости;
- б) пенсионного обеспечения;
- в) социального страхования;
- г) медицинского страхования.

Пример типового задания 5. Молодая семья берет кредит в банке для приобретения мебели. Какая форма кредита реализуется в описанных кредитных отношениях?

- а. банковский;
- б. ипотечный;
- в. государственный;
- г. потребительский.

Пример типового задания 6. В каком случаях возникают отношения потребительского кредита? (2 позиции)

- а. кредит частному предпринимателю для организации производства;
- б. кредит под залог квартиры;
- в. кредит предприятия своему работнику для приобретения товаров собственного производства;
- г. кредит банка частному лицу для приобретения квартиры.

Критерии оценивания тестирования:

1. Полнота выполнения тестовых заданий
2. Своевременность выполнения
3. Правильность ответов на вопросы
4. Самостоятельность тестирования
5. Умение пользоваться полученными знаниями

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- студентом понимаются используемые при составлении тестового вопроса термины, их взаимосвязи и взаимообусловленность, правильно выполнено 85 -100 % заданий предложенного теста (повышенный уровень);
- студентом в основном понимаются используемые при составлении тестового вопроса термины, их взаимосвязи и взаимообусловленность, правильно выполнено 50-84% заданий предложенного теста (базовый уровень).

Оценка «не зачтено» выставляется, если студентом не понимаются используемые при составлении тестового вопроса термины, их взаимосвязи и взаимообусловленность. Правильно выполнено менее 50 % заданий предложенного теста (уровень не сформирован).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	под ред. М.В. Романовского, О.В. Врублевской, Н.Г. Ивановой.	Финансы, денежное обращение и кредит : учебник для академического бакалавриата	Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/viewer/733A0268-4A76-4332-99A6-B776F3CA63AA/finansy-denezhnoe-obraschenie-i-kredit#page/2 .
Л1.2	Корнейчук Б.В.	Микроэкономика: учебник и практикум для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт, 2018	https://www.biblio-online.ru/viewer/5F1CD753-BCAE-4361-8DD5-E4F1ED24AEF2#/

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Под ред. Гончаренко Л.И.	НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/7A543481-37B2-4D57-8179-2FFDC50CB6D5
Л2.2	Мазаева М.В.	СТРАХОВАНИЕ. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/D97D3DF5-5BF3-4C34-8669-593B205DEF37
Л2.3	Жеребин В.М., Романов А.Н.	Экономика домашних хозяйств.: монография	Научная мысль, 2016	http://znanium.com/catalog/product/503877
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Экономика личных решений		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8515	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение учебной дисциплины магистрантами предусматривает два вида работ:

- работа с преподавателем;
- самостоятельная работа.

Работа с преподавателем охватывает практические занятия. Последовательность проведения данных занятия, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку к практическим занятиям и выполнение заданий.

Самостоятельная работа призвана закрепить полученные на практических занятиях умения и навыки.

Поэтому по каждой теме необходимы выполнить НЕ МЕНЕЕ одного задания.

Самостоятельная работа предполагает также разработку личного решения по одной из Ваших личных жизненных ситуаций. В качестве такой ситуации может выступать:

- получение налогового вычета;
- личное или имущественное страхование;
- выбор кредитной организации для получения потребительского кредита;
- разработка инициативного проекта с целью получения гранта (в том числе коллективного);
- вложение личных сбережений и т. д.

Перечень разрабатываемых личных решений (проекта) открыт. Решение о разработке того или иного личного решения (проекта) принимаете Вы. Отдельные проекты могут носить коллективный характер и выполняется командой (несколькими студентами). Однако, в рамках практических занятий Вы презентуете свою идею личного решения и совместно с преподавателем определяете формат дальнейшей работы над ним. После его проработки презентуете свое личное решение. Презентация личного решения является первым элементом аттестации по курсу.

Промежуточная итоговая аттестация по курсу предусматривает разработку и презентацию личного решения (в том числе группового). После чего вы получаете доступ к прохождению итогового тестирования.

Итоговый тест содержит 20 вопросов, отобранных случайным образом из банка тестовых вопросов.

Вопросы итогового тестирования охватывают основные жизненные ситуации, рассмотренные в рамках курса "Экономика личных решений".

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Деловое общение: риторика и письмо рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РЦД	УП	РЦД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ф.н., Доцент, Качесова И.Ю.; к.ф.н., Доцент, Романова Е.Г.; к.ф.н., Завкафедрой, Доронина С.В.; д.ф.н., Профессор, Чернышова Т.В.; д.ф.н., Профессор, Гребнева М.П.; д.ф.н., Профессор, Трубникова Ю.В.; к.ф.н., Доцент, Ковалев О.А.

Рецензент(ы):

к.ф.н., Крайник О.М.

Рабочая программа дисциплины

Деловое общение: риторика и письмо

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка

Протокол от 07.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2025 уч. г.

Заведующий кафедрой

к.фил.н., доц. Доронина С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка

Протокол от 07.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *к.фил.н., доц. Доронина С.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель изучения курса "Деловое общение: риторика и письмо" - овладение теоретическими знаниями и необходимыми практическими навыками эффективного делового общения на уровне современной науки и практического опыта, позволяющими оптимизировать управленческие решения, предупреждать и преодолевать коммуникативные барьеры, кризисные и конфликтные коммуникации профессиональной деятельности и личной жизни, устанавливать и развивать позитивные и надежные контакты в рамках российского и мирового сообщества, включая личную коммуникативную культуру и умения общаться с коллективом для достижения продуктивной деятельности, создании благоприятной нравственной атмосферы, умение вести переговоры с партнерами.</p> <p>Считать основными задачами курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достижение понимания студентами общественной значимости коммуникативных технологий в достижении согласия и стабильности на уровне межличностных, межгрупповых и международных отношений; - обучение знаниям теоретических основ, сущности и специфических особенностей технологий делового общения, понятийного аппарата в области коммуникаций; - обучение правилам и практическим приемам эффективного делового общения; - обучение знаниям и соблюдению этических норм и принципов делового общения; - обучение пользованию вербальными и невербальными средствами общения, а также распознаванию намерений партнеров, пользующихся этими средствами.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.02**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи. Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Деловое общение						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Понятие делового общения. Культура делового общения и его эффективность	Лекции	1	2	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Понятие делового общения. Культура делового общения и его эффективность	Практические	1	2	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.3.	Риторика делового общения	Практические	1	2	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.4.	Речевое воздействие в деловой коммуникации	Лекции	1	4	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.5.	Риторика делового общения	Лекции	1	2	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.6.	Речевое воздействие в деловой коммуникации	Практические	1	2	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.7.	Этикет делового общения. Основы делового протокола	Лекции	1	4	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.8.	Этикет делового общения. Основы делового протокола	Практические	1	2	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.9.	Деловое общение	Сам. работа	1	15	УК-4	Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. Речевые жанры делового общения						
2.1.	Функционально-стилистические разновидности русского языка	Лекции	1	2	УК-4	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.2.	Функционально-стилистические разновидности русского языка	Практические	1	2	УК-4	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.3.	Специфика официально-делового стиля речи. Жанры делового стиля	Лекции	1	2	УК-4	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.4.	Специфика официально-делового стиля речи. Жанры делового стиля	Практические	1	2	УК-4	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.5.	Речевые жанры делового общения	Сам. работа	1	15	УК-4	Л1.1, Л2.1, Л2.2
Раздел 3. Язык делового общения						
3.1.	Языковые нормы в официально-деловом стиле речи	Лекции	1	2	УК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.2.	Языковые нормы в официально-деловом стиле речи	Практические	1	2	УК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Правила организации делового текста	Лекции	1	2	УК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.4.	Правила организации делового текста	Практические	1	2	УК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.5.	Язык делового общения	Сам. работа	1	15	УК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Представлен в приложении к РПД
Приложения
Приложение 1.  Деловое общение ФОС (2).docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кузнецов И.Н.	Деловое общение:	Изд-во: Издательство "Дашков и К" , 2017	Электронный ресурс ЭБ С Лань https://e.lanbook.com/book/93544#book_name
Л1.2	Чудинов А.П., Нахимова Е.А.	Деловое общение: учебное пособие	УрГУ, 2012	https://e.lanbook.com/book/129349
Л1.3	Кондратьева О.Н.	Жанры официально-деловых текстов: учебное пособие	Кемерово : КемГУ, 2019	https://e.lanbook.com/book/141563
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Панфилова А..П.	Культура речи и деловое общение. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата	Москва : Издательство Юрайт, 2018	https://urait.ru/book/kultura-rechi-i-delovoe-obschenie-v-2-ch-chast-2-421574

Л2.2	Панфилова А.П.	Культура речи и деловое общение. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2018	https://urait.ru/book/kultur-a-rechi-i-delovoe-obscheni-e-v-2-ch-chast-1-421119
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭУМК "Деловое общение, риторика и письмо"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=390	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Windows 7 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Microsoft Office 2010 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); Научная электронная библиотека eLibrary(http://elibrary.ru) Электронная библиотечная система "Лань" https://e.lanbook.com/ Электронная библиотечная система "Онлайн" https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub Электронная библиотечная система "Юрайт" https://urait.ru/ Электронная библиотечная система "Консультант студента" https://www.studentlibrary.ru/				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска

Аудитория	Назначение	Оборудование
	кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица
415Д	специализированный компьютерный класс кафедры связей с общественностью и рекламы - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1шт.; системный блок: IntelCore 2 DuoE7400 -17 шт.; сервер: системный блок: AquariusIntelPentiumD; монитор: Acer V173 B -16 шт.; монитор: Acer V193W 1 шт.; телевизор Samsung
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица

Аудитория	Назначение	Оборудование
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица
405Д	специализированная аудитория с мультимедийным оборудованием кафедры связей с общественностью и рекламы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; кафедра; учебные пособия; презентационные материалы; наглядные материалы; компьютер: марка AquariusIntelCeleron - 1 единица; стационарный проектор: марка VivitekD517 - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta - 1 единица

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для получения оценки за курс Вам необходимо освоить все предлагаемые темы, последовательно изучив все материалы курса: лекции, контрольные задания и тесты. Лекция засчитывается при выполнении двух условий: она должна быть пройдена до конца, на контрольные вопросы должны быть даны верные ответы. Задания и тесты становятся доступными после завершения работы над лекцией. Тесты проверяются автоматически, проверка письменных заданий осуществляется преподавателем. Выполнение элементов курса автоматически отмечается на его главной странице. Для более глубокого изучения тем Вам предлагаются словарь терминов и дополнительные материалы (лингвистические словари, справочники, размещенные в курсе как гиперссылки).

Задания курса оцениваются в баллах и суммируются. Всего за курс можно заработать 100 баллов. При этом за все выполненные лекции курса можно получить 20 баллов, за все выполненные задания - 60 баллов, за правильно решенные тесты - 20 баллов.

Заработанное количество баллов переводится в экзаменационную оценку по следующим правилам
Сопоставление шкал оценивания
4-балльная шкала

(уровень освоения)

Отлично (повышенный уровень) 85-100 баллов

Хорошо (базовый уровень) 70-84 балла

Удовлетворительно (пороговый уровень) 50-69 баллов.

Неудовлетворительно (уровень не сформирован) 0-49 баллов.

ВАЖНО. Обязательным условием получения оценки за курс является освоение всех лекций, выполнение всех заданий и тестов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Иностранный язык рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра иностранных языков ИИМО
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	108	зачеты:	1, 2
самостоятельная работа	189		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		Итого	
	Неделя		20		15,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	180	180	0	0	9	9	189	189
Часы на контроль	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	216	216	36	36	72	72	324	324

Программу составил(и):
Ст.преп, Филонова Марина Витальевна

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра иностранных языков ИИМО

Протокол от 31.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Деренчук Ольга Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра иностранных языков ИИМО

Протокол от 31.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *Деренчук Ольга Валерьевна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование умений и навыков устной и письменной речи в различных условиях общения, способности продолжать обучение, вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1	Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения
УК-4.2	Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки
УК-4.3	Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи
УК-4.4	Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	проводить анализ конкретной речевой ситуации, оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Вводно-коррективный курс. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке: основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.						
1.1.	Гласные звуки. Дифтонги	Лабораторные	1	4		Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Согласные звуки. Интонация	Лабораторные	1	4		Л1.1, Л2.1
1.3.	Фонетика языка	Сам. работа	1	24		Л1.1, Л2.1
Раздел 2.						
2.1.	Биография	Лабораторные	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.2.	Семья	Лабораторные	1	4		Л1.1, Л2.1
2.3.	Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	24		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.4.	Рабочий день	Лабораторные	2	8		Л1.1, Л2.1
2.5.	Квартира	Лабораторные	2	14		Л1.1, Л2.1
2.6.	Описание квартиры (дома) своей мечты	Сам. работа	1	24		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.7.	Подготовка к практическим занятиям и зачету	Сам. работа	1	64		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.8.	В поликлинике. У врача	Лабораторные	3	10		Л1.1, Л2.1
2.9.	Подготовка доклада о здоровом образе жизни	Сам. работа	3	1		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.10.	Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	3	1		Л1.1, Л2.1
2.11.	Спорт	Лабораторные	3	10		Л1.1, Л2.1
2.12.	Подготовка доклада о развитии спорта в России	Сам. работа	3	1		Л1.1, Л2.1
2.13.	Подготовка рассказа об олимпийских играх	Сам. работа	3	1		Л1.1, Л2.1
2.14.	Подготовка презентации о развитии спорта в Германии	Сам. работа	3	1		Л1.1, Л2.1
2.15.	Подготовка к практическим занятиям и экзамену	Сам. работа	3	1		Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Грамматика языка. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.						
3.1.	Временные формы глагола. Настоящее время	Лабораторные	1	8		Л1.1, Л2.1
3.2.	Личные местоимения	Лабораторные	1	4		Л1.1, Л2.1
3.3.	Притяжательные местоимения	Лабораторные	1	4		Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.4.	Порядок слов в простом повествовательном предложении.	Лабораторные	1	4		Л1.1, Л2.1
3.5.	Порядок слов в простом предложении	Сам. работа	1	44		Л1.1, Л2.1
3.6.	Вопросительные предложения	Лабораторные	2	4		Л1.1, Л2.1
3.7.	Повелительное наклонение	Лабораторные	2	4		Л1.1, Л2.1
3.8.	Предлоги	Лабораторные	2	6		Л1.1, Л2.1
3.9.	Употребление определенного и неопределенного артикля	Лабораторные	3	2		Л1.1, Л2.1
3.10.	Простое прошедшее время Präteritum	Лабораторные	3	2		Л1.1, Л2.1
3.11.	Сложное прошедшее время Perfekt	Лабораторные	3	2		Л1.1, Л2.1
3.12.	Употребление временных форм глаголов (Прошедшее время)	Сам. работа	3	1		Л1.1, Л2.1
3.13.	Склонение прилагательных	Лабораторные	3	2		Л1.1, Л2.1
3.14.	Степени сравнения прилагательных	Лабораторные	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.15.	Сложноподчиненное предложение	Лабораторные	3	6		Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.16.	Типы сложноподчиненных предложений	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8409>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК – 4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Тест

I. a. des –(e)s; b. des –n; c. der -; d. der –en

1. Gestern habe ich das Buch... Freund- (Sing.) gelesen. 2. Wir haben das Tonband ... Freundin- gehört. 3. Hast du die Zeitung ... Student- (pl) gesehen? 4. Das ist die Briefmarkensammlung ... Herr- Beimer. 5. Hast du einmal den Garten ... Freunde- besucht? 6. Wo haben Sie den Füller ... Chef- gefunden? Er hat ihn so gesucht. 7. Wir gehen jetzt in die Ausstellung ... Bastler- (pl). 8. Leider haben wir nur das Ende ... Spiel- gesehen. 9. Wir interessieren uns für die Fortschritte ... Herr- (pl). 10. Der Kuchen ... Mädchen- (pl) hat sehr gut geschmeckt.

II. a. das; b. dem; c. der; d. den; e. die

1. Gehst du mit uns in ... Park? 2. Ich war eben in ... Ausstellung. 3. Wo sind die Kinder? – Sie sind in ... Bad. 4. Ihre Wäsche können Sie in ... Schrank legen. 5. Setzen Sie sich bitte in ... Sessel! 6. Wo ist Milch? – Sie ist in ... Kühlschrank. 7. Setze dich neben ... Stehlampe! 8. Wo ist die Toilette? – Vor ... Küche. 9. Mein Freund wohnt in ... Erdgeschoß. 10. An ... Wand hängen viele Bilder.

I 1-a, 2-c, 3-d, 4-b, 5-a, 6-a, 7-c, 8-a, 9-d, 10-c

II 1-d, 2-c, 3-b, 4-d, 5-d, 6-b, 7-e, 8-c, 9-b, 10-c

Test

I. Выберите нужную форму глагола:

1. Unser Lehrer...ins Auditorium... .

a) tritt ein b) tritt ein c) tretet ein

2. Mein Bruder...alte Komödien gern.

a) siehst b) sieht c) seht

II. Выберите нужное по контексту личное местоимение:

3. Wie erholt...euch nach dem Unterricht?

a) ihr b) sie c) er

4. Wo ist meine Hose, Mutti? Hast du...gesehen?

a) es b) sie c) ihn

III. Выберите правильно притяжательное местоимение:

5. Lena, bringe...Schwester zur Partz nicht mit!

a) deine b) seiner c) ihren

6. Ich kenne gut sie und ...Mann.

a) ihres b) seinen c) ihren

IV. Выберите правильно глагол в форме претеритум:

7. Im Herbst...auf dem Lande viel Arbeitet.

a) gabt b) gebt c) gab

8. Der Lehrer...die Schüler nach Hause gehen.

a) läßt b) leßt c) ließ

V. Выберите правильный вариант существительного с предлогом:

9. Wann fächst du wieder...?

a) nach Deutschland b) ins Deutschland c) im Deutschland

10. Hänge, bitte, meinen Mantel...!

a) in den Schrank b) an dem Schrank c) in dem Schrank

VI. Выберите правильно глагол в форме перфект:

11. Warum...du gestern so schnell...?

a) bist fortgegangen b) hast fortgegangen c) bist fortgegangen

12. Mein Freund kommt nicht, er

a) ist sich erkältet b) hat sich erkältet c) hat sich erkälten

VII. Выберите существительное в правильной форме:

13. Im Zoo haben wir...gesehen.

a) eine Affe b) einen Affen c) einem Affe

14. In...gibt es jetzt alle Bequemlichkeiten.

a) den Wohnhäusern b) den Wohnhäuser c) der Wohnhäusern

VIII. Выберите нужный по контексту модальный глагол:

15. Herr Braun, Sie...um 9 Uhr zum Chef kommen.

a) möchten b) sollen c) müssen

16. Diesen Sommer...ich gern an der See verbringen.

a) möchte b) muß c) darf

IX. Выберите нужный союз для придаточного предложения:

17. Mein Freund rief mich an, ...ich gerade nach Hause kam.

a) wenn b) als c) bevor

18. Kannst du mir sagen, ...die Versammlung heute stattfindet?

a) ob b) daß c) weil

X. Выберите придаточное предложение с правильным порядком слов:

19. Er schrieb die Kontrollarbeit schlecht,

a) weil er sich bereitete nicht vor

b) weil sich er nicht vorbereitete

c) weil er sich nicht vorbereitete

20. ..., war der Zug schon abgefahren.
a) als ich zum Bahnhof gekommen war
b) als war ich zum Bahnhof gekommen
c) als ich zum Bahnhof war gekommen

Ключ:

- I. 1 b, 2 b VI. 11a, 12 b
II. 3 a, 4 b VII. 13 b, 14 a
III. 5 a, 6 c VIII. 15 b, 16 a
IV. 7 c, 8c IX. 17 b, 18 a
V. 9 a, 10 a X. 19 c, 20 a

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

предусмотрены контрольные работы, диктанты, тесты по темам: Рабочий день. Семья. Биография. Квартира. Дом моей мечты. Спорт. Здоровый образ жизни. У врача.
Грамматика языка: Временные формы глагола. Местоимения. Порядок слов в простом предложении. Отрицание. Возвратные глаголы. Повелительное наклонение. Предлоги. Употребление и склонение артикля. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета. Зачет проводится в письменной и устной форме.

Письменная часть включает в себя лексико-грамматическую контрольную работу/аудирование с письменной проверкой понимания. Устная часть состоит из чтения, перевода, пересказа аутентичного/адаптированного текста, монологического/диалогического высказывания. На подготовку ответа студенту отводится 35 минут.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета.

Требования к зачету

1 семестр

1. Лексико-грамматическая контрольная работа.
2. Фонетическое чтение отрывка аутентичного текста и выборочный перевод.
3. Условно-неподготовленное высказывание по заданной ситуации (15-20 предложений).

Критерии оценки:

Владение пройденным лексическим и грамматическим материалом, темп речи, логичность повествования, умение выразить собственную оценку.

Требования к экзамену

2 семестр

1. Лексико-грамматическая контрольная работа.
2. Пересказ текста (1000 п. зн.) по одной из пройденных лексических тем (30 минут).
3. Этикетный диалог по предложенной ситуации с использованием интонационно-грамматических моделей (приветствие, знакомство, прощание, запрос информации) (6-8 реплик). Подготовка 5 мин.

Критерии оценки:

1. владение изученными лексическими и грамматическими формами;
2. правильное фонетическое и интонационное оформление текста;
3. умение осуществлять письменный и устный перевод;
4. умение понять вопросы преподавателя и правильно реагировать на них;
5. способность извлекать информацию;
6. логичность высказывания;

7. оформление высказывания в соответствии с изученными лексическими и грамматическими единицами. Коммуникативные задачи в диалогической речи:
Уметь приветствовать, благодарить, запросить информацию, предложить, согласиться/не согласиться, уметь оформить высказывания в соответствии с изученным лексическим и грамматическим материалом, попросить, предложить.

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена. Экзамен проводится в письменной и устной форме. Письменная часть включает в себя лексико-грамматическую контрольную работу/аудирование с письменной проверкой понимания. Устная часть состоит из чтения, перевода, пересказа аутентичного/адаптированного текста, монологического/диалогического высказывания. На подготовку ответа студенту отводится 35 минут. На экзамене используется четырехбалльная система оценивания. Методика оценивания описывается в виде легенды экзамена.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета.

Экзаменационные требования

3 семестр

1. Лексико-грамматическая контрольная работа (90 минут).

2. Чтение, перевод текста по изученным темам и ответы на вопросы к тексту (5 вопросов, подготовка 30 минут).

3. Составление монологического высказывания по изученным темам (12-15 предложений, подготовка 15 минут).

Критерии оценки:

Владение пройденным лексическим и грамматическим материалом, темп речи, логичность повествования, умение выразить собственную оценку, употребление структуры косвенной речи.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС для ИРПД 2 курс немецкий.doc](#)

Приложение 2.  [ФОС для ИРПД 1 курс немецкий.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Ю. С. Жолобова, М. В. Филонова	Тестовые задания по немецкому языку: для студентов 1-3 курсов:	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/580
Л1.2	АлтГУ, Ист. фак., Каф. иностр. яз.	Учебно-методическое пособие по практической грамматике немецкого языка по теме "Der Zusammengesetzte Satz" [Электронный ресурс]:	АлтГУ, 2017	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4230

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	АлтГУ, Ист. фак., Каф. иностр. яз.	Сборник упражнений по практической грамматике немецкого языка [Электронный ресурс]: для студентов 1-2 курсов направления "Международные отношения"	АлтГУ, 2017	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4226

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	АлтГУ, Исторический факультет, Кафедра	Методические указания по практике немецкого языка:	Изд-во АлтГУ, 2004	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5654
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Иностранный язык (немецкий)		www.busuu.com	
Э2	Иностранный язык (немецкий)		https://lingust.ru/deutsch/deutschunterricht	
Э3	Иностранный язык		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8409	
6.3. Перечень программного обеспечения				
MS Office, Word, Excel, PowerPoint MicrosoftWindows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Электронная база данных "Scopus" (http://www.scopus.com/); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
301М	кабинет иностранных языков - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Интерактивная доска в комплекте SmartBoard V480iv3 – 1 шт.; рабочее место преподавателя в комплекте: стол, ПК: ViewSonic, гарнитура: Dialog, колонки, магнитоофн Erisson; рабочее место студента на 12 посадочных мест в комплекте: столы, гарнитуры: Dialog – 12 единиц, цифровые пульты: НОРГ – 12 шт.; учебные издания и журналы на иностранных языках

Аудитория	Назначение	Оборудование
304М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 23 посадочных места; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; компьютеры: марка Start master, модель SM-1142180 - 9 единиц; мониторы: марка Aserg модель v193 - 9 единиц; LCD Телевизор LG 42LV3700 - 1 шт.; наушники SVEN AP-860 – 9 единиц; плакаты

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по самостоятельной работе над устной и письменной речью:

Работу по подготовке устного монологического высказывания по определенной теме следует начать с изучения тематических текстов -образцов. В первую очередь необходимо выполнить фонетические, лексические и лексико- грамматические упражнения по изучаемой теме, усвоить необходимый лексический материал, прочитать и перевести тексты -образцы, выполнить речевые упражнения по теме. Затем на основе изученных текстов нужно подготовить связное изложение, включающее наиболее важную и интересную информацию. Формы СРС над устной речью:

- фонетические упражнения по определенной теме;
- лексические упражнения по определенной теме;
- фонетическое чтение текста-образца;
- перевод текста-образца;
- речевые упражнения по теме.

Методические рекомендации по самостоятельной работе над текстом.

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка. При работе с текстом на иностранном языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.
2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений. Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложносочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты).
3. Простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

Формы СРС с лексическим материалом:

составление собственного словаря в отдельной тетради; составление списка незнакомых слов и словосочетаний по учебным индивидуальным текстам, по определённым темам; анализ отдельных слов для лучшего понимания их значения; подбор синонимов к активной лексике учебных текстов; подбор антонимов к активной лексике учебных текстов; составление таблиц словообразовательных моделей.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Правовая культура рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ю.н, доцент, Довгань К.Е.

Рецензент(ы):
к.ю.н, доцент, Серебряков А.А.

Рабочая программа дисциплины

Правовая культура

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса

Протокол от 21.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

Рехтина Ирина Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса

Протокол от 21.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *Рехтина Ирина Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины правоведение являются профессиональная подготовка по вопросам правового регулирования отношений, возникающих с их участием, обеспечение высокого уровня знаний на основе действующего законодательства, практики его применения с учетом общетеоретических положений и новейших течений в юридической науке.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	УК-2: основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач. УК-10: принятые законы и правила противодействия коррупционному поведению
3.2.	Уметь:
3.2.1.	УК-2: формулировать перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных УК-10: соблюдать принятые законы и правила противодействия коррупционному поведению
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	УК-2: проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач УК-11: навыками создания и поддержания антикоррупционной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Понятие правовой культуры. Основы теории государства и права.						
1.1.	Многообразие подходов к определению сущности культуры. Основные культурологические школы и направления. Структура	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>культуры, её функции, формы и разновидности. Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Виды правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>					
1.2.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Виды правоотношений.</p>	Сам. работа	2	8	УК-2	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.					
1.3.	Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Виды правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.	Практические	2	4	УК-2	Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Основы конституционного права.						
2.1.	Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права. Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов	Лекции	2	2	УК-2	Л2.3, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.					
2.2.	Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.	Сам. работа	2	8	УК-2	Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.3.	Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы,	Практические	2	4	УК-2	Л2.3, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.					
Раздел 3. Основы административного и экологического права.						
3.1.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Лекции	2	4	УК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.2.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Сам. работа	2	8	УК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Основы гражданского права.						
4.1.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц.					
4.2.	Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.5
4.3.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды	Сам. работа	2	12	УК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>юридических лиц. Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.</p>					
4.4.	<p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц. Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом</p>	Практические	2	4	УК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.					
Раздел 5. Основы социального предпринимательства						
5.1.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Лекции	2	2	УК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.5
5.2.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Сам. работа	2	12	УК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.5
Раздел 6. Основы трудового права.						
6.1.	Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная	Лекции	2	4	УК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников					
6.2.	Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников	Сам. работа	2	12	УК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.4
Раздел 7. Основы уголовного права. Правовые основы защиты информации и государственной тайны.						
7.1.	Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств,	Лекции	2	2	УК-2	Л2.1, Л1.1, Л1.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний.</p> <p>Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>					
7.2.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключаяющие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний.</p> <p>Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	Сам. работа	2	12	УК-2	Л2.1, Л1.1, Л1.2
7.3.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии</p>	Практические	2	4	УК-2	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>					

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Происхождение государства.
2. Понятие и признаки государства.
3. Правовое государство
4. Понятие и признаки права.
7. Понятие, виды и структура норм права.
8. Источники права.
9. Система права.
10. Понятие и структура правоотношения.
11. Реализация права.
12. Конституция Российской Федерации – основной закон государства, её структура, понятие, признаки и черты. Конституционные нормы.
13. Понятие, предмет, метод конституционного права России.
14. Основы конституционного строя.
15. Понятие и система государственных органов.
16. Понятие и основные черты административной ответственности.
17. Понятие, предмет и метод экологического права.
18. Гражданское правоотношение: понятие, структура, основания возникновения.
19. Физические лица как субъекты гражданского права.
20. Юридические лица как субъекты гражданского права: понятие, признаки, виды.
21. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна.
22. Сделки: понятие, форма, виды. Недействительность сделок. Последствия недействительности сделок.
23. Обязательства в гражданском праве. Способы обеспечения исполнения обязательства.
24. Гражданско-правовой договор как основание возникновения обязательств.
25. Общие положения о наследовании. Наследование по завещанию.
26. Понятие и принципы семейного права.
27. Понятие трудового права.
28. Заключение трудового договора. Оформление приема на работу. Трудовая книжка.
29. Понятие уголовного права.
30. Основы правового регулирования профессиональной деятельности.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Типология государств. Функции государства. Правовое государство. Конституционный статус личности. Федеративное устройство России, его особенности. Понятие и система государственных органов. Местное самоуправление. Административные правонарушения и административная ответственность. Физические лица как субъекты гражданского права. Юридические лица как субъекты гражданского права: понятие, признаки, виды. Трудовой договор: понятие, содержание, виды.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС Правовая культура УК2 УК10.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Пиголкин А.С., Головистикова А.Н., Дмитриев Ю.А.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2022	https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8
Л1.2	Лазарев В.В., Липень С.В.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 5-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	И.Я. Козаченко, Г.П. Новоселов	Уголовное право. Общая часть. – 4-е изд., перераб. и доп.: Учебник	Уголовное право. Общая часть : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп., 2017	www.biblio-online.ru/book/DD1F4C45-B1C8-4ABF-ACD4-
Л2.2	Агапов А. Б.	АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. 7-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2021	www.biblio-online.ru/book/3CF11185-B99C-481F-9488-66EDF84CE850

Л2.3	Стрекозов В. Г.	КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО РОССИИ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2021	https://biblio-online.ru/book/EDA03352-D06A-4D1E-9F46-BFD4A3ECF134
Л2.4	Головина С. Ю., Кучина Ю. А.	ТРУДОВОЕ ПРАВО 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6D0C7E3C-F87F-4AD0-AB66-4F8DA2281F65
Л2.5	Белов, В. А.	Гражданское право в 2 т. Том 1. Общая часть [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/00848F37-463A-45DA-950B-614C611BE5B6

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	СЕРВЕР ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ РОССИИ http://www.gov.ru/	http://www.gov.ru/
Э2	Правовая культура : ЭУМКД [Электронный ресурс] URL: https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8055	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8055

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1.Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2.Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3.Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
203Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка ASUS модель i5-6500 - 14 единиц
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает на основе знаний, полученных в ходе лекций и при других формах аудиторного обучения, глубокое изучение теоретических работ по проблемам арбитражного процессуального права, действующего законодательства и практики его применения.

По наиболее актуальным и сложным проблемам на очном отделении проводятся семинарские занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучаемых вырабатываются умения и навыки в применении правовых норм при разрешении конкретных задач, с учетом опыта судебной практики. В учебном процессе используются активные формы и методы обучения, такие, например, как деловые игры, использование материалов конкретных гражданских дел и т.п. Применяются технические средства обучения, наглядные пособия.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Как правило, на самостоятельную работу отводится около 50% бюджета времени, выделенного на освоение содержания учебной дисциплины. Для самостоятельной работы студент должен получить комплекс необходимых учебно-методических материалов в библиотеке вуза, а также использовать Интернет-ресурсы, указанные в Рабочей программе дисциплины.

Рекомендуется следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует освежить в памяти материал лекции по конспекту, прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.

В процессе самостоятельной работы придерживайтесь следующих правил:

- работайте ежедневно в одно и то же время;
- не ждите благоприятного рабочего настроения, создавайте его усилием воли, нужно уметь заставить себя работать регулярно, ритмично и при отсутствии настроения;
- трудитесь сосредоточенно, внимательно, думая только о выполняемой задаче, не отвлекайтесь;
- стремитесь выработать интерес даже к не интересной, но нужной работе. Нельзя работать хорошо, с интересом только по любимому предмету, а по другим предметам кое-как;
- работайте с твердым намерением понять, усвоить, закрепить, развивайте в себе уверенность, что вы можете и должны сделать то, что запланировали;
- уделяйте больше внимания трудному материалу, не обходите трудностей, преодолевайте их;
- усвоенные знания, навыки и умения стремитесь применять в повседневной жизни; регулярно повторяйте усвоенное;
- перед началом работы следует посмотреть, что было сделано в предыдущий раз.

Психология учит: если установлена связь нового материала со старым, то он будет усваиваться быстрее и доступнее.

Таким образом, самостоятельная работа студентов проводится по заданию преподавателя, но без его участия (в библиотеках, в читательском фонде, дома и т.д.), а также во время участия студентов в работе научно-практических конференций, научных обществ студентов и т.п.)

Наиболее действенными и продуктивными формами контроля самостоятельной работы студентов являются: доклад и научное сообщение на семинаре, а также письменный опрос) по конкретным темам.

Студентам следует строго соблюдать последовательность в изучении тем. Их отработку необходимо вести с учетом того, как они изложены в программе дисциплины и тематическом плане. При этом в рабочей учебной программе представлено полное содержание темы, которое должно быть освоено студентами, а в тематическом плане и методических рекомендациях по изучению дисциплины представлены ключевые вопросы темы и литература, которой необходимо при этом пользоваться.

Изучение каждой в отдельности темы рекомендуется проводить в следующей последовательности:

1. Уяснить общее содержание темы согласно учебной программе и основные вопросы по тематическому плану.
2. Подобрать учебную литературу и рекомендуемый нормативный материал, а также судебную практику.
3. Проработать соответствующую тему по учебнику, дополнив материал, полученный в ходе установочной

лекции и составив конспект по теме, которая не освещалась в ходе аудиторного занятия.

4. Обратиться к нормативным источникам, изучить правовые нормы и внести дополнения в конспект.

5. После окончания изучения темы обратиться к средствам проверки знаний – решить задачи по теме в Планах семинарских и практических занятиях.

6. Если после окончания изучения темы остались неясными отдельные вопросы, их необходимо записать в конспект и затем получить консультацию по ним у преподавателя.

Большой объем нормативного и научного материала не позволяет студентам проработать и обсудить с преподавателем за время аудиторных занятий на достаточно глубоком уровне весь курс в целом. Большой объем материала студенты должны освоить самостоятельно. Студентам рекомендуется после прослушивания лекции по каждой теме самостоятельно проработать лекционный материал, изучить рекомендованные к каждой теме нормативно-правовые акты и специальную литературу. Для закрепления пройденного материала студентам предлагается ряд практических вопросов, на которые они должны дать максимально полный ответ, который предполагает умение использовать понятийно-категориальный аппарат юридической науки, умение анализировать действующее законодательство, высказывать свое аргументированное мнение по спорным положениям, а также предлагать возможные пути совершенствования законодательства. Помимо ответа на теоретические вопросы студентам предлагается решить ряд практических заданий. Ответы на которые должны быть полными, сделанными с приведением положений теории и анализа законодательства. Решения практических заданий необходимо делать письменно, что развивает письменную речь, поскольку изложить письменно ответ на юридический вопрос всегда сложнее, чем дать устную консультацию. Решение практического задания должно выстраиваться примерно по следующей схеме. Студенты кратко излагают суть спорной ситуации (что позволяет проверить, насколько верно они уяснили возникшую проблему), затем дается ответ на конкретно сформулированные в задаче вопросы (например, действия должностного лица являются неправомерными, т.к. ...), затем приводятся положения действующего законодательства, на основании которого был сделан вывод (например, поскольку в соответствии со статьей ... федерального закона «...» то-то и то-то). В необходимых случаях (это касается спорных положений законодательства, положений, критикуемых в юридической литературе) студентам следует также высказать существующие в правовой науке точки зрения. Кроме этого, при анализе законодательства необходимо критически оценить положение той или иной правовой нормы и, если это требуется, высказать свое мнение, как можно было бы её изменить. Студенты могут из понравившихся вариантов заданий выбрать одну конкретную ситуацию и попытаться представить её, например, в виде искового заявления в суд (например, заявление о восстановлении на работе). Кроме того, студенты могут написать реферат по одной из вопросов темы тем или согласовать иную тему с преподавателем. Преподаватель, ведущий занятия и руководящий самостоятельной работой студентов проверяет письменное решение практических заданий и рефераты, делает пояснения и замечания в случае наличия в письменных работах ошибок или неточностей. Если у студентов в процессе самостоятельной подготовки возникают трудности с усвоением материала они должны в установленные часы прийти на консультацию и вместе с преподавателем найти правильный ответ. При этом консультация должна строиться таким образом, что преподаватель не читает лекцию, а помогает студенту найти правильное решение, аргументировать его. Решая контрольные задания, студенты приобретают навык практической работы с нормативным материалом. Решение предлагаемых заданий для самоконтроля не предусматривает односложных ответов, а вынуждает взвешивать разные подходы, отыскивать нетрадиционные способы решения.

Формой итогового контроля является зачет. Для подготовки к зачету в УМК дан перечень вопросов. Зачет проводится в устной или письменной форме. Студентам необходимо являться на зачет без опозданий всем к назначенному в расписании часу. После получения билета каждый студент готовится в течение 1 часа при письменной форме проведения зачета и в течение 30 минут при устной. В билете 2 теоретических вопроса, но ответ на них должен даваться с учетом положений действующего законодательства и практики его применения. Студенту обязательно следует акцентировать внимание на спорных положениях.

При устной форме приема зачета студенты в порядке очередности излагают ответы на вопросы полученных билетов. При этом рекомендуется соблюсти баланс во времени ответа на первый и второй вопросы билета. Общая же продолжительность ответа студента по вопросам билета не должна превышать 15 минут. По окончании ответа студента, преподаватель может задавать студенту вопросы (число которых не ограничивается). Студент должен давать краткие, аргументированные ответы на каждый вопрос. На этом процедура сдачи зачета для данного студента заканчивается. Ему объявляется результат. Результаты письменного зачета объявляются студентам в день сдачи зачета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Проектный менеджмент рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра региональной экономики и управления
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.э.н., Доцент, Сабына Е.Н.; к.э.н., Доцент, Капустян Л.А.; к.э.н., Доцент, Стрижкина И.В.; к.э.н., Доцент, Рудакова О.Ю.; к.э.н., Доцент, Горбунова А.Ю.; к.э.н., Доцент, Горбунов Ю.В.

Рецензент(ы):

д.э.н., Профессор, Мищенко В.В.

Рабочая программа дисциплины

Проектный менеджмент

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра региональной экономики и управления

Протокол от 26.04.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Мищенко Виталий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра региональной экономики и управления

Протокол от 26.04.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *Мищенко Виталий Викторович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	дать комплексные знания о проектном менеджменте, сформировать умения и навыки эффективного применения полученных знаний на практике.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач. УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства. УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути. УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач. УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической

	<p>оценки, коммуникативными навыками.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>
--	--


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1.						
1.1.	1.1 Понятие, сущность и особенности проектного менеджмента. Стандарты управления проектами	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.2.	1.1 Понятие, сущность и особенности проектного менеджмента. Стандарты управления проектами	Практические	3	1		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.3.	1.1 Понятие, сущность и особенности проектного менеджмента. Стандарты управления проектами	Сам. работа	3	4		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.4.	1.2 Классификация проектов	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.5.	1.2 Классификация проектов	Практические	3	1		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.6.	1.2 Классификация проектов	Сам. работа	3	4		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.7.	1.3 Жизненный цикл проекта	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.8.	1.3 Жизненный цикл проекта	Практические	3	1		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.9.	1.3 Жизненный цикл проекта	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.10.	1.4 Основные процессы управления проектом	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.11.	1.4 Основные процессы управления проектом	Практические	3	1		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.12.	1.4 Основные процессы управления проектом	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
Раздел 2.						
2.1.	2.1 Организация проектной деятельности	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.2.	2.1 Организация проектной деятельности	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.3.	2.1 Организация	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проектной деятельности					Л1.2, Л2.1
2.4.	2.2 Управление командой проекта	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.5.	2.2 Управление командой проекта	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.6.	2.2 Управление командой проекта	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.7.	2.3 Дальнее и ближнее окружение проекта. Стейкхолдеры проекта	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.8.	2.3 Дальнее и ближнее окружение проекта. Стейкхолдеры проекта	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.9.	2.3 Дальнее и ближнее окружение проекта. Стейкхолдеры проекта	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.10.	2.4 Управление сроками проекта	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.11.	2.4 Управление сроками проекта	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.12.	2.4 Управление сроками проекта	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.13.	2.5 Программные продукты в управлении проектами	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.14.	2.5 Программные продукты в управлении проектами	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.15.	2.5 Программные продукты в управлении проектами	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.16.	2.6 Экспертиза и оценка эффективности проекта	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.17.	2.6 Экспертиза и оценка эффективности проекта	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.18.	2.6 Экспертиза и оценка эффективности проекта	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Проектный менеджмент зачет.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Вылегжанина А.О.	Организационный инструментарий управления проектом : учебное пособие / А.О. Вылегжанина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа:	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276
Л1.2	Гущин А.Н.	Методы управления проектами: инфографика : учебное пособие из университетской библиотеки "online"	Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73805
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Беликова И.П.	Организационное проектирование и управление проектами:	Ставрополь : СтГАУ, 2014	https://e.lanbook.com/book/82180
Л2.2	Беликова И.П.	Управление проектами : краткий курс лекций : Учебник из университетской библиотеки "Online"	Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277473
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	База данных по российским компаниям	www.fira.ru		
Э2	Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»	http://www.ecsocman.edu.ru		
Э3	Курс "Проектный менеджмент " в MOODLE	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8498		
Э4	Гарант: справочно-правовая система [Электронный ресурс]			
Э5	КонсультантПлюс : справочно-правовая система [Электронный ресурс]			
6.3. Перечень программного обеспечения				

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно).

6.4. Перечень информационных справочных систем

Профессиональная база данных: электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru>)
 Профессиональная база данных: научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)
 Электронная база данных справочной системы ГАРАНТ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
110М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная 1 шт.; компьютеры: марка NAIO Corp Z520 - 14 ед.
109М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 13 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная 1 шт.; компьютеры: марка NAIO Corp Z520 - 13 ед.
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение учебной дисциплины студентами предусматривает два вида работ:

- работа с преподавателем;
- самостоятельная работа.

Работа с преподавателем охватывает два вида учебных занятий: лекционные занятия и практические занятия. Последовательность проведения данных занятий, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной

рабочей программе. Результат такой работы должен проявиться в способности свободно ответить на теоретические вопросы, обсуждаемые на практическом занятии, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания.

Вторым видом работы студента, выполняемым им при изучении курса, является самостоятельная работа, которая помимо подготовки к практическим занятиям предусматривает изучение нормативных, правовых актов и рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Цель самостоятельной работы - закрепить полученные знания на лекциях, практических занятиях, углубить и расширить их, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющих содержание курса.

При необходимости в процессе самостоятельной работы студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Цифровая культура рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра отечественной истории
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	16,5		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Лабораторные	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.и.н., Доцент, Щетинина Анна Сергеевна

Рецензент(ы):
к.и.н., Доцент, Неженцева Наталья Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Цифровая культура

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра отечественной истории

Протокол от 08.06.2022 г. № 11
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Демчик Евгения Валентиновна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра отечественной истории

Протокол от 08.06.2022 г. № 11
Заведующий кафедрой *Демчик Евгения Валентиновна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	закладаются в формировании у обучающихся знаний об основных направлениях цифрового развития современного общества (определенных «Стратегией развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы»), знаний цифровых технологий и владения цифровыми навыками, а также в повышении уровня цифровой грамотности обучающихся.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.02**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания
3.2.	Уметь:
3.2.1.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; планировать свою профессионально-образовательную деятельность
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками эффективного целеполагания; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы цифровой культуры						
1.1.	Понятие «Цифровая культура»	Лекции	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Понятие «Цифровая культура»	Сам. работа	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.3.	Основные черты и структура цифровой культуры	Лекции	1	2	УК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.4.	Основные черты и структура цифровой культуры	Сам. работа	1	4	УК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.5.	Цифровая грамотность как часть цифровой культуры	Лекции	1	2	УК-6	Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.6.	Цифровая грамотность как часть цифровой культуры	Сам. работа	1	2	УК-6	Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	культуры					
Раздел 2. Цифровое общество и цифровое государство						
2.1.	Характеристики цифрового общества	Лекции	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.2.	Характеристики цифрового общества	Сам. работа	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.3.	Цифровое государство и цифровая экономика	Лекции	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.4.	Цифровое государство и цифровая экономика	Сам. работа	1	4	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.5.	Цифровое образование	Лекции	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.6.	Цифровое образование	Сам. работа	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 3. Цифровая среда и информационная безопасность						
3.1.	Определение, основные черты и структура цифровой среды	Лекции	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
3.2.	Определение, основные черты и структура цифровой среды	Сам. работа	1	6	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
3.3.	Основы информационной безопасности	Лекции	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.3
3.4.	Основы информационной безопасности	Лабораторные	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.3
3.5.	Основы информационной безопасности	Сам. работа	1	6	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.3
Раздел 4. Культура онлайн-коммуникаций и цифровая этика						
4.1.	Особенности, формы и инструменты онлайн-коммуникаций	Лекции	1	2	УК-6	Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.4
4.2.	Особенности, формы и инструменты онлайн-коммуникаций	Сам. работа	1	6	УК-6	Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.4
4.3.	Цифровая этика	Лекции	1	2	УК-6	Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.4.	Цифровая этика	Лабораторные	1	2	УК-6	Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
4.5.	Цифровая этика	Сам. работа	1	6	УК-6	Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 5. Цифровая грамотность (практикум)						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Компьютерная грамотность	Лабораторные	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л2.4
5.2.	Компьютерная грамотность	Сам. работа	1	4	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л2.4
5.3.	Технологии	Лабораторные	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л2.4
5.4.	Технологии	Сам. работа	1	8	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л2.4
5.5.	Онлайн-сервисы и системы	Лабораторные	1	6	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л2.4
5.6.	Онлайн-сервисы и системы	Сам. работа	1	12	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л2.4
5.7.	Безопасный Интернет	Лабораторные	1	2	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4
5.8.	Безопасный Интернет	Сам. работа	1	8	УК-6	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л2.4

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=8531>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-6

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Верно ли, что цифровая культура характеризуется формированием новых ощущений времени и пространства, новых форм социальной регуляции и способов социального взаимодействия?

А. Верно.

В. Неверно.

Ответ: А.

Вопрос 2. Социально-гуманитарный аспект в изучении цифровой культуры предполагает:

А. Изучение современного общества.

В. Изучение широких трансформаций, происходящих в связи с распространением цифровых технологий в культуре в целом.

С. Изучение феноменов и артефактов цифровой культуры.

Ответ: В.

Вопрос 3. Верно ли, что цифровая культура находится в постоянной динамике?

А. Неверно.

В. Верно.

Ответ: В.

Вопрос 4. Критерии медиаграмотности и методики оценки уровня медиаграмотности населения РФ в 2014 г. были утверждены:

- А. Президентом Российской Федерации.
- В. Федеральной службой безопасности Российской Федерации.
- С. Министерством связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Ответ: С.

Вопрос 5. Информационный взрыв выражается:

- А. В содержании информации.
- В. В нарушении потоков информации.
- С. В неуклонном возрастании объема информации.

Ответ: С.

Вопрос 6. Цифровой след оставляет:

- А. Каждый индивид в цифровом обществе.
- В. Только активный пользователь социальных сетей.
- С. Только владелец цифровой подписи.

Ответ: А.

Вопрос 7. Верно ли, что цифровая образовательная среда предполагает переход на всеобщее дистанционное образование?

- А. Верно.
- В. Неверно.

Ответ: В.

Вопрос 8. Сколько федеральных проектов входит в структуру национального проекта «Образование»?

- А. 5.
- В. 2.
- С. 10.

Ответ: С.

Вопрос 9. Федеральный проект, направленный на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также на обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования, - это:

- А. Образование.
- В. Цифровая образовательная среда.
- С. Цифровая экономика.

Ответ: В.

Вопрос 10. В состав какой национальной программы входит федеральный проект «Кадры для цифровой экономики»?

- А. Цифровая экономика Российской Федерации.
- В. Цифровое общество Российской Федерации.
- С. Образование.

Ответ: А.

Вопрос 11. Тайм-менеджмент – это:

- А. Научная дисциплина, изучающая время.
- В. Мобильное приложение – аналог будильника.
- С. Технология организации времени и повышения эффективности его использования.

Ответ: С.

Вопрос 12. На какой период рассчитана «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации», утвержденная в мае 2017 г.?

- А. На 2017-2024 годы.
- В. На 2017-2030 годы.
- С. На 2018-2020 годы.

Ответ: В.

Вопрос 13. Организация учебного процесса без взаимодействия в режиме реального времени преподавателя и учащегося – это:

- А. Индивидуальное обучение.
 - В. Домашнее обучение.
 - С. Асинхронное обучение.
- Ответ: С.

Вопрос 14. Автовебинар – это:

- А. Запись вебинара, которая проигрывается для новых слушателей по заданному расписанию на основании сценария.
 - В. Авторский вебинар.
 - С. Вебинар, в котором участвуют не более 2-х человек.
- Ответ: А.

Вопрос 15. Механизм, позволяющий выделить из имеющейся аудитории только целевых пользователей и показать коммуникационное сообщение именно им, называется:

- А. Блоггинг.
 - В. Таргетинг.
 - С. Онлайн-серфинг.
- Ответ: В.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как называется национальный проект, утвержденный в декабре 2018 г., рассчитанный на период с 1 января 2019 г. по 31 декабря 2024 г., целями которого является обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, а также воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций?

Ответ: Образование.

2. Как называется Всероссийская акция, признанная самой масштабной в России проверкой знаний в области цифровой грамотности? Акция дает возможность пользователям не только узнать свой уровень цифровых компетенций, но и пройти работу над ошибками, а также сформировать свою личную стратегию развития недостающих знаний и навыков.

Ответ: Цифровой диктант.

3. Назовите три компонента, из которых состоят существующие методы управления временем.

Ответ: приоритизация, планирование и структурирование.

4. Какой документ определяет цели, задачи и меры по реализации внутренней и внешней политики Российской Федерации в сфере применения информационных и коммуникационных технологий, направленные на развитие информационного общества, формирование национальной цифровой экономики, обеспечение национальных интересов и реализацию стратегических национальных приоритетов?

Ответ: Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации.

5. Концепция вычислительной сети, соединяющей вещи (физические предметы), оснащенные встроенными информационными технологиями для взаимодействия друг с другом или с внешней средой без участия человека, - это _____.

Ответ: Интернет вещей.

6. Общество _____ - это общество, в котором преобладающее значение для развития гражданина, экономики и государства имеют получение, сохранение, производство и распространение достоверной информации с учетом стратегических национальных приоритетов Российской Федерации.

Ответ: знаний.

7. Что такое информационное пространство знаний?

Ответ: информационное пространство, основанное на знаниях.

8. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна: графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и четко преподнести сложную информацию, - это:

Ответ: Инфографика.

9. _____ мышление – это восприятие мира через короткие яркие образы.

Ответ: Клиповое.

10. Что такое лента времени (timeline)?

Ответ: временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события.

11. Чем знаменит Николас Негропонте?

Ответ: автор понятия «Цифровая экономика».

12. О каком методе идет речь: «Визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями, а также метод, при помощи которого можно структурировать любой материал»?

Ответ: ментальная карта/интеллект-карта/mind map.

13. _____ гражданин – это представитель так называемого поколения Z, социализация которого совпала с эпохой распространения массового Интернета.

Ответ: Цифровой.

14. Для каких целей создана российская платформа Webinar?

Ответ: для проведения вебинаров, онлайн-встреч, конференций и т.п.

15. Что такое «Цифровой след»?

Ответ: данные, которые оставляет пользователь при использовании интернета или цифровых устройств.

16. Назовите два вида цифровых следов.

Ответ: активные и пассивные.

17. Тип многофакторной аутентификации, требующий дополнительный (второй) фактор аутентификации к паролю (первый фактор), - это _____.

Ответ: Двухфакторная аутентификация.

18. Что такое Кибербуллинг?

Ответ: способы психологического давления, оскорбления, травли в интернете.

19. В чем заключается «Право на забвение»?

Ответ: в возможности потребовать от поисковиков удалить свои персональные данные из общего доступа.

20. _____ – это рассылка электронных писем, сообщений или звонки (чаще рекламного характера) людям, не выразившим желания их получать.

Ответ: спам.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу в форме письменного опроса. Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации составляет 10.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как называется национальный проект, утвержденный в декабре 2018 г., рассчитанный на период с 1 января 2019 г. по 31 декабря 2024 г., целями которого является обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, а также воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации,

исторических и национально-культурных традиций?

Ответ: Образование.

2. Как называется Всероссийская акция, признанная самой масштабной в России проверкой знаний в области цифровой грамотности? Акция дает возможность пользователям не только узнать свой уровень цифровых компетенций, но и пройти работу над ошибками, а также сформировать свою личную стратегию развития недостающих знаний и навыков.

Ответ: Цифровой диктант.

3. Назовите три компонента, из которых состоят существующие методы управления временем.

Ответ: приоритизация, планирование и структурирование.

4. Какой документ определяет цели, задачи и меры по реализации внутренней и внешней политики Российской Федерации в сфере применения информационных и коммуникационных технологий, направленные на развитие информационного общества, формирование национальной цифровой экономики, обеспечение национальных интересов и реализацию стратегических национальных приоритетов?

Ответ: Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации.

5. Концепция вычислительной сети, соединяющей вещи (физические предметы), оснащенные встроенными информационными технологиями для взаимодействия друг с другом или с внешней средой без участия человека, - это _____.

Ответ: Интернет вещей.

6. Общество _____ - это общество, в котором преобладающее значение для развития гражданина, экономики и государства имеют получение, сохранение, производство и распространение достоверной информации с учетом стратегических национальных приоритетов Российской Федерации.

Ответ: знаний.

7. Что такое информационное пространство знаний?

Ответ: информационное пространство, основанное на знаниях.

8. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна: графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и четко преподнести сложную информацию, - это:

Ответ: Инфографика.

9. _____ мышление – это восприятие мира через короткие яркие образы.

Ответ: Клиповое.

10. Что такое лента времени (timeline)?

Ответ: временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события.

Приложения

Приложение 1.  [фос_цк.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Горелов, Н.А., Кораблева, О.Н.	Развитие информационного общества: цифровая экономика: учебное пособие для вузов.	Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/454668
Л1.2	Городнова, А.А.	Развитие информационного общества: учебник и практикум для вузов	Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/470052
Л1.3	Касьянов, В.В., Нечипуренко, В.Н.	Социология Интернета: учебник для вузов	Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/472779
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Гендина, Н.И., Косолапова, Е.В., Рябцева, Л.Н.	Информационная культура лично-сти в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов	Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/477568
Л2.2	Кравченко, С.А.	Социология цифровизации: учебник для вузов	Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/477305
Л2.3	Полякова, Т.А., Стрельцов, А.А.	Организационное и правовое обеспечение информационной безопасности: учебник и практикум для вузов	Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/469235
Л2.4	Советов, Б.Я., Цехановский, В.В.	Информационные технологии: учебник для вузов	Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/468634
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Курс в MOODLE" Цифровая культура (общий курс)"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8531		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip Acrobat Reader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
1. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 2. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru) 3. Информационно-правовой портал «Гарант» (https://www.garant.ru/) 4. Система КонсультантПлюс (http://www.consultant.ru/)				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина "Цифровая культура (общий курс)" реализуется с использованием технологии смешанного обучения, при котором большая часть материала осваивается и оценивается дистанционно, включая промежуточную аттестацию - зачет. Дисциплина включает в себя:

- Лекции. Для ознакомления с теорией и актуальными проблемами по каждой теме дисциплины необходимо прослушать лекции, а также ответить на предлагаемые после них вопросы. Для более углубленного изучения темы необходимо ознакомиться с материалами и ресурсами для самостоятельного изучения.

- Тематические форумы/опросы. Являются необходимым условием закрепления теоретического материала по каждой теме дисциплины. Ответ на вопросы форума предоставляются обучающимися дистанционно после ознакомления с лекционным материалом. Вопросы форума предполагают обсуждение актуальных и/или спорных, неоднозначных вопросов по темам дисциплины, и дают возможность обучающимся обозначить и обосновать свою точку зрения на изучаемую тему.
- Задания. Письменные и интерактивные задания предназначены для развития и оценки навыков целеполагания, самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений и выводов, а также умения использовать необходимые для получения информации ресурсы. Каждое из заданий выполняется обучающимися самостоятельно дистанционно и направляется на проверку преподавателю в обозначенные заранее сроки (устанавливаются преподавателем с учетом учебного плана). Задания необходимо выполнять после прослушивания видеолекций и ознакомления с материалами для самостоятельного изучения по соответствующей теме. Лабораторные работы выполняются на аудиторном занятии под руководством преподавателя по расписанию занятий и предназначены для получения и оценки навыков практической работы и уровня цифровой грамотности.
- Тесты. Выполняются обучающимися дистанционно. Небольшие проверочные тесты предназначены оценить уровень знаний по итогам изучения разделов дисциплины. Каждый тест содержит по 5 вопросов разного типа на знание теоретического материала по теме раздела. На выполнение каждого теста дается одна попытка и 7 минут. Рекомендуется решать тест в конце освоения каждой темы после прохождения лекции и выполнения заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Цифровая культура в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 2
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	117	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 20			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	72	72	72	72
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
Преод., Сайберт Виолетта Олеговна

Рецензент(ы):
к.и.н., Доцент, Тишкина Татьяна Владимировна

Рабочая программа дисциплины
Цифровая культура в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Рассмотреть современные тенденции развития новых информационных технологий, основные пути их применения в науке и образовании, повысить уровень информационного образования и информационной культуры студентов, сформировать представление об информационно-компьютерных технологиях как о неотъемлемой и полноправной составной части исследовательской и образовательной деятельности.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
ОПК-2.1	Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью
ОПК-2.2	Знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия
ОПК-2.3	Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.4	Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.5	Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности
ОПК-2.6	Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.7	Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере
ОПК-2.8	Владеть навыками применения информационных технологий в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий; Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий; Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий; Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):

3.3.1.	Владеть навыками применения информационных технологий в музейной деятельности.
--------	--

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Информационное общество и цифровое общество.						
1.1.	Информационное общество и цифровое общество. Основные понятия и термины	Лабораторные	2	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Информационное общество и цифровое общество. Основные понятия и термины	Сам. работа	2	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Информационные технологии в гуманитарных науках.	Лабораторные	2	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	Информационные технологии в гуманитарных науках.	Сам. работа	2	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	История и свойства сети Интернет. Интернет-технологии	Лабораторные	2	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.6.	История и свойства сети Интернет. Интернет-технологии	Сам. работа	2	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.7.	Личность в цифровом обществе	Лабораторные	2	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Цифровые технологии в музеологии						
2.1.	Базы данных и информационные системы	Лабораторные	2	12		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Базы данных и информационные системы	Сам. работа	2	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Базы данных в музеях	Лабораторные	2	12		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	Базы данных в музеях	Сам. работа	2	20		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.5.	Методы компьютерной реконструкции в музейном деле	Лабораторные	2	12		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Методы компьютерной реконструкции в музейном деле	Сам. работа	2	17		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.	Цифровизация музеев России	Лабораторные	2	12		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое информационное общество? 2. Что такое цифровое общество? 3. Основные тенденции применения информационных технологий в научных исследованиях. 4. Основные направления применения компьютерных технологий в музеологии 5. Представление результатов научных исследований. 6. Возможности и ограничения сети Интернет. 7. Методика поиска ресурсов в Интернет. 8. Создание ресурсов в сети Интернет. 9. Особенности создания и работы с электронным текстом. 10. Базы данных в музее 				
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)				
<p>Все студенты выполняют письменную работу в виде эссе по теме: «Я в цифровом обществе». При этом раскрываются следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким я понимаю и вижу информационное общество? 2. Каким я понимаю и вижу цифровое общество? 3. Какие устройства определяют лицо цифрового общества? 4. Чувствую ли я себя нейтивом информационного общества? 5. Есть ли в российском обществе люди, неприспособленные к цифровому (информационному обществу)? 6. Куда движется современное общество в техническом и бытовом отношении (связь, образование, общение и пр.)? 7. Боюсь ли я чего-то в современном обществе? 8. Что будет после информационного (цифрового) общества? 				
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации				
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»</p> <p>Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий</p> <p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.</p>				
Приложения				
Приложение 1.  ФОС_53.03.04_Цифровые технологии.docx				

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&isAllowed=y
Л1.2	Н. В. Волков, Т. Л. Серебрякова	Компьютерные технологии в научных	[Азбука], 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3312

		исследованиях: учеб. пособие		
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	отв. ред. Л.И. Скрипкина.	Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев: сб. ст.	Москва: ГИМ, , 2006	
Л2.2	авт.-сост. А.А. Гишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Цифровая культура в профессиональной деятельности	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9341		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
108М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс – учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Учебная мебель на 13 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; интерактивная доска: SMART Board – 1 ед.; персональные компьютеры: NAIО Corp Z520 – 13 ед.

Аудитория	Назначение	Оборудование
	промежуточной аттестации	
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель учебной дисциплины – рассмотреть современные тенденции развития новых информационных технологий, основные пути их применения в науке и образовании, повысить уровень информационного образования и информационной культуры студентов, сформировать представление об информационно-компьютерных технологиях как о неотъемлемой и полноправной составной части исследовательской и образовательной деятельности.

Курс «Цифровая культура в профессиональной деятельности» предполагает изучение одного из направлений основного содержания своей будущей профессиональной деятельности, ее особенностей и основных подходов.

Значительная часть программы посвящена особенностям современного информационного общества. Здесь следует обратить внимание на значение информации в современном мире и на определение и содержание понятия «информационное общество». Компьютер в информационном обществе перестает быть просто счетно-решающей машиной, а становится универсальным инструментом – как по своим функциям, так и по сферам применения. Компьютерные сети стали стержнем современной научно-образовательной инфраструктуры. Важным моментом является также понимание соотношения понятий «информационное общество» и «цифровое общество».

Особое внимание следует уделить особенностям использования цифровых информационных технологий в гуманитарной области, прежде всего в исторических исследованиях и образовании. Речь здесь идет о повышении уровня информационной культуры гуманитариев, позволяющей осмыслить соответствующие проблемы и уметь работать в одном коллективе с представителями компьютерных наук и математики.

Необходимо также понимать принципиальную разницу между информатизацией науки и информатизацией образования. Несмотря на сближение этих двух сфер и важность быстрее «вбрасывания» новейших достижений науки в образовательный процесс, каждая из этих сфер имеет свою специфику. Компьютер в современном образовании не заменяет преподавателя, а расширяет возможности самостоятельной работы студентов, дает им навыки поиска и обработки нужной информации.

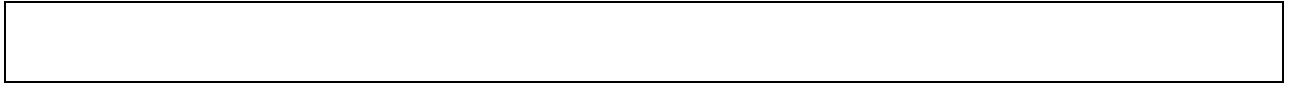
При изучении истории исторической информатики следует обратить внимание на то, что эта научная дисциплина является ничем иным, как одной из гуманитарных отраслей прикладной информатики.

Историческая информатика имеет междисциплинарный характер и включает в своей состав не только компьютерное источниковедение, но и мощную аналитическую компоненту. По объекту своего исследования историческая информатика частично пересекается с архивной и музейной информатикой. Важным моментом является изучение соотношения исторической информатики и сравнительно нового направления, связанного с цифровым представлением исторических источников и ресурсов – Digital History. Необходимо понять, что эти два направления не отрицают, а дополняют друг друга.

Существенной частью курса является представление студентами результатов самостоятельной работы в виде компьютерных презентаций. Важно отметить, что в современном научно-образовательном процессе презентация результатов подчас играет не меньшую роль, чем само по себе получение этих результатов.

Необходимо знать основные формы представления, среди которых компьютерные презентации занимают все большее место. В рамках практических занятий каждый студент представляет самостоятельно выполненную компьютерную презентацию по заранее выбранной теме, после чего происходит обсуждение, в ходе которого выявляются достоинства и недостатки как содержательной части выполненной работы, так и формы ее представления. Важно отметить, что не меньшее значение, чем выполнение и представление самостоятельно выполненного задания, имеет и его анализ и обсуждение.

Подготовка к зачету включает в себя овладение базовыми знаниями для понимания роли и значения современных технологий для гуманитарной научно-образовательной сферы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История и современная практика выставочной деятельности

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 4
аудиторные занятия	72	курсовой проект: 4
самостоятельная работа	117	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
д.и.н., Профессор, Горбунов В.В.; к.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.

Рецензент(ы):
кандидат культурологии, Доцент, Шорина Д.Е.

Рабочая программа дисциплины
История и современная практика выставочной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – сформировать представления об основных методах и этапах проектирования музейной выставки, привить студентам теоретические и практические навыки работы по временной демонстрации музейных экспонатов.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02.ДВ.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	Готов к проектированию по всем направлениям музейной деятельности
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач
УК-2.2	Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем
УК-2.3	Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.4	Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента
УК-6.2	Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути
УК-6.3	Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
УК-6.4	Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Основные понятия музейного проектирования
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Использовать методы проектирования
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Навыками работы с выставочным оборудованием

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Выставочная деятельность: общие понятия						
1.1.	Выставочная деятельность и ее задачи	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Выставочная деятельность и ее задачи	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.3.	Вопросы организации и технического оснащения выставки	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.4.	Вопросы организации и технического оснащения выставки	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.5.	Методика выставочной работы	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.6.	Методика выставочной работы	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.7.	Зарождение выставочной деятельности в эпоху	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Древности, Средневековья и Новое время					
1.8.	Зарождение выставочной деятельности в эпоху Древности, Средневековья и Новое время	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.9.	История выставок в России	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.10.	История выставок в России	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. Проектирование выставочной деятельности музеев						
2.1.	Особенности и функции музейных выставок	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.2.	Особенности и функции музейных выставок	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.3.	Музейная выставка как форма экспозиционной работы	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.4.	Музейная выставка как форма экспозиционной работы	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.5.	Основные виды и классификация музейных выставок	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.6.	Основные виды и классификация музейных выставок	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.7.	Основные этапы проектирования выставки	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.8.	Основные этапы проектирования выставки	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.9.	Разновидности выставочного оборудования	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.10.	Разновидности выставочного оборудования	Сам. работа	4	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.11.	Особенности проектирования виртуальной выставки	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.12.	Особенности проектирования виртуальной выставки	Сам. работа	4	9		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.13.	Выставка как первый этап формирования нового музея	Практические	4	6		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.14.	Выставка как первый этап формирования нового музея	Сам. работа	4	8		Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11571>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5: Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Что означает в переводе слово «museum»?

- А) Музей
- Б) Место, посвященное музам
- В) Музыка
- Г) Коллекционирование

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 2. Пинакотеки – это:

- А) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Б) Картины, выполненные восковыми красками
- В) Древнегреческие скульптурные композиции

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 3. Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека
- Б) Пергамский музейон
- В) Александрийский музейон

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 4. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания НАЗЫВАЕТСЯ

- А) Предмет музейного значения
- Б) Музейный предмет
- В) Музейный экспонат

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 5. К свойствам музейного предмета НЕ относятся:

- А) Информативность
- Б) экспрессивность
- В) историчность

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 6. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- А) Государственные
- Б) Республиканские
- В) Краевые

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 7. Понятием «фонды музея» обозначают:

- А) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- Б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- В) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- А) мемориальные предметы
- Б) уникальными музейными предметами

В) реликвии

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 9. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

А) композиционным экспозициям

Б) временным экспозициям

В) постоянным экспозициям

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 10. Выделите основной методы экспонирования:

А) систематический

Б) перспективный

В) вещественный

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 11. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

А) Муляжом

Б) Репродукцией

В) Слепком

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 12. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

А) формы культурно-образовательной деятельности музея

Б) методы построения экспозиции

В) научно-фондовая работа

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 13. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

А) в 1890-е гг.

Б) в 1920-е гг.

В) в 1970-е гг.

ОТВЕТ: В

ВОПРОС 14. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

А) Музейной коллекцией

Б) Музейным фондом

В) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 15. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

А) Голограмма

Б) Модель

В) Панорама

Г) Диорама

ОТВЕТ: А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Перечислите основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

ОТВЕТ: Генеральное решение экспозиции, Эскизный проект, Разработка технического и рабочего проекта, Монтаж экспозиции, Вернисаж

ВОПРОС 2. Перечислите формы культурно-образовательной деятельности:

ОТВЕТ: Экскурсия, Лекция, Консультация КРУЖОК, ИГРА

ВОПРОС 3. Какие виды музеев появились в XX веке:

ОТВЕТ: Детский, Экомузей

ВОПРОС 4. _____ позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

ОТВЕТ: Музейный маркетинг

ВОПРОС 5. _____ — это документ, в котором находят отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

ОТВЕТ: Тематико-экспозиционный план

ВОПРОС 6. _____ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

ОТВЕТ: Тематический план экспозиции

ВОПРОС 7. _____ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

ОТВЕТ: Макет

ВОПРОС 8 _____ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции места каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.

ОТВЕТ: Техническое

ВОПРОС 9. _____ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.

ОТВЕТ: Художественное

ВОПРОС 10. _____ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.

ОТВЕТ: Научная концепция

ВОПРОС 11. _____ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

ОТВЕТ: Пояснительный

ВОПРОС 12. _____ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

ОТВЕТ: Ансамблевая

ВОПРОС 13. Академия художеств стала проводить ежегодные выставки с:

ОТВЕТ: 1860 года

ВОПРОС 14. Александрийский Мусейон был основан

ОТВЕТ: в III веке до н.э.

ВОПРОС 15. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

ОТВЕТ: реальные связи между предметами

ВОПРОС 16. Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений:

ОТВЕТ: Мусейон

ВОПРОС 17. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:

ОТВЕТ: с конца XIX века

ВОПРОС 18. Выставки первоначально появились в связи с:

ОТВЕТ: ярмарками

ВОПРОС 19. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили

ОТВЕТ: в Москве, Петербурге и провинции

ВОПРОС 20. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:

ОТВЕТ: экспозиционный комплекс

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС История и современная практика ВД.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	А. А. Тишкин, Т. Г. Горбунова	Основы музеологии: учеб. пособие	АлтГУ, 2011	
Л1.2	Гребенникова Т.Г.	Музеология. Введение в профессию: учебное пособие	Алт. ун-та, 2014	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Старикова Ю.А.	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340
Л2.2	Н. П. Иванова	Музейная педагогика: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Лаборатория музейного проектирования // http://www.future.museum.ru	
Э2	Виртуальный музей науки и техники СО РАН // http://www-sbras.nsc.ru	
Э3	Первобытное искусство (виртуальный музей) // http://vm.kemsu.ru	

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-

20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью выставочной деятельности. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с особенностями развития выставок и особенностями работы с различными группами экспонатов, обратить внимание на понятийный аппарат и методы выставочного проектирования; использовать полученные знания по истории, теории и практике выставочного проектирования в своей профессиональной деятельности, использовать особенности экспонирования различных видов музейных материалов, уяснить современные методы исследований в ведущих направлениях выставочной деятельности, применение методов социального взаимодействия и профессионального общения, технику безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний, опыт разработки проектов по основным направлениям выставочной деятельности.

Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к экзамену. Выступление на занятии

следует продумать и подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. При изучении разделов «Выставочная деятельность: общие понятия» и «Проектирование выставочной деятельности музеев», рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу из программы курса. Результаты самостоятельной работы проверяются на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (письменная работа, реферат) преподавателю на консультации. При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К экзамену допускаются студенты-бакалавры не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. Экзамен призван оценить работу студента-бакалавра по дисциплине «История и современная практика выставочной деятельности», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, наличие навыков самостоятельной работы.

В каждый экзаменационный билет включено два вопроса: один по лекционным темам, другой по практическим занятиям, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 45 минут.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям. Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы. Оценка «хорошо» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в достаточном объеме учебной программы. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом дан ответ на поставленные вопросы, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, где он продемонстрировал освоение компетенций в частичном объеме учебной программы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студентом не дан ответ на поставленные вопросы и компетенции не сформированы в необходимом объеме учебной программы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Организация и проведение музейных мероприятий

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 4
аудиторные занятия	72	курсовой проект: 4
самостоятельная работа	117	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рецензент(ы):
канд. культурологии, доцент, Шорина Д.Е.

Рабочая программа дисциплины
Организация и проведение музейных мероприятий

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – ознакомить студентов с культурно-образовательной практикой современных музеев, сформировать навыки проектирования и реализации музейных мероприятий для различных категорий музейных посетителей.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.02.ДВ.01

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	Готов к проектированию по всем направлениям музейной деятельности
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач
УК-2.2	Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем
УК-2.3	Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.4	Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента
УК-6.2	Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути
УК-6.3	Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
УК-6.4	Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	-разновидности форм культурно-образовательной деятельности современного музея, вметоды представления и описания результатов проектной деятельности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	-проектировать и организовывать различные виды музейных мероприятий; составлять и анализировать проектную документацию; реализовывать свою роль в команде; определять ожидаемые результаты решения задач и разрабатывать различные виды. планов по реализации проектов
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-навыками управления своим временем; музейно-педагогическими технологиями в проектной деятельности; навыками управления проектами в музейной деятельности; организацией и управлением командой в решении поставленных задач.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Образовательная деятельность музеев: исторический аспект						
1.1.	История становления и развития образовательной деятельности в музеях	Практические	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.2.	История становления и развития образовательной деятельности в музеях	Практические	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1
Раздел 2. Проектирование в культурно-образовательной деятельности музеев						
2.1.	Проектная деятельность в музеях	Практические	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.2.	Проектная деятеность в музеях	Практические	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Современные технологии музейного образования	Сам. работа	4	24		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.4.	Современные технологии музейного образования	Практические	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.5.	Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музеев	Сам. работа	4	22		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.6.	Формы культурно-образовательной деятельности современных музеев: разновидности и опыт организации	Практические	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.7.	Социально-психологические аспекты культурно-образовательной деятельности музеев	Сам. работа	4	24		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.8.	Социально-психологические аспекты культурно-образовательной деятельности музеев	Практические	4	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.9.	Методы и техника проведения музейных мероприятий	Практические	4	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.10.	Методы и техника проведения музейных мероприятий	Практические	4	4		
2.11.	Профессиональное мастерство музейного специалиста	Сам. работа	4	24		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.12.	Профессиональное мастерство музейного специалиста	Практические	4	4		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.13.	Культурно-образовательные практики в музеях	Сам. работа	4	23		Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.14.	Культурно-образовательные практики в музее	Практические	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=6583>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5: Готовность к проектированию по всем направлениям музейной деятельности.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Экскурсия – это:

- а) совокупность приемов, методов, средств учебно-воспитательной работы с группой, проводимая вне аудитории и направленная на систематизацию и обобщение знаний по предмету;
- б) учебно-воспитательный процесс, направленный на изучение природных особенностей местности;
- в) форма учебной работы с группой учащихся, проводимая как в аудитории, так и вне её с развивающей целью, направленная на углубление вне программных знаний по предмету;
- г) методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ объектов и рассказ о событиях, связанных с ними.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 2. По какому признаку НЕ классифицируются экскурсии:

- а) по составу и количеству участников;
- б) по месту проведения;
- в) по времени проведения;
- г) по способу передвижения.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 3. К основным типам экскурсии НЕ относятся:

- а) ознакомительная;
- б) образовательная;
- в) воспитательная;
- г) детская.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 4. В каком году была впервые проведена международная акция «Ночь музеев»:

- а) 1965 г.
- б) 1978 г.
- в) 1997 г.
- г) 2005 г.

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 5. Музейное мероприятие, проходящее с периодичностью один раз в два года, называется:

- а) биеннале
- б) выставка
- в) фестиваль
- г) конкурс

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 6. Одна из базовых форм работы музея, представляющая собой объединение, как правило, группы детей, работающих под руководством музейного сотрудника:

- а) клуб;
- б) экскурсия;
- в) фестиваль;
- г) кружок.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 7. Приуроченная к Международному дню музеев мировая музейная акция называется:

- а) Музей для всех;
- б) Музейная ночь;
- в) Дар музею;
- г) Музей на открытке.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 8. Крупнейший музейный фестиваль России называется:

- а) Музей без границ;
- б) Наследие и память;
- в) Музей для всех;
- г) Интермузей.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 9. К какой форме экспонирования относится выставка?

- а) Стационарной.
- б) Временной.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 10. Когда предмет приобретает статус экспоната?

- а) После поступления в музей.
- б) После размещения в экспозиции.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 11. Когда зародилось протоэкспонирование?

- а) В эпоху Античности.
- б) В эпоху Возрождения.

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 12. Какую роль в экспозиции выполняет этикетаж?

- а) Пояснительную.
- б) Содержательную.

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 13. Какой метод экспонирования появился раньше?

- а) Ансамблевый.
- б) Систематический.

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 14. Музейные предметы и коллекции - это

- а) движимое материальное наследие
- б) памятники истории и культуры
- в) недвижимое материальное наследие
- г) нематериальное культурное наследие

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 15. Вид проектной междисциплинарной научно-художественной деятельности по формированию предметной, содержательной и пластической среды экспозиции музейной, включающий научное, художественное, технологическое проектирование, а также информационное обеспечение

- а) архитектурное решение экспозиции
- б) проектирование музейной экспозиции
- в) выставочный дизайн
- г) музейный дизайн

ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

ОТВЕТ: выставка.

ВОПРОС 2: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – комплексная форма культурно-образовательной деятельности музеев, основанная на различных приемах активации музейной аудитории, усиливающих эмоциональное воздействие: театрализации, игре, применении особой атрибутики.

ОТВЕТ: музейный праздник.

ВОПРОС 3: Одна из базовых форм работы музея, представляющая центр общения людей, объединенных общим интересом и осуществляющий свою деятельность главным образом путем самоорганизации, называется _____.

ОТВЕТ: музейный клуб.

ВОПРОС 4. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – метод, предполагающий создание игровой среды в музеях или в музеефицированных объектах как формат для знакомства посетителями с экспозицией или подачи им информации в интерактивной форме.

ОТВЕТ: музейная игра.

ВОПРОС 5. Документ, представляющий собой уточненный развернутый план экскурсии с методическими указаниями, определяющий содержание экскурсии, объекты и приемы показа, маршрут и продолжительность называется _____.

ОТВЕТ: методическая разработка экскурсии.

ВОПРОС 6.

Одна из традиционных и наиболее ранних по времени возникновения форм работы музея, представляющая популяризацию научных знаний и сопровождающаяся демонстрацией коллекций, приборов и опытов называется _____.

ОТВЕТ: музейная лекция.

ВОПРОС 7.

Мероприятие, являющееся средством «публикации» и обсуждения группой компетентных лиц результатов исследований, проводимых музейными сотрудниками, а также способом установления и развития контактов с научной общественностью называется _____.

ОТВЕТ: музейная конференция.

ВОПРОС 8.

Одна из форм культурно-образовательной деятельности музея, направленная на выявление активности аудитории, объединение знатоков и приобщения их к работе музея называется _____.

ОТВЕТ: музейный конкурс.

ВОПРОС 9. Перечислите основные функции экскурсии.

ОТВЕТ: функция информации, функция организации культурного досуга, функция формирования интересов человека.

ВОПРОС 10. Назовите основные приемы ведения экскурсии.

ОТВЕТ: показ, рассказ, беседа, моторные приемы.

ВОПРОС 11. Назовите основные этапы создания экскурсии.

ОТВЕТ: формулирование темы экскурсии и определение цели; составление библиографического списка; изучение литературы, источников, экспозиции и экспонатов; отбор объектов экскурсионного показа и составление маршрута; работа над содержанием экскурсии; работа над методикой ведения экскурсии; подготовка и оформление документации — развернутого плана экскурсии, справочного материала; прием (сдача) экскурсии и включение ее в экскурсионную тематику; работа над совершенствованием экскурсии; составление методических разработок.

ВОПРОС 12. Культурно-образовательная деятельность как одно из основных направлений деятельности музея осуществляется через _____ и _____

Ответ: экскурсии и выставки

ВОПРОС 13. Первичный структурный элемент экспозиции музейной называется _____

Ответ: экспонат

ВОПРОС 14. Основная форма презентации музеем историко-культурного и природного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры, называется _____

Ответ: экспозиция

ВОПРОС 15. Экспозиционный метод демонстрации однородных музейных предметов (коллекций) в соответствии с классификацией профильной науки или принятой в музее, называется _____

Ответ: систематический

ВОПРОС 16. Форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту называется _____

Ответ: экскурсия

ВОПРОС 17. Группа детей или подростков, объединенных по интересам и работающих под руководством музейного сотрудника называется _____

Ответ: кружок

ВОПРОС 18: «_____» — это набор иллюстративного материала, который демонстрируется на определенных этапах экскурсии.

Ответ: Портфель экскурсовода

ВОПРОС 19: _____ — это общность людей, объединенных интересом к музею, что находит выражение в определенной активности и мотивации его посещения.

Ответ: Музейная аудитория

ВОПРОС 20: Уровень готовности к восприятию музейной информации характеризуется также с помощью понятия _____

Ответ: музейная культура посетителя.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.


«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не запланированы
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.</p> <p>Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».</p> <p>Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.</p> <p>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий; «незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.</p>
Приложения
Приложение 1.  ФОС Проектирование и реализация музейных мероприятий.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н. П. Иванова	Музейная педагогика: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	авт.-сост. А. Тишкин, Т. Г. Горбунова].	Основы музеологии : учеб. Пособие	Барнаул, изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2011.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/40
Л2.2	Гребенникова Т.Г.	Музеология. Введение в профессию: учебное пособие	Алт. ун-та, 2014	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Проектирование и реализация музейных мероприятий	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6583		
Э2	Архив журнала «Музей» [Электронный ресурс].	http://www.panor.ru/journals/museum/archive/		
Э3	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU включает полнотекстовые версии и библиографические указатели статей из научных журналов по различным отраслям знаний [Электронный ресурс].	http://www.elibrary.ru/		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно);</p>				

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Пр продемонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников.

«Не удовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной

консультации с преподавателем.

Представленные в разделах дисциплины в системе Мудл на Едином образовательном портале АлтГУ практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по стобалльной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. Задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускаются плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К выполнению итоговых тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией. Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест 30.

К устному экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы проектирования музейных экспозиций

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 4
аудиторные занятия	72	курсовой проект: 4
самостоятельная работа	117	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72
Сам. работа	117	117	117	117
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
д.и.н., профессор, Горбунов В.В.; к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.

Рабочая программа дисциплины
Основы проектирования музейных экспозиций

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. Тишкин А.А.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Тишкин А.А.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – сформировать представления об основных методах и этапах проектирования музейной экспозиции, учета и хранения музейных коллекций при экспонировании.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) предоставить студентам системные знания об основных понятиях экспозиционной деятельности, 2) охарактеризовать основные методы проектирования экспозиции, 3) рассмотреть историю экспонирования в музеях мира, 4) изучить характеристики экспозиционной работы в отечественной музееведческой литературе, 5) освоить основные этапы проектирования музейной экспозиции, 6) познакомиться с особенностями экспонирования различных видов музейных материалов.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.02.ДВ.01**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-5	Готов к проектированию по всем направлениям музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	– об особенностях развития музейного проектирования; – об особенностях работы с различными группами экспонатов; – методы построения экспозиции и экспозиционные приемы.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	– использовать полученные знания по истории, теории и практике музейного проектирования в своей профессиональной деятельности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	– навыками применения теоретических знаний при проектировании музейных экспозиций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Музейная экспозиция: основные понятия, принципы, история, теория и методы						
1.1.	Музейная экспозиция – основная форма музейной	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	коммуникации.					
1.2.	Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.3.	Методика музейного экспонирования: принципы и методы экспозиционной деятельности.	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.4.	Методика музейного экспонирования: принципы и методы экспозиционной деятельности.	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.5.	Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу. виды выставочного оборудования, инструментарий; пространственное решение выставочной среды, проекты экспозиций.	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.6.	Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу. виды выставочного оборудования, инструментарий; пространственное решение выставочной среды, проекты экспозиций.	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.7.	Зарождение экспонирования в эпоху Древности, Средневековья и Новое время	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.8.	Зарождение экспонирования в эпоху Древности, Средневековья и Новое время	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.9.	История экспонирования в отечественных музеях	Практические	4	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.10.	История экспонирования в отечественных музеях	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. Проектирование музейной экспозиции						
2.1.	Научное проектирование музейной экспозиции	Практические	4	4	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.2.	Научное проектирование музейной экспозиции	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.3.	Техническое, рабочее и художественное	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проектирование музейной экспозиции					
2.4.	Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.5.	Современные информационные технологии в музейной экспозиции	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.6.	Современные информационные технологии в музейной экспозиции	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.7.	Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.8.	Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.9.	Особенности музейного экспонирования научно-вспомогательных материалов	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.10.	Особенности музейного экспонирования научно-вспомогательных материалов	Сам. работа	4	10	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.11.	Тексты в музейной экспозиции	Практические	4	6	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.12.	Тексты в музейной экспозиции	Сам. работа	4	9	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.13.	Световые решения музейных экспозиций. Динамические источники.	Сам. работа	4	8		
2.14.	Световые решения музейных экспозиций	Практические	4	4		
2.15.	Использование динамических источников в музейных экспозициях	Практические	4	6		
2.16.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	4	27	ПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

- Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
- Экспозиционные материалы: основные разновидности.
- Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.

4. Принципы и приемы построения экспозиций.
5. Методы построения музейной экспозиции.
6. Экспозиционный комплекс.
7. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
8. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время.
9. История экспонирования в отечественных музеях.
10. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.
11. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920-1930-х гг.
12. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950-1960-х гг.
13. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.
14. Научное проектирование музейной экспозиции.
15. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
16. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
17. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
18. Памятники материальной культуры и история их показа.
19. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
20. Палеонтологические коллекции, археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
21. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей.
22. Экспонирование письменных памятников, карт, чертежей и фотодокументов.
23. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.
24. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
25. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
26. Новейшие способы музейного экспонирования.
27. Основные виды текстов музейной экспозиции.
28. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Письменные работы:

1. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция».
2. История экспонирования: основные этапы.
3. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции.
4. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии.
5. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля.
6. Музейная экспозиция – наука или искусство?
7. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире.
8. Создание авторского научного проекта экспозиции.
9. Освещение проблем организации экспозиции в отечественной литературе по музейному делу.
10. Методы построения музейных экспозиций.
11. Характеристика различных видов экспозиционных материалов.
12. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.
13. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.
14. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.
15. Тексты в музейной экспозиции: основные виды.

Рефераты:

1. Проектирование археологической выставки
2. Проектирование археологической экспозиции
3. Проекты научных реконструкций
4. Проектирование археологического музея под открытым небом
5. Проектные решения экспозиционного пространства
6. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
7. Археологическая деятельность как объект проектирования

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Изучите содержание статьи Эри И. Краткая история витрин // Museum. 1985. №146. С. 11–14. Письменно подготовьте ответы на следующие вопросы:
 1. Какие принципы устройства музейного зала указаны Н. Нейкелем в труде «Музеография» (1727 г.)?
 2. Назовите предметы мебели, используемые для хранения и публичного представления предметов

коллекций в XVI–XVII вв.

3. Какие изменения в конструкциях музейной мебели происходят в XVIII–XIX вв.

2. Практическое задание для самостоятельной работы. Обратитесь к музейным афишам на официальных сайтах государственных музеев в Барнауле: Алтайского государственного краеведческого музея; Государственного художественного музея Алтайского края, Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Выявите и запишите по 2–3 примера наименований для каждого из основных типов музейных выставок:

- тематические;
- фондовые;
- отчетные.

3. Практическое задание для самостоятельной работы. Осмотрите разделы экспозиции Алтайского государственного краеведческого музея. Письменно подготовьте анализ одной стационарной и одной временной музейных экспозиций по следующему плану:

- название и концепция экспозиции. Метод экспонирования;
- применение специального (уникального) и/или универсального оборудования;
- качество экспозиционного материала: наличие подлинных музейных предметов и их характеристика по назначению и технологии изготовления. Используемые виды воспроизведений музейных предметов и внемузейных объектов;
- использование научно-вспомогательных материалов;
- особенности оформления и размещения текстов;
- световое оснащение;
- цветовое решение.

В заключении сделайте вывод о коммуникативной функции экспозиции. Обоснуйте свою точку зрения.

Объем работы – 3–4 печатных листа текста в формате файла Word.

Приложения

Приложение 1.  [NEWФОС_ВВГ_музОсновы проектирования музейных экспозиций 51.03.04. Музеология.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Основы проектирования музейных экспозиций: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmloi/bitstream/handle/asu/3360/read.7book?sequence=1&isAllowed=y

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Левочкина Н.А.	Музейный менеджмент : курс лекций	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613
Л2.2	сост. и науч. ред. Н.А. Никишин	Музеи и новые технологии:	Москва : Прогресс-Традиция, 1999	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Музей им. П. В. Алабина. Создание музейных экспозиций // http://www.alabin.ru	

Э2	Особенности художественного проектирования музейных экспозиций // http://www.terrahumana.ru	
Э3	Научная концепция экспозиции // http://www.museumstudy.ru	
Э4	Методика создания музейных экспозиций // http://www.domgolya.ru	
Э5	Организация музейной и выставочной экспозиции // http://www.vfngiu-tourism.ru	

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)
 Первобытное искусство (виртуальный музей) // <http://vm.kemsu.ru>
 Положение о VI Красноярской музейной биеннале // <http://6.biennale.ru>
 Рекомендации по созданию музеев-заповедников и их развитию // <http://www.mkmk.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с последовательностью экспозиционной работы в музее. При изучении разделов курса студенты должны ознакомиться с особенностями развития музейного проектирования и особенностями работы с различными группами экспонатов, обратить внимание на понятийный аппарат и методы экспозиционного проектирования; использовать полученные знания по истории, теории и практике музейного проектирования в своей профессиональной деятельности, использовать особенности экспонирования различных видов музейных материалов, уяснить современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия, применение методов социального взаимодействия и профессионального общения, технику безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний, опыт разработки проектов по основным направлениям музейной деятельности.

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционный материал структурирован на разделы.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	УП	РПД		
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат хим. наук, Доцент, Харнutowa Елена Павловна

Рецензент(ы):
кандидат биолoгических наук, Доцент, Яценко Е.С.

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии

Протокол от 29.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Темерев Сергей Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии

Протокол от 29.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Темерев Сергей Васильевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения; - подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности
УК-8.2	Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
УК-8.3	имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	опытом использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности						
1.1.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы. История развития БЖД	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками обитания»	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	6	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека						
2.1.	Взаимодействие в системе: «Человек - среда обитания». Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека. Классификация опасных и вредных факторов. Воздействие негативных факторов на человека и защита от них.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Безопасность труда. Физиология труда.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Классификация чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения						
3.1.	Классификация ЧС и причины их возникновения.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Первая доврачебная медицинская помощь	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 4. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций						
4.1.	ЧС техногенного происхождения. ЧС природного происхождения.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного происхождения.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.3.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.4.	Биосоциальные чрезвычайные ситуации.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.5.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социально-психологического характера.	Практические	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.6.	Биологические опасности и защита от них.	Практические	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.7.	ЧС экологического характера.	Лекции	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.8.	Экологические чрезвычайных ситуаций.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.9.	Изучение и оценка экологической обстановке в Алтайском крае.	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.10.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС и гражданская оборона.	Лекции	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.11.	Защита населения в ЧС. РСЧС и гражданская оборона. Средства индивидуальной, коллективной и медицинской защиты.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.12.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	контрольного теста по разделу.					
Раздел 5. Первая помощь как составляющая основ безопасности жизнедеятельности						
5.1.	Определение неотложных состояний пострадавших и правила оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Первая помощь.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Здоровый образ жизни, воздействие на организм вредных привычек.	Сам. работа	1	6	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	4	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 6. Управление безопасностью жизнедеятельности						
6.1.	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-правое регулирование вопросов в области охраны труда и охраны окружающей среды.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.2.	Место безопасности в системе потребностей современного человека.	Сам. работа	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу. Выполнение итогового теста по курсу.	Сам. работа	1	4	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>1) Безопасность жизнедеятельности - это...</p> <p>+область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов;</p> <p>область научных знаний, охватывающая только теорию защиты человека от опасных и вредных факторов;</p> <p>область научных знаний, охватывающая только практику защиты человека от опасных и вредных факторов;</p> <p>2) Главная аксиома БЖД –</p> <p>любая деятельность потенциально безопасна;</p> <p>любая деятельность всегда опасна;</p> <p>любая деятельность безопасна;</p> <p>+любая деятельность потенциально опасна</p>

- 3) Опасные изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы по сфере возникновения относятся к ... ЧС
социальным;
+экологическим;
биологическим;
техногенным;
- 4) Количество стадий развития ЧС:
три;
семь;
+пять;
четыре;
- 5) Метод А - это:
адаптация человека к соответствующей среде и повышение его защищенности (включает снабжение человека средствами индивидуальной защиты, профессиональный отбор, обучение, психологическое воздействие) ;
нормализация ноосферы путем исключения опасности (включает средства коллективной защиты) ;
+пространственное и (или) временное разделение гомосферы и ноосферы (включает дистанционное управление, автоматизацию, роботизацию)
- 6) Какие явления относятся к геологическим ЧС?
+сели;
бури;
землетрясения;
+оползни
- 7) Какие явления относятся к геофизическим ЧС?
+землетрясения;
+извержение вулканов;
оползни;
обвалы;
- 8) На территории России наиболее разрушительными являются -
+наводнения;
+штормовые ветры;
+землетрясения;
+лесные пожары
- 9) Условная величина, характеризующая общую энергию упругих колебаний, вызванных землетрясением -
эпицентр землетрясения;
очаг землетрясения;
шкала Рихтера;
+магнитуда землетрясения
- 10) Причина возникновения землетрясений -
усиление химических процессов в недрах земли;
разрывы в земной коре;
+столкновение тектонических плит;
деятельность человека
- 11) Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:
гемотрансфузионный (при переливании крови);
+воздушно-капельный;
половой;
трансмиссивный (при укусах насекомых)
- 12) Очаг биологического поражения - это
территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;
+территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний
- 13) Зона биологического действия - это
+территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;
территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний
- 14) Широкое распространение инфекционной болезни у людей - это:
эпифитотия;

+эпидемия;
панфитотия;
эпизоотия

15) Эпифитотия - это:

массовый падеж скота вследствие распространения особо опасных болезней;

+массовое инфекционное заболевание сельскохозяйственных растений;

резкое увеличение численности вредителей растений, сопровождающееся массовой гибелью сельскохозяйственных культур и снижением продуктивности;

массовое и быстрое распространение острозаразных болезней у людей, значительно превышающее обычный ежегодно регистрируемый уровень, характерный для данной территории

16) ЧС, происхождение которых связано с техническими объектами, называются:

+техногенными;

экономическими;

антропогенными;

экологическими

17) Одна из самых серьезных опасностей при пожаре -

огонь;

высокая температура;

+ядовитый дым;

боязнь высоты;

18) Газ, который представлен в воздухе в большем процентном выражении:

+азот;

кислород;

углекислый газ;

аргон

19) Зонами чрезвычайной экологической ситуации являются

+участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

20) Зонами экологического бедствия признаются

такие участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

+такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

21) Нижняя часть атмосферы, вся гидросфера и верхняя часть литосферы Земли, населенные живыми организмами - это:

стратосфера;

ноосфера;

ноксосфера;

+биосфера

22) Наибольшей токсичностью обладает:

+ртуть;

хлор;

угарный газ;

аммиак

23) Большой вклад в загрязнение атмосферы вносят:

+автомобили, работающие на бензине;

+железнодорожный и водный транспорт;

+автомобили с дизельным двигателем;

+самолеты

24) В состав основных компонентов фотохимического смога входят:

хлорфторуглероды;

+озон;

+фотооксиданты;

- +оксиды азота и серы
- 25) К парниковым газам относят:
 - +хлорфторуглероды;
 - +метан;
 - +озон;
 - +углекислый газ
- 26) Опасности, относящиеся к социальным:
 - угрожают жизни людей;
 - +получили широкое распространение в обществе и угрожают жизни и здоровью людей;
 - угрожают только здоровью людей;
 - не представляют угрозу жизни
- 27) Причины возникновения социально-опасных явлений:
 - +экономический упадок в стране;
 - +миграция населения;
 - +интенсивное развитие международных связей, контактов;
 - климатические изменения
- 28) По природе социальные опасности делятся на:
 - +психологическое воздействие на человека;
 - +употребление и распространение психоактивных веществ;
 - +физическое насилие;
 - +болезни
- 29) Какими причинами могут быть вызваны массовые беспорядки?
 - +борьба за передел сфер влияния между преступными группировками;
 - +произвол властей, недовольство политикой правительства и пр. ;
 - +нехватка продовольствия, катастрофическая инфляция, всеобщая безработица и т. д. ;
 - +разногласия между представителями различных конфессий
- 30) Какие стадии включает в себя процесс развития массовых беспорядков?
 - +Возникновение повода для массовых беспорядков и их осуществление;
 - +Обстановка после массовых беспорядков;
 - +Осложнение обстановки
- 31) В каких режимах функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?
 - +режиме чрезвычайной ситуации;
 - +режиме повышенной готовности;
 - +повседневной деятельности
- 32) В зависимости от чего функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?
 - +от складывающейся обстановки;
 - +от масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации
- 33) Что включает в себя мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций?
 - +прогнозирование чрезвычайных ситуаций природного характера;
 - +мониторинг состояния безопасности зданий, сооружений и потенциально опасных объектов;
 - + прогнозирование техногенных чрезвычайных ситуаций;
 - +мониторинг окружающей среды, опасных природных процессов и явлений
- 34) Принцип организационной структуры РСЧС заключающийся в организации защиты населения на территориях республик, краев, областей, городов, районов, поселков, согласно административному делению РФ называется ... принципом.
 - региональным;
 - +территориальным;
 - заблаговременным;
 - производственным
- 35) Каждый уровень РСЧС имеет ...
 - +координационные органы;
 - +силы и средства;
 - +резервы финансовых и материальных ресурсов;
 - радиационную защиту
- 36) Террористический акт - это....
 - +совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях;
 - пропаганда идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих

необходимость осуществления такой деятельности;
комплекс специальных, оперативно-боевых, войсковых и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.

37) Цели террора -

- +Морально-психологическое воздействие на население;
- +Провокация войны;
- +Нанесение экономического ущерба;
- +Воздействие на органы государственной власти

38) Носители терроризма -

- +Террористические организации;
- +Криминальные структуры;
- +Религиозные общества (сообщества) ;
- +Экстремистские группировки;

39) Основные предпосылки терроризма -

- +Рассогласованность действий ветвей власти;
- +Неспособность обеспечить уровень защищенности населения;
- +Возведение культа силы и оружия для решения проблем;
- +Изменение понятия справедливости и порядка

40) Основные коренные признаки терроризма -

- +Несовершенство системы образования и подготовки кадров;
- +Обострение социального неравенства;
- +Ослабление семейных и социальных связей;

41) Какие формы труда различают в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности?

- +формы труда, требующие значительной мышечной активности;
- +формы интеллектуального (умственного) труда;
- +групповые формы труда;
- +механизированные формы труда

42) Какой труд считается наиболее эмоционально напряженным?

- творческий;
- труд учащихся и студентов;
- педагогический;
- управленческий

43) Энергетические затраты человека зависят от:

- +интенсивности мышечной работы;
- +степени эмоционального напряжения;
- +скорости движения воздуха;
- +информационной насыщенности труда

44) К физическим факторам внешней среды относят:

- +температуру, влажность, запыленность и загрязненность воздуха;
- +производственный шум и вибрации;
- +освещенность и окраску помещений, средств и предметов труда;
- +степень безопасности труда

45) При тяжелом физическом труде допустима температура воздуха:

- 10-16 °С;
- 18-23 °С;
- +12-16 °С

46) Основной нормативный документ по оказанию первой помощи — это...

- +Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации» ;

Нормы пожарной безопасности «Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций» от 12 декабря 2007г. № 645;

Федеральный закон РФ от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»

47) Оказание медицинской помощи пораженным в очаге массовых потерь условно можно разделить на следующие фазы (периода), в соответствии с фазами протекания ЧС:

- +фаза спасения;
- +фаза восстановления;
- +фаза изоляции

48)Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

опасное состояние;
+чрезвычайно опасное состояние;
комфортное состояние;
допустимое состояние
49)Анализаторы – это?
+подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
величина функциональных возможностей человека
50)Работоспособность характеризуется:
количеством выполнения работы;
количеством выполняемой работы;
количеством и качеством выполняемой работы;
+количеством и качеством выполняемой работы за определённое время

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Фонды оценочных средств размещены в приложении.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример оценочного средства

Задание 1.

1. Составить схему основных законов и иных нормативно-правовых актов в области обеспечения безопасности РФ
2. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

Задание 2.

1. Ливневые дожди в Краснодарском крае привели к паводковым наводнениям на реках, затоплению большинства населенных пунктов на их берегах, человеческим жертвам. Было временно эвакуировано пострадавшее население, на территории края введено чрезвычайное положение. Чрезвычайная ситуация какого масштаба произошла?
2. После прорыва дамбы мощные потоки воды полностью уничтожили постройки трех населенных пунктов. Есть человеческие жертвы, затоплены поля с сельскохозяйственными посевами, погибло много скота. Определите масштаб чрезвычайной ситуации?
3. По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.
4. Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

Задание 3.

1. Установите последовательность проведения противоэпизоотических мероприятий

Варианты ответов:

- 1) изоляция источника возбудителя инфекции
 - 2) обезвреживание источника возбудителя инфекции
 - 3) Устранение (ликвидация) механизма передачи возбудителя
 - 4) повышение общей и специфической устойчивости животных
2. Установите соответствие между путями передачи и группами инфекционных болезней человека.
 1. Инфекции, передающиеся через инфицированную воду и пищу
 2. Инфекции, передающиеся воздушно-капельным путем
 3. Инфекции, передающиеся при помощи кровососущих членистоногих
 4. Инфекции, передающиеся через домашних животных

Варианты ответов:

- 1) алиментарные
- 2) респираторные
- 3) трансмиссивные
- 4) контактные

3. Какая пандемия в истории человечества, на Ваш взгляд, является самой страшной? Почему Вы так считаете? Какие меры можно было бы предпринять для её предупреждения?

Задание 4.

1. В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. К какому типу по масштабам распространения относится данная чрезвычайная ситуация? Как вы оцените это происшествие?

2. Почувствовав острый запах гари, дежурный по второму этажу гостиницы подбежал к комнате, из-под двери которой валил дым. Распахнул ее, и густые клубы начали быстро распространяться по коридору. Оставив дверь открытой, бросился к телефону, чтобы вызвать пожарных, но связь отсутствовала. Коридор быстро наполнился удушливым дымом. Дежурный разбил оконное стекло, чтобы вдохнуть свежего воздуха и обеспечить себе возможность выпрыгнуть, если распространение огня будет угрожать его жизни.

Перечислите ошибки в действиях дежурного.

3. Во время прогулки по лесу в пожароопасный период вы почувствовали запах дыма и поняли, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

Задание 5.

1. Соотнесите виды чрезвычайных ситуаций экологического характера с соответствующими примерами.

Ответ запишите в таблицу, указав номер ЧС.

Примеры ЧС экологического характера:

1. Значительно превышение предельно допустимого уровня шума.
2. Резкая нехватка питьевой воды.
3. Резкие изменения погоды или климата в результате хозяйственной деятельности человека.
4. Опустынивание на обширных территориях из-за эрозии, засоления, заболачивания почв.
5. Разрушение озонового слоя атмосферы.
6. Гибель растительности на обширной территории.
7. Исчезновение видов растений, животных, чувствительных к изменениям условий среды обитания.
8. Истощение невозобновляемых природных ископаемых.
9. Катастрофические просадки, оползни, обвалы земной поверхности.
10. Массовая гибель животных.

Виды ЧС экологического характера: Примеры ЧС экологического характера

ЧС, связанные с изменением состояния суши

ЧС, связанные с изменением состава и свойств атмосферы

ЧС, связанные с изменением состава и свойств гидросферы

ЧС, связанные с изменением состояния биосферы

2. Опишите известные экологические чрезвычайные ситуации, произошедшие на территории Алтайского края.

Задание 6.

1. Вы получили звонок по мобильному телефону с незнакомого номера. Ваш друг просит срочно привезти ему по указанному адресу крупную сумму денег, объясняя, что попал в сложную ситуацию и должен откупиться. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.

2. Вы пошли на санкционированный митинг, но ситуация изменилась, Вы оказались в агрессивной толпе. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.

3. Дайте рекомендации по безопасному поведению своему приятелю – футбольному фанату, который едет болеть за любимую команду в город, где большинство болеет за команду противников.

4. Вы направляетесь в общественное место (в кинотеатр, на стадион и др.). Ваши действия по соблюдению мер личной безопасности в общественном месте и в толпе.

Задание 7.

1. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

2. Опишите основные мероприятия по защите населения.

3. Возможно ли применение подвального помещения вашего дома в качестве защиты от поражающих факторов современных средств поражения? Приведите доводы, подтверждающие ваше мнение.

Задание 8.

Задание. При проверке государственным инспектором соблюдения законодательства по охране труда на заводе железобетонных изделий было выявлено значительное число несчастных случаев, связанных с производством. Основными причинами были:

1) отсутствие системы обучения безопасным условиям труда;

2) не проведение инструктажей как при приеме на работу, так и в процессе производственной работы.

Главный инженер завода объяснил это тем, что на работу принимались только квалифицированные работники и в указанных мероприятиях не было нужды.

1. Основаны ли на законе действия главного инженера?

2. Какие обязанности администрации установлены по обучению безопасным условиям труда?

3. Какие меры к виновным может применить государственный инспектор по охране труда?

Нормативно-правовая база:

Статья 212 ТК РФ. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда

Статья 225 ТК РФ. Обучение в области охраны труда.

Задание 9.

1. Во время прогулки вдоль озера зимой при температуре воздуха -2°C приятель провалился одной ногой под лед. Через 40 минут вы пришли домой. Пострадавший жалуется на дрожь и отсутствие чувствительности пальцев ног. Выберите правильные действия при оказании помощи пострадавшему и перечислите их.

1) Предложить принять ванну с горячей водой.

2) Снять обувь, растереть стопы шерстяной тканью и опустить их в горячую воду.

3) Снять с ноги мокрый ботинок, обернуть стопу теплым одеялом.

4) Снять обувь, растереть стопу спиртом и приложить теплые грелки.

5) Предложить выпить горячий сладкий чай.

6) Предложить таблетку анальгина при проявлении сильных болей в ногах (при отсутствии аллергии).

7) Вызвать скорую медицинскую помощь.

2. Во время лыжной прогулки у товарища (у подруги) на щеке появилось белое пятно. Прикосновения пальцев он (она) не ощущает. Что произошло? Перечислите меры первой помощи, которые должны быть оказаны пострадавшему.

3. Пожилой мужчина упал, споткнувшись о бордюр, и ударился голенью. Отмечает сильную боль в области ушиба, быстро нарастающую припухлость. Какой объем первой помощи необходимо оказать пострадавшему, обоснуйте свой выбор.

Критерии оценивания практических заданий

«Зачтено» - студентом задание выполнено самостоятельно или с небольшой подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях нет существенных ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.

«Незачтено» - студентом задание не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС БЖД.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мастрюкова Б.С.	Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов	М.: Академия, 2012	
Л1.2	Занько, Наталья Георгиевна. / Н. Г. Занько, К. Р. Малаяя, О. Н. Русак ; под ред. О. Н. Русака.	Безопасность жизнедеятельности : учебник	СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2008	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. В. Фролов, Т. Н. Бакаева	Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда: учеб. пособие для вузов	Феникс, 2008	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	

Э1	Безопасность жизнедеятельности	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно) Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно) Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно) 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно) Adobe Reader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legan/servicetou/Adobe.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно) ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно) Libre Office (http://ru.libreoffice.org/), (бессрочно) Веб-браузер Chromium (http://www.chromium.org/Home), (бессрочно) Антивирус Касперский (http://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024) Архиватор ARK (http://apps.kde.org/ark/), (бессрочно) Okular (http://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационно-справочная система Консультант плюс (http://www.consultant.ru) 2. Научная электронная библиотека (https://elibrary.ru) Научная электронная библиотека 3. Реферативная база данных ВИНТИ РАН (http://www.viniti.ru). 4. Реферативная база данных научной периодики «Scopus» (http://www.scopus.com/) 5. Реферативно-библиографическая база данных научной периодики «Web of Science» (http://www.webofknowledge.com/). 6. Сеть патентной информации Европейского патентного ведомства «Espacenet» (http://worldwide.espacenet.com/). 7. Информационный ресурс SpringerLinc (https://link.springer.com) 		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
521К	лаборатория инженерно-технических систем защиты техносферы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стол весовой; сыло лабораторный; доска меловая 1шт.; сейф для хранения приборов; шкафы для хранения оборудования, лабораторной посуды и материалов; медицинская кушетка; стационарный экран: - 1 единица; тонометры, манекен-тренажер для реанимационных

Аудитория	Назначение	Оборудование
	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	мероприятий, аспиратор для отбора проб воздуха АПВ-4-12/220В-40; дозиметр ДБГ-06Т; измеритель длины лазерный PLR; люксметр ТКА-ПКМлюксметр+УФ-Радиометр; печь муфельная SNOL; пирометр Самоцвет С500; универсальный учебный комплекс для мониторинга водной/воздушной среды на базе AsusX51RL.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
 - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
 - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
 - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
 - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
 - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
 - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<https://elibrary.ru> Научная электронная библиотека).
 - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
 - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
 - Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
 - При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа.
 - При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
 - Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
 - Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем

курса.

- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.
- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль.

- Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.
- Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Физическая культура и спорт рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	16,5		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст. преподаватель , Лопатина О.А.; к.ф.н., доцент, Романова Е.В.

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Романова Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none">- овладение системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного, профессионального развития и самосовершенствования;- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;- организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности;- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями
УК-7.2	Применяет методiku оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма
УК-7.3	Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме
УК-7.4	Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта
УК-7.5	Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Базовые термины и понятия физической культуры. Ценности физической культуры и спорта. Значение физической культуры в жизнедеятельности человека. Факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Раскрывать понятия и термины физической культуры. Ориентироваться в общих и специальных литературных источниках. Придерживаться здорового образа жизни. Самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями. Составить комплекс производственной гимнастики в зависимости от условий и характера труда.

3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры. Навыками ведения здорового образа жизни. Методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья. Средствами и методами воспитания физических (быстрота, сила выносливость, гибкость и ловкость) и волевых (целеустремленность, инициативность, решительность, самостоятельность) качеств, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы физической культуры						
1.1.	Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	20		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Тема №2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.	Лекции	1	6		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.	Практические	1	6		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	20		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.7.	Тема №3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.9.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по	Сам. работа	1	16		Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дисциплине.					
1.10.	Тема №4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Лекции	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.11.	Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.	Практические	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.12.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	8		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.13.	Тема №5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.14.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.15.	Самоконтроль, его основные методы, показатели. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.16.	Тема №6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.17.	Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.18.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные задания для проведения текущего контроля.

Тестовые задания (в тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов).

1. Задачи физического воспитания в вузе:

- A) образовательные
- B) воспитательные
- C) оздоровительные
- D) развивающие
- E) социализирующие
- F) профориентационные
- G) интеллектуализирующие

2. Какая обязательная форма занятий физической культурой в вузе?

- A) учебные
- B) внеучебные
- C) групповые
- D) самостоятельные

3. Перечислите, что относится к психофизиологическим функциям, которые совершенствуются в процессе занятий физической культурой и спортом, позволяют занимающимся успешно осваивать двигательные действия:

- A) чувство времени
- B) способность ориентироваться в пространстве
- C) совершенная идеомоторика
- D) точность сенсомоторных реакций

4. Для количественной оценки наследственности используют коэффициент Хольцингера (H)?

- A) Верно
- B) Неверно

5. Тренированность – это приспособленность (адаптированность) организма к определенной деятельности, достигнутая посредством тренировки?

- A) Верно
- B) Неверно

6. Организм человека – это единая саморазвивающаяся биологическая система?

- A) Верно
- B) Неверно

7. Что не допускает здоровый образ жизни?

- A) употребление спиртного
- B) употребление углеводов
- C) избыточную массу тела
- D) занятия физической культурой

8. Здоровье – это состояние полного

- A) физического благополучия
- B) духовного благополучия
- C) житейского благополучия
- D) социального благополучия
- E) финансового благополучия

9. От здорового образа жизни зависит:

- A) наличие семьи
- B) количество друзей
- C) долголетие
- D) социальный статус

10. Какие из перечисленных советов при стрессовой ситуации можно использовать?
A) сосчитать до десяти
B) употребить алкогольный напиток
C) сделать несколько глубоких вдохов, потянуться
D) задержать дыхание
11. Физиологической основой быстроты одиночного движения является частота импульсации мотонейронов
A) Верно
B) Неверно
12. Метод максимальных усилий направлен на увеличение физиологического поперечника мышцы
A) Верно
B) Неверно
13. Метод разучивания по частям это метод частично регламентированного упражнения
A) Верно
B) Неверно
14. Малые, крупные и соревновательные формы относят к урочным формам занятий физическими упражнениями
A) Верно
B) Неверно
15. На начальной стадии освоения движения в коре головного мозга преобладает процесс концентрации возбуждения
A) Верно
B) Неверно
16. Нестандартные двигательные действия применяются в единоборствах, спортивных играх, кроссах
A) Верно
B) Неверно
17. Что включают в себя физкультурно-оздоровительные технологии?
A) постановка цели и задач, их применения
B) объем и организация тренировочной нагрузки
C) реализация физкультурно-оздоровительной деятельности
D) организация места занятия
18. Фитбол на занятиях используется как
A) отягощение
B) опора
C) предмет
D) стул
19. Какие из упражнений служат для развития общей выносливости?
A) длительный бег
B) упражнения на пресс
C) приседы и полуприседы с различным весом
D) плавание
20. Какие цели предполагает ППФП?
A) предупреждение профессиональных заболеваний
B) соблюдение техники безопасности
C) способ отбора к будущей профессии
D) отдых и восстановление работоспособности
21. Каковы задачи ППФП?
A) освоение прикладных умений и навыков
B) соблюдение техники безопасности
C) развитие прикладных физических качеств
D) включение в трудовой процесс физической тренировки

22. Какой из видов спорта не является прикладным?

- A) вольная борьба
- B) конный спорт
- C) фехтование
- D) лыжный спорт

23. Что не относится к средствам ППФП?

- A) естественные силы природы
- B) прикладные виды спорта
- C) режим питания
- D) гигиенические факторы

24. Что из перечисленного не относится к динамике работоспособности?

- A) степень утомления в течение дня
- B) скорость восстановления в перерывах и после работы
- C) длительность обеденного перерыва
- D) скорость вработывания и успешность трудовых операций в начале работы

25. Что не входит перечень особенностей характера труда?

- A) продолжительность рабочей смены
- B) двигательные действия
- C) приём, хранение и переработка информации
- D) тяжесть работы

Правильные ответы :

1. A, B, C, D
2. A
3. A, B, C, D
4. A
5. A
6. A
7. A, C
8. A, B, D
9. C
10. A, C
11. A
12. B
13. B
14. B
15. B
16. A
17. A, B, C
18. A, B, C
19. A, D
20. A, D
21. A, C
22. C
23. C
24. C
25. A

Тестовые задания открытой формы (с кратким ответом).

1. _____ составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней.
2. _____ физической культуры – значимые явления, предметы, процессы и результаты деятельности в сфере физической культуры, стимулирующие поведение и физкультурно-спортивную активность.
3. Двигательная _____ – естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие.
4. Физическая _____ – процесс и результат физической активности, обеспечивающий формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, повышение уровня работоспособности.
5. Физическое _____ – педагогический процесс, направленный на формирование физической

культуры личности.

6. Физическое _____ – процесс физического образования, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей.
7. _____ – это индивидуальное развитие организма, в ходе которого происходит преобразование его морфофизиологических, физиолого-биохимических, цитогенетических и этологических (у животных) признаков.
8. _____ совокупность реакций, обеспечивающих восстановление или поддержание относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма (кровообращения, обмена веществ, терморегуляции и др.).
9. Клетки, имеющие общее происхождение, одинаковое строение и функции – это _____.
10. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой проводятся с использованием специального комплекта амортизаторов, фиксирующихся одновременно на руках и ногах занимающихся и образующих единую взаимосвязанную систему?
11. _____ – это способ осуществления разнообразной физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, профессиональной деятельности, достижение и поддержание физического благополучия, предупреждение заболеваний и общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям внешней среды.
12. _____ – это уникальная система упражнений, направленная на согласованную работу мышц, правильное естественное движение и владение своим телом.
13. _____ одна из форм массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой.
14. Автор термина "Аэробика"?
15. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой предполагают использование специальной степ-платформы с регулируемой высотой?
16. Компоненты физической культуры. Сколько их?
17. Физическая культура (Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.) – это органическая часть _____ общества и личности; рациональное использование человеком двигательной деятельности в качестве фактора оптимизации своего состояния и развития, физической подготовки к жизненной практике.
18. Что называется своеобразием психического склада личности, ее неповторимостью?
19. Принципы закаливания: систематичности, _____, индивидуальности, сознательности.
20. Сколько основных принципов (правил) в рациональном питании?
21. Оптимальный двигательный режим для юношей (мужчин) _____ - _____ часов в неделю.
22. Сколько основных видов закаливания?
23. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются образ жизни человека, _____, экология, здравоохранение.
24. Физические качества. Сколько их?
25. Сколько основных составляющих здорового образа жизни?
26. При любом уровне физической подготовленности, каждое упражнение надо делать до _____.
27. Основная цель самостоятельных занятий - в сохранении хорошего здоровья и поддержании высокого уровня _____ и умственной работоспособности.
28. Сколько форм самостоятельных занятий существует?
29. Упражнения в течение _____, которые предупреждают наступающее утомление и способствуют поддержанию высокой работоспособности без перенапряжения.
30. Сколько основных форм самостоятельных занятий физическими упражнениями?
31. Физкультминутки в процессе учебного труда проводятся с целью - предупреждения утомления и восстановления _____.
32. Нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения называется _____.
33. В каком году был основан Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта?
34. Какое физическое качество является важнейшим для поддержания высокой работоспособности?
35. Что оценивает тест Шульте?
36. Сколько основных групп мутагенных факторов?
37. Занятия с большой физической нагрузкой рекомендуется проводить не более, какого количества раз в неделю?
38. Максимально допустимая ЧСС человека в возрасте 40 лет _____ уд/мин?
39. По какой общепринятой структуре проводятся самостоятельные занятия: _____, основная часть, заключительная часть.
40. Определите возраст человека если известно, что его \max ЧСС составляет 185 уд/мин.
41. Аэробика низкой интенсивности это – _____ аэробика.
42. Сколько основных функций опорно-двигательной системы?
- 43.. Напишите спортивные разряды в порядке возрастания.
44. Напишите тренировочные циклы в порядке возрастания временных интервалов.

45. Напишите фазы формирования двигательного навыка в порядке освоения движения.

Правильные ответы:

1. Спорт
2. Ценности
3. Активность
4. Подготовленность
5. Воспитание
6. Совершенство
7. Онтогенез
8. Гомеостаз
9. Ткань
10. Тераэробика
11. Физкультурно-оздоровительная технология
12. Пилатес
13. Аэробика
14. Купер
15. Степ-аэробика
16. Три
17. Культуры
18. Индивидуальность
19. Постепенности
20. Три
21. 8-12
22. Три
23. Наследственность
24. Пять
25. Шесть
26. Утомление мышц
27. Физической
28. Три
29. Учебного дня
30. Три
31. Работоспособности
32. Катаболизм
33. 1896
34. Выносливость
35. Внимание
36. Две
37. Трех
38. 180
39. Разминка
40. 35
41. Низкоударная
42. Три
43. Третий, второй, первый
44. Микроцикл, мезоцикл, макроцикл
45. Иррадиации, концентрации, автоматизации

Критерии оценивания.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 20 до 40 баллов

"не зачтено" - 19 и менее баллов.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается «Итоговым тестом». Итоговый тест формируется из банка вопросов случайным образом, т.е. у каждого студента может быть разный набор вопросов итогового тестирования. Выполнение теста ограничено по времени – 60 минут. В тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов, а также свой вариант ответа.
 При оценивании используется балльно-рейтинговая система.
 Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.
 Оценивание КИМ в целом:
 "зачтено" - от 15 до 30 баллов
 "не зачтено" – 14 и менее баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Муллер А.Б. и др.	Физическая культура : учебник и практикум для вузов	М:Юрайт, 2020	https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/2
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.	Физическая культура : учебник для вузов	М:Юрайт , 2020	https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-450258#page/1
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Лопатина О.А. и др.	Физическая культура и спорт: Учебное пособие	Барнаул: АлтГУ , 2018	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭБС "Юрайт"		https://biblio-online.ru/	
Э2	ЭБС "Университетская библиотека online"		http://biblioclub.ru/	
Э3	ЭБС АлтГУ		http://elibrary.asu.ru/	
Э4	Курс в системе Moodle "Физическая культура и спорт"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);				

ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>
 Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Физическая культура и спорт» реализуются в виде лекционных, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов.

Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.

Практические (семинарские) занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала, формируют и развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Практическое (семинарское) занятие - особая форма учебно-теоретических занятий, служащая дополнением к лекционному курсу. В ходе занятий (текущий контроль успеваемости) предусматривается проверка освоенности компетенции в виде двух докладов или доклада и контрольной работы.

Для эффективной подготовки освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» студенты должны посещать лекционные и практические занятия, иметь конспекты лекций. Самостоятельно готовиться к каждому практическому (семинарскому) занятию, изучить конспект лекции по соответствующей теме, изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу по теме.

При подготовке к сдаче промежуточной аттестации (зачет) рабочей программы дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» повторите лекционный материал, используя конспекты лекций, а также используйте учебную литературу рекомендованную преподавателем, содержащуюся в электронной библиотечной системе (ЭБС) АлтГУ. Оценка освоенности компетенции проверяется в виде тестирования.

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Лопатина О.А.; к.ф.н., доцент, Романова Е.В.

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Романова Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.03

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	УК-7.3. Систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	УК-7.4. Применять приобретенные умения и навыки в своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	УК-7.5. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Обучение видам спорта						
1.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника скандинавской ходьбы. Техника бега на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1
1.3.	Техника кроссового бега (бег по пересеченной местности). Техника челночного бега. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
1.5.	Техника прыжка в длину с места. Бег на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Правила игры. Техника нападения. Передвижения/перемещения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.					
1.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.9.	Техника защиты. Техника передвижений. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.11.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.13.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.15.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Правила игры. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.17.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.19.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
1.21.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Обучение видам спорта						
2.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Классические лыжные ходы. Прохождение дистанции.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.3.	Обучение различными способами подъемов на лыжах. Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
2.5.	Обучение способам спусков на лыжах (основная (средняя), высокая, низкая стойки и стойка отдыха). Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.7.	Обучение торможению на лыжах (торможение плугом, торможение упором, торможение палками, торможение падением). Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.9.	Обучение поворотам в движении и на месте (поворот переступанием, поворот плугом, поворот на месте). Прохождение дистанции.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1
2.11.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Техника нападения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.13.	Техника защиты. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.15.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.17.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.19.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.21.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1
2.23.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.24.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.25.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.26.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Совершенствование по видам спорта						
3.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Скандинавская ходьба. Бег на средние и длинные дистанции. Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката	Практические	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	(правой, левой ногами). ОФП, СФП.					
3.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.3.	Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145	Сам. работа	3	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
3.5.	Челночный бег. Прыжки в длину с места. Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
Раздел 4. Совершенствование по видам спорта.						
4.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Коньковые способы лыжных ходов. Прохождение дистанции.	Практические	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.3.	Стойки на спусках, преодоление неровностей (основная, высокая и низкая стойки). Прохождение дистанции.	Практические	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах	Сам. работа	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1
4.5.	Прохождение дистанции.	Практические	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	14	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с	Сам. работа	4	14	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тесты (нормативы) для проведения текущего контроля

Тесты оценки спортивно-технической подготовленности (баскетбол)

№ п/п-----Тесты ----Женщины ----Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2

1. Штрафной бросок (кол-во попаданий из 7 попыток) >3-----2-----1-----0 >4-----3-----2-----1

2. Ведение мяча 20 м правой или левой руками (сек) 4,5-----4,8-----5,1-----5,4 3,5-----3,8-----4,1-----4,4

3. Передача и ловля мяча (после отскока) от стенки с расстояния 2м за 30сек. (кол-во раз) 25-----23-----21-----19 30-----28-----26-----24

Тесты по спортивно-технической подготовленности (волейбол)

№ п/п Тесты Женщины Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2

1. Передача сверху двумя руками над собой (кол-во раз) 20-----15-----10-----5 20-----15-----10-----5

2. Передача снизу двумя руками над собой (кол-во раз)-----15-----10-----5-----1 15-----10-----5-----1

3. Подача из любой части лицевой линии (из 7 попыток) -----7-----5-----3-----1 7-----5-----3-----1

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать шесть тестов по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

"не зачтено" Обучающийся не сдал шесть тестов или получил оценку неудовлетворительно.

Тесты (нормативы) для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тест оценки функциональной подготовленности / женщины, мужчины (Ж,М)

№ п/п Тесты -----Единица измерения-----Пол -----Оценка-----5-----4-----3-----2

1. Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)-----%-----м/ж

<20% -----21-40%-----41-65%-----более 66%

2. Проба Штанге-----мин., сек-----м\ж-----в норме 40-55 и более

Тесты оценки физической подготовленности ЖЕНЩИНЫ

№ п/п-----Тесты-----Единицы измерения-----5-----4-----3-----2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км -----мин., сек. 4.30-----5.00-----5.30-----6.00

2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км-----5-----4-----3-----2

3. Прыжок в длину с места см-----180-----170-----160-----150

4. Челночный бег 4x9-----сек-----9.8-----10.2-----10.7-----11.00

5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз-----40-----30-----20-----10

6. Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки кол-во раз-----14-----12-----10-----8
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см-----13-----11-----9-----7
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз-----35-----30-----25-----20
9. Бег на лыжах 1 км мин., сек.-----6.00-----6.30-----7.00-----7.30

Обязательные тесты для женщин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

МУЖЧИНЫ

№ п/п Тесты Единица измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км-----мин., сек.-----4.00-----4.30-----5.00-----5.30
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы)-----км-----6-----5-----4-----3
3. Прыжок в длину с места-----см-----2.40-----2.30-----2.20-----2.10
4. Челночный бег 4х9-----сек.-----9.2-----9.6-----10.1-----10.5
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены -----кол-во раз-----50-----40-----30-----20
6. Подтягивание из виса на высокой перекладине -----кол-во раз-----13-----10-----9-----7
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см)-----см-----11-----9-----7-----5
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек -----кол-во раз-----40-----35-----30-----25
9. Бег на лыжах 1 км-----мин., сек.-----5.30-----6.00-----6.30-----7.00

Обязательные тесты для мужчин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Подтягивание из виса на высокой перекладине или поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать пять обязательных тестов по физической подготовленности и два обязательных теста по функциональной подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».

"не зачтено" Обучающийся не сдал обязательные тесты или получил оценку неудовлетворительно.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается обязательными тестами по функциональной и физической подготовленности.

(Ж, М) - сдают два теста по функциональной подготовленности, и пять обязательных тестов по физической подготовленности.

Тесты по физической подготовленности для (М) и (Ж) отличаются по гендерному различию (см. контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).

Обучающимся необходимо сдать вышеперечисленные тесты не менее чем на оценку "удовлетворительно".

Примечание. Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Конева Е.В.	Спортивные игры. Правила, техника, тактика.: учебное пособие для вузов	М: Юрайт , 2020	https://urait.ru/bcode/456321
Л1.2	Кондакова В.Л.	Самостоятельная работа студента по физической культуре: учебное пособие	М: Юрайт , 2021	https://urait.ru/viewer/samostoyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Зайцев А.А.	Элективные курсы по физической культуре и спорту. Практическая подготовка. : учебное пособие	М.: Юрайт, 2021	https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoy-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1
Л2.2	Жданкина Е.Ф., Добрынин И.М. и др.	Физическая культура. Лыжная подготовка: учебное пособие для ВУЗов: учебное пособие для ВУЗов	М:Юрайт , 2020	https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Белоуско Д.В.	Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств : Учебно-методическое пособие	Барнаул:АлтГУ , 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭБС АлтГУ		http://elibrary.asu.ru/	
Э2	ЭБС "Юрайт"		https://biblio-online.ru/	
Э3	Курс в Moodle "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту"		https://portal.edu.asu.ru/course/edit.php?id=6079	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно);</p>				

LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)
 Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
33СОК	зал аэробики	Амортизаторы резиновые; весы; воланы для бадминтона; гантели 1 кг; гимнастические палочки деревянные; гимнастические палочки металлические; динамометры кистевые; диски вращения; диск CD музыкальный; зеркала; коврики гимнастические (короткие); конусы пластиковые (маленькие); конусы пластиковые (большие); массажные палки; мат гимнастический зальный; музыкальный центр LG; колонки; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи резиновые; мячи теннисные; мячи утяжеленные; обручи гимнастические алюминиевые; перекладины на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; скакалки; спиромер; стенки шведские; степ-платформы деревянные; теп-платформы пластиковые; стул; тонометр автоматический; утяжелители; хореографические станки; эстафетные палочки деревянные.
35СОК	зал лфк, аэробики	Бодибары (палки гимнастические), 3 кг; гантели (0,5-1,5 кг); весы-жироанализаторы многофункциональные; динамометры кистевые; динамометр становой; зеркала; коврики гимнастические; мат гимнастический зальный; механический ростомер-рулетка со сматывающейся металлической лентой; мячи для большого тенниса; мячи массажные; пульсометры; перекладина гимнастическая; секундомер; скамьи; спиромеры; стол теннисный; тонометр автоматический; тонометры автоматические запястные; трекинговые палки; фитдиски; балансировочные подушки (медицинские балансировочные диски); хореографические станки; шагомеры.
35аСОК	тренажерный зал	Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрешиненные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамья атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для пресса проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для

Аудитория	Назначение	Оборудование
		армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед: тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смитта; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смитта; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор.
37СОК	спортивный зал	Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.
Лыжная база ЛБ	строение и прилегающая территория	Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.
Склад ЛБ	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Ботинки лыжные; гиря (24 кг); канат; лыжероллеры; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи футбольные; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; секундомеры.
Спортивный зал С		Воланы для бадминтона; гантели (1-5 кг); коврики гимнастические (короткие); коврики гимнастические (длинные); мат гимнастический зальный; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина гимнастическая; перекладины на шведскую стенку; рулетка; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; сетка волейбольная; сетки баскетбольные; скамьи гимнастические; стенки шведские; стойки волейбольные; судейская вышка; табло баскетбольное; тележка для мячей; щиты баскетбольные в сборе.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий по видам спорта и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр (по графику). По результатам медицинского обследования студенты распределяются по учебным отделениям (основное, специальное, спортивное и отделение адаптивной физической культуры (АФК)). Обучающиеся, не прошедшие медицинского обследования с оформлением медицинского заключения о принадлежности к медицинской группе, к практическим занятиям не допускаются.

На практических занятиях обучающимся необходимо соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания. Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности необходимо посещать каждое практическое занятие за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждаемая медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе (см. РПД).

Занятия, пропущенные по уважительной причине, не отрабатываются.

Студенты, пропустившие учебные занятия без уважительной причины отрабатывают пропущенные занятия в соответствии с графиком отработок по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», утвержденным заведующим кафедрой физического воспитания АлтГУ. Отрабатывается каждая учебная пара.

Практические занятия для студентов специального отделения и отделения АФК осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Учитываются показания и противопоказания для каждого студента. Использование средств физической культуры включает физические упражнения из различных видов спорта и современных оздоровительных методик и систем. Для их реализации используется индивидуально-дифференцированный подход.

Для групп специального отделения и отделения АФК в расписании планируются отдельные практические занятия.

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» пишут и защищают рефераты.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Государственная культурная политика РФ

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. культурологии, доцент, Е.И. Балакина

Рецензент(ы):
д-р искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Государственная культурная политика РФ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2021/2025 уч. г.

Заведующий кафедрой
к. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой *к. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Изучение основной проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации, необходимых для эффективного применения в управлении культурой
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.04

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.
ОПК-4.1	Знать основные направления государственной политики в сфере культуры
ОПК-4.2	Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры
ОПК-4.3	Владеть методикой анализа проблем в области сохранения культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, ее основные направления, типологию уровней культурной политики
3.2.	Уметь:
3.2.1.	применять полученные знания об основах государственной культурной политики Российской Федерации в процессе анализа реалий современной культуры
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	владеть навыками применения знаний современной государственной культурной политики Российской Федерации для анализа существующих проектов в сфере управления культурой и создания собственных

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теория и практика государственной культурной политики РФ						
1.1.	Культурная политика: понятие и содержание	Лекции	6	2	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Субъекты культурной политики	Сам. работа	6	24	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.3.	Характеристика культуры как объекта государственного управления	Практические	6	2	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	Сам. работа	6	18	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.2
1.5.	Модели культурной политики: основные направления и проекты	Лекции	6	4	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1
1.6.	Культурная политика в отношении индустрии культуры и досуга. Опыт прошлого, современное состояние, перспективы развития	Практические	6	2	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.2
1.7.	Основные тенденции и направления государственной культурной политики в конце XX - начале XXI вв.	Лекции	6	4	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.8.	Государственные программы поддержки и развития социально-культурной активности различных социальных страт населения.	Практические	6	2	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.9.	Социально-экономический контекст культурной политики.	Лекции	6	4	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.10.	Культурная политика в отношении художественного творчества: история и современное состояние, анализ системы и форм поддержки.	Практические	6	2	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.11.	Обусловленность культурной политики России своеобразием её территориально-географических, социально-экономических, конфессиональных и этнических особенностей.	Лекции	6	4	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.2
1.12.	Экспертная оценка состояния и перспектив культурного развития территории на этнокультурном, региональном, федеральном и международном уровнях.	Практические	6	2	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.2
1.13.	Культурная политика России периода перестройки и в постперестроечный	Практические	6	4	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	период, особенности ситуации и перспективы культурного развития.					
1.14.	Этапы осуществления культурной политики в дореволюционной России и в годы Советской власти, их результаты и последствия.	Практические	6	4	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.2
1.15.	Инструментарий культурной политики. Общее и особенное проектов и программ как инструментов культурной политики.	Сам. работа	6	30	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=6394>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какой документ является базовым для формирования культурной политики РФ?

- а) Закон об образовании РФ;
- б) Основы государственной культурной политики;
- в) Стратегия государственной культурной политики;

Правильный ответ: б

2. Какая классификация применяется к понятию «культурное наследие»?

- а) материальное, духовное и художественное;
- б) материальное и нематериальное;
- в) народное и профессиональное;
- г) древнее и современное.

Правильный ответ: б

3. Является ли семья объектом культурной политики?

- а) не является;
- б) только семьи высокой культуры;
- в) является;

Правильный ответ: в

4. Принимая настоящие Основы, государство впервые возводит культуру в ранг национальных ... и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

- а) приоритетов
- б) проблем
- в) ценностей
- г) особенностей

Правильный ответ: а

5. Перечислите положения, относящиеся к Целям государственной культурной политики.
а) укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение единого культурного пространства страны, обеспечение межнационального и межрелигиозного мира и согласия
б) создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности
в) укрепление социальной стабилизации общества
г) повышение роли Российской Федерации в мировом гуманитарном и культурном пространстве.

Правильный ответ: а, б, г

6. Приведёт ли принятие настоящих Основ как единичного акта к достижению поставленных целей и задач?

- а) приведёт
- б) не приведёт
- в) приведёт, но не сразу

Правильный ответ: б

7. Является ли повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности одной из задач культурной политики РФ?

- а) да, является
- б) нет, это сфера образования
- в) нет, за качество подготовки каждый человек ответственен лично

Правильный ответ: а

8. Одним из принципов Государственной культурной политики РФ является защита традиционных семейных ценностей и института брака как ...:

- а) союза мужчины и женщины
- б) первичной ячейки реализации культурной политики
- в) основы культуры этноса

Правильный ответ: а

9. Одной из целей Государственной культурной политики РФ является передача от поколения к поколению ... для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

- а) инновационных
- б) подходящих
- в) традиционных

Правильный ответ: в

10. Отсутствие экономических вложений и последовательных инвестиций в человека в дальнейшем может привести к угрозе ... кризиса.

- а) экономического
- б) гуманитарного
- в) политического
- г) социального

Правильный ответ: б

11. Государственная культурная политика признается неотъемлемой частью ... Российской Федерации.

- а) экономической политики
- б) укрепления международного авторитета
- в) социальной политики
- г) Стратегии национальной безопасности

Правильный ответ: г

12. В целях формирования новой модели культурной политики предполагается в том числе: обеспечение ... в реализации государственной культурной политики

- а) межведомственного, межуровневого и межрегионального взаимодействия
- б) юридического, экономического и творческого взаимодействия
- в) взаимодействия законодательной и исполнительной власти

Правильный ответ: а

13. Реализация Основ государственной культурной политики и Стратегии государственной культурной политики предполагает ... разработки и принятия обоснованных управленческих решений на федеральном, региональном и местном уровнях.

- а) экономическое обоснование

- б) научно-методическое сопровождение
 - в) всенародное обсуждение
- Правильный ответ: б

14. Государственная культурная политика реализуется в целях обеспечения соблюдения ... прав граждан в сфере культуры

- а) социальных
- б) юридических
- в) конституционных
- г) творческих

Правильный ответ: в

15. Какие из указанных технологических средств электронного обучения относятся к образовательным ресурсам.

- а) электронный учебный курс
- б) виртуальный практикум
- в) система дистанционного обучения
- г) коллективное медиохранилище

Правильный ответ: аб

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какова функция документа Основы государственной культурной политики РФ в современной России?

Правильный ответ: Это базовый документ для формирования культурной политики РФ.

2. Как характеризуется Россия в Основах государственной культурной политики РФ?

Правильный ответ:

Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала.

3. Государственная культурная политика признается неотъемлемой частью ... Российской Федерации

Правильный ответ: Стратегии национальной безопасности

4. Перечислите не менее 3 целей государственной культурной политики.

1) укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение единого культурного пространства страны, обеспечение межнационального и межрелигиозного мира и согласия; 2) создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности; 3) повышение роли Российской Федерации в мировом гуманитарном и культурном пространстве; 4) создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности; 5) обеспечение культурного суверенитета Российской Федерации.

5. «Культурное наследие» - совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя ... и ... культурное наследие

Правильный ответ: материальное и нематериальное

6. Дайте определение культуры М.С. Кагана

Правильный ответ:

Культура – это совокупный способ и продукт человеческой деятельности.

7. Государственная культурная политика реализуется в целях обеспечения соблюдения ... прав граждан в сфере культуры.

Правильный ответ: конституционных.

8. Одним из принципов Государственной культурной политики РФ является защита традиционных семейных ценностей и института брака как ... :

Правильный ответ: союза мужчины и женщины.

9. Одной из целей Государственной культурной политики РФ является передача от поколения к поколению ... для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

Правильный ответ: традиционных.

10. Отсутствие экономических вложений и последовательных инвестиций в человека в дальнейшем может

привести к угрозе ... кризиса.
Правильный ответ: гуманитарного.

11. Приведёт ли принятие настоящих Основ как единичного акта к достижению поставленных целей и задач?

Правильный ответ: не приведёт.

12. Принимая настоящие Основы, государство впервые возводит культуру в ранг национальных ... и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

Правильный ответ: приоритетов.

13. На каких уровнях может проводиться Культурная политика РФ?

Правильный ответ: Культурная политика может проводиться на федеральном, региональном или муниципальном уровнях.

14. Кто составляет субъектов культурной политики РФ?

Правильный ответ: человек, общество, население, государство.

15. Что является средством реализации культурной политики?

Правильный ответ: Для реализации задач существуют программы культурной политики, в которых определяется система приоритетов, распределение финансовых средств, ответственность субъектов за реализацию культурной политики.

16. Назовите типы проектов с точки зрения их классификации по характеру поисковой деятельности и преобладающим методам.

Правильный ответ: исследовательские, творческие, информационные.

17. Как государство формирует модель культурной политики? Поставьте в логической последовательности: Создаются управленческие структуры, Определяются приоритеты, Формируется концепция культурной политики, Разрабатываются методы и процедуры регулирования культурной жизни общества, Формулируются задачи.

Правильный ответ: 1) Формируется концепция культурной политики

2) Определяются приоритеты

3) Формулируются задачи

4) Создаются управленческие структуры

5) Разрабатываются методы и процедуры регулирования культурной жизни общества

18. Что определяет развитие культурной политики в регионах?

Правильный ответ: Развитие культурной политики в регионах определяется соответствующими государственными документами. Решения в культурной политике регионов не должны противоречить основным положениям федеральных законов.

19. Что является инструментом реализации культурной политики РФ?

Правильный ответ: Программы, подпрограммы, проекты.

20. Что является правовой базой культурной политики РФ.

Правильный ответ: Конституция Российской Федерации

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных

<p>недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны. • «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьева	Культурология: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2017	https://biblio-online.ru/book/52F54DFB-8F40-40EF-A273-47A893699185
Л1.2	Багновская Н.М.	Культурология: учебник	М.: Дашков и Ко, // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А.П. Садохин	Культурология. Словарь терминов, понятий, имен :	М.: Директ-Медиа, - // ЭБС «Университетская библиотека онлайн», 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Нормативные документы Министерства культуры РФ		https://www.mkrf.ru/documents/	
Э2	Российская сеть культурного наследия		http://www.rchn.org.ru/	
Э3	Агентство культурной информации		http://www.aki-ros.ru/	
Э4	Электронный курс		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6394	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, №4065231 от 08.12.2010) (бессрочно)				
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, №61834699 от 22.04.2013)(бессрочно)				
Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses)(бессрочно)				

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>) (бессрочно)
 AcrobatReader
 (<http://www.images.adobe.com/content/dam/>)Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf) (бессрочно)
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>)(бессрочно)
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>)(бессрочно)
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>)(бессрочно)
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky/ru/>) (до 23 июня 2024)
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>) (бессрочно)
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download>) (бессрочно)
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>)(бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
 На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).
 Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии),

целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.

Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet-ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.

В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать – специальные журналы.

Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках.

Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного.

Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.

При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

Выполнение практических заданий предусмотрено как на практических занятиях, так и в форме самостоятельной работы. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.

При выполнении самостоятельной работы учащийся может задавать уточняющие вопросы преподавателю, используя электронные средства коммуникации на Едином образовательном портале АлтГУ, а также при непосредственном общении с преподавателем в часы консультаций.

Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса. При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.

Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Промежуточный контроль.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом. К оценочным средствам относятся выполнение практических заданий, зачет.

Для подготовки к зачёту или экзамену студентам предлагается перечень примерных вопросов. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.

Продумайте свой ответ на зачёте или экзамене, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Дополнительные учебные результаты могут быть достигнуты в форме научно-исследовательской работы студентов по проблематике данной учебной дисциплины: написание научных статей, выступление на конференциях, круглых столах, участие в научно-исследовательских проектах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Информационно-аналитические технологии в сфере культуры рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	34		
индивидуальные консультации	38		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	34	34	34	34
Консультации	38	38	38	38
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. культурологии, доцент, Шорина Д.Е.

Рецензент(ы):
к.и.н., Доцент, Тишкина Т.В.

Рабочая программа дисциплины
Информационно-аналитические технологии в сфере культуры

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель - овладение студентами процессами создания и использования различных видов информационно-аналитических технологий и продуктов. Задачи: - способствовать освоению обучающимися сущности, механизмов создания информационно-аналитических продуктов в сфере культуры; - обеспечить знание технологических алгоритмов и типовых программных продуктов в сфере культуры для информационного анализа; - формировать способности прогнозирования развития информационных процессов и проектирование информационных продуктов в профессиональной сфере.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.04**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
ОПК-2.1	Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью
ОПК-2.2	Знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия
ОПК-2.3	Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.4	Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.5	Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности
ОПК-2.6	Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2.7	Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере
ОПК-2.8	Владеть навыками применения информационных технологий в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	-состояние и перспективы развития современных информационно-аналитических технологий в сфере культуры;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- анализировать процессы, происходящие в современных информационных технологиях и отраслевых информационных ресурсах в сфере культуры;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-технологическими процедурами поиска и анализа современных информационных ресурсов в сфере культуры;

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Информационно-аналитические технологии: характеристика и современное состояние.						
1.1.	Основные понятия современной информационно-аналитической деятельности	Лекции	3	4	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.2.	Основные понятия современной информационно-аналитической деятельности	Практические	3	4	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.3.	Основные понятия современной информационно-аналитической деятельности	Сам. работа	3	6	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.4.	Информационно-аналитические технологии: состояние, проблемы, перспективы	Лекции	3	4	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.5.	Информационно-аналитические технологии: состояние, проблемы, перспективы	Практические	3	4	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.6.	Информационно-аналитические технологии: состояние, проблемы, перспективы	Сам. работа	3	6	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1, Л2.2
1.7.		Консультации	3	10	ОПК-2.1	Л1.1
Раздел 2. Базовые информационно-аналитические технологии в сфере культуры						
2.1.	Анализ информационных ресурсов в сфере культуры: общая технологическая характеристика	Лекции	3	2	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
2.2.	Анализ информационных ресурсов в сфере культуры: общая технологическая характеристика	Практические	3	2	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
2.3.	Анализ информационных ресурсов в сфере культуры: общая технологическая характеристика	Сам. работа	3	4	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
2.4.	Обзор и сравнительные характеристики автоматизированных	Лекции	3	2	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музейных и библиотечных информационных систем					
2.5.	Обзор и сравнительные характеристики автоматизированных музейных и библиотечных информационных систем	Практические	3	4	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
2.6.	Обзор и сравнительные характеристики автоматизированных музейных и библиотечных информационных систем	Сам. работа	3	6	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
2.7.		Консультации	3	12	ОПК-2.1	Л1.1
Раздел 3. Сетевые технологии в сфере культуры						
3.1.	Анализ интернет-ресурсов сферы культуры и искусства	Лекции	3	2	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
3.2.	Информационная диагностика объекта в сфере культуры	Практические	3	4	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
3.3.	Алгоритмы поиска объектов культуры	Сам. работа	3	6	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
3.4.	Специфика сайтов и порталов различных областей культуры и искусства	Лекции	3	2	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
3.5.	Специфика сайтов и порталов различных областей культуры и искусства	Практические	3	2	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
3.6.	Специфика сайтов и порталов различных областей культуры и искусства	Сам. работа	3	6	ОПК-2.1	Л2.1, Л1.1
3.7.		Консультации	3	16	ОПК-2.1	Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10355>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-2

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве, пригодный для использования в документационных процессах, это:

- а. источник информации
- б. издание
- в. документ
- г. публикация

ОТВЕТ: в

Вопрос 2. Какой документ является непосредственным результатом профессиональной деятельности создателей информации – ученых, специалистов, писателей, журналистов?

- а. первичный документ
- б. опубликованный документ
- в. издание
- г. вторичный документ

ОТВЕТ: а

Вопрос 3. Общество, уровень которого в решающей степени определяется количеством и качеством накопленной и используемой информации, ее свободой и доступностью:

- а. общество новых информационных технологий
- б. информационное общество
- в. компьютеризированное общество
- г. автоматизированное общество

ОТВЕТ: б

Вопрос 4. Организованный социально экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий:

- а. компьютеризация
- б. информатизация
- в. автоматизация
- г. медиатизация

ОТВЕТ: б

Вопрос 5. Стремительное возрастание общего объема информации, создаваемой в рамках какой-либо отрасли, области деятельности или общества в целом, являющееся следствием научно-технической революции, это:

- а. информационный взрыв
- б. информационный барьер
- в. информационный поток
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Противоречие между быстро возрастающими объемами и потоками информации, потребностями общества в ее обработке для повышения уровня производства и жизни и ограниченными возможностями человека, это:

- а. информационный барьер
- б. информационный кризис
- в. информационный взрыв
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: б

Вопрос 7. Производством информации обо всех опубликованных в России документах по всем отраслям знаний занимается:

- а. Российская государственная библиотека (РГБ)
- б. Российская национальная библиотека (РНБ)
- в. Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)
- г. Российская книжная палата (РКП)

ОТВЕТ: г

Вопрос 8. Центром производства и распространения информации в области социальных и гуманитарных наук является:

- а. Российская книжная палата (РКП)

- б. Российская национальная библиотека (РНБ)
 - в. Научный центр правовой информации (НЦПИ)
 - г. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН)
- ОТВЕТ: г

Вопрос 9. Ведущим (головным) учреждением в сфере производства и распространения информации по естественным, точным и техническим наукам является:

- а. Российская государственная библиотека (РГБ)
 - б. Российская книжная палата (РКП)
 - в. Всероссийский институт научно-технической информации (ВИНИТИ)
 - г. Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)
- ОТВЕТ: в

Вопрос 10. Специальное буквенное обозначение, характеризующее часть Интернет-адреса и определяющее либо географическое местоположение сервера, либо его принадлежность к тому или иному типу организации, это:

- а. доменное имя
 - б. URL
 - в. браузер
 - г. HTML
- ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Совокупность Web-страниц, связанных единством содержания и, как правило, оформления, с возможностью навигации между этими страницами, имеющая общее доменное имя, это:

- а. сервер
 - б. провайдер
 - в. сайт
 - г. чат
- ОТВЕТ: в

Вопрос 12. Какой из видов ресурсов обладает свойствами нерасходуемости, неисчерпаемости и постоянного роста объема:

- а. стратегические ресурсы
 - б. кадровые ресурсы
 - в. информационные ресурсы
 - г. природные ресурсы
- ОТВЕТ: в

Вопрос 13. Кардинальные изменения в сфере обработки информации, имеющие следствием преобразование общественных отношений и приобретение обществом нового качества, это:

- а. информационный кризис
 - б. информационная революция
 - в. информационный взрыв
 - г. информационный процесс
- ОТВЕТ: б

Вопрос 14. При адресном поиске основным поисковым элементом является:

- а. фамилия конкретного автора
 - б. тема издания
 - в. год издания
 - г. жанр издания
- ОТВЕТ: а.

Вопрос 15. Чтобы сократить избыточную информацию, полученную в результате поиска в Интернете, при работе с поисковой системой необходимо использовать:

- а. логические операторы
 - б. электронный каталог
 - в. пароль
 - г. гиперссылки
- ОТВЕТ: а.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. _____ – совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий, есть. Вставьте пропущенное словосочетание.

Ответ: информационная культура

2. ИНТЕРНЕТ –

Ответ: Глобальная вычислительная сеть, объединяющая множество региональных, ведомственных, частных и иных сетей каналами связи и едиными для всех ее участников правилами организации пользования и приема/передачи данных, определяемых протоколом TCP/ IP, это

3. _____ – программа, установленная на компьютер пользователя и предназначенная для просмотра Интернет-ресурсов. Вставьте пропущенное слово.

Ответ: браузер

4. Для быстрого нахождения часто используемого Вами регулярно обновляющегося портала «Культура России» целесообразнее:

Ответ: заносить адрес ресурса в папку "Избранное" ("Favorites") на свой компьютер

5. Укажите основные характеристики информационного издания

Ответ: издание, содержащее систематизированные сведения о документах (опубликованных, неопубликованных, непубликуемых), либо результат анализа и обобщения сведений, представленных в первоисточниках, выпускаемое организацией, осуществляющей научно-информационную деятельность.

6. Укажите, какие слова, несут в тексте наибольшую смысловую нагрузку

Ответ: ключевые слова

7. Цитата –

Ответ: дословная выдержка из текста какого-либо документа, есть:

8. _____ – научный документ, содержащий основные положения доклада или сообщения, подготовленный для научной конференции, симпозиума, семинара, есть:

Ответ: тезис

9. Вторичный документ, содержащий краткую обобщенную характеристику первичного документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и отвечающий на вопрос «О чем сообщается в первичном документе?»

Ответ: аннотация

10. Вторичный документ, представляющий собой краткое точное изложение содержания первичного документа, включающее основные фактические сведения и выводы, и отвечающий на вопрос «Что именно сообщается в первичном документе?»

Ответ: реферат

11. Вторичный документ, в котором в сжатой форме изложено содержание документов, объединенных одним или несколькими общими признаками (тема, автор, хронологический период, язык и т.п.), это:

Ответ: обзор

12. Установите правильную последовательность действий при составлении письменной работы:

Ответ: подбор литературы; чтение и анализ литературы; составление плана; подбор фактов, примеров; написание черновика; редактирование; оформление письменной работы.

13. Определите специфическую черту подготовленного вами конспекта, отличающего его от других результатов свертывания информации

Ответ: индивидуализированный характер представления информации

14. Укажите элементы, входящие в состав тезисов, подготавливаемых на основе первоисточника:
Ответ: библиографическое описание документа; основные положения, идеи первоисточника; определения основных понятий, используемых в первоисточнике.

15. Электронная библиотека –
Ответ: Распределенная информационная система, позволяющая надежно сохранять и эффективно использовать разнородные коллекции электронных документов через глобальные сети передачи данных в удобном для конечного пользователя виде.

16. _____ – инструмент поиска информации на сайтах, обладающий иерархически упорядоченным набором предметных рубрик и базой данных документов, есть:
Ответ: поисковый каталог

17. Укажите основное предназначение баннера в сети Интернет
Ответ: для рекламы какого-либо сайта, также может иметь имиджевый характер или рекламировать конкретный товар или услугу.

18. Комиссия баннерной сети составляет 40%. Укажите, сколько процентов баннерная сеть предоставит Вам для показа своего баннера
Ответ: 40 процентов от количества баннеров, показанных у Вас на сайте, баннерная сеть заберет себе, а Вам предоставит только 60 процентов.

19. Словоформа / Wordform –
Ответ: одна из косвенных форм слова, полученная из нормальной формы слова (то есть, из именительного падежа существительного, неопределённой формы глагола) с помощью склонения или спряжения, например, "стол - ... стола, столу, столом, столе, столы, столов..."

20. Ссылочная популярность / Link Popularity
Существует несколько реализаций ссылочной популярности, применяемой различными поисковыми системами. Укажите, какие из них Вам знакомы
Ответ: PageRank (Google), ВИЦ (Yandex)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не запланированы.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу.
Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Какую специфику имеет информационное общество как продукт культуры? Сетевой характер информационной культуры?

2. Определите понятия «демассификация» и «персонализация». Воздействие личностных факторов на процесс

- развития культуры информационного общества.
3. Какие основные направления развития и использования информационных технологий в сфере культуры, искусства и образования Вы знаете? Приведите примеры.
 4. Что представляет собой Российская система информационного обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура). Основные направления деятельности и приоритетные группы пользователей. Какие функции региональных информационных служб Росинформкультуры можно выделить? Управление в системе Росинформкультуры.
 5. Как реализуется техническая поддержка и методическая помощь ГИВЦ МК РФ в проектах «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации» и «Лостарт»?
 6. Что представляет собой АИС «Статистика» ГИВЦ МК РФ?
 7. Какие сведения содержит Единая информационно-аналитическая и справочная система (ИАСС) "Паспорта культурной жизни территорий"?
 8. Какие информационные ресурсы для людей с ограниченными возможностями используются в российских художественных музеях?
 9. Основные направления информатизации в художественных музеях. Система управления базами данных в сфере культуры.
 10. Какие интернет-сайты имеют разделы по национальному культурному наследию? культурному туризму?
 11. В чем состоит специфика контента сайтов сферы культуры и искусства? Приведите примеры.

ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

Приложения

Приложение 1.  [ФОС ИАТ в СК СТХиПМЦ 2-2021.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мансуров, А. В.	Информационные технологии и системы защиты информации: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/205
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Аникин, Д. В.	Информационные технологии в науке и образовании: практикум	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/6764
Л2.2	Журенков, О. В.	Информационные технологии : учеб. пособие	ААЭП, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/10151
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Российская система информационного обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm		http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm	
Э2	Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://rusneb.ru/		https://rusneb.ru/	

Э3	Человек и культура. Сетевое издание полного открытого доступа. Режим доступа: https://nbpublish.com/e_ca/	https://nbpublish.com/e_ca/
Э4	Информационные ресурсы в сети Интернет: путеводитель. Режим доступа: https://nlr.ru/res/inv/ic_www/index.php	https://nlr.ru/res/inv/ic_www/index.php
Э5	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Режим доступа: https://goskatalog.ru/portal/#/	https://goskatalog.ru/portal/#/
Э6	«Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Режим доступа: https://www.culture.ru/	https://www.culture.ru/
Э7	ARTEFACT — гид по музеям России с технологией дополненной реальности. Режим доступа: https://ar.culture.ru/	https://ar.culture.ru/
Э8	Информационно-аналитические технологии в сфере культуры	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10355

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс ориентирован на развитие и совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, овладение которыми необходимо для успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских, практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках занятий. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем

используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к практическим заданиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в профильных журналах: «Библиотечное дело», «Музей». Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения.

Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История мировой культуры

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 2
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	63	
индивидуальные консультации	60	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 20			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	42	42	42	42
Сам. работа	63	63	63	63
Консультации	60	60	60	60
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.; канд.культурол, Доцент, Шорина Д.Е.

Рецензент(ы):

к.и.н., доцент, Назаров И.И.

Рабочая программа дисциплины

История мировой культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель курса – представить в целостном виде историю мировой культуры и продемонстрировать специфику культурного развития в различные периоды. В соответствии с целью обозначены задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none">1) сформировать представления о культурно-исторических эпохах;2) рассмотреть и осмыслить явления культурного развития стран Востока и Запада;3) познакомиться с содержанием историко-культурных понятий;4) сформировать представления об основных источниках по истории культуры.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.04**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные периоды в истории мировой культуры и их характеристику; основные явления и достижения в истории мировой культуры, выдающихся деятелей культуры

	разных исторических периодов
3.2.	Уметь:
3.2.1.	составлять историко-культурную характеристику региона для определенной исторической эпохи; анализировать сведения о достижениях и деятелях в истории мировой культуры
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	применения современных подходов к изучению истории мировой культуры; представлять сведения о достижениях и деятелях мировой культуры в различных формах

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Культура Древнего мира						
1.1.	Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры	Лекции	2	2		Л1.1
1.2.	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.1
1.3.	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии	Практические	2	4		Л1.1, Л2.1
1.4.	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии	Сам. работа	2	4		Л1.1, Л2.1
1.5.	Культура Древнего Ирана. Культура народов Малой и Передней Азии в древности	Сам. работа	2	4		Л1.1
1.6.	Культура Древнего Китая и Древней Индии.	Практические	2	2		Л1.1, Л2.1
1.7.	Культура Древнего Китая и Древней Индии.	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.1
1.8.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.1
1.9.	Культура Древней Греции и Древнего Рима.	Практические	2	4		Л1.1, Л2.1
1.10.	Древнееврейская культура. Возникновение христианства	Практические	2	4		Л1.1, Л2.1
1.11.	Культура Древней Греции и Древнего Рима.	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Мировая культура эпохи средневековья						
2.1.	Западноевропейское средневековье как тип культуры. Европейская система образования и наука V–XIV вв. Европейская художественная культура	Лекции	2	2		Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	V–XIV вв.					
2.2.	Особенности культурного развития Европы в раннем и развитом Средневековье	Практические	2	4		Л2.1
2.3.	Западноевропейское средневековье как тип культуры	Сам. работа	2	4		Л2.1
2.4.	Культура Китая, Индии и Японии в Средние века	Сам. работа	2	4		Л2.1
2.5.	Европейская культура эпохи Позднего Средневековья	Лекции	2	2		
2.6.	Идеология и культурные достижения эпохи Возрождения: революция в европейском мировоззрении	Практические	2	4		Л2.1
2.7.	Европейская культура эпохи Позднего Средневековья	Сам. работа	2	4		Л2.1
2.8.	Великие географические открытия. Культура цивилизаций доколумбовой Америки	Практические	2	4		Л2.1
2.9.	Культура Византии	Практические	2	4		
2.10.	Культура Византии	Сам. работа	2	4		
2.11.	Культура арабо-мусульманского мира	Практические	2	2		
2.12.	Культура арабо-мусульманского мира	Сам. работа	2	6		
Раздел 3. Культура Нового времени						
3.1.	Раннее Новое время. Культура европейского Просвещения: общая характеристика. Особенности культурного развития стран Европы и Америки в эпоху Просвещения	Лекции	2	4		Л2.1
3.2.	Идеология и культурные достижения стран Европы и Америки в эпоху Просвещения.	Практические	2	4		Л2.1
3.3.	Культура европейского Просвещения: общая характеристика. Особенности культурного развития стран Европы и Америки в эпоху	Сам. работа	2	6		Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Просвещения					
3.4.	Основные направления и особенности развития западной культуры в XIX – начале XX в.	Лекции	2	2		Л2.1
3.5.	Основные направления и особенности развития западной культуры в XIX – начале XX в.	Сам. работа	2	4		Л2.1
3.6.	Модернизация традиционных культур Востока в Новое время	Сам. работа	2	2		Л2.1
Раздел 4. Культура Новейшего времени						
4.1.	Культура в меняющемся мире: XX в. Художественная культура. Киноискусство в США и Европе в XX в.	Лекции	2	4		Л2.1
4.2.	Массовая культура как социокультурный феномен XX в.	Практические	2	4		Л2.1
4.3.	Массовая культура как социокультурный феномен XX в.	Сам. работа	2	6		Л2.1
4.4.	Трансформации в западном мировоззрении и социальной культуре в середине - второй половине XX века. Развитие научного знания и образование в Европе и США в XX в. Музыкальная культура Запада в XX в.	Лекции	2	4		Л2.1
4.5.	Культурные традиции стран Европы и Америки и культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.	Практические	2	2		Л2.1
4.6.	Культурные традиции стран Европы и Америки и культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.	Сам. работа	2	6		Л2.1
4.7.	Культура Востока в XX веке: основные тенденции и особенности развития	Сам. работа	2	5		Л2.1
4.8.		Консультации	2	60		
4.9.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	2	27		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры.
2. Основные культурные достижения Древнего Египта. Мировоззрение древних египтян.
3. Культура древней Месопотамии.
4. Культура Древнего Ирана. Культура народов Малой и Передней Азии в древности.
5. Культура Древней Индии
6. Культура Древнего Китая.
7. Общая характеристика культуры Древней Греции.
8. Культура Древнего Рима.
9. Древнееврейская культура.
10. Возникновение христианства.
11. Западноевропейское средневековье как тип культуры.
12. Идеология эпохи Возрождения. Реформация и Контрреформация.
13. Культурные достижения эпохи Возрождения.
14. Великие географические открытия. Культура цивилизаций доколумбовой Америки.
15. Культура Византии.
16. Культура арабо-мусульманского мира.
17. Культура Китая, Индии и Японии в Средние века.
18. Культура раннего Нового времени.
19. Идеология и культурные достижения стран Европы и Америки в эпоху Просвещения.
20. Основные направления и особенности развития западной культуры в XIX – начале XX в.
21. Модернизация традиционных культур Востока в Новое время.
22. Культура в меняющемся мире: XX в. Культурные достижения стран Европы и США первой половины XX в.
23. Массовая культура как социокультурный феномен XX в. Киноискусство в США и Европе в XX в.
24. Трансформации в западном мировоззрении и социальной культуре в середине второй половине XX века.
25. Культурные традиции стран Европы и Америки и культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
26. Культура Востока в XX веке: основные тенденции и особенности развития.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Подготовьте презентацию на тему: «Божественный пантеон и основные функции богов» (ЗЕВС как глава Олимпийского пантеона; ГЕРА – верховная олимпийская богиня; АИД – владыка царства мертвых; АПОЛЛОН в многообразии божественных функций; АРЕС как бог вероломной войны и АФИНА как богиня мудрости и справедливой войны; АРТЕМИДА – богиня охоты; АФРОДИТА – богиня любви и красоты; ГЕРМЕС как вестник богов и ГЕФЕСТ – бог огня и кузнечного дела; ДИОНИС как бог плодоносящих сил земли и виноградарства; ПОСЕЙДОН как бог водной стихии и ГЕЛИОС – бог Солнца).
2. Подготовьте сообщение по теме «Развлечения древних римлян (термы, прогулки, зрелища, игры в цирке, театральные представления, игры на стадию)». Литература для подготовки: 1). Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. М., 1995. С. 247–270. 2). Театральная энциклопедия. М., 1963. Том 2. С. 546–561 (древнеримский театр).
3. Подготовьте презентацию по теме: «Леонардо да Винчи как деятель эпохи Возрождения».
4. Подготовьте сообщение по теме: Тема сообщения: Мусульманские праздники.
Литература для подготовки:
 - 1). Религия в истории и культуре. М., 1998. С. 238–240.
 - 2). Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004 (раздел: мусульманские праздники).
5. Подготовьте презентацию по теме: «Роль публичных музеев в культуре Просвещения». Литература: Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: «Русское слово», 2003. – С. 205–260.
6. Подготовьте сообщение по теме: Мюзикл как новый жанр в театральном искусстве Европы и США. Литература: 1). Америка. Энциклопедия повседневной жизни. М., 1998. Статья: Мюзикл. 2). Культура и культурология. Словарь. / Сост. и ред. А.И. Кравченко. М.; Екатеринбург, 2003. Статья: Мюзикл.
7. Укажите датировку периода истории культуры Средних веков:
 - а) конец IV тыс. до н.э. – середина I тыс. н.э.
 - б) V – начало XVII вв. н.э.

- в) XVII – XIX вв. н.э.
8. Мировоззрение представляет собой
- представление о мире в форме устных повествований,
 - срез индивидуальных и коллективных психических качеств людей,
 - стремление человека к связи с Абсолютом,
 - система человеческих знаний о мире и месте человека в мире.
9. Укажите положение, соответствующее реформе Эхнатона:
- Атон – главный среди множества египетских богов, прообраз фараона;
 - Атон – единственный бог и прообраз фараона;
 - Атон – единственный бог, которому подчинен фараон.
10. Как назывались священные книги иудеев?
- Ветхий Завет
 - Тора
 - Талмуд
 - Библия
11. Первый европейский университет был основан в
- в Париже (Франция)
 - в Болонье (Италия)
 - в Оксфорде (Англия)
12. Самое известное произведение Данте Алигьери называется:
- «Песнь о Роланде»
 - «Божественная комедия»
 - «Песнь о Нибелунгах»
 - «Деяния Робин Гуда»

Приложения

Приложение 1.  [ФОС История мировой культуры СТХиПМЦ 2-2021.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н.Н. Серегин, Т.Г. Гребенникова, Н.П. Иванова	История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 1: Культура Древнего мира: Учебное пособие	АлтГУ, 2015 // ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	под ред. А.Н. Марковой	Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов:	ЮНИТИ-ДАНА, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_re&d&book_id=115381

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Античная мифология	http://godsbay.ru/antique/myths_antiq8.html

Э2	Древняя Греция. Мифология	http://www.ellada.spb.ru/?p=3010102
Э3	Египетская мифология	http://godsbay.ru/egypt/aten.html
Э4	История западноевропейской культуры. Культура рыцарской среды	http://klio.tsu.ru/knight.htm
Э5	История рыцарских турниров	http://www.world-history.ru/regions_about/2221.html
Э6	История мировой культуры	http://yanko.lib.ru/ann/hist_cult_world-drach-a.htm
Э7	Культура Древнего Китая	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-drevnego-kitaya.html
Э8	Культура Нового времени	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-novogo-vremeni.html
Э9	Культура Возрождения и Реформации	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-vozhzhdeniya.html
Э10	История мировой культуры	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9291

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и (или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети

Аудитория	Назначение	Оборудование
		«Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «История мировой культуры» ориентирован на развитие и совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций, овладение которыми необходимо для успешной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

При изучении объемного по содержанию курса «История мировой культуры» необходимо, ознакомившись с терминологией и периодизацией, осваивать материал, структурируя его по эпохам и культурам. Для этого необходимо пользоваться программой курса, в которой имеется деление по разделам и темам с соответствующим распределением литературы и электронных ресурсов. Необходимо уяснить содержание понятий, необходимых для изучения содержания курса (культура, материальная и духовная культура, период, традиция, наука, идеология, религия, мифология, культурные универсалии, музей, культурный ареал и др.).

В рамках каждого из разделов курса осваиваются установленные компетенции. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект.

В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционные занятия выстроены таким образом, чтобы студенты научились воспринимать и самостоятельно составлять историко-культурную характеристику регионов мира для определенной исторической эпохи, выявлять и анализировать сведения о достижениях и деятелях в истории мировой культуры. На практических занятиях и в рамках самостоятельной работы студенты овладевают навыками применения современных подходов к изучению истории мировой культуры и навыками представлять сведения о достижениях и деятелях мировой культуры в различных формах.

На практических занятиях студенты изучают и анализируют источники, смотрят видео фильмы, представляют сообщения, письменные работы, доклады-презентации, подготовленные в рамках заданий-кейсов. При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. При подготовке к практическим занятиям и ответах на них необходимо знать историко-географические характеристики изучаемой культуры, хронологические рамки, выдающихся деятелей и достижения культуры в соответствии с планом занятия, особенности культурного развития региона в рассматриваемый период.

Большое внимание в курсе уделяется персоналиям, которые внесли значительный вклад в становление, эволюцию и сохранение мировой культуры (императоры и другие государственные деятели, ученые, писатели и поэты, художники и архитекторы, композиторы, актеры и др.).

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке практических заданий следует использовать дополнительную литературу.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое тестирование или практическое задание.
Полный перечень практических и тестовых заданий для студентов представлен в дисциплине на ЕОП
АлтГУ. Режим доступа: <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=9291>.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История отечественной культуры

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	133		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 20			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Практические	34	34	34	34
Сам. работа	133	133	133	133
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
кандидат культурологии, доцент, Е.И. Балакина

Рецензент(ы):
к.иск., зав.каф., доцент, Ю.В. Кирюшина

Рабочая программа дисциплины
История отечественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.иск., декан Л.И. Нехвядович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель данного курса – создание целостной концепции истории русской культуры на протяжении X-XIX столетий. Задачи: 1) формирование у студентов исторически конкретного представления об отечественной культуре как динамичной и целостной системе, разворачивающейся во времени. 2) развитие мировоззрения, соединяющего научность, культурный кругозор и духовный гуманистический потенциал; 3) понимание национального своеобразия русской культуры и ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.04**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Иметь представление об истории русской культуры на протяжении X-XIX столетий. Иметь представление как о целостных культурно-исторических эпохах, так и отдельных, конкретных явлений культуры; о современных проблемах и задачах изучения истории культуры России, роль национальной культуры в формировании гражданской позиции
3.2.	Уметь:
3.2.1.	знать основные особенности становления и развития отечественной культуры; основные этапы развития культуры России; содержание культурных идей, обуславливающих специфику российской культуры в различные исторические эпохи; круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития страны на всех исторических этапах; уметь выявлять взаимосвязь отечественных культурных проблем; проводить содержательные параллели в историко-культурном процессе, находить исторические причины современных проблем культуры; более отчетливо видеть перспективы культурного развития страны; формировать гражданскую позицию на основе знания основных этапов и закономерностей развития культуры России
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть навыками анализа произведений культуры. Владеть навыками анализа явлений культуры, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст; навыками формирования ценностей, этических ориентиров, целей личного и профессионального развития на основе понимания роли и значения национальной культуры России


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные подходы к изучению истории отечественной культуры. Тема 1. Феномен культуры, его границы и сущностные свойства. Тема 2. Человек и культура: взаимные притяжения						
1.1.	Онтологические основания культуры в отношениях человека и мира	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Особенности изучения культуры и истории отечественной культуры Практикум.	Практические	2	4	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Человек и культура: взаимные притяжения. Творческое задание "Зачем я пришёл в этот мир?"	Сам. работа	2	24	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Человек в культуре и межкультурных взаимодействиях	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Законы развития человека как творца и творения культуры	Практические	2	4	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 2. История культуры Древней и Средневековой Руси. Тема 3. Языческие традиции в культуре Древней Руси. Тема 4. Культура русского Средневековья						
2.1.	Духовные истоки и типологические особенности культуры древних славян	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Языческие традиции древних славян	Практические	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Художественная культура Руси X - XI вв.	Сам. работа	2	14		Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.4.	Культура русского Средневековья	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.5.	Духовные смыслы средневековой храмовой архитектуры	Практические	2	4	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.6.	Духовные основы православной культуры. Искусство в системе православного культа	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.7.	Русский храм как модель мира	Практические	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.8.	Русское религиозное искусство	Сам. работа	2	22	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
2.9.	Русское религиозное искусство	Практические	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.10.		Сам. работа	2	22	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.11.	Практикум по русской религиозной философии	Практические	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 3. Отечественная культура Нового времени. Тема 5. Реформы Петра Первого и европейский вектор развития России. Редактировать Тема 6. Золотой век русской культуры						
3.1.	Русское Барокко в условиях исторического перехода культуры	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Культура русского барокко	Практические	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Культура эпохи Просвещения в России	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.4.	Русская культура XVIII века	Практические	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.5.	Культура эпохи Просвещения в России	Сам. работа	2	12	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
3.6.	Художественная культура России XIX века	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.7.	Золотой век русской культуры	Практические	2	4	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 4. Отечественная культура XX века. Русский Авангард: культура и искусство. Тема 8. Советская Отечественная культура						
4.1.	Культура России рубежа XIX-XX веков	Лекции	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.2.	Отечественное искусство Авангарда и Серебряного века	Практические	2	4	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.3.	Отечественное искусство Авангарда и Серебряного века	Сам. работа	2	13	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
4.4.	Отечественная культура и искусство советских лет	Лекции	2	4	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.5.	Русская идея и её выражение в культуре и искусстве	Практические	2	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.6.		Сам. работа	2	26	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС ИКР 09.03.03.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Ильина Т. В.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учеб. для бакалавров :	СПбГУ. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с., 2018	http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624?
Л1.2	Касьянов В. В.	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/8D016E40-95B5-40B5-9F56-4614874590D5
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Горелов, А. А.	История русской культуры: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	https://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Культура РФ.Портал		https://www.culture.ru/	
Э2	Электронный курс		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8867#section-2	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/);				

3. Научная электронная библиотека eLibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к экзамену, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).
 - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
 - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
 - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
 - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
 - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
 - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
 - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
 - Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их

выполнения или решения при подготовке к семинару.

- При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.
- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Промежуточная аттестация.

Для подготовки к экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.

- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.
- Продумайте свой ответ на экзамене, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Профессиональная этика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	33		
индивидуальные консультации	39		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	УП	РПД		
Неделя	16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	33	33	33	33
Консультации	39	39	39	39
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.и.н., профессор, Тишкин А.А.; канд. культурологии, Доцент, Шорина Д.Е.; д.и.н., Проф, Грушин С.П.

Рецензент(ы):

к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.

Рабочая программа дисциплины

Профессиональная этика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., профессор Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- формирование у обучающихся способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития, осуществлять социальное взаимодействие в профессиональной деятельности.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.04

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	-нормы профессиональной этики; -требования профессиональных стандартов; -основные принципы саморазвития личности
3.2.	Уметь:
3.2.1.	-соблюдать требования профессиональных стандартов; - управлять своим временем в профессиональной деятельности; -осуществлять социальное взаимодействие в профессиональной сфере
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-умением выстраивать траекторию своего профессионального развития; -умением ориентироваться в нормах профессиональной этики; -навыками социального взаимодействия в коллективах музейных учреждений.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Этика как наука и явление духовной культуры						
1.1.	Введение. Цель и задачи дисциплины. Этика как наука и явление духовной культуры	Лекции	1	6	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.5, Л1.3, Л2.1
1.2.	Этика как наука и явление духовной культуры	Сам. работа	1	6	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 2. Профессиональная этика и профессиональная культура сотрудников музеев						
2.1.	Соотношение понятий профессиональная этика и	Лекции	1	6	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	профессиональная культура					Л2.5, Л2.1
2.2.	Специфичность содержания и форм моральных требований в различных профессиях. Основные формы профессиональной этики представителей профессий, объектом труда которых является человек	Практические	1	6	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.		Консультации	1	14		
2.4.	Назначение и основные принципы профессиональной этики. Профессиональные кодексы как способы закрепления стандартов поведения	Сам. работа	1	2	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.5.	Этические аспекты профессиональной деятельности	Практические	1	4	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л2.1
2.6.	Этические проблемы в работе с различными категориями посетителей музеев	Сам. работа	1	2	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л2.1
2.7.	Этические проблемы в работе с различными категориями посетителей музеев	Практические	1	2	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л2.1
2.8.		Консультации	1	14		
2.9.	Управление конфликтом в профессиональной сфере	Сам. работа	1	2	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.5, Л2.1
2.10.	Функциональная характеристика делового и профессионального общения	Практические	1	12	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.5, Л2.1
2.11.		Консультации	1	11		
2.12.	Этикет как социальное явление	Сам. работа	1	2	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.5, Л2.1
2.13.	Корпоративный этикет: понятие и основные принципы	Сам. работа	1	4	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
2.14.	Требования современного этикета	Сам. работа	1	3	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.5, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.15.	Национальные особенности делового общения	Сам. работа	1	12	ОПК-3, УК-6, УК-3	Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л2.5, Л1.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Контрольные вопросы к зачетному занятию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Этика как наука и явление духовной культуры. 2.Взаимосвязь этикета и этики как нормативной науки. 3.Задачи этикета: правовой и нравственный аспект. 4.Современный этикет. Принципы, нормы и назначения современного этикета. 5.Культура профессионального и делового общения. 6.Основные группы качеств работника, необходимые для эффективного профессионального и делового общения. 7.Назначение и основные принципы профессиональной этики. Профессиональные кодексы как способы закрепления стандартов поведения. 8.Функции профессиональной этики. Этика служебных взаимоотношений. 9.Деловой этикет: принципы, правила, нормы. 10.Культура речи и речевой этикет в деловом общении. 11.Профессиональное и деловое общение: функциональная характеристика. 12.Понятие и функции корпоративной культуры. 13.Система ценностей, определяющая основу корпоративной культуры. 14.Корпоративный этикет. 15.Конфликтная ситуация: стратегия поведения, возможности управления, предупреждение и средства предотвращения. 16.Общая характеристика поведения и деловых качеств представителей различных культур.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
<p>Темы письменных работ</p> <p>Специфичность содержания и форм моральных требований в различных профессиях. Основные формы профессиональной этики представителей профессий, объектом труда которых является человек.</p> <p>Назначение и основные принципы профессиональной этики. Профессиональные кодексы как способы закрепления стандартов поведения.</p> <p>Управление конфликтом в профессиональной сфере.</p> <p>Функциональная характеристика делового и профессионального общения.</p> <p>Этикет как социальное явление.</p> <p>Корпоративный этикет: понятие и основные принципы.</p> <p>Требования современного этикета.</p> <p>Национальные особенности делового общения.</p>
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>Практические занятия</p> <p>Тема: Этические аспекты профессиональной деятельности План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности профессии экскурсовода. 2. Личность экскурсовода. Умения и навыки. 3. Речь и внеречевые средства общения. Контакт экскурсовода с группой. <p>ФОС - в приложении</p> <p>Литература</p> <p>Бредюк А. Экскурсовод: горизонты профессии // Музей. 2017. № 3. С. 60-62.</p> <p>Емельянов Б.В. Экскурсоведение. учебник. М.,2007. С. 179 - 214.</p> <p>Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учеб. пособие. М.; Ростов н/Д, 2007. С. 106-119.</p> <p>Хуусконен Н.М., Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности. М; СПб, 2007 С. 18 - 30.</p> <p>Седова Н.А. Культурно-просветительный туризм: учеб. пособие. М.: Советский спорт, 2004. 69-76.</p>

Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учеб. пособие (Сер.: Туризм и сервис). М.; Ростов н/Д., 2005. 308 с.
Скобельцына А.С., Шарухин А.П. Технология и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие. М., 2006. 192 с.

Отповедь на исповедь // Музей. 2009. №8. С. 52.

Чебыкина Л. Исповедь бывшего экскурсовода // Музей. 2009. №6. С. 29-31.

Чекоданова К. Музейная лошадка по кличке Экскурсовод // Музей. 2009. №8. С. 46-47.

Цвык В.А. Профессиональная этика: основы общей теории: учеб. пособие. М.: РУДН, 2012. 288 с.

Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В. Психология общения: Учебник и практикум. М.: Издательство Юрайт, 2017. 437 с.

Этический кодекс ИКОМ для музеев

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf

Кодекс этики музейных работников <http://www.mgomz.ru/wp-content/uploads/2016/06/Kodeks-e%60tiki.pdf>

Тема: Этические проблемы в работе с различными категориями посетителей музеев

План

1. Работа с детской аудиторией. Студенты в музее.

2. Семейная аудитория и пожилые люди в музее.

3. Люди с ограниченными возможностями здоровья в музее.

4. Особенности работы музейного специалиста.

Литература

Афанасьева И. Если пандусов пока нет... // Музей. 2012. №2. С. 26-27.

Гаража Н. Мастерская художника. Живой музей // Мир музей. 2012. №7. С. 17-18.

Гончаренко Н. «Особое» меньшинство в художественном музее // Музей. 2016. №4. С. 36-38.

Доступность для всех // Музей. 2012. №2. С. 4-7.

Играть или не играть? // Музей. 2013. №2. С. 28-33.

Донина И. Центр инклюзии // Музей. 2017. № 3. С. 32-34.

Клюкина А. Музей и социализация инвалидов // Музей. 2012. №2. С. 8-10.

Копелянская Н., Коган-Лернен Л. Подростки в музее: что важно для них // Мир музея. 2012. №10. С.23-25.

Корнилина М. Музейные сервисы для слепых // Музей. 2012. №2. С. 16-18.

Кубасова Т. Реабилитация инвалидов музейными средствами // Мир музея. 2012. №7. С.6-7.

Ланкова Н. Основные методические принципы работы с детьми в музее // Музей. 2006. №6. С.60-63.

Лейднер Р. Тифлопедагогика в музеях Германии // Музей. 2012. №2. С. 32-35.

Медведева Е. Когда ты ростом с муравья // Музей. 2016. №4. С. 61-63.

Перова Л. Есть такая проблема? // Музей. 2016. №5. С. 70-72.

Сергазина К. «Реабилитолог» или специалист по доступной среде // Мир музея. 2016. №4. С.45-48.

Столичные музеи проинспектируют дети // Мир музей. 2012. №10. С. 38-39.

Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М., 2004. С. 149-157.

Тавлинцева Е. Принцип равных возможностей // Музей. 2012. №2. С. 22-23.

Фролова И. Безбарьерная среда в музее: начать с начала // Музей. 2012. №2. С. 12-15.

Щербакова С., Лебедева А. Музей – заботливым родителям // Музей. 2010. №4. С. 60-64.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие. М., 2001. С. 69-94.

Иванова Н.П. Музейная педагогика: учебное пособие. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. 214 с.

Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В. Психология общения: Учебник и практикум. М.: Издательство Юрайт, 2017. 437 с.

Чернышова Л.И. Этика, культура и этикет делового общения: Учебное пособие. М.: Издательство Юрайт, 2017. 161.

Этический кодекс ИКОМ для музеев

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/publications/code_russia2013.pdf

Кодекс этики музейных работников <http://www.mgomz.ru/wp-content/uploads/2016/06/Kodeks-e%60tiki.pdf>

Приложения

Приложение 1.  [ФОС 2021-2022_51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-1-2021_plx_Профессиональная этика.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чернышова, Л. И.	Этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для академического бакалавриата	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/etika-kultura-i-etiket-delovogo-obscheniya-413908#page/1
Л1.2	под общ. ред. А. А. Гусейнова	Этика: учебник для академического бакалавриата	М : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/E6F0F5A9-D93A-40E0-8294-9F830162B8AA/etika
Л1.3	Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В.	ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/CC1541D5-E7F-4C7F-A161-E16415286420
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Скворцов А.А.	ЭТИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО: Гриф УМО СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/B568B53E-55FF-420E-BEE4-0197CFB6E5E5
Л2.2	Кикоть В.Я.	Профессиональная этика и служебный этикет: учебник	М.: Юнити-Дана, 2015 // ЭБС "Университетская библиотека online",2	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=692097
Л2.3	Алексина, Т. А.	Деловая этика [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата - Гриф УМО ВО	М. : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/503A4759-1FC2-444C-B94D-D2327300B092
Л2.4	Н. П. Иванова	Музейная педагогика: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/741
Л2.5	Спивак В.А.	ДЕЛОВАЯ ЭТИКА. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/AC21F49A-1F58-4103-9CAD-A5CF501818A2
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Этический кодекс ИКОМ для музеев	http://www.yarmp.yar.ru/wp-content/uploads/2013/04/Kodeks-muzejnoj-e-tiki-IKOM.pdf		
Э2	Кодекс этики музейных работников	http://www.mgomz.ru/wp-content/uploads/2016/06/Kodeks-e%60tiki.pdf		
Э3	Профессиональная этика	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6785		
6.3. Перечень программного обеспечения				

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических),	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	<p>групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик</p>	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, отвечал на дополнительные вопросы. «Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, однако допустил неточности в ответе. «Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников. «Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Рекомендации для выполнения письменных работ

В ходе реализации дисциплины студентам предлагаются темы для выполнения письменных работ в виде конспектов.

Под конспектом принято подразумевать систематизированный набор логически взаимосвязанных записей, основой для которого является какой-либо источник/источники. В зависимости от структуры конспекты разделяются на:

- плановый: в начале работы по конспектированию источника заявлен план, которому соответствуют параграфы конспекта; плановый конспект удобен при работе с большими текстами, гарантирует высокий процент усвоения материала;
- текстуральный: в его основе лежат цитаты из источника/источников; за логичность изложения отвечают тезисы автора конспекта и присутствие плана; текстуральный конспект буквально состоит из фактов, приведенных в источнике/источниках и дословных цитат;
- свободный конспект может начинаться с плана, а закончиться цитатами из источника/источников; для составления свободного конспекта особое значение приобретает способность к логичному, краткому и точному формулированию сути вопроса; составляя этот конспект нужно иметь навыки по осмыслению сути материала и богатый словарный запас; в начале конспекта указывается автор, полное название источника, выходные данные; кроме краткого изложения основных идей автора/авторов, приводятся собственные рассуждения и замечания; аргументы записываются подробно, с использованием цитат; запись производится аккуратно, компактно; конспект может сопровождаться таблицами, схемами.

Критерии оценивания письменной работы

Работа считается выполненной при соблюдении следующих требований:

- содержательность конспекта, соответствие теме, плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- грамотность изложения.

Критерии оценивания ответов студентов на зачетном занятии.

На зачетное занятие допускаются студенты, не имеющие задолженности по практическим занятиям, выполнившие письменные задания.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он прочно усвоил программный материал курса и демонстрирует это исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагая его, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает ответы, выделяет главное и обобщает сказанное.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который при ответе не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы или не справляется с ними самостоятельно.

Оценка «не зачтено» ставится при отказе студента отвечать на вопрос билета, который он взял.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Теория культуры рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	153		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	153	153	153	153
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

канд.искусствовед., доцент, А.Г.Степанская; кандидат культурологии, доцент, Е.И. Балакина

Рецензент(ы):

д.иск., декан, Л.И.Нехвядович

Рабочая программа дисциплины

Теория культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.иск., доцент Л.И. Нехвядович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *д.иск., доцент Л.И. Нехвядович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины «Теория культуры» является формирование у студентов представлений о культуре как о многомерном, но целостном феномене, о специфике культурологического анализа процессов и явлений. В ходе освоения курса решаются задачи: -представить множественность культурологических систем; -дать характеристики различных подходов для изучения культуры; -рассмотреть проблемы методологии культуры в ходе исторического развития.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.04**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	теоретические методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик; основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных и социальных задач.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки в профессиональной деятельности и социальной практике; анализировать социально-значимые проблемы и процессы.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью понимать, изучать, критически анализировать получаемую информацию по тематике исследования; методами обработки, анализа и синтеза информации.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение.						
1.1.	Предмет теории культуры, основные категории и понятия.	Лекции	4	6	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
1.2.	Проблема определения культуры, границы феномена	Практические	4	4	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
1.3.	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	Сам. работа	4	17	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Структура и функции культуры. Динамика культуры. Культурогенез.	Лекции	4	8	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
1.5.	Динамика культуры. Культурогенез.	Практические	4	4		
1.6.	Культура и природа, культура и общество.	Сам. работа	4	16	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
1.7.	Культура и личность; культура и история.	Сам. работа	4	16	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
1.8.	Культура и цивилизация.	Сам. работа	4	12	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
1.9.	Культура и цивилизация.	Лекции	4	2	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
Раздел 2. Характеристика направлений, концепций, школ.						
2.1.	Эволюционистская парадигма. Концепция культурно-исторических типов. Принципы типологии культуры.	Лекции	4	2	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
2.2.	Эволюционистская парадигма. Концепция культурно-исторических типов. Принципы типологии культуры.	Сам. работа	4	8	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
2.3.	Концепция культурно-исторических типов.	Сам. работа	4	12	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
2.4.	Психологическая парадигма (З. Фрейд, К. Юнг). Функциональная парадигма.	Сам. работа	4	12	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
2.5.	Структурно-антропологическая парадигма. Парадигмы понимающей социологии культуры.	Сам. работа	4	12	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
Раздел 3. Современные концепции культуры						
3.1.	Феноменология. Философская герменевтика.	Лекции	4	2	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.2.	Психоанализ.	Сам. работа	4	16	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.3.	Постмодернистская методология постижения культуры.	Практические	4	2	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.4.	Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов.	Сам. работа	4	16	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.5.	Постструктурализм.	Практические	4	2	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.6.	Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Диалоговая концепция культуры.	Сам. работа	4	16	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.7.	Семиотика.	Практические	4	2	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.8.	Диалоговая концепция культуры.	Практические	4	2	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.9.		Экзамен	4	27	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение
Приложения
Приложение 1.  v51_03_01_КМП-34-2020 Теория искусства.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Никитич, Л. А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник	М.: Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Культурология: теория культуры : учеб. для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847
Л2.2	Никитич Л. А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: учеб. для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Садохин, А. П.	Культурология. Теория культуры: учебное пособие	М.: Юнити-Дана //ЭБС «Университетская библиотека online», 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115400
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	2.Культуролог. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://culturolog.ru/			
Э2	3.Санкт-петербургское отделение Российского института культурологии. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.spbric.org/			
Э3	4.Библиотека Гумер - гуманитарные науки. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gumer.info/			
Э4	Курс в Moodle "Теория культуры"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6745	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.

→ Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия.

→ Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.

→ В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.

→ Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках.

Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

→ Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.

→ Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.

→ При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

Самостоятельная работа.

→ При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.

→ Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

5. Зачет и курсовая

Лекционный курс направлен на изучение теоретических основ организации учебного процесса; специфики учебной деятельности дисциплин художественного цикла; видов творческой деятельности учащихся на занятиях; форм и методов ведения учебной и внеклассной работы; методов и форм активизации творческого процесса на занятиях; форм и методов коррекции и контроля знаний, умений, навыков учащихся, и т.д.

• Лекционные занятия сочетаются с практическими, где появляется возможность реализовать свои знания на практике. Практические занятия направлены на составление тематических планов учебной работы, планов-конспектов уроков, подготовку необходимой наглядности к уроку, а также проведение фрагментов разработанных занятий.

• Темы изучаются в той последовательности, предложенной в учебной программе.

• Самостоятельная работа направлена на поиск эффективных, целесообразных, оптимальных методов, приемов, средств обучения учащихся. В самостоятельную работу входит разработка внеаудиторных занятий учащихся, разработка разнообразных форм проведения внеклассных занятий, приемов и методов, используемых в обучении и воспитании молодежи.

• Промежуточной аттестацией по дисциплине является зачет.

6. Текущий контроль.

→ Включает написание и защиту курсовых работ, что является основанием к допуску на экзамен.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Археология рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	41		
индивидуальные консультации	40		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	41	41	41	41
Консультации	40	40	40	40
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
д.и.н., профессор, Горбунов В.В.

Рецензент(ы):
д.и.н., профессор, Грушин С.П.

Рабочая программа дисциплины
Археология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Археология» является знакомство студентов с результатами анализа археологических памятников для воссоздания этапов и закономерностей исторического развития человеческого общества.</p> <p>Задачи курса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изложить историю зарождения, становления и развития археологической науки в России. 2. Проследить развитие знаний о древней истории в процессе исследований памятников археологии Евразии (от палеолита до средневековья). 3. Продемонстрировать основные понятия, источники и методы археологии. 4. Обосновать возможности археологических реконструкций. 5. Представить законодательные и правовые положения археологической деятельности. 6. Наполнить содержанием основные периоды обозначенных эпох.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.05**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>Историю археологических исследований, основные виды археологических памятников и археологическую периодизацию.</p> <p>Прикладные информационные программы и сервисы и правила безопасной работы с ними.</p>
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>Применять основные методы археологических исследований в своей научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Выбирать необходимые цифровые инструменты для решения конкретных задач.</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>Навыками обработки археологических материалов и опытом работы с научной литературой по археологии.</p> <p>Навыками работы с цифровыми устройствами, коммуникационными приложениями и информационными сетями.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы курса.						
1.1.	Введение в археологию	Лекции	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	История становления и развития археологии	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
						Л2.3
1.3.		Консультации	3	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	История становления и развития археологии	Сам. работа	3	9	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.5.	Археологические памятники и методы их изучения	Лекции	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.6.	«Археологическая культура» – понятие современной археологии	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.7.		Консультации	3	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.8.	«Археологическая культура» – понятие современной археологии	Сам. работа	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.9.	Использование информационных технологий в археологических исследованиях	Лекции	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.10.	Цифровая обработка археологических источников	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.11.		Консультации	3	10	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.12.	Цифровая обработка археологических источников	Сам. работа	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Археология эпох камня, палеометалла, раннего железного века и средневековья						
2.1.	Археология каменного века	Лекции	3	8	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.2.	Неолит Евразии	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.3.	Неолит Евразии	Сам. работа	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.4.	Археология палеометалла	Лекции	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.5.	Андроновская культурно-историческая общность	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.6.	Андроновская культурно-историческая	Сам. работа	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	общность					Л2.3
2.7.	Археология раннего железного века	Лекции	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.8.	Основные аспекты изучения скифской эпохи Алтая	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.9.		Консультации	3	10		Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.10.	Основные аспекты изучения скифской эпохи Алтая	Сам. работа	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.11.	Тагарская культура	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.12.	Тагарская культура	Сам. работа	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
2.13.	Гунно-сарматское время Центральной Азии и Южной Сибири	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.14.	Гунно-сарматское время Центральной Азии и Южной Сибири	Сам. работа	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.15.	Средневековая археология	Лекции	3	8	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.16.	Этнокультурная история Западной и Южной Сибири в раннем средневековье	Практические	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.17.	Этнокультурная история Западной и Южной Сибири в раннем средневековье	Сам. работа	3	4	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.18.		Экзамен	3	27	ОПК-1	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «археология» и основные характеристики научной дисциплины. 2. Археологические источники. 3. Археологическая периодизация и хронология. 4. Виды археологических памятников. 5. Археологические методы изучения вещественных источников. 6. Использование естественно-научных методов в археологических исследованиях. 7. Методы статистики и археологические базы данных. 8. Геоинформационные системы и спутниковое позиционирование в ландшафтной археологии.

9. Виртуальные реконструкции археологических объектов и предметов.
10. Антропогенез и индустрия нижнего палеолита.
11. Развитие навыков человека в среднем палеолите.
12. Археология верхнего палеолита.
13. Палеолитическое искусство.
14. Дальнейшее развитие человека в голоцене. Археологические культуры мезолита.
15. Мезолитическое и неолитическое искусство.
16. Освоение человеком металлургии. Археологические культуры энеолита.
17. Археологические культуры раннего и развитого бронзового века.
18. Археологические культуры позднего бронзового века.
19. Освоение железоделательного производства и его культурно-историческое значение.
20. Кочевые культуры раннего железного века степной полосы Евразии (скифы, савроматы, саки).
21. Культуры раннего железного века в лесостепной и лесной зонах Евразии.
22. Археологические культуры Средней Азии (парфяне и кушаны).
23. Археологические культуры Восточной Европы (сарматы и гунны).
24. Культура Тюркских каганатов.
25. Согдийская культура.
26. Культура Монгольской империи.
27. Культура Хазарского каганата.
28. Культура Волжской Болгарии.
29. Культура Золотой Орды.
30. Археология России в дореволюционный период.
31. Развитие археологии в советское время. Особенности формирования кадров для науки в 1920–1940-х гг.
32. Теоретические разработки и полевые археологические изыскания во второй половине XX века.
33. Основные направления археологии на современном этапе (1990-е годы – начало XXI века).
34. История возникновения понятия «археологическая культура». Понятие «археологическая культура» в советской археологии.
35. Археологическая культура и этнос. Отношение зарубежной науки к понятию «археологическая культура».
36. Примеры современных характеристик археологической культуры. Значение понятия «археологическая культура» в науке.
37. Цифровая техника в полевых исследованиях.
38. Электронные каталоги и классификаторы археологических коллекций.
39. 3-D сканирование археологических артефактов и сооружений.
40. Общие черты неолитической эпохи. Понятие «неолитической революции».
41. Культуры эпохи неолита Прибайкалья.
42. Неолит Алтая.
43. Андроновская культурно-историческая общность.
44. Археологические памятники андроновской культуры Алтая.
45. Основные этапы изучения скифской эпохи Алтая.
46. Культуры Алтая и сопредельных территорий в раннескифское время.
47. Пазырыкская культура: археологические объекты, виды хозяйственной деятельности, социальная стратификация общества.
48. Искусство и мировоззрение скифской эпохи Алтая.
49. Природные условия Минусинской котловины. История изучения тагарской культуры.
50. Археологические памятники тагарской культуры.
51. Империя хунну. Письменные и археологические источники. Хунну Забайкалья.
52. Южная Сибирь в гунно-сарматское время. Таштыкская культура. Кокэльская культура.
53. Горный и Лесостепной Алтай в гунно-сарматскую эпоху: кулайская и булан-кобинская культуры.
54. Западная Сибирь в раннем средневековье. Одинцовская культура. Сросткинская общность.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы письменных работ:

- Археологические методы исследования.
- Естественнонаучные методы в археологии.
- Трехмерные компьютерные реконструкции в археологии.
- Разновидности цифровой техники при археологических раскопках.
- Разновидности поселенческих памятников.
- Разновидности погребальных памятников.
- Способы погребений: возникновение и эволюция.
- Основные комплексы археологических предметов.

Эволюция понятия «археологическая культура» в отечественных исследованиях.

История археологических открытий в Сибири.

Темы рефератов:

Ландшафтная археология Алтая.

Палеолит Алтая: памятники и характеристика эпохи.

Мезолитические комплексы Алтая.

Неолит Алтая и Западной Сибири.

Ранний бронзовый век юга Западной Сибири.

Поздний бронзовый век юга Западной Сибири.

Скифо-сакское время на Алтае.

Гунно-сарматское время на Алтае.

Тюркское время на юге Западной Сибири.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Практическое задания:

Тема: История становления и развития археологии в России

1. Археология России в дореволюционный период. Указы Петра I. Первые научные экспедиции и раскопки. Археологические общества и учреждения. Археологическая комиссия (1859) и ее деятельность. Первые исследования в Сибири.

2. Развитие археологии в советское время. Особенности формирования кадров для науки в 1920–1940-х гг. Централизация и научные учреждения. Основные направления и подходы в археологических исследованиях. Общая и локальная периодизации (С.А. Теплоухов, Б.Э. Петри, А.А. Миллер, и др.).

3. Теоретические разработки и полевые археологические изыскания во второй половине XX века.

Масштабные археологические раскопки на новостройках. Развитие центральных и региональных научных центров.

4. Основные направления археологии на современном этапе (1990-е годы – начало XXI века).

Организационная структура российской археологической науки. Состояние археологических памятников и законодательная база по охране и использованию культурного наследия.

Источники

Положение о порядке выдачи разрешений (открытых листов) на право проведения работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия (2009) <http://www.archaeolog.ru/?id=26>

Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972)

http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/cultural_heritage.pdf

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) <http://base.garant.ru/12127232>

Европейская конвенция об охране археологического наследия (1992)

<http://council.gov.ru/files/journalsf/item/20061127153604.pdf>

Учебники и учебные пособия

Авдусин Д.А. Полевая археология СССР: учеб. пособие. М.: Высш. школа, 1980. С. 4–21.

Археология: Учебник / Под ред. В.Л. Янина. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. С. 21–27.

Мартынов А.И. Археология: Учебник. М.: Высш. шк., 2005. С. 43–54.

Тишкин А.А., Дашковский П.К. Основные аспекты изучения скифской эпохи Алтая: учебное пособие.

Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004. С. 7–17, 23–26, 61–62.

Литература

Белокобыльский Ю.Г. Бронзовый и ранний железный век Южной Сибири. История идей и исследований (XVIII – первая треть XX в.). Новосибирск: Наука, 1986. С. 10–40, 132–147.

Демин М.А. Первооткрыватели древностей. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1989. 120 с.

Китова Л.Ю. История сибирской археологии (1920–1930-е годы): Изучение памятников эпохи металла.

Новосибирск: Изд-во ИАиЭТ СО РАН, 2007. С. 71–153.

Ковешникова Е.А. Историография археологии Сибири и Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв.

Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1992. С. 11–53.

Матющенко В.И. 300 лет сибирской археологии. Омск: Изд-во ОмГУ, 2009. С. 24–112; 163–181; 263–277.

Молодин В.И. Древности плоскогорья Укок: тайны, сенсации, открытия: Научно-популярные очерки.

Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 2000. 192 с.

Платонова Н.И. История археологической мысли в России. Вторая половина XIX – первая треть XX века.

СПб.: Нестор-История, 2010. 316 с.

Пряхин А.Д. История советской археологии (1917 – середина 30-х гг.). Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1986. 286 с.

Тишкин А.А. Создание периодизационных и культурно-хронологических схем: исторический опыт и современная концепция изучения древних и средневековых народов Алтая. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2007. С. 43–78.

Тишкина Т.В. Археологические исследования на Алтае (1860–1930-е гг.). Барнаул: Азбука, 2010. С. 41–58.

Формозов А.А. Очерки по истории русской археологии. М.: Изд-во АН СССР, 1961. 128 с.

Тема: «Археологическая культура» – понятие современной археологии

1. История возникновения понятия «археологическая культура».

2. Понятие «археологическая культура» в советской археологии. Использование понятия «археологическая культура» в 30-40-е годы; Дискуссии вокруг термина «археологическая культура» в 50-80-е годы; Определение археологической культуры и теории ее обоснования.

3. Археологическая культура и этнос.

4. Отношение зарубежной науки к понятию «археологическая культура».

5. Примеры современных характеристик археологической культуры.

6. Значение понятия «археологическая культура» в науке.

Литература

Тишкин А.А., Серегин Н.Н. Общие вопросы изучения археологии России / учебное пособие. Часть 1. Барнаул: Изд-во Алт ун-та, 2014. 198 с.

<http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/860/read.7book?sequence=1&isAllowed=y>

Аникович М.В. О содержании понятия «археологическая культура» // Методологические аспекты археологических и этнографических исследований в Западной Сибири. Томск, 1981. С. 18-21.

Артамонов М.И. Археологическая культура и этнос // Проблемы истории феодальной России. Л., 1971. С. 16–32.

Археология и методы исторических реконструкций: Сборник научных трудов. Киев, 1985. 192 с.

Генинг В.Ф. Очерки по истории советской археологии. Киев, 1982. 225 с.

Генинг В.Ф. Объект и предмет науки в археологии. Киев, 1983. 224 с.

Захарук Ю.Н. Археологическая культура: категория онтологическая или гносеологическая. // Восточная Европа в эпоху камня и бронзы. М., 1976. С. 3–10.

Захарук Ю.Н. Об одной концепции археологической культуры // Первобытная археология – поиски и находки. Киев, 1981. С. 256–259.

Каменецкий И.С. Археологическая культура – ее определение и интерпретация // СА. 1970. №2. С. 18-36.

Клейн Л.С. Археологическая типология. Л., 1991. 448 с.

Клейн Л.С. Археологические источники. СПб., 1995. 350 с.

Клейн Л.С. Проблема определения археологической культуры // СА. 1970. №2. С. 37–51.

Клейн Л.С., Миняев С.С., Пиотровский Ю.Ю., Хейфиц О.И. Дискуссия о понятии «археологическая культура» в проблемном археологическом семинаре ЛГУ // СА. 1970. №2. С. 298–302.

Лебедев Г.С. Системное описание археологической культуры // Предмет и объект археологии и вопросы методики археологических исследований. Л., 1975. С. 56–58.

Монгайт А.Л. Культура археологическая // БСЭ. 1970. Т. 2. М. С. 282.

Монгайт А.Л. Возникновение и первые шаги советской археологии // История СССР. 1963. № 4. С. 75–94

Массон В.М. Культура в понятийном аппарате археологии // Южная Сибирь в скифо-сарматскую эпоху. Кемерово, 1976. С. 3–7.

Смирнов А.П. К вопросу об археологической культуре // СА. 1964. №4. С. 3-10.

Хлобыстина М.Д. К социальной интерпретации археологической культуры (по материалам погребальных комплексов) // Методологические аспекты археологических и этнографических исследований Западной Сибири. Томск, 1981. С. 105-108.

Тема: Цифровая обработка археологических источников.

1. Цифровая техника в полевых исследованиях.

2. Электронные каталоги и классификаторы археологических коллекций.

3. 3-D сканирование археологических артефактов и сооружений.

Литература

Деопик Д.В. Количественные методы в изучении исторической информации: (проверяемая история). Москва: Восточная литература, 2011. 550 с.

Количественные методы в исторических исследованиях: Учебное пособие / Н.Б. Селунская, О.С. Петрова и др.; под ред. Н.Б. Селунской. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 255 с.

Смекалов С.Л. Информационные технологии и естественно-научные методы в археологии. Тула: Изд-во тул. гос. пед. ун-та, 2014. 134 с.

Интернет-ресурсы

Археология 3D - <http://3darchaeology.3dn.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН - www.inion.ru

Институт археологии РАН - <http://www.archaeolog.ru>

Институт истории материальной культуры РАН - <http://www.archeo.ru>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Археология 51.03.04 Музеология.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Скрипкин А.С.	История отечественной археологии: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/25F15C9D-82F7-4131-9BF-6BE451BA52C
Л1.2	Мартынов, А. И.	Археология: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/83E60A4-CA24-4298-8919-EDA43A97025
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Добровольская М.В.	Археология: учебное пособие	М.: Прометей, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723
Л2.2	Шер Я.А.	Введение в археологию: учебное пособие	М., Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330474
Л2.3	Петров Н.И.	Археология: учебное пособие	Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209982
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Информационно-аналитический портал «Археология Алтая»: http://www.archeology.asu.ru			
Э2	Скифская эпоха Алтая: http://www.hist.asu.ru			
Э3	«Скифская культура Алтая» на сайте ГМИЛИКА (Барнаул): http://www-ic.dcn-asu.ru/projects/grant/korotkov/ru/index.html			
Э4	http://www.sati.archaeology.nsc.ru:8101/			
Э5	http://www.brown.edu/Departments/Anthropology/archsite.html			
Э6	Бронзовый век: http://www.geocities.com/Athens/Crete/4162/ebronzenf.htm#Russia			
Э7	Государственный Эрмитаж: http://www.hermitage.ru/html_Ru/index.html			
Э8	Археология Европы: http://odur.let.rug.nl/arge/			
Э9	Академия наук: http://www.ban.ru/ran.html			
Э10	Археологический web-журнал Сибири: http://www.mmedia.nsu.ru/museum/			
Э11	Археологическое обозрение: http://kleio.dcn-asu.ru/internet/new.shtml			

Э12	Археология: http://www.list.ru/catalog/	
Э13	Археология	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=517

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с археологической периодизацией. Обучающимся необходимо ознакомиться с историей археологических исследований, основными видами археологических памятников и археологической периодизацией; обратить внимание на применение основных методов археологических исследований; усвоить приемы обработки археологических материалов

и опыт работы с научной литературой по археологии; научиться безопасно пользоваться цифровыми устройствами, коммуникационными приложениями и информационными сетями для поиска, хранения, обработки и анализа археологических источников.

Содержание курса осваивается последовательно, освоение компетенций проверяется посредством выполнения практических заданий.

Лекции студенты слушают и конспектируют. Эти материалы будут востребованы при подготовке к экзамену.

Практические задания студенты выполняют на семинарских занятиях устно. При подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы также при подготовке к экзамену. Выступление на занятии следует продумать и подготовить заранее.

Самостоятельную работу студенты выполняют в рамках тем, обозначенных в программе курса. Результаты самостоятельной работы будут востребованы на экзамене.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме преподавателю на консультации. При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

К экзамену допускаются студенты, не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий.

Экзамен призван оценить освоение студентом дисциплины «Археология», выявить уровень полученных им теоретических знаний и развития творческого мышления, его кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 45 минут.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям.

Оценка «отлично» ставится, если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в полном объеме учебной программы. Оценка «хорошо» выставляется, если студентом дан развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал освоение компетенций в достаточном объеме учебной программы. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом дан ответ на поставленные вопросы, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, где он продемонстрировал освоение компетенций в частичном объеме учебной программы. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студентом не дан ответ на поставленные вопросы и компетенции не сформированы в необходимом объеме учебной программы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Вспомогательные исторические дисциплины

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	76	зачеты:	3
самостоятельная работа	59		
индивидуальные консультации	54		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	26	26	26	26	52	52
Сам. работа	36	36	23	23	59	59
Консультации	34	34	20	20	54	54
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Фролов Я. В.; канд.культурологии, доцент, Шорина Д.Е.

Рецензент(ы):

к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рабочая программа дисциплины

Вспомогательные исторические дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>ЦЕЛЬ: формирование способности использовать знания вспомогательных исторических дисциплин (ВИД) в профессиональной деятельности</p> <p>ЗАДАЧИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с принципами выявления, отбора и классификации исторических источников; - изучение круга ВИД, их особенностей и значения; - раскрытие особенностей различных видов источников и их использования в научных исследованиях и своей профессиональной деятельности.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.05**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	разновидности ВИД, их особенности и значение; особенности различных групп исторических источников;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	характеризовать особенности различных ВИД и источников;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками применения знаний ВИД при решении профессиональных задач.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности						
1.1.	Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности	Лекции	3	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
1.2.	Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности	Сам. работа	3	12	ПК-3	Л2.1, Л1.2
Раздел 2. Историческая хронология						
2.1.	Понятие хронологии, методы и источники. Календари Древности и	Лекции	3	4	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Средневековья					
2.2.	Развитие русской системы летосчисления	Практические	3	10	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.		Консультации	3	8		
2.4.	Развитие русской системы летосчисления	Сам. работа	3	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 3. Генеалогия						
3.1.	Понятие генеалогии, методы и источники. Генеалогия правящих династий в России	Лекции	3	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
3.2.	Генеалогия правящих династий в России	Практические	3	16	ПК-3	Л2.1, Л1.2
3.3.		Консультации	3	8		
3.4.	Генеалогия правящих династий в России	Сам. работа	3	12	ПК-3	Л2.1, Л1.2
Раздел 4. Нумизматика						
4.1.	Нумизматика и бонистика как вспомогательные исторические дисциплины. История становления дисциплин. Основные этапы истории развития денежного обращения. Виды источников	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.2
4.2.	Основные разделы нумизматики. Виды источников	Практические	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
4.3.		Консультации	3	8		
4.4.	Эволюция денежной системы Русского централизованного государства и Российской империи	Практические	4	6	ПК-3	Л2.1, Л1.2
4.5.	Эволюция денежной системы Русского централизованного государства и Российской империи	Сам. работа	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
Раздел 5. Геральдика						
5.1.	Геральдика как вспомогательная историческая дисциплина. Герб и его элементы. Особенности символики. Геральдика в	Лекции	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	России					
5.2.	Геральдические источники XVIII в.	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.2
5.3.	Геральдические источники XIX-XX вв.	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.2
5.4.		Консультации	3	10		
5.5.	Российская геральдика	Сам. работа	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
Раздел 6. Сфрагистика						
6.1.	Основные понятия, методы и источники сфрагистики	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.2
6.2.	Основные понятия, методы и источники	Практические	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
6.3.	Российская сфрагистика	Сам. работа	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
Раздел 7. Фалеристика						
7.1.	Основные понятия, методы и источники фалеристики	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.2
7.2.	Развитие русской фалеристики	Практические	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
7.3.		Консультации	4	10		
7.4.	Развитие русской фалеристики	Сам. работа	4	5	ПК-3	Л2.1, Л1.2
Раздел 8. Эпиграфика						
8.1.	Эпиграфика как ВИД. Особенности источников. Изучение древних надписей. Древнерусская эпиграфика	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.2
8.2.	Эпиграфические исторические источники	Практические	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.2
8.3.		Консультации	4	10		
8.4.	Эпиграфические исторические источники	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вспомогательные исторические дисциплины: понятие и разновидности.
Понятие хронологии, методы и источники.
Календари Древности.
Календари Средневековья.
Развитие русской системы летосчисления.
Понятие генеалогии, методы и источники.

Генеалогия правящих династий в России.
Нумизматика и бонистика как вспомогательные исторические дисциплины. История становления дисциплин.
Основные этапы истории развития денежного обращения. Виды источников.
Эволюция денежной системы Русского централизованного государства и Российской империи.
Геральдика как вспомогательная историческая дисциплина.
Герб и его элементы. Особенности символики.
Геральдика в России. Геральдические источники XVIII в.
Геральдика в России. Геральдические источники XIX-XX вв.
Основные понятия, методы и источники сфрагистики.
Российская сфрагистика.
Основные понятия, методы и источники фалеристики.
Развитие русской фалеристики.
Эпиграфия как ВИД. Особенности источников.
Эпиграфия. Изучение древних надписей.
Древнерусская эпиграфия

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Историческая хронология

1. Охарактеризуйте специфику календаря и летосчисления Древнего Египта.
2. Назовите особенности солнечного календаря Омара Хайяма.
3. Переведите следующие даты, указанные по юлианскому календарю, в даты григорианского календаря: 7 декабря 1601 г., 13 февраля 1768 г., 10 июля 1825 г.
4. Назовите даты начала эр: эра Скалигера, эра Набонассара, эра Диоклетиана, эра хиджра, эра Французской революции, Константинопольская эра.
5. Охарактеризуйте структуру древнерусского пасхального года.
6. Подготовьте сообщение о внедрении юлианского календаря на Руси.

Генеалогия

На примере генеалогического древа Романовых эпохи дворцовых переворотов охарактеризуйте сложившиеся родственные связи и проследите династические связи Романовых с другими монаршими домами.

Нумизматика

Описание и определение монет на основе иллюстраций.

1. Используя иллюстрации, дайте описание отдельных монет: основные и вспомогательные изображения, надписи, особенности монетного кружка;
2. Используя иллюстрации определите аверс и реверс монеты.
3. На основе имеющихся иллюстраций определите принадлежность монет к той или иной культурно-исторической группе.

Геральдика

Подготовьте эссе об исторической практике создания государственных гербов. Размер эссе 4-5 страниц.

Используйте сведения о европейских странах и России.

Подготовьте словарь основных геральдических терминов.

Сфрагистика

Подготовьте доклад-презентацию об истории становления Государственной печати в России. Объем 10-12 слайдов. Время выступления 10 минут. На последнем слайде укажите использованную литературу и электронные ресурсы.

Фалеристика

Эпиграфия

Составьте классификацию исторических эпиграфических источников. Для каждой выделенной категории приведите конкретные примеры.

Подготовьте сообщение об истории и значении расшифровки клинописи.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС_51.03.04_Вспомогательные ист дисциплины_2-2021.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	С. В. Цыб, Н. П. Иванова	Историческая хронология: учеб.-метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2189
Л1.2	Гребенникова, Т.Г.	Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для студентов вузов	Изд-во Алт. ун-та, 2020	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/8737
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Леонтьева Г.А.	Палеография, археография, хронология, геральдика, системы социального этикета: Эл. прил. к учебнику "Вспомогательные исторические дисциплины": учебник	ВЛАДОС, 2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021381.html
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Электронная библиотека Elibrary.ru		https://elibrary.ru/query_results.asp	
Э2	Курс лекций. вспомогательные исторические дисциплины		http://gf.nsu.ru/docs/koi/annot_hist_.pdf	
Э3	Вспомогательные исторические дисциплины		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=10728#section-3	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/).				

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вспомогательные исторические дисциплины объединены задачами изучения различных категорий исторических источников. При изучении этих дисциплин необходимо обращать внимание на видовые особенности разных категорий источников; специфику материала, из которого созданы исторический источник; на заключенной в источниках информации, позволяющей реконструировать историческое прошлое.

Материал курса структурирован на разделы, в соответствии с наименованиями некоторых ВИД. При изучении вводной лекционной темы необходимо усвоить многообразие ВИД и значение каждой из дисциплин, ее роль в изучении различных категорий исторических источников.

При изучении исторической хронологии исходим из того, что это вспомогательная историческая дисциплина, которая занимается определением, уточнением и проверкой дат исторических событий, изучением календарей и систем летосчисления. Освоение дисциплины должно осуществляться в двух направлениях: изучение теоретического материала и практической деятельности по овладению техникой работы с историческими датами. Предполагается приобретение навыков перевода дат на современную систему времясчисления, уточнения и проверки исторических дат. Важно обратить внимание на различное представление об естественных и искусственных единицах измерения времени у разных народов. Студент должен знать все основные эры.

При изучении раздела по генеалогии необходимо уяснить специфику и значение дисциплины, научиться анализировать генеалогические древа правящих российских династий, выявлять связи династические связи Рюриковичей и Романовых с другими монаршими домами.

В разделе «Нумизматика» стоит уделить внимание специфике источников, изучаемых в рамках нумизматики и в рамках бонистики, приобрести навыки поиска и оформления данных об истории развития денежного обращения в разных регионах мира в разные исторические периоды.

В рамках раздела по геральдике студент должен освоить основные геральдические понятия и научиться их применять при описании различных исторических гербов.

В разделе «Сфрагистика» необходимо уделить внимание специфике содержания источников, изучаемых данной дисциплиной и сформировать представление об основных государственных печатях, используемых в России.

В разделе по фалеристике познакомиться с основными разновидностями источников и спецификой их

атрибуции. Раздел по эпиграфике призван сформировать навыки анализа надписей на твёрдых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и их атрибуции в соответствии с временным и культурным контекстом. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционный материал структурирован на разделы.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История зарубежного искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	31		
индивидуальные консультации	30		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Практические	34	34	34	34
Сам. работа	31	31	31	31
Консультации	30	30	30	30
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Чекрыжова О.И.; к.и.н., Ст.преп., Лихачева О.С.

Рецензент(ы):

канд. культурологии, доцент, Шорина Д.Е.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – знакомство с зарубежным искусством как феноменом культуры, с основными этапами развития архитектуры и изобразительного искусства и эталонными произведениями, отражающими общие направления художественной эволюции и национальные и региональные особенности, а также формирование понимания памятника искусства как культурно-исторического феномена.</p> <p>В связи с реализацией поставленной цели решались следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать общее представление об историческом развитии искусства и его связях с культурой изучаемой эпохи; • раскрыть типологическое многообразие художественных культур; • сформировать представления о "художественном стиле", "художественной эпохе"; • выявить особенности основных видов и жанров искусства; • раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и ценностными ориентирами создавшей его культуры; • познакомить с ведущими (эталонными) произведениями; • познакомить с основами методологии искусствознания и профессионального анализа.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.05**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	зарубежное искусство в исторической динамике; место истории искусства в мировой культуре; периодизацию зарубежного искусства.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	логично представлять освоенные знания по истории зарубежного искусства; применять современные теории и концепции искусства в практической работе с объектами культурного наследия.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	понятийным аппаратом и основной терминологией, используемой в зарубежном искусстве; навыками анализа основных направлений и стилей в истории зарубежного искусства; сравнительного анализа искусства различных эпох

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение к курсу						
1.1.	Генезис и периодизация искусства.	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Информационная эвристика и анализ источников.					
1.2.	Разработка ленты времени по теме "Происхождение искусства"	Сам. работа	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Искусство Древнего Мира						
2.1.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
2.2.	Искусство «великих империй»	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
2.3.		Консультации	4	10	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
2.4.	Искусство Древнего Египта	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
2.5.	Искусство Древнего Египта	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
2.6.	Архитектура Древнего Египта (Лента времени по теме на выбор студента)	Сам. работа	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Искусство античности						
3.1.	Искусство Древней Греции	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
3.2.	Искусство Древней Греции	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
3.3.		Консультации	4	10	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
3.4.	Искусство Этрусков	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
3.5.	Искусство Древнего Рима	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
3.6.	Искусство Древнего Рима	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
3.7.	Искусство Античности	Сам. работа	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Искусство стран Южной и Восточной Азии						
4.1.	Искусство стран Южной и Восточной Азии (Индия, Китай, Япония)	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
4.2.	Искусство стран Южной и Восточной Азии (Индия, Китай, Япония)	Сам. работа	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 5. Искусство Средних веков						
5.1.	Византийское искусство	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
5.2.	Романское искусство	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
5.3.		Консультации	4	10	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.4.	Искусство раннего средневековья Запада	Сам. работа	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
5.5.	Искусство готики	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
5.6.	Искусство готики	Сам. работа	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 6. Искусство Возрождения						
6.1.	Искусство раннего Возрождения	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
6.2.	Искусство Высокого Возрождения	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
6.3.	Искусство позднего Возрождения	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
6.4.	Северное Возрождение	Сам. работа	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 7. Искусство Западной Европы эпохи барокко и классицизм.						
7.1.	Искусство Италии XVI-XVIII вв	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
7.2.	Искусство Испании	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
7.3.	Искусство Фландрии и Голландии	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
7.4.	Искусство Франции XVII-XVIII вв	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
7.5.	Искусство Англии	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
7.6.	Разработка проекта инфографики по теме "Архитектура Западной Европы"	Сам. работа	4	4	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 8. Западноевропейское искусство середины XIX -начала XX в						
8.1.	Западноевропейское искусство середины XIX - начала XX в	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
8.2.	Реализм	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
8.3.	Импрессионизм	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
8.4.	Постимпрессионизм	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
8.5.	Модерн	Сам. работа	4	6	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 9. Искусство XX в.						
9.1.	Искусство авангарда	Лекции	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
9.2.	Архитектура XX в.	Практические	4	2	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1
9.3.	Политика и искусство 20-	Сам. работа	4	7	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	50х гг.					
9.4.	Экзамен	Экзамен	4	27	ОПК-1, УК-5	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Проблема происхождения искусства
2. Гипотезы происхождения искусства.
3. Искусство палеолита, мезолита и неолита.
4. Искусство Шумера и Аккада, Вавилона, Ассирии и Ахеменидского Ирана.
5. Искусство Древнего Египта (архитектура, строительство пирамид, скульптура и рельеф). Формирование технических и эстетических принципов (канонов) построения образа в пластике и изображении.
6. Искусство Древней Греции, основные этапы (особенности архитектуры, градостроительства, скульптуры, рельефа, вазописи).
7. Искусство Древнего Рима основные этапы (особенности архитектуры, градостроительства, скульптуры).
8. Раннехристианское искусство в период поздней империи и Искусство Византии.
9. Дороманское искусство и Романское искусство (особенности развития этих стилей в: Англии, Германии, Франции, Италии, Испании).
10. Готика: сложение национальных стилей в архитектуре. Особенности архитектуры, изобразительного искусства, скульптуры. особенности развития этого стиля в: Англии, Германии, Франции, Италии.
11. Искусство Возрождения: хронология, общая характеристика эпохи. Раннее Возрождение, Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.
12. Искусство маньеризма в Италии.
13. Северное Возрождение: общая характеристика. Искусство Нидерландов: скульптура, архитектура, живопись. Немецкое Возрождение: скульптура, архитектура, живопись. Испанское Возрождение: скульптура, архитектура, живопись. Французское Возрождение: скульптура, архитектура, живопись.
1. Итальянское барокко XVII в. скульптура, архитектура, живопись.
2. Испанское искусство XVII в. скульптура, архитектура, живопись.
3. Голландское искусство XVII в. Творчество Хальса, Вермеера, Рембрандта.
4. Венецианское искусство XVII в. Д.Б. Пьяцетта. Д.Б. Тьеполо. А. Каналетто. Ф. Гварди.
5. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре Франции. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена. Искусство рококо во Франции: архитектура и скульптура, живопись эпохи рококо. Ж.А. Ватто, Ф. Буше.
6. Теория искусства эпохи Просвещения (Г. Лессинг, И.И. Винкельман).
7. Архитектура эпохи Просвещения во Франции.
8. Искусство эпохи Просвещения во Франции. Моральная живопись и творчество Давида. Архитектура эпохи Просвещения. Ампи́р.
9. Живопись эпохи романтизма во Франции. Творчество А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа, О. Энгра.
10. Английское искусство эпохи романтизма XVIII в. Живопись. У. Хогарт. Д. Констебл. Т. Гейнсборо. Д. Рейнольдс. У. Тернер. Английская архитектура. Палладианство (Дж. Джиббс, Д. Джемс, В. Кент). Неоготика. Английский пейзажный парк.
11. Немецкое искусство XVIII в. Немецкая живопись эпохи романтизма н. XIX в. Назарейцы.
12. Испанское искусство XVIII в. Творчество Ф. Гойи.
13. Критический реализм в искусстве Франции XIX в. Г. Курбе. Ф. Милле. О. Домье. К. Коро.
14. Стиль бидермейер.
15. Барбизонская школа живописи.
16. Импрессионизм: особенности художественного направления. Живопись и скульптура.
17. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм.
18. Французский и немецкий символизм.
19. Стиль модерн: особенности художественного направления. Модерн в архитектуре.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

20. Модерн в изобразительном искусстве. Г. Климт. Ф. Штук. О. Бердсли.

1. Экспрессионизм. Творчество группы художников «Синий всадник» и группы «Мост». Э. Мунк. Фовизм. Абстракционизм. Абстрактный экспрессионизм.
2. Футуризм. Кубизм. Дадаизм. Орфизм. Пуризм.
3. Сюрреализм и иррациональная живопись. Д. де Кирико. С. Дали.
4. Постмодернизм: особенности стиливого языка.
5. Архитектура эпохи постмодернизма: Ле Корбюзье. Баухауз. Современная архитектура.
6. Основные направления в искусстве постмодернизма: оп-арт, кинетическое искусство, хеппенинг, перформанс, хэппенинг, искусство объекта (реди-мейд), нет-арт, лэнд-арт, видео-арт, гиперреализм.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольная работа № 1

по теме «Искусство основные понятия и категории»

1. Дайте определение искусству, относящееся к теории и истории искусства.
2. Что такое чистое (свободное искусство)? Приведите пример.
3. Что такое прикладное искусство? Приведите пример.
4. Что такое самодеятельно-развлекательное искусство? Приведите пример.
5. Что такое артефакт?

Контрольная работа № 2

по теме «Первобытное искусство»

1. Что представляли собой «палеолитические вены»? Для чего они предназначались?
2. Что такое генезис?
3. Что такое петроглифы?
4. Что такое синкретизм первобытного искусства?
5. Что такое мегалит?
6. Назовите места нахождения первых петроглифов.
7. Назовите самые известные пещеры первобытной эпохи. Где они расположены?
8. Что такое менгиры?
9. Что такое кромлех?
10. Где находится самый известный кромлех?

Контрольная работа № 3

по теме «Искусство Древнего Междуречья»

1. Что такое изразцы?
2. Какой основной строительный материал в государствах Двуречья?
3. Объясните принципы строительства нововавилонских городов периода правления Навуходоносора II?
4. Где и когда стояли Ворота богини Иштар? Что они собой представляли?
5. Что такое зикуратт?
6. Что такое фриз в шумеро-ассирийской архитектуре?
7. Назовите самое известное архитектурное сооружение периода Урук и Джемдет-Наср.
8. Что такое адоранты? Для чего они предназначались?
9. Каковы принципы имперского стиля ахеменидов? Где применялся?
10. Что это за быки-шеду? Для чего предназначались? Где располагались? Какую функцию выполняли?

Контрольная работа № 4

по теме «Искусство Древнего Египта»

1. Что такое ложный свод?
2. Что такое мастаб?
3. Что такое протодорические колонны?
4. Что такое ложная дверь?
5. В чем заключались особенности египетского канона в рельефных изображениях?
6. В чем заключались особенности египетского канона в скульптуре?
7. Что такое гипостильный зал?
8. Что такое папирусообразные колонны?
9. Что такое пилон?
10. Что такое палетка?

Контрольная работа № 5

по теме «Искусство Древней Греции»

1. Что такое простиль?
2. Что такое амфи-простиль?
3. Что такое периптер?
4. Что такое диптер?
5. Объясните принципы построения дорического ордера?
6. Объясните принципы построения ионического ордера?
7. Какая скульптурная группа помещалась на фронтоне парфенонского храма в Акрополе?
8. Что такое каннелюры?
9. Из каких составных частей состоит ордер?
10. Что такое пропилеи?

Контрольная работа № 6
по теме «Искусство Древнего Рима»

1. Что такое каноны? Где они найдены?
2. Что такое кенотафы?
3. Что такое моноптер? Приведите пример.
4. Как называлась центральная площадь Рима?
5. Объясните принципы росписи в I помпейском стиле?
6. Что такое термы?
7. Объясните принципы росписи в II помпейском стиле?
8. Что такое Пантеон? Кем он был сооружен? Как выглядел?
9. Объясните принципы строительства «типового» римского города.
10. Что такое Колизей? Как он выглядел?

Контрольная работа № 7
по теме «Искусство Византии»

1. Назовите каноны византийской архитектуры
2. Какие принципы были положены в основу иконографического канона
3. Назовите византийский храм, который стал образцом для многих православных и русских храмов
4. Назовите основные правила в системе росписи храма
5. Что такое парус?

Вопросы к коллоквиуму № 8
по теме «Искусство стран Южной и Восточной Азии»

1. Искусство Индии. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры.
2. Искусство Китая. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры.
3. Искусство Японии. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры.

Контрольная работа № 9
по теме «Романское искусство»

1. Как датируется романский стиль в искусстве Европы?
2. Когда появился термин «романский стиль» откуда он возник?
3. Кто был главным заказчиком искусства?
4. Какой вид искусства был основным в романском стиле?
5. Какие новшества стали использоваться в архитектуре романского стиля?

Контрольная работа № 10
по теме «Искусство готики»

1. Как датируется готический стиль в искусстве Европы?
2. Когда появился термин «готический стиль» откуда он возник?
3. Кто был главным заказчиком искусства?
4. Какой вид искусства был основным в готическом стиле?
5. Какие новшества стали использоваться в архитектуре готического стиля?

Контрольная работа № 11
по теме «Искусство Возрождения»

1. Назовите хронологические рамки итальянского Возрождения и ведущие школы этого периода.

2. Когда появился термин «Возрождение» откуда он возник?
3. Что становится основной темой искусства в эпоху Возрождения?
4. Какие новаторства были применены в изобразительном искусстве эпохи Возрождения?
5. Какие новшества присущи культуре и искусству эпохи Возрождения в целом?

Контрольная работа № 12
по теме «Искусство XVII века»

1. Назовите предпосылки сложения новой системы западноевропейской художественной культуры.
2. Каковы основные черты новой системы западноевропейской художественной культуры.
3. Что такое барокко?
4. Что такое классицизм?
5. Назовите по три выдающихся представителя искусства стран Западной Европы XVII в. (Голландия, Фландрия, Франция, Испания, Италия, Англия)

Контрольная работа № 13
по теме «Искусство XVIII века»

1. Назовите исторические предпосылки, оказавшие существенное влияние на развитие искусства XVIII в.
2. Назовите теоретиков искусства века Просвещения.
3. Что такое рококо?
4. Что такое романтизм?
5. Назовите по три выдающихся представителя искусства стран Западной Европы XVIII в. (Франция, Испания, Италия, Англия).

Контрольная работа № 14
по теме «Искусство XIX века»

1. Что такое реализм в искусстве? Назовите основных представителей.
2. Как трансформировался классицизм в искусстве XIX века (в архитектуре, скульптуре, изобразительном искусстве)?
3. Что такое импрессионизм? Назовите его характерные черты.
4. Что такое декаданс?
5. Что такое модерн? Назовите основных представителей (в архитектуре, в изобразительном искусстве).

Контрольная работа № 15
по теме «Искусство XX века»

1. Назовите основные направления модерна в искусстве XX в.
2. Что такое сюрреализм?
3. Что такое кубизм?
4. Каковы особенности развития архитектуры начала – середины XX в?
5. Как называется искусство второй половины XX в.? Назовите основные направления.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС История зарубежного искусства.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Н.Н. Серегин, Т.Г. Гребенникова, Н.П. Иванова	История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 1: Культура Древнего мира: Учебное пособие	АлтГУ, 2015 // ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183
6.1.2. Дополнительная литература				

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	М. С. Каган	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2: учебник для вузов	Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Ильина Т.В. История искусств // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/09/php	
Э2	Художественные стили в Западной Европе и России: Электронный учебник по дисциплине: "Культурология" // URL: http://de.ifmo.ru/bk_netra/start.php?bn=14	
Э3	Словарь терминов изобразительного искусства. Художники, скульпторы, архитекторы // URL: http://art.has.it/	
Э4	Словарь архитектурных терминов // URL: http://www.archi.ru/terms/index.htm	
Э5	World-art // URL: http://www.world-art.ru	
Э6	Библиотека с биографиями мастеров искусств // URL: http://biography.artyx.ru/	
Э7	ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ // URL: http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm	
Э8	Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств // URL: http://bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/index.htm	
Э9	ГАЛЕРЕИ. АЛЬБОМЫ. КАТАЛОГИ. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции // URL: http://bibliotekar.ru/muzeu.htm	
Э10	Энциклопедия искусства // URL: http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
Э11	История зарубежного искусства	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6364

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader (http://www.wimages.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

--

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине и затем - государственному экзамену. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

По вопросам пропущенных занятий студент готовится самостоятельно, демонстрирует результаты в устной или письменной форме (реферат, оформленный с указанием использованной литературы) преподавателю на консультации.

При подготовке письменных работ следует использовать дополнительную литературу.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История и теория музеологии

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	52		
самостоятельная работа	17		
индивидуальные консультации	12		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	22	22	22	22
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	17	17	17	17
Консультации	12	12	12	12
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.культурологии, доцент, Шорина Д.Е.;к.и.н., ст. пр. , Сайберт В.О.

Рецензент(ы):

к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рабочая программа дисциплины

История и теория музеологии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины является усвоение системы подготовки студентов по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и формирование мотивации к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none">-определить место направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в системе высшего образования в России и дать ему общую характеристику;-раскрыть основные этапы становления музеологии как научной и как учебной дисциплины;-изучить многообразие и специфику объектов культурного наследия;-обозначить основную проблематику современных научных исследований в музеологии, изучения и сохранения культурного и природного наследия.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.05**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
ПК-4	Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- особенности будущей профессиональной деятельности; - специфику организации и функционирования музеев и учреждений музейного типа; - разновидности памятников историко-культурного наследия и подходы к их изучению, сохранению и использованию
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- применять полученные знания на практике при выполнении исследовательской и проектных работ; - выполнять основные виды работ, связанные с сохранением движимого музейного и недвижимого культурного наследия
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- современными нормативно-правовыми данными в области музеологии; - базовыми понятиями в области музеологии; - основными методами учебно-исследовательской работы в области музеологии и наследиеведения.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Музеология как научная и учебная дисциплина: история формирования						
1.1.	Понятие «Музеология». История формирования научной дисциплины. Зарождение музеологии как области практической деятельности. Развитие музеологии как учебной дисциплины.	Лекции	5	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
1.2.	Музеология как научная и учебная дисциплина: история формирования	Практические	5	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
1.3.		Консультации	5	12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	
1.4.	Музеология как научная и учебная дисциплина: история формирования	Сам. работа	5	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					4.5, ПК-4.6	
Раздел 2. Основные понятия современной музеологии						
2.1.	Базовые понятия музеологии. Культурное наследие: материальное и нематериальное. Виды объектов культурного наследия. Движимое и недвижимое наследие. Нематериальное культурное наследие. индустриальное наследие. Подходы к содержанию понятия "музей". Основные направления музейной деятельности.	Лекции	5	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
2.2.	Основные понятия современной музеологии	Практические	5	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	
2.3.	Основные понятия современной музеологии	Сам. работа	5	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Основные подходы к определению понятия «музей». Социокультурные функции музея						
3.1.	Музей: понятие, функции и основные классификации	Лекции	5	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
3.2.	Музей: понятие, функции и основные классификации	Практические	5	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	
3.3.	Музей: понятие, функции и основные классификации	Сам. работа	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	
3.4.	Социокультурные функции музея	Лекции	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
3.5.	Социокультурные функции музея	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
3.6.	Социокультурные функции музея	Сам. работа	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=8713>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4: Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Жилой комплекс царя Алексея Михайловича в Коломенском является

- А) павильоном
- Б) хоромами
- В) административным зданием
- Г) палатами
- Д) замком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 2. Русские средневековые жилые сооружения из камня назывались

- А) хоромы
- Б) флигель
- В) усадьба
- Г) палаты
- Д) дворец

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 3. Укажите названия памятников, являющихся составляющими элементами дворцово-парковых ансамблей

- А) флигель
- Б) замок
- В) беседка
- Г) ротонда
- Д) палаты

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 4. В приведенном перечне выберите названия тех музейных зданий, которые в прошлом являлись дворцами и были приспособлены под музейное использование

- А) Новый Эрмитаж
- Б) Зимний дворец
- В) Национальная галерея искусств в Вашингтоне
- Г) Кунсткамера Петра Великого

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 5. деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру называется

- А) актуализация наследия
- Б) реставрация наследия
- В) охрана наследия
- Г) музеефикация наследия

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 6. Группа музеев, основные объекты и экспозиции которых расположены вне помещений, на открытых территориях, называется

- А) коллекционные музеи
- Б) музеи под открытым небом
- В) археологические музеи
- Г) экомузеи

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 7. Музей под открытым небом, созданный на основе свозимых с разных территорий построек, называется

- А) музей-заповедник
- Б) скансен
- В) ансамблевый музей
- Г) экомузей

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 8. Антропологические, биологические, ботанические (в т.ч. ботанические сады) и зоологические (в том числе зоопарки) музеи относятся к профильной группе

- А) естественнонаучных музеев
- Б) исторических музеев
- В) научно-технических музеев
- Г) комплексных музеев

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 9. Все российские музеи по их принадлежности к собственнику можно разделить на две группы:

- А) муниципальные и частные
- Б) государственные и негосударственные
- В) ведомственные и государственные
- Г) государственные и муниципальные

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 10. Формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, в качестве части их культурного наследия, называются

- А) природное наследие
- Б) материальное наследие
- В) нематериальное наследие
- Г) литературное наследие

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 11. Реставрация - это

- А) мероприятия по защите объекта от последующих разрушений
- Б) мероприятия по возобновлению функциональных свойств объекта наследия
- В) мероприятия по восстановлению первоначального облика объекта при сохранении подлинности
- Г) мероприятия по преобразованию памятника в объект музейного показа

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 12. Музейные предметы и коллекции - это

- А) памятники истории и культуры
- Б) недвижимое материальное наследие
- В) движимое материальное наследие
- Г) нематериальное культурное наследие

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 13. Пинакотеки и глиптотеки распространяются в Европе

- А) в эпоху Возрождения
- Б) в эпоху Просвещения
- В) в Античности

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 14. Первая классификация музеев была представлена в работе

- А) О.Ворма
- Б) М. Б. Валентини
- В) К. Найкеля
- Г) фон Грассе

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 15. Научное обоснование музеологии было представлено в 1883 г. исследователем

- А) М. Б. Валентини
- Б) Г. Ратгебером
- В) К. Найкелем
- Г) фон Грассе

ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: От лица государства сохранением наследия, музейной политикой и другими вопросами охраны памятников в России занимается _____

ОТВЕТ: Министерство культуры РФ

ВОПРОС 2: _____ музеи - это музеи находятся в управлении местной администрации (город, село).

ОТВЕТ: муниципальные

ВОПРОС 3: К группе художественных музеев относятся

ОТВЕТ: Музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства

ВОПРОС 4. К какой группе относятся археологические и этнографические музеи?

ОТВЕТ: исторические

ВОПРОС 5. По составу своих коллекций краеведческие музеи являются

ОТВЕТ: комплексными

ВОПРОС 6. На какие виды подразделяются объекты культурного наследия в Статье 3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

ОТВЕТ: памятники, ансамбли, достопримечательные места

ВОПРОС 7. Совокупность строений и артефактов, произведенных обществом с использованием труда и включающих остатки заводов, фабрик, промышленных складов, шахт и прочее, называется

ОТВЕТ: индустриальное наследие

ВОПРОС 8. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относит к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации был принят в _____

ОТВЕТ: 2002 г.

ВОПРОС 9. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят в _____

ОТВЕТ: 1996 г.

ВОПРОС 10. В 1972 году на Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята _____

ОТВЕТ: Конвенция о защите всемирного культурного и природного наследия

ВОПРОС 11. Музеи, основой деятельности которых являются собрания движимых материальных предметов, называются _____

ОТВЕТ: коллекционные

ВОПРОС 12: Музейные учреждения, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами, называются _____

ОТВЕТ: частные музеи

ВОПРОС 13: Группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями, называется _____

ОТВЕТ: церковные музеи

ВОПРОС 14: Антропологические, биологические, ботанические (в т.ч. ботанические сады) и зоологические (в том числе зоопарки) музеи относятся к профильной группе

ОТВЕТ: естественнонаучных музеев

ВОПРОС 15: Какие объекты относятся к особо охраняемым природным территориям?

ОТВЕТ: ботанические сады, государственные природные заказники, государственные природные заповедники, национальные парки

ВОПРОС 16: Назовите вид мероприятия по сохранению объектов недвижимого наследия:

"На базе бывшей царской резиденции и вотчины в подмосковном селе Коломенское в 1923 г. был основан Музей Коломенское по инициативе архитектора-реставратора Петра Дмитриевича Барановского, который и стал его первым директором. В конце 1920-х годов по его замыслу для создания музея деревянного зодчества стали свозить старинные деревянные постройки: небольшую хозяйственную постройку из села Преображенского, названную в музее «медоварней», домик Петра I из Архангельска, Моховую башню Сумского острога XVII в."

ОТВЕТ: музеефикация

ВОПРОС 17: _____-мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения, преобразование памятника в музей.

ОТВЕТ: Музеефикация

ВОПРОС 18: _____-группа музеев под открытым небом, созданных на основе музеефикации территорий и недвижимых объектов культурного и природного наследия, и получивших соответствующий статус.

ОТВЕТ: Музей-заповедник

ВОПРОС 19: _____-природные объекты и достопримечательные места, созданные физическими и биологическими образованиями или группами таких образований, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, сохранения или природной красоты.

ОТВЕТ: Природное наследие

ВОПРОС 20: _____-можно определить как систему культурных и природных объектов, признанных обществом, используемых им и сохраняемых для передачи последующим поколениям.

ОТВЕТ: Наследие

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Комплектование фондов музея осуществляется для:

- проведении конкретных музееведческих исследований;
- подготовки музейных выставок;
- проведения экскурсии;
- выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 2. К формам комплектования музейных фондов НЕ относится:

- закупки;
- целевые заказы;
- принятие в дар;

г) аренда предметов в других учреждениях.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 3. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 4. К научно-вспомогательным материалам НЕ относятся:

- а) копии;
- б) макеты;
- в) модели;
- г) указатели.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 5. Положением о Музейном фонде Российской Федерации НЕ регламентируется:

- а) порядок включения музейных предметов в состав Музейного фонда
- б) порядок первичного учета музейных предметов.
- в) порядок исключения музейных предметов из состава Музейного фонда
- г) режим хранения музейных предметов.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 6. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) музейное собрание

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 8. Какого режима хранения музейных фондов НЕ существует:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 9. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию
- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 10. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 11. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 12. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейным фондом
- б) Музейной коллекцией

в) Музейной экспозицией

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 13. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

а) Муляжом

б) Репродукцией

в) Слепком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 14. Планы комплектования фондов могут быть:

а) текущими

б) систематическими

в) тематическими

г) комплексными

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 15. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

а) мемориальные предметы

б) уникальными музейными предметами

в) реликвии

ОТВЕТ: в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – это целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания. Отобранные и извлеченные из среды бытования объекты реальной действительности превращаются в музейные предметы, то есть в источники информации, поэтому комплектование фондов можно рассматривать как способ осуществления музеем своей социальной функции документирования процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

ОТВЕТ: комплектование музейных фондов.

ВОПРОС 2: Главными задачами комплектования музейных фондов являются:

ОТВЕТ: Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников истории, культуры и природы; формирование источниковой базы музея;

сохранение культурных ценностей и создания условий для их общественного использования.

ВОПРОС 3: Назовите три основных вида или способа комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: систематическое, тематическое и комплексное.

ВОПРОС 4: Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения в целях обеспечения физической сохранности и доступности для использования входящих в фонды предметов.

ОТВЕТ: хранение музейных фондов.

ВОПРОС 5: Дайте термин согласно приведенному определению.

Одно из основных направлений музейной деятельности, связанное с выявлением, сбором и научной организацией музейных предметов, в результате которого создается источниковая база, необходимая для работы музея.

ОТВЕТ: комплектование музейного фонда.

ВОПРОС 6. Перечислите основные способы (виды) комплектования музейных фондов.

ОТВЕТ: музеефикация, систематическое, тематическое, комплексное и информационное комплектование.

ВОПРОС 7. Дайте термин согласно приведенному определению.

_____ – объекты, не обладающие свойствами музейных предметов, но включаемые в состав фондов, т. к. необходимы при изучении и экспонировании музейных предметов.

ОТВЕТ: научно-вспомогательные материалы.

ВОПРОС 8. Дайте термин согласно приведенному определению.

Предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к копии как подлинник (точно повторяет все свойства подлинника).

ОТВЕТ: копия.

ВОПРОС 9. Дайте термин согласно приведенному определению.

Объемное воспроизведение внешнего вида подлинника, выполненное в масштабе и допускающее условность изображения (за счет опущения или утрировки каких-либо несущественных деталей

подлинника);
 ОТВЕТ: макет.
 ВОПРОС 10. Назовите основные этапы учета музейных фондов.
 ОТВЕТ: первичная обработка и научная инвентаризация.
 ВОПРОС 11. Дайте термин согласно приведенному определению.
 Совокупность условий, необходимых для обеспечения сохранности музейного собрания.
 режим хранения.
 ВОПРОС 12: Дайте термин согласно приведенному определению.
 Регулярно обновляющаяся, единственная в РФ электронная база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, объединяющего все государственные музеи РФ
 ОТВЕТ: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.
 ВОПРОС 13: Перечислите основные признаки, которыми должен обладать музейный предмет.
 ОТВЕТ: информативность, репрезентативность, привлекательность, экспрессивность.
 ВОПРОС 14: Назовите основные типы музейных коллекций.
 ОТВЕТ: систематические, тематические, мемориальные, личные.
 ВОПРОС 15: Дайте термин согласно приведенному определению.
 Один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик, существенных для музейной ценности предмета.
 ОТВЕТ: атрибуция.
 ВОПРОС 16: Перечислите, к каким основным видам относятся музейные источники.
 ОТВЕТ: вещественные, изобразительные, письменные.
 ВОПРОС 17: Дайте термин согласно приведенному определению.
 Документ, подтверждающий факт включения музейного предмета в состав определённого музея и закрепляющий его за определённым музеем.
 ОТВЕТ: книга поступлений.
 ВОПРОС 18: Перечислите основные виды музейных картотек.
 ОТВЕТ: учетные и учетно-справочные.
 ВОПРОС 19: Назовите основные виды музейных каталогов.
 ОТВЕТ: научные, научно-справочные и научно-популярные.
 ВОПРОС 20: Назовите основные автоматизированные электронные системы (АИС) в музее.
 ОТВЕТ: АИС-Музей и КАМИС.
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.
 «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
 «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
 «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
 «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»
 Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:
 Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Музеология. Введение в профессию: учебное пособие	Алт. ун-та, 2014	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Архив журнала «Музей» [Электронный ресурс].		http://www.panor.ru/journals/museum/archive/	
Э2	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU включает полнотекстовые версии и библиографические указатели статей из научных журналов по различным отраслям знаний [Электронный ресурс].		http://www.elibrary.ru/	
Э3	Портал «Музеи России» [Электронный ресурс].		www.museum.ru	
Э4	Сайт «Музей будущего» [Электронный ресурс].		http://www.future.museum.ru/	
Э5	Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс].		http://www.museolog.rsu.ru/biblioteka.html	
Э6	История и теория музеологии		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=125	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/).				

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы
112Д	фондохранилище музея археологии и этнографии алтая - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с музейными коллекциями; топографическая опись
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Лекции представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Материал лекций позволяет проследить становление и развитие музея и музеологии как научной дисциплины, сформировать начальный уровень профессионального интереса и профессиональной деятельности в сфере музейного дела и наследиеведения. При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем

выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое практическое задание.

Все материалы для самостоятельного изучения представлены в Электронном учебно-методическом комплексе по адресу <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=125>

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально после освоения каждой из тем и направляются преподавателю. оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл.

Оценка выставляется по результатам освоения электронного курса

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История мировых религий рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	34		
индивидуальные консультации	32		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 15			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	34	34	34	34
Консультации	32	32	32	32
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Тишкина Татьяна Владимировна; к.и.н., Ст.препод, Тишкина Ксения Алексеевна

Рецензент(ы):

д.и.н., профессор, Грушин Сергей Петрович

Рабочая программа дисциплины

История мировых религий

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

*51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.*

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., профессор Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса - ознакомить студентов с историей происхождения религий в широком культурно-историческом контексте: от архаических, этнических до национальных и мировых религий, их генезисом, особенностями, географией распространения</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Рассмотреть религиоведение как область знания и его основные разделы2. Изучить историю религий с древности до настоящего времени.3. Рассмотреть панораму религиозно-мировоззренческих систем в древности, средневековье, новое и новейшее время.4. Выявить культурно-исторические особенности формирования и развитие национальных и мировых религий.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.05**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
------	---------------

3.1.1.	происхождение, основные этапы развития религий в широком культурно-историческом контексте; главные доктринальные положения и особенности культа национальных и мировых религий.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	анализировать культурно-исторические особенности национальных и мировых религий; логично представлять освоенное знание;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	современными методами изучения религии, приемами анализа связи религии и других областей культуры в истории общества навыками толерантного восприятия культурных особенностей представителей различных конфессий

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Общетеоретические подходы к изучению истории религии						
1.1.	Введение в курс. «История мировых религий» как научная дисциплина	Лекции	5	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.2.	Проблема определения понятия «религия» в истории религиоведения. Современные определения религии	Сам. работа	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.3.	Классификация религий и типология религиозных организаций	Лекции	5	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.4.	Функции религии в обществе	Сам. работа	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.5.	Происхождение религии и ранние формы религиозных верований	Сам. работа	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.6.	Происхождение религии и ранние формы религиозных верований	Практические	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.1, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.7.		Консультации	5	12	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Архаические, этнические и национальные религии						
2.1.	Политеистические религии Древнего мира	Сам. работа	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.2.	Политеистические религии Древнего мира	Практические	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.3.	Религиозные воззрения славян	Лекции	5	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.4.	Национальные религии. Подготовка докладов и презентаций	Сам. работа	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.5.	Национальные религии	Практические	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.6.		Консультации	5	10	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	
2.7.	Иудаизм – национальная религия евреев	Лекции	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Мировые религии						
3.1.	Буддизм: возникновение и историческое развитие	Лекции	5	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.2.	Буддизм: возникновение и историческое развитие	Сам. работа	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.3.	Буддизм: возникновение и историческое развитие	Практические	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.4.	История формирования ислама	Лекции	5	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.5.	Генезис и вероучение ислама	Сам. работа	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.6.	Генезис и вероучение ислама	Практические	5	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.7.	Истоки раннего христианства	Лекции	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.8.	Христианство	Сам. работа	5	6	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.9.	Христианство	Практические	5	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.10.	Основные направления в христианстве и особенности их учений	Практические	5	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.11.		Консультации	5	10	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7	Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет АлтГУ" - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Ранними формами религиозных верований являются:

- а) тотемизм
- б) магия
- в) культ предков

г) фетишизм

Ответ: абвг

2. Подходы, используемые при классификации религий:

а) нормативный

б) географический

в) этнологический

г) эволюционный

Ответ: авг

3. Система табу получает развитие в ...

а) анимизме

б) фетишизме

в) магии

г) тотемизме

Ответ: г

4. Мировые религии:

а) индуизм

б) буддизм

в) христианство

г) ислам

Ответ: бвг

5. Национальные религии:

а) синтоизм

б) иудаизм

в) конфуцианство

г) православие

Ответ: абв

6. Укажите верные высказывания об исламе:

а) мусульманин обязан выполнять пять столпов веры

б) почитается пророк Мухаммед

в) возник в начале VII в.

Ответ: абв

7. Магия – это ...

а) искусство влиять на окружающий мир с помощью специальных средств

б) воображаемое искусство влиять на окружающий мир с помощью специальных средств

в) воображаемое искусство влиять на окружающий мир с помощью неких непостижимых манипуляций

Ответ: в

8. Причиной зарождения буддизма стало:

а) кризис кастового строя

б) стремительное обнищание народа после природной катастрофы

в) приход в мир посланника Вселенского разума

Ответ: а

9. Круговорот рождений-смертей в буддизме называется:

а) дхарма

б) сансара

в) карма

г) сансара

Ответ: б

10. Выберите положения, характеризующие буддизм направления хинаяна:

а) Будда – метафизическая реальность, явленная людям в виде человека

б) Будда до пробуждения был обычным человеком

в) достичь нирваны может каждый мирянин, вставший на путь бодхисаттвы

г) цель буддийского пути – нирвана

д) только монах может стать архатом и достичь нирваны

Ответ: бгд

11. Христианство зародилось в ...

а) 30–33 г. I в. н.э. в Иерусалиме

б) 60-е гг. I в. н.э. в Иудее и Палестине

в) в I в. н.э. в Малой Азии и Средиземноморье

Ответ: в

12. Библия разделена на части:

а) Тора, Евангелие, Апокалипсис

б) Ветхий Завет, Новый Завет

в) Ветхий завет и Евангелия

Ответ: б

13. К авраамическим религиям относят:

а) ислам

б) индуизм

в) христианство

г) иудаизм

Ответ: авг

14. Догмат о «филиокве» принят в церкви:

а) католической

б) пресвитерианской

в) англиканской

г) протестантской

Ответ а

15. Библия разделена на части:

а) Тора, Евангелие, Апокалипсис

б) Ветхий Завет, Новый Завет

в) Ветхий завет и Евангелия

Ответ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Назовите основные разделы современного религиоведения

Ответ: философия религии, социология религии, психология религии, феноменология религии, история религии.

2. Назовите функции религии

Ответ: мировоззренческая, компенсаторская, коммуникативная, регулятивная, интегрирующая, культуротранслирующая.

3. Перечислите основные формы ранних религиозных верований

Ответ: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, культ предков, шаманизм

4. Охарактеризуйте фетишизм, как раннюю форму религиозных воззрений.

Ответ: фетишизм – это почитание неодушевленных материальных предметов, якобы обладающих сверхъестественными свойствами. Впервые был выявлен моряками на территории Западной Африки в XV в. Особенно распространенной формой фетишизма было поклонение камням и кускам деревьев. Относится к родоплеменным религиям. Со временем фетиш-фрагменты приобретали вид и функции амулетов, оберегов, талисманов.

5. Перечислите мировые религии в хронологической последовательности их формирования

Ответ: буддизм (с VI в. до н.э.), христианство (с I в. н.э.), ислам (с начала VII в. н.э.)

6. Назовите отличительные черты национальных религий

Ответ: субъектом национальных религий выступает этнос, нация. Четкие этические правила и нормы установлены для всех социальных слоев в форме земных обязанностей и условий благоденствия души в вечности. Философия и культ ясны и понятны для масс, так как основаны на культу предков, рода и семьи.

7. Сформулируйте отличительные черты индуизма

Ответ: в Ведах содержится истинное знание, авторитет Вед является непререкаемым для всех последователей индуизма. Под кармой в индуизме понимается путь души человека, которая переселяется из тела в тело, сообразно своим заслугам. Касты воспринимаются как божественное установление, нарушить которое, переступив границы касты, невозможно.

8. Укажите основные догматы иудаизма

Ответ: вера в единого бога Яхве, вера в приход мессии, вера в бессмертие души и существование загробного мира, в котором душа человека получает воздаяние за совершенное в земной жизни.

9. Назовите отличительные черты мировых религий

Ответ: мировые религии объединяют людей общим вероучением, независимо от этнических, языковых или политических связей, влияют на ход истории. В становлении мировых религий значительную роль сыграли их основатели. Мировые религии получили широкое распространение благодаря проповедованию идей равенства и братства людей.

10. Сформулируйте содержание «четырех благородных истин» буддизма

Ответ: 1) всякое существование есть страдание; 2) причины страдания заложены в самом человеке, это жажда жизни, наслаждений, власти, богатства; 3) прекратить страдания возможно при достижении состояния, когда всякое чувство и желание отступают; 4) указания «благородного срединного

восьмеричного пути».

11. Перечислите указания «благородного срединного восьмеричного пути»

Ответ: праведное воззрение, праведное стремление, праведная речь, праведное поведение, праведная жизнь, праведное учение, праведное созерцание, праведное размышление.

12. Каковы пять моральных заповедей повседневной жизни в буддизме?

Ответ: моральные заповеди буддизма, так называемые «панча шила», просты и безрелигиозны, формулируются в виде призывов к добровольному отказу от преднамеренного убийства любого живого существа, воровства, лжи, от супружеской неверности, от употребления алкоголя.

13. В каких регионах Российской Федерации буддизм получил наибольшее распространение?

Ответ: В Российской Федерации буддизм имеет исторические области распространения – Республика Бурятия, бурятские национальные районы Иркутской и Читинской областей, Республика Калмыкия, Республика Тыва, Республика Алтай.

14. Перечислите семь таинств, которые признают православная и католическая церкви:

Ответ: крещение, причастие, покаяние (исповедь), миропомазание, брак, елеосвящение, священство.

15. Охарактеризуйте состав священной книги христиан

Ответ: священная книга христиан – Библия – . Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета, включающего Евангелия от Матфея, Марка, Луки, Иоанна, Деяния Святых апостолов, Послания апостолов, Откровения Иоанна Богослова.

16. Назовите основополагающие догматы христианства

Ответ: вера в искупительную миссию Иисуса Христа, вера в Страшный суд и царство Божье.

17. Перечислите особенности католического вероучения.

Ответ: источником вероучения в католицизме считаются не только Библия, но и Священные Предания, церковная традиция, в которую включаются решения вселенских соборов и суждения пап. Католицизм признает «исхождение духа святого» от бога-отца и бога-сына, существование чистилища (кромерая и ада). Божественную благодать распределяют священники во главе с папой – высшим духовным чином. Широко почитается Богородица.

18. Перечислите направления христианства

Ответ: католичество, православие, протестантизм.

19. Назовите и охарактеризуйте источники исламского вероучения

Ответ: священная книга мусульман – Коран. Составлен и утвержден в середине VII в. Разделен на 114 глав (сур). Коран представляет собой собрание законов, установлений и традиций, а также изложение легенд и преданий. Наряду с Кораном важным источником исламского вероучения является Сунна – мусульманское священное предание, представляющее собой совокупность хадисов – рассказов об изречениях и действиях пророка Мухаммеда.

20. Назовите столпы веры, образующие основу ислама

Ответ: к пяти столпам ислама относятся: шахада; намаз, саят (молитва); саум (пост) в месяц Рамадан, милостыня («закят» – налог в пользу мечети и «садака» – пожертвование нищему, калеке) и хадж (паломничество в Мекку, Медину, к святыням ислама).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости). Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» в дисциплине «История мировых религий» - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361>.

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации,

составляет 20.
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:
 Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Приложения

Приложение 1.  [NEWФОС ТВТ СД очИст мировых религия Музеология.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Элбакян Е.С.	История религий : учебник для вузов	Издательство Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/470531
Л1.2	Лебедев В. Ю., Прилуцкий А. М., Григоренко А. Ю.	История религий: учебник для вузов	Издательство Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/450296

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	И. Н. Яблоков.	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для академического бакалавриата:	М. : Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/CEE4613F-B139-42F7-BF86-8C3134824CA0 .
Л2.2	Яблоков И.Н. - отв. ред.	ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ В 2 Т. ТОМ 1. КНИГА 2. РЕЛИГИИ ДРЕВНЕГО МИРА. НАРОДНОСТНО-НАЦИОНАЛЬНЫЕ РЕЛИГИИ 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/7FBC0D2A-E075-4544-A4F2-5D02E49989B5
Л2.3	Яблоков И.Н. - отв. ред.	ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ В 2 Т. ТОМ 2. КНИГА 1. БУДДИЗМ. ВОСТОЧНЫЕ ЦЕРКВИ. ПРАВОСЛАВИЕ 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/84DFD83B-837C-43EE-AD48-41AB37DF23E8
Л2.4	Элбакян Е. С.	ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/AA61518E-F495-4470-BFCE-864108A96595

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
	Название	Эл. адрес
Э1	Мировые и национальные религии	http://www.openreality.ru/school/religion/religious-movement/africa/
Э2	Электронная библиотека «Этноконфессиональное пространство России»	http://epr.ipil.ru/
Э3	История мировых религий	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)</p>		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) «История мировых религий» размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу: <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2361>. В нем размещены материалы, тематически сгруппированные по разделам дисциплины. Вниманию студентов предложен «Словарь терминов и понятий». К нему рекомендуется обращаться для ознакомления с содержанием нового для них термина.

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае непонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическим занятиям, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практических занятий, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии.

«Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Проявил частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Обозначенные практические задания выполняются студентами самостоятельно и предоставляются на проверку преподавателю после освоения каждой темы дисциплины. Ответы на письменные задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускается плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Студентам рекомендуется выполнить работу заново и направить преподавателю на проверку. Задания, получившие оценку менее чем 50 баллов, не засчитываются, как удовлетворительные и должны быть доработаны автором.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией

На зачетное занятие допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 20 минут.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История музеев мира рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	33		
индивидуальные консультации	30		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	33	33	33	33
Консультации	30	30	30	30
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Шорина Д.Е.

Рабочая программа дисциплины
История музеев мира

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель изучения дисциплины - представить в целостном виде историю становления музея как специфического социокультурного института.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- рассмотреть мотивации предмузейного собирательства и этапы эволюции представлений о назначении и функциях музеев в различные исторические эпохи;- выявить и продемонстрировать связи музея с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной исторической эпохи;- показать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик;- рассмотреть становление и развитие основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской и др.);- ознакомить с особенностями деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира, как реакции на конкретные социокультурные ситуации;- уяснить основную проблематику современных исследований в области музеологии истории музеев
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
ПК-4	Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	историческую обусловленность, закономерности становления и эволюцию музея как социокультурного института
3.2.	Уметь:
3.2.1.	выявлять, критически анализировать и обобщать информацию по истории музеев мира, представлять ее в различных формах; характеризовать основные этапы истории музеев мира, этапы формирования и коллекционный состав крупнейших музеев мира; характеризовать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	понятийный аппарат музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; современными подходами и методами в изучении и анализе истории музеев мира; навыками использования теоретических знаний о крупнейших музеях мира, их истории, собраний при выполнении дальнейшей профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Протомузеи в Древнем мире и Средневековье						
1.1.	Введение. Обзор основной и дополнительной литературы по дисциплине. Мотивации предмузейного собирательства.	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	Л1.1, Л1.3
1.2.	Мотивации предмузейного собирательства	Практические	3	2	ОПК-1.3, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
1.3.	Возникновение музеев и их социальные функции в древних цивилизациях	Практические	3	2	ОПК-1.3, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
1.4.	Музеи (музейоны) в античной Греции. Общественные и частные собрания в Древнем Риме	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
1.5.	Музей в культурном наследии античности	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
1.6.		Консультации	3	10		
1.7.	Коллекционирование в эпоху средневековья	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
1.8.	Протомузеи государств Азии (Китай, Япония, на	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	о. Шри-Ланка) в древности и в Средневековье					
1.9.	Протомузеи государств Азии в древности и Средневековье	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
1.10.	Коллекции мусульманского мира в эпоху средневековья	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
Раздел 2. Зарождение музея в эпоху Ренессанса						
2.1.	Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
2.2.	Коллекционирование в Италии в эпоху Ренессанса (коллекции семейств Медичи во Флоренции, папского двора в Риме; Венецианской республике)	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
2.3.	Коллекционирование в Италии в эпоху Ренессанса	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
2.4.		Консультации	3	10		
2.5.	Европейские универсальные коллекции XVI в. (французских королей; династии Виттельсбахов в Мюнхене; династии Габсбургов)	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
2.6.	Европейские универсальные коллекции XVI в.	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
Раздел 3. «Золотой век» коллекционирования (XVII в.)						
3.1.	Естественно-научные собрания XVII в.	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
3.2.	Художественное коллекционирование в XVII в. Королевские и частные собрания	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
3.3.	Художественное коллекционирование в XVII в.	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
3.4.	Становление музеологии	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Музеи Европы эпохи Просвещения						
4.1.	Музей в культурной традиции Просвещения	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
4.2.	Музеи, королевские и частные коллекции Италии, Франции, Германии, Австрии, скандинавские государств	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
4.3.	Европейские музеи и коллекции в эпоху Просвещения.	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
Раздел 5. Музеи Европы конца XVIII -XIX вв.						
5.1.	Музейная политика в эпоху Французской революции и империи Наполеона Бонапарта	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
5.2.	Музейная политика в эпоху Французской революции и империи Наполеона Бонапарта	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
5.3.		Консультации	3	10		
5.4.	Особенности музейного строительства в XIX в.	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
5.5.	Роль музеев в формировании национального самосознания (XIX в.)	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
5.6.	Музей и национальное самосознание	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
Раздел 6. Новые типы музеев в конце XIX - начале XX в.						
6.1.	Роль первых Всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музеев	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1
6.2.	Расширение типов музеев; поиск новых форм работы с посетителями в конце XIX - начале XX в.	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1
6.3.	Новые типы музеев и формы работы с посетителями в конце XIX – начале XX в.	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1
6.4.	Музей в тоталитарном обществе	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 7. Особенности возникновения и развития музеев за пределами Европы						
7.1.	Музейное строительство на Американском континенте	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.2.	Общее и особенное в возникновении и деятельности музеев США	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.3.	Музеи США: общее и особенное	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.4.	Особенности функционирования музеев с странах Латинской Америки (Бразилия, Аргентина, Колумбия, Перу)	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.5.	Национальные музеи стран Латинской Америки. Особенности функционирования	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.6.	Музеи, музейные организации Австралии и Океании	Лекции	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.7.	Музеи стран Азии (Японии, Кореи, Индии, Китая)	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.8.	Музеи стран Азии	Практические	3	4	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.9.	Музеи стран Африки	Сам. работа	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
7.10.	Африканские музеи	Практические	3	2	ПК-4.1, ПК-4.2	Л1.1, Л1.3
Раздел 8. Музеи мира во второй половине XX – начале XXI в.						
8.1.	Культурные центры и новые принципы организации музейной среды.	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-4.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
8.2.	Перспективные модели музеев	Сам. работа	3	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-4.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
8.3.	Новые тенденции в музейном мире	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-4.2	Л1.1, Л1.2, Л1.3
8.4.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	3	27	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5, ПК-4.6	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=795>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4

Готовность использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России

Вопрос 1. В XVIII в. вниманию публики были представлены...

- а. диорамы
- б. детские музеи
- в. экономические выставки

Ответ: ав

Вопрос 2. Формирование публичного музея в XVIII в. стало возможным благодаря ...

- а. распространению просветительских идей
- б. удешевлению оборудования для хранения коллекций
- в. развитию техники таксидермии

Ответ: абв

Вопрос 3. Английскими коллекционерами XVIII в. являются...

- а. Т. Коук
- б. Х. Слоун
- в. Д. Трейдесконт

Ответ: аб

Вопрос 4. Открытие Британского музея для публики состоялось в ... году

- а. 1753
- б. 1759
- в. 1775

Ответ: б

Вопрос 5. В соответствии с Уставом ИКОМ подходят под определение понятия «музей» ...

- а. ботанический сад
- б. реставрационные мастерские
- в. зоопарк

Ответ: абв

Вопрос 6. Основу Британского музея составили...

- а. коллекции Х. Слоуна
- б. собрание Р. Коттона
- в. собрание Л. Блумсбери

Ответ: аб

Вопрос 7. Церковные собрания в эпоху средневековья включали

- а. предметы церковной утвари
- б. вещи исторических деятелей
- в. религиозные реликвии

Ответ: абв

Вопрос 8. В состав «Музея Эшмола» в Оксфорде входили ...

- а. собрание книг
- б. предметы античного искусства
- в. картины живописцев XVII в.

Ответ: аб

Вопрос 9. «Музей Эшмола» в Оксфорде был открыт в ... году

- а. 1667
- б. 1683
- в. 1697

Ответ: б

Вопрос 10. В XVIII в. был открыт публичный доступ в ...

- а. галерею Уффици

- б. Лувр
- в. Британский музей

Ответ: абв

Вопрос 11. Первые ботанические сады ...

- а. возникали при университетах
- б. ориентировались на библейский райский сад
- в. демонстрировали экспериментальный подход к выращиваемым растениям

Ответ: абв

Вопрос 12. В XVI в. были созданы естественно-научные кабинеты:

- а. Улисса Альдровани
- б. Франческо Кальчолари
- в. Конрада фон Геснера

Ответ: абв

Вопрос 13. В состав кунст- и вундеркамер XVI в. входили...

- а. образцы мира природы
- б. книжные собрания
- в. произведения искусства

Ответ: абв

Вопрос 14. Термин «кунсткамера» впервые был упомянут в ... году

- а. 1492
- б. 1550
- в. 1594

Ответ: б.

Вопрос 15. Помещения для размещения коллекций в XVI в. назывались:

- а. антикварий
- б. галерея
- в. вундеркамера

Ответ: абв

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какие новые публичные учреждения, демонстрировавшие коллекции, сформировались во второй половине XVIII в.?

Ответ: со второй половины XVIII в. появляются группы коллекций или специальные художественные произведения, рассчитанные на показ массовому зрителю. Стали действовать панорамы (стационарные и передвижные), диорамы, кабинеты восковых фигур. В конце XVIII в. стали устраивать экономические и художественные выставки.

2. Перечислите условия, способствовавшие формированию публичного музея в XVIII в.

Ответ: формирование публичного музея в XVIII в. стало возможным благодаря благоприятному духовному климату в обществе; распространению просветительских идей; популяризации научных достижений; обоснованию образовательной и воспитательной функций музея, удешевлению оборудования для хранения коллекций, развитие таксидермии.

3. Назовите не менее трех известных английских коллекционеров XVIII в.

Ответ: английскими коллекционерами XVIII в. являются Р. Уолпол, Э. Ливер, Т. Коук, Х. Слоун.

4. Укажите состав кунст- и вундеркамер XVI в.

Ответ: в состав кунст- и вундеркамер XVI в. входили образцы мира природы, произведения искусства, экзотические предметы, научные инструменты, книжные собрания, документы.

5. Перечислите естественнонаучные кабинеты, действовавшие в XVII в.

Ответ: в XVII в. функционировали естественнонаучные кабинеты коллекционеров Атанасия Кирхера, Оле (Олафа) Ворма, Ф. Рюйша в Академии деи Линчей, в Академии дель Чименто («Академии опытов»).

6. Что такое коллекция?

Ответ: коллекция - систематизированное собрание предметов, объединённое по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу – частному лицу, организации, государству.

7. Перечислите публичные музеи, действовавшие в XVIII в.

Ответ: в XVIII в. был открыт публичный доступ в Лувр, Британский музей, Кунсткамеру в Санкт-Петербурге, Капитолийский музей, музей «Ла Спекола», музей Пио Климентино.

8. Охарактеризуйте состав первого публичного музея «Музея Эшмола» в Оксфорде.

Ответ: в состав «Музея Эшмола» в Оксфорде, основанного в 1683 г. входили этнографические материалы, нумизматическое собрание, предметы античного искусства, собрание книг,

предметы античного искусства.

9. Назовите национальные музеи, сформированные в XVIII в.

Ответ: в XVIII в. сформированы Британский музей (1753 г.), Лувр (1793 г.).

10. Назовите галереи, в которые был открыт публичный доступ в XVIII в.

Ответ: в XVIII в. был открыт доступ публики в галерею Уффици, галереи в Касселе, Мюнхене, Потсдаме, Потсдаме, Дюссельдорфе, Берлине, Дрезденскую галерею, Бельведерскую галерею.

11. Какие коллекции входили в первоначальный состав Кунсткамеры в Санкт-Петербурге?

Ответ: в первой четверти XVIII в. в состав Кунсткамеры входили анатомические, эмбриологические, зоологические, ботанические, геологические, археологические коллекции, природные редкости, муонцкабинет, книжное собрание.

12. Перечислите собрания, составившие основу Британского музея в XVIII в.

Ответ: в основу Британского музея с 1753 г. были положены коллекции Х. Слоуна, собрание Р. Коттона, собрание Р. Харли, королевская библиотека.

13. Как в XVI в. назывались помещения для размещения коллекций?

Ответ: в XVI в. для обозначения помещений, в которых хранились коллекции, использовали следующие названия: студиоло; кунсткамера; вундеркамера, галерея; кабинет, антикварий.

14. Перечислите учреждения, которые в соответствии с Уставом ИКОМ подходят под определение понятия «музей».

Ответ: в соответствии с Уставом ИКОМ подходят под определение понятия «музей» следующие учреждения: выставочный зал при библиотеке; реставрационная мастерская; природный заповедник; зоопарк; ботанический сад; планетарий.

15. Назовите состав церковных собраний в эпоху средневековья.

Ответ: церковных собраний в эпоху средневековья включали предметы церковной утвари, религиозные реликвии, образцы природы Святой земли, мемориальные предметы, принадлежавшие историческим деятелям.

16. Укажите функции Александрийского музейона.

Ответ: Александрийский музейон выполнял функции научного центра, учебного заведения, сбора и хранения различных коллекций.

17. Охарактеризуйте древнегреческие собрания.

Ответ: древнегреческие собрания формировались стихийно, имели неоднородный состав, носили сакральный характер, являлись достоянием граждан полиса, включали предметы декоративно-прикладного искусства

18. Какие мотивации предмузейного собирательства выявила Альма Стефания Витлин(Уитлин)?

Ответ: Альма Стефания Витлин обозначила следующие мотивации предмузейного собирательства: экономического значения; социального престижа; магическую (сакральную); выражения групповой принадлежности; стимуляции любознательности и исследования; эмоционального или эстетического переживания.

19. Дайте определение понятию реликварий.

Ответ: реликварий - это вместилище для хранения реликвий, чаще всего мощей святых людей. Реликварий может представлять собой раку с мощами святого; также реликварии изготавливают в виде сосудов, башенок, увенчанных куполом или остроконечной крышей, переносных алтарей, нарядных ларцов.

20. Когда в впервые было использовано понятие «museo» (музей)?

Ответ: понятие музей впервые было использовано в 1492 г. в описи имущества флорентийского банкира и мецената Лоренцо Медичи. Принадлежавшая ему коллекция рукописей и гемм была названа музеем.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ. каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Музеи в античной Греции. Коллекции, архитектура, социальные функции.
2. Коллекционирование в эпоху эллинизма.
3. Общественные и частные собрания Древнего Рима.
4. Коллекционирование в эпоху Средневековья.
5. Коллекционирование в эпоху Ренессанса и предпосылки возникновения музеев.
6. Организация собраний в эпоху Ренессанса: антиквариат, кабинеты, галереи, студиоло, вундер- и кунсткамеры.
7. Коллекции семейства Медичи во Флоренции (XV–XVI вв.).
8. Коллекции папского двора в эпоху Ренессанса.
9. Кабинеты естествоиспытателей XVI в. Ботанические сады и зверинцы. Анатомические театры.
10. Европейские универсальные коллекции XVI в.
11. Естественно-научное коллекционирование в XVII в.
12. Художественное коллекционирование в XVII в.
13. Музей в культурной традиции Просвещения.
14. Королевские и частные собрания во Франции XVIII в.
15. Музеи и частные собрания в Италии XVIII в.
16. Музеи и частные коллекции в Англии XVIII в.
17. Картинные галереи Германии и Австрии XVIII в.
18. Музейная политика в эпоху Французской буржуазно-демократической революции.
19. Музейное строительство в империи Наполеона Бонапарта. Частные коллекции семейства Бонапарт.
20. Особенности музейных собраний XIX в.
21. Отечественные и региональные музеи европейских государств и их роль в национальном движении (XIX в.).
22. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных коллекций, новые формы работы с посетителями в конце XIX – начале XX в.
23. Музей под открытым небом. История возникновения и особенности концепции.
24. Музеи науки и техники.
25. Музеи слепков и современного искусства XIX – XX в.
26. Особенности возникновения и развития музеев США в XVIII – XX вв.
27. Музеи стран Азии.
28. Музеи Индии. История создания и особенности функционирования.
29. Концепции исторических и художественных музеев Китая.
30. Музеи и музейные организации Австралии и Океании.
31. Музеи стран Африки. Особенности функционирования.
32. Музейный остров в Берлине. Состав и специфика представления коллекций.
33. Музейная деятельность культурных центров во второй половине XX в.
34. Поиск перспективных моделей музеев во второй половине XX в.
35. Новые принципы организации музейной среды во второй половине XX в.
36. Модернизации в традиционных музеях.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса теоретического характера. На подготовку и представление ответа студенту отводится 35 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА СТУДЕНТА:

«Отлично»: студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо»: студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно»: студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа и решении практических заданий.
 «Неудовлетворительно»: студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС ИММ.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844
Л1.2	Т.Г. Гребенникова	Музеология: введение в профессию: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ , 2014 // ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665
Л1.3	Старикова Ю.А.	Музееведение: конспект лекций	Москва : А-Приор, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Е.Н. Мастеница. Тезаурус музея: от эпохи энциклопедизма к эпохе Интернета. [Электронный ресурс]	http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=1&c_text=20
Э2	Музеи Австралии [Электронный ресурс].	http://australia-travel.net/category/muzei-avstralii/
Э3	Музеи мира [Электронный ресурс].	http://muzei-mira.com/
Э4	Музеи мира в Интернете [Электронный ресурс]	http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm
Э5	Т. Ю. Юренева. Западноевропейские естественно-научные кабинеты XVI–XVII веков. [Электронный ресурс]	http://vivovoco.rsl.ru/VV/JOURNAL/VIET/CABINET.HTM
Э6	Коллекционирование и музеи [Электронный ресурс]	http://www.home-edu.ru/user/uatml/00000754/histbibil/vid/mus/mus.htm
Э7	История музеев мира	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=795

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае недопонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют,

детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Продемонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу: <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=795> В нем представлена инструкция по освоению ЭУМКД.

ЭУМКД включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий, лекционные материалы с контрольными вопросами, практические задания, глоссарий, материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения. Темы пронумерованы и представлены в соответствующих разделах.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по стобалльной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. Задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускаются плагиат и списывание. В случае, если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются. Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором. И вновь направлено преподавателю на проверку.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К выполнению итоговых тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией. Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест 30.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К устному экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

История музеев России

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	21		
индивидуальные консультации	18		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 15			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	21	21	21	21
Консультации	18	18	18	18
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.и.н., ст.пр., Сайберт В.О.

Рецензент(ы):
к.и.н., Доц., Тишкина Т.В.

Рабочая программа дисциплины
История музеев России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д-р ист. наук, профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д-р ист. наук, профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью курса является изучение процессов становления и развития музейного дела в России, истории отдельных музеев России, политики государства в отношении социокультурного наследия на разных этапах исторического развития и современного состояния музейного дела
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
ПК-4	Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- основные этапы развития музейного дела в России; - особенности современного музейного мира России.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- анализировать и критически осмысливать историю становления ведущих музейных учреждений России;

	- составлять описание музея и его коллекций, отдельных музейных предметов, атрибутировать предметы исторических коллекций.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками постановки и решения исследовательских задач при изучении истории отдельных музеев и их профильных групп.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. ДОМУЗЕЙНОЕ СОБИРАТЕЛЬСТВО И ПРОТОМУЗЕЙНЫЕ ФОРМЫ В РОССИИ						
1.1.	История домусейного собирательства и коллекционирования в России. Протомусейные собрания и их значение. Церковные и монастырские ризницы. Дворцовые сокровищницы. Частное коллекционирование. Арсеналы. Государевы сады. Оружейная палата.	Лекции	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
1.2.	Протомусейные формы в России	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
1.3.		Консультации	5	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
1.4.	Арсеналы как протомусейная форма	Сам. работа	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ РУССКИХ МУЗЕЕВ. ИСТОРИЯ КУНСТКАМЕРЫ						
2.1.	СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ РУССКИХ	Лекции	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2,	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	МУЗЕЕВ. ИСТОРИЯ КУНСТКАМЕРЫ. Значение "Великого посольства". Петровские указы о сохранении наследия. Петергофский Монплеzir. Собрание Петра Великого. Частные коллекции эпохи Петра. Открытие Кунсткамеры. Первые коллекции музея. Устройство Кунсткамеры в XVIII в. Известные описания Кунсткамеры. История возникновения Музея академии художеств.				ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	
2.2.	Кунсткамера: история и современное состояние	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
2.3.	Кунсткамера: история и современное состояние	Сам. работа	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
Раздел 3. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЭРМИТАЖА						
3.1.	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЭРМИТАЖА. Продолжатели дела Петра I и начало становления Эрмитажа. Приобретение коллекции И.Э. Гоцковского. Наименование "эрмитаж". Строительство зданий. Эрмитаж Екатерины II. Политика приобретения коллекций. Посредники Екатерины II. Коллекция графа Брюля. Собрание барона Кроза. Собрание лорда Вальполя. Собрание гравюр. Скульптура в Эрмитаже. «Алмазная комната». "Натуральный	Лекции	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	кабинет". Роль личных интересов Екатерины II в формировании коллекций музея. История Эрмитажа в XIX в. Эрмитаж в новом статусе императорского музея. Николай I и Лео фон Кленце. Строительство Нового Эрмитажа. Формирование основных направлений музейной деятельности.					
3.2.	История становления и современное состояние Государственного Эрмитажа	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
3.3.		Консультации	5	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
3.4.	История становления и современное состояние Государственного Эрмитажа	Сам. работа	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
Раздел 4. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ В XIX В.						
4.1.	ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ В XIX В. Становление Оужейной палаты как музея. «Археологический бум» и возникновение археологических музеев. Феодосийский музей древностей, Одесский музей древностей, Керченский музей древностей. Проекты национального и	Лекции	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	художественного музеев. Проект Ф.П. Аделунга. Проект Г.Ф. Бурхарда. Деятельность Н.П. румянцева. Румянцевский музей: история возникновения и судьба. Проект Эстетического музея при Императорском Московском университете. Развитие университетских музеев в XIX в. История возникновения Третьяковской галереи. Создание Исторического музея. Строительство здания на Красной площади и формирование собрания. История формирования Политехнического музея в Москве. История возникновения первых музеев в Сибири. Иркутский областной краеведческий музей. «Барнаульский горный музей». Музеи Томского университета.					
4.2.	История Русского музея. История возникновения «Русского Музея Императора Александра III». Основа собрания музея и его особенности. Увеличение коллекции музея в начале XX в. Этнографический отдел Русского музея и формирование Этнографического музея.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
4.3.	История научно-технических и промышленных музеев в России. Политехническая выставка 1872 г. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Открытие Политехнического музея в Москве. Роль А.П. Богданова. Технические, промышленные и отраслевые музеи в Москве и Петербурге. С.Т. Морозов и Музей кустарных изделий (Торгово-промышленный	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музей кустарных изделий Московского губернского земства). Артиллерийский музей. «Морской музеум».					
4.4.	История Государственной Третьяковской галереи. Павел Третьяков и начало формирования коллекции. Первые покупки картин. «Завещательное письмо». Особенности собирательной деятельности П. Третьякова. Открытие «Московской городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» и расширение собрания.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
4.5.	История Государственной Третьяковской галереи. История Русского музея. История научно-технических и естественнонаучных музеев в России	Сам. работа	5	3	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
Раздел 5. ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ В XX В.						
5.1.	ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ РОССИИ В XX В. Музеи и музейное дело России до 1917 г. А. Ф. Котс и создание Дарвиновского музея. Формирование музейной сети. Этнографический отдел Русского музея. «Музей изящных искусств имени императора Александра III»: история возникновения. И.В. Цветаев. Музеи в 1917 1930-х гг. Национализация дворцов и усадеб. Создание государственная система управления музейным делом и охраной памятников. Государственный музейный фонд. Открытие Биологического музея в Москве. Концепция Б.М. Завадовского. "Золотое десятилетие краеведения". Первый Всероссийский музейный съезд. Кадровая	Лекции	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	политика в музеях. "Музейные распродажи". Музеи в годы Великой отечественной войны. Попытки сохранить музейные предметы накануне войны. П.К. Балтун и эвакуация собрания Русского музея. Мероприятия по спасению ценностей Эрмитажа. И.А. Орбели. В.Ф. Левинсон-Лессинг. История музеев СССР в 1950-е 1980-е гг.: основные тенденции. "Музейный бум".					
5.2.	История развития музеев и музейного дела в период с начала XX в. и до 1941 г. Мероприятия первых лет советской власти в сфере музейного строительства. История появления первого русского скансена. История возникновения и развития естественнонаучных музеев в начале XX в. А. Котс и Дарвиновский музей в Москве. Биологический музей им. К.А. Тимирязева в Москве. Зоологический музей Академии наук. Государственная музейная политика в конце 1920-х - 1930-е гг. Формирование и развитие сети краеведческих музеев в СССР.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
5.3.	Формирование сети музеев заповедников в СССР. Первые музей-заповедники. Формирование заповедников в конце 1950-х – начале 1960-х гг. "Танаис". Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Новгородский музей-заповедник. Особенности организации музеев под открытым небом. «Музейный бум».	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
5.4.	Формирование сети музеев	Сам. работа	5	4	ОПК-1.1,	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	заповедников в СССР.				ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	
Раздел 6. РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.						
6.1.	РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ. Музейная сеть России в начале XXI века. Многообразие музеев по принадлежности и профилю. Новые направления в деятельности российских музеев. Ф3-54 "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". Музейный менеджмент. Формирование учреждений музейного типа. Брендорые музеи и развитие культурного туризма. Детские музеи.	Лекции	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
6.2.	Основные направления музейной деятельности. Экспозиционная деятельность музея. Методы проектирования экспозиций. Деятельность по учету, хранению и изучению музейных фондов. Основные понятия научно-фондовой работы. Культурно-образовательная деятельность музея. Виды мероприятий и их значение.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
6.3.	Многообразие музеев в современной России. Брендорые музеи. Детские музеи их значение.	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
6.4.	Основные направления музейной деятельности	Сам. работа	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2,	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
					ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	
6.5.	Многообразие музеев в современной России	Сам. работа	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1
6.б.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	5	27	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.6	Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=127>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4: Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Назовите первый музей России, возникший при Петре I

- а) Эрмитаж
- б) Музей Академии художеств
- в) Кунсткамера

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 2. Датой создания Эрмитажа считается

- а) 1764 г.
- б) 1714 г.
- в) 1784 г.
- г) 1803 г.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 3. Екатерина II коллекционировала в своем собрании

- а) картины, камеи, книги по архитектуре
- б) картины, камеи, книги о скульптуре
- в) картины, медицинские инструменты
- г) картины, скульптуру

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 4. Что такое "Новый Эрмитаж"?

- а) Музей, построенный по образцу Старого Эрмитажа
- б) Первое в России здание, специально построенное для публичного художественного музея; часть музейного комплекса Государственного Эрмитажа
- в) Первый художественный музей в России
- г) Первый отечественный музей комплексного профиля, объединивший исторические и естественнонаучные собрания

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 5. Когда начинается развитие Оружейной палаты как музея?

- а) 1801 г.
- б) 1746 г.
- в) 1855 г.
- г) 1806 г.

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 6. Когда и где был основан Исторический музей?

- а) 1912 г., Москва
- б) 1872 г., Санкт-Петербург
- в) 1872 г., Москва

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 7. Основателем Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве являлся

- а) П.М. Третьяков
- б) И.В. Цветаев
- в) Александр III
- г) Николай II

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 8. Укажите период, с которого начинается формирование Сокровищницы московских князей

- а) XIII в.
- б) XV в.
- в) XII в.
- г) XVIII в.

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 9. Обозначьте название протомузейной формы, которая была распространена в Москве при Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче

- а) книгохранилищницы
- б) арсеналы
- в) аптекарские огороды
- г) церковные и монастырские ризницы

Ответ: в

ВОПРОС 10. Укажите имя предпринимателя и мецената, собравшего обширную коллекцию русской живописи, составившей основу Третьяковской галереи

- а) Третьяков Сергей Михайлович
- б) Цветаев Иван Владимирович
- в) Третьяков Павел Михайлович

Ответ: а.

ВОПРОС 11. Первый русский скансен был создан

- а) в Гатчине
- б) в Царицино
- в) в Цаском Селе
- г) в Коломенском

Ответ: г.

ВОПРОС 12. Барнаульский музей (ныне Алтайский государственный краеведческий музей) был основан

- а) в 1782 г.
- б) в 1823 г.
- в) в 1872 г.
- г) в 1852 г.

Ответ: б.

ВОПРОС 13. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина хранит и экспонирует

- а) произведения русского искусства
- б) произведения зарубежного искусства
- в) произведения азиатского искусства
- г) археологические и этнографические предметы

Ответы: б.

ВОПРОС 14. Архитектор, реставратор памятников древнерусского зодчества Петр Барановский является основателем музея в

- а) в Павловске
- б) Царском Селе
- в) в Кусково
- г) Коломенском

Ответ: г.

ВОПРОС 15. Российский этнографический музей выделился из состава

- а) Третьяковской галереи
- б) Кунсткамеры
- в) Эрмитажа
- г) Русского музея

Ответ: г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Дата основания Кунсткамеры _____

Ответ: 1714

ВОПРОС 2: Укажите два музея, которые возникли на основе материалов Политехнической выставки 1872 года

ОТВЕТ: Политехнический музей и Исторический музей

ВОПРОС 3: Название московского музея-сокровищницы, который является частью комплекса Большого Кремлёвского дворца в Кремле

ОТВЕТ: Оружейная палата

ВОПРОС 4. Первый археологический музей-заповедник, созданный на территории России называется

ОТВЕТ: Танаис

ВОПРОС 5. Сад, заложенный в центре Петербурга Петром I и вошедший в 2002 г. в состав Государственного Русского музея называется _____

ОТВЕТ: Летний сад

ВОПРОС 6. Из состава какого музея выделились Минералогический и зоологический музеи Академии наук в 1836 г.?

ОТВЕТ: Кунсткамера

ВОПРОС 7. Фамилия художника, написавшего картину "Последний день Помпеи" _____

ОТВЕТ: Брюллов

ВОПРОС 8. Автор картины "Возвращение блудного сына" _____

ОТВЕТ: Рембрандт

ВОПРОС 9. Музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия (музеи-храмы, музеи-монастыри, дома-музеи, музеи-усадьбы, дворцы-музеи и т.п.). - _____

ОТВЕТ: Ансамблевый музей

ВОПРОС 10. Военное учреждение для хранения, ремонта и сборки, учёта, выдачи войскам вооружения и боеприпасов, а также для производства работ по их сборке, ремонту и изготовлению некоторых деталей к ним

ОТВЕТ: Арсенал

ВОПРОС 11. _____ - группа музеев, которые являются собственностью государства и финансируются из его бюджета.

ОТВЕТ: Государственные музеи

ВОПРОС 12: _____ - исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории

ОТВЕТ: Музейная сеть

ВОПРОС 13: _____ - музей, образованный на основе свозимых с разных территорий исторических построек на одно определенное место.

Ответ: скансен

ВОПРОС 14: _____ - основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры.

ОТВЕТ: Экспозиция музейная

ВОПРОС 15: _____-группа исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей.

ОТВЕТ: Этнографические музеи

ВОПРОС 16: _____ - профильная группа музеев, документирующих историю развития общества.

ОТВЕТ: Исторические музеи

ВОПРОС 17: _____ - одно из основных направлений деятельности музея, теоретической основой которой является музейная педагогика

ОТВЕТ: Культурно-образовательная деятельность музея

ВОПРОС 18: Первый музей России, учрежденный императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге называется _____

ОТВЕТ: Кунсткамера

ВОПРОС 19: _____ - экспозиции, воссоздающие взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов.

ОТВЕТ: ландшафтные

ВОПРОС 20: _____-процесс преобразования историко-культурных и природных объектов в музейные объекты

ОТВЕТ: Музеефикация

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Жилой комплекс царя Алексея Михайловича в Коломенском является

- А) павильоном
- Б) хорами
- В) административным зданием
- Г) палатами
- Д) замком

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 2. Русские средневековые жилые сооружения из камня назывались

- А) хоромы
- Б) флигель
- В) усадьба
- Г) палаты
- Д) дворец

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 3. Укажите названия памятников, являющихся составляющими элементами дворцово-парковых ансамблей

- А) флигель
- Б) замок
- В) беседка
- Г) ротонда
- Д) палаты

ОТВЕТ: в.

ВОПРОС 4. В приведенном перечне выберите названия тех музейных зданий, которые в прошлом являлись дворцами и были приспособлены под музейное использование

- А) Новый Эрмитаж

- Б)Зимний дворец
- В)Национальная галерея искусств в Вашингтоне
- Г)Кунсткамера Петра Великого

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 5. деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру называется

- А)актуализация наследия
- Б)реставрация наследия
- В)охрана наследия
- Г)музеефикация наследия

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 6. Группа музеев, основные объекты и экспозиции которых расположены вне помещений, на открытых территориях, называется

- А)коллекционные музеи
- Б)музеи под открытым небом
- В)археологические музеи
- Г)экомuzeи

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 7. Музей под открытым небом, созданный на основе свозимых с разных территорий построек, называется

- А)музей-заповедник
- Б)скансен
- В)ансамблевый музей
- Г)экомuzeи

ОТВЕТ: б.

ВОПРОС 8. Антропологические, биологические, ботанические (в т.ч. ботанические сады) и зоологические (в том числе зоопарки) музеи относятся к профильной группе

- А)естественнонаучных музеев
- Б)исторических музеев
- В)научно-технических музеев
- Г)комплексных музеев

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 9. Все российские музеи по их принадлежности к собственнику можно разделить на две группы:

- А)муниципальные и частные
- Б)государственные и негосударственные
- В)ведомственные и государственные
- Г)государственные и муниципальные

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 10. Формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, в качестве части их культурного наследия, называются

- А)природное наследие
- Б)материальное наследие
- В)нематериальное наследие
- Г)литературное наследие

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 11. Реставрация - это

- А)мероприятия по защите объекта от последующих разрушений
- Б)мероприятия по возобновлению функциональных свойств объекта наследия
- В)мероприятия по восстановлению первоначального облика объекта при сохранении подлинности
- Г)мероприятия по преобразованию памятника в объект музейного показа

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 12. Музейные предметы и коллекции - это

- А)памятники истории и культуры
- Б)недвижимое материальное наследие
- В)движимое материальное наследие
- Г)нематериальное культурное наследие

ОТВЕТ: Б

ВОПРОС 13. Пинакотеки и глиптотеки распространяются в Европе

- А)в эпоху Возрождения
- Б)в эпоху Просвещения
- В)в Античности

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 14. Первая классификация музеев была представлена в работе

- А) О.Ворма
- Б) М. Б. Валентини
- В) К. Найкеля
- Г) фон Грассе

ОТВЕТ: в

ВОПРОС 15. Научное обоснование музеологии было представлено в 1883 г. исследователем

- А) М. Б. Валентини
- Б) Г. Ратгебером
- В) К. Найкелем
- Г) фон Грассе

ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: От лица государства сохранением наследия, музейной политикой и другими вопросами охраны памятников в России занимается _____

ОТВЕТ: Министерство культуры РФ

ВОПРОС 2: _____ музеи - это музеи находятся в управлении местной администрации (город, село).

ОТВЕТ: муниципальные

ВОПРОС 3: К группе художественных музеев относятся

ОТВЕТ: Музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства

ВОПРОС 4. К какой группе относятся археологические и этнографические музеи?

ОТВЕТ: исторические

ВОПРОС 5. По составу своих коллекций краеведческие музеи являются

ОТВЕТ: комплексными

ВОПРОС 6. На какие виды подразделяются объекты культурного наследия в Статье 3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

ОТВЕТ: памятники, ансамбли, достопримечательные места

ВОПРОС 7. Совокупность строений и артефактов, произведенных обществом с использованием труда и включающих остатки заводов, фабрик, промышленных складов, шахт и прочее, называется

ОТВЕТ: индустриальное наследие

ВОПРОС 8. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относит к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации был принят в _____

ОТВЕТ: 2002 г.

ВОПРОС 9. № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят в _____

ОТВЕТ: 1996 г.

ВОПРОС 10. В 1972 году на Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята _____

ОТВЕТ: Конвенция о защите всемирного культурного и природного наследия

ВОПРОС 11. Музеи, основой деятельности которых являются собрания движимых материальных предметов, называются _____

ОТВЕТ: коллекционные

ВОПРОС 12: Музейные учреждения, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами, называются _____

ОТВЕТ: частные музеи

ВОПРОС 13: Группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями, называется _____

ОТВЕТ: церковные музеи

ВОПРОС 14: Антропологические, биологические, ботанические (в т.ч. ботанические сады) и зоологические (в том числе зоопарки) музеи относятся к профильной группе

ОТВЕТ: естественнонаучных музеев

ВОПРОС 15: Какие объекты относятся к особо охраняемым природным территориям?

ОТВЕТ: ботанические сады, государственные природные заказники, государственные природные заповедники, национальные парки

ВОПРОС 16: Назовите вид мероприятия по сохранению объектов недвижимого наследия:

"На базе бывшей царской резиденции и вотчины в подмосковном селе Коломенское в 1923 г. был основан Музей Коломенское по инициативе архитектора-реставратора Петра Дмитриевича Барановского, который и стал его первым директором. В конце 1920-х годов по его замыслу для создания музея деревянного зодчества стали свозить старинные деревянные постройки: небольшую хозяйственную постройку из села Преображенского, названную в музее «медоварней», домик Петра I из Архангельска, Моховую башню Сумского острога XVII в."

ОТВЕТ: музейфикация

ВОПРОС 17: _____-мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения, преобразование памятника в музей.

ОТВЕТ: Музейфикация

ВОПРОС 18: _____-группа музеев под открытым небом, созданных на основе музейфикации территорий и недвижимых объектов культурного и природного наследия, и получивших соответствующий статус.

ОТВЕТ: Музей-заповедник

ВОПРОС 19: _____-природные объекты и достопримечательные места, созданные физическими и биологическими образованиями или группами таких образований, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, сохранения или природной красоты.

ОТВЕТ: Природное наследие

ВОПРОС 20: _____-можно определить как систему культурных и природных объектов, признанных обществом, используемых им и сохраняемых для передачи последующим поколениям.

ОТВЕТ: Наследие

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 семестра экзамена по всему изученному курсу.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г., Тишкина Т.В.	История музеев России: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/3359/read.7book?sequence=1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Т.Г. Гребенникова	Музеология: введение в профессию: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ , 2014 // ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской академии наук / Т.В. Станюкович; Акад. наук СССР, Институт этнографии. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953		http://kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/stanukovich_kunstkamera/	
Э2	Российская музейная энциклопедия		http://www.museum.ru/RME/rme.htm	
Э3	Электронная библиотека АлтГУ		http://elibrary.asu.ru/	
Э4	Электронный учебно-методический комплекс "История музеев России"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=127	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система:				

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Материал курса сгруппирован по хронологическому и тематическому принципам, история музеев России осваивается в историческом контексте, как часть истории России, материал отдельных тем сгруппирован также по тематическому принципу, когда изучаются отдельные профильные группы музейных учреждений. Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Лекции представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Материал лекций позволяет проследить становление и развитие музея в России как социокультурного института, изучить место музея в контексте развития российской истории и культуры, уяснить факторы развития музеев и ведущих ключевых их деятельности.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

После каждого раздела выполняется итоговое практическое задание.

Все материалы для самостоятельного изучения представлены в Электронном учебно-методическом комплексе по адресу <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=127>

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

История отечественного искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	45		
индивидуальные консультации	44		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 15			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	40	40	40	40
Сам. работа	45	45	45	45
Консультации	44	44	44	44
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рецензент(ы):
д.и.н., профессор, Грушин С.П.

Рабочая программа дисциплины
История отечественного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины "История русского искусства" является формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none">- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников отечественного искусства;- освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды;- уяснить особенности и динамику развития различных видов и жанров отечественного искусства;- познакомиться с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;- выявить своеобразие отечественного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений;- уяснить основную проблематику современных отечественных искусствоведческих исследований.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.05**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно- исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия
--------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	состав собраний ведущих художественных музеев страны; современную периодизацию отечественного искусства; содержание важнейших процессов стили- и формообразования в различные культурно-исторические периоды, особенности и динамику развития различных жанров отечественного искусства; основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
3.2.	Уметь:
3.2.1.	характеризовать памятники отечественного искусства и объекты культурного наследия с указанием времени и места создания; выявлять своеобразие произведений отечественного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	способностью пространственного мышления; навыками словесного (письменного) выражения впечатления от произведения искусства; навыками применения полученных знаний по проблемам отечественного искусства при исследовании музейных коллекций, экспозиций, объектов культурного наследия; навыками восприятия межкультурного разнообразия в этическом, философском и историческом контекстах

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Искусство допетровской Руси						
1.1.	Введение. Цели, задачи, структура и особенности дисциплины. Периодизация русского искусства. Христианское искусство Киевской Руси (конец IX - первая треть XII в.)	Лекции	5	2		Л1.1
1.2.	Христианское искусство Киевской Руси (конец IX - первая половина XII в.)	Сам. работа	5	2		Л1.1, Л2.1
1.3.	Христианское искусство Киевской Руси (конец IX - первая половина XII в.)	Практические	5	2		Л1.1, Л2.1
1.4.		Консультации	5	11		
1.5.	Искусство времени удельных княжеств(вторая треть XII - середина XIII в.)	Лекции	5	2		Л1.1, Л2.1
1.6.	Искусство времени удельных княжеств(вторая треть XII - середина XIII в.)	Сам. работа	5	2		Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.7.	Искусство времени удельных княжеств(вторая треть XII - середина XIII в.)	Практические	5	2		Л1.1, Л2.1
1.8.	Искусство периода монголо-татарского влияния и начала объединения русских земель (середина XIII - середина XV в.)	Лекции	5	2		Л1.1, Л2.1
1.9.	Икона как вид средневековой живописи	Сам. работа	5	2		Л1.1, Л2.1
1.10.	Икона как вид средневековой живописи	Практические	5	4		Л1.1, Л2.1
1.11.	Искусство периода образования единого Российского централизованного государства (вторая половина XV - начало XVI в.). Отечественное искусство XVI в.	Лекции	5	2		Л1.1, Л2.1
1.12.	Строительство в Московском Кремле (последняя четверть XV - начало XVI в.)	Сам. работа	5	2		Л1.1, Л2.1
1.13.	Русские средневековые художественные традиции в современном храме (на примере церкви св. Николая Чудотворца г. Барнаула)	Практические	5	2		Л2.3
1.14.		Консультации	5	11		
1.15.	«Русские средневековые художественные традиции в современном храме (на примере церкви св. Николая Чудотворца в Барнауле – объекте историко-культурного наследия)»	Сам. работа	5	2		Л2.3
1.16.	Выдающиеся мастера средневекового изобразительного искусства	Сам. работа	5	2		Л1.1
1.17.	Выдающиеся мастера средневекового изобразительного искусства	Практические	5	2		Л1.1
1.18.	Русское искусство XVII в.	Лекции	5	2		Л1.1
1.19.	Русское искусство XVII в.	Практические	5	2		Л1.1
1.20.	Русское искусство XVII в.	Сам. работа	5	2		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Отечественное искусство XVIII в.						
2.1.	Искусство первой половины XVIII в.	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2
2.2.	Отечественное искусство первой половины XVIII в.	Сам. работа	5	2		Л1.1, Л1.2
2.3.	Русское искусство первой половины XVIII в.	Практические	5	4		Л1.1, Л1.2
2.4.		Консультации	5	11		
2.5.	Изобразительное искусство и архитектура во второй половине XVIII в.	Лекции	5	2		Л1.1, Л1.2
2.6.	Станковая живопись второй половины XVIII в.	Сам. работа	5	2		Л1.1, Л1.2
2.7.	Русская станковая живопись второй половины XVIII в.	Практические	5	2		Л1.1, Л1.2
2.8.	Развитие отечественной скульптуры во второй половине XVIII в.	Сам. работа	5	2		Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Отечественное искусство XIX - начала XX в.						
3.1.	Русское искусство XIX в.	Лекции	5	2		Л1.1
3.2.	Архитектура Москвы после 1812 г. Постройки О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева.	Сам. работа	5	2		Л1.1
3.3.	Изобразительное искусство первой половины XIX в.	Сам. работа	5	2		Л1.1
3.4.	Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.	Практические	5	2		Л1.1
3.5.	Творчество членов Товарищества передвижных художественных выставок	Сам. работа	5	2		Л1.1
3.6.	Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок	Практические	5	4		Л1.1
3.7.		Консультации	5	11		
3.8.	Изобразительное искусство и архитектура конца XIX - начала XX вв.	Лекции	5	2		Л1.1
3.9.	Творчество К.А. Коровина. Творческий путь В.А. Серова	Сам. работа	5	2		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.10.	Творчество мастеров художественных объединений России рубежа XIX - XX вв.	Сам. работа	5	2		Л1.1
3.11.	Художественные объединения России рубежа XIX - XX вв.	Практические	5	4		Л1.1
3.12.	Живопись русского авангарда: творческие принципы, основные мастера	Сам. работа	5	2		Л1.1
3.13.	Авангардизм в русской живописи	Практические	5	4		Л1.1
Раздел 4. Искусство XX - начала XXI в.						
4.1.	Отечественное искусство 1917-1941 гг.	Лекции	5	2		Л1.1
4.2.	Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет	Сам. работа	5	2		Л1.1
4.3.	Агитационно-массовое искусство первых послереволюционных лет	Практические	5	2		Л1.1
4.4.	Живопись 1930-х гг. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.А. Пластова, М.В. Нестерова, П.Д. Корина	Сам. работа	5	2		Л1.1
4.5.	Изобразительное искусство и архитектура в годы Великой Отечественной войны	Сам. работа	5	2		Л1.1
4.6.	Искусство периода Великой Отечественной войны	Практические	5	2		Л1.1
4.7.	Изобразительное искусство и архитектура середины 1940-1980-х гг.	Лекции	5	2		Л1.1, Л2.2
4.8.	Отечественное искусство 1960-1980-х гг.	Сам. работа	5	2		Л1.1, Л2.2
4.9.	Отечественное искусство 1960-1980-х гг.	Практические	5	2		Л1.1, Л2.2
4.10.	Произведения русского изобразительного искусства XVIII - XIX вв. в Государственном художественном музее Алтайского края. Экскурсия	Лекции	5	2		Л1.1
4.11.	Искусство конца XX - начала XXI в.	Сам. работа	5	5		Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет» - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1055>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Выявите памятники владими́ро-суздальского зодчества

- а. Дмитриевский собор
- б. Церковь Спаса на Нередице
- в. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском
- г. Благовещенский собор

Ответ: ав

Вопрос 2. В XII в. самой высокой постройкой являлся ...

- а. Софийский собор в Киеве
- б. Софийские собор в Новгороде
- в. Успенский собор во Владимире
- г. Архангельский собор в Москве

Ответ: в

Вопрос 3. Паволока – это ...

- а. клей из сока фруктовых деревьев
- б. прямоугольная выемка
- в. деревянный шип
- г. наклеенная на доску ткань

Ответ: г

Вопрос 4. Памятниками московского зодчества являются ...

- а. Успенский собор в Звенигороде
- б. Церковь-колокольня Иоанна Лествичника
- в. Успенский собор во Владимире
- г. Храм Василия Блаженного

Ответ: аб

5. Строительство белокаменного Московского Кремля осуществилось в ...

- а. второй половине XIII в.
- б. первой половине XIV в.
- в. второй половине XIV в.
- г. первой половине XV в.

Ответ: в

6. Особенностью монастырских храмов является

- а. наличие приделов
- б. отсутствие хоров
- в. устройство одной абсиды
- г. многоглавие

Ответ: б

7. Укажите характерные черты новгородского зодчества

- а. смешанная техника кладки (плиты и кирпича)
- б. высотное сооружение
- в. скрытый декор
- г. возведение одной абсиды

Ответ: авг

8. Успенский собор о Владимире...

- а. имел 6 глав
- б. являлся самым высоким храмом XII в.
- в. украшен аркатурно-колончатый поясом

г. сооружен из белокаменных блоков

Ответ: бвг

9. Нартекс – это ...

- а. место для княжеских пиров и собраний
- б. помещение в восточной стороне христианского храма
- в. пристройка к западной стороне христианского храма
- г. часть купального свода

Ответ: в

10. Распространению стиля классицизм в России способствовало ...

- а. перевод на русский язык итальянских трактатов по архитектуре
- б. открытие Академии художеств в Санкт-Петербурге
- в. кризис стиля барокко
- г. деятельность приезжих европейских архитекторов

Ответ: абвг

11. На I Выставке Товарищества передвижных художественных выставок были представлены работы:

- а. В.Г. Перова «Охотники на привале»
- б. И.Н. Крамского «Христос в пустыне»
- в. А.К. Саврасова «Грачи прилетели»
- г. Ф.Ф. Каменского «По грибы»

Ответ: авг

12. Архитектор Чарльз Камерон возвел ...

- а. Таврический дворец в Санкт-Петербурге
- б. Павильон «Холодная баня» в Царском селе
- в. Здание Академии наук в Санкт-Петербурге
- г. «Храм Дружбы» в Павловске

Ответ: бг

13. В отечественном искусстве первая половина XIX в. характеризуется ...

- а. тесным взаимодействием классицизма и романтизма
- б. развитием реализма и романтизма
- в. значительными достижениями синтеза архитектуры и скульптуры
- г. расширением организации художественных выставок

Ответ: авг

14. Памятниками московского зодчества являются ...

- а. Церковь Спаса на Ильине улице
- б. Успенский собор в Коломне
- в. Спасский собор Андроникова монастыря
- г. Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Ответ: бв

15. Андрей Рублев является автором ...

- а. иконы «Троица»
- б. заставок Евангелия Федора Кошки
- в. композиции «Страшный суд» Успенского собора во Владимире
- г. росписей Успенского собора на Городке в Звенигороде

Ответ: авг

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

– «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% процентов заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Назовите сохранившиеся до настоящего времени памятники владими́ро-суздальского зодчества XII–XIII вв.

Ответ: сохранившимися до настоящего времени памятниками Владимиро-Суздальского зодчества являются Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Успенский собор во Владимире, Золотые ворота во Владимире, Дмитриевский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на р. Нерль, архитектурный ансамбль в Боголюбове, церковь Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

2. Что такое паволока?

Ответ: паволока – это ткань редкого переплетения или ветхая, при создании икон наклеивалась на иконную доску перед наложением левкаса. Служила для лучшего сцепления левкаса с поверхностью доски.

3. Выявите характерные черты владими́ро-суздальского зодчества XII–XIII вв.

Ответ: характерными чертами владими́ро-суздальского зодчества XIII–XIII вв. являются: белокаменное строительство; преобладание вертикальных линий, что подчеркнуто узкими пряслами, щелевидными окнами, полуколонками на апсидах; наклонение стен вверх несколько внутрь; выполнение

профилированных порталов, аркатурного или аркатурно-колончатого пояса по фасадам и карнизам построек; украшение фасадов резьбой.

4. Когда осуществилось строительство белокаменного Московского Кремля?

Ответ: строительство белокаменного Московского Кремля осуществилось во второй половине XIV в., что было связано с расширением оборонительных военно-инженерных задач. Стены и башни Белокаменного Кремля значительно расширили городскую территорию. В меньшей степени, чем предшествующие укрепления, зависели от ландшафта. Кремль получил 9 проездных башен. Из каждой проездной башни начиналась улица посада.

5. Дайте определение понятию икона.

Ответ: икона в христианстве – священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории. В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточно-христианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, но возможно так же на стекле и др. материалах) и снабжённые специальными надписями и знаками.

6. Укажите характерные черты новгородского зодчества XII – первой половины XIII в.

Ответ: характерными чертами новгородского зодчества XII – первой половины XIII в. являлось: применение смешанной техники кладки (каменные плиты и кирпич), снижение высотности сооружений; упрощение прежних композиционных приемов, скромный декор (выполнялись аркатурный пояс под куполом главы, уступчатые закомары); сооружение одной апсиды. Церковь играла значительную роль в культурной инициативе.

7. Назовите сохранившиеся до настоящего времени памятники московского зодчества XIV – первой половины XV в.

Ответ: сохранившимися до современности памятниками московского зодчества указанного периода являются: Успенский собор и собор Рождества Богородицы в Звенигороде, Церковь-колокольня Иоанна Лествичника Московском Кремле, собор Рождества Богородицы Савинно-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Спасский собор Андроникова монастыря.

8. Что такое апсида?

Ответ: апсида – это примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. Как правило, этим термином обозначаются алтарные объёмы в церковной архитектуре.

9. Какие общие черты характерны для Софийских соборов, построенных в XI в.?

Ответ: в XI в. Софийские соборы были возведены в Киеве, Новгороде и Полоцке. Они были идентичны по архитектурному типу (крупные, мощных форм крестово-купольные, пяти-нефные храмы), являлись центрами духовной жизни, показателями единства церковной организации и культурного единства территорий государства.

10. Что такое нартекс?

Ответ: нартекс – это пристройка с западной стороны храма, придающая зданию более вытянутую прямоугольную форму. Отделялась от центральной части храма – наоса – стеной с арочными проемами, ведущими в каждый из нефов.

11. Назовите архитектурные памятники XI – начала XII в., интерьеры которых были декорированы мозаикой.

Ответ: мозаика была выполнена в следующих архитектурных памятниках XI – начала XII в. – Софийском соборе в Киеве, соборе Михайловского Златоверхого монастыря.

12. Назовите самое раннее свидетельство о наличии монументальной живописи в храме Древнерусского государства.

Ответ: при археологических исследованиях первого христианского храма – Успения Богоматери (Десятинная церковь), возведенного в 989–996 гг. были обнаружены фрагменты фресковой росписи.

13. Перечислите особенности монументальной живописи XVI в.

Ответ: особенностями монументальной живописи XVI в. заключаются в переосмыслении традиционного канона оформления церковного интерьера (появлении композиций – «Отечество», «Иисус Христос на радуге»), отражение в сюжетах важных государственных событий, появление сюжетов, почерпнутых из Нового и Ветхого Заветов, притч, житий святых, обогащение и усложнение содержания росписей, стремление к абстрактной символике.

14. Дайте определение понятию стиль.

Ответ: стиль – это общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. История стилей раскрывается на примерах архитектуры и изобразительного искусства.

15. Какие обстоятельства способствовали распространению стиля классицизм в России?

Ответ: распространению стиля классицизм в России во второй половине XVIII в. способствовали кризис стиля барокко, переводы на русский язык трактатов итальянских авторов по архитектуре и возможность знакомства с ними отечественных мастеров, открытие Академии художеств в Санкт-Петербурге, деятельность приезжих европейских архитекторов (А. Ринальди, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота и др.)

16. Дайте определение понятию жанр в изобразительном искусстве.

Ответ: жанр – это область изобразительного искусства, ограниченная кругом тем и предметов изображения. Для определения жанра произведения нужно ответить на вопросы: «Что изображено?», «Что является предметом изображения?». В зависимости от предмета изображения выделяют такие жанры как пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, исторический жанр, бытовой жанр и др.

17. Дайте определение понятию зодчество.

Ответ: зодчеством называют искусство строить и проектировать здания. В настоящее время под этим термином обычно понимают архитектуру IX–XIII вв. – от зарождения русского государства до монголо-татарского влияния.

18. Укажите периодизацию, используемую в истории отечественного искусства.

Ответ: история отечественного искусства разделяется на несколько основных периодов развития: искусство допетровской Руси (по XVII включительно), искусство XVIII в., искусство первой половины XIX в., искусство второй половины XIX в., искусство рубежа XIX – начала XX в., искусство XX – начала XXI в.

19. Дайте определение понятию искусство.

Ответ: искусство – это художественное творчество в целом (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности.

20. Укажите крупные художественные группировки в российской живописи 1920-х гг.

Ответ: крупными художественными группировками в указанный период в являлись: «Ассоциация художников революционной России»; «Общество станковистов»; «Четыре искусства»; «Общество московских художников»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Зодчество и монументальная живопись Древнерусского государства конца IX – начала XII вв.
2. Памятники зодчества северо-восточной Руси XII–XIII вв.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Андрей Рублев и взлет в истории отечественного изобразительного искусства.
5. Творчество Дионисия.
6. Монументальная живопись и особенности иконописи XVI в.
7. Шатровые храмы XVI–XVII вв.
8. Гражданское и культовое зодчество XVII в. Общая характеристика. Основные памятники.
9. Станковая живопись XVII в.
10. Творчество С. Ушакова.
11. Особенности развития отечественного искусства в первой половине XVIII в.
12. Творчество Б.-Ф. Растрелли.
13. Станковая живопись эпохи барокко. Творчество И.Я. Вишнякова, А.Л. Антропова, И.П. Аргунова.
14. Архитектура раннего классицизма. Основные мастера, памятники.
15. Архитектура строгого классицизма. Постройки И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.
16. Русские портретисты эпохи классицизма. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
17. Пейзажный и бытовой жанры в отечественной живописи второй половины XVIII в.
18. Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова, Г.И. Угрюмова.
19. Особенности развития русского искусства в первой половине XIX в.
20. Петербургские постройки А.Н. Воронихина и А.Д. Захарова.
21. Архитектурные ансамбли Ж.Ф. Тома де Томона, К.И. Росси.
22. Портрет эпохи романтизма. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина.

23. Романтический пейзаж. Творчество С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева.
24. Особенности развития жанра исторической живописи первой половины XIX в. Произведения К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни.
25. Изобразительное искусство в общекультурной ситуации пореформенной. России. В.Г. Перов и бытовой жанр 1860-х гг.
26. Творчество И.Н. Крамского и Н.Н. Ге.
27. Жанровая и пейзажная живопись художников-передвижников.
28. Позднее искусство художников-передвижников. Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова.
29. Русская архитектура 1830–1890-х гг.
30. Концепция и художественная практика мастеров объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».
31. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы».
32. Объединение «Бубновый валет». Живопись П.П. Кончаловского, И.И. Машкова.
33. Беспредметная живопись В.В. Кандинского.
34. «Аналитическая» живопись П.Н. Филонова.
35. Супрематизм. Творчество К.С. Малевича и его учеников.
36. Живопись и художественное конструирование В.Е. Татлина.
37. Художественные группировки и стилевые направления в искусстве 1920-х гг.
38. Особенности развития искусства в период Великой отечественной войны
39. Новые тенденции в отечественном искусстве 1960–1980-х гг.
40. Изобразительное искусство 1990-х гг.: основные тенденции.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса теоретического характера и практическое задание по атрибуции жанров и стилей произведений (представленных в репродукциях) отечественных художников XVIII – начала XX вв. На подготовку и представление ответа студенту отводится 35 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА СТУДЕНТА:

«Отлично»: студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо»: студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно»: студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно»: студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [NEWФОС_TBT_очИстория отеч_иск.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Ильина Т. В., Фомина М.С.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учеб. для бакалавров	Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/454694
Л1.2	Ильина Т. В., Станюкович- Денисова Е. Ю.	Русское искусство XVIII века + CD: учебник для бакалавриата и магистратуры	Издательство Юрайт, 2019	https://urait.ru/bcode/425840

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков:	Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277680
Л2.2	Креленко Н. С.	Введение в историю искусства: учебное пособие	Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=479473
Л2.3	Степанская Т.М.	Культовое зодчество Алтая (XVIII - нач. XX вв.) : учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2017	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4157/read.7book?sequence=1&isAllowed=y

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Бехтиева Е., Атрощенко О., Шуманова И. "Большой художник и благороднейшей души человек"	http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2015_3/Full/70-81_Bekhtieva-Serov%20f.pdf
Э2	Государственная Третьяковская галерея (офиц. сайт)	http://www.tretyakovgallery.ru/
Э3	Государственный Русский музей (офиц.сайт)	http://rusmuseum.ru/
Э4	Архитектура России	http://archi.ru/
Э5	Государственный художественный музей Алтайского края	http://muzei.ab.ru/
Э6	История отечественного искусства	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1055

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-

20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Государственный Русский музей: www.rusmuseum.ru/e_calen.html.
 Государственная Третьяковская галерея: www.tretyakov.ru/
 Государственный исторический музей: www.shm.ru/
 Сервер «Архитектура России»: www.archi.ru.
 Поисковая система Google

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. Студентам рекомендуется аккуратно вести конспекты лекций. В случае недопонимания какой-либо части лекционного материала следует задать вопрос преподавателю в установленном порядке. Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. При подготовке к практическому занятию, студенту следует изучить содержание соответствующего раздела программы дисциплины, обратить внимание на представленный план занятия. При изучении указанной литературы, формировании ответов на вопросы практического занятия, следует выявить проблемы, являющиеся предметом обсуждения. Рекомендуется составлять краткие конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторном занятии, при подготовке к зачету. Работа в ходе проведения практического занятия строится по принципу коллективного обсуждения поставленных вопросов. При выступлении студенту разрешается использовать свои заранее подготовленные записи.

Критерии оценивания работы студента на практическом занятии. «Отлично» выставляется студенту, который дал полный, последовательный, развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, активно работал на занятии, аргументировано отвечал на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется студенту, который дал развернутый ответ (на вопрос из плана практического занятия), продемонстрировал знания, подчерпнутые из рекомендованной литературы и источников, участвовал в дискуссии, однако допустил неточности в ответе.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который дал ответ (на вопрос из плана практического занятия), отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия, с нарушением

последовательности, допустил несколько ошибок в содержании. Продемонстрировал частичное изучение указанной литературы и источников.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который отказался отвечать на вопрос из плана занятия, или дал ответ, содержащий ряд серьезных неточностей, неглубокое раскрытие темы, незнание большей части литературы и источников. При получении оценки «неудовлетворительно», студенту рекомендуется вновь обратиться к изучению вопросов из плана занятия и продемонстрировать знания на индивидуальной консультации с преподавателем.

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ по адресу <http://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/view.php?id=43515>

ЭУМКД включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий, лекционные материалы с контрольными вопросами, практические задания, глоссарий, материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения.

Некоторые темы лекций осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответов на контрольные вопросы.

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно, индивидуально и направляются преподавателю. Оценка за каждое выполненное практическое задание выставляется по стобалльной шкале, засчитывается задание, оцененное в не менее чем 50 баллов. Ответы на практические задания должны быть составлены грамотно, литературным языком. Не допускаются плагиат и списывание. В случае если тексты работ нескольких студентов окажутся идентичны, то они не оцениваются.

Выполненное задание, получившее оценку менее чем 50 баллов, не засчитывается, как удовлетворительное и должно быть доработано автором.

Для подготовки доклада из приведенного перечня выберите тему. Ознакомьтесь с содержанием программы дисциплины. Используя указанную литературу, составьте доклад, подготовьтесь к публичному представлению доклада, выполните 8–10 слайдов. На последнем слайде укажите список использованной литературы и источников. Время выступления 8-10 минут.

К выполнению тестовых заданий следует приступать после завершения изучения всех тем дисциплины. В случаях отрицательных результатов после двух попыток прохождения тестовых заданий, необходимо обратиться к преподавателю за консультацией.

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест 30.

К устному экзамену допускаются студенты-бакалавры, выполнившие все задания в системе ЭУМКД (не менее 50 баллов за каждый), не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий и успешно выполнившие тестовые задания. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, при выполнении которого студент демонстрирует знания жанров и стилей отечественной живописи. Предлагается в формате почтовых карточек 20 репродукций произведений отечественных живописцев XVIII–XX вв. После ознакомления с изображениями студент называет, в каком жанре выполнено каждое произведение (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, бытовой жанр) и указывает соответствующий стиль (барокко, рококо, классицизм, реализм). Критерии оценивания практического задания: отлично – студент выполнил предложенное практическое задание без ошибок, при этом дополнительно атрибутировал авторство и названия некоторых живописных произведений; хорошо – студент выполнил задание с одной-тремя неточностями, которые смог исправить при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; удовлетворительно – студентом допущено до пяти ошибок при выполнении практического задания, которые он не смог исправить при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; неудовлетворительно – студент практическое задание не выполнил. Оценка за выполнение практического задания учитывается при выставлении студенту итоговой экзаменационной оценки. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 35 минут.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Научно-исследовательский семинар рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	432	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1, 3, 4, 5, 7, 8
аудиторные занятия	132	курсовая работа: 2, 6
самостоятельная работа	144	
индивидуальные консультации	156	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		3 (5)		3 (6)		4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя	16,5	20	15,5	16	15	18	16	11									
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	16	16	18	18	16	16	18	18	16	16	18	18	16	16	14	14	132	132
Сам. работа	10	10	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10	42	42	44	44	144	144
Консультации	10	10	10	10	10	10	8	8	10	10	8	8	50	50	50	50	156	156
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	108	108	108	108	432	432

Программу составил(и):
канд. культурологии, доцент, Шорина Д.Е.

Рецензент(ы):
к.и.н., доцент, Тишкина Т.В.

Рабочая программа дисциплины
Научно-исследовательский семинар

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью курса является выбор и освоение направления учебно-исследовательской работы в области музеологии и наследиеведения и освоение основ культуры научного мышления. Соответственно к задачам такого рода занятий относятся:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выбор и формулировка темы исследования и составление перспективного плана работы в области изучения музеев и объектов наследия.2. Научиться оформлять письменную научную работу и библиографический список (курсовая работа, тезисы доклада, научная статья и др.).3. Получить навыки подготовки устного публичного исследовательского выступления (доклада) и выступления с ним.4. Освоить основы культуры научного мышления (аргументация собственного мнения, участие в дискуссии, грамотное построение устного выступления и др.).5. Изучить многообразие современных музейных форм и их роль в развитии современного общества.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-1.1	Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
ПК-1.2	Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию
ПК-1.3	Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
ПК-1.4	Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями
ПК-1.5	Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
ПК-1.6	Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
ПК-4	Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции

	современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений
ПК-5	Готов к проектированию по всем направлениям музейной деятельности
ПК-5.1	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
ПК-5.2	Знать историю и классификацию выставок и экспозиций
ПК-5.3	Знать этапы научного проектирования экспозиции
ПК-5.4	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
ПК-5.5	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
ПК-5.6	Владеть навыками проектирования выставки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- историю становления и особенности музея как социокультурного института; - особенности современной музейной деятельности; - типологию объектов культурного и природного наследия в исторической динамике.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- логично представлять освоенное знание в различных формах; – подготовить устное публичное выступление (доклад) и выступления с ним; – грамотно оформить собственные выводы и заключения по теме исследования.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- способностью подготовки и оформления устной и письменной исследовательской работы; - понятийным аппаратом музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Выбор темы учебно-исследовательской работы						
1.1.	Формулировка темы	Практические	1	16		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.		Консультации	1	10		
1.3.	Изучение основной литературы по теме	Сам. работа	1	10		Л2.1, Л1.1
1.4.	Определение круга источников и их анализ	Практические	2	18		Л2.1, Л1.1
1.5.		Консультации	2	10		
1.6.	Оформление аппарата сносок и библиографического списка	Сам. работа	2	8		
Раздел 2. Музеология и современный музей						
2.1.	Музеи как объекты культурного туризма	Практические	3	16		Л2.1, Л1.1
2.2.		Консультации	3	10		
2.3.	Музеи как объекты культурного туризма	Сам. работа	3	10		Л2.1, Л1.1
2.4.	Дискуссии, защита авторских выводов	Практические	4	18		Л2.1, Л1.1
2.5.		Консультации	4	8		
2.6.	Работа с источниками (литературные, памятники, музейные коллекции, архивные материалы)	Сам. работа	4	10		Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Справочные, терминологические и периодические издания по музеологии						
3.1.	Современные периодические издания по музеологии	Практические	5	16		Л2.1, Л1.1
3.2.		Консультации	5	10		
3.3.	Региональные периодические издания по музеологии	Сам. работа	5	10		Л2.1, Л1.1
3.4.	Оформление и презентация исследовательского доклада	Практические	6	18		Л2.1, Л1.1
3.5.		Консультации	6	8		
3.6.	Оформление и презентация исследовательского доклада	Сам. работа	6	10		Л2.1, Л1.1
3.7.	Оформление и презентация исследовательской работы	Практические	7	16		Л2.1, Л1.1
3.8.		Консультации	7	50		
3.9.	Оформление и презентация	Сам. работа	7	42		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	исследовательской работы					
3.10.	Оформление и презентация исследовательской работы	Практические	8	14		Л2.1, Л1.1
3.11.		Консультации	8	50		
3.12.	Оформление и презентация исследовательской работы	Сам. работа	8	44		Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=129>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1

Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это _____ :

- а. реликт
- б. музейный предмет
- в. музейный экспонат
- г. памятник

ОТВЕТ: а

Вопрос 2. Что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музеологию как самостоятельную науку?

- а. дефиниция;
- б. структура;
- в. объект;
- г. предмет;
- д. метод;
- е. язык;
- ж. музейная среда.

ОТВЕТ: ж

Вопрос 3. Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?

- а. подлинные музейные предметы
- б. музейная климатология
- в. музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)
- г. музейные источники

ОТВЕТ: в

Вопрос 4. Выберите существующие концепции, предложенные учеными при вычленении предмета музеологии как самостоятельной науки.

- а. институциональная концепция
- б. гносеологическая концепция
- в. аксиологическая концепция

- г. предметная концепция
 - д. комплексная концепция
 - е. коммуникативная концепция
- ОТВЕТ: агд

Вопрос 5. Язык науки – это система понятий и терминов, которыми оперирует музееведение. Развитой язык – свойство сформировавшейся науки. Что развивающаяся наука сначала уточняет?

- а. понятие
 - б. термин
- ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Выберите правильный ответ. Вопрос: Исходя из предмета исследования музеология входит в разряд каких наук?

- а. междисциплинарная наука
 - б. дифференцированная наука
- ОТВЕТ: а

Вопрос 7. Одним из элементов структуры музеологии является ее теория. Есть ли лишние элементы в ответах, если «да», то какие?

- а. общая теория
 - б. организация и управление музеями
 - в. теория документирования
 - г. теория тезаврирования (научно-фондовой работы)
 - д. теория музейной коммуникации
 - е. музейное проектирование
 - ж. лишних элементов нет
- ОТВЕТ: бв

Вопрос 8. В 1878 году в названии немецкого «Журнала по музеологии и антиквароведению» впервые появляется наименование:

- а. направления научного поиска
 - б. роль научной дисциплины
- ОТВЕТ: а

Вопрос 9. Попытки исследовать феномен музея, определить философию музея, т.е. выделить существенные черты социального института, ставшего «культурной нормой», определить его глобальную, универсальную функцию характерны для:

- а. начала XX века
 - б. середины XX века
 - в. конец XX века
- ОТВЕТ: а

Вопрос 10. В первой половине XX века, наряду с появлением универсалистских философских концепций музея, растет число работ, посвященных исследованиям частных фрагментов и направлений музейной деятельности. Так, впервые появляется интерес к

- а. функции документирования
 - б. социальным функциям музея.
 - в. коммуникационным функциям музея
- ОТВЕТ: б

Вопрос 11. В первой половине XX века обосновывается:

- а. принцип публичности музея;
 - б. принцип научности музея
 - в. принцип социальной ответственности музея;
- ОТВЕТ: в

Вопрос 12. Выражением понимания музея стала концепция Д.К.Дана

- а. полезного музея
- б. необходимого музея
- в. открытого музея

Вопрос 13. Таким образом, первые попытки формирования новой научной дисциплины, изучающей феномен

музея, ставший социально значимым, относится

- а. к концу XIX в.
- б. к первой половине XX в.
- в. к середине XX в.

ОТВЕТ: б

Вопрос 14. Вторая половина XX века характеризуется:

- а. укреплением музееведения как самостоятельной научной дисциплины
- б. вниманием к вопросам философии музея,

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Автором концепции «двух музейных революций» стал:

- а. Ромедер Ю.
- б. Питер ван Менш
- в. Мальро А.

ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «доклад».

Ответ: доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развернутое официальное сообщение по определенному вопросу (теме исследования), основанное на привлечении документальных данных.

2. Что такое цитата?

Ответ: цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

3. В чем заключается цель презентации?

Ответ: цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

4. Как формулируется объект исследования?

Ответ: определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объект исследования – это часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению, то, на что направлено исследование.

5. Как формулируется предмет исследования?

Ответ: предмет исследования обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект исследования, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы.

6. Назовите современные российские периодические издания музееологической тематики.

Ответ: периодическими изданиями, публикующими музееологические материалы, являются журналы «Мир музея», «Музей», «Вопросы музееологии», «Краеведение», «Реставрация музейных ценностей», «Реликвия: реставрация. Консервация. Музеи».

7. Где в структуре курсовой работы следует указывать ее название?

Ответ: название курсовой работы указывается на титульном (первом) листе.

8. Дайте определение понятию «публикация».

Ответ: публикация – это доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; изданное произведение.

9. В каком отечественном периодическом издании регулярно публикуются материалы о деятельности зарубежных музеев?

Ответ: материалы о деятельности зарубежных музеев регулярно публикуются в журнале «Музей», в рубрике «Вестник ИКОМ».

10. Дайте определение понятию «экспонент».

Ответ: экспонент – это лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы.

11. Назовите требования, предъявляемые к структуре доклада студента на занятии по дисциплине НИС.

Ответ: доклад следует озаглавить. Доклад должен содержать актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, краткую характеристику использованной литературы и источников, основную часть,

выводы и перспективы дальнейшей работы.

12. Дайте определение понятию « музейный предмет».

Ответ: музейный предмет – это движимый памятник истории и культуры, памятник природы, характеризующий процесс развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания.

13. Назовите типы музейных изданий.

Ответ: типами музейных изданий являются труды, ежегодники музея, краеведческие записки, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, сборники научных трудов.

14. Что включает источниковая база исследования?

Ответ: источниковая база исследования может включать анализ официальных документов, архивных материалов, музейных коллекций, недвижимых памятников наследия и т.д.

15. Какие требования предъявляются к написанию «источниковой базы» в курсовой работе?

Ответ: источниковая база – важнейший этап работы, который демонстрирует, в какой степени обеспечена источниковым материалом тема исследования и насколько детально она осмыслена автором. Источники должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, но они обязательно указываются автором курсовой работы.

16. В какой части структуры курсовой работы размещается «источниковая база»?

Ответ: источниковая база исследования размещается во Введении курсовой работы.

17. Какова структура элемента Оглавление курсовой работы?

Ответ: Оглавление – это перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице курсовой работы. Вынесенные в Оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

18. Как следует нумеровать страницы курсовой работы?

Ответ: номера страниц курсовой работы следует начинать проставлять с Введения, обычно это страница 3 курсовой работы. Номера страниц автор курсовой работы может разместить (по своему выбору) в правой верхней или нижней части листа, по центру в нижней или верхней части листа.

19. Какие материалы следует включать в состав Приложения курсовой работы?

Ответ: в состав Приложения включают иллюстрации, фотографии, копии документов и другие материалы, дополняющие содержание курсовой работы.

20. Перечислите требования, предъявляемые к написанию в курсовой работе раздела Заключение.

Ответ: Заключение размещается после основной части курсовой работы, должно составлять не менее 1,5–2 страниц печатного текста. В Заключении содержатся итоги курсовой работы, выводы, к которым пришел автор, демонстрируется решение поставленной цели и задач. Однако не следует повторять содержание Введения и основной части курсовой работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4

Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?

а. принадлежность

б. назначение

в. профиль

ОТВЕТ: в

Вопрос 2. Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам – _____:

- а. музейный фонд
- б. музейная экспозиция
- в. музейная коллекция

ОТВЕТ: в

Вопрос 3. Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это _____:

- а. научно-исследовательская функция
- б. образовательно-воспитательная функция
- в. функция документирования

ОТВЕТ: в

Вопрос 4. Способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это ...

- а. репрезентативность
- б. аттрактивность
- в. экспрессивность

ОТВЕТ: а

5. Основоположником научной теории музееведения в России в первой трети XX в. стал

- а. Шмит Ф.И.
- б. Равикович Д.А.
- в. Федоров Н.Ф.

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Выберите правильный ответ и продолжите определение. Вопрос: музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом:

- а. Глузинский В.
- б. Камерон Д.Ф.
- в. Федоров Н.Ф.
- г. Странский З.

ОТВЕТ: б

Вопрос 7. Кто из нижеперечисленных теоретиков и практиков музейного дела в 1960-е гг. систематизировал социальные функции музеев?

- а. Разгон А.М.
- б. Поляков Т.П.
- в. Закс А.Б.
- г. Михайловская А.И.

ОТВЕТ: а

Вопрос 8. Способность музейного предмета привлекать внимание посетителей его внешними характеристиками – это:

- а. аттрактивность
- б. информативность
- в. экспрессивность

ОТВЕТ: а

Вопрос 9. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»:

- а. Дж. Грессе
- б. И. Неуступный
- в. К. Шрайнер

ОТВЕТ: а

Вопрос 10. Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. ввел в научный оборот:

- а. Н.М. Дружинин
- б. А.Н. Сорокин

в. Л.Е. Кринин

ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот:

а. В.Ю. Дукельский

б. Д.Ф. Камерон

в. В.Ф. Левинсон-Лессинг

ОТВЕТ: б

Вопрос 12. Комплекс работ по привлечению финансовых средств для реализации некоммерческих проектов получил название:

а. менеджмент

б. фандрейзинг

в. лизинг

ОТВЕТ: б

13. В эпоху Возрождения слово «музей» становится синонимом слова

«коллекция».

«собрание»

«сокровище»

ОТВЕТ: а

14. В XVII веке в работе Иохана Даниэля Майора «Непредвосхищенные мысли о кунсткамерах и натуралиенкамерах» были заложены начала

а. музейной теории

б. музейной практики

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Среди наиболее значительных публикаций можно назвать раздел «Источниковедение и историография истории музейного дела» в монографии «История музейного дела до конца XVIII века»

а. Сотникова С.И.

б. Грицкевич В.П.

в. Юренева Т.Ю.

г. Курносов С.Ю.

ОТВЕТ: б.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «доклад».

Ответ: доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развернутое официальное сообщение по определенному вопросу (теме исследования), основанное на привлечении документальных данных.

2. Что такое цитата?

Ответ: цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

3. В чем заключается цель презентации?

Ответ: цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

4. Как формулируется объект исследования?

Ответ: определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объект исследования – это часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению, то, на что направлено исследование.

5. Как формулируется предмет исследования?

Ответ: предмет исследования обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект исследования, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы.

6. Назовите современные российские периодические издания музееведческой тематики.

Ответ: периодическими изданиями, публикующими музееведческие материалы, являются журналы «Мир музея», «Музей», «Вопросы музееведения», «Краеведение», «Реставрация музейных ценностей», «Реликвия: реставрация. Консервация. Музеи».

7. Где в структуре курсовой работы следует указывать ее название?

Ответ: название курсовой работы указывается на титульном (первом) листе.

8. Дайте определение понятию «публикация».

Ответ: публикация – это доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; изданное произведение.

9. В каком отечественном периодическом издании регулярно публикуются материалы о деятельности зарубежных музеев?

Ответ: материалы о деятельности зарубежных музеев регулярно публикуются в журнале «Музей», в рубрике «Вестник ИКОМ».

10. Дайте определение понятию «экспонат».

Ответ: экспонат – это лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы.

11. Назовите требования, предъявляемые к структуре доклада студента на занятии по дисциплине НИС.

Ответ: доклад следует озаглавить. Доклад должен содержать актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, краткую характеристику использованной литературы и источников, основную часть, выводы и перспективы дальнейшей работы.

12. Дайте определение понятию «музейный предмет».

Ответ: музейный предмет – это движимый памятник истории и культуры, памятник природы, характеризующий процесс развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания.

13. Назовите типы музейных изданий.

Ответ: типами музейных изданий являются труды, ежегодники музея, краеведческие записки, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, сборники научных трудов.

14. Что включает источниковая база исследования?

Ответ: источниковая база исследования может включать анализ официальных документов, архивных материалов, музейных коллекций, недвижимых памятников наследия и т.д.

15. Какие требования предъявляются к написанию «источниковой базы» в курсовой работе?

Ответ: источниковая база – важнейший этап работы, который демонстрирует, в какой степени обеспечена источниковым материалом тема исследования и насколько детально она осмыслена автором. Источники должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, но они обязательно указываются автором курсовой работы.

16. В какой части структуры курсовой работы размещается «источниковая база»?

Ответ: источниковая база исследования размещается во Введении курсовой работы.

17. Какова структура элемента Оглавление курсовой работы?

Ответ: Оглавление – это перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице курсовой работы. Вынесенные в Оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

18. Как следует нумеровать страницы курсовой работы?

Ответ: номера страниц курсовой работы следует начинать проставлять с Введения, обычно это страница 3 курсовой работы. Номера страниц автор курсовой работы может разместить (по своему выбору) в правой верхней или нижней части листа, по центру в нижней или верхней части листа.

19. Какие материалы следует включать в состав Приложения курсовой работы?

Ответ: в состав Приложения включают иллюстрации, фотографии, копии документов и другие материалы, дополняющие содержание курсовой работы.

20. Перечислите требования, предъявляемые к написанию в курсовой работе раздела Заключение.

Ответ: Заключение размещается после основной части курсовой работы, должно составлять не менее 1,5–2 страниц печатного текста. В Заключении содержатся итоги курсовой работы, выводы, к которым пришел автор, демонстрируется решение поставленной цели и задач. Однако не следует повторять содержание Введения и основной части курсовой работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5

Готов к проектированию по всем направлениям музейной деятельности

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:

- а. расширенная тематическая структура
- б. тематическая структура

ОТВЕТ: а

Вопрос 2. Первые художественные выставки в России были проведены

- а. Академией художеств
- б. Эрмитажем
- в. Русским музеем

ОТВЕТ: а

Вопрос 3. Экспозиции XVIII-XIX веков по характеру своих построений тяготели к типу

- а. динамическому
- б. статическому

ОТВЕТ: б

Вопрос 4. Выставки «Мира искусства» происходили в основном:

- а. в Москве
- б. в Москве и Петербурге
- в. в Петербурге

ОТВЕТ: б.

Вопрос 5. История искусства лежит в основе классификации:

- а. предметного ряда
- б. академического ряда
- в. систематического ряда

ОТВЕТ: б

Вопрос 6. Группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам и составляющие зрительное и смысловое единство — это:

- а. экспозиционные комплексы
- б. экспозиционные разделы
- в. экспозиционные композиции

ОТВЕТ: а

Вопрос 7. С XVI в. художественные коллекции владельцев дворцов размещались в:

- а. галереях
- б. дворцах
- в. усадьбах

ОТВЕТ: а

Вопрос 8. Первая панорама была создана ирландским художником Р. Баркером в:

- а. 1785 г.
- б. 1787 г.

в. 1789 г.
ОТВЕТ: б

Вопрос 9. Понятие «коллекционирование» ввел:

- а. Цицерон
 - б. Аристотель
 - в. Демокрит
- ОТВЕТ: а

Вопрос 10. Систематическое коллекционирование художественных произведений началось в эпоху

- а. Возрождения
 - б. Реформации
 - в. Нового времени
- ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Когда в музейной экспозиции возникает потребность в создании предметно-осязаемой атмосферы какого-либо явления или события, используется:

- а. эскиз
 - б. бутафория
 - в. макет
- ОТВЕТ: б

Вопрос 12. Экспозиции «академического ряда», построенные по историко-систематическому, а затем и историко-монографическому принципу, стали преобладать в художественных музеях

- а. в первой половине XIX в.
 - б. во второй половине XIX в.
 - в. в конце XIX в.
- ОТВЕТ: б

Вопрос 13. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы – это _____:

- а. тематическая структура
 - б. тематический план
 - в. тематико-экспозиционный план
- ОТВЕТ: а

Вопрос 14. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:

- а. начала XIX века
 - б. середины XIX века
 - в. конца XIX века
- ОТВЕТ: в

Вопрос 15. Экспозиционные материалы делятся на структурные единицы

- а. экспозиционные комплексы
 - б. экспозиционные ряды
 - в. экспозиционные типы
- ОТВЕТ: а

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «доклад».

Ответ: доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развернутое официальное сообщение по определенному вопросу (теме исследования), основанное на привлечении документальных данных.

2. Что такое цитата?

Ответ: цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

3. В чем заключается цель презентации?

Ответ: цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

4. Как формулируется объект исследования?

Ответ: определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объект исследования – это часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению, то, на что направлено исследование.

5. Как формулируется предмет исследования?

Ответ: предмет исследования обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект исследования, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы.

6. Назовите современные российские периодические издания музееведческой тематики.

Ответ: периодическими изданиями, публикующими музееведческие материалы, являются журналы «Мир музея», «Музей», «Вопросы музееведения», «Краеведение», «Реставрация музейных ценностей», «Реликвия: реставрация. Консервация. Музеи».

7. Где в структуре курсовой работы следует указывать ее название?

Ответ: название курсовой работы указывается на титульном (первом) листе.

8. Дайте определение понятию «публикация».

Ответ: публикация – это доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; изданное произведение.

9. В каком отечественном периодическом издании регулярно публикуются материалы о деятельности зарубежных музеев?

Ответ: материалы о деятельности зарубежных музеев регулярно публикуются в журнале «Музей», в рубрике «Вестник ИКОМ».

10. Дайте определение понятию «экспонент».

Ответ: экспонент – это лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы.

11. Назовите требования, предъявляемые к структуре доклада студента на занятии по дисциплине НИС.

Ответ: доклад следует озаглавить. Доклад должен содержать актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, краткую характеристику использованной литературы и источников, основную часть, выводы и перспективы дальнейшей работы.

12. Дайте определение понятию «музейный предмет».

Ответ: музейный предмет – это движимый памятник истории и культуры, памятник природы, характеризующий процесс развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания.

13. Назовите типы музейных изданий.

Ответ: типами музейных изданий являются труды, ежегодники музея, краеведческие записки, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, сборники научных трудов.

14. Что включает источниковая база исследования?

Ответ: источниковая база исследования может включать анализ официальных документов, архивных материалов, музейных коллекций, недвижимых памятников наследия и т.д.

15. Какие требования предъявляются к написанию «источниковой базы» в курсовой работе?

Ответ: источниковая база – важнейший этап работы, который демонстрирует, в какой степени обеспечена источниковым материалом тема исследования и насколько детально она осмыслена автором. Источники должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, но они обязательно указываются автором курсовой работы.

16. В какой части структуры курсовой работы размещается «источниковая база»?

Ответ: источниковая база исследования размещается во Введении курсовой работы.

17. Какова структура элемента Оглавление курсовой работы?

Ответ: Оглавление – это перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице курсовой работы. Вынесенные в Оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

18. Как следует нумеровать страницы курсовой работы?

Ответ: номера страниц курсовой работы следует начинать проставлять с Введения, обычно это страница 3

курсовой работы. Номера страниц автор курсовой работы может разместить (по своему выбору) в правой верхней или нижней части листа, по центру в нижней или верхней части листа.

19. Какие материалы следует включать в состав Приложения курсовой работы?

Ответ: в состав Приложения включают иллюстрации, фотографии, копии документов и другие материалы, дополняющие содержание курсовой работы.

20. Перечислите требования, предъявляемые к написанию в курсовой работе раздела Заключение.

Ответ: Заключение размещается после основной части курсовой работы, должно составлять не менее 1,5–2 страниц печатного текста. В Заключении содержатся итоги курсовой работы, выводы, к которым пришел автор, демонстрируется решение поставленной цели и задач. Однако не следует повторять содержание Введения и основной части курсовой работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве, пригодный для использования в документационных процессах, это:

- а. источник информации
- б. издание
- в. документ
- г. публикация

ОТВЕТ: в

Вопрос 2. Какой документ является непосредственным результатом профессиональной деятельности создателей информации – ученых, специалистов, писателей, журналистов?

- а. первичный документ
- б. опубликованный документ
- в. издание
- г. вторичный документ

ОТВЕТ: а

Вопрос 3. Общество, уровень которого в решающей степени определяется количеством и качеством накопленной и используемой информации, ее свободой и доступностью:

- а. общество новых информационных технологий
- б. информационное общество
- в. компьютеризированное общество
- г. автоматизированное общество

ОТВЕТ: б

Вопрос 4. Организованный социально экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий:

- а. компьютеризация
- б. информатизация
- в. автоматизация
- г. медиатизация

ОТВЕТ: б

Вопрос 5. Стремительное возрастание общего объема информации, создаваемой в рамках какой-либо отрасли, области деятельности или общества в целом, являющееся следствием научно-технической революции, это:

- а. информационный взрыв
- б. информационный барьер
- в. информационный поток
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Противоречие между быстро возрастающими объемами и потоками информации, потребностями общества в ее обработке для повышения уровня производства и жизни и ограниченными возможностями человека, это:

- а. информационный барьер
- б. информационный кризис
- в. информационный взрыв
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: б

Вопрос 7. Производством информации обо всех опубликованных в России документах по всем отраслям знаний занимается:

- а. Российская государственная библиотека (РГБ)
- б. Российская национальная библиотека (РНБ)
- в. Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)
- г. Российская книжная палата (РКП)

ОТВЕТ: г

Вопрос 8. Центром производства и распространения информации в области социальных и гуманитарных наук является:

- а. Российская книжная палата (РКП)
- б. Российская национальная библиотека (РНБ)
- в. Научный центр правовой информации (НЦПИ)
- г. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН)

ОТВЕТ: г

Вопрос 9. Ведущим (головным) учреждением в сфере производства и распространения информации по естественным, точным и техническим наукам является:

- а. Российская государственная библиотека (РГБ)
- б. Российская книжная палата (РКП)
- в. Всероссийский институт научно-технической информации (ВИНИТИ)
- г. Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)

ОТВЕТ: в

Вопрос 10. Специальное буквенное обозначение, характеризующее часть Интернет-адреса и определяющее либо географическое местоположение сервера, либо его принадлежность к тому или иному типу организации, это:

- а. доменное имя
- б. URL
- в. браузер
- г. HTML

ОТВЕТ: а

Вопрос 11. Совокупность Web-страниц, связанных единством содержания и, как правило, оформления, с возможностью навигации между этими страницами, имеющая общее доменное имя, это:

- а. сервер
- б. провайдер
- в. сайт
- г. чат

ОТВЕТ: в

Вопрос 12. Какой из видов ресурсов обладает свойствами нерасходуемости, неисчерпаемости и постоянного роста объема:

- а. стратегические ресурсы
- б. кадровые ресурсы

- в. информационные ресурсы
 - г. природные ресурсы
- ОТВЕТ: в

Вопрос 13. Кардинальные изменения в сфере обработки информации, имеющие следствием преобразование общественных отношений и приобретение обществом нового качества, это:

- а. информационный кризис
- б. информационная революция
- в. информационный взрыв
- г. информационный процесс

ОТВЕТ: б

Вопрос 14. При адресном поиске основным поисковым элементом является:

- а. фамилия конкретного автора
- б. тема издания
- в. год издания
- г. жанр издания

ОТВЕТ: а.

Вопрос 15. Чтобы сократить избыточную информацию, полученную в результате поиска в Интернете, при работе с поисковой системой необходимо использовать:

- а. логические операторы
- б. электронный каталог
- в. пароль
- г. гиперссылки

ОТВЕТ: а.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятию «доклад».

Ответ: доклад – это один из видов монологической речи, публичное, развернутое официальное сообщение по определенному вопросу (теме исследования), основанное на привлечении документальных данных.

2. Что такое цитата?

Ответ: цитата – это точная, дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

3. В чем заключается цель презентации?

Ответ: цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

4. Как формулируется объект исследования?

Ответ: определяя объект исследования, следует дать ответ на вопрос: что рассматривается? Объект исследования – это часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению, то, на что направлено исследование.

5. Как формулируется предмет исследования?

Ответ: предмет исследования обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект исследования, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы.

6. Назовите современные российские периодические издания музееведческой тематики.

Ответ: периодическими изданиями, публикующими музееведческие материалы, являются журналы «Мир музея», «Музей», «Вопросы музееведения», «Краеведение», «Реставрация музейных ценностей», «Реликвия: реставрация. Консервация. Музеи».

7. Где в структуре курсовой работы следует указывать ее название?

Ответ: название курсовой работы указывается на титульном (первом) листе.

8. Дайте определение понятию «публикация».

Ответ: публикация – это доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; изданное произведение.

9. В каком отечественном периодическом издании регулярно публикуются материалы о деятельности зарубежных музеев?

Ответ: материалы о деятельности зарубежных музеев регулярно публикуются в журнале «Музей», в рубрике «Вестник ИКОМ».

10. Дайте определение понятию «экспонент».

Ответ: экспонент – это лицо или учреждение, предоставляющее музею для экспонирования принадлежащие ему материалы.

11. Назовите требования, предъявляемые к структуре доклада студента на занятии по дисциплине НИС.

Ответ: доклад следует озаглавить. Доклад должен содержать актуальность темы, цель и задачи, объект и предмет исследования, краткую характеристику использованной литературы и источников, основную часть, выводы и перспективы дальнейшей работы.

12. Дайте определение понятию « музейный предмет».

Ответ: музейный предмет – это движимый памятник истории и культуры, памятник природы, характеризующий процесс развития общества и природы, обладающий научной, исторической, художественной или мемориальной ценностью, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания.

13. Назовите типы музейных изданий.

Ответ: типами музейных изданий являются труды, ежегодники музея, краеведческие записки, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, сборники научных трудов.

14. Что включает источниковая база исследования?

Ответ: источниковая база исследования может включать анализ официальных документов, архивных материалов, музейных коллекций, недвижимых памятников наследия и т.д.

15. Какие требования предъявляются к написанию «источниковой базы» в курсовой работе?

Ответ: источниковая база – важнейший этап работы, который демонстрирует, в какой степени обеспечена источниковым материалом тема исследования и насколько детально она осмыслена автором. Источники должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, но они обязательно указываются автором курсовой работы.

16. В какой части структуры курсовой работы размещается «источниковая база»?

Ответ: источниковая база исследования размещается во Введении курсовой работы.

17. Какова структура элемента Оглавление курсовой работы?

Ответ: Оглавление – это перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице курсовой работы. Вынесенные в Оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

18. Как следует нумеровать страницы курсовой работы?

Ответ: номера страниц курсовой работы следует начинать проставлять с Введения, обычно это страница 3 курсовой работы. Номера страниц автор курсовой работы может разместить (по своему выбору) в правой верхней или нижней части листа, по центру в нижней или верхней части листа.

19. Какие материалы следует включать в состав Приложения курсовой работы?

Ответ: в состав Приложения включают иллюстрации, фотографии, копии документов и другие материалы, дополняющие содержание курсовой работы.

20. Перечислите требования, предъявляемые к написанию в курсовой работе раздела Заключение.

Ответ: Заключение размещается после основной части курсовой работы, должно составлять не менее 1,5–2 страниц печатного текста. В Заключении содержатся итоги курсовой работы, выводы, к которым пришел автор, демонстрируется решение поставленной цели и задач. Однако не следует повторять содержание Введения и основной части курсовой работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерная тематика курсовых работ:

Цифровые технологии в музейной практике.

Музеи в сети интернет.

Музеи в социальных сетях.

Организация и деятельность музейного сайта.

Археологические коллекции Алтайского государственного краеведческого музея: эпохи камня и бронзы

Доступная среда в Алтайском государственном краеведческом музее

Доступная среда в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая

Доступная среда в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая

Доступная среда для лиц с ограниченными возможностями здоровья в музеях России

Естественнонаучные коллекции Алтайского государственного краеведческого музея

История развития музеев местного края в XIX - начале XX вв.

История формирования художественных коллекций крупнейших музеев России

История этнографического изучения коренного населения Алтая

Коллекции кукол в музеях г. Барнаула

Коллекции открыток в собрании Алтайского государственного краеведческого музея

Краеведческие музеи в муниципальных бюджетных общеобразовательных учреждениях г. Барнаула

Материалы быстринской культуры в коллекциях музеев Алтая и опыт их экспонирования

Методы консервации и хранения древних предметов из металлов

Музеи музыки в России

Музеи на полях исторических сражений

Музей «Мир камня» в Барнауле: история создания и опыт современной деятельности

Научно-технические коллекции в музейных собраниях г. Барнаула

Опыт деятельности Бийского краеведческого музея м. В.В. Бианки

Опыт деятельности Музея истории Алтайской духовной миссии

Опыт сохранения и популяризации индустриального наследия в Алтайском крае (на примере г. Змеиногорска)

Особенности взаимодействия религиозных и музейных организаций за рубежом

Особенности научно-фондовой деятельности «Музея истории православия на Алтае»

Памятники горнозаводского периода на территории г. Барнаула

Памятники купеческого периода на территории г. Барнаула

Предметы импорта в Музее археологии и этнографии Алтая АлтГУ и основы проектирования археологической выставки

Реставрация музейных предметов из цветных металлов

Этнографические комплексы в музеях Алтайского края

Этнографические экспозиции в современных краеведческих музеях Сибири

Современные способы презентации музейных коллекций

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости и не выступивших с докладом на семинаре) по всему изученному курсу.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Примерный перечень вопросов

Исследовательская кейс-ситуация:

Подготовьте анализ любой статьи по теме вашей учебно-исследовательской деятельности по следующему плану:

1. Библиографическое описание,

2. Ключевые идеи и проблемы статьи,
3. Собственная позиция по каждой из обозначенных проблем.

Терминологическое задание:

Поясните, как вы понимаете значение следующих словосочетаний:

- 1) музейный сувенир
- 2) статус музея
- 3) музейная энциклопедия
- 4) музей-памятник
- 5) музейная безопасность
- 6) имидж музея
- 7) квалифицированный музейный работник
- 8) специализация музея
- 9) музейное дело

Кейс-ситуация по теме: «Информационные и рекламные технологии в культурном туризме» (коллективный проект)

Объединитесь в команды. Каждая команда выбирает один из туристических городов мира и составляет его описание и презентацию для внедрения в деятельность туристической организации по плану:

1. Название города, страны.
2. Особенности города (архитектурные, природные).
3. Объекты культурного туризма, расположенные в этом городе.

Перечень городов:

Москва
Санкт-Петербург
Париж
Лондон
Берлин
Нью-Йорк
Барнаул
Змеиногорск
Бийск

В описании города используйте следующие термины: исторический центр, ансамбль, музей, собор, культурное наследие, памятник, достопримечательное место, исторический парк, сохранение, использование, театр, заповедник, ландшафт

Тестовые задания

1. Культурный туризм: понятие и разновидности.
2. Современные музеи и культурный туризм.
3. Центральные российские музеи в культурном туризме.
4. Региональные музеи в культурном туризме (на примере музеев Алтайского края).
5. Развитие сети брендовых и узкоспециализированных музеев.
6. Музеи под открытым небом в культурном туризме.
7. Самые посещаемые музеи в странах Европы и США в развитии культурного туризма.
8. Этнографические музеи под открытым небом и их значение.
9. Периодические издания по музеологии и музейному делу.
10. Энциклопедические и справочные издания по музеологии музейному делу.

Проектное задание:

Разработайте и презентуйте проект маршрута и рекламных материалов к нему по выбранным вами памятникам культуры в крупном туристическом городе мира.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС 2022-2023_51_03_04_СТХиПМЦ-2-2021_plx_НИС.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гребенникова Т.Г.	Музеология. Введение в профессию: учебное пособие	Алт. ун-та, 2014	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.voopik.ru/		http://www.voopik.ru/	
Э2	Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru		www.heritage-institute.ru	
Э3	Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://oiru.org/		http://oiru.org/	
Э4	Сайт «Музей будущего» включает статьи и аналитические материалы по менеджменту и дизайну современных музеев, а также публикации по сохранению объектов наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.future.museum.ru/		http://www.future.museum.ru/	
Э5	Сотникова С.И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru		http://museolog.rsuh.ru	
Э6	Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и иностранных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html		http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html	
Э7	Вестник музеологии. – 2011. – №3 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii		http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii	
Э8	ЭУМК Научно-исследовательский семинар		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=129	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно);</p>				

Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
112Д	музей археологии и этнографии алтая АлтГУ - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Учебная мебель на 4 посадочных места; доска меловая 1 шт.; фонды; архив; экспозиционные материалы

Аудитория	Назначение	Оборудование
	промежуточной аттестации	
112Д	фондохранилище музея археологии и этнографии алтая - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с музейными коллекциями; топографическая опись

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Контактная работа по дисциплине представлена практическими занятиями. Для успешного освоения материала и подготовки к ним студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях (предусмотрены в электронном учебно-методическом комплексе по адресу <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=129>) и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к практическим занятиям можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Один раз в семестр студент должен представить исследовательский доклад в рамках тематики курсовой работы.

Методические рекомендации студентам по подготовке курсовых работ

Курсовая работа имеет целью научить студентов самостоятельно применять полученные знания для комплексного решения конкретных теоретических или практических психологических задач, привить навыки самостоятельного проведения научных исследований. Она представляет собой изложение в письменной форме одной из актуальных проблем психологической науки. Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя. Структура курсовой работы: - титульный лист, - оглавление - введение; - основная часть, разделенная на главы и параграфы, - заключение - список литературы; - приложение. Во введении должны быть освещены следующие вопросы: актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, исследования, цель и задачи исследования; методы исследования. В основной части подробно раскрывается содержание темы. Каждая глава основной части должна заканчиваться выводами. В заключении курсовой работы даются краткие выводы, полученные в результате исследования проблемы, а так же практические рекомендации и предложения. В список литературы студент включает только те издания и источники, которые он использовал при написании курсовой работы. В приложении содержится иллюстративный материал.

Курсовая работа – это самостоятельная учебная научно-методическая работа студента, выполняемая под руководством преподавателя. Курсовая работа предполагает систематизацию собранных сведений, расширение объема профессиональных знаний, умений и владений навыков, формирование необходимых компетенций с целью самостоятельной организации научно-исследовательской работы, овладение современными методами поиска, обработки и использования информации. Темы курсовых и выпускных работ определяются выпускающими кафедрами и научными руководителями. Выбранная студентом тема в курсовых работах последующих лет обучения получает дальнейшее развитие и углубление, постепенно

усложняясь, и в результате находит отражение в содержании ВКР.

Объем курсовой работы, как правило, составляет 25-40 страниц, количество использованных литературы и источников – не менее 15–20 позиций.

Оформление работы. Текст курсовой работы оформляется на листах белой бумаги стандартного формата (210 x 297 мм). Каждая страница основного текста и приложений должна иметь поля: левое - 30мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм. Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер 14 через 1,5 интервала.

Работа оформляется в соответствии со следующей структурной схемой:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (как правило 2 главы, которые могут быть структурированы в параграфы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения.

Титульный лист

Титульным листом, или титулом, называют первый лист работы, содержащий основные сведения о ней и ее авторе.

Наименование темы, представленное на титульном листе, должно соответствовать принятой терминологии и быть кратким, записываться в именительном падеже единственного числа. Перенос слов на титульном листе и в заголовках по тексту не разрешается. Точка в конце заголовка (название работы, наименования глав) не ставится.

Оглавление

Оглавление – перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. В студенческой исследовательской работе оглавление располагается на следующей за титулом странице. Вынесенные в оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

Введение

Введение – вступительная часть работы, в которой должны быть отражены актуальность и новизна темы, объект, предмет, цели и задачи исследования, характеристика используемых источников, методология и методика работы (для дипломной или выпускной квалификационной работы). В курсовой работе обязательными являются такие части введения как актуальность, объект, предмет, цель и задачи. Общий объем введения составляет 3–5 страниц.

Актуальность исследования характеризуется состоянием проблемы, изучаемой автором работы в настоящее время. Во введении курсовой, дипломной работы и ВКР должен найти отражение историографический обзор использованной литературы. В нем не просто приводятся в хронологической последовательности аннотации имеющихся по теме работ, а анализируется современное состояние разработки проблемы, указываются достижения, спорные оценки, недостатки и пробелы в изучении темы. Для этого имеющуюся литературу следует сгруппировать (т.е. применить метод классификации) по признакам сходства и различия. В заключении историографического обзора делаются выводы об уровне разработки темы, о том, какие ее аспекты изучены и насколько полно, а какие еще нуждаются в исследовании. Эта часть введения непосредственно подводит автора к формулировке цели и задач его работы.

Цель и задачи исследования формируются студентом с помощью научного руководителя ВКР. В постановке цели необходимо отобразить конечный результат исследования, к которому должен прийти студент. Задачи последовательно раскрывают пути достижения цели.

Объект исследования – часть объективной реальности, которая подвергается научному изучению; то, на что направлено исследование. Определяя объект исследования, нужно дать ответ на вопрос: что рассматривается? Предметом исследования могут быть конкретные разделы, свойства и характеристики выделенной предметной сферы. Предмет обозначает аспект рассмотрения, дает представление о том, как рассматривается объект, какие отношения, свойства, стороны и функции объекта затронуты в работе. Таким образом, объект и предмет исследования как научные категории соотносятся между собой как общее и частное.

Степень изученности темы прописывается следующим этапом. В ней указывается обзор и анализ известных научных работ и достижений по выбранной теме. Приводятся все значимые публикации, имеющие отношение к теме исследования, отмечается, какие вопросы раскрыты на текущий момент по проблеме исследования, и что осталось нераскрытым, определяется общее направление собственного исследования автора работы. Основу обзора должны составлять статьи научных журналов и сборников, научные монографии, учебники и учебные пособия. В итоге определяется место собственного исследования в конкретной области знаний.

Во введении раскрывается также источниковая база исследования. Анализ источников (официальные документы, архивные материалы, музейные коллекции, недвижимые памятники наследия и т.д.) – важный

этап работы, который демонстрирует, насколько обеспечена источниковым материалом тема, и насколько детально она осмыслена автором. Источники обязательно должны быть сгруппированы по происхождению, видам, содержанию. Принципы группировки могут быть различными, и они должны быть указаны автором работы. Источниковедческий обзор завершается выводом о том, насколько представительна изучаемая база источников с точки зрения решения поставленных цели и задач.

Источниковедческий анализ подводит автора ВКР к характеристике методологии и методики работы; затем указывается ее новизна и апробация (выступление с отдельными положениями работы в виде докладов на конференциях; публикации автора; использование опыта исследовательской работы в профессиональной деятельности).

Основная часть работы структурируется на главы. Внутри главы могут быть выделены параграфы.

Подразделы, выделяемые внутри главы, нумеруются в ее пределах. Номер подраздела состоит из двух арабских цифр – номера главы и собственного номера подраздела, которые разделяются точкой. Например, для главы 2 работы нумерация подразделов выглядит следующим образом: 2.1, 2.2, 2.3 и т.д. Заголовок подраздела состоит из его номера и названия, начинающегося с заглавной буквы:

Нужно стремиться к тому, чтобы название каждого подраздела было сформулировано кратко, но при этом точно отражало его содержание. В названиях подразделов не должно дословно повторяться то, что уже нашло отражение в названии главы. Оформление названий глав и подзаголовков должно быть единообразным по всему тексту работы.

Заключение

В заключении содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы в профессиональную практику и дальнейшие перспективы исследования темы. Важнейшие требования к заключению – оно должно демонстрировать решение поставленной цели и всех задач; в нем не следует повторять содержание введения и основной части работы. Объем заключения для курсовой работы составляет 1,5–2 страницы

Список использованной литературы

Список использованной литературы является обязательной частью любой учебной или научно-исследовательской работы и помещается после заключения основного текста работы. Значение списка: позволяет автору документально подтвердить достоверность и точность приводимых в тексте заимствований: таблиц, иллюстраций, формул, цитат, фактов, текстов памятников и документов, прочих описаний; характеризует степень изученности конкретной проблемы автором; представляет самостоятельную ценность, так как может служить справочным аппаратом для других исследователей; является простейшим библиографическим пособием (поэтому каждый документ, включенный в список, должен быть описан в соответствии с предъявляемыми требованиями).

Каждая библиографическая запись в списке получает порядковый номер и начинается с красной строки.

Сам список составляется по алфавитному принципу.

Рекомендуются следующие варианты заглавия для списка литературы:

- библиографический список (если в него включаются библиографические описания использованных, цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых монографий и статей);
- литература (если включается вся изученная автором литература, независимо от того, использовалась она в работе или нет);
- список использованной литературы (если включается только та литература, которая анализировалась или использовалась в тексте в виде заимствований);
- список использованных источников и литературы (если включаются, кроме изученной литературы, и источники (памятники литературы, архивные или иные документы, музейные коллекции и т.д.).

Примеры оформления

библиографических описаний использованной литературы

МОНОГРАФИИ, УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Книга с одним автором

Юренева, Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева; Рос. ин-т культурологии. – М.: Эксмо, 2011. – 496с. – (Сокровищница мировой культуры).

Книга с двумя и более авторами

Ахиезер, А. История России: конец или новое начало? / А. Ахиезер, И. Клямкин, И. Яковенко; Фонд «Либеральная миссия». 2-е изд., испр. и доп. – М.: Новое изд-во, 2008. – 464 с.

СЕРИАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

К сериальным изданиям относятся периодические, продолжающиеся и сериальные издания (газеты, журналы, труды, ученые записки, книжные серии и т.п.).

Журналы

Издание в целом:

Музей: ежемес. журн. / Издательский дом «ПАНОРАМА». – М., 2009–2012.

Отдельный выпуск журнала:

Вопросы истории: ежемес. журн. / РАН. – № 4. – М., 2008.

Газеты

Московский комсомолец : обществ.-полит. молодеж. газ. – М., 2009–2012.

Труды

Россия и Швеция в средневековье и новое время: архивное и музейное наследие доклады и сообщения участников междунар. науч. конференции, приуроченной к работе в Гос. Историческом музее выставки «Орел и Лев. Россия и Швеция в XVII веке». 15-17 мая 2001 г. ит / под ред. А. В. Лаврентьева. – М., 2002. – 280 с. : ил. – (Тр. ГИМ; том 133).

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Конституция Российской Федерации от 12.12.1993, с внесенными поправками от 30.12.2008 // Рос. газ. – 2009. – 21 янв.

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Государственный архив Алтайского края (ГААК)

Фонд Р-105 Финансовый отдел исполнительного комитета Барнаульского окружного совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов: 1925–1930 гг.

Опись 1. Дела 5, 12, 47.

Опись 4. Дела 21, 46, 88.

Или (если из архивного дела используются отдельные документы):

Материалы следственной комиссии, учрежденной в связи с распространением в воскресных школах антиправительственной пропаганды. – Центр. гос. архив Моск. обл., ф. 1282, оп. 1, д. 74, л. 73.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Ресурсы локального доступа

Даль, В.И. Толковый словарь живого русского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880 – 1882 гг. / В.И. Даль.– Электрон. дан. – М. : АСТ [и др.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с экрана.

Ресурсы удаленного доступа

Вопросы музеологии [Электронный ресурс]: науч. журн. / Санкт-Петербургский государственный университет. – Электрон. журнал. – СПб, 2012 – № 1(5). Режим доступа к журн.:

http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii/2201/2631

ГЛАВА, СТАТЬЯ ИЛИ РАЗДЕЛ ИЗ ИЗДАНИЯ

Статья из журнала, газеты

Каулен, М. Музей или не-музей? / М. Каулен // Музей. – 2010. – №8. – С. 4–11.

Статья из сборника научных статей, тезисов докладов

Демчик, Е.В. Экономическая история Сибири XX – начала XXI вв.: перспективы изучения / Е.В. Демчик // Актуальные вопросы Сибири: пятые науч. чтения памяти профессора А.П. Бородавкина (Барнаул, 6–7 октября 2005 г.): [тез. докл.] / АлтГУ; [отв. ред.: В.А. Скубневский, Ю. М. Гончаров; редкол.: Ю. Ф. Кирюшин и др.]. – 2005. – С. 114–116.

Скубневский, В.А. Барнаульский металлургический завод – памятник истории и архитектуры / В.А.

Скубневский, Т.М. Степанская // Памятники истории и культуры Барнаула. – 1983. – С. 30–39.

Приложения

Приложения обычно оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

В качестве приложений возможно включать следующие материалы: иллюстрации, схемы, таблицы, графики; научные статьи автора, опубликованные или представленные к публикации; проектные разработки автора и т.д.

Библиографические ссылки

Библиографическая ссылка является частью справочного аппарата исследовательской работы и служит источником библиографической информации о документах – объектах ссылки. При оформлении письменных студенческих работ используются подстрочные или внутритекстовые ссылки.

Недопустимо использовать в тексте курсовой работы материал, заимствованный из любых других источников, без соответствующих ссылок!

Подстрочные ссылки

В тексте:

Первые известные школы на Руси были созданы после крещения Руси в 988 г., когда князь Владимир приказал собирать детей знатных лиц на «ученье книжное». Такая ссылка форматируется автоматически в программе Microsoft Word по схеме: ссылки/сноски/выбор формата/вставить.

Внутритекстовые ссылки

Способ №1

Если ссылка дана на источник, имеющийся в «Списке использованной литературы», то проставляется только порядковый номер, под которым он числится в списке, в квадратных скобках:

В тексте:

[10]

В списке использованной литературы после текста:

10. Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, Томск, 7–10 декабря 2008 / ТГУ, Науч.-образоват. центр «Музей и культур. Наследие»; [редкол.: Э.И. Черняк (отв. ред.) и др.]. – Томск : Изд-во ТГУ, 2009. – 336 с.

Если ссылаются на определенные страницы работы, ссылку оформляют следующим образом:

В тексте:

[10, с. 8]

В списке использованной литературы после текста:

10. Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием, Томск, 7–10 декабря 2008 / ТГУ, Науч.-образоват. центр «Музей и культур. Наследие»; [редкол.: Э.И. Черняк (отв. ред.) и др.]. – Томск: Изд-во ТГУ, 2009. – 336 с.

Способ №2

Если ссылка дана на издание, имеющееся в «Списке использованной литературы», то проставляется только порядковый номер, под которым это издание числится в списке, в квадратных скобках:

В тексте:

[Гриненко]

В списке использованной литературы после текста:

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: 2005 – 940 с.

Если ссылаются на определенные страницы работы, ссылку оформляют следующим образом:

В тексте:

[Гриненко, с. 176]

В списке использованной литературы после текста:

Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшее образование, 2005. – 940 с.

Требования к библиографическим оформлением также можно посмотреть в следующих источниках:

ГОСТ 7.82 – 2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;

ГОСТ 7.83 – 2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.

ГОСТ 7.1 – 2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления

ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Оформление библиографического списка и библиографических ссылок методические рекомендации:

утвержденные Советом дирекции библиотеки АлтГУ от 25 января 2011 г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://www.lib.asu.ru/slasu/arhiv/doc/oform.pdf>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 6
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	61	
индивидуальные консультации	42	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	61	61	61	61
Консультации	42	42	42	42
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
д.и.н., профессор, Грушин С.П.

Рецензент(ы):
д.и.н., профессор, Горбунов В.В.

Рабочая программа дисциплины
Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Освоение студентами системой знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия, изучение основных этапов сохранения культурного и природного наследия на Алтае (Алтайский край, Республика Алтай), анализ и характеристика различных видов объектов культурного и природного наследия (национального и всемирного), определение его роли и места в современной жизни региона.</p> <p>Для выполнения данной цели ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">– подходы к определению понятий памятник истории и культуры, историко-культурное и природное наследие;– основные законы РФ, регулирующие отношения людей в сфере охраны и использования культурного и природного наследия;– основные современные проблемы в памятникоохранительной деятельности региона;– перспективы развития памятникоохранительной деятельности в современной России на федеральном и региональном уровнях.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.05**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-1.1	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института
ОПК-1.2	Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
ОПК-1.3	Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
ОПК-1.4	Владеть технологией музейного проектирования
ОПК-1.5	Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
ОПК-1.6	Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия
ОПК-1.7	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.
ОПК-4.1	Знать основные направления государственной политики в сфере культуры
ОПК-4.2	Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры
ОПК-4.3	Владеть методикой анализа проблем в области сохранения культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;– основные современные документы об охране объектов культурного и природного наследия Алтая;

	– особенности государственной системы охраны культурного и природного наследия на региональном уровне
3.2.	Уметь:
3.2.1.	– применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия; – использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами подготовки и реализации инновационных разработок в области охраны культурного и природного наследия

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом						
1.1.	Теоретико-методологические аспекты охраны историко-культурного и природного наследия	Лекции	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.2.	Классификация памятников природы, истории и культуры.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.3.	Классификация памятников природы, истории и культуры.	Практические	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.4.	Региональные законодательства об охране культурного и природного наследия Алтайского края и Республики Алтай	Сам. работа	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.5.	Региональные законодательства об охране культурного и природного наследия Алтайского края и Республики Алтай	Практические	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.6.	Теоретико-методологические аспекты охраны историко-культурного и природного наследия	Лекции	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.7.	Формы и методы использования памятников.	Сам. работа	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.8.	Формы и методы использования памятников.	Практические	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.9.	Памятники истории и культуры Алтая Особо охраняемые природные территории Алтая	Сам. работа	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.10.	Памятники истории и культуры Алтая Особо охраняемые природные территории Алтая	Практические	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.11.	Природопользование на территории традиционного проживания коренных малочисленных народов на территории Алтайского края и Республики Алтай.	Лекции	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.12.	Социально-экономическое и культурное развитие малых народов Алтая (на примере туба, кумандинцы, шорцы, челканцы, южные алтайцы).	Сам. работа	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.13.	Социально-экономическое и культурное развитие малых народов Алтая (на	Практические	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6,	Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	примере туба, кумандинцы, шорцы, челканцы, южные алтайцы).				ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	
1.14.	Охрана и использование историко-культурного и природного наследия Алтая	Лекции	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.15.	Федеральное законодательство в области традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.	Сам. работа	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.16.	Федеральное законодательство в области традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.	Практические	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.17.	Составление документации на памятник истории и культуры	Сам. работа	6	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.18.	Анализ правовых документов в сфере охраны и использования объектов культурного и природного наследия	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.19.	Разработка аналитических записок	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.20.	Подготовка презентаций	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.21.	Аналитические записки по памятникам наследия	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.22.	Презентации учреждений музейного типа	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.23.		Консультации	6	42	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4, ОПК-1.5, ОПК-1.6, ОПК-1.7, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=599>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» ВКЛЮЧАЕТ

- А) движимые и недвижимые материальные объекты
- Б) исчерпаемое и неисчерпаемое наследие

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 2. ЗАКОНЕ РФ «ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» БЫЛ ПРИНЯТ

- А) 25 июня 2002г
- Б) 25 июня 2005г.
- В) 25 июля 2008 г.

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 3. СОВОКУПНОСТЬ ОСНОВАННЫХ НА ТРАДИЦИИ ФОРМ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА, ФОРМИРУЮЩИХ У ЕГО ЧЛЕНОВ ЧУВСТВО САМОБЫТНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) Нематериальное наследие
- Б) Материальное наследие

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 4. ТЕРРИТОРИЯ, ТРЕБУЮЩАЯ ОСОБОЙ ОХРАНЫ ИЗ-ЗА ЕЁ ПРИРОДНЫХ, КУЛЬТУРНЫХ ИЛИ ИНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) особо охраняемая природная территория
- Б) историко-культурная область
- В) ландшафтный заповедник

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 5. ЕДИНСТВЕННЫЕ В СВОЁМ РОДЕ, НЕВОСПОЛНИМЫЕ, ЦЕННЫЕ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ, НАУЧНОМ, КУЛЬТУРНОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОТНОШЕНИЯХ ПРИРОДНЫЕ КОМПЛЕКСЫ, А ТАКЖЕ ОБЪЕКТЫ ЕСТЕСТВЕННОГО ИЛИ ИСКУССТВЕННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗЫВАЮТСЯ

- А) объекты историко-культурного наследия
- Б) Памятники природы
- В) памятники истории и культуры

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 6. ПОПЫТКИ МИРОВОЗРЕЧЕНСКОГО ОБЪЯСНЕНИЯ РОЛИ ПАМЯТНИКОВ В ОБЩЕСТВЕ ПОЯВИЛИСЬ ЛИШЬ В КОНЦЕ XVIII В. В ОЦЕНКАХ РУССКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ –

- А) М.В. Ломоносова
- Б) С.С. Уварова
- В) В.Н. Татищева
- Г) Н.И. Новикова

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 7. Идея об определяющем значении культурно-экологического воспитания для формирования высоконравственного общества была сформулирована

- А) Д.С. Лихачевым
- Б) В.Н. Вернадским
- В) В.И. Лениным

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 8. ГААГСКАЯ КОНВЕНЦИЯ О КУЛЬТУРНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЫЛА ПРИНЯТА

- А) 1978
- Б) 1956
- В) 1991

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 9. ОСНОВНЫМИ ПРИЗНАКАМИ ПАМЯТНИКОВ ЯВЛЯЮТСЯ:

- А) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ
- Б) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, НЕДВИЖИМОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ
- В) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, НЕДВИЖИМОСТЬ
- Г) НЕДВИЖИМОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ

Ответ: в

ВОПРОС 10. Плейстоцен сменился на голоцен, что ознаменовало наступление

- А) среднего палеолита
- Б) верхнего палеолита
- В) мезолита
- Г) неолита

Ответ: г

ВОПРОС 11. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ, ОБ ОСВОЕНИИ ЧЕЛОВЕКОМ ЕЕ ЗАКОНОВ, О РАЗВИТИИ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, ПРИЕМОВ, СРЕДСТВ ТРУДА И МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ТРУДЕ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) технологической информацией
- Б) эстетической информацией
- В) исторической информацией

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 12. ИНФОРМАЦИЯ О СОБЫТИЯХ, С КОТОРЫМИ СВЯЗАНЫ ПАМЯТНИКИ, ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА СУБЪЕКТА ВОСПРИЯТИЯ ЧЕРЕЗ ОЩУЩЕНИЕ РЕАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО

ОБЪЕКТА НАЗЫВАЕТСЯ

- А) эмпирическим
- Б) теоретическим
- В) ПРАКТИЧЕСКИМ
- Г) УМОЗРИТЕЛЬНЫМ

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 13. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ О ПРОШЕДШИХ ИСТОРИКО -КУЛЬТУРНЫХ, СОБЫТИЯХ И ЯВЛЕНИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) утилитарная функция
- Б) Гносеологическая (познавательная) функция
- В) образовательная функция

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 14. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВОМ ВОЗМОЖНОСТИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВЗГЛЯДОВ, МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ ЕГО СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) утилитарная функция
- Б) Воспитательная функция
- В) образовательная функция

ОТВЕТ: г

ВОПРОС 15. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ В ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЦЕЛЯХ, ЕСЛИ ЭТО НЕ НАНОСИТ УЩЕРБА ИХ СОХРАННОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ:

- А) утилитарная функция
- Б) Гносеологическая (познавательная) функция
- В) образовательная функция

ОТВЕТ: А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;
«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: К ОСНОВНЫМ ПРИЗНАКАМ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ОТНОСЯТСЯ _____, _____ И _____ РОДСТВО.

ОТВЕТ: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ И НЕДВИЖИМОСТЬ

ВОПРОС 2: ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ КАТЕГОРИИ ИСТОРИКО - КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ _____.

ОТВЕТ: ФЕДЕРАЛЬНОГО, РЕГИОНАЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО

ВОПРОС 3: ОСНОВНЫМ КРИТЕРИЕМ РАЗДЕЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ НА ПОДЛИННИКИ И СИМВОЛЫ ЯВЛЯЕТСЯ «_____ КОНКРЕТНОГО ОБЪЕКТА ИЛИ МЕСТА С ИСТОРИЧЕСКИМ ФАКТОМ (СОБЫТИЕМ) ИЛИ ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ЛИЦА»

ОТВЕТ: СИНХРОНОСТЬ

ВОПРОС 4. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ _____ — ЭТО КОМПЛЕКС ИССЛЕДОВАНИЙ, ПО РЕЗУЛЬТАТАМ КОТОРЫХ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛУЧЕНО ЗАКЛЮЧЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕСЕНИЯ ОБЪЕКТА В РЕЕСТР КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ТАКОГО РЕЕСТРА, СОХРАННОСТИ ТАКОГО ОБЪЕКТА, А ТАКЖЕ ВОЗМОЖНОСТИ (НЕВОЗМОЖНОСТИ) ПРОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЗЕМЛЯНЫХ РАБОТ НА ЕГО ТЕРРИТОРИИ.

ОТВЕТ: экспертиза

ВОПРОС 5. СВЕДЕНИЯ, СОДЕРЖАЩИЕСЯ В _____, ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ И ВЕДЕНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ

СИСТЕМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ ИЛИ БАНКОВ ДАННЫХ

ОТВЕТ: РЕЕСТРЕ

ВОПРОС 6. В ТЕРРИТОРИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОГУТ ВХОДИТЬ ЗЕМЛИ, ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ, ЧАСТИ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ, ЗЕМЛИ ЛЕСНОГО ФОНДА (ДАЛЕЕ ТАКЖЕ - ЗЕМЛИ), ВОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ ИЛИ ИХ ЧАСТИ, НАХОДЯЩИЕСЯ В _____ СВОБЛАДНОСТИ ЛИБО В СВОБЛАДНОСТИ ФИЗИЧЕСКИХ ИЛИ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ.

ОТВЕТ: ГОСУДАРСТВЕННОЙ

ВОПРОС 7. ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ НА ОСНОВАНИИ _____ РАБОТ

ОТВЕТ: археологических полевых

ВОПРОС 8. ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ ВЫЯВЛЕННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УТВЕРЖДАЮТСЯ АКТОМ ОРГАНА _____ ВЛАСТИ СУБЪЕКТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, УПОЛНОМОЧЕННОГО В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, В ПОРЯДКЕ, УСТАНОВЛЕННОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ СУБЪЕКТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОТВЕТ: исполнительной

ВОПРОС 9. ОХРАННЫЕ ЗОНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ — ТЕРРИТОРИЯ, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОЙ В ЦЕЛЯХ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЕГО ИСТОРИЧЕСКОМ ЛАНДШАФТНОМ ОКРУЖЕНИИ УСТАНОВЛИВАЕТСЯ ОСОБЫЙ РЕЖИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ, ОГРАНИЧИВАЮЩИЙ _____ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

ОТВЕТ: 2. хозяйственную

ВОПРОС 10. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАСТРОЙКА – ЗДАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ, ПОСТРОЕННЫЕ ДО _____ ГОДА, И ОБЛАДАЮЩИЕ СТИЛЕВЫМИ ПРИЗНАКАМИ ДАННЫХ ПЕРИОДОВ

ОТВЕТ: 1917

ВОПРОС 11 ПОД ОХРАННЫМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВОМ ПОНИМАЕТСЯ ДОКУМЕНТ, В КОТОРОМ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ПУБЛИЧНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ВКЛЮЧЕННОГО В ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ _____ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ЕГРОКН), А ТАКЖЕ ПРЕДУСМАТРИВАЮТСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОХРАНЕНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ОТВЕТ: 11. РЕЕСТР

ВОПРОС 12: В 2003 Г. НА 32-Й ГЕНЕРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ _____ БЫЛА ПРИНЯТА "КОНВЕНЦИЯ ПО ВОПРОСАМ ОХРАНЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ"

ОТВЕТ: ЮНЕСКО

ВОПРОС 13: _____ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ — ОБЫЧАИ, ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ВЫРАЖЕНИЯ, ЗНАНИЯ И НАВЫКИ, А ТАКЖЕ СВЯЗАННЫЕ С НИМИ ИНСТРУМЕНТЫ, ПРЕДМЕТЫ, АРТЕФАКТЫ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРОСТРАНСТВА, ПРИЗНАННЫЕ СООБЩЕСТВАМИ, ГРУППАМИ И, В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ, ОТДЕЛЬНЫМИ ЛИЦАМИ В КАЧЕСТВЕ ЧАСТИ ИХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ОТВЕТ: НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ

ВОПРОС 14: В 1983 ГОДУ ВО ФРАНЦИИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЫЛА ПЕРЕДАНА НЕПОСРЕДСТВЕННО В ВЕДЕНИЕ _____

ОТВЕТ: КОММУН

ВОПРОС 15: ВОЗГЛАВЛЯЕТ СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО ПО ЧИСЛУ

НАХОДЯЩИХСЯ НА ЕЕ ТЕРРИТОРИИ ПАМЯТНИКОВ _____

ОТВЕТ: ИТАЛИЯ

ВОПРОС 16: В 1894 Г. В _____ ВОЗНИКАЕТ СТАРЕЙШАЯ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ОБЩЕСТВЕННАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «NATIONAL TRAST» («НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕКА»).

ОТВЕТ: Великобритании

ВОПРОС 17: ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ США – ЭТО «РАЙОНЫ, ТЕРРИТОРИИ, ЗДАНИЯ, СООРУЖЕНИЯ, ОБЪЕКТЫ, ВНЕСЕННЫЕ В _____ РЕЕСТР».

ОТВЕТ: Национальный

ВОПРОС 18: СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОЙ ОСОБЕННОСТИ, ЧТО В КИТАЕ ПО ПОНЯТНЫМ ПРИЧИНАМ ПОЛНОМОЧИЯ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ПРИНАДЛЕЖАТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО _____.

ОТВЕТ: ГОСУДАРСТВУ

ВОПРОС 19: ГРУППЫ ИЗОЛИРОВАННЫХ ИЛИ ОБЪЕДИНЕННЫХ СТРОЕНИЙ, АРХИТЕКТУРА, ЕДИНСТВО ИЛИ СВЯЗЬ С ПЕЙЗАЖЕМ КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВЫДАЮЩУЮСЯ УНИВЕРСАЛЬНУЮ ЦЕННОСТЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСТОРИИ, ИСКУССТВА ИЛИ НАУКИ НАЗЫВАЮТСЯ

ОТВЕТ: АНСАМБЛИ

ВОПРОС 20: ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ (ООПТ) ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ _____ И _____ ПРИРОДНЫХ ЛАНДШАФТОВ, РАЗНООБРАЗИЯ ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА, ОБЪЕКТОВ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ОТВЕТ: ТИПИЧНЫХ И УНИКАЛЬНЫХ

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» ВКЛЮЧАЕТ

- А) движимые и недвижимые материальные объекты
- Б) исчерпаемое и неисчерпаемое наследие

ОТВЕТ: а.

ВОПРОС 2. ЗАКОНЕ РФ «ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» БЫЛ ПРИНЯТ

- А) 25 июня 2002г
- Б) 25 июня 2005г.
- В) 25 июля 2008 г.

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 3. СОВОКУПНОСТЬ ОСНОВАННЫХ НА ТРАДИЦИИ ФОРМ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА, ФОРМИРУЮЩИХ У ЕГО ЧЛЕНОВ ЧУВСТВО САМОБЫТНОСТИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) Нематериальное наследие
- Б) Материальное наследие

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 4. объекты, произошедшие в результате исторических событий или несущие на себе следы их воздействия называются

- А) Памятники-подлинники
- Б) Памятники-символы

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 5. копия, или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора,

преднамеренно выдаваемый за подлинник называется

- А) Копия
- Б) Подделка
- В) Подлинник

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 6. ПОПЫТКИ МИРОВОЗЗРЕЧЕНСКОГО ОБЪЯСНЕНИЯ РОЛИ ПАМЯТНИКОВ В ОБЩЕСТВЕ ПОЯВИЛИСЬ ЛИШЬ В КОНЦЕ XVIII В. В ОЦЕНКАХ РУССКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ –

- А) М.В. Ломоносова
- Б) С.С. Уварова
- В) В.Н. Татищева
- Г) Н.И. Новикова

ОТВЕТ: г.

ВОПРОС 7. делении на группы по признакам родства и различия всего объема, нужных музею предметов называется

- А) классификация
- Б) статистика
- В) унификация

ОТВЕТ: а

ВОПРОС 8. ГААГСКАЯ КОНВЕНЦИЯ О КУЛЬТУРНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЫЛА ПРИНЯТА

- А) 1978
- Б) 1956
- В) 1991

ОТВЕТ: б

ВОПРОС 9. ОСНОВНЫМИ ПРИЗНАКАМИ ПАМЯТНИКОВ ЯВЛЯЮТСЯ:

- А) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ
- Б) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, НЕДВИЖИМОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ
- В) МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, НЕДВИЖИМОСТЬ
- Г) НЕДВИЖИМОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ, ИНФОРМАТИВНОСТЬ

Ответ: в

ВОПРОС 10. специально предназначенные для помощи в определении предметов издания называются

- А) справочники
- Б) энциклопедии
- В) каталоги
- Г) определители

Ответ: г

ВОПРОС 11. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩАЯ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ, ОБ ОСВОЕНИИ ЧЕЛОВЕКОМ ЕЕ ЗАКОНОВ, О РАЗВИТИИ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, ПРИЕМОВ, СРЕДСТВ ТРУДА И МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ТРУДЕ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) технологической информацией
- Б) эстетической информацией
- В) исторической информацией

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 12. ИНФОРМАЦИЯ О СОБЫТИЯХ, С КОТОРЫМИ СВЯЗАНЫ ПАМЯТНИКИ, ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА СУБЪЕКТА ВОСПРИЯТИЯ ЧЕРЕЗ ОЩУЩЕНИЕ РЕАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА НАЗЫВАЕТСЯ

- А) эмпирическим
- Б) теоретическим
- В) ПРАКТИЧЕСКИМ
- Г) УМОЗРИТЕЛЬНЫМ

ОТВЕТ: А

ВОПРОС 13. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ

НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ О ПРОШЕДШИХ ИСТОРИКО -КУЛЬТУРНЫХ, СОБЫТИЯХ И ЯВЛЕНИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) утилитарная функция
 - Б) Гносеологическая (познавательная) функция
 - В) образовательная функция
- ОТВЕТ: б

ВОПРОС 14. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВОМ ВОЗМОЖНОСТИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВЗГЛЯДОВ, МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ ЕГО СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ НАЗЫВАЕТСЯ

- А) утилитарная функция
- Б) Воспитательная функция
- В) образовательная функция

ОТВЕТ: г

ВОПРОС 15. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ В ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЦЕЛЯХ, ЕСЛИ ЭТО НЕ НАНОСИТ УЩЕРБА ИХ СОХРАННОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ:

- А) утилитарная функция
- Б) Гносеологическая (познавательная) функция
- В) образовательная функция

ОТВЕТ: А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: К ОСНОВНЫМ ПРИЗНАКАМ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ОТНОСЯТСЯ _____, _____ И _____ РОДСТВО.

ОТВЕТ: МАТЕРИАЛЬНОСТЬ, АНТРОПОГЕННОСТЬ И НЕДВИЖИМОСТЬ

ВОПРОС 2: ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ КАТЕГОРИИ ИСТОРИКО - КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ _____.

ОТВЕТ: ФЕДЕРАЛЬНОГО, РЕГИОНАЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО

ВОПРОС 3: ОСНОВНЫМ КРИТЕРИЕМ РАЗДЕЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ НА ПОДЛИННИКИ И СИМВОЛЫ ЯВЛЯЕТСЯ « _____ КОНКРЕТНОГО ОБЪЕКТА ИЛИ МЕСТА С ИСТОРИЧЕСКИМ ФАКТОМ (СОБЫТИЕМ) ИЛИ ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ЛИЦА»

ОТВЕТ: СИНХРОНОСТЬ

ВОПРОС 4. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ _____ — ЭТО КОМПЛЕКС ИССЛЕДОВАНИЙ, ПО РЕЗУЛЬТАТАМ КОТОРЫХ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛУЧЕНО ЗАКЛЮЧЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕСЕНИЯ ОБЪЕКТА В РЕЕСТР КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ТАКОГО РЕЕСТРА, СОХРАННОСТИ ТАКОГО ОБЪЕКТА, А ТАКЖЕ ВОЗМОЖНОСТИ (НЕВОЗМОЖНОСТИ) ПРОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЗЕМЛЯНЫХ РАБОТ НА ЕГО ТЕРРИТОРИИ.

ОТВЕТ: экспертиза

ВОПРОС 5. СВЕДЕНИЯ, СОДЕРЖАЩИЕСЯ В _____, ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ И ВЕДЕНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ ИЛИ БАНКОВ ДАННЫХ

ОТВЕТ: РЕЕСТРЕ

ВОПРОС 6. _____ раздел искусствознания оформился в конце 19-нач. 20 вв. В Германии

ОТВЕТ: знаточество

ВОПРОС 7. специальное компетентное исследование точно сформулированного вопроса, связанного с

культурными ценностями или музейными предметами, требующее специальных познаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения называется _____

ОТВЕТ: экспертизой

ВОПРОС 8. Установление автора, времени и места создания художественных произведений. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т.д. называется _____

ОТВЕТ: АТТРИБУЦИЕЙ

ВОПРОС 9. ЗЛОСТНОЕ, ПРЕДНАМЕРЕННОЕ ИСКАЖЕНИЕ КАКИХ-ЛИБО ДАННЫХ называется _____

ОТВЕТ: 2. ФАЛЬСИФИКАТ

ВОПРОС 10. Экспертиза проводится _____, принявшим культурную ценность с целью рассмотрения вопроса о включении в состав Музейного фонда Российской Федерации, силами специалистами соответствующего профиля и квалификации.

ОТВЕТ: музеем

ВОПРОС 11 _____ фонд Российской Федерации, совокупность движимых объектов, получивших юридический статус памятников и постоянно находящихся на территории РФ.

ОТВЕТ: 11. Музейный

ВОПРОС 12: Экспертиза культурных ценностей и экспертиза музейных предметов и музейных коллекций, в том числе включенных в состав Музейного фонда, осуществляется в государственных и муниципальных организациях (кроме государственных и муниципальных музеев) – _____ (аббревиатура), созданной по согласованию с Минкультуры России.

Ответ: ЭФЗК

ВОПРОС 13: Количественный состав ЭФЗК определяется организацией и должен включать в себя не менее _____ членов.

ОТВЕТ: трех

ВОПРОС 14: Экспертиза проводится на основе комплексной _____

ОТВЕТ: атрибуции

ВОПРОС 15: По итогам проведения экспертизы оформляется экспертное _____

ОТВЕТ: заключение

ВОПРОС 16. Последняя часть экспертизы содержащей выводы о наличии историко-культурной, художественной, научной и иной ценности предмета и рекомендации о его включении в состав Музейного фонда называется _____

ОТВЕТ: резолютивная

ВОПРОС 17: экспертное заключение должно состоять из _____ частей

ОТВЕТ: четырех

ВОПРОС 18: К музейным ценностям относятся предметы и коллекции обмундирования и снаряжения, военного, производственного и иного назначения, иные предметы, связанные с историей войн, созданные до _____ года.

ОТВЕТ: 1905

ВОПРОС 19: К музейным ценностям относятся предметы и коллекции транспортных средств, произведенные до _____ года.

ОТВЕТ: 1951

ВОПРОС 20: К археологическим предметам относятся вещи возрастом _____ лет

ОТВЕТ: 100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 заданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	авт.-сост. С.П. Грушин, И.И. Назаров	Историко-культурное наследие Алтая: учеб.-метод. комплекс для студентов бакалавриата	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Комарова	Сохранение природного и культурного наследия	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/22

		(экология культуры): учеб. пособие		9
Л2.2	Гребенникова Т.Г.	История и методология исследования культурного и природного наследия: учебное пособие	Издательство Алтайского государственного университета, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/67
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Сайт «Росохранкультуры». Режим доступа: http://rosohrancult.ru/			
Э2	Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия. Режим доступа: http://heritage.unesco.ru			
Э3	Институт наследия. Режим доступа: www.heritage-institute.ru			
Э4	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU включает полнотекстовые версии и библиографические указатели статей из научных журналов по различным отраслям знаний. Режим доступа: http://www.elibrary.ru/			
Э5	Портал «Музеи России». Режим доступа: www.museum.ru			
Э6	Сайт «Музей будущего» включает статьи и аналитические материалы по менеджменту и дизайну современных музеев, а также публикации по сохранению объектов наследия. Режим доступа: http://www.future.museum.ru/			
Э7			https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=599	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Инструкция по освоению электронного курса и правила балльно-рейтинговой системы оценивания Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) размещен на Едином образовательном портале АлтГУ.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Памятники мирового культурного наследия

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	30		
индивидуальные консультации	36		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
Сам. работа	30	30	30	30
Консультации	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Т.Г. Гребенникова; д.и.н., Доцент, Н.Н. Серегин

Рецензент(ы):

к.и.н., доцент, Т.В. Тишкина

Рабочая программа дисциплины

Памятники мирового культурного наследия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

д.и.н., профессор А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9

Заведующий кафедрой *д.и.н., профессор А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель дисциплины - сформировать навыки изучения и анализа ключевых памятников мирового культурного наследия, их истории и современного состояния и использования, что необходимо для осуществления профессиональной деятельности в сфере сохранения наследия и его современного использования.</p> <ul style="list-style-type: none">- сформировать представление об основных выдающихся объектах Всемирного культурного наследия.- освоить содержание ключевых понятий по культурному наследию.- уяснить принципы формирования Списка Всемирного наследия.- познакомиться с деятельностью основных организаций в системе Всемирного наследия.- изучить содержание основных документов по международной охране культурного наследия.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.05**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- основные этапы формирования понятия "культурное наследие" в исторической динамике;- методику и особенности формирования Списка всемирного наследия, преимущества попадания объектов наследия в этот список;- основные памятники Всемирного наследия по странам мира.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- применять инструментарий современной музеологии для анализа и оценки объектов Всемирного наследия;- презентовать данные об объектах Всемирного культурного наследия
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none">- способностью подготовки аналитических документов на объекты культурного наследия;- понятийным аппаратом в области современного наследиеведения

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. UNESCO: история, структура и направления деятельности в сфере культуры.						
1.1.	История и современная структура ЮНЕСКО. Формирование идеи. Оформление организации и ее основных принципов. Современная структура	Лекции	4	4	ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>ЮНЕСКО: Генеральная конференция, Исполнительный совет, Секретариат. Национальные комиссии. Бюджет ЮНЕСКО. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры. Гагская конвенция 1954 г.: содержание ключевых положений. Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. Конвенция об охране подводного культурного наследия 2001 г. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия. Определение природного и культурного наследия. Национальная и международная охрана наследия. Фонд Всемирного наследия. Условия и формы предоставления международной помощи.</p>					
1.2.	Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия	Сам. работа	4	4	ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Всемирное культурное наследие: понятийный аппарат и критерии отбора объектов в список						
2.1.	<p>Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении. Памятник и объект наследия. Содержание базовых понятий документа «Культура в устойчивом развитии». Зарубежные концепции культурного наследия. «Прошлое в настоящем». Теория «товаризации» наследия. Отечественные концепции наследия. Географическая (пространственная) концепция наследия. Отечественные и</p>	Лекции	4	4	ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	международные организации в системе Всемирного наследия. Центр Всемирного наследия. Международный совет по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS): история, структура, направления деятельности. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия (Институт наследия) им. Д.С. Дихачева. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов. «Семь чудес света»: история и особенности комплексов. Семь новых чудес света: особенности списка. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО: состав. Десять критериев при отборе объектов. Преимущества статуса объекта Всемирного наследия					
2.2.	Критерии отбора объектов в Список Всемирного наследия	Сам. работа	4	4	ОПК-1	Л1.2
Раздел 3. Культурный ландшафт как объект Всемирного наследия						
3.1.	Разновидности культурных ландшафтов	Сам. работа	4	4	ОПК-4, ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Всемирное культурное наследие в Европе						
4.1.	Древнейшие памятники культуры на территории Европы. Мегалитические памятники. Стоунхендж: устройство, история изучения и значение объекта. Мегалитические храмы Мальты. Пещера Альтамира в Испании. Наскальные рисунки в пещере по реке Везер (Франция). Наскальные рельефы в Тануме (Швеция). Соборы Европы в Списке Всемирного наследия. Церковь Святой Маргариты в Вестминстерском аббатстве. Кафедральный	Лекции	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>собор в Кентербери. Аахенский собор (Германия). Собор Святого Петра в Трире. Кафедральный собор в Кельне. Произведения Антонио Гауди. Кафедральный собор в Шартре (Франция). Собор в городе Амьен. Кафедральный собор Нотр-Дам. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия. Особенности исторического городского ландшафта. Исторические центры городов Зальцбурга и Вены. Центр города Брюгге (Бельгия). Ватикан – район Рима. Ливерпуль. Будапешт. Исторические центры Кордовы и Толедо. Исторические центры Рима и Флоренции. Венеция и ее лагуна. Центр Неаполя. Верона. Исторический центр Риги. Исторически</p>					
4.2.	<p>Дворцы, замки и крепости Европы как объекты культурного наследия ЮНЕСКО. Замки и дворцы во Франции. Фортификация: история и основные понятия. Дворец и парк в Версале. История, интерьеры и парки Версаля. Долина Луары как культурный регион. Замки в долине Луары (Валансе, Амбуаз, Шамбор, Шенонсо, Азей-ле-Ридо, Ланже, Вилландри). Замок Монсоро. Анже. Дворец и парк Фонтенбло. Исторический укрепленный город Каркасон. Дворцовые памятники Великобритании, Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия. Вестминстерский дворец: история и строение памятника. Замки и крепости короля Эдуарда I в княжестве Гуинедд. Дворец Бленхейм. Лондонский Тауэр. Тауэрский мост.</p>	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Королевская резиденция Дроттнингхольм в Швеции. Замок Кронборг в Дании. Дворцы и замки Германии, Австрии, Швейцарии, Испании и Италии. Дворец Аугустусбург. Дворцы и парки Постдама и Берлина: Сан-Суси, Тиргартен, Бабельсберг. Памятники в долине Среднего Рейна и долине Эльбы у Дрездена. Дворец и парки Шенбрунн в Австрии. Замки города Беллинцона в Швейцарии. Альгамбр					
4.3.		Консультации	4	12		
4.4.	подготовка к тесту по дворцовым памятникам Европы	Сам. работа	4	4	ОПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Объекты всемирного наследия на территории Африки						
5.1.	Всемирное культурное наследие Египта. Древние Фивы с их некрополями. Луксорский храм. Долина царей: особенности комплекса. Храм Амона-Ра в Карнаке. Археологическая зона Дейр-эль-Бахри: храм Хатшепсут. Долина цариц. Мемфис и его некрополи – район пирамид от Гизы до Дахшура. Памятники Нубии от Абу-Симбел до Филе. Управление археологическими комплексами Египта с учетом потребностей туризма. Исламский Каир как объект культурного наследия. Памятники культурного наследия в Северной Африке (Тунис, Алжир, Марокко и Ливия). Древний город Тимгад. Джемила. Типаса. Крепость Аль-Кала в древнем городе Бени-Хаммад. Долина Мзаб. Плато Тассилин. Аджер. Касба (старая часть Алжира). Амфитеатр в Эль-Джеме. Руины Карфагена. Старая часть Туниса. Пунический город Керкуан. Исторический город Кайруан. Старая часть Сус.	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Дугга. Старые части Феса и Марракеша. Исторический город Мекнес. Археологический памятники Волюбилиса. Старая часть Эс-Сувейра. Памятники Ливии: Кирена, Лептис Магна, Сабрата, живопись в горах Тадрарт-Акакус. Памятни					
5.2.		Консультации	4	12		
5.3.	Культурное наследие Туниса, Алжира, Марокко и Ливии.	Сам. работа	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1
Раздел 6. Всемирное культурное наследии на территории Америки						
6.1.	Памятники культурного наследия в США и Канаде. Статуя Свободы: конструкция, создание и открытие. Усадьба Монтичелла и университет штата Виргиния. Индейское поселение Пуэбло-де-Таос. Крепость и историческая часть города сан-Хуан. Индепенденс-холл в Филадельфии. Древние индейские поселения на плато Месса-Верде. Исторический город Люненбург. Исторический район города Квебек. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки. Город Бразилиа: кафедральный собор. Исторические центры бразильских городов (Олинда, Сант-Луис, Диамантина и др.). Университетский город в Каракасе. Порт и памятники Картахены. Испанские центры мексиканских городов (Пуэбло, Мехико и др.). Зоны исторических памятников в городах Керетаро, Тлакотальпан, Хочикалько.	Лекции	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.2.	Памятники Латинской Америки доколумбовой эпохи. Доиспанские города на территории Мексики. Паленке: открытие гробниц и основные объекты.	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Доиспанский город Теотиуакан: параметры и архитектурные объекты. Комплекс моль-Альбан. Комплекс Чичен-Ица: история, местоположение, основные достопримечательности. Эль-Тахин. Ушмаль и пирамида волшебника. Зона археологических памятников Хочикалько. Древний город майя Калакмуль. Комплексы майя: города или ритуальные центры. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе. Древний путь Кебрада-де-Умауака. Древний город Тиауанако. Национальный парк Тикаль: изучение и пирамиды. Город индейцев майя Копан: местоположение и архитектура комплекса. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу. Археологический парк Сант-Агустин. Национальный археологический парк Тьеррадентро. Руины древнего города Мачу-Пикчу. Археологическая зона Чан-Чан					
6.3.	Памятники доколумбовой эпохи	Сам. работа	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 7. Памятники Всемирного наследия в Австралии и Океании						
7.1.	Культурное наследие Австралии. Сиднейский оперный театр – новый объект ЮНЕСКО и символ Австралии. Замысел, особенности архитектуры и конструкции. Основные фазы строительства памятника. Ю. Гуссенс и И. Утзон. Здание Королевской выставки и сады Карлтон в Мельбурне: история и современное использование. Культурное наследие Океании. Национальный парк Рапа	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Нуи на острове Пасхи и его статуи (моаи). История открытия и изучения. Туристические места на острове (Рано-Параку, Те-Пито-те-хенуа и др.) Храмовый комплекс Борободур в Индонезии: конструкция, выбор места, интерпретация. Открытие, история изучения и реставрация Борободура. Значение объекта и угрозы разрушения.					
7.2.		Консультации	4	12		
Раздел 8. Памятники Всемирного наследия на территории России						
8.1.	Московский Кремль и Красная площадь как объект Всемирного наследия. История Кремля. Структура Кремля: башни, соборы, дворцы и дворцовые церкви, здания государственных учреждений. Царь-пушка и царь-колокол. Археологические исследования Кремля. Храм Василия Блаженного на Красной площади. Исторический центр Санкт-Петербурга как объект всемирного наследия. Петропавловская крепость: история строительства. Адмиралтейство. Зимний дворец и дворцовая площадь. Казанский собор. Медный всадник. Петергоф: история основания и современная структура. Гатчина. Павловск. Царское село. Памятники православной культуры Центральной и Северной России в Списке всемирного наследия. Погост Кижи: основные достопримечательности. Александровский монастырь в Суздале. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Исторические памятники Великого Новгорода и его окрестностей. Историко-	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	культурный комплекс Соловецких островов. Ансамбль Троице-Сергиевой Лавры. Церковь Вознесения в Коломенском. Ансамбли Ферапонтова и Новодевичьего монастырей. Памятники в					
8.2.	подготовка к тесту по памятникам всемирного культурного наследия на территории России; подготовка докладов-презентаций; подготовка к коллоквиуму	Сам. работа	4	2	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 9. Всемирное культурное наследие в странах Востока						
9.1.	Памятники Всемирного наследия на территории Китая. Великая китайская стена: история и современное состояние. Гробница первого императора династии Цинь. Дворцы императоров династий Мин и Цин. Пещеры Могао. Горная императорская резиденция и окружающие храмы в Чэндэ. Исторический ансамбль дворца Потала в Лхасе. Храм и гробница Конфуция. Гора Эмэйшань и статуя «Великий Будда». Пиньяо. Летний дворец и императорский парк в Пекине. Храм Неба. Пещерные храмы Луньмэнь. Храмы Юньган. Города и гробницы Когуре. Древний город Иньсюй. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии. Памятники Индии. Мавзолей Тадж-Махал. Памятники Махабалипурама. Буддийские памятники в Санчи. Мавзолей Хумаюна в Дели. Храмовый комплекс Махабодхи. Археологический парк Чампанер-Павагадх. Долина Катманду. Лумбини, место рождения Будды. Археологические памятники Мохенджо-Даро. Древние города	Практические	4	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Полоннарува и Сигирия. Священный город Анурадхапура. «Золотой храм» Дамбулла. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи. Буддийские памятники в					
9.2.	Всемирное культурное наследие в странах Востока	Сам. работа	4	4		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<ol style="list-style-type: none"> 1. История и современная структура ЮНЕСКО. Ключевые направления деятельности ЮНЕСКО в области культуры. 2. Содержание Конвенции 1972 г. об охране всемирного культурного и природного наследия. 3. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении. Отечественные и международные организации в системе Всемирного наследия. 4. Список Всемирного наследия и критерии отбора объектов. 5. Понятие «культурный ландшафт»: подходы к определению, систематика ландшафтов. Культурные ландшафты как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. 6. Древнейшие памятники культуры на территории Европы. 7. Соборы Европы в Списке Всемирного наследия. 8. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия. Музейный остров в Берлине как объект Всемирного наследия. 9. Замки и дворцы во Франции. 10. Дворцовые памятники в Списке всемирного наследия (Великобритания, Германия, Австрия, Швейцария, Испания и Италия). 11. Античные памятники на территории Греции. 12. Античное культурное наследие в Италии. Памятники античного наследия в Западной и Восточной Европе. 13. Культурное наследие Египта. 14. Памятники культурного наследия в Северной Африке. 15. Памятники культурного наследия в Центральной, Восточной, Западной и Южной Африке. 16. Памятники культурного наследия в США и Канаде. 17. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки. 18. Доиспанские города на территории Мексики. 19. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе, Колумбии и Перу. 20. Культурное наследие Австралии. 21. Культурное наследие Океании. 22. Московский Кремль и Красная площадь как объект Всемирного наследия. 23. Исторический центр Санкт-Петербурга как объект всемирного наследия. 24. Памятники православной культуры Центральной и Северной России в Списке всемирного наследия. 25. Памятники мусульманской культуры России в Списке всемирного наследия. 26. Памятники Всемирного наследия на территории Китая. 27. Памятники Всемирного культурного наследия в Южной Азии. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи. 28. Объекты Всемирного наследия в Юго-Восточной Азии. Памятники мирового культурного наследия на Ближнем Востоке. 29. Памятники мирового культурного наследия в Иране и Ираке. Объекты наследия на Аравийском полуострове. 30. Памятники Всемирного наследия в Турции. Памятники мирового культурного наследия в Средней Азии.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Коллоквиум по теме:

Памятники Всемирного наследия на территории Китая. Великая китайская стена: история и современное состояние. Гробница первого императора династии Цинь. Дворцы императоров династий Мин и Цин. Пещеры Могао. Горная императорская резиденция и окружающие храмы в Чэндэ. Исторический ансамбль дворца Потала в Лхасе. Храм и гробница Конфуция. Гора Эмэйшань и статуя «Великий Будда». Пиньяо. Летний дворец и императорский парк в Пекине. Храм Неба. Пещерные храмы Луньмэнь. Храмы Юньган. Города и гробницы Когуре. Древний город Иньсюй.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС по дисциплине Памятники мирового..._51.03.040fe909c8-0c2c-4c55-a4a5-847468f1dca9.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н.Н. Серегин, Т.Г. Гребенникова, Н.П. Иванова	История мировой культуры: учебное пособие. Ч. 1: Культура Древнего мира: Учебное пособие	АлтГУ, 2015 // ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/2183
Л1.2	Под ред. Боголюбова Н.М., Фокина В.И.	Всемирное культурное наследие: Учебник	СПБ ГУ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=458128

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Список Всемирного наследия // http://herihage.unesco.org	
Э2	http://uroboros.org.ru/Africa (Статьи: Гиза, Саккара, Великая пирамида Ху-фу/Хеопса, Большой Сфинкс, Луксор и Карнак)	
Э3	http://www.domcity.ru/ancient/3641/	
Э4	Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия // http://heritage.unesco.ru	
Э5	Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Понятие «культурный ландшафт» // http://herihage.unesco.ru	

Э6	Веденин Ю.А., Кулешова М.Е., Чалая И.П. и др. Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) // http://future.museum.ru	
Э7	Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников // http://heritage.unesco.ru	
Э8	Максаковский В.П. Античные памятники Рима // http://www.countries.ru/library/ant/rimant.htm	
Э9	Максаковский В.П. Афинский Акрополь // Всемирное культурное наследие. М., 2000 // http://www.countries.ru/library/ant/acropol.html	
Э10	Максаковский В.П. Объекты культурного наследия в Африке // http://top.list.ru	
Э11	Максаковский В.П. Памятники античности // http://www.countries.ru/library/ant/memory.htm	
Э12	Молодякова Э.В. Деятельность Японии в рамках программы ЮНЕСКО «Всемирное наследие» // http://www.japan-assoc.ru	
Э13	Петергоф // http://www.petergof.ru	
Э14	Чичен-Ица // http://mesoamerica.narod.ru/infochich.html	
Э15	Памятники мирового культурного наследия	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9422

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
-----------	------------	--------------

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Лекционный материал структурирован на разделы.

При подготовке к семинарам для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе и источниках, затем выполнить подготовку к вопросам и самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. Может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План представляет собой схему прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность изложения информации. Конспект – это систематизированное, логичное изложение сведений какого-либо источника.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами.

Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Студент должен быть готов к контрольным вопросам на каждом учебном занятии.

При изучении тем, полностью вынесенных в самостоятельную работу студента необходимо ознакомиться с материалами и литературой, предложенных преподавателям, выполнить практические задания и предоставить их в установленные сроки.

При изучении литературы, подготовке ответов на вопросы практических занятий, следует ориентироваться на содержание дисциплины и готовить конспекты или планы ответов, которые будут востребованы, кроме работы на аудиторных занятиях, при подготовке к экзамену по дисциплине. Выступление на занятии следует продумать, подготовить заранее.

При подготовке индивидуальных презентаций необходимо использовать ресурсы сети Internet.

Освоение данного материала позволяет получить представление об общих закономерностях и тенденциях формирования мирового историко-культурного наследия. Выдающиеся явления эстетической сферы, обладающие непреходящей культурно-исторической ценностью, изучаются в тесной связи с историей философии, литературы и языка, проблем общественно-политического устройства. Предложенный курс помогает выработать аналитические навыки самостоятельного изучения наиболее значительных явлений в истории мировой культуры, по возможности научиться использовать приобретенные знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства. При выполнении практических заданий в рамках курса формируются навыки по оформлению результатов научных исследований: обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, также формируется способность выполнять основные виды работ, связанные с учетом объектов культурного наследия.

При изучении разделов 1, 2, 3 (UNESCO: история, структура и направления деятельности в сфере культуры; Всемирное культурное наследие: понятийный аппарат и критерии отбора объектов в список; Культурный ландшафт как объект Всемирного наследия) рекомендуется обратить внимание на понятийный аппарат, усвоить содержание Конвенции ЮНЕСКО, принципы формирования Списка всемирного наследия.

Необходимо уделить время для самостоятельного изучения материалов (литература и электронные публикации) о концепции культурного ландшафта, отметить наиболее значительные публикации, ссылки на важные содержательные моменты.

При изучении раздела "Всемирное культурное наследие в Европе" необходимо с особым вниманием отнести к значительному по количеству перечню объектов, уяснить специфику Всемирного наследия в Европе, уметь идентифицировать объекты наследия по странам.

При изучении раздела "Объекты всемирного наследия на территории Африки" стоит уяснить специфику памятников древности и мусульманского наследия.

При изучении разделов "Всемирное культурное наследие на территории Америки", "Памятники Всемирного наследия в Австралии и Океании", "Всемирное культурное наследие в странах Востока" научиться выявлять отличительные черты объектов наследия по регионам и эпохам.

При изучении раздела "Памятники Всемирного наследия на территории России" необходимо научиться составлять аналитические документы на крупные по составу объекты наследия, выявляя и давая характеристику их составляющим, рассмотреть особенности хронологического и географического состава памятников Всемирного наследия от России.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Этнология

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	46		
индивидуальные консультации	44		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	46	46	46	46
Консультации	44	44	44	44
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кин, доцент, Назаров И.И.

Рецензент(ы):
дин, профессор, Грушин С.П.

Рабочая программа дисциплины
Этнология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 29.05.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью курса является знакомство студентов с основами этнологической науки. Для достижения намеченной цели поставлены следующие задачи:</p> <p>1. Характеристика этнологии как науки о народах-этнусах. В процессе решения данной задачи предполагается раскрыть вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">– место этнологии в системе специальных и общеобразовательных дисциплин;– объект и предмет этнологии;– понятия и проблемы этнологии;– источники и методика этнологических исследований;– прикладные аспекты этнологии;– критерии классификации народов мира. <p>2. Анализ научных концепций в этнологии. Данная задача включает в себя три общих вопроса:</p> <ul style="list-style-type: none">– обзор направлений и научных школ в зарубежной этнологии, их представители в России;– теоретико-методологические и эмпирические разработки в отечественной этнологии;– современные концепции в мировой этнологии. <p>3. Создание у слушателей цельной этнической и этнокультурной картины мира. В круг вопросов настоящей задачи входят:</p> <ul style="list-style-type: none">– классификация этносов (этнических общностей);– освещение проблем этногенеза и главных этапов этнической истории народов;– хозяйственно-культурная характеристика этнических общностей или населения отдельных регионов;– особенности социальной структуры и общественных, семейно-брачных отношений в рамках отдельных этносов или их групп;– тенденции этнического и этносоциального развития народов.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.05

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основы этнологической науки и специфику этнического состава разных регионов планеты.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Логично представлять освоенное знание, применять современные теории, концепции и инструментарий этнологии в практической работе.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Понятийным аппаратом этнологии; Современными методами изучения культуры народов мира; Основными технологиями, методами и приемами использования этнологических знаний в практической музейной работе.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные проблемы этнологической науки						
1.1.	Объект и предмет этнологии, ее функции, методы и источниковая база	Лекции	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
1.2.	Основные понятия этнологии	Сам. работа	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. История этнологической науки						
2.1.	Основные этапы истории этнологической науки в России и за рубежом	Лекции	4	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
2.2.	Научные этнологические центры России	Сам. работа	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Народы Австралии и Океании						
3.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
3.2.	Освоение человеком Австралии и Океании	Сам. работа	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Народы Америки						
4.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
4.2.	Особенности культуры населения Америки	Практические	4	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
4.3.		Консультации	4	11		
4.4.	Освоение человеком Америки	Сам. работа	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 5. Народы Африки						
5.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	4	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
5.2.	Особенности культуры населения Африки	Практические	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
5.3.		Консультации	4	11		
5.4.	Африка как прародина человечества	Сам. работа	4	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 6. Народы Западной Азии						
6.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
6.2.	Особенности культуры населения Западной	Практические	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Азии					
6.3.		Консультации	4	11		
6.4.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	4	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 7. Народы Южной и Восточной Азии						
7.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
7.2.	Особенности культуры населения Южной и Восточной Азии	Практические	4	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
7.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	4	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 8. Народы Сибири						
8.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л1.1
8.2.	Особенности культуры населения Сибири	Практические	4	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л1.1
8.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	4	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л1.1
Раздел 9. Народы Западной и Восточной Европы						
9.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
9.2.	Особенности культуры населения Западной и Восточной Европы	Практические	4	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1
9.3.		Консультации	4	11		
9.4.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	4	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объект и предмет этнологии. 2. Концепции этноса в работах отечественных исследователей. 3. Место этнологии в системе наук и ее связи с другими областями знаний (историей, археологией, социологией и др.). 4. Лингвистическая классификация народов мира. 5. Антропологическая классификация народов мира. 6. Классификация народов мира по хозяйственно-культурным типам. 7. Историко-этнографические области Земли.

8. Источники этнологических исследований.
9. Методы исследования в этнологии.
10. Этнические процессы и их классификация.
11. Типы этнических общностей.
12. Прикладные аспекты этнологии: роль этнологических знаний в разрешении этнических конфликтов.
13. Культура: ее сферы и функции в концепциях этнологии.
14. Проблемы этнического самосознания.
15. Природная среда и этнос.
16. Основные направления и школы в этнологии (эволюционизм, диффузионизм, функционализм и др.).
17. Основоположник российской этнологии Н.Н. Миклухо-Маклай: биография, полевые работы, научное наследие.
18. Л.Я. Штернберг и В.Г. Богораз-Тан как полевики-этнографы и теоретики.
19. Хозяйство и материальная культура коренного населения Австралии и Тасмании в доколониальную эпоху.
20. Социальная организация аборигенного населения Австралии до прихода англичан. Половозрастные группы. Инициации.
21. Духовная культура аборигенов Австралии: тотемистическое мировоззрение, обряды, верования и т.д.
22. Общая характеристика народов Океании.
23. Происхождение народов Австралии и Океании. Последовательность заселения региона.
24. Папуасы Новой Гвинеи.
25. Происхождение коренного населения Америки.
26. Индейцы северо-западного побережья Америки.
27. Индейцы прерий.
28. Хозяйство, культура и общественный строй инков в доколониальную эпоху.
29. Народы Северной Африки (этнический состав и культура).
30. Туареги-кочевники Северной Африки. Особенности хозяйства и социальной организации.
31. Коренное население Южной Африки. Бушмены и готтентоты.
32. Народы Передней Азии: этнический состав и культура.
33. Этнический состав населения Южной Азии: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
34. Этнический состав населения Восточной Азии: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
35. Этнический состав населения Юго-Восточной Азии: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
36. Этнический состав Центральной Азии: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
37. Кочевничество (номадизм). Особенности хозяйства и культуры кочевников.
38. Этнический состав населения Сибири.
39. Традиционные верования народов Сибири. Специфика шаманизма сибирских народов. Христианизация аборигенов Сибири.
40. Происхождение оленеводства и его типы. Оленеводческие народы Сибири.
41. Палеоазиатские народы Сибири. Юкагиры.
42. Хозяйство и культура обских угров (ханты и манси).
43. Народы Алтая: основные этнокультурные характеристики алтайцев и русских.
44. Хозяйственно-культурные типы тюркских народов Сибири (сибирские татары, якуты, тувинцы и др.).
45. Этнический состав населения европейской части России: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
46. Этнический состав населения зарубежной Европы: этноязыковой состав и хозяйственно-культурные типы.
47. Мировые и национальные религии.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Жизнь и научная деятельность Н.Н. Миклухо-Маклая.
2. Жизнь и научная деятельность Л.Я. Штернберга.
3. Основные черты хозяйства и культуры кочевников-оленьеводов Севера Сибири.
4. Основные черты алтайского шаманизма конца XIX - начала XX вв.
5. Особенности социальной структуры аборигенов Австралии.
6. Основные черты хозяйства и культуры народов Полинезии.
7. Духовная культура доколумбовых цивилизаций Южной Америки (инки).
8. Традиционное хозяйство и материальная культура пигмеев тропической Африки.
9. Особенности хозяйства и материальной культуры эскимосов.
10. Особенности социальной структуры индийского общества.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В каждом вопросе отметьте один — правильный на Ваш взгляд ответ из предложенных четырех вариантов.

1. Этнос как биологическое явление в XX в. рассматривался в трудах:

1. Ю.В. Бромлея.
2. Н.Н. Чебоксарова.
3. В.И. Вернадского.
4. Л.Н. Гумилева.

2. Под этнической эндогамией подразумевается:

1. Преобладание смешанных межэтнических браков.
2. Традиции многоженства.
3. Преобладание этнически однородных семей.
4. Постепенная ассимиляция этноса.

3. Для характеристики быта в этнографии НЕ используется термин:

1. Обычай.
2. Обряд.
3. Ритуал.
4. Этногенез.

4. В широком плане проблемы хозяйственно-культурных типов и историко-этнографических областей в российской науке были поставлены:

1. Н.Н. Миклухо-Маклаем и В.Г. Богоразом.
2. В.Г. Богоразом и Н.М. Пржевальским.
3. Н.М. Пржевальским и Н.Н. Чебоксаровым.
4. Н.Н. Чебоксаровым и М.Г. Левиным.

5. Источник, отражающий прямое этнографическое наблюдение:

1. «История» Геродота.
2. Описание Н.Н. Миклухо-Маклаем папуасских обрядов.
3. Описание русских и французов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Описание обеда и кушаний в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

6. Ценные этнографические сведения содержит книга Ахмада Ибн-Фадлана о его поездке в:

1. Булгар Великий.
2. Сибирь.
3. Монголию.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС по дисциплине Этнология_музеологии.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Тавадов Г. Т.	Этнология: учебник	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К ^о », 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940
Л1.2	под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина	Этнология (этнография): учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г.	Основы этнологии: учебное пособие	Юнити-Дана, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=119009
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	И. И. Назаров	Этнология и социальная антропология: учеб.-метод. комплекс для студентов бакалавриата	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/965
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	www.iea.ras.ru			
Э2	ethnography.omskreg.ru			
Э3	www.kunstkamera.ru			
Э4	Курс в Moodle "Этнология"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1748	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Контроль и оценка работы студентов осуществляется на лекциях, практических занятиях и в Электронном учебно-методическом комплексе

<http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=551>

Инструкция по использованию ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс дисциплины (ЭУМКД) включает материалы, сгруппированные тематически по разделам курса. В ЭУМКД представлены планы практических занятий и материалы (литература и интерактивные ссылки) для самостоятельного изучения. Темы пронумерованы и представлены в соответствующих разделах.

Лекции осваиваются студентами самостоятельно, переход от одной части лекции к другой осуществляется посредством ответа на контрольные вопросы. Максимальное количество баллов за лекции - 33 (10 лекций, в каждой из которых по три вопроса).

Представленные практические задания выполняются студентами самостоятельно и индивидуально в ходе освоения каждой из тем и направляются преподавателю. Оценка за каждое практическое задание выставляется по пятибалльной шкале. Максимальное количество баллов за практические задания - 40 (восемь заданий).

Доступ к тестовым заданиям открывается преподавателем в определенные дни. Выполнение теста ограничено по времени. Каждый вопрос оценивается в один балл. Максимальное количество баллов за тест - 27.

К устному экзамену допускаются студенты, которые выполняли практические и тестовые задания, максимальное число баллов на экзамене 10.

Оценка также может быть выставлена по результатам полного освоения курса дистанционно. Каждый вид работы оценивается определенным количеством баллов. Студенты, набравшие от 85 до 100 баллов получают оценку "отлично". Студенты, получившие от 70 до 84 баллов, оцениваются "хорошо". Студенты, набравшие от 50 до 69 баллов, получают оценку "удовлетворительно".

Студенты, получившие 49 баллов и менее, получают "неудовлетворительно".

Вид работы

Максимальное число баллов

Критерии оценки

Лекции

33

Изучены материалы лекций, даны верные ответы на контрольные вопросы

Практические задания

40

умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники;
логичность построения хода и результатов выполнения работы;

качество содержания работы (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы,
использование рекомендованной литературы, источников, сайтов);

качество оформления результатов работы;

умение использовать дополнительные возможности информационных технологий;

умение делать выводы, обобщения, рекомендации, проектные разработки

Тест

27

Даны верные ответы на вопросы теста

ИТОГО

100

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021
Часов по учебному плану	0
в том числе:	
аудиторные занятия	0

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	Итого	
	Неделя	
Вид занятий	УП	РПД
Итого	0	0

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

д.и.н., Профессор, Тишкин А.А.

Рабочая программа дисциплины

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 09.06.2022 г. № 9

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

Тишкин Алексей Алексеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 09.06.2022 г. № 9

Заведующий кафедрой *Тишкин Алексей Алексеевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б3.О

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.
ПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности методы комплектования, хранения и презентации музейных предметов
ПК-2	Способен осуществлять атрибуцию и экспертизу различных категорий музейных предметов
ПК-3	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций
ПК-4	Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России
ПК-5	Готов к проектированию по всем направлениям музейной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
------	---------------

3.1.1.	
3.2.	Уметь:
3.2.1.	
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
-------------	-----------------------------	-------------	---------	-------	-------------	------------

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
6.3. Перечень программного обеспечения
6.4. Перечень информационных справочных систем

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

--

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Направление подготовки	51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	Современные технологии хранения и презентации музейных ценностей
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	51_03_04_Музеология_СТХиПМЦ-2021

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	60		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	16,5		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	60	56	60	56
Итого	72	68	72	68

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Гребенникова Т.Г.

Рецензент(ы):
д.и.н., профессор, Тишкин А.А.

Рабочая программа дисциплины

Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 27.04.2021 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 09.06.2022 г. № 9

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

А.А. Тишкин

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра археологии, этнографии и музеологии

Протокол от 09.06.2022 г. № 9

Заведующий кафедрой *А.А. Тишкин*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none">- Целью освоения учебной дисциплины «Введение в профессию» является усвоение системы подготовки бакалавров и формирование мотивации к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности.- определить место направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в системе высшего профессионального образования в России и дать ему общую характеристику;- познакомить с ФГОС ВПО по указанному направлению, продемонстрировать имеющиеся особенности и преимущества учебного плана;- объяснить систему текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся студентов;- конкретизировать роль самостоятельной работы студентов (СРС) в вузе;- подготовить к учебно-исследовательской работе и написанию курсовой и выпускной квалификационной работы;- раскрыть основные этапы становления музеологии;- обозначить основную проблематику современных научных исследований в современной музеологии.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **ФТД.В**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	Готов использовать в профессиональной деятельности теоретические концепции современной музеологии, сведения по истории становления музеев за рубежом и в России
ПК-4.1	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.2	Знать историю становления и традиции формирования музеев за рубежом и в России и применять данные сведения в профессиональной деятельности
ПК-4.3	Уметь применять на практике сведения об основных категориях движимого и недвижимого культурного наследия
ПК-4.4	Владеть современными понятиями музеологии и применять их в практической деятельности
ПК-4.5	Владеть современными концепциями музеологии и применять их в профессиональной деятельности
ПК-4.6	Владеть современными методами классификации музейных учреждений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	особенности будущей профессиональной деятельности
3.2.	Уметь:
3.2.1.	оценивать социальную значимость будущей профессиональной деятельности
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	в поисковой исследовательской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Высшее профессиональное образование в России						
1.1.	Высшее профессиональное образование в России. ФГОС по направлению подготовки "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"	Лекции	1	4	ПК-4.4	Л1.2, Л2.1, Л1.1
1.2.	Высшее профессиональное образование в России. ФГОС по направлению подготовки "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"	Практические	1	2	ПК-4.4	Л1.2, Л2.1, Л1.1
1.3.	Высшее профессиональное образование в России. ФГОС по направлению подготовки "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"	Сам. работа	1	22	ПК-4.4	Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. История становления музеологии. Базовые понятия и подходы						
2.1.	История становления мировой и отечественной музеологии	Лекции	1	2	ПК-4.4	Л1.2, Л2.1, Л1.1
2.2.	Базовые понятия и подходы в современной музеологии	Практические	1	4	ПК-4.4	Л1.2, Л2.1, Л1.1
2.3.	История становления мировой и отечественной музеологии	Сам. работа	1	34	ПК-4.4	Л1.2, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн- курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История и современная структура высшего профессионального образования в России. 2. Краткая история создания и развития Алтайского государственного университета. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся студентов. Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе. 3. Учебно-исследовательская работа студентов. Курсовая работа. 4. Общая характеристика направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Учебный план в АлтГУ по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». 5. Понятие «Музеология». История формирования научной дисциплины. 6. Развитие музеологии как учебной дисциплины.

7. Базовые понятия современной музеологии.
8. Содержание понятия «Музей». Античные коллекции натуралиев.
9. Средневековые протомузейные формы за рубежом и в России.
10. Современный музей как социокультурный институт.
11. Наследиеведение как область деятельности в сфере культуры. Министерство культуры РФ.
12. Направления деятельности НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Российский Институт культурологи: основные направления деятельности.
13. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. История и основные направления деятельности.
14. Зарубежные общества сохранения наследия.
15. Классификация объектов наследия: история и основные подходы.
16. Основные разновидности памятников архитектуры.
17. Особенности памятников садово-парковой (ландшафтной) архитектуры.
18. Скульптурные памятники и их особенности. Музей-памятник: понятие и особенности.
19. Памятники культурного наследия г. Барнаула.
20. Музеи под открытым небом. Музеи под открытым небом в Европе.
21. Музеи под открытым небом в России: особенности и опыт организации и функционирования.
22. Законодательство РФ в области музейного дела и сохранения наследия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:
«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;
«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не запланировано

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера.

1. Памятники культурного наследия г. Барнаула.
2. Разновидности памятников культурного наследия.
3. Музеи под открытым небом в России.
4. Периодические музейные издания по музеологии и музейному делу: история и современные реалии.
5. История становления музеологии за рубежом.
6. История становления музеологии в России.

Составьте план работы музея на год, распишите основные виды деятельности и функционал различных отделов и сотрудников, перспективные результаты и достижения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС по адаптивной дисциплине_51.03.04_заочники.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т.Г. Гребенникова	Музеология: введение в профессию: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2014 // ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/665
Л1.2	Т.Г. Гребенникова	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности: Учебное пособие	Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/739
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	авт.-сост. А.А. Тишкин, Т.Г. Гребенникова	Основы музеологии: учебное пособие	Изд-во Алт. ун-та, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета		http://elibrary.asu.ru/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows				

7-Zip
AcrobatReade

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей
319М	кабинет кафедры археологии, этнографии и музеологии – учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 38 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; трибуна; стационарный проектор: марка Epson модель EB-470 - 1 единица; интерактивная доска: марка LegaMaster модель e-Board Touch 77 - 1 единица; колонки DNS 2 шт.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий по дисциплине «Введение в профессию» необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента.

В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять, оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большей степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения преподавателем будут акцентированы преподавателем дополнительно.

Работа над конспектом лекции по дисциплине «Введение в профессию» не заканчивается в лекционной аудитории, а продолжается студентом дома, при этом обучающийся повторяет содержание лекционного материала, знакомится с рекомендованной литературой, делает себе пометки в тексте лекции, или продолжает конспект.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным

материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по дисциплине.

Подготовка студентов к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1) организационный;
- 2) закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо практиковать на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта.

Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам.

На семинаре студенты ведут конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).
- В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на семинарах и подготовка докладов и презентаций по основным проблемам дисциплины.

Основой самостоятельной работы студентов является работа с рекомендованной литературой. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в РПД «Введение в профессию». Изучение дисциплины следует начинать с проработки РПД «Введение в профессию», особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Правила самостоятельной работы с литературой

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться;
- Перечень книг должен быть систематизированным (что необходимо для обязательного прочтения, что пригодится для написания рефератов, а что может расширить Вашу общую культуру и т.д.).
- Не пытайтесь читать быстро, вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном.

На зачетное занятие допускаются студенты, выполнившие все задания оцененные не менее чем в 50 баллов и не имеющие задолженностей по вопросам практических/лекционных занятий. В билет включен один теоретический вопрос. Зачет проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 35 минут.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он прочно усвоил программный материал курса и демонстрирует это исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагая его, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает ответы, выделяет главное и обобщает сказанное;

Оценка «незачтено» выставляется студенту, который при ответе не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы или не справляется с ними самостоятельно.