

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**  
Профиль **Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства**  
Форма обучения **Очная**  
Учебный план **53\_03\_02\_МИИ-2020**  
Год начала подготовки **2020**

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.В.ДВ.1.1	Ансамбль
Б1.В.ДВ.1.1	Дирижирование
Б1.В.ДВ.1.1	Инструментоведение и инструментовка
Б1.В.ДВ.1.1	История исполнительского искусства
Б1.В.ДВ.1.1	Концертмейстерский класс
Б1.В.ДВ.1.1	Методика обучения игре на инструменте
Б1.В.ДВ.1.1	Оркестровый класс и оркестровые трудности
Б1.В.ДВ.1.1	Специальный инструмент
Б1.В.ДВ.1.1	Фортепиано
Б1.В.ДВ.1.1	Чтение и анализ партитур
Б1.В.ДВ.1.2	Ансамбль духовых инструментов
Б1.В.ДВ.1.2	Дирижирование
Б1.В.ДВ.1.2	Инструментоведение и инструментовка
Б1.В.ДВ.1.2	История исполнительского искусства
Б1.В.ДВ.1.2	Камерный ансамбль
Б1.В.ДВ.1.2	Методика обучения игре на инструменте

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2	Оркестровый класс и оркестровые трудности
Б1.В.ДВ.1.2	Специальный инструмент
Б1.В.ДВ.1.2	Фортепиано
Б1.В.ДВ.1.2	Чтение и анализ партитур
Б1.В.ДВ.1.3	Дирижирование
Б1.В.ДВ.1.3	Инструментоведение и инструментовка
Б1.В.ДВ.1.3	История исполнительского искусства
Б1.В.ДВ.1.3	Камерный ансамбль
Б1.В.ДВ.1.3	Квартетный класс
Б1.В.ДВ.1.3	Методика обучения игре на инструменте
Б1.В.ДВ.1.3	Оркестровый класс и оркестровые трудности
Б1.В.ДВ.1.3	Специальный инструмент
Б1.В.ДВ.1.3	Фортепиано
Б1.В.ДВ.1.3	Чтение и анализ партитур
Б1.В.ДВ.1.4	Акустика, ремонт и настройка фортепиано
Б1.В.ДВ.1.4	Искусство импровизации
Б1.В.ДВ.1.4	Исполнительское искусство 21 века
Б1.В.ДВ.1.4	История исполнительского искусства
Б1.В.ДВ.1.4	Камерный ансамбль
Б1.В.ДВ.1.4	Концертмейстерский класс
Б1.В.ДВ.1.4	Методика обучения игре на инструменте
Б1.В.ДВ.1.4	Специальный инструмент
Б1.В.ДВ.1.4	Фортепианный ансамбль
Б1.В.ДВ.1.4	Чтение с листа и транспонирование
Б1.О.1	История (история России, всеобщая история)
Б1.О.1	Русский язык и культура речи
Б1.О.1	Философия
Б1.О.2	Иностранный язык
Б1.О.2	Современные информационные технологии
Б1.О.3	Безопасность жизнедеятельности
Б1.О.3	Физическая культура и спорт
Б1.О.3	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.О.4	Основы компьютерной графики
Б1.О.4	Современные графические редакторы
Б1.О.5	История исполнительских стилей
Б1.О.5	История музыкальной педагогики
Б1.О.5	История нотации
Б1.О.5	Музыкальная психология
Б1.О.5	Народное творчество
Б1.О.5	Основы музыкального менеджмента
Б1.О.5	Основы музыкально-просветительской деятельности
Б1.О.5	Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата
Б1.О.5	Профессиональная этика
Б1.О.5	Теория музыкального содержания
Б1.О.5	Университет как феномен культуры
Б1.О.6	История музыки (зарубежной)
Б1.О.6	История музыки (отечественной)
Б1.О.6	Современная музыка
Б1.О.7	Гармония
Б1.О.7	Музыкальная форма
Б1.О.7	Полифония
Б1.О.7	Сольфеджио
ФТД	Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)



Программу составил(и):  
*Преод., Зулин Е.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные типы музыкальных форм и жанров закономерности в построении и развитии музыкальных произведений сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения

3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<p>практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений</p> <p>комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений различных стилей и жанров</p> <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p>чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звукоизвлечения в ансамбле</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>						
1.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	3	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	3	78	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Работа над детальным изучением концертной программы.</b>						
2.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	4	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим	Сам. работа	4	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>						
3.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	5	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	5	42	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Работа над художественным содержанием концертной программы.</b>						
4.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	6	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения,	Сам. работа	6	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 5. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b>						
5.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	7	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	7	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Работа над качеством звучания концертной программы.</b>						
6.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	8	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
6.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	Сам. работа	8	42	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4782>  
 ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие основные группы входят в состав оркестра народных инструментов ?

- а) балалайки, домры, баяны
- б) струнные щипковые и клавишные
- в) струнные, баяны и гармоники, духовые, ударные

Правильный ответ: в

2. Назовите основные разновидности балалаек в ансамблях и оркестрах

- а) балалайка, домра, гусли
- б) прима, секунда, альт, бас, контрабас
- в) сопрано, альт, тенор и контрабас

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты народных ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: в

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером

- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована  
в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио  
Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции  
б) групповые занятия  
в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой  
Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов  
б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям  
в) искать подходящую редакцию  
Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали  
б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей  
в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала  
Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики  
б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике  
в) после ряда репетиций следует установить микрофоны  
Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа  
б) никаких отличий  
в) везде утверждается либеральный тип  
Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой  
б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы  
в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля  
Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте  
б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы  
в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу  
Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах  
б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки  
в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах  
Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям

своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля рассадку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.  
19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 8 семестре, экзаменов в 4,6,7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>		
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>		

Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э5	Курс "Ансамбль" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4782">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4782</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
119Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; учебная мебель
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в

заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Дирижирование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	252	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	72	диф. зачеты:	2
самостоятельная работа	153		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		18		19		17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Сам. работа	54	54	54	54	18	18	27	27	153	153
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	252	252

Программу составил(и):  
*Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доцент Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доцент Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем) изучение основ техники дирижирования овладение методами репетиционной работы приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры формирование у обучающихся организаторских способностей
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	<b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>
ПК-4.1	Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений
ПК-4.2	Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры
ПК-4.3	Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию, основные положения музыкальной психологии и педагогики основы психологии музыкального восприятия основные принципы менеджмента в области музыкального искусства и музыкального образования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять на практике знания из области музыкальной психологии и педагогики в профессиональной деятельности читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками использования психолого-педагогических знаний в творческой деятельности необходимым арсеналом средств для достижения высоких результатов собственной музыкальной деятельности навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы техники дирижирования. Психологические основы руководства творческим коллективом</b>						
1.1.	Постановка дирижерского аппарата.	Практические	1	6	ПК-4.1, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Работа над положением корпуса, рук и головы при дирижировании.	Сам. работа	1	18	ПК-4.1, ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Структура и виды дирижерского жеста.	Практические	1	6	ПК-4.1, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов).	Сам. работа	1	18	ПК-4.1, ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Дирижерские схемы тактирования: "на два", "на три", "на четыре", "на шесть", "на восемь", "на девять", "на двенадцать".	Практические	1	6	ПК-4.1, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Работа над "чистотой" схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	1	18	ПК-4.1, ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Приемы выражения темпа, динамики и штрихов в дирижировании.	Практические	2	6	ПК-4.1, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Работа над клавиром исполняемых произведений и поиски средств выразительности.	Сам. работа	2	18	ПК-4.1, ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.9.	Затакты и синкопы в дирижировании.	Практические	2	6	ПК-4.1, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.10.	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	2	18	ПК-4.1, ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.11.	Изучение психологических основ управления творческим коллективом	Практические	2	6	ПК-4.1, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.12.	Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом	Сам. работа	2	18	ПК-4.1, ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива</b>						
2.1.	Дирижерские схемы тактирования "на пять",	Практические	3	9	ПК-4.1, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	"на семь", "на раз". Дробление долей.					
2.2.	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	3	9	ПК-4.1, ПК-4.2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Функции рук дирижера. Взаимодействие рук.	Практические	3	9	ПК-4.1, ПК-4.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Выполнение специальных упражнений по разделению функций рук, по взаимодействию рук при дирижировании.	Сам. работа	3	9	ПК-4.1, ПК-4.2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании.	Практические	4	6	ПК-4.1, ПК-4.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Работа над жестами, обозначающими паузы и ферматы в музыке.	Сам. работа	4	8	ПК-4.1, ПК-4.2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.	Практические	4	6	ПК-4.1, ПК-4.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.8.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений.	Сам. работа	4	9	ПК-4.1, ПК-4.2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.9.	Планирование концертной деятельности творческого коллектива	Практические	4	6	ПК-4.1, ПК-4.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.10.	Закрепление и развитие знаний и навыков в области планирования концертной деятельности творческого коллектива	Сам. работа	4	10	ПК-4.1, ПК-4.2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4:** Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента – это

а) тесситура;  
б) партитура;  
Правильный ответ: а.

2. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедления, ускорения), не фиксируемых в нотах – это:

- а) артикуляция;
- б) агогика;
- в) ритм.

Правильный ответ: б

3. Дирижерская палочка используется как...

- а) неотъемлемая часть управления ансамблем музыкантов;
- б) продолжение руки дирижера;
- в) предмет для усиления концентрации внимания музыкантов на жестах дирижера.

Правильный ответ: в

4. Тембр – это:

- а) сила звука;
- б) окраска звука;
- в) мужской голос.

Правильный ответ: б

5. Управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения – это...

- а) музыкальные занятия;
- б) музыкальное исполнительство;
- в) дирижирование.

Правильный ответ: в

6. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора:

- а) монодия;
- б) тутти;
- в) какофония.

Правильный ответ: б

7. «Sempre» в переводе с итальянского языка означает...

- а) всегда;
- б) весьма;
- в) просто.

Правильный ответ: а

8. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата:

- а) кисть;
- б) пальцы;
- в) запястье.

Правильный ответ: а

9. Предварительная установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта:

- а) тактирование;
- б) жестикуляция;
- в) дирижирование.

Правильный ответ: а

10. Условная система жестикуляций, применявшихся в древних музыкальных культурах для управления хором до изобретения дирижерской палочки:

- а) хейрономия;
- б) мусикия.

Правильный ответ: а.

11. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

Правильный ответ: а

12. Кто первым стал дирижировать лицом к оркестру, а не к публике?

- а) Л. Бетховен;
- б) Ф. Мендельсон;
- в) Р. Вагнер.

Правильный ответ: в

13. Каким должен быть обязательный уровень образования дирижера?

- а) начальное музыкальное;
- б) среднее музыкальное;
- в) высшее музыкальное.

Правильный ответ: в

14. Инструментальное вступление к опере, оратории – это:

- а) интермедия;
- б) интерлюдия;
- в) увертюра.

Правильный ответ: в

15. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)
- б) смена темпа в исполнении;
- в) прибор для определения музыкального темпа.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что является главной задачей дирижёра?

Правильный ответ: Главной задачей дирижёра является художественная трактовка произведения, ансамблевая стройность произведения, а также техническое совершенствование исполнения.

2. Какие функции выполняет дирижёр?

Правильный ответ: задает ритм, показывает вступления инструментов и определяет настроение произведения.

3. Какими знаниями должен обладать дирижер?

Правильный ответ: должен знать специфику и диапазон инструментов, читать оркестровую партитуру и обладать большим кругозором в различных областях музыки.

4. Какие знания из истории музыки необходимы в работе дирижера?

Правильный ответ: разбор строения музыкальных сочинений, знание стилевых особенностей и направлений, особенностей музыкального языка разных эпох.

5. Что включает в себя профессия дирижёра в целом?

Правильный ответ: творческое руководство коллективом, дирижирование оркестром, ансамблем, а также преподавательская деятельность.

6. Дирижирование – это...

Правильный ответ: тактирование, воздействие на исполнительский процесс посредством мануальной техники, мимики, творческой воли, раскрытие художественного содержания произведения.

7. Ауфтакт – это...

Правильный ответ: жест, предваряющий начало звучания, показ вступления инструментов, показ акцентов, фермат и др.

8. Что представляет собой фразировка как художественно-смысловое исполнение музыки?

Правильный ответ: фразировка как средство музыкальной выразительности представляет собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз с целью выявления музыкальной мысли при помощи фразировочных лиг, цезур, а также динамики.

9. Какие жесты соответствуют штриху non legato?

Правильный ответ: вертикальная схема, линии с острыми углами; точка-отрыв; неравномерность движения руки; более строгая фиксация кисти.

10. Какие жесты соответствуют штриху legato?

Правильный ответ: горизонтальная схема, мягкие, округлые линии; точка-касание; равномерное движение руки; кисть строго не фиксируется.

11. Какие жесты соответствуют штриху staccato?

Правильный ответ: прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные; плечо и предплечье почти неподвижны.

12. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на вторую долю, то ауфтакт даётся от...

Правильный ответ: от 1-ой доли такта.

13. Какой амплитудой дирижерского жеста передается динамика piano и forte, а также crescendo и diminuendo?

Правильный ответ: piano достигается маленькой амплитудой жеста, forte достигается большой амплитудой, crescendo – постепенным увеличением амплитуды жеста, diminuendo – уменьшением амплитуды жеста.

14. Интерпретация – это...

Правильный ответ: художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, личностное прочтение авторского текста.

15. Каким образом фиксируется оркестровая кульминация музыкального произведения?

Правильный ответ: наиболее напряженным звучанием оркестра, изменением темпа, динамики, штрихов.

16. Основными условиями успешной концертной деятельности являются -

Правильный ответ: жанровое многообразие концертных номеров, количество и популярность участников, а также тип и вместимость концертной площадки.

17. Концерты камерной музыки состоят из...

Правильный ответ: произведений малых форм, сонат, трио, квартетов, квинтетов...

18. Эстрадные концертные программы бывают -

Правильный ответ: дивертисментные, тематические, отчетные.

19. Симфонический оркестр – это...

Правильный ответ: большой коллектив музыкантов, состав которого сложился в эпоху венского классицизма в связи с появлением жанра классической симфонии.

20. Что входит в обязанности руководителя творческого коллектива?

Правильный ответ: организация работы, набор участников коллектива, ведение журнала учета посещаемости.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан,



терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 2 семестра зачета, в конце 4 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена. Контрольно-измерительный материал для зачета/экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Уколова Л.И.	ДИРИЖИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495">https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э3	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э4	Дисциплина "Дирижирование" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Актовый зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Eivs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного выполнения практических заданий, необходимо определить содержание и форму произведения, проанализировать мелодию, гармонию, оркестровую фактуру, инструментовку, составить дирижерскую экспозицию исполняемого произведения. Большое внимание следует уделить непосредственной работе с нотным текстом. Постепенное усложнение технических приемов находится в прямой зависимости от исполнительских задач, возникающих в каждом последующем семестре. Рекомендуется детально изучить произведение. Это способствует развитию памяти и концентрирует все внимание дирижера на более полном творческом общении с исполнителями. Для изучения основ управления творческим коллективом необходимо привлечь знания из области музыкальной педагогики и психологии. Для успешной организации и планирования концертной деятельности творческого коллектива необходимы как теоретические знания, так и практические навыки работы с коллективом.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Инструментоведение и инструментовка рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 4
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	54	54	18	18	72	72
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):  
*Преп., Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инструментоведение и инструментовка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	изучение технических и художественных возможностей тех или иных музыкальных инструментов, их роли в оркестре изучение закономерностей организации инструментальной, ансамблевой, оркестровой фактуры, способов ее переработки изучение методов ремонта и настройки тех или иных музыкальных инструментов
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	выразительные и технические возможности оркестровых инструментов их роли в оркестре устройство своего инструмента и способы ухода за ним основные учебно-методические пособия по своему профилю
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	вычленив оркестровые инструменты в общем звучании оркестра применять на практике опыт научно-исследовательской работы находить, анализировать и сопоставлять различные источники выполнять теоретический анализ литературных источников для применения их в творческой деятельности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками аналитической и научно-исследовательской деятельности методами ухода за своим инструментом, его ремонта и настройки методами работы со специальной литературой методами поиска новейшей методической литературы в электронных базах данных навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. 1. Инструменты симфонического оркестра.</b>						
1.1.	История развития симфонического оркестра.	Практические	3	6		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.2.	Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Смычковые инструменты симфонического оркестра.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.4.	Группа деревянных духовых инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.5.	Группа медных духовых инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.6.	Ударные инструменты симфонического оркестра.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.7.	Клавишные инструменты. Гитара и люгня.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.8.	Изучение основной и дополнительной литературы, посещение концертов.	Сам. работа	3	54		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 2. 2. Инструменты оркестра русских народных инструментов</b>						
2.1.	История создания и развития оркестра русских народных инструментов.	Практические	4	6		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.2.	Партитура оркестра русских народных инструментов.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Группа домр.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.4.	Группа балалаек.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.5.	Группа баянов и гармоник.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.6.	Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.7.	Эпизодические инструменты оркестра	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	русских народных инструментов.					
2.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Посещение концертов.	Сам. работа	4	18		Л2.1, Л1.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.приложение

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Черная М.Р.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F">https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				



	Название	Эл. адрес
Э1	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э3	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э4	Дисциплина "Инструментоведение и инструментовка" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский поппитр
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами оркестра, с историей развития инструментов(индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей), рекомендуется самостоятельная работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов. Для подготовки к зачёту необходимо ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового фрагмента.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История исполнительского искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	10	10	10	10	20	20
Сам. работа	54	54	27	27	81	81
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доц., Михийлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	расширение профессионального кругозора специалистов воспитание у студентов понимания исторического развития исполнительского искусства
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-3</b>	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию, основные стили в музыке основные этапы формирования исполнительских стилей основные этапы развития зарубежной музыкальной культуры, их исторические границы, характерные жанры каждой из эпох основные термины и понятия музыки как вида искусства методы организации научной работы, эксперимента актуальные направления развития науки и исследований в своей области знаний
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	пользоваться теоретическими знаниями о стилистике в исполнительской деятельности анализировать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации анализировать явления зарубежной музыкальной культуры, оценивать общий стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические и полифонические черты музыки анализировать на слух элементы музыкального языка, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам и направлениям пользоваться основными понятиями и терминами при анализе музыкальных произведений разбираться в потоке информации, работать с научной литературой, организовать свою исследовательскую деятельность
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными стилистическими приемами исполнительства методами освоения национальных музыкальных стилей навыками исторического анализа одноголосной и многоголосной музыки навыками устного рассказа о музыке различных стилей, возможностями своего инструмента для иллюстрации фрагментов изучаемой музыки

	навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Возникновение и оркестрового исполнительства на русских народных музыкальных инструментах</b>						
1.1.	История возникновения и развития русских народных музыкальных инструментов.	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
1.2.	Формирование оркестрового домро-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
1.3.	Знакомство с произведениями для русских народных музыкальных инструментов. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов	Сам. работа	1	14	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
1.4.	Репертуарная политика в области русской народной инструментальной музыки	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
1.5.	Русские народные инструменты в системе музыкального образования в России	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
1.6.	Знакомство с репертуарными произведениями. Слушание музыки	Сам. работа	1	12	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
1.7.	Роль В.В. Андреева в создании оркестровых домр и балалаек	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
1.8.	Знакомство с оркестровыми произведениями. Слушание музыки	Сам. работа	1	14	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
<b>Раздел 2. История исполнительства на домре</b>						
2.1.	Московская домровая школа: Цыганков А.А. Белов Р.В.	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1
2.2.	Петербургская домровая школа: Александров А.Я.	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, ЛП.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Свердловская домровая школа: Вольская Т.И.	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.4.	Новосибирская домровая школа: Розин Л.Б. Янковская Е.П.	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.5.	Знакомство с представителями различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся домристов	Сам. работа	1	14	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. История исполнительства на балалайке и гуслях</b>						
3.1.	Московская балалаечная школа: Нечепоренко П.И., Илюхин А.С.Петербургская балалаечная школа: Трояновский Б.С., Рожков М.Ф. Андреев В.В.	Лекции	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Свердловская балалаечная школа: Блинов Е.Г.Новые тенденции исполнительства на балалайке в XXI веке: Архиповский А.А.	Практические	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.3.	Выдающиеся исполнители на гуслях: Лакшин Д., Тихов В.Н., Городовская В.	Практические	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.4.	Знакомство с представителями различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся балалаечников и гусляров	Сам. работа	2	9	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. История исполнительства на баяне и аккордеоне</b>						
4.1.	Московская баянная школа: Казаков Ю.И., Онегин А.Е.Петербургская баянная школа: Гвоздев П.А.	Лекции	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.2.	Сибирская баянная школа: Маланин И.И., Полудницын А.А.	Лекции	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.3.	Московская аккордеонная школа: Дранга Ю.П., Кравцов Н.А.	Практические	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.4.	Знакомство с представителями различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся баянистов и аккордеонистов	Сам. работа	2	9	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 5. История исполнительства на русских народных инструментах в различные периоды XX века</b>						
5.1.	Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой отечественной войны(1941-1945). Искусство игры на русских народных инструментах в первое послевоенное десятилетие (1945-1955)	Лекции	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
5.2.	Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах (конец 1950-х – 90-е годы)	Практические	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
5.3.	Развитие исполнительства на народных инструментах в Алтайском крае	Практические	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
5.4.	Знакомство с произведениями для русских народных инструментов. Слушание музыки в исполнении выдающихся солистов и коллективов	Сам. работа	2	9	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6592">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6592</a></p> <p>ПК-3: Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Разделение на культовую музыку, сопровождающую на проведение обрядов, ритуалов, и народные песни, которые помогали повседневной работе и передавались из уст в уста, является особенностью</p>

музыкальной культуры:

- а) Древнего Востока;
- б) Древнего Египта;
- в) Древней Индии;

Правильный ответ: а.

2. Странствующим музыкантам Германии называли:

- а) трубадуры;
- б) миннезингеры;
- в) менестрели;

Правильный ответ: б.

3. Виртуозное начало композиторского и исполнительского стиля Ф. Листа подтверждают его обработки капризов:

- а) А. Вивальди;
- б) А. Дворжака;
- в) Н. Паганини;

Правильный ответ: в.

4. Какой музыкант создал новый стиль клавирно-фортепианного исполнения – стиль раннеклассический?

- а) Моцарт;
- б) Клементи;
- в) Гайдн;

Правильный ответ: а.

5. Кто из перечисленных пианистов является ярким выразителем Chopin'sкой музыки?

- а) К. Игумнов;
- б) Л. Оборин;
- в) Д. Мацуев;

Правильный ответ: а.

6. Выдающийся немецкий пианист Вальтер Гизекинг был одним из лучших интерпретаторов:

- а) Бетховена;
- б) Моцарта;
- в) Баха;

Правильный ответ: б.

7. Кто автор книги «Индивидуальная фортепианная техника»?

- а) К. Мартинсен;
- б) Д. Рябинович;
- в) Н. Корыхалова;

Правильный ответ: а.

8. Понятие «мусический» означает:

- а) Музыкальный;
- б) Эстетический;
- в) Образованный;

Правильный ответ: в.

9. Композитор-романтик, считавшийся в определенной мере продолжателем стиля венских классиков:

- а) Р. Шуман;
- б) Ф. Шопен;
- в) Ф. Шуберт;

Правильный ответ: в.

10. Для исполнительского стиля XVIII века характерно:

- а) умение импровизировать;
- б) умение читать с листа;
- в) умение подбирать на слух;

Правильный ответ: а.

11. Кто из перечисленных музыкантов не является представителем Лондонской школы виртуозов рубежа



XVIII–XIX веков?

- а) И. Крамер;
- б) К. Черни;
- в) Д. Фильд;

Правильный ответ: б.

12. Какие сочинения С. Рахманинова созданы под опусами 23 и 32 и являются во многом показательными для композиторского и исполнительского стиля автора?

- а) Прелюдии;
- б) Этюды-картины;
- в) Музыкальные моменты;

Правильный ответ: а.

13. Представителем какого стилевого направления является С. Прокофьев?

- а) Неоклассицизма;
- б) Неоромантизма;
- в) Экспрессионизма;

Правильный ответ: а.

14. Какое стилевое направление не коснулось фортепианной музыки А. Скрябина?

- а) Романтизм;
- б) Классицизм;
- в) Символизм;

Правильный ответ: б.

15. Примером галантного стиля служат сонаты:

- а) Д. Скарлатти;
- б) Г. Телемана;
- в) Г. Генделя;

Правильный ответ: а.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Перечислите три фундаментальных понятия теории искусства

Правильный ответ: Произведение, жанр, стиль.

2. Кто явился создателем Лейпцигской консерватории?

Правильный ответ: Ф. Мендельсон.

3. Назовите характерную для исполнителя совокупность выразительных и исполнительских средств, особенность звукоизвлечения, неповторимость манеры игры на том или ином инструменте, обеспечивающая более или менее успешное оформление звукового результата?

Правильный ответ: Индивидуальный исполнительский стиль.

4. Кому принадлежит формулировка понятия музыкальный стиль – это отличительное качество музыкальных творений, входящих в ту или иную конкретную генетическую общность, которое позволяет непосредственно ощущать, узнавать, определять их генезис и проявляется в совокупности всех без исключения свойств воспринимаемой музыки, объединенных в целостную систему комплекса отличительных характерных признаков?

Правильный ответ: Е. Назайкинский.

5. Основатель французской виртуозной школы XIX века?

Правильный ответ: Луи Ада.

6. Назовите три основных исполнительских типа музыканта.

Правильный ответ: Рационалистический, эмоциональный, интеллектуальный.

7. В каком году Ф. Лист впервые в истории сыграл сольный концерт, без участия других музыкантов?

Правильный ответ: в 1839 году.

8. Представителем какого направления является Л. Бетховен-исполнитель?

Правильный ответ: «Бури и натиска».

9. Полифоническая песня во Франции эпохи Возрождения?

Правильный ответ: Шансон.

10. Кто автор трактата «Искусство игры на клавесине»?

Правильный ответ: Ф. Куперен.

11. Назовите одного из лучших исполнителей сонат на фортепиано в развитии музыкального искусства эпохи Возрождения.

Правильный ответ: Артуро Бенедетти Микеланджели.

12. Одна из особенностей исполнительского стиля второй половины XX века?

Правильный ответ: стилевая множественность.

13. Представитель Австрийской исполнительской школы, признанный интерпретатор бетховенских произведений.

Правильный ответ: А. Шнабель.

14. Для стилистически верного исполнения фортепианных сочинений какого композитора чрезвычайно важна «песенность»?

Правильный ответ: Ф. Шуберта.

15. Дайте определение понятию «стилевой плюрализм».

Правильный ответ: Свободное отношение к стилевому многообразию.

16. Какое значение имеет словосочетание «jue perle»?

Правильный ответ: Жемчужная игра.

17. Основателем какой школы пианизма является М. Клементи?

Правильный ответ: Лондонской.

18. Кто из отечественных музыкантов вошел в историю музыки с «Историческими концертами»?

Правильный ответ: А. Рубинштейн.

19. Какой инструментальный жанр был особенно распространен в России на заре становления фортепианного искусства?

Правильный ответ: Жанр вариаций.

20. Назовите имя канадского музыканта, который исполнял сочинения И. С. Баха наиболее стильно и уделял им особое внимание в своем творчестве?

Правильный ответ: Глен Гульд.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70–84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51–69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности,

неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров (допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко

осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Демченко А. И.	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7F7F0434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7F7F0434</a>

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Научная электронная библиотека "Киберленинка"		<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	
Э2	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э3	Курс "История исполнительского искусства" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6592">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6592</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
118Д	помещение для хранения и обработки специализированных материалов	Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимо рассматривать каждую изучаемую эпоху как синхронистическую таблицу, где инструментальное исполнительство становится частью духовной жизни эпохи. При изучении предмета необходимо привлечение знаний из истории создания инструментов, жизни и творчества выдающихся исполнителей, которые формировали стиль своего века. Целесообразно сформировать фоно и видеотеку записей лучших исполнителей, которую нужно активно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.



Программу составил(и):  
*Преод., Зулин Е.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей в соответствии с программными требованиями.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; читать нотный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыки работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям солистов-иллюстраторов; навыки репетиционной работы с солистами.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Элементы концертмейстерской работы</b>						
1.1.	Партия сопровождения как равноценная часть произведения. Анализ композиционной структуры, характера фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы с солистами.	Сам. работа	3	44	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Концертмейстерская работа с солистом.</b>						
2.1.	Музыкально-исполнительские навыки концертмейстера. Формирование умений ансамблевого музицирования с солистом. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.	Сам. работа	4	17	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Пение под собственный аккомпанемент</b>						
3.1.	Осуществление слухового контроля за соотношением звучания голоса и аккомпанемента. Ауфтакт и дыхание.	Практические	5	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.	Сам. работа	5	22	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных и инструментальных произведений</b>						
4.1.	Развитие чувства ансамбля. Контроль за звучностью и динамикой аккомпанемента. Преодоление технических трудностей сопровождения.	Практические	5	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.	Сам. работа	5	22	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Чтение с листа и транспонирование репертуарных произведений.</b>						
5.1.	Свободное чтение нотного текста с листа. Ознакомление с различной музыкальной литературой. Расширение музыкального кругозора.	Практические	6	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Развитие практических навыков чтения аккомпанемента с листа.	Сам. работа	6	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Навыки концертного исполнительства</b>						
6.1.	Решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы. Подготовка к выступлениям и участие в концертах в качестве концертмейстера.	Практические	6	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
6.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы в условиях сценического выступления.	Сам. работа	6	9	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Репетиционная работа с солистами</b>						
7.1.	Специфика работы с вокалистами, с инструменталистами. Регистровка, динамика, штрихи, особенности фактуры.	Практические	7	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы с солистами.	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 8. Психологическая компетентность концертмейстера</b>						
8.1.	Психологические факторы профессионального сотрудничества концертмейстера с солистом.	Практические	7	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
8.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы с солистами.	Сам. работа	7	9	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 9. Подготовка концертной программы</b>						
9.1.	Выбор и освоение программы, предварительная работа с солистами. Планирование и осуществление репетиционной работы в ансамбле с солистом.	Практические	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
9.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Запись репетиционной работы и анализ результатов.	Сам. работа	8	22	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 10. Выступление на концертной эстраде</b>						
10.1.	Уверенное поведение на сцене. Концертмейстерская стратегия и тактика исполнительства. Техническое мастерство.	Практические	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
10.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Запись репетиционной работы и анализ исполнительских моментов в режиме концертного выступления.	Сам. работа	8	22	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=4319>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие основные группы входят в состав оркестра народных инструментов ?

- а) балалайки, домры, баяны
- б) струнные щипковые и клавишные
- в) струнные, баяны и гармоники, духовые, ударные

Правильный ответ: в

2. Назовите основные разновидности балалаек в ансамблях и оркестрах

- а) балалайка, домра, гусли
- б) прима, секунда, альт, бас, контрабас
- в) сопрано, альт, тенор и контрабас

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты народных ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: в

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои

правки на основе складывающихся совместных подходов

- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля расsadку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, брасс-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилистических особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 8 семестре, экзаменов в 4,6,7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения). На экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на



среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э5	Курс "Концертмейстерский класс" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4319">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4319</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);				
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);				
3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);				
4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);				

5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### **6.4. Перечень информационных справочных систем**

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Специфика работы концертмейстера состоит в том, что он должен быть «универсальным» музыкантом, так как ему приходится сотрудничать с солистами разных специальностей. Важно уметь хорошо читать с листа. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции, которые трудно отделить друг от друга в учебных, концертных или конкурсных ситуациях. Аккомпанемент в инструментальных произведениях имеет свою специфику. Солист и концертмейстер в художественном смысле должны являться членами единого музыкального организма. Концертмейстеру необходимо слышать все детали партии солиста, соизмерять звучность своего инструмента с возможностями солирующего инструменталиста или вокалиста.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3, 4
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	34		
контроль	54		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	17	17	17	17	34	34
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*ст.препод., Зулин Е.А.; Доц., Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности освоение теории игры на инструменте овладение методикой формирования основных исполнительских навыков изучение педагогических принципов различных школ обучения в историческом аспекте исследование процесса становления музыканта-исполнителя приобретение навыков организации и планирования учебного процесса повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основной педагогический репертуар для своего инструмента наиболее эффективные методики достижения результатов основы теории воспитания и образования системно-деятельностный подход к обучению профессиональную терминологию основные положения музыкальной педагогики современные эффективные подходы к обучению формы использования своего исполнительского опыта на уроках основы планирования образовательного процесса последовательность в подборе репертуара
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями активно пользоваться методической литературой понимать специфику образовательного учреждения и задачи, которые оно призвано решать делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе в т.ч.с использования метода создания и анализа возникающих проблемных ситуаций пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной педагогики в педагогической практике вести методическую работу, привлекая литературу широкой направленности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>

3.3.1.	способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики педагогики и психологии основными приемами педагогического воздействия необходимыми навыками организаторской деятельности как при проведении работы в классе, так и во внеучебной деятельности
--------	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение.</b>						
1.1.	Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии.	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	О методе работы с учениками. Роль индивидуального подхода. Особенности системы музыкального образования.	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Единство методики, педагогики и психологии.	Практические	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Музыкальные способности и их роль в процессе обучения.</b>						
2.1.	Природные данные.Музыкальный слух.Музыкальный ритм.Музыкальная память	Практические	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Организация процесса обучения с учётом природных музыкальных данных.	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	3	7	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Работа над постановкой.</b>						
3.1.	Проблемы общей постановки. Постановка рук.	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Работа над первоначальной постановкой учащегося.	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Работа над звуком.</b>						
4.1.	Звукоизвлечение.Динамика.Фразировка.	Лекции	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.2.	Звукоизвлечение.Динамика.Фразировка.	Практические	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Работа над техникой.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Мелкая и крупная техника. Аппликатура. Штрихи	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.2.	Работа над крупной и мелкой техникой. Изучение штрихов и аппликации	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.3.	Роль ритмической организации при работе над техникой	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.4.	Изучение инструктивного материала.	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.5.	Подбор инструктивного материала для отработки различных техник исполнения на народных инструментах.	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
5.6.	Подготовка доклада по темам, предложенным преподавателем дисциплины, в рамках изученного материала.	Сам. работа	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 6. Планирование учебного процесса.</b>						
6.1.	Система педагогических занятий с учащимися.	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.2.	Система педагогических и самостоятельных занятий на начальном этапе обучения.	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
6.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 7. Вопросы музыкального исполнительства.</b>						
7.1.	Принципы изучения музыкального произведения. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве.	Лекции	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.2.	Вопросы музыкального исполнительства. Особенности ансамблевого исполнительства.	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.3.	Особенности ансамблевого исполнительства.	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.4.	Эстрадное волнение. Психологическая подготовка к выступлению.	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.5.	Чтение с листа.	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
7.6.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	4	5	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 8. Анализ методической литературы.</b>						
8.1.	Исторические этапы развития методики.	Лекции	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
8.2.	Отечественная литература по методике. Обзор зарубежной литературы по методике.	Лекции	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
8.3.	Обзор и анализ отечественной и зарубежной литературы по методике.	Практические	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
8.4.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>	
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3:</b> Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Методика – это:</p> <p>а) совокупность методов, приёмов, форм организации деятельности учащихся, направленных на решение определённых исполнительских задач;</p> <p>б) способ взаимодействия педагога с учеником;</p> <p>в) исследование нравственных основ педагогической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>2. Какая проблематика исследуется в курсе методики?</p> <p>а) поиск главных идей, заключённых в музыкальном произведении;</p> <p>б) проблемы теории и практики преподавания применительно к обучению игре на музыкальном инструменте;</p> <p>в) музыкальная терминология.</p> <p>Правильный ответ: б</p> <p>3. Какие методы работы с авторским текстом рассматриваются в курсе методики?</p> <p>а) методы теоретического исследования вопросов истории создания музыкального произведения;</p> <p>б) анализ композиторского стиля, гармонического языка;</p> <p>в) исполнительское прочтение нотной записи, сравнительный анализ редакций для создания собственной интерпретации.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>4. Что включает в себя методическая работа учителя с учеником?</p> <p>а) работа над совершенствованием общего уровня профессионального мастерства;</p> <p>б) работа над инструктивной техникой;</p> <p>в) работа над динамикой.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>5. Что такое urtext?</p> <p>а) исполнительская редакция музыкального произведения с указанием штрихов, динамики, аппликатуры;</p> <p>б) urtext – это нотный текст музыкального произведения, источником для издания которого является подлинный автограф композитора;</p> <p>в) нотное издание с иллюстрациями и комментариями.</p> <p>Правильный ответ: б</p> <p>6. Чувство музыкального ритма – это:</p> <p>а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;</p> <p>б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;</p> <p>в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.</p>	



Правильный ответ: а

7. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

- а) умение играть мелкие длительности;
- б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;
- в) двигательные-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

8. Что определяет технические возможности исполнителя?

- а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;
- б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;
- в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

9. В чем заключается педагогическое мастерство?

- а) в профессиональном умении направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;
- б) в умении перевоплощаться на уроке;
- в) в регламентации взаимоотношений с учеником.

Правильный ответ: а

10. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

- а) освоение большого количества музыкальных произведений;
- б) развитие гибкости игрового аппарата;
- в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

11. Что является эталонным исполнением кантилены с точки зрения русской методики?

- а) артикуляционная внятность и схематичность игры;
- б) «вокализация» на инструменте через интонационную выразительность, близкую к пению;
- в) точная игра по указанному метроному.

Правильный ответ: б

12. Virtuoznost' – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;
- в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

13. Каковы принципиальные требования к составлению индивидуальных планов?

- а) регулярность внесения в журнал поправок и изменений;
- б) оптимальный подбор произведений разных стилей и жанров, классики и современности, пропорциональность художественного и инструктивного материала;
- в) внесение в индивидуальный план критических замечаний и оценок.

Правильный ответ: б

14. В чем заключается суть проблемного обучения?

- а) в бесконечном изменении содержания и формы проведения индивидуальных занятий;
- б) в создании условий соперничества между учащимися;
- в) в моделировании ситуаций, требующих от ученика самостоятельного обдумывания.

Правильный ответ: в

15. Какие условия организации самостоятельных занятий необходимо выполнять учащемуся?

- а) большое количество повторов текста музыкального произведения;
- б) построение шаблонной схемы домашних занятий;
- в) планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность занятий.

Правильный ответ: в

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?  
Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.
2. Специальные музыкальные способности – это:  
Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.
3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?  
Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.
4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?  
Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.
5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?  
Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.
6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?  
Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.
7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?  
Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.
8. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?  
Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо продемонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.
9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?  
Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.
10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?  
Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.
11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?  
Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.
12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?  
Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.
13. Что такое интерпретация музыкального произведения?  
Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.
14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?  
Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.
15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?  
Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?  
Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?  
Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?  
Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?  
Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?  
Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзаменов в 3, 4 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

- Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос,

где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>

Л1.2	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В.	Основы музыкальной психологии: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=238347</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Торопова А.В.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233">https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Электронный курс Методика в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590</a>		
Э2	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>		
Э3	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a>				

Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вслед за аудиторным изучением темы по методике обучения игре на инструменте совместно с преподавателем необходима последующая самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Оркестровый класс и оркестровые трудности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>23 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	828	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
аудиторные занятия	448	
самостоятельная работа	380	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		3 (5)		3 (6)		4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя	18	19	17	19	17	20,5	17	16,5									
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	448	448
Сам. работа	16	16	16	16	124	124	124	124	16	16	52	52	16	16	16	16	380	380
Итого	72	72	72	72	180	180	180	180	72	72	108	108	72	72	72	72	828	828

Программу составил(и):  
*Преп., Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Оркестровый класс и оркестровые трудности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах развить у студентов оркестровое мышление изучить оркестровый репертуар развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	задачи и этапы репетиционной работы, последовательность всех этапов репетиционной работы основные термины и понятия музыкальной педагогики и психологии механизмы работы творческого воображения и мышления выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре, ансамбле, дуэте базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	организовать репетиционный процесс согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	творческим подходом к работе над музыкальным произведением необходимыми навыками психологии обучения, современными приёмами их развития умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и

	умением продирижировать отдельные места в партиях, а также возможностями выполнять работу по художественному руководству
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре</b>						
1.1.	Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	1	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	1	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Аккомпанирование оркестра солистам	Практические	1	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	1	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	2	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	2	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	2	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	2	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре</b>						
2.1.	Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	3	62	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Аккомпанирование оркестра солистам	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	3	62	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	4	124	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Развитие навыков игры в оркестре</b>						
3.1.	Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	5	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	5	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Акомпанирование оркестра солистам	Практические	5	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	5	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	6	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	6	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Совершенствование навыков игры в оркестре</b>						
4.1.	Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Чтение с листа оркестровых партий любой сложности	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Акомпанирование оркестра солистам	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Профессиональная игра в оркестре</b>						
5.1.	Свободное чтение с листа в составе оркестра	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.3.	Акомпанирование оркестра солистам	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4274>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие основные группы входят в состав оркестра народных инструментов ?

- а) балалайки, домры, баяны
- б) струнные щипковые и клавишные
- в) струнные, баяны и гармоники, духовые, ударные

Правильный ответ: в

2. Назовите основные разновидности балалаек в ансамблях и оркестрах

- а) балалайка, домра, гусли
- б) прима, секунда, альт, бас, контрабас
- в) сопрано, альт, тенор и контрабас

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты народных ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: в

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен

- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1-8 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе оркестра две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:



- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

ЛЗ.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
------	-------------------------------------	--	--------------------------------	---

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э5	Курс "Оркестровый класс" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4274">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4274</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Актовый зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etvs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешной работы в оркестровом коллективе, его участникам необходимо иметь общее представление об исполняемом сочинении, хорошо выучить партию и свободное владеть инструментом. На занятиях необходимо добиваться единства звучания, атаки звука, динамики и интонации с другими участниками коллектива. Целесообразно организовывать групповые репетиции, где особо должны ставиться вопросы унификации звучания, единства аппликатуры, штрихов и динамики. Можно порекомендовать индивидуальную сдачу партий как концертмейстеру оркестра так и дирижёру. Необходимо детально изучить психологические, творческие и организационные особенности репетиционного процесса, приобрести навыки не только исполнения партий в оркестре, но и, при необходимости, художественного руководства творческим коллективом.



Программу составил(и):  
*Ст.преп., Зулин Е. А.; Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к. иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доцент Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доцент Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности формирование умения грамотно, технически совершенно, стилистически точно, художественно-выразительно исполнить сольную программу приобретение, совершенствование профессиональных и исполнительских навыков и умений развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.1.1</b>
---------------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные жанры и художественные стили произведений основные задачи исполнения произведения на эстраде акустические возможности инструмента основной педагогический репертуар и уровни его постижения профессиональную терминологию основные характеристики стилеобразования в музыке
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	передать средствами музыкального языка замысел автора произведения демонстрировать артистизм, достигать необходимой свободы самовыражения освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями сопоставлять собственное видение произведения у обучающихся с существующими образцами анализировать исполнительские интерпретации
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	необходимыми исполнительскими средствами и приемами возможностью достигать свободы самовыражения приемами концентрации внимания способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения методами наглядного показа произведений из проходимого репертуара знанием истории создания произведения, его места в наследии композитора способностью осуществлять результативную педагогическую работу в условиях

образовательной организации  
приемами стилистического анализа в музыке

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Подготовка к концертному выступлению в 1 семестре</b>						
1.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.	Практические	1	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.	Сам. работа	1	42	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Подготовка к концертному выступлению во 2 семестре</b>						
2.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков.	Практические	2	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.	Сам. работа	2	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению в 3 семестре</b>						
3.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков.	Практические	3	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
3.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над	Сам. работа	3	51	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.					
<b>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению в 4 семестре</b>						
4.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков.	Практические	4	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
4.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.	Сам. работа	4	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению в 5 семестре</b>						
5.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков.	Практические	5	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
5.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.	Сам. работа	5	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению в 6 семестре</b>						
6.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков.	Практические	6	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
6.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими	Сам. работа	6	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.					
<b>Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению в 7 семестре</b>						
7.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков.	Практические	7	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
7.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.	Сам. работа	7	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 8. Подготовка к концертному выступлению в 8 семестре</b>						
8.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков.	Практические	8	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
8.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой и работа над формой произведения.	Сам. работа	8	42	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4783>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

- а) архитектоника;
- б) семантика;
- в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.  
Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных

недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 8 семестре, экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес). На экзамене обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы произведение крупной формы.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения

- Выступление студента носит выразительный, яркий характер

- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко

- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко

- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне

- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Международная библиотека партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Курс "Специальный инструмент" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4783">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4783</a>	
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно) 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
Использование социальных сервисов в образовании: [http://bobrdobr.ru/search.html?  
keywords=использование+социальных+сервисов](http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов)

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Актальный зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшей целью занятий по специальному инструменту является понимание главного – свободного овладения инструментом, позволяющего воплощать художественный замысел произведения и доносить его до слушателей. Работа в должна быть направлена на постижение и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства. Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, постигая пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно понимать музыкально-исполнительскую технику как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

Плодотворность этой работы в значительной мере связана и с развитием творческой инициативы, развитием навыков самостоятельной работы, чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Основная форма аудиторной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, но также во многом обусловлена сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Аудиторные

занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятия строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Последовательность изучения репертуара и его объем зависят от степени музыкальной одаренности, специальной подготовки и индивидуальных особенностей студента. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Основное место должна занимать классическая музыка - лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов. На старших курсах внимание должно быть уделено освоению художественных и технических особенностей современной музыки. Отбор произведений требует особенной тщательности, по возможности каждое сочинение должно быть художественно-ценным, увлекательным, педагогически целесообразным и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса). Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. Указанные в ФОС репертуарные списки не являются исчерпывающими и дают возможность для проявления личной инициативы.

Важную роль в формировании художественного мастерства и профессионального становления призвана сыграть исполнительская и преддипломная практика. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике.

Для исправления неправильных навыков и ликвидации пробелов начального периода обучения, следует использовать инструктивный материал (гаммы, этюды). Целесообразно пересмотреть при необходимости постановочные моменты с целью обеспечения существенного прогресса в овладении инструментом.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания и характера учебных задач, для решения которых используется тот или иной этюд. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование его в плане ознакомления. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой в равной мере необходима при изучении как художественного материала, так и учебно-вспомогательного и должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания студента.

В период обучения большое значение имеет организация самостоятельной работы. Развитие самостоятельного музыкального мышления и умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фортепиано

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	18		19			
Неделя	18		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	54	54	27	27	81	81
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	способствовать наиболее полному развитию музыкально-исполнительских данных студента развивать гармоническое мышление студентов формировать широкий кругозор с помощью исполнения на фортепиано лучших образцов классической и современной музыки
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные задачи и этапы репетиционной работы музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением работать над характером каждой партии использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями навыками работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Учебно-технологический репертуар</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Инструктивные этюды; виртуозные этюды.	Практические	1	8	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.2.	Работа над различными видами фортепианной техники; чтение с листа.	Сам. работа	1	26	ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.3.	Пьесы мелкой и средней формы.	Практические	1	10	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.4.	Работа над артикуляцией, динамикой, агогикой, штрихами; взаимосвязь аппликатуры и фразировки; игра в ансамбле.	Сам. работа	1	28	ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Учебно-исполнительский репертуар</b>						
2.1.	Полифонические произведения	Практические	2	8	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.2.	Анализ функций, голосоведения, тембро-динамических характеристик; выбор исполнительских приемов	Сам. работа	2	13	ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.3.	Произведения крупной формы (сонаты, вариации, рондо)	Практические	2	10	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.4.	Анализ музыкальной структуры; противопоставление и развитие тематического материала.	Сам. работа	2	14	ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:</b> Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:</p> <p>а) личностный рост;</p> <p>б) эстетическое развитие;</p> <p>в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:</p> <p>а) клавир;</p>

б) клавесин;

в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

а) слуховая координация;

б) умение дослушивать звук до конца;

в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

а) фразировка;

б) декламация;

в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

а) чистое воспроизведение отдельных звуков;

б) выразительное исполнение музыкальной мысли;

в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

а) ритм;

б) метр;

в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;

б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;

в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

а) прочтение музыкального текста с листа;

б) анализ художественного содержания произведения;

в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

а) целостный охват формы произведения;

б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;

в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

а) на итальянском;

б) на английском;

в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

а) внешние данные;

б) физические способности;

в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

а) промежуточное звено;

б) знак повторения в нотном тексте;

в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

а) эпизод;

б) период;

в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

а) presto;

б) moderato;

в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

а) архитектоника;

б) семантика;

в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена во 2 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На экзамене обучающийся должен исполнить этюд и полифоническое произведение или произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы (или цикл пьес).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения

- Выступление студента носит выразительный, яркий характер

- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко

- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко

- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне

- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------



Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/ book/517A7676-048F- 4D77-A0DD-6C3EF8F A03EB</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/inde x.php?page=book_red &amp;id=430105</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Электронный курс Фортепиано в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033</a>	
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html? keywords=использование+социальных+сервисов</a>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
119Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; учебная мебель

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студенты при подготовке программы должны уметь равномерно распределять время на самоподготовку за инструментом: при разборе произведения на фортепиано следует обращать пристальное внимание на особенности метро-ритмической организации, гармонических связей, стилистических решений, аппликатуры; при выучивании произведения наизусть необходимо тщательно проработать детали во избежании неточностей в исполнении, стараться задействовать все виды памяти (логическую, двигательную, интонационно-мелодическую, слуховую и т.д.). Организация репетиционного процесса перед выступлением также требует особого внутреннего настроя и максимальной концентрации внимания с целью успешного исполнения выученной программы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Чтение и анализ партитур рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 6
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		Итого	
	Неделя		20,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	54	54	72	72
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):  
*Преод., Зулин Е.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Чтение и анализ партитур**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	повышение общей музыкальной культуры студентов, знакомство их с лучшими образцами народного творчества, русской и зарубежной классикой, с произведениями отечественных композиторов обучение студентов приемам исполнения на фортепиано оркестровых партитур и развитие навыков технологического анализа
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	<b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>
ПК-4.1	Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений
ПК-4.2	Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры
ПК-4.3	Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию выразительные и технические возможности оркестровых инструментов специфику репетиционной работы по группам и общего состава особенности чтения с листа и закономерности транспонирования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	читать с листа и анализировать музыкальный материал использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	разнообразными исполнительскими приемами навыками ухода за музыкальными инструментами и их ремонта чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм средствами музыкальной выразительности при расшифровке авторского текста

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Характеристики оркестровых партитур.</b>						
1.1.	Партитура, виды партитур, партитурная запись. Изложение партий инструментов и групп оркестра в партитуре.	Практические	5	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	9	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Цели и задачи курса чтения оркестровых партитур. Составы оркестров. Составы инструментальных ансамблей. Характеристика музыкальных инструментов и оркестровых групп, их роль в оркестре.	Практические	5	10	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	9	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Фактура, типы фактур. Гомофонический тип изложения музыкального материала. Фактура монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая. Полифонический тип изложения музыкального материала. Подголосочная полифония, имитационная полифония. Контрастная полифония. Смешанная фактура.	Практические	6	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых	Сам. работа	6	26	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.					
1.7.	Сведения о компонентах музыкальной ткани произведения. Оркестровые функции: функция мелодии, функциональный бас, гармоническая фигурация, оркестровая педаль, контрапункт. Оркестровый план.	Практические	6	10	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	6	28	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Чтение и анализ партитур (профильный модуль баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
6.1.1. Основная литература			
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>
			<b>Эл. адрес</b>

Л1.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>			
Э2	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>			
Э3	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>			
Э4	Дисциплина "Чтение и анализ партитур" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8417">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8417</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр



Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	чтальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В программе главное место отводится вопросом технологического изучения оркестровой ткани и навыкам фортепианного исполнения партитур. Одним из методов, применяемых в учебной практике, является предварительный анализ, сочетающийся с проигрыванием на фортепиано основных фактурных элементов партитуры. Кроме того, анализируя оркестровую партитуру, нужно разобраться в динамическом плане, раскрыть, какими средствами достигается динамическая кульминация. Таким образом, знания, логика мышления, развитая профессионально речь студента в сочетании с навыками фортепианного чтения оркестровых партитур становятся важными профессиональными качествами музыканта-будущего дирижера коллектива, педагога, исполнителя.



Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.; Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Ансамбль духовых инструментов**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различных ансамблей развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные законы построения концертной программы с учетом интересов различных групп слушателей разнообразный репертуар для построения концертных тематических программ основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности поддерживать связи со средствами массовой информации и организациями, осуществляющие культурно-образовательную деятельность
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации

различными способами вербальной и невербальной коммуникации современными приёмами организации музыкальной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>						
1.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	3	44	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Работа над детальным изучением концертной программы.</b>						
2.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих	Сам. работа	4	17	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>						
3.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	5	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	5	44	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Работа над художественным содержанием концертной программы.</b>						
4.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	6	17	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b>						
5.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	7	17	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Работа над качеством звучания концертной программы.</b>						
6.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Практические	8	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
6.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	8	44	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8115>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического деревянного духового квинтета ?

- а) пять флейт
- б) флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна
- в) флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов классического медного духового квинтета ?

- а) труба, саксофон, тромбон, туба, ударные
- б) 2 трубы, валторна, тромбон и туба
- в) саксофон, труба, фортепиано, контрабас, ударные

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты духовых ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои



правки на основе складывающихся совместных подходов  
б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям  
в) искать подходящую редакцию  
Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?  
а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали  
б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей  
в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала  
Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?  
а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики  
б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике  
в) после ряда репетиций следует установить микрофоны  
Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?  
а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа  
б) никаких отличий  
в) везде утверждается либеральный тип  
Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?  
а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой  
б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы  
в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля  
Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?  
а) абсолютно невозможно работать в дистанте  
б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы  
в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу  
Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?  
а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах  
б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки  
в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах  
Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?  
Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.
2. Лидерство – это...  
Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.
3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?  
Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.
4. Как складывается штриховая культура ансамбля?  
Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.
5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля расsadку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, брасс-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 8 семестре, экзаменов в 4,6,7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э5	Курс "Ансамбль духовых инструментов" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8115">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8115</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);				
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);				

3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *allegro* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом аутфакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Дирижирование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	252	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	72	диф. зачеты:	2
самостоятельная работа	153		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		18		19		17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Сам. работа	54	54	54	54	18	18	27	27	153	153
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	252	252

Программу составил(и):  
*Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доцент Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доцент Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем) изучение основ техники дирижирования овладение методами репетиционной работы приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры формирование у студентов организаторских способностей
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	<b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>
ПК-4.1	Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений
ПК-4.2	Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры
ПК-4.3	Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию, основные положения музыкальной психологии и педагогики основы психологии музыкального восприятия основные принципы менеджмента в области музыкального искусства и музыкального образования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять на практике знания из области музыкальной психологии и педагогики в профессиональной деятельности читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками использования психолого-педагогических знаний в творческой деятельности необходимым арсеналом средств для достижения высоких результатов собственной музыкальной деятельности навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах

## 4. Структура и содержание дисциплины



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы техники дирижирования. Психологические основы руководства творческим коллективом</b>						
1.1.	Постановка дирижерского аппарата.	Практические	1	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Работа над положением корпуса, рук и головы при дирижировании.	Сам. работа	1	18	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Структура и виды дирижерского жеста.	Практические	1	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов).	Сам. работа	1	18	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Дирижерские схемы тактирования: "на два", "на три", "на четыре", "на шесть", "на восемь", "на девять", "на двенадцать".	Практические	1	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Работа над "чистотой" схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	1	18	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Приемы выражения темпа, динамики и штрихов в дирижировании.	Практические	2	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Работа над клавиром исполняемых произведений и поиски средств выразительности.	Сам. работа	2	18	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.9.	Затакты и синкопы в дирижировании.	Практические	2	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.10.	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	2	18	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.11.	Изучение психологических основ управления творческим коллективом	Практические	2	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.12.	Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом	Сам. работа	2	18	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива</b>						
2.1.	Дирижерские схемы тактирования "на пять",	Практические	3	9	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	"на семь", "на раз". Дробление долей.					
2.2.	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	3	9	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Функции рук дирижера. Взаимодействие рук.	Практические	3	9	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Выполнение специальных упражнений по разделению функций рук, по взаимодействию рук при дирижировании.	Сам. работа	3	9	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании.	Практические	4	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Работа над жестами, обозначающими паузы и ферматы в музыке.	Сам. работа	4	8	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.	Практические	4	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.8.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений.	Сам. работа	4	9	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.9.	Планирование концертной деятельности творческого коллектива	Практические	4	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.10.	Закрепление и развитие знаний и навыков в области планирования концертной деятельности творческого коллектива	Сам. работа	4	10	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4:** Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента – это

а) тесситура;  
б) партитура;  
Правильный ответ: а.

2. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедления, ускорения), не фиксируемых в нотах – это:

- а) артикуляция;
- б) агогика;
- в) ритм.

Правильный ответ: б

3. Дирижерская палочка используется как...

- а) неотъемлемая часть управления ансамблем музыкантов;
- б) продолжение руки дирижера;
- в) предмет для усиления концентрации внимания музыкантов на жестах дирижера.

Правильный ответ: в

4. Тембр – это:

- а) сила звука;
- б) окраска звука;
- в) мужской голос.

Правильный ответ: б

5. Управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения – это...

- а) музыкальные занятия;
- б) музыкальное исполнительство;
- в) дирижирование.

Правильный ответ: в

6. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора:

- а) монодия;
- б) тутти;
- в) какофония.

Правильный ответ: б

7. «Sempre» в переводе с итальянского языка означает...

- а) всегда;
- б) весьма;
- в) просто.

Правильный ответ: а

8. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата:

- а) кисть;
- б) пальцы;
- в) запястье.

Правильный ответ: а

9. Предварительная установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта:

- а) тактирование;
- б) жестикуляция;
- в) дирижирование.

Правильный ответ: а

10. Условная система жестикуляций, применявшихся в древних музыкальных культурах для управления хором до изобретения дирижерской палочки:

- а) хейрономия;
- б) мусикия.

Правильный ответ: а.

11. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

Правильный ответ: а

12. Кто первым стал дирижировать лицом к оркестру, а не к публике?

- а) Л. Бетховен;
- б) Ф. Мендельсон;
- в) Р. Вагнер.

Правильный ответ: в

13. Каким должен быть обязательный уровень образования дирижера?

- а) начальное музыкальное;
- б) среднее музыкальное;
- в) высшее музыкальное.

Правильный ответ: в

14. Инструментальное вступление к опере, оратории – это:

- а) интермедия;
- б) интерлюдия;
- в) увертюра.

Правильный ответ: в

15. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)
- б) смена темпа в исполнении;
- в) прибор для определения музыкального темпа.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что является главной задачей дирижёра?

Правильный ответ: Главной задачей дирижёра является художественная трактовка произведения, ансамблевая стройность произведения, а также техническое совершенствование исполнения.

2. Какие функции выполняет дирижёр?

Правильный ответ: задает ритм, показывает вступления инструментов и определяет настроение произведения.

3. Какими знаниями должен обладать дирижер?

Правильный ответ: должен знать специфику и диапазон инструментов, читать оркестровую партитуру и обладать большим кругозором в различных областях музыки.

4. Какие знания из истории музыки необходимы в работе дирижера?

Правильный ответ: разбор строения музыкальных сочинений, знание стилевых особенностей и направлений, особенностей музыкального языка разных эпох.

5. Что включает в себя профессия дирижёра в целом?

Правильный ответ: творческое руководство коллективом, дирижирование оркестром, ансамблем, а также преподавательская деятельность.

6. Дирижирование – это...

Правильный ответ: тактирование, воздействие на исполнительский процесс посредством мануальной техники, мимики, творческой воли, раскрытие художественного содержания произведения.

7. Ауфтакт – это...

Правильный ответ: жест, предваряющий начало звучания, показ вступления инструментов, показ акцентов, фермат и др.

8. Что представляет собой фразировка как художественно-смысловое исполнение музыки?

Правильный ответ: фразировка как средство музыкальной выразительности представляет собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз с целью выявления музыкальной мысли при помощи фразировочных лиг, цезур, а также динамики.

9. Какие жесты соответствуют штриху non legato?

Правильный ответ: вертикальная схема, линии с острыми углами; точка-отрыв; неравномерность движения руки; более строгая фиксация кисти.

10. Какие жесты соответствуют штриху legato?

Правильный ответ: горизонтальная схема, мягкие, округлые линии; точка-касание; равномерное движение руки; кисть строго не фиксируется.

11. Какие жесты соответствуют штриху staccato?

Правильный ответ: прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные; плечо и предплечье почти неподвижны.

12. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на вторую долю, то ауттакт даётся от...

Правильный ответ: от 1-ой доли такта.

13. Какой амплитудой дирижерского жеста передается динамика piano и forte, а также crescendo и diminuendo?

Правильный ответ: piano достигается маленькой амплитудой жеста, forte достигается большой амплитудой, crescendo – постепенным увеличением амплитуды жеста, diminuendo – уменьшением амплитуды жеста.

14. Интерпретация – это...

Правильный ответ: художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, личностное прочтение авторского текста.

15. Каким образом фиксируется оркестровая кульминация музыкального произведения?

Правильный ответ: наиболее напряженным звучанием оркестра, изменением темпа, динамики, штрихов.

16. Основными условиями успешной концертной деятельности являются -

Правильный ответ: жанровое многообразие концертных номеров, количество и популярность участников, а также тип и вместимость концертной площадки.

17. Концерты камерной музыки состоят из...

Правильный ответ: произведений малых форм, сонат, трио, квартетов, квинтетов...

18. Эстрадные концертные программы бывают -

Правильный ответ: дивертисментные, тематические, отчетные.

19. Симфонический оркестр – это...

Правильный ответ: большой коллектив музыкантов, состав которого сложился в эпоху венского классицизма в связи с появлением жанра классической симфонии.

20. Что входит в обязанности руководителя творческого коллектива?

Правильный ответ: организация работы, набор участников коллектива, ведение журнала учета посещаемости.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан,

терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 2 семестра зачета, в конце 4 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена. Контрольно-измерительный материал для зачета/экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Уколова Л.И.	ДИРИЖИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495">https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э3	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э4	Дисциплина "Дирижирование" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2269">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2269</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Актовый зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etvs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного выполнения практических заданий, необходимо определить содержание и форму произведения, проанализировать мелодию, гармонию, оркестровую фактуру, инструментовку, составить дирижерскую экспозицию исполняемого произведения. Большое внимание следует уделить непосредственной работе с нотным текстом. Постепенное усложнение технических приемов находится в прямой зависимости от исполнительских задач, возникающих в каждом последующем семестре. Рекомендуется детально изучить произведение. Это способствует развитию памяти и концентрирует все внимание дирижера на более полном творческом общении с исполнителями. Для изучения основ управления творческим коллективом необходимо привлечь знания из области музыкальной педагогики и психологии. Для успешной организации и планирования концертной деятельности творческого коллектива необходимы как теоретические знания, так и практические навыки работы с коллективом.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Инструментоведение и инструментовка

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 4
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	54	54	18	18	72	72
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):  
*Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инструментоведение и инструментовка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	изучение технических и художественных возможностей тех или иных музыкальных инструментов, их роли в оркестре изучение закономерностей организации инструментальной, ансамблевой, оркестровой фактуры, способов ее переработки изучение методов ремонта и настройки тех или иных музыкальных инструментов
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, их роли в оркестре устройство своего инструмента и способы ухода за ним основные учебно-методические пособия по своему профилю
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	вычленить оркестровые инструменты в общем звучании оркестра применять на практике опыт научно-исследовательской работы находить, анализировать и сопоставлять различные источники выполнять теоретический анализ литературных источников для применения их в творческой деятельности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками аналитической и научно-исследовательской деятельности методами ухода за своим инструментом, его ремонта и настройки методами работы со специальной литературой, методами поиска новейшей методической литературы в электронных базах данных навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. 1. Инструменты симфонического оркестра.</b>						
1.1.	История развития симфонического оркестра.	Практические	3	6		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.2.	Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Смычковые инструменты симфонического оркестра.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.4.	Группа деревянных духовых инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.5.	Группа медных духовых инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.6.	Ударные инструменты симфонического оркестра.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.7.	Клавишные инструменты. Гитара и лютия.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.8.	Изучение основной и дополнительной литературы, посещение концертов.	Сам. работа	3	54		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 2. 2. Инструменты духового оркестра.</b>						
2.1.	История создания и развития духового оркестра.	Практические	4	6		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.2.	Партитура духового оркестра.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Группа медных духовых .	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.4.	Группа деревянных духовых.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.5.	Группа ударных инструментов.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.6.	Клавишные инструменты духового оркестра.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.7.	Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.8.	Изучение основной и дополнительной	Сам. работа	4	18		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	литературы. Посещение концертов.					

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.приложение

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>			

Э2	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э3	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э4	Дисциплина "Инструментоведение и инструментовка" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами оркестра, с историей развития инструментов(индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей), рекомендуется самостоятельная работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов. Для подготовки к зачёту необходимо ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового фрагмента.</p>
---

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История исполнительского искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	10	10	10	10	20	20
Сам. работа	54	54	27	27	81	81
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	расширение профессионального кругозора студентов воспитание у студентов понимания исторического развития исполнительского искусства
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-3</b>	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие исполнительства на духовых и ударных инструментах</b>						
1.1.	Духовые и ударные инструменты периода первобытно-общинного строя и древнего мира	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Духовое инструментальное искусство эпохи средневековья и Возрождения	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.3.	Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле в творчестве крупнейших композиторов XVII в.	Практические	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.4.	Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в.	Практические	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.5.	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.6.	Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.7.	Знакомство с произведениями композиторов различных школ по нотам. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов	Сам. работа	1	24	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
<b>Раздел 2. Зарубежные исполнительские школы XIX-XX века</b>						
2.1.	Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX – начале XX в.	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.2.	Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XIX-XX века	Лекции	1	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.3.	Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители	Практические	1	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.4.	Знакомство с произведениями композиторов различных школ. Слушание музыки в исполнении	Сам. работа	1	30	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	выдающихся исполнителей и коллективов					
<b>Раздел 3. Отечественные исполнительские школы XIX-XX века</b>						
3.1.	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков	Лекции	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.2.	Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)	Лекции	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.3.	Духовое инструментальное исполнительство в России XX-начала XXI века	Лекции	2	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.4.	Знакомство с произведениями композиторов различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов	Сам. работа	2	12	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
<b>Раздел 4. История развития деревянных духовых инструментов</b>						
4.1.	История развития кларнета	Практические	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
4.2.	История развития флейты	Практические	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
4.3.	История развития фагота	Практические	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
4.4.	История развития гобоя	Практические	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
4.5.	Знакомство с произведениями композиторов различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся	Сам. работа	2	9	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	исполнителей и коллективов					
<b>Раздел 5. История развития медных духовых и ударных инструментов</b>						
5.1.	История развития медных духовых инструментов	Практические	2	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
5.2.	История развития ударных инструментов	Практические	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1
5.3.	Знакомство с произведениями композиторов различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов	Сам. работа	2	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см.приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.приложение

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Левин С.	Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. :	Л., 1973	
Л1.2	Левин С.	Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2.:	Л., 1983	

Л1.3	Усов Ю.А.	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание.:	М., 1989	
Л1.4	Усов, Ю.А.	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: 2-е изд.	М., 1989	
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Демченко А. И.	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434</a>
Л2.2	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>
Л2.3	Квашнин, К.А.	Сонористика и исполнительство на духовых инструментах:	Самара: СГАКИ, 2004	
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Князева Н.А.	История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие : Учебное пособие для Вузов	Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Форум о классической музыке		<a href="http://www.forumklassika.ru">http://www.forumklassika.ru</a>	
Э2	Московская государственная консерватория		<a href="http://www.mosconsv.ru">http://www.mosconsv.ru</a>	
Э3	Дисциплина "История исполнительского искусства" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8001">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8001</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p>				

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимо рассматривать инструментальное исполнительство как часть духовной жизни эпохи. При изучении предмета необходимо привлечение знаний из истории создания инструментов, жизни и творчества выдающихся исполнителей, которые формировали стиль своего века. Целесообразно сформировать фоно и видеотеку записей лучших исполнителей, которую нужно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.



Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.; Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Камерный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доц. Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки воспитание взаимоуважения, соблюдения этических норм
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные типы музыкальных форм и жанров закономерности в построении и развитии музыкальных произведений сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>

3.3.1.	<p>практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений</p> <p>комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений различных стилей и жанров</p> <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p>основные типы музыкальных форм и жанров</p> <p>закономерности в построении и развитии музыкальных произведений</p>
--------	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>						
1.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	3	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Работа над детальным изучением камерного произведения.</b>						
2.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих	Сам. работа	3	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>						
3.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	3	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика в камерном произведении</b>						
4.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	4	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	4	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Работа над художественным содержанием произведения</b>						
5.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных	Практические	5	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	духовых инструментов с фортепиано					
5.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	5	42	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Создание художественной интерпретации произведения.</b>						
6.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	6	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
6.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	6	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Работа над достижением исполнительского мастерства в камерном произведении</b>						
7.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	7	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
7.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа	Сам. работа	7	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 8. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b>						
8.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
8.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 9. Поиск совместных исполнительских решений при игре в ансамбле.</b>						
9.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
9.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 10. Работа над качеством звучания концертной программы.</b>						
10.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных духовых инструментов с фортепиано	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
10.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:</b> Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Каков состав инструментов классического деревянного духового квинтета ?</p> <p>а) пять флейт  б) флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна  в) флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот</p> <p>Правильный ответ: в</p> <p>2. Каков состав инструментов классического медного духового квинтета ?</p> <p>а) труба, саксофон, тромбон, туба, ударные  б) 2 трубы, валторна, тромбон и туба  в) саксофон, труба, фортепиано, контрабас, ударные</p> <p>Правильный ответ: б</p> <p>3. Какие ключи используют музыканты духовых ансамблей и оркестров?</p> <p>а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый  б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие  в) скрипичный и басовый</p> <p>Правильный ответ: б</p>

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой

- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы  
в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля  
Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте  
б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы  
в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах  
б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки  
в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппикатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательнее исполнение унисонов одинаковой аппикатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля



с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 8 семестре, экзаменов в 4,6,7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения

- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко

- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко

- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне

- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>		
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>		
Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>		
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>		
Э5	Электронный курс в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3, 4
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	34		
контроль	54		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	17	17	17	17	34	34
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Организация учебной деятельности обучающихся по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-3</b>	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основной педагогический репертуар для своего инструмента наиболее эффективные методики достижения результатов современные эффективные подходы к обучению
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение</b>						
1.1.	Методика как предмет; единство методики, педагогики и	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	психологии. Роль индивидуального подхода					Л2.1, Л3.2, Л1.2
1.2.	Методы работы с учениками. Роль индивидуального подхода	Практические	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
1.3.	Особенности системы музыкального образования	Практические	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
1.4.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
<b>Раздел 2. Музыкальные способности и их роль в процессе обучения</b>						
2.1.	Музыкальные способности и методы их развития. Организация процесса обучения с учётом природных музыкальных данных	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
2.2.	Природные музыкальные данные и их развитие на занятиях по специальному инструменту. Принципы организации процесса обучения с учётом индивидуальных музыкальных данных	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
2.3.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	3	3	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
<b>Раздел 3. Общие принципы постановки</b>						
3.1.	Общие принципы постановки	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
3.2.	Работа над первоначальной постановкой дыхания и рук учащегося	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
<b>Раздел 4. Работа над звуком</b>						
4.1.	Звук и его выразительные возможности на духовых инструментах	Лекции	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
4.2.	Звукоизвлечение, интонация, штрихи, динамика, вибрато, искусство фразировки на духовых инструментах	Практические	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
4.3.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
<b>Раздел 5. Работа над техникой</b>						
5.1.	Роль ритмической организации и аппликатуры при работе над техникой	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
5.2.	Работа над развитием техники пальцев. Роль ритмической организации при работе над техникой	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
5.3.	Изучение инструктивного материала	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
5.4.	Подбор инструктивного материала для отработки различных техник исполнения на духовых инструментах	Практические	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
5.5.	Подготовка доклада по темам, предложенным преподавателем дисциплины, в рамках изученного материала	Сам. работа	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
<b>Раздел 6. Работа с коллективом</b>						
6.1.	Работа с детским коллективом. Камерное	Лекции	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	и оркестровое исполнительство					ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
6.2.	Особенности коллективного обучения. Особенности камерного и оркестрового исполнительства	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
6.3.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
<b>Раздел 7. Вопросы музыкального исполнительства</b>						
7.1.	Принципы изучения музыкального произведения	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
7.2.	Основные принципы работы над музыкальным произведением. Система самостоятельных занятий	Практические	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
7.3.	Подготовка к концертному выступлению. Эстрадное волнение	Лекции	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
7.4.	Психологическая подготовка к выступлению	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
7.5.	Чтение с листа	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
7.6.	Чтение с листа как специфический навык исполнительства	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2
7.7.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	4	9	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, ЛЗ.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 8. Анализ методической литературы</b>						
8.1.	Исторические этапы развития методики	Лекции	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
8.2.	Отечественная и зарубежная литература по методике	Сам. работа	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2
8.3.	Обзор отечественной зарубежной литературы по методике	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л3.2, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8086>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3:** Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА**

1. Методика – это:

- а) совокупность методов, приёмов, форм организации деятельности учащихся, направленных на решение определённых исполнительских задач;
- б) способ взаимодействия педагога с учеником;
- в) исследование нравственных основ педагогической деятельности.

Правильный ответ: а

2. Какая проблематика исследуется в курсе методики?

- а) поиск главных идей, заключённых в музыкальном произведении;
- б) проблемы теории и практики преподавания применительно к обучению игре на музыкальном инструменте;
- в) музыкальная терминология.

Правильный ответ: б

3. Какие методы работы с авторским текстом рассматриваются в курсе методики?

- а) методы теоретического исследования вопросов истории создания музыкального произведения;
- б) анализ композиторского стиля, гармонического языка;
- в) исполнительское прочтение нотной записи, сравнительный анализ редакций для создания собственной интерпретации.

Правильный ответ: в

4. Что включает в себя методическая работа учителя с учеником?

- а) работа над совершенствованием общего уровня профессионального мастерства;
- б) работа над инструктивной техникой;
- в) работа над динамикой.

Правильный ответ: а

5. Что такое urtext?

- а) исполнительская редакция музыкального произведения с указанием штрихов, динамики, аппликатуры;
- б) urtext – это нотный текст музыкального произведения, источником для издания которого является подлинный автограф композитора;
- в) нотное издание с иллюстрациями и комментариями.

Правильный ответ: б

6. Чувство музыкального ритма – это:

- а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;
- б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;
- в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.

Правильный ответ: а

7. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

- а) умение играть мелкие длительности;
- б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;
- в) двигательные-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

8. Что определяет технические возможности исполнителя?

- а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;
- б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;
- в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

9. В чем заключается педагогическое мастерство?

- а) в профессиональном умении направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;
- б) в умении перевоплощаться на уроке;
- в) в регламентации взаимоотношений с учеником.

Правильный ответ: а

10. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

- а) освоение большого количества музыкальных произведений;
- б) развитие гибкости игрового аппарата;
- в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

11. Что является эталонным исполнением кантилены с точки зрения русской методики?

- а) артикуляционная внятность и схематичность игры;
- б) «вокализация» на инструменте через интонационную выразительность, близкую к пению;
- в) точная игра по указанному метроному.

Правильный ответ: б

12. Virtuozность – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;
- в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

13. Каковы принципиальные требования к составлению индивидуальных планов?

- а) регулярность внесения в журнал поправок и изменений;
- б) оптимальный подбор произведений разных стилей и жанров, классики и современности, пропорциональность художественного и инструктивного материала;
- в) внесение в индивидуальный план критических замечаний и оценок.

Правильный ответ: б

14. В чем заключается суть проблемного обучения?

- а) в бесконечном изменении содержания и формы проведения индивидуальных занятий;
- б) в создании условий соперничества между учащимися;
- в) в моделировании ситуаций, требующих от ученика самостоятельного обдумывания.

Правильный ответ: в

15. Какие условия организации самостоятельных занятий необходимо выполнять учащемуся?

- а) большое количество повторов текста музыкального произведения;
- б) построение шаблонной схемы домашних занятий;
- в) плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность занятий.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема

преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзаменов в 3, 4 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Диков Б.	Методика обучения при игре на духовых инструментах:	М.: Гос.муз.изд-во, 1973	
Л1.2	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1		Новые приемы игры на флейте: Хрестоматия	М.: НИЦ МК, 2005	
Л2.2	Пушечников И. Ф.	Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика. :	СПб.: Композитор, 2005	
Л2.3	С. Баласанян.	Школа игры на трубе,:	М.: Музыка, 2005	
Л2.4	Н. Платонов.	Школа игры на флейте:	М.: Музыка, 2007	
Л2.5	Колин Ч.	Полная школа игры на трубе:	Санкт-Петербург: Музыка, 1998	
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах:	М: Альма Матер, 2008	
Л3.2	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э2	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э3	Дисциплина "Методика обучения игре на инструменте" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8086">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8086</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);				
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);				



3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вслед за аудиторным изучением темы, совместно с преподавателем, необходима последующая самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Оркестровый класс и оркестровые трудности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>23 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	828	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
аудиторные занятия	448	
самостоятельная работа	380	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		3 (5)		3 (6)		4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя	18	19	17	19	17	20,5	17	16,5									
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	448	448
Сам. работа	16	16	16	16	124	124	124	124	16	16	52	52	16	16	16	16	380	380
Итого	72	72	72	72	180	180	180	180	72	72	108	108	72	72	72	72	828	828

Программу составил(и):  
*Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Оркестровый класс и оркестровые трудности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах развить у студентов оркестровое мышление изучить оркестровый репертуар развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	задачи и этапы репетиционной работы, последовательность всех этапов репетиционной работы основные термины и понятия музыкальной педагогики и психологии механизмы работы творческого воображения и мышления выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре, ансамбле, дуэте базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	организовать репетиционный процесс согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	творческим подходом к работе над музыкальным произведением необходимыми навыками психологии обучения, современными приёмами их развития умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и

	умением продирижировать отдельные места в партиях, а также необходимыми возможностями выполнять работу по художественному руководству
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре</b>						
1.1.	Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	1	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	1	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Аккомпанирование оркестра солистам	Практические	1	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	1	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	2	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	2	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	2	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	2	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре</b>						
2.1.	Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	3	62	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Аккомпанирование оркестра солистам	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	3	62	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	4	124	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Развитие навыков игры в оркестре</b>						
3.1.	Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	5	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	5	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Аккомпанирование оркестра солистам	Практические	5	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	5	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	6	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	6	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Совершенствование навыков игры в оркестре</b>						
4.1.	Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Чтение с листа оркестровых партий любой сложности	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Акомпанирование оркестра солистам	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Профессиональная игра в оркестре</b>						
5.1.	Свободное чтение с листа в составе оркестра	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.3.	Акомпанирование оркестра солистам	Практические	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=8117>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического деревянного духового квинтета ?

- а) пять флейт
- б) флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна
- в) флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов классического медного духового квинтета ?

- а) труба, саксофон, тромбон, туба, ударные
- б) 2 трубы, валторна, тромбон и туба
- в) саксофон, труба, фортепиано, контрабас, ударные

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты духовых ансамблей и оркестров?

- а) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- б) скрипичный, теноровый, басовый и транспонирующие
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен



- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1-8 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе оркестра две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

ЛЗ.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
------	-------------------------------------	--	--------------------------------	---

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э5	Дисциплина "Оркестровый класс" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8117">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8117</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Актный зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO

Аудитория	Назначение	Оборудование
		TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etvs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешной работы в оркестровом коллективе, его участникам необходимо иметь общее представление об исполняемом сочинении, хорошо выучить партию и свободное владеть инструментом. На занятиях необходимо добиваться единства звучания, атаки звука, динамики и интонации с другими участниками коллектива. Целесообразно организовывать групповые репетиции, где особо должны ставиться вопросы унификации звучания, единства аппликатуры, штрихов и динамики. Можно порекомендовать индивидуальную сдачу партий как концертмейстеру оркестра так и дирижёру. Необходимо детально изучить психологические, творческие и организационные особенности репетиционного процесса, приобрести навыки не только исполнения партий в оркестре, но и, при необходимости, художественного руководства творческим коллективом.



Программу составил(и):  
*Доцент, Гоцуляк А.К.; Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Осуществление концертной деятельности и исполнение музыкальных произведений, программ
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные задачи исполнения произведения на эстраде основные жанры и художественные стили произведений
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	демонстрировать артистизм целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения основными стилистическими приемами исполнительства приемами работы над исполнительскими трудностями способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Подготовка к концертному выступлению в 1 семестре</b>						
1.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	1	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	1	42	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Подготовка к концертному выступлению во 2 семестре</b>						
2.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	2	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	2	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению в 3 семестре</b>						
3.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	3	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
3.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	3	51	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению в 4 семестре</b>						
4.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	4	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
4.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями	Сам. работа	4	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения					
<b>Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению в 5 семестре</b>						
5.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	5	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
5.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	5	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению в 6 семестре</b>						
6.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	6	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
6.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	6	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению в 7 семестре</b>						
7.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	7	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
7.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой,	Сам. работа	7	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	работа над формой произведения					
<b>Раздел 8. Подготовка к концертному выступлению в 8 семестре</b>						
8.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	8	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
8.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	8	42	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:** Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:  
а) архитектоника;  
б) семантика;  
в) герменевтика.  
Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?  
Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.
2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?  
Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.
3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?  
Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.
4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?  
Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.
5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?  
Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.
6. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?  
Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо продемонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.
7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?  
Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.
8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?  
Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.
9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?  
Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.
10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?  
Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.
11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?  
Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.
12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?  
Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.
13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?  
Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.
14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 8 семестре, экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить: произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес). На экзамене обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений

- Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

### Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ Специальный инструмент \(профильный модуль оркестровые духовые и ударные инструменты\).docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.3. Дополнительные источники				



	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/ book/10C0A103-6DFD -4984-896A-83528E6A 8016</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Курс "Специальный инструмент" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1580">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1580</a>	
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html? keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Актный зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон

Аудитория	Назначение	Оборудование
		кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшей целью занятий по специальному инструменту является понимание главного – свободного овладения инструментом, позволяющего воплощать художественный замысел произведения и доносить его до слушателей. Работа в должна быть направлена на постижение и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства. Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, постигая пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно понимать музыкально-исполнительскую технику как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

Плодотворность этой работы в значительной мере связана с развитием творческой инициативы, развитием навыков самостоятельной работы, чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Основная форма аудиторной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, но также во многом обусловлена сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Аудиторные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятия строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Последовательность изучения репертуара и его объем зависит от степени музыкальной одаренности, специальной подготовки и индивидуальных особенностей студента. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Основное место должна занимать классическая музыка - лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов. На старших курсах внимание должно быть уделено освоению художественных и технических особенностей современной музыки. Отбор произведений требует особенной тщательности, по возможности каждое сочинение должно быть художественно-ценным, увлекательным, педагогически целесообразным и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса). Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. Указанные в ФОС репертуарные списки не являются исчерпывающими и дают возможность для проявления личной инициативы.

Важную роль в формировании художественного мастерства и профессионального становления призвана сыграть исполнительская и преддипломная практика. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике.

Для исправления неправильных навыков и ликвидации пробелов начального периода обучения, следует использовать инструктивный материал (гаммы, этюды). Целесообразно пересмотреть при необходимости постановочные моменты с целью обеспечения существенного прогресса в овладении инструментом.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания и характера учебных задач, для решения которых используется тот или иной этюд. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование его в плане ознакомления. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой в равной мере необходима при изучении как художественного материала, так и учебно-вспомогательного и должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания студента.

В период обучения большое значение имеет организация самостоятельной работы. Развитие самостоятельного музыкального мышления и умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фортепиано

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	18		19			
Неделя	18		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	54	54	27	27	81	81
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	способствовать наиболее полному развитию музыкально-исполнительских данных студента развивать гармоническое мышление студентов формировать широкий кругозор с помощью исполнения на фортепиано лучших образцов классической и современной музыки
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные задачи и этапы репетиционной работы музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением работать над характером каждой партии использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями навыками работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Учебно-технологический репертуар</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Инструктивные этюды; виртуозные этюды.	Практические	1	8	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.2.	Работа над различными видами фортепианной техники; чтение с листа.	Сам. работа	1	26	ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.3.	Пьесы мелкой и средней формы.	Практические	1	10		Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.4.	Работа над артикуляцией, динамикой, агогикой, штрихами; взаимосвязь аппликатуры и фразировки; игра в ансамбле.	Сам. работа	1	28	ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Учебно-исполнительский репертуар</b>						
2.1.	Полифонические произведения	Практические	2	8	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.2.	Анализ функций, голосоведения, тембро-динамических характеристик; выбор исполнительских приемов	Сам. работа	2	13	ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.3.	Произведения крупной формы (сонаты, вариации, рондо)	Практические	2	10	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.4.	Анализ музыкальной структуры; противопоставление и развитие тематического материала.	Сам. работа	2	14	ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;

б) клавесин;

в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

а) слуховая координация;

б) умение дослушивать звук до конца;

в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

а) фразировка;

б) декламация;

в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

а) чистое воспроизведение отдельных звуков;

б) выразительное исполнение музыкальной мысли;

в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

а) ритм;

б) метр;

в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;

б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;

в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

а) прочтение музыкального текста с листа;

б) анализ художественного содержания произведения;

в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

а) целостный охват формы произведения;

б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;

в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

а) на итальянском;

б) на английском;

в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

а) внешние данные;

б) физические способности;

в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

а) промежуточное звено;

б) знак повторения в нотном тексте;



в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

а) эпизод;

б) период;

в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

а) presto;

б) moderato;

в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

а) архитектоника;

б) семантика;

в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена во 2 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На экзамене обучающийся должен исполнить этюд и полифоническое произведение или произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы (или цикл пьес).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

#### Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-</a>

		ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО		4D77-A0DD-6C3EF8F A03EB
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
ЛЗ.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Электронный курс Фортепиано в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033</a>	
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения	Рабочее место преподавателя; рояль

Аудитория	Назначение	Оборудование
	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Estonia; пианино Тюмень; пульта
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
119Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; учебная мебель

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студенты при подготовке программы должны уметь равномерно распределять время на самоподготовку за инструментом: при разборе произведения на фортепиано следует обращать пристальное внимание на особенности метро-ритмической организации, гармонических связей, стилистических решений, аппликатуры; при выучивании произведения наизусть необходимо тщательно проработать детали во избежании неточностей в исполнении, стараться задействовать все виды памяти (логическую, двигательную, интонационно-мелодическую, слуховую и т.д.). Организация репетиционного процесса перед выступлением также требует особого внутреннего настроя и максимальной концентрации внимания с целью успешного исполнения выученной программы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Чтение и анализ партитур рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 6
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		Итого	
	Неделя		20,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	54	54	72	72
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):  
*Доцент, Онищенко А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Чтение и анализ партитур**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	повышение общей музыкальной культуры студентов, знакомство их с лучшими образцами народного творчества, русской и зарубежной классикой, с произведениями отечественных композиторов обучение студентов приемам исполнения на фортепиано оркестровых партитур и развитие навыков технологического анализа
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	<b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>
ПК-4.1	Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений
ПК-4.2	Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры
ПК-4.3	Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию выразительные и технические возможности оркестровых инструментов специфику репетиционной работы по группам и общего состава особенности чтения с листа и закономерности транспонирования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	читать с листа и анализировать музыкальный материал использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	разнообразными исполнительскими приемами навыками ухода за музыкальными инструментами и их ремонта чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм средствами музыкальной выразительности при расшифровке авторского текста

## 4. Структура и содержание дисциплины



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Характеристики оркестровых партитур.</b>						
1.1.	Партитура, виды партитур, партитурная запись. Изложение партий инструментов и групп оркестра в партитуре.	Практические	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Цели и задачи курса чтения оркестровых партитур. Составы оркестров. Составы инструментальных ансамблей. Характеристика музыкальных инструментов и оркестровых групп, их роль в оркестре.	Практические	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Фактура, типы фактур. Гомофонический тип изложения музыкального материала. Фактура мелодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая. Полифонический тип изложения музыкального материала. Подголосочная полифония, имитационная полифония. Контрастная полифония. Смешанная фактура.	Практические	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых	Сам. работа	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.					
1.7.	Сведения о компонентах музыкальной ткани произведения. Оркестровые функции: функция мелодии, функциональный бас, гармоническая фигурация, оркестровая педаль, контрапункт. Оркестровый план.	Практические	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.9.	Роль тембров, штрихов, регистров инструментов и групп в оркестре. Способы чтения оркестровых партитур на фортепиано и методы анализа партитур.	Практические	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.10.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.11.	Определение фактуры аккомпанемента. Способы проигрывания на фортепиано. Гармонический анализ.	Практические	5	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.12.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.13.	Музыкальная форма, фактура. Взаимоотношение оркестровых групп и голосов. Оркестровые функции, тональный, динамический план. Оркестровый план, кульминации. Правила оформления нотного текста в партитуре.	Практические	5	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.14.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Приемы исполнения оркестровых партитур на фортепиано.</b>						
2.1.	Приемы исполнения оркестровой партитуры на фортепиано. Способы переложения оркестровой партитуры для фортепиано.	Практические	6	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.2.	Чтение оркестровой партитуры по голосам. Соблюдение штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	6	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.3.	Фактура, оркестровые функции, приемы игры, регистры, удвоения. Правила записи.	Практические	6	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.4.	Чтение оркестровой партитуры по голосам. Соблюдение штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	6	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.5.	Способы изложения музыкального материала. Характеристика инструментов, приемов игры. Правила записи нотного материала.	Практические	6	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Способы исполнения на фортепиано. Гармонический анализ.					
2.6.	Чтение оркестровой партитуры по голосам. Соблюдение штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	6	8	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.7.	Форма музыкального произведения, фактура, оркестровые функции. Кульминации. Регистры, штрихи, тембры инструментов и оркестровых групп.	Практические	6	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.8.	Чтение оркестровой партитуры по голосам. Соблюдение штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	6	10	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.9.	Динамический план. Оркестровый план. Практическое освоение способов переложения оркестровых партитур для фортепиано.	Практические	6	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.10.	Чтение оркестровой партитуры по голосам. Соблюдение штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	6	10	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.11.	Партитура для симфонического оркестра. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристики всех инструментов и групп симфонического оркестра. Приемы игры симфонической партитуры на фортепиано.	Практические	6	4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.12.	Чтение оркестровой партитуры по голосам. Соблюдение штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	6	10	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Чтение и анализ партитур (профильный модуль оркестровые духовые и ударные инструменты).docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>

ЛЗ.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>			
Э2	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>			
Э3	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>			
Э4	Дисциплина "Чтение и анализ партитур" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8417">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8417</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В программе главное место отводится вопросом технологического изучения оркестровой ткани и навыкам фортепианного исполнения партитур. Одним из методов, применяемых в учебной практике, является предварительный анализ, сочетающийся с проигрыванием на фортепиано основных фактурных элементов партитуры. Кроме того, анализируя оркестровую партитуру, нужно разобраться в динамическом плане, раскрыть, какими средствами достигается динамическая кульминация. Таким образом, знания, логика мышления, развитая профессионально речь студента в сочетании с навыками фортепианного чтения оркестровых партитур становятся важными профессиональными качествами музыканта-будущего дирижера коллектива, педагога, исполнителя.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Дирижирование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	252	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	72	диф. зачеты:	2
самостоятельная работа	153		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя	18	19	17	19					
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Сам. работа	54	54	54	54	18	18	27	27	153	153
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	252	252

Программу составил(и):  
*Доцент, Шимин И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск, Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доцент Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доцент Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	обеспечение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для практического руководства музыкально-инструментальным коллективом (оркестром либо ансамблем) изучение основ техники дирижирования овладение методами репетиционной работы приобретение навыков самостоятельного изучения партитуры формирование у обучающихся организаторских способностей
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	<b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>
ПК-4.1	Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений
ПК-4.2	Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры
ПК-4.3	Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию, основные положения музыкальной психологии и педагогики основы психологии музыкального восприятия основные принципы менеджмента в области музыкального искусства и музыкального образования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять на практике знания из области музыкальной психологии и педагогики в профессиональной деятельности читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками использования психолого-педагогических знаний в творческой деятельности необходимым арсеналом средств для достижения высоких результатов собственной музыкальной деятельности навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы техники дирижирования. Психологические основы руководства творческим коллективом</b>						
1.1.	Постановка дирижерского аппарата.	Практические	1	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Работа над положением корпуса, рук и головы при дирижировании.	Сам. работа	1	18	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Структура и виды дирижерского жеста.	Практические	1	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Работа над дирижерским жестом (разновидности жестов).	Сам. работа	1	18	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Дирижерские схемы тактирования: "на два", "на три", "на четыре", "на шесть", "на восемь", "на девять", "на двенадцать".	Практические	1	6	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Работа над "чистотой" схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	1	18	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Приемы выражения темпа, динамики и штрихов в дирижировании.	Практические	2	6	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Работа над клавиром исполняемых произведений и поиски средств выразительности.	Сам. работа	2	18	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.9.	Затакты и синкопы в дирижировании.	Практические	2	6	ПК-4.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.10.	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	2	18	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.11.	Изучение психологических основ управления творческим коллективом	Практические	2	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.12.	Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом	Сам. работа	2	18	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива</b>						
2.1.	Дирижерские схемы тактирования "на пять",	Практические	3	9	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	"на семь", "на раз". Дробление долей.					
2.2.	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.	Сам. работа	3	9	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Функции рук дирижера. Взаимодействие рук.	Практические	3	9	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Выполнение специальных упражнений по разделению функций рук, по взаимодействию рук при дирижировании.	Сам. работа	3	9	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании.	Практические	4	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Работа над жестами, обозначающими паузы и ферматы в музыке.	Сам. работа	4	8	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании.	Практические	4	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.8.	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений.	Сам. работа	4	9	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.9.	Планирование концертной деятельности творческого коллектива	Практические	4	6	ПК-4.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.10.	Закрепление и развитие знаний и навыков в области планирования концертной деятельности творческого коллектива	Сам. работа	4	10	ПК-4.2, ПК-4.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7817>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4:** Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента – это

а) тесситура;  
б) партитура;  
Правильный ответ: а.

2. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедления, ускорения), не фиксируемых в нотах – это:

- а) артикуляция;
- б) агогика;
- в) ритм.

Правильный ответ: б

3. Дирижерская палочка используется как...

- а) неотъемлемая часть управления ансамблем музыкантов;
- б) продолжение руки дирижера;
- в) предмет для усиления концентрации внимания музыкантов на жестах дирижера.

Правильный ответ: в

4. Тембр – это:

- а) сила звука;
- б) окраска звука;
- в) мужской голос.

Правильный ответ: б

5. Управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения – это...

- а) музыкальные занятия;
- б) музыкальное исполнительство;
- в) дирижирование.

Правильный ответ: в

6. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора:

- а) монодия;
- б) тутти;
- в) какофония.

Правильный ответ: б

7. «Sempre» в переводе с итальянского языка означает...

- а) всегда;
- б) весьма;
- в) просто.

Правильный ответ: а

8. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата:

- а) кисть;
- б) пальцы;
- в) запястье.

Правильный ответ: а

9. Предварительная установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта:

- а) тактирование;
- б) жестикуляция;
- в) дирижирование.

Правильный ответ: а

10. Условная система жестикуляций, применявшихся в древних музыкальных культурах для управления хором до изобретения дирижерской палочки:

- а) хейрономия;
- б) мусикия.

Правильный ответ: а.

11. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

Правильный ответ: а

12. Кто первым стал дирижировать лицом к оркестру, а не к публике?

- а) Л. Бетховен;
- б) Ф. Мендельсон;
- в) Р. Вагнер.

Правильный ответ: в

13. Каким должен быть обязательный уровень образования дирижера?

- а) начальное музыкальное;
- б) среднее музыкальное;
- в) высшее музыкальное.

Правильный ответ: в

14. Инструментальное вступление к опере, оратории – это:

- а) интермедия;
- б) интерлюдия;
- в) увертюра.

Правильный ответ: в

15. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и др.)
- б) смена темпа в исполнении;
- в) прибор для определения музыкального темпа.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что является главной задачей дирижёра?

Правильный ответ: Главной задачей дирижёра является художественная трактовка произведения, ансамблевая стройность произведения, а также техническое совершенствование исполнения.

2. Какие функции выполняет дирижёр?

Правильный ответ: задает ритм, показывает вступления инструментов и определяет настроение произведения.

3. Какими знаниями должен обладать дирижер?

Правильный ответ: должен знать специфику и диапазон инструментов, читать оркестровую партитуру и обладать большим кругозором в различных областях музыки.

4. Какие знания из истории музыки необходимы в работе дирижера?

Правильный ответ: разбор строения музыкальных сочинений, знание стилевых особенностей и направлений, особенностей музыкального языка разных эпох.

5. Что включает в себя профессия дирижёра в целом?

Правильный ответ: творческое руководство коллективом, дирижирование оркестром, ансамблем, а также преподавательская деятельность.

6. Дирижирование – это...

Правильный ответ: тактирование, воздействие на исполнительский процесс посредством мануальной техники, мимики, творческой воли, раскрытие художественного содержания произведения.

7. Ауфтакт – это...

Правильный ответ: жест, предваряющий начало звучания, показ вступления инструментов, показ акцентов, фермат и др.

8. Что представляет собой фразировка как художественно-смысловое исполнение музыки?

Правильный ответ: фразировка как средство музыкальной выразительности представляет собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз с целью выявления музыкальной мысли при помощи фразировочных лиг, цезур, а также динамики.

9. Какие жесты соответствуют штриху non legato?

Правильный ответ: вертикальная схема, линии с острыми углами; точка-отрыв; неравномерность движения руки; более строгая фиксация кисти.

10. Какие жесты соответствуют штриху legato?

Правильный ответ: горизонтальная схема, мягкие, округлые линии; точка-касание; равномерное движение руки; кисть строго не фиксируется.

11. Какие жесты соответствуют штриху staccato?

Правильный ответ: прерывистые линии; точка-отскок; небольшая амплитуда жеста; движения кисти упругие, ритмичные; плечо и предплечье почти неподвижны.

12. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на вторую долю, то ауфтакт даётся от...

Правильный ответ: от 1-ой доли такта.

13. Какой амплитудой дирижерского жеста передается динамика piano и forte, а также crescendo и diminuendo?

Правильный ответ: piano достигается маленькой амплитудой жеста, forte достигается большой амплитудой, crescendo – постепенным увеличением амплитуды жеста, diminuendo – уменьшением амплитуды жеста.

14. Интерпретация – это...

Правильный ответ: художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, личностное прочтение авторского текста.

15. Каким образом фиксируется оркестровая кульминация музыкального произведения?

Правильный ответ: наиболее напряженным звучанием оркестра, изменением темпа, динамики, штрихов.

16. Основными условиями успешной концертной деятельности являются -

Правильный ответ: жанровое многообразие концертных номеров, количество и популярность участников, а также тип и вместимость концертной площадки.

17. Концерты камерной музыки состоят из...

Правильный ответ: произведений малых форм, сонат, трио, квартетов, квинтетов...

18. Эстрадные концертные программы бывают -

Правильный ответ: дивертисментные, тематические, отчетные.

19. Симфонический оркестр – это...

Правильный ответ: большой коллектив музыкантов, состав которого сложился в эпоху венского классицизма в связи с появлением жанра классической симфонии.

20. Что входит в обязанности руководителя творческого коллектива?

Правильный ответ: организация работы, набор участников коллектива, ведение журнала учета посещаемости.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан,

терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 2 семестра зачета, в конце 4 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена. Контрольно-измерительный материал для зачета/экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Уколова Л.И.	ДИРИЖИРОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495">https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э3	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э4	Дисциплина "Дирижирование" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2269">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2269</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины



Аудитория	Назначение	Оборудование
Актовый зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Eivs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного выполнения практических заданий, необходимо определить содержание и форму произведения, проанализировать мелодию, гармонию, оркестровую фактуру, инструментовку, составить дирижерскую экспозицию исполняемого произведения. Большое внимание следует уделить непосредственной работе с нотным текстом. Постепенное усложнение технических приемов находится в прямой зависимости от исполнительских задач, возникающих в каждом последующем семестре. Рекомендуется детально изучить произведение. Это способствует развитию памяти и концентрирует все внимание дирижера на более полном творческом общении с исполнителями. Для изучения основ управления творческим коллективом необходимо привлечь знания из области музыкальной педагогики и психологии. Для успешной организации и планирования концертной деятельности творческого коллектива необходимы как теоретические знания, так и практические навыки работы с коллективом.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Инструментоведение и инструментовка рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 4
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	54	54	18	18	72	72
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):  
*к.ф.н., Проф., Россинский А.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инструментоведение и инструментовка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	изучение технических и художественных возможностей тех или иных музыкальных инструментов, их роли в оркестре изучение закономерностей организации инструментальной, ансамблевой, оркестровой фактуры, способов ее переработки изучение методов ремонта и настройки тех или иных музыкальных инструментов
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	выразительные и технические возможности оркестровых инструментов их роли в оркестре устройство своего инструмента и способы ухода за ним основные учебно-методические пособия по своему профилю
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	вычленив оркестровые инструменты в общем звучании оркестра применять на практике опыт научно-исследовательской работы находить, анализировать и сопоставлять различные источники выполнять теоретический анализ литературных источников для применения их в творческой деятельности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками аналитической и научно-исследовательской деятельности методами ухода за своим инструментом, его ремонта и настройки методами работы со специальной литературой, методами поиска новейшей методической литературы в электронных базах данных навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. 1. Инструменты симфонического оркестра.</b>						
1.1.	История развития симфонического оркестра.	Практические	3	6		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.2.	Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Смычковые инструменты симфонического оркестра.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.4.	Группа деревянных духовых инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.5.	Группа медных духовых инструментов.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.6.	Ударные инструменты симфонического оркестра.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.7.	Клавишные инструменты. Гитара и люгня.	Практические	3	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.8.	Изучение основной и дополнительной литературы, посещение концертов.	Сам. работа	3	54		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 2. 2. Инструменты струнного оркестра</b>						
2.1.	История создания и развития струнного оркестра.	Практические	4	6		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.2.	Партитура струнного оркестра.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Группа 1 скрипок.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.4.	Группа 2 скрипок.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.5.	Группа альтов.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.6.	Группа виолончелей.	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.7.	Группа контрабасов	Практические	4	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Посещение концертов.	Сам. работа	4	18		Л2.1, Л1.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.приложение

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>			
Э2	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>			
Э3	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>			
Э4	Дисциплина "Инструментоведение и инструментовка" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8416</a>	

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский поппитр

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами оркестра, с историей развития инструментов(индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей), рекомендуется самостоятельная работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов. Для подготовки к зачёту необходимо ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового фрагмента.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История исполнительского искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	Неделя	18	19	19		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	10	10	10	10	20	20
Сам. работа	54	54	27	27	81	81
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144



Программу составил(и):  
*к.филол.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доцент Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доцент Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	расширение профессионального кругозора специалистов воспитание у студентов понимания исторического развития исполнительского искусства
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-3</b>	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие смычкового искусства до XIX века</b>						
1.1.	Средневековые смычковые инструменты, их роль в формировании скрипичного семейства	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Итальянские скрипичные школы	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.3.	Народные истоки чешского и польского смычкового искусства.	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.4.	Скрипичное искусство Германии	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.5.	Знакомство с произведениями композиторов по нотам. Слушание музыки.	Сам. работа	1	12	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.6.	Смычковое искусство Австрии	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.7.	Смычковое искусство Франции	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.8.	Английское смычковое искусство	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.9.	Знакомство с произведениями композиторов по нотам. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей и коллективов.	Сам. работа	1	12	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.10.	Русское смычковое искусство	Лекции	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.11.	Знакомство с произведениями. Слушание музыки.	Сам. работа	1	12	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Возникновение и развитие романтической эстетики в скрипичном искусстве</b>						
2.1.	Скрипичное творчество зарубежных композиторов XIX века	Практические	1	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.2.	Новый тип «концертирующего виртуоза». Романтизм в скрипичном искусстве. Никколо Паганини (1782-1840). Жизненный путь. Исполнительское творчество. Эволюция исполнительства. Сущность новаторства Паганини. Новые технические приемы	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.3.	Шпор, Давид, Иоахим – деятели немецкого исполнительства и педагогики, жизненный	Практические	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	путь, традиции, особенности.					
2.4.	Прогрессивные методические принципы педагогов Парижской консерватории. Творческое наследие Ж. Виотти. Выдающиеся выпускники Парижской консерватории XIX века: Генрик Венявский и Пабло Сарасате. Жизнь, биография, творчество	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.5.	Основоположник бельгийской скрипичной школы Шарль Берю. Выдающийся скрипач, педагог, ученик Берю – Анри Вьетан Жизнь, биография, творчество.	Практические	1	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.6.	Знакомство с произведениями композиторов различных школ по нотам. Слушание скрипичной музыки в исполнении выдающихся исполнителей.	Сам. работа	1	18	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 3. Русское скрипичное искусство XIX-XX века</b>						
3.1.	Русское скрипичное искусство 19 века. Обращение русских композиторов к скрипичному жанру	Практические	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.2.	Выдающиеся русские скрипачи XIX-начала XX века. Школа Л.С. Ауэра. Школа П.С. Столярского	Лекции	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.3.	Скрипичные классы Московской консерватории	Практические	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.4.	Скрипичное творчество отечественных композиторов XX века	Практические	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.5.	Выдающиеся отечественные скрипачи XX века	Лекции	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.6.	Знакомство с произведениями различных школ. Слушание скрипичной музыки в исполнении	Сам. работа	2	9	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	выдающихся исполнителей.					
<b>Раздел 4. Выдающиеся зарубежные скрипачи XX века</b>						
4.1.	Выдающиеся зарубежные скрипачи XX века	Лекции	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.2.	История зарубежного скрипичного исполнительства XX века	Практические	2	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.3.	Знакомство с историей развития инструментов и крупнейшими исполнителями. Слушание музыки в исполнении выдающихся музыкантов.	Сам. работа	2	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 5. История исполнительства на альте, виолончели и контрабаса</b>						
5.1.	Зарождение и развитие альтового исполнительства	Лекции	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
5.2.	История виолончельного искусства	Практические	2	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
5.3.	История контрабасового искусства	Практические	2	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
5.4.	Знакомство с представителями различных школ. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей-струнников.	Сам. работа	2	12	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см.приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.приложение

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гинзбург М.	История скрипичного искусства. :	М., 1990	
Л1.2	Демченко А. И.	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Князева Н.А.	История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие : Учебное пособие для Вузов	Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Форум о классической музыке		<a href="http://www.forumklassika.ru">http://www.forumklassika.ru</a>	
Э2	Московская государственная консерватория		<a href="http://www.mosconsv.ru">http://www.mosconsv.ru</a>	
Э3	Дисциплина "История исполнительского искусства" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7184">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7184</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);				

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимо рассматривать инструментальное исполнительство как часть духовной жизни эпохи. При изучении предмета необходимо привлечение знаний из истории создания инструментов, жизни и творчества выдающихся исполнителей, которые формировали стиль своего века. Целесообразно сформировать фоно и видеотеку записей лучших исполнителей, которую нужно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.





Программу составил(и):

*к. филос. наук, Профессор, Россинский А.Г.; к. филос. наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):

*к. иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Камерный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.иск., доц. Черняева И. В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка компетентных специалистов в области ансамблевого исполнительства развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки воспитание взаимоуважения, соблюдения этических норм
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные типы музыкальных форм и жанров; закономерности в построении и развитии музыкальных произведений сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>

3.3.1.	<p>практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений</p> <p>комплексом исполнительских приемов в трактовке музыкальных произведений различных стилей и жанров</p> <p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p>чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звукоизвлечения в ансамбле</p>
--------	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>						
1.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Работа над детальным изучением камерного произведения.</b>						
2.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	3	38	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квитеты.	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	3	40	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика в камерном произведении</b>						
4.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	4	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов	Сам. работа	4	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	исполняемых произведений					
<b>Раздел 5. Работа над художественным содержанием произведения</b>						
5.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	5	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	5	42	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Создание художественной интерпретации произведения.</b>						
6.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	6	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
6.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	Сам. работа	6	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 7. Работа над достижением исполнительского мастерства в камерном произведении</b>						
7.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	7	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
7.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	7	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 8. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b>						
8.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
8.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения,	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 9. Поиск совместных исполнительских решений при игре в ансамбле.</b>						
9.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
9.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 10. Работа над качеством звучания концертной программы.</b>						
10.1.	Сонаты для скрипки и фортепиано; Сонаты для альты и фортепиано; Сонаты для виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели; Квинтеты.	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
10.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?

- а) три фортепиано
- б) фортепиано и два вокалиста
- в) фортепиано, скрипка, виолончель

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов струнного квартета?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- б) 2 скрипки, альт, виолончель
- в) 3 скрипки и виолончель

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?

- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях

в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара



и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой, оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов, оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля рассадку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стиливых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 8 семестре, экзаменов в 4,6,7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает

замысел исполняемого произведения

- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

• Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

• Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

• Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко

• Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

• Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

• Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

• Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

• Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

• Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко

• Студент владеет техникой исполнения на низком уровне

• Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э5	Электронный курс в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульты
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса,

устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *al tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.



Программу составил(и):

*к.филол.наук, Профессор, Россинский А.Г.; к.филол.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):

*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Квартетный класс**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к. иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к. иск., доц. Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование навыков искусства игры в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса студентов, расширение их музыкального кругозора подготовка к будущей деятельности в качестве артиста оркестра, камерного ансамбля и квартета
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	<b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные законы построения концертной программы с учетом интересов различных групп слушателей разнообразный репертуар для построения концертных тематических программ основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности поддерживать связи со средствами массовой информации и организациями, осуществляющие культурно-образовательную деятельность
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации различными способами вербальной и невербальной коммуникации современными приёмами организации музыкальной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Начальный этап работы над ансамблем в квартете.</b>						
1.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов. Изучение произведений композиторов XX века.	Практические	3	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	3	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Работа над детальным изучением собственных партий.</b>						
2.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов. Изучение произведений композиторов XX века.	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	3	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>						
3.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов. Изучение произведений композиторов XX века.	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	3	16	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Работа над художественным содержанием произведения.</b>						
4.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов. Изучение произведений композиторов XX века.	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	4	17	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Поиск совместных исполнительских решений при игре в ансамбле.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов. Изучение произведений композиторов XX века.	Практические	5	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	5	44	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b>						
6.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов. Изучение произведений композиторов XX века.	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
6.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	6	17	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Формирование и исполнение концертной программы.</b>						
7.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов. Изучение произведений композиторов XX века.					
7.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	7	17	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 8. Предконцертный режим.</b>						
8.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов. Изучение произведений композиторов XX века.	Практические	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
8.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	8	22	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 9. Предконцертный режим.</b>						
9.1.	Изучение произведений эпохи классицизма. Изучение произведений эпохи романтизма. Изучение произведений русских композиторов.	Практические	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Изучение произведений композиторов XX века.					
9.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками квартета. Изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	Сам. работа	8	22	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2253>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?

- а) три фортепиано
- б) фортепиано и два вокалиста
- в) фортепиано, скрипка, виолончель

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов струнного квартета?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- б) 2 скрипки, альт, виолончель
- в) 3 скрипки и виолончель

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?

- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен

- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?



Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стиливых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 8 семестре, экзаменов в 4,6,7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

ЛЗ.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э5	Курс в Moodle "Квартетный класс"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2253">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2253</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Актный зал С	малый концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; проектор; стационарный экран; Рояль «Красный октябрь», Рояль «ESTONIA», звукотехническое оборудование: микрофон

Аудитория	Назначение	Оборудование
		подвесной конденсаторный SHURE MX202B/C – 4 шт.; микшерная консоль аналоговая Behringer xenyx xl3200 – 1 шт.; радиомикрофон Shure pg58 – 6 шт.; радиомикрофон Shure Beta58 – 2 шт.; монитор DAS AUDIO AVANT-12A – 2 шт.; сателиты DAS AUDIO AVANT-215A – 4 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *al tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3, 4
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	34		
контроль	54		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	17	17	17	17	34	34
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*к.филос.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Организация учебной деятельности обучающихся по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-3</b>	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основной педагогический репертуар для своего инструмента наиболее эффективные методики достижения результатов современные эффективные подходы к обучению
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции
<b>Раздел 1. Введение.</b>					
1.1.	Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии. Роль индивидуального подхода	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции
1.2.	Задачи методики. Роль индивидуального подхода в работе с учениками	Практические	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
1.3.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
<b>Раздел 2. Музыкальные способности и их роль в процессе обучения</b>					
2.1.	Организация процесса обучения с учётом природных музыкальных данных	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.2.	Организация процесса обучения с учётом природных музыкальных данных	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.3.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	3	3	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
<b>Раздел 3. Работа над постановкой</b>					
3.1.	Проблемы общей постановки. Постановка правой руки. Постановка левой руки	Лекции	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.2.	Работа над первоначальной постановкой учащегося	Практические	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
<b>Раздел 4. Работа над звуком</b>					
4.1.	Звукоизвлечение. Интонация. Вибрация. Динамика и Фразировка	Лекции	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4.2.	Звукоизвлечение. Интонация. Вибрация. Динамика и Фразировка	Практические	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4.3.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
<b>Раздел 5. Работа над техникой</b>					
5.1.	Развитие беглости	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.2.	Работа над техникой рук	Практические	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.3.	Смена позиций. Аппликатурные принципы	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.4.	Штрихи и их выразительное исполнение	Лекции	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.5.	Подбор инструктивного материала для отработки различных техник исполнения на струнных инструментах	Практические	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.6.	Подготовка доклада по темам, предложенным преподавателем дисциплины, в рамках изученного материала	Сам. работа	4	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
<b>Раздел 6. Работа с коллективом</b>					
6.1.	Работа с детским коллективом	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции
6.2.	Особенности коллективного обучения	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6.3.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
<b>Раздел 7. Вопросы музыкального исполнительства</b>					
7.1.	Система самостоятельных занятий скрипача	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.2.	Система самостоятельных занятий скрипача	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.3.	Принципы изучения музыкального произведения	Лекции	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.4.	Принципы изучения музыкального произведения	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.5.	Эстрадное волнение	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.6.	Психологическая подготовка к выступлению	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.7.	Чтение с листа	Лекции	4	1	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.8.	Чтение с листа как специфический навык исполнительства	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.9.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	4	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
<b>Раздел 8. Анализ методической литературы</b>					
8.1.	Отечественная и зарубежная литература по методике	Сам. работа	4	3	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7185">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7185</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3:</b> Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Методика – это:</p> <p>а) совокупность методов, приёмов, форм организации деятельности учащихся, направленных на решение определённых исполнительских задач;</p> <p>б) способ взаимодействия педагога с учеником;</p> <p>в) исследование нравственных основ педагогической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>2. Какая проблематика исследуется в курсе методики?</p> <p>а) поиск главных идей, заключенных в музыкальном произведении;</p> <p>б) проблемы теории и практики преподавания применительно к обучению игре на музыкальном</p>

инструменте;  
в) музыкальная терминология.  
Правильный ответ: б

3. Какие методы работы с авторским текстом рассматриваются в курсе методики?  
а) методы теоретического исследования вопросов истории создания музыкального произведения;  
б) анализ композиторского стиля, гармонического языка;  
в) исполнительское прочтение нотной записи, сравнительный анализ редакций для создания собственной интерпретации.  
Правильный ответ: в

4. Что включает в себя методическая работа учителя с учеником?  
а) работа над совершенствованием общего уровня профессионального мастерства;  
б) работа над инструктивной техникой;  
в) работа над динамикой.  
Правильный ответ: а

5. Что такое urtext?  
а) исполнительская редакция музыкального произведения с указанием штрихов, динамики, аппликатуры;  
б) urtext – это нотный текст музыкального произведения, источником для издания которого является подлинный автограф композитора;  
в) нотное издание с иллюстрациями и комментариями.  
Правильный ответ: б

6. Чувство музыкального ритма – это:  
а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;  
б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;  
в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.  
Правильный ответ: а

7. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?  
а) умение играть мелкие длительности;  
б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;  
в) двигательно-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.  
Правильный ответ: в

8. Что определяет технические возможности исполнителя?  
а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;  
б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;  
в) предъявляемые программные требования.  
Правильный ответ: б

9. В чем заключается педагогическое мастерство?  
а) в профессиональном умении направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;  
б) в умении перевоплощаться на уроке;  
в) в регламентации взаимоотношений с учеником.  
Правильный ответ: а

10. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?  
а) освоение большого количества музыкальных произведений;  
б) развитие гибкости игрового аппарата;  
в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.  
Правильный ответ: в

11. Что является эталонным исполнением кантилены с точки зрения русской методики?  
а) артикуляционная внятность и схематичность игры;  
б) «вокализация» на инструменте через интонационную выразительность, близкую к пению;  
в) точная игра по указанному метроному.

Правильный ответ: б

12. Virtuozность – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;
- в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

13. Каковы принципиальные требования к составлению индивидуальных планов?

- а) регулярность внесения в журнал поправок и изменений;
- б) оптимальный подбор произведений разных стилей и жанров, классики и современности, пропорциональность художественного и инструктивного материала;
- в) внесение в индивидуальный план критических замечаний и оценок.

Правильный ответ: б

14. В чем заключается суть проблемного обучения?

- а) в бесконечном изменении содержания и формы проведения индивидуальных занятий;
- б) в создании условий соперничества между учащимися;
- в) в моделировании ситуаций, требующих от ученика самостоятельного обдумывания.

Правильный ответ: в

15. Какие условия организации самостоятельных занятий необходимо выполнять учащемуся?

- а) большое количество повторов текста музыкального произведения;
- б) построение шаблонной схемы домашних занятий;
- в) планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность занятий.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной

литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзаменов в 3, 4 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ**

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания

учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
Л1.2	Григорьев В. Ю.	Методика обучения игре на скрипке.:	М.: Издательский дом «Классика-XX1», 2006	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	А. А. Галкина	Методика обучения игре на струнных инструментах: учеб. пособие по спец. "Искусство концертного исполнительства"	Изд-во АлтГУ, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2231">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2231</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э3	Дисциплина "Методика обучения игре на инструменте" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7185">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7185</a>	

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вслед за аудиторным изучением темы, совместно с преподавателем, необходима последующая самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Оркестровый класс и оркестровые трудности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>23 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	828	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
аудиторные занятия	448	
самостоятельная работа	380	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		3 (5)		3 (6)		4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя	18	19	17	19	17	20,5	17	16,5									
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	448	448
Сам. работа	16	16	16	16	124	124	124	124	16	16	52	52	16	16	16	16	380	380
Итого	72	72	72	72	180	180	180	180	72	72	108	108	72	72	72	72	828	828



Программу составил(и):  
*к.филол.наук, Профессор, Россинский А.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Оркестровый класс и оркестровые трудности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовить студентов к работе в профессиональных коллективах развить у студентов оркестровое мышление изучить оркестровый репертуар развить художественный вкус студентов, расширить их музыкальный кругозор
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	задачи и этапы репетиционной работы, последовательность всех этапов репетиционной работы основные термины и понятия музыкальной педагогики и психологии механизмы работы творческого воображения и мышления выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре, ансамбле, дуэте базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	организовать репетиционный процесс согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	творческим подходом к работе над музыкальным произведением необходимыми навыками психологии обучения, современными приёмами их развития умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и

	умением продирижировать отдельные места в партиях, а также возможностями выполнять работу по художественному руководству
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре</b>						
1.1.	Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	1	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	1	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Аккомпанирование оркестра солистам	Практические	1	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	1	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	2	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	2	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	2	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	2	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре</b>						
2.1.	Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	3	62	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Аккомпанирование оркестра солистам	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	3	62	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	4	124	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Развитие навыков игры в оркестре</b>						
3.1.	Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	5	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Чтение с листа несложных оркестровых партий	Сам. работа	5	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Акомпанирование оркестра солистам	Практические	5	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	5	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.6.	Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	6	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	6	26	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Совершенствование навыков игры в оркестре</b>						
4.1.	Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Чтение с листа оркестровых партий любой сложности	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Акомпанирование оркестра солистам	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	7	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Профессиональная игра в оркестре</b>						
5.1.	Свободное чтение с листа в составе оркестра	Практические	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.3.	Акомпанирование оркестра солистам	Практические	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.4.	Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра	Сам. работа	8	2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.5.	Работа над произведениями классического концертного репертуара	Практические	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.6.	Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.	Сам. работа	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.7.	Работа над обработками популярной музыки	Практические	8	8	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.8.	Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.	Сам. работа	8	4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4381>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?

- а) три фортепиано
- б) фортепиано и два вокалиста
- в) фортепиано, скрипка, виолончель

Правильный ответ: в

2. Каков состав инструментов струнного квартета?

- а) скрипка, альт, виолончель, контрабас
- б) 2 скрипки, альт, виолончель
- в) 3 скрипки и виолончель

Правильный ответ: б

3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?

- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен

- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппикатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппикатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?



Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стиливых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 1-8 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе оркестра две разнохарактерные пьесы или часть крупной формы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
  - Выступление студента носит выразительный, яркий характер
  - Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
  - Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 4 «хорошо» (зачтено)
- Критерии
- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
  - Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
  - Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
  - Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
  - Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
  - Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
  - Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
  - Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
  - Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

ЛЗ.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
------	-------------------------------------	--	--------------------------------	---

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э5	Курс "Оркестровый класс" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4381">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4381</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Актный зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO

Аудитория	Назначение	Оборудование
		TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etvs/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15o – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешной работы в оркестровом коллективе, его участникам необходимо иметь общее представление об исполняемом сочинении, хорошо выучить партию и свободное владеть инструментом. На занятиях необходимо добиваться единства звучания, атаки звука, динамики и интонации с другими участниками коллектива. Целесообразно организовывать групповые репетиции, где особо должны ставиться вопросы унификации звучания, единства аппликатуры, штрихов и динамики. Можно порекомендовать индивидуальную сдачу партий как концертмейстеру оркестра так и дирижёру. Необходимо детально изучить психологические, творческие и организационные особенности репетиционного процесса, приобрести навыки не только исполнения партий в оркестре, но и, при необходимости, художественного руководства творческим коллективом.



Программу составил(и):  
*к.филос.н., Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Осуществление концертной деятельности и исполнение музыкальных произведений, программ
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные задачи исполнения произведения на эстраде основные жанры и художественные стили произведений
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	демонстрировать артистизм целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения основными стилистическими приемами исполнительства приемами работы над исполнительскими трудностями способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Подготовка к концертному выступлению в 1 семестре</b>						
1.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	1	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	1	42	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Подготовка к концертному выступлению во 2 семестре</b>						
2.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	2	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	2	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению в 3 семестре</b>						
3.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	3	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
3.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	3	51	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению в 4 семестре</b>						
4.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	4	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
4.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями	Сам. работа	4	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения					
<b>Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению в 5 семестре</b>						
5.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	5	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
5.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	5	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению в 6 семестре</b>						
6.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	6	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
6.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	6	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению в 7 семестре</b>						
7.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	7	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
7.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой,	Сам. работа	7	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	работа над формой произведения					
<b>Раздел 8. Подготовка к концертному выступлению в 8 семестре</b>						
8.1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	Практические	8	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
8.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Сам. работа	8	42	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:** Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:  
а) архитектоника;  
б) семантика;  
в) герменевтика.  
Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?  
Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.
2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?  
Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.
3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?  
Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.
4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?  
Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.
5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?  
Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.
6. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?  
Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо продемонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.
7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?  
Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.
8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?  
Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.
9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?  
Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.
10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?  
Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.
11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?  
Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.
12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?  
Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.
13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?  
Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.
14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

## **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 8 семестре, экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес). На экзамене обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы произведение крупной формы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений

- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

• Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения

• Выступление студента носит выразительный, яркий характер

• Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

• Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

• Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

• Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко

• Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

• Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

• Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

• Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

• Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

• Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко

• Студент владеет техникой исполнения на низком уровне

• Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

### Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ Специальный инструмент \(профильный модуль оркестровые струнные инструменты\).docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.3. Дополнительные источники				

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/ book/10C0A103-6DFD -4984-896A-83528E6A 8016</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Э4	Курс "Специальный инструмент" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1580">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1580</a>
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: [http://bobrdobr.ru/search.html?  
keywords=использование+социальных+сервисов](http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Актовый зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
Актовый зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшей целью занятий по специальному инструменту является понимание главного – свободного овладения инструментом, позволяющего воплощать художественный замысел произведения и доносить его до слушателей. Работа в должна быть направлена на постижение и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства. Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, постигая пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно понимать музыкально-исполнительскую технику как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

Плодотворность этой работы в значительной мере связана и с развитием творческой инициативы, развитием навыков самостоятельной работы, чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Основная форма аудиторной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, но также во многом обусловлена сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Аудиторные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятия строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Последовательность изучения репертуара и его объем зависит от степени музыкальной одаренности, специальной подготовки



и индивидуальных особенностей студента. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Основное место должна занимать классическая музыка - лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов. На старших курсах внимание должно быть уделено освоению художественных и технических особенностей современной музыки. Отбор произведений требует особенной тщательности, по возможности каждое сочинение должно быть художественно-ценным, увлекательным, педагогически целесообразным и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса). Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. Указанные в ФОС репертуарные списки не являются исчерпывающими и дают возможность для проявления личной инициативы.

Важную роль в формировании художественного мастерства и профессионального становления призвана сыграть исполнительская и преддипломная практика. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике.

Для исправления неправильных навыков и ликвидации пробелов начального периода обучения, следует использовать инструктивный материал (гаммы, этюды). Целесообразно пересмотреть при необходимости постановочные моменты с целью обеспечения существенного прогресса в овладении инструментом.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания и характера учебных задач, для решения которых используется тот или иной этюд. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование его в плане ознакомления. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, динамикой в равной мере необходима при изучении как художественного материала, так и учебно-вспомогательного и должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания студента.

В период обучения большое значение имеет организация самостоятельной работы. Развитие самостоятельного музыкального мышления и умение без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фортепиано рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	54	54	27	27	81	81
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	способствовать наиболее полному развитию музыкально-исполнительских данных студента развивать гармоническое мышление студентов формировать широкий кругозор с помощью исполнения на фортепиано лучших образцов классической и современной музыки
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные задачи и этапы репетиционной работы музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением работать над характером каждой партии использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями навыками работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Учебно-технологический репертуар</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Инструктивные этюды; виртуозные этюды.	Практические	1	8	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.2.	Работа над различными видами фортепианной техники; чтение с листа.	Сам. работа	1	26	ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.3.	Пьесы мелкой и средней формы.	Практические	1	10		Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.4.	Работа над артикуляцией, динамикой, агогикой, штрихами; взаимосвязь аппликатуры и фразировки; игра в ансамбле.	Сам. работа	1	28	ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Учебно-исполнительский репертуар</b>						
2.1.	Полифонические произведения	Практические	2	8	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.2.	Анализ функций, голосоведения, тембро-динамических характеристик; выбор исполнительских приемов	Сам. работа	2	13	ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.3.	Произведения крупной формы (сонаты, вариации, рондо)	Практические	2	10	ПК-1.1	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.4.	Анализ музыкальной структуры; противопоставление и развитие тематического материала.	Сам. работа	2	14	ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:** Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;

б) клавесин;

в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

а) слуховая координация;

б) умение дослушивать звук до конца;

в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

а) фразировка;

б) декламация;

в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

а) чистое воспроизведение отдельных звуков;

б) выразительное исполнение музыкальной мысли;

в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

а) ритм;

б) метр;

в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;

б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;

в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

а) прочтение музыкального текста с листа;

б) анализ художественного содержания произведения;

в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

а) целостный охват формы произведения;

б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;

в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

а) на итальянском;

б) на английском;

в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

а) внешние данные;

б) физические способности;

в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

а) промежуточное звено;

б) знак повторения в нотном тексте;

в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

а) эпизод;

б) период;

в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

а) presto;

б) moderato;

в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

а) архитектоника;

б) семантика;

в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены



### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена во 2 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На экзамене обучающийся должен исполнить этюд и полифоническое произведение или произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы (или цикл пьес).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения

- Выступление студента носит выразительный, яркий характер

- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте

- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит

- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко

- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко

- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне

- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/ book/517A7676-048F- 4D77-A0DD-6C3EF8F A03EB</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/inde x.php?page=book_red &amp;id=430105</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Электронный курс Фортепиано в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4033</a>	
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html? keywords=использование+социальных+сервисов</a>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
119Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; учебная мебель

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студенты при подготовке программы должны уметь равномерно распределять время на самоподготовку за инструментом: при разборе произведения на фортепиано следует обращать пристальное внимание на особенности метро-ритмической организации, гармонических связей, стилистических решений, аппликатуры; при выучивании произведения наизусть необходимо тщательно проработать детали во избежании неточностей в исполнении, стараться задействовать все виды памяти (логическую, двигательную, интонационно-мелодическую, слуховую и т.д.). Организация репетиционного процесса перед выступлением также требует особого внутреннего настроя и максимальной концентрации внимания с целью успешного исполнения выученной программы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Чтение и анализ партитур рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 6
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		Итого	
	Неделя		20,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	54	54	72	72
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):  
*к.ф.н., Проф., Россинский А.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Чтение и анализ партитур**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к. иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к. иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	повышение общей музыкальной культуры студентов, знакомство их с лучшими образцами народного творчества, русской и зарубежной классикой, с произведениями отечественных композиторов обучение студентов приемам исполнения на фортепиано оркестровых партитур и развитие навыков технологического анализа
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.3
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	<b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>
ПК-4.1	Знает: основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений
ПК-4.2	Умеет: применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры
ПК-4.3	Владеет: навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками удюжественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию выразительные и технические возможности оркестровых инструментов специфику репетиционной работы по группам и общего состава особенности чтения с листа и закономерности транспонирования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	читать с листа и анализировать музыкальный материал использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	разнообразными исполнительскими приемами навыками ухода за музыкальными инструментами и их ремонта чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм средствами музыкальной выразительности при расшифровке авторского текста

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Характеристики оркестровых партитур.</b>						
1.1.	Партитура, виды партитур, партитурная запись. Изложение партий инструментов и групп оркестра в партитуре.	Практические	5	8		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	9		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Цели и задачи курса чтения оркестровых партитур. Составы оркестров. Составы инструментальных ансамблей. Характеристика музыкальных инструментов и оркестровых групп, их роль в оркестре.	Практические	5	10		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	5	9		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Фактура, типы фактур. Гомофонический тип изложения музыкального материала. Фактура монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая. Полифонический тип изложения музыкального материала. Подголосочная полифония, имитационная полифония. Контрастная полифония. Смешанная фактура.	Практические	6	8		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых	Сам. работа	6	26		Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.					
1.7.	Сведения о компонентах музыкальной ткани произведения. Оркестровые функции: функция мелодии, функциональный бас, гармоническая фигурация, оркестровая педаль, контрапункт. Оркестровый план.	Практические	6	10		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой в руках.	Сам. работа	6	28		Л1.1, Л2.1, Л3.1

### 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Чтение и анализ партитур (профильный модуль оркестровые струнные инструменты).docx</a>

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
6.1.1. Основная литература			
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>
			<b>Эл. адрес</b>



Л1.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>			
Э2	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>			
Э3	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>			
Э4	Дисциплина "Чтение и анализ партитур" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8417">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8417</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий	Рабочее место преподавателя; пианино;

Аудитория	Назначение	Оборудование
	семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	дирижерская подставка; дирижерский пюпитр

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В программе главное место отводится вопросом технологического изучения оркестровой ткани и навыкам фортепианного исполнения партитур. Одним из методов, применяемых в учебной практике, является предварительный анализ, сочетающийся с проигрыванием на фортепиано основных фактурных элементов партитуры. Кроме того, анализируя оркестровую партитуру, нужно разобраться в динамическом плане, раскрыть, какими средствами достигается динамическая кульминация. Таким образом, знания, логика мышления, развитая профессионально речь студента в сочетании с навыками фортепианного чтения оркестровых партитур становятся важными профессиональными качествами музыканта-будущего дирижера коллектива, педагога, исполнителя.



Программу составил(и):  
*Доцент, Романов А.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Акустика, ремонт и настройка фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	помочь студентам в овладении несложными навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано; подготовить профессионалов, обладающих современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов; сформировать у студентов понимание основных терминов и определений, а также физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, изучить основные характеристики натуральных источников звука.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.4
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию; основные методы поиска и принципы систематизации необходимой информации; выразительные и технические возможности фортепиано, его звучания; устройство пианино и роялей и способы ухода за ними.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве; определить качество звучания инструмента; применять на практике научно-исследовательский подход, находить, анализировать и сопоставлять различные источники.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками ухода за музыкальными инструментами и их ремонта; методами работы со специальной литературой, методами поиска литературы в электронных базах данных; навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе; способностью творчески перерабатывать информацию.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Ремонт музыкальных инструментов</b>						
1.1.	устройство пианино и роялей	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.2.	основные виды текущего ремонта фортепиано	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.3.	основные виды текущего ремонта фортепиано	Практические	1	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.4.	особенности основных узлов фортепиано и их ремонт	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.5.	особенности основных узлов фортепиано и их ремонт	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.6.	методы определения дефектов музыкальных инструментов	Лекции	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.7.	методы определения дефектов музыкальных инструментов	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.8.	ремонт музыкальных инструментов	Сам. работа	1	54	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.9.	ремонт клавишно-молоточковых механизмов	Лекции	2	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.10.	ремонт клавишно-молоточковых механизмов	Практические	2	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.11.	регулировка клавишно-молоточковых механизмов	Лекции	2	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.12.	регулировка клавишно-молоточковых механизмов	Практические	2	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.13.	ремонт музыкальных инструментов	Сам. работа	2	54	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Настройка инструментов</b>						
2.1.	сведения о физической и музыкальной акустике	Лекции	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.2.	сведения о физической и музыкальной акустике	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	изучение теоретических основ настройки фортепиано	Сам. работа	3	32	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.4.	интонировка	Лекции	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.5.	освоение приемов интонировки	Сам. работа	3	22	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.6.	технические требования и правила эксплуатации инструментов	Лекции	4	8	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.7.	интонировка	Практические	3	6	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.8.	технические требования и правила эксплуатации инструментов	Практические	4	10	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.9.	устройство пианино и роялей	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.10.	правила ухода и хранения инструментов	Сам. работа	4	27	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8173>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Вирбельбанк пианино может быть сделан из:

- а) бука с горизонтальными кольцам
- б) ели с вертикальными кольцами
- в) серого литейного чугуна (GG 18)

Правильный ответ: б

2. Части механики могут быть сделаны из (подразумевает несколько вариантов ответа):

- а) клёна
- б) ели
- в) граба

Правильный ответ: а, в

3. Сукно используется для:

- а) гарнировки
- б) фильца цирлейстика
- в) шпильного лейстика

Правильный ответ: а

4. Рама сделана из:

- а) стали
- б) чугуна
- в) алюминия (алюминиевого литья)

Правильный ответ: б

5. Еловая древесина используется для:

- а) штега
- б) футора
- в) резонансной деки

Правильный ответ: в

6. В равномерно темперированной настройке квинты:

- а) больше, чем чистые
- б) меньше, чем чистые
- в) абсолютно чистые

Правильный ответ: б

7. Какое воздействие оказывает замена гладкой струны на более тонкую:

- а) струна зазвучит резче
- б) струна зазвучит мягче
- в) струна лопнет, но не сразу

Правильный ответ: б

8. Как часто необходимо проводить текущую настройку пианино:

- а) раз в год
- б) раз в три года
- в) раз в месяц

Правильный ответ: а.

9. Какой уровень влажности воздуха идеален для пианино:

- а) 100% относительной влажности
- б) 0% относительной влажности
- в) 50% относительной влажности

Правильный ответ: в

10. Какая информация не нужна для новой навивки струн:

- а) форма петли
- б) изготовитель
- в) длина навивки

Правильный ответ: б

11. Что такое акустика:

- а) наука о звуке
- б) передача звука по воздуху
- в) воспроизведение звука

Правильный ответ: а

12. Что такое звук:

- а) периодическое изменение давления, вызванное вибрацией любой материальной среды.
- б) возмущение, которое распространяется по воздуху в виде волны.
- в) одно из биологических дистантных ощущений, называемое также акустическим восприятием.

Правильный ответ: б

13. Что такое вибрация:

- а) колебания, распространяющиеся в среде.
- б) быстрое движение «точечного» объекта.
- в) положения движущегося тела.

Правильный ответ: а

14. Самый дорогостоящий материал, используемый при изготовлении облицовки белых клавиш фортепиано:



- а) пластмасса
  - б) слоновая кость
  - в) выбеленное дерево
- Правильный ответ: б

15. Как должны быть расположены годовые кольца на клавише фортепиано:

- а) вертикально
- б) горизонтально
- в) не имеет значения

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Назовите материалы для изготовления резонансной деки, вибрельбанка, струн, рамы.  
Ель, бук, клен, сталь, чугун.

2. Что такое штег, какую древесину и какой распил применяют при изготовлении басовых штегов? Составной частью резонансной деки являются штеги (криволинейные бруски), которые служат опорой для струнной одежды. Чем тверже опора, тем меньше будут потери энергии колебания струн. Изготавливают басовые штеги из здоровой, плотной, буковой древесины радиальной распиловки.

3. Назовите два различных вида фильца по способу их изготовления и применения в изготовлении фортепиано.  
Фильц - тканый материал (сукно) из-за своей стабильности больше подходит для гарнировки. Фильц – шерстяной войлок, довольно мягкий материал, подходит для демпферов, модераторов

4. Назовите от 3 до 5 видов древесины твердых пород и область их применения в изготовлении фортепиано.

Бук (штеги, футор резонансной деки, футор чугунной рамы, вибрельбанк, внешняя отделка).

Клён (штеги, части механики, внешняя отделка).

Грушевое дерево (черные клавиши, внешняя отделка).

Граб (детали механики).

Берёза (части механики).

5. Опишите полное строение конструкции молоточка.

Деревянный kern молоточка (твердая древесина), оклеен многослойной войлочной пластиной (фильцем) под большим напряжением. Между кернами и фильцем может быть вклеен унтерфильц (нижнее сукно). Возможна прошивка фильцев с боков (скобка).

6. Какие проблемы могут возникнуть, когда пианино долгое время подвержено повышенной влажности? Повышается строй в среднем регистре, перестают двигаться оси, заклинивает клавиатура, наблюдается коррозия струнной проволоки.

7. В каких местах помещения нельзя размещать фортепиано? Поясните.

У наружной стены (перегрев или переохлаждение при плохой изоляции, перепады температур и влажности), в зоне попадания прямых солнечных лучей (выгорает отделка), на сквозняке.

8. Что необходимо учитывать при навивке новой струны?

Длину и направление навивки, общую длину струны, форму петли, диаметр керна, общий диаметр, форму керна (круглый, шестигранный).

9. Назовите возможные причины дребезжания молоточка при ударе по струне.

Рыхлый молоточек или контрфенгер.

10. Какие последствия повлечет за собой замена обвитой струны с круглым керном на струну с шестигранным керном?

Струна будет звучать резче.

11. Назовите причины возможных призвуков, которые могут возникнуть при ударе молоточка рояля?

Плохие струны, посторонние предметы на резонансной деке, отклеенная часть деки, ослабленные шурупы креплений.

12. В каких случаях, кроме ежегодной настройки, необходимо проверять строй пианино?  
Когда плохо держится строй, при эксплуатации в неблагоприятных климатических условиях, после транспортировки.

13. Как распознать наличие трещины в вибрельбанке? Что может быть причиной?  
Ослаблен ряд вибрелей, строй не держится. Пересохла древесина, слишком толстые вибрели.

14. Назовите три фактора, влияющих на акустику.  
Эхо, размер помещения, обстановка (мебель, ковры, текстиль)

15. Назовите восходящий хроматический звукоряд от а.  
а, b, h, c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a.

16. Где самое большое напряжение в фильце молоточка?  
В верхней половине верхушки молоточка.

17. Объясните понятие «люфт в бентике».  
При удаленной клавише фигура должна находиться от бентика на таком расстоянии, чтобы шпилер отстоял от пуштера на 2 мм.

18. Опишите работы по установке клавиатуры.  
Пуск клавиши на ход, выклейка передних клавиатурных капсулей.

19. Где и как регулируется левая педаль рояля?  
Регулируется болтом в правом бакенклетце или на правой стороне клавиатурной рамы. 1- сдвиг на столько, чтобы молоточки не ударяли по левой струне хора. 2- сдвиг на столько, чтобы удар приходился по 3 струнам, но в других местах молоточка (возможны другие оттенки звука).

20. Почему нельзя заменить гладкую струну более толстой?  
Напряжение будет сильнее, отсюда большая опасность разрыва, резкий звук, плохой унисон.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 4 семестре. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически. Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу. Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.  
**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**  
Каждое задание оценивается 1 баллом.  
Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Рекомендуемая литература**

##### **6.1.1. Основная литература**

<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
---------------	-----------------	--------------------------	------------------

Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	В.В. Ларичкин, К.П. Гусев	Техническая акустика и защита от шума: учебно-методическое пособие	Издательство НГТУ, 2011	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978778215566.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978778215566.html</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э2	Дисциплина "Акустика, ремонт и настройка фортепиано" в программе Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8173">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8173</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульты
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
118Д	помещение для хранения и обработки специализированных материалов	Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс «Акустика, ремонт и настройка фортепиано» предполагает как практические занятия, так и ознакомление с достаточно большим по объёму списком литературы. Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий создать условия для последовательной и систематической работы со специальной литературой. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа и сбор информации на электронных носителях.

Также предполагается конспектирование материала. Это позволяет демонстрировать уровень профессиональной эрудиции студента, умение самостоятельно решать конкретные профессиональные задачи в контексте овладения навыками ремонта, настройки и ухода за музыкальными инструментами. Кроме того, необходимо уделять время на закрепление навыков проведения ремонтных работ с музыкальными инструментами (фортепиано).

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Искусство импровизации рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 4
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	108	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	10	10	10	10	20	20
Сам. работа	54	54	54	54	108	108
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*к.фил.н., Проф., Россинский А.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Искусство импровизации**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	выявить творческий потенциал студента научить элементарным навыкам подбора, видам фактуры, простейшим навыкам импровизации и метроритмическим стилям музыки сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.4
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные термины и понятия музыкальной педагогики и психологии механизмы работы творческого воображения и мышления базовый репертуар оркестровых и фортепианных переложений последовательность в освоении встречающихся трудностей основные стилистические задачи, стоящие перед исполнителем музыкально-исполнительские задачи сольной и ансамблевой игры, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра основы аранжировки и импровизации
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности разбираться в тематическом материале исполняемого произведения работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста создавать простые партитуры для малых составов оркестров и ансамблей осуществлять переложения для различных составов исполнителей
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	необходимыми навыками психологии обучения, современными приемами их развития умением исполнения партий в оркестре, ансамбле

<p>приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки навыками работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой типowymi приёмами импровизации и свободной ориентацией в стилях и жанрах</p>
--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы импровизации</b>						
1.1.	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Психологические механизмы импровизации	Лекции	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.2.	Занятия по освоению основ композиторской техники и аранжировки. Создание небольших партитур с использованием современных технологий	Сам. работа	3	4	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.3.	Игровое время и организация его в процессе импровизации	Лекции	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.4.	Овладение скоростным процессом мышления, прогнозирования, созидания и реализации задуманного	Сам. работа	3	4	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.5.	Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса	Лекции	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.6.	Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса	Практические	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.7.	Классификация и разработка тем для импровизации. Изучение сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара	Сам. работа	3	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.8.	Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	Лекции	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.9.	Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	Практические	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.10.	Реализация полученных знаний в игровой практике сольной и ансамблевой игры в различных стилях и жанрах	Сам. работа	3	10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.11.	Взаимодействие принципов в импровизационном процессе	Практические	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.12.	Практическое использование теоретических знаний в собственном творчестве, на конкретном тематическом материале	Сам. работа	3	10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.13.	Принцип вертикального мышления	Практические	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.14.	Использование ряда приемов и методов в собственной игровой практике	Сам. работа	3	10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.15.	Принцип горизонтального мышления	Практические	3	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.16.	Использования ряда приемов и методов в собственной игровой практике	Сам. работа	3	10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Импровизационные технологии</b>						
2.1.	Драматургические принципы в импровизации	Лекции	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.2.	Освоение драматургических принципов, их подготовленного или спонтанного возникновения в процессе создания музыкально-тематического образа	Сам. работа	4	6	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.3.	Импровизационная композиция (планирование; разработка). Интуитивное и рациональное в	Лекции	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	разработке импровизационной композиции					
2.4.	Импровизационная композиция (планирование; разработка). Интуитивное и рациональное в разработке импровизационной композиции	Практические	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.5.	Реализация полученных знаний в игровой практике сольной и ансамблевой игры в различных стилях и жанрах	Сам. работа	4	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.6.	Формообразование в импровизационной композиции	Практические	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.7.	Применение формирующих принципов импровизационной композиции в собственной игровой практике	Сам. работа	4	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.8.	Импровизация в концертных и студийных условиях	Лекции	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.9.	Реализация полученных знаний в игровой практике сольной и ансамблевой игры в различных стилях и жанрах	Сам. работа	4	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.10.	Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов	Практические	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.11.	Изучение аудиозаписей и видеозаписей выдающихся мастеров-импровизаторов. реализация развивающих драматургических принципов в	Сам. работа	4	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	собственной игровой практике					
2.12.	Развитие индивидуального творческого метода в импровизации	Практические	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.13.	Создание индивидуальной импровизационной композиции (сольной, ансамблевой, оркестровой)	Сам. работа	4	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.14.	Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации	Лекции	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.15.	Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации	Практические	4	2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
2.16.	Формирование собственной индивидуальной, стратегической и тактической системы самообразования	Сам. работа	4	8	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9691>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:** Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;

б) период;

в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

а) presto;

б) moderato;

в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

а) архитектоника;

б) семантика;

в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 4 семестре. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической

картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения практического задания. На зачете обучающийся должен исполнить импровизацию на заданную тему.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Малинковская А. В.	ИСКУССТВО ФОРТЕПИАННОГО ИНТОНИРОВАНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/FF1A436E-3FCB-4B54-ABE6-7570B15C220F">https://biblio-online.ru/book/FF1A436E-3FCB-4B54-ABE6-7570B15C220F</a>

6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Денисов А.В.	МЕТАМОРФОЗЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА 2-е изд., испр. и доп. Монография:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6853BD96-5D33-4490-8186-22536DE6FA80">https://biblio-online.ru/book/6853BD96-5D33-4490-8186-22536DE6FA80</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э2	Электронный курс Искусство импровизации в MOODL		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9691">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9691</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или)	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1



Аудитория	Назначение	Оборудование
	практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение искусства импровизации требует применения знаний из области психологии и педагогики, касающихся развития механизмов творческого воображения и мышления. Необходимо научиться выбирать наиболее интересные темы для импровизации. Для этого следует изучить базовый репертуар оркестровых и фортепианных переложений. Студенты должны научиться использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. После выбора темы определяющим становится изучение основ композиции и аранжировки для её развития. В зависимости от индивидуальности обучающегося нужно наметить план развития темы импровизации с применением знаний по сольфеджио, гармонии и другим музыкально-теоретическим дисциплинам. Важным моментом является понимание стилистики импровизации, а также музыкально-исполнительских задач сольной и ансамблевой игры, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра произведения. Для успешного развития темы импровизации также необходимо владение основными принципами работы над музыкальным произведением, культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки. Следует направить внимание на поиск импровизационных выступлений крупных музыкантов с целью внедрения понравившихся оборотов и приемов, а также запись собственных разработок. Для этого требуются навыки работы с современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Также следует внедрить в программу занятий как аудиторных, так и самостоятельных совместное импровизационное музицирование с различными инструментами и инструментальными группами. Это будет полезно студентам в их практической деятельности при работе в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава, где требуется использовать приёмы быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами. Последовательность в освоении встречающихся трудностей является важным условием успешного освоения дисциплины.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Исполнительское искусство 21 века рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 2
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	27	
контроль	27	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	27	27	27	27
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Исполнительское искусство 21 века**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 16.05.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей-пианистов 21 века
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.4
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• основной репертуар для своего инструмента;</li><li>• современные эффективные подходы к исполнительской деятельности;</li><li>• специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• освоить современный фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями;</li><li>• пользоваться теоретическими знаниями из области исполнительского искусства;</li><li>• рассматривать музыкальное исполнительство в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li></ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• организацией исполнительского процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;</li><li>• необходимыми навыками и приемами воздействия на слушателя;</li><li>• навыками критического анализа музыкальных произведений.</li></ul>

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Выдающиеся зарубежные пианисты 21 века	Лекции	2	4	ПК-3.1	Л2.1, Л1.1
1.2.	Подготовка устного доклада по творчеству зарубежного пианиста 21 века	Практические	2	4	ПК-3.2	Л2.1, Л1.1
1.3.	Работа с источниками и литературой. Работа с аудио-, видеозаписями	Сам. работа	2	13	ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л1.1
1.4.	Выдающиеся отечественные пианисты 21 века	Лекции	2	4	ПК-3.1	Л2.1, Л1.1
1.5.	Подготовка устного доклада по творчеству отечественного пианиста 21 века	Практические	2	6	ПК-3.2	Л2.1, Л1.1
1.6.	Работа с источниками и литературой. Работа с аудио-, видеозаписями	Сам. работа	2	14	ПК-3.2, ПК-3.3	Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6649>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

- а) умение играть мелкие длительности;
- б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;
- в) двигательно-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

2. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

- а) освоение большого количества музыкальных произведений;
- б) развитие гибкости игрового аппарата;
- в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

3. Чувство музыкального ритма – это:

- а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;
- б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;
- в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.

Правильный ответ: а

4. Что определяет технические возможности исполнителя?

- а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;
- б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;
- в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

5. Что такое полиритмия?

- а) частая смена темпов и размеров
- б) разнообразие и сложность ритмических рисунков
- в) одновременное сочетание двух и более ритмических линий в виде дуолей, триолей, квартолей, квинтолей и т.д.

Правильный ответ: в

6. Как следует исполнять указание *meno mosso*?

- а) более подвижно
- б) в том же темпе
- в) менее подвижно

Правильный ответ: в

7. Virtuozность – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;
- в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

8. Индивидуальные особенности звукоизвлечения, выраженное в характере прикосновения пианиста к клавиатуре:

- а) исполнительская воля
- б) исполнительское туше
- в) исполнительский императив

Правильный ответ: б

9. Как обозначается левая педаль?

- а) *tre corde*
- б) *ppp*
- в) *una corde*

Правильный ответ: в

10. Небольшие отклонения от темпа с целью усиления художественной выразительности при исполнении музыкального произведения обозначается термином:

- а) агогика
- б) архитектоника
- в) нюансировка

Правильный ответ: а

11. Что значит термин *cantabile*?

- а) мягко
- б) певуче
- в) выразительно

Правильный ответ: б

12. Наивысшая точка в построении драматургии музыкального произведения – это:

- а) кульминация
- б) модуляция
- в) альтерация

Правильный ответ: а

13. Какова единица пульсации в размере 6/8?

- а) дуоли
- б) триоли
- в) квартоли

Правильный ответ: б

14. Что обозначает итальянский музыкальный термин *sempre*?

- А) ровно
  - Б) как раньше, также
  - В) всегда, всё время, постоянно
- Правильный ответ: в

15. Как называется оформление «музыкальной ткани» в нотном тексте произведения?

- а) фактура
- б) тональный план
- в) музыкальный фон

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.



#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамен во 2 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Демченко А. И.	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Скробков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронный курс в MOODLE	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6649">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6649</a>
Э2	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);

6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимо рассматривать каждую личность пианиста-исполнителя 21 века как выдающееся явление в современном фортепианном исполнительстве. При изучении предмета необходимо привлечение знаний из истории исполнительского искусства, жизни и творчества выдающихся современных зарубежных и отечественных исполнителей, которые формируют стиль современного исполнительского искусства. Целесообразно сформировать аудио- и видеотеку записей лучших исполнителей, которую нужно активно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История исполнительского искусства

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	27		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	27	27	27	27
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*К.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Расширение профессионального кругозора студентов. Воспитание у студентов понимания исторического развития исполнительского искусства
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.4
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-3</b>	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию, основные стили и жанры в музыке, основные этапы формирования фортепианного исполнительства, их исторические границы
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	пользоваться теоретическими знаниями об исполнительской деятельности, анализировать и сопоставлять различные исполнительские интерпретации, оценивать общий стиль произведений разных эпох, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам и направлениям, пользоваться основными понятиями и терминами при анализе музыкальных произведений, работать с научной литературой
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными стилистическими приемами исполнительства, методами освоения национальных музыкальных стилей, навыками устного анализа музыки различных стилей и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности, возможностями своего инструмента для иллюстрации фрагментов изучаемой музыки

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие клавирной культуры.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Жанры ранней клавирной музыки. Клавесин и клавикорд. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство.	Лекции	1	2	ПК-3.1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Искусство рококо и французский клавесинизм 18 столетия. Трактат Ф.Куперена «Искусство игры на клавесине»	Сам. работа	1	2	ПК-3.1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.3.	Особенности развития различных национальных школ. Английские верджиналисты. Новые стилистические черты в итальянской музыке. Клавирное творчество Д.Скарлатти.	Сам. работа	1	2	ПК-3.1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.4.	Эстетика эпохи барокко. Музыкальное искусство Германии. И.С.Бах и его клавирное творчество. Проблемы исполнения баховских сочинений. Бах – исполнитель и педагог. Инвенции и Симфонии И.С. Баха. Анализ Urtext'a, редакций Ф. Бузони и Л. Ройзмана.	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.5.	Знакомство с произведениями композиторов различных фортепианных школ. Слушание фортепианной музыки в исполнении выдающихся пианистов.	Сам. работа	1	10	ПК-3.1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Ранние венские классики.</b>						
2.1.	Фортепианное искусство Й.Гайдна. Творческий облик Бетховена, его исполнительская деятельность. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Интерпретация бетховенских сочинений.	Лекции	1	2	ПК-3.1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Фортепианная музыка Моцарта, ее жанры, периодизация. История интерпретации моцартовских произведений: Выбор	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	исполнительских средств: темп, выстраивание формы, динамика, прочтение фактуры.					
2.3.	Выбор исполнительских средств: темп, выстраивание формы, динамика, прочтение фактуры.	Сам. работа	1	2	ПК-3.1	Л3.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Возникновение и развитие романтической эстетики в Европе</b>						
3.1.	Новые взгляды на искусство в творчестве ранних романтиков Шуберта, Вебера, Мендельсона. Фортепианное искусство Польши начала 20 века. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф.Шопена. Черты стиля и жанры его творчества. Интерпретация шопеновских сочинений. Лист-исполнитель и педагог. Фортепианное творчество Листа, его эволюция, жанры. Новая трактовка фортепиано.	Лекции	1	2	ПК-3.1	Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Различные национальные школы. Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак. Сравнительный анализ интерпретаций.	Сам. работа	1	2	ПК-3.1, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.3.	Музыкальные произведения К.Сен-Санса, С.Франка. Возникновение музыкального импрессионизма. Исполнение произведений К.Дебюсси, М.Равеля.	Сам. работа	1	2	ПК-3.1, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.4.	Сравнительный анализ интерпретаций произведений французских композиторов.	Практические	1	2	ПК-3.1, ПК-3.2	Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.5.	Знакомство с произведениями композиторов различных фортепианных школ. Слушание фортепианной музыки в исполнении выдающихся пианистов.	Сам. работа	1	2	ПК-3.1, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Русское фортепианное искусство XIX-XX веков.</b>						
4.1.	Фортепианное творчество П.И.Чайковского, исполнение его сочинений.	Лекции	1	2	ПК-3.1	Л3.1, Л1.1, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Фортепианное творчество и исполнительская деятельность С.В.Рахманинова. новые эстетические воззрения начала 20 века. Фортепианная музыка А.Н.Скрябина, ее жанры и эволюция.					
4.2.	М.И.Глинка, А.Г.Рубинштейн. русская мысль о фортепианном исполнительском и педагогическом искусстве. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки».	Сам. работа	1	2	ПК-3.1, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.3.	Фортепианное творчество С.С.Прокофьева, новаторство его исполнительской деятельности. Жанры фортепианного творчества Д.Д.Шостаковича. полифонический цикл «24 прелюдии и фуги». «Полифоническая тетрадь» и «24 прелюдии и фуги» Р.Щедрина.	Практические	1	4	ПК-3.1, ПК-3.2	Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.4.	Советское исполнительское искусство 30-50 годов 20 века – Л.Оборин, К.Игумнов, Я.Зак, Я.Флиер, Г.Нейгауз, С.Фейнберг. творчество пианистов 60-90 годов – С.Рихтер, Э.Гилельс, В.Софроницкий, М.Юдина, С.Нейгауз, М.Плетнев, Г.Соколов. роль конкурсных традиций в развитии исполнительского искусства. Лауреаты международных конкурсов им. П.И.Чайковского.	Сам. работа	1	3	ПК-3.1, ПК-3.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6592>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

- а) умение играть мелкие длительности;
- б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;
- в) двигательные-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

2. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

- а) освоение большого количества музыкальных произведений;
- б) развитие гибкости игрового аппарата;
- в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

3. Чувство музыкального ритма – это:

- а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;
- б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;
- в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.

Правильный ответ: а

4. Что определяет технические возможности исполнителя?

- а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;
- б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;
- в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

5. Что такое полиритмия?

- а) частая смена темпов и размеров
- б) разнообразие и сложность ритмических рисунков
- в) одновременное сочетание двух и более ритмических линий в виде дуолей, триолей, квартолей, квинтолей и т.д.

Правильный ответ: в

6. Как следует исполнять указание *meno mosso*?

- а) более подвижно
- б) в том же темпе
- в) менее подвижно

Правильный ответ: в

7. Virtuoznost' – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;
- в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

8. Индивидуальные особенности звукоизвлечения, выраженное в характере прикосновения пианиста к клавиатуре:

- а) исполнительская воля
- б) исполнительское туше
- в) исполнительский императив

Правильный ответ: б

9. Как обозначается левая педаль?

- а) *tre corde*
- б) *ppp*
- в) *una corde*

Правильный ответ: в

10. Небольшие отклонения от темпа с целью усиления художественной выразительности при исполнении музыкального произведения обозначается термином:

- а) агогика
- б) архитектоника
- в) нюансировка

Правильный ответ: а

11. Что значит термин *cantabile*?

- а) мягко
- б) певуче
- в) выразительно

Правильный ответ: б

12. Наивысшая точка в построении драматургии музыкального произведения – это:

- а) кульминация
- б) модуляция
- в) альтерация

Правильный ответ: а

13. Какова единица пульсации в размере 6/8?

- а) дуоли
- б) триоли
- в) квартоли

Правильный ответ: б

14. Что обозначает итальянский музыкальный термин *sempre*?

- А) ровно
- Б) как раньше, также
- В) всегда, всё время, постоянно

Правильный ответ: в

15. Как называется оформление «музыкальной ткани» в нотном тексте произведения?

- а) фактура
- б) тональный план
- в) музыкальный фон

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо продемонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо продемонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено

50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
  - Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
  - Самостоятельность выполнения задания.
- Оценивание выполнения практических заданий:
- 5 «отлично» (зачтено)
- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).
- 4 «хорошо» (зачтено)
- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.
- 3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Демченко А. И.	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434">https://biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Черная М.Р.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F">https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Научная электронная библиотека "Киберленинка"		<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	

Э2	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э3	Курс "История исполнительского искусства" в Moodle	м
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a>  Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>  Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a>  Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
118Д	помещение для хранения и обработки специализированных материалов	Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Необходимо рассматривать каждую изучаемую эпоху, где инструментальное исполнительство становится частью духовной жизни общества. При изучении исполнительского искусства необходимо привлечение знаний из истории создания инструментов, жизни и творчества выдающихся исполнителей, которые формировали стиль своего времени. Целесообразно сформировать аудио- и видеотеку записей лучших исполнителей, которую можно активно использовать в аудиторной и самостоятельной работе для подготовки к экзамену.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Камерный ансамбль рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>17 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	612	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 4, 6, 7
аудиторные занятия	180	диф. зачеты: 8
самостоятельная работа	351	
контроль	81	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		3 (5)		3 (6)		4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		17		19		17		20,5		17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	180	180
Сам. работа	114	114	51	51	78	78	51	51	15	15	42	42	351	351
Часы на контроль	0	0	27	27	0	0	27	27	27	27	0	0	81	81
Итого	144	144	108	108	108	108	108	108	72	72	72	72	612	612

Программу составил(и):

*к.филол.наук, Профессор, Россинский А.Г.; к.филол.наук, Доцент, Галкина А.А.*

Рецензент(ы):

*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Камерный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к. иск., доц. Черняева И. В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к. иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка компетентных специалистов в области ансамблевого исполнительства развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки воспитание взаимоуважения, соблюдения этических норм
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности перечень основных жанров для успешных выступлений перед аудиторией ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре, ансамбле, дуэте базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения работать в составе оркестра, ансамбля, дуэта в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство этими коллективами использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп

	населения в процессе музыкально-просветительской деятельности поддерживать связи со средствами массовой информации и организациями, осуществляющие культурно-образовательную деятельность
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<p>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры</p> <p>чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звукоизвлечения в ансамбле</p> <p>умением исполнения партий в оркестре, ансамбле, пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях, а также обладает необходимыми возможностями выполнять работу по художественному руководству</p> <p>различными способами вербальной и невербальной коммуникации современными приёмами организации музыкальной деятельности</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Начальный этап работы над концертной программой.</b>						
1.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	3	40	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Работа над детальным изучением камерного произведения.</b>						
2.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над	Сам. работа	3	40	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 3. Работа над единством технических приемов в ансамбле.</b>						
3.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	3	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	3	34	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика в камерном произведении</b>						
4.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	4	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	4	51	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Работа над художественным содержанием произведения</b>						
5.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	5	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	5	78	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Создание художественной интерпретации произведения.</b>						
6.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	6	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
6.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	6	51	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Работа над достижением исполнительского мастерства в камерном произведении</b>						
7.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	7	30	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
7.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией,	Сам. работа	7	15	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 8. Совершенствование ансамблевого мастерства.</b>						
8.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
8.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 9. Поиск совместных исполнительских решений при игре в ансамбле.</b>						
9.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
9.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений					
<b>Раздел 10. Работа над качеством звучания концертной программы.</b>						
10.1.	Сонаты, Трио, Квартеты, Квинтеты для различных инструментов с фортепиано	Практические	8	10	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
10.2.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Сам. работа	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385</a></p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?  а) три фортепиано  б) фортепиано и два вокалиста  в) фортепиано, скрипка, виолончель  Правильный ответ: в</p> <p>2. Каков состав инструментов струнного квартета?  а) скрипка, альт, виолончель, контрабас  б) 2 скрипки, альт, виолончель  в) 3 скрипки и виолончель  Правильный ответ: б</p> <p>3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?</p>



- а) скрипичный
- б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый
- в) скрипичный и басовый

Правильный ответ: б

4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля
- б) фортепиано в четыре руки
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.

Правильный ответ: в

5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля рассадку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение

необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилистических особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 8 семестре, экзаменов в 4,6,7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей). На экзамене обучающийся должен исполнить в составе камерного ансамбля циклическое произведение крупной формы (возможно исполнение отдельных частей).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет

- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко

- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения

- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко

- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне

- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э5	Курс "Камерный ансамбль" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4385</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в музыке имитационного склада.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Концертмейстерский класс рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>16 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	576	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4, 6, 7
аудиторные занятия	168	диф. зачеты:	8
самостоятельная работа	327		
контроль	81		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		3 (5)		3 (6)		4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		17		19		17		20,5		17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	168	168
Сам. работа	80	80	53	53	80	80	53	53	17	17	44	44	327	327
Часы на контроль	0	0	27	27	0	0	27	27	27	27	0	0	81	81
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	72	72	72	72	576	576

Программу составил(и):  
*канд.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*канд.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.05.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Создание предпосылок и условий для самостоятельной работы студента с аккомпанементом.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.1.4</b>
---------------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей в соответствии с программными требованиями.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных музыкальных инструментах; читать нотный текст с листа и транспонировать его;  осуществлять репетиционную работу с солистами в качестве концертмейстера.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям солистов-иллюстраторов;  навыками самостоятельной репетиционной работы с солистами.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Элементы концертмейстерской работы</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Специфика работы с вокалистами, с инструменталистами. Регистровка, динамика, штрихи, особенности фактуры.	Практические	3	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.	Сам. работа	3	80	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Концертмейстерская работа с солистом.</b>						
2.1.	Музыкально-исполнительские навыки концертмейстера. Формирование умений ансамблевого музицирования с солистом. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.	Практические	4	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.	Сам. работа	4	53	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Пение под собственный аккомпанемент.</b>						
3.1.	Осуществление слухового контроля за соотношением звучания голоса и аккомпанемента. Ауфтакт и дыхание.	Практические	5	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах.	Сам. работа	5	40	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных и инструментальных произведений.</b>						
4.1.	Чтение с листа и транспонирование	Практические	5	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	репертуарных произведений.					
4.2.	Развитие практических навыков чтения аккомпанемента с листа.	Сам. работа	5	40	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Навыки концертного исполнительства</b>						
5.1.	Решение исполнительских задач концертмейстерской работы. Подготовка к выступлениям и участие в концертах в качестве концертмейстера.	Практические	6	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы в условиях сценического выступления.	Сам. работа	6	53	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Репетиционная работа с солистами</b>						
6.1.	Специфика работы с вокалистами, с инструменталистами. Регистровка, динамика, штрихи, особенности фактуры.	Практические	7	28	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
6.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы с солистами.	Сам. работа	7	17	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Подготовка концертной программы</b>						
7.1.	Выбор и освоение программы, предварительная работа с солистами. Психологические факторы профессионального сотрудничества концертмейстера с солистом. Планирование и осуществление репетиционной работы в ансамбле с солистом.	Практические	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
7.2.	Изучение основной и дополнительной	Сам. работа	8	22	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	литературы. Запись репетиционной работы и анализ результатов.					
<b>Раздел 8. Выступление на концертной эстраде</b>						
8.1.	Уверенное поведение на сцене. Концертмейстерская стратегия и тактика исполнительства. Техническое мастерство.	Практические	8	14	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
8.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Запись репетиционной работы и анализ исполнительских моментов в режиме концертного выступления.	Сам. работа	8	22	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=4218">https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=4218</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2:</b> Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Каков состав инструментов классического фортепианного трио?  а) три фортепиано  б) фортепиано и два вокалиста  в) фортепиано, скрипка, виолончель  Правильный ответ: в</p> <p>2. Каков состав инструментов струнного квартета?  а) скрипка, альт, виолончель, контрабас  б) 2 скрипки, альт, виолончель  в) 3 скрипки и виолончель  Правильный ответ: б</p> <p>3. Какие ключи используют музыканты струнного квартета и оркестра?  а) скрипичный  б) скрипичный, альтовый, теноровый, басовый  в) скрипичный и басовый  Правильный ответ: б</p> <p>4. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?  а) два рояля  б) фортепиано в четыре руки  в) множество комбинаций до 4-х роялей, до игры в 8 рук на фортепиано.  Правильный ответ: в</p> <p>5. Обязательно ли нужен дирижер в оркестре и ансамбле?</p>

- а) хорошим музыкантам дирижер не нужен
- б) дирижер нужен только при исполнении сложных произведений
- в) в оркестре дирижер необходим всегда, в небольших составах его функции зачастую выполняет ведущий музыкант (первая скрипка)

Правильный ответ: в

6. Обязательно ли при игре в ансамбле или при игре с солистом открывать крышку рояля?

- а) всегда обязательно
- б) только в больших ансамблях
- в) это взвешенное решение всех участников ансамбля в зависимости от состава инструментов, репертуара и акустики зала

Правильный ответ: в

7. Каким образом решаются вопросы размещения участников оркестра, ансамбля на сцене?

- а) в настоящее время это вопрос решается достаточно свободно самими участниками ансамбля и дирижером
- б) посадка должна быть жестко структурирована и исторически обоснована
- в) все зависит от состава: это оркестр, квартет, фортепианное трио

Правильный ответ: а

8. Какие формы работы используются в ансамблевой и оркестровой деятельности?

- а) общие репетиции
- б) групповые занятия
- в) сочетание групповых и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой

Правильный ответ: в

9. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям
- в) искать подходящую редакцию

Правильный ответ: а

10. Как эффективнее применять педали у пианистов в ансамблевой работе?

- а) с целью большей красочности постоянно использовать обе педали
- б) для лучшей интонационной чистоты избегать применения педалей
- в) педаль использовать в зависимости от стилистики исполняемого сочинения, состава ансамбля и акустики зала

Правильный ответ: в

11. Как влияет состояние акустики зала на ансамблистов и оркестрантов?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны

Правильный ответ: а

12. Каковы отличия стиля руководства в оркестре и ансамбле?

- а) в оркестре чаще руководитель авторитарного типа, в ансамбле – демократического типа
- б) никаких отличий
- в) везде утверждается либеральный тип

Правильный ответ: а

13. Каковы особенности выбора аппликатуры в ансамбле?

- а) каждый участник играет своей, наиболее подходящей аппликатурой
- б) выбор аппликатуры – это плод большой творческой работы музыкантов в зависимости от стиля исполняемого произведения, его строения и формы
- в) подбор аппликатуры имеет второстепенное значение в работе ансамбля

Правильный ответ: б

14. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы

в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

15. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах

б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки

в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: Демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

2. Лидерство – это...

Правильный ответ: Положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на его участников.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: Влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: Участникам ансамбля необходимо тщательно учитывать специфику каждого инструмента, его тембральные краски и способы звукоизвлечения.

5. Какие подходы к аппликатуре ансамбля наиболее эффективны?

Правильный ответ: В этом направлении есть целый ряд сложностей в зависимости от состава ансамбля: например, у струнников желательное исполнение унисонов одинаковой аппликатурой.

6. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: Для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

7. Каким образом решаются вопросы расположения участников ансамбля?

Правильный ответ: Важно выбрать наиболее подходящую для участников ансамбля раскладку с учетом сложившихся подходов – это наблюдается и в оркестровой работе, и в струнных квартетах, и при игре на двух роялях.

8. Какие технические вопросы перед концертным выступлением ансамблевого коллектива должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: Эти вопросы необходимо тщательно проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие пультов, подставки для солиста-виолончелиста, расположение стульев у оркестрантов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

9. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: Это создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

10. Какие формы репетиционной работы используются в ансамблях?

Правильный ответ: Это репетиции по группам инструментов в больших коллективах, достижение необходимого качества унисонных моментов в небольших ансамблях, сдача своих партий концертмейстеру группы или руководству ансамбля.

11. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: Этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

12. Аутентичность в подходе к интерпретации – это...

Правильный ответ: Особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: В случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какое значение в ансамбле имеет дирижерский жест?

Правильный ответ: Дирижерский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля и оркестра.

15. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: В этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

16. Какие виды выступлений есть в концертной ансамблевой практике?

Правильный ответ: Это сольный концерт, участие в тематическом выступлении, аккомпанемент солисту-вокалисту или солисту-инструменталисту.

17. Назовите виды ансамблей, встречающихся в концертной практике.

Правильный ответ: Наиболее распространенные – это фортепианное трио, струнный квартет, brass-квintет духовых инструментов, фортепианный ансамбль в два рояля и в четыре руки, камерный оркестр, вокальный ансамбль.

18. Произведения каких композиторов наиболее часто звучат на концертной эстраде в составе ансамблей для струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Это сочинения Глинки, Брамса, Шумана, Чайковского, Свиридова, Шостаковича.

19. Какие особенности необходимо учитывать в работе смешанных ансамблей струнных и духовых инструментов?

Правильный ответ: Наиболее важной проблемой является сочетание звукоизвлечения у струнных и у духовых инструментов.

20. Каковы особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: Этот вопрос решается в зависимости от стилевых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле со струнными следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированного зачета в 8 семестре, экзаменов в 4,6,7 семестрах.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения). На экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с солистом-вокалистом либо солистом-инструменталистом (в зависимости от формы музыкального сочинения).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес



ЛЗ.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>		
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>		
Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>		
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>		
Э5	Курс "Концертмейстерский класс" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4218">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4218</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
119Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; учебная мебель
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Специфика работы концертмейстера состоит в том, что он должен быть «универсальным» музыкантом, так как ему приходится сотрудничать с солистами разных специальностей. Важно уметь хорошо читать с листа.

В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции, которые трудно отделить друг от друга в учебных, концертных или конкурсных ситуациях.

Акомпанемент в инструментальных произведениях имеет свою специфику. Солист и концертмейстер в художественном смысле должны являться членами единого музыкального организма. Концертмейстеру необходимо слышать все детали партии солиста, соизмерять звучность своего инструмента с возможностями солирующего инструменталиста или вокалиста.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика обучения игре на инструменте рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3, 4
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	34		
контроль	54		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	17	17	17	17	34	34
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Методика обучения игре на инструменте**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности; освоение методики обучения игре на инструменте (фортепиано); овладение методикой формирования основных исполнительских навыков; изучение педагогических принципов различных школ обучения в историческом аспекте; исследование процесса становления музыканта-исполнителя; приобретение навыков организации и планирования учебного процесса; повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.4
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	<b>Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
ПК-3.1	Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе
ПК-3.2	Умеет: освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса
ПК-3.3	Владеет: способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	профессиональную терминологию; наиболее эффективные методики достижения результатов в обучении игре на фортепиано и исполнительстве; системно-деятельностный подход к обучению; основы планирования образовательного процесса последовательность в подборе репертуара; современные эффективные подходы к обучению формы использования своего исполнительского опыта на уроках.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	активно пользоваться методической литературой; понимать специфику образовательного процесса и задачи музыкального исполнительства; использовать метод создания и анализа возникающих проблемных ситуаций; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной педагогики в педагогической практике; вести методическую работу, привлекая литературу широкой направленности.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики, педагогики и

психологии; основными приемами педагогического воздействия; необходимыми навыками организаторской деятельности как при работе в классе, так и во внеучебной деятельности.
---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение.</b>						
1.1.	О методе работы с учениками. Роль индивидуального подхода. Особенности системы музыкального образования.	Лекции	3	2	ПК-3.1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные (пианистические): психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в детской музыкальной школе: первые уроки: трудности и особенности работы с начинающими: организация игровых движений.	Лекции	3	2	ПК-3.1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик: репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства: проведение урока и организация домашних занятий ученика.	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.5.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	3	8	ПК-3.1, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Методика работы над музыкальным произведением</b>						
2.1.	Работа над музыкальным произведением	Лекции	3	2	ПК-3.1	Л1.2, Л2.1
2.2.	Авторский текст: исполнительское	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	прочтение:(анализ авторских текстов на примере конкретных произведений)					
2.3.	Фортепианная техника: художественное мышление и двигательная форма пианиста	Лекции	3	2	ПК-3.1	Л1.2, Л2.1
2.4.	Классификация видов техники: гаммы, арпеджио, октавы, аккорды, тремоло и трели, скачки: ежедневная техническая работа пианиста	Практические	3	4	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.2, Л2.1
2.5.	Аппликатура	Лекции	3	2	ПК-3.1	Л1.2, Л2.1
2.6.	Дискуссия: техника упражнения как процесс работы над достижением исполнительского мастерства	Практические	3	2	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.2, Л2.1
2.7.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	3	9	ПК-3.1, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Стилистика исполнения.</b>						
3.1.	Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, ложные ритмы: основные ритмические трудности и погрешности, способы устранения	Лекции	4	2	ПК-3.1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Педаля: значение и разновидности; стили и педаль	Практические	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Полифония: значение в формировании музыканта: основные полифонические трудности	Лекции	4	2	ПК-3.1	Л1.2, Л2.1
3.4.	Клавирная музыка: И.С. Бах: проблемы интерпретации (сравнительный анализ редакций и исполнительских прочтений «Хорошо темперированного клавира»)	Практические	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.2, Л2.1
3.5.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	4	8	ПК-3.1, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Интерпретация музыкальных произведений</b>						
4.1.	Классический стиль в фортепианной музыке: Гайдн, Моцарт, Бетховен	Лекции	4	2	ПК-3.1	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Вопросы интерпретации классической формы	Практические	4	4	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.3.	Романтизм: фортепианная литература XIX века: Шопен, Шуман, Лист	Лекции	4	2	ПК-3.1	Л1.2, Л2.1
4.4.	Проблемы интерпретации романтической музыки	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.2, Л2.1
4.5.	Русская фортепианная музыка: Чайковский, Рахманинов, Скрябин	Лекции	4	2	ПК-3.1	Л1.2, Л2.1
4.6.	Проблемы интерпретации русской музыки	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.2, Л2.1
4.7.	Импрессионизм. Фортепианная музыка XX века: проблемы стиля. Проблемы интерпретации современной музыки	Практические	4	2	ПК-3.1, ПК-3.2	Л1.2, Л2.1
4.8.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	4	9	ПК-3.1, ПК-3.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3:</b> Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Методика – это:</p> <p>а) совокупность методов, приёмов, форм организации деятельности учащихся, направленных на решение определённых исполнительских задач;</p> <p>б) способ взаимодействия педагога с учеником;</p> <p>в) исследование нравственных основ педагогической деятельности.</p> <p>Правильный ответ: а</p> <p>2. Какая проблематика исследуется в курсе методики?</p> <p>а) поиск главных идей, заключённых в музыкальном произведении;</p> <p>б) проблемы теории и практики преподавания применительно к обучению игре на музыкальном инструменте;</p> <p>в) музыкальная терминология.</p>



Правильный ответ: б

3. Какие методы работы с авторским текстом рассматриваются в курсе методики?

- а) методы теоретического исследования вопросов истории создания музыкального произведения;
- б) анализ композиторского стиля, гармонического языка;
- в) исполнительское прочтение нотной записи, сравнительный анализ редакций для создания собственной интерпретации.

Правильный ответ: в

4. Что включает в себя методическая работа учителя с учеником?

- а) работа над совершенствованием общего уровня профессионального мастерства;
- б) работа над инструктивной техникой;
- в) работа над динамикой.

Правильный ответ: а

5. Что такое urtext?

- а) исполнительская редакция музыкального произведения с указанием штрихов, динамики, аппликатуры;
- б) urtext – это нотный текст музыкального произведения, источником для издания которого является подлинный автограф композитора;
- в) нотное издание с иллюстрациями и комментариями.

Правильный ответ: б

6. Чувство музыкального ритма – это:

- а) способность человека тонко чувствовать и активно переживать эмоциональную выразительность общего движения музыкального времени в произведении;
- б) способность к воспроизведению повторяющихся ритмоформул;
- в) способность воспринимать чередование динамических акцентов во времени.

Правильный ответ: а

7. Что такое «техника» для музыканта в узком смысле слова?

- а) умение играть мелкие длительности;
- б) умение свободно выражать эмоции во время исполнения музыкального произведения;
- в) двигательные-моторные навыки: уверенное владение инструментом; легкость исполнения виртуозных эпизодов; выносливость и мышечная свобода.

Правильный ответ: в

8. Что определяет технические возможности исполнителя?

- а) желание музыканта-исполнителя играть быструю музыку;
- б) подвижная нервная система музыканта, «реактивность», быстрота и точность действий, органичность;
- в) предъявляемые программные требования.

Правильный ответ: б

9. В чем заключается педагогическое мастерство?

- а) в профессиональном умении направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;
- б) в умении перевоплощаться на уроке;
- в) в регламентации взаимоотношений с учеником.

Правильный ответ: а

10. Каковы задачи ежедневной технической работы музыканта?

- а) освоение большого количества музыкальных произведений;
- б) развитие гибкости игрового аппарата;
- в) укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости.

Правильный ответ: в

11. Что является эталонным исполнением кантилены с точки зрения русской методики?

- а) артикуляционная внятность и схематичность игры;
- б) «вокализация» на инструменте через интонационную выразительность, близкую к пению;
- в) точная игра по указанному метроному.

Правильный ответ: б

12. Virtuозность – это:

- а) совершенство в музыкальном исполнительстве;
- б) умение играть артистично;
- в) умение играть пассажную технику.

Правильный ответ: а

13. Каковы принципиальные требования к составлению индивидуальных планов?

- а) регулярность внесения в журнал поправок и изменений;
- б) оптимальный подбор произведений разных стилей и жанров, классики и современности, пропорциональность художественного и инструктивного материала;
- в) внесение в индивидуальный план критических замечаний и оценок.

Правильный ответ: б

14. В чем заключается суть проблемного обучения?

- а) в бесконечном изменении содержания и формы проведения индивидуальных занятий;
- б) в создании условий соперничества между учащимися;
- в) в моделировании ситуаций, требующих от ученика самостоятельного обдумывания.

Правильный ответ: в

15. Какие условия организации самостоятельных занятий необходимо выполнять учащемуся?

- а) большое количество повторов текста музыкального произведения;
- б) построение шаблонной схемы домашних занятий;
- в) планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность занятий.

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Как можно охарактеризовать общие способности человека?

Правильный ответ: инициативность воображения, богатство ассоциаций, кругозор, наблюдательность, внимание, сосредоточенность и др.

2. Специальные музыкальные способности – это:

Правильный ответ: физические особенности строения рук, приспособленность к игре на инструменте, разработанность пальцевой механики, координация, хорошая музыкальная память и др.

3. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для успешного осуществления концертно-исполнительской деятельности.

4. Что является самым главным фактором в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: ключевым условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая самостоятельная работа.

5. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: устройство своего музыкального инструмента и способы ухода за ним.

6. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения на конкурсах и экзаменах?

Правильный ответ: художественная выразительность и техническое совершенство исполнения.

7. Какие знания необходимы для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: исполнение музыки композиторов разных эпох требует от музыканта знания основных жанров и стилей музыкальных произведений, а также методов достижения результата.

8. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм как особое проявление сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю посредством внешних и внутренних проявлений творческой активности.

9. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный

исполнитель?

Правильный ответ: восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным, грамотным и осмысленным.

10. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: профессиональный инструменталист должен уметь работать в любых составах: в оркестре, в ансамбле, в смешанных составах.

11. Какими способами и методами подготовки к выступлению должен владеть концертный исполнитель?

Правильный ответ: концертный исполнитель должен владеть аутотренингом, различными способами самовнушения и саморегуляции.

12. С какой актуальной проблемой часто сталкивается музыкант на концертной эстраде?

Правильный ответ: одной из наиболее актуальных проблем для музыканта-исполнителя – это проблема преодоления сценического волнения.

13. Что такое интерпретация музыкального произведения?

Правильный ответ: в области музыкального искусства интерпретацией называют вариантную множественность индивидуального прочтения и воспроизведения музыкального произведения, раскрывающую его идейно-образное содержание, новые смыслы.

14. Какие приемы работы над музыкальным произведением приходится применять исполнителю на начальном этапе?

Правильный ответ: приемы работы над техническими трудностями.

15. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: к осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

16. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: на совершенствование своего исполнительского мастерства.

17. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: трудолюбие, терпение, талант, творчество, требовательность.

18. Что должен знать музыкант-профессионал для эффективного освоения текста музыкального произведения?

Правильный ответ: разнообразные методы работы над музыкальным произведением.

19. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные и экзаменационные программы?

Правильный ответ: полифония, виртуозные пьесы, кантилена, произведения крупной формы.

20. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: инструктивный материал, который включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды – тот материал, который необходим для развития исполнительской техники исполнителя-музыканта в преодолении различных технических трудностей.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент

<p>владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.</li> </ul>
<p><b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b></p>
<p>не предусмотрены</p>
<p><b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b></p>
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении экзаменов в 3, 4 семестрах. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.</p> <p>изученному курсу.</p> <p>Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».</p> <p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ</b></p> <p>Осуществляются по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Культура речи;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> </ul> <p>5 «отлично» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</li> </ul> <p>4 «хорошо»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</li> </ul> <p>3 «удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</li> </ul> <p>2 «неудовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</li> </ul> <p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ</b></p> <p>Осуществляются по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота и правильность выполнения задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</li> <li>• Самостоятельность выполнения задания.</li> </ul> <p>Оценивание выполнения практических заданий:</p> <p>5 «отлично» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).</li> </ul> <p>4 «хорошо» (зачтено)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки. 3 «удовлетворительно» (зачтено)</li> <li>• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок. 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)</li> <li>• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.</li> </ul>
--

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Торопова А.В.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233">https://biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233</a>
Л1.2	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=461229</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э3	Электронный курс Методика в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6590</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);				

<p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>Курс "Методика обучения игре на инструменте" предполагает лекционные и практические занятия. Вслед за аудиторным изучением темы, совместно с преподавателем, необходима последующая практическая и самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.</p>
---



Программу составил(и):  
*К.Иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности; формирование умения грамотно, технически совершенно, стилистически точно, художественно-выразительно исполнить сольную программу; приобретение, совершенствование профессиональных и исполнительских навыков и умений; развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.4
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные жанры и художественные стили музыкальных произведений; основные задачи исполнения произведения на эстраде; акустические возможности инструмента; профессиональную терминологию; основные характеристики стилеобразования в музыке.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	передать средствами музыкального языка замысел автора произведения; демонстрировать артистизм, достигать необходимой свободы самовыражения; освоить фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями; сопоставлять собственное видение произведения с существующими образцами исполнения; анализировать исполнительские интерпретации.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	необходимыми исполнительскими средствами и приемами; возможностью достигать свободы самовыражения, приемами концентрации внимания; способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертного выступления.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Подготовка к концертному выступлению в 1 семестре</b>						
1.1.	Полифония. Работа над полифоническим произведением: слышание полифонической фактуры, тембров различных голосов, регистров, тематического построения. Крупная форма. Работа над гомофонно-гармоническим стилем изложения, над особенностями построения сонатной формы, особенностями формы вариаций. Пьесы. Работа над произведениями средней формы, над кантиленой, многоплановостью аккомпанемента, динамикой развития, образностью. Этюды. Работа над виртуозной техникой, над аккордовой техникой, техникой октавной игры, артикуляцией, агогикой, художественностью.	Практические	1	30	ПК-1.1, ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения (произведения из примерного репертуарного списка).	Сам. работа	1	42	ПК-1.1, ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Подготовка к концертному выступлению во 2 семестре.</b>						
2.1.	Полифония. Работа над полифоническим произведением: слышание полифонической фактуры, тембров различных голосов, регистров, тематического построения. Крупная форма. Работа над гомофонно-гармоническим стилем изложения, над особенностями построения сонатной формы, особенностями формы вариаций. Пьесы. Работа над произведениями	Практические	2	30	ПК-1.1, ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	средней формы, над кантиленой, многоплановостью аккомпанемента, динамикой развития, образностью. Этюды. Работа над виртуозной техникой, над аккордовой техникой, техникой октавной игры, артикуляцией, агогикой, художественностью.					
2.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка).	Сам. работа	2	15	ПК-1.1, ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению в 3 семестре. Совершенствование профессиональных навыков.</b>						
3.1.	Полифония. Работа над полифоническим произведением: слышание полифонической фактуры, тембров различных голосов, регистров, тематического построения. Крупная форма. Работа над гомофонно-гармоническим стилем изложения, над особенностями построения сонатной формы, особенностями формы вариаций. Пьесы. Работа над произведениями средней формы, над кантиленой, многоплановостью аккомпанемента, динамикой развития, образностью. Этюды. Работа над виртуозной техникой, над аккордовой техникой, техникой октавной игры, артикуляцией, агогикой, художественностью.	Практические	3	30	ПК-1.1, ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
3.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями	Сам. работа	3	51	ПК-1.1, ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка).					
<b>Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению в 4 семестре. Совершенствование профессиональных навыков.</b>						
4.1.	Полифония. Работа над полифоническим произведением: слышание полифонической фактуры, тембров различных голосов, регистров, тематического построения. Крупная форма. Работа над гомофонно-гармоническим стилем изложения, над особенностями построения сонатной формы, особенностями формы вариаций. Пьесы. Работа над произведениями средней формы, над кантиленой, многоплановостью аккомпанемента, динамикой развития, образностью. Этюды. Работа над виртуозной техникой, над аккордовой техникой, техникой октавной игры, артикуляцией, агогикой, художественностью.	Практические	4	30	ПК-1.1, ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
4.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка).	Сам. работа	4	15	ПК-1.1, ПК-1.2	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению в 5 семестре.</b>						
5.1.	Полифония. Работа над полифоническим произведением: слышание полифонической фактуры, тембров различных голосов, регистров,	Практические	5	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	тематического построения. Крупная форма. Фортепианные концерты. Работа над гомофонно-гармоническим стилем изложения, над особенностями построения сонатной формы, особенностями формы вариаций. Пьесы. Работа над произведениями средней формы, над кантиленой, многоплановостью аккомпанеента, динамикой развития, образностью. Этюды. Работа над виртуозной техникой, над аккордовой техникой, техникой октавной игры, артикуляцией, агогикой, художественностью.					
5.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка).	Сам. работа	5	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению в 6 семестре.</b>						
6.1.	Полифония. Работа над полифоническим произведением: слышание полифонической фактуры, тембров различных голосов, регистров, тематического построения. Крупная форма. Работа над гомофонно-гармоническим стилем изложения, над особенностями построения сонатной формы, особенностями формы вариаций. Пьесы. Работа над произведениями средней формы, над кантиленой, многоплановостью аккомпанеента, динамикой развития, образностью. Этюды.	Практические	6	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Работа над виртуозной техникой, над аккордовой техникой, техникой октавной игры, артикуляцией, агогикой, художественностью.					
6.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка).	Сам. работа	6	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Подготовка к концертному выступлению в 7 семестре.</b>						
7.1.	Полифония. Работа над полифоническим произведением: слышание полифонической фактуры, тембров различных голосов, регистров, тематического построения. Крупная форма. Работа над гомофонно-гармоническим стилем изложения, над особенностями построения сонатной формы, особенностями формы вариаций. Пьесы. Работа над произведениями средней формы, над кантиленой, многоплановостью аккомпанемента, динамикой развития, образностью. Этюды. Работа над виртуозной техникой, над аккордовой техникой, техникой октавной игры, артикуляцией, агогикой, художественностью.	Практические	7	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
7.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения	Сам. работа	7	15	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	из примерного репертуарного списка).					
<b>Раздел 8. Подготовка к концертному выступлению в 8 семестре.</b>						
8.1.	Полифония. Работа над полифоническим произведением: слышание полифонической фактуры, тембров различных голосов, регистров, тематического построения. Крупная форма. Работа над гомофонно-гармоническим стилем изложения, над особенностями построения сонатной формы, особенностями формы вариаций. Пьесы. Работа над произведениями средней формы, над кантиленой, многоплановостью аккомпанемента, динамикой развития, образностью. Этюды. Работа над виртуозной техникой, над аккордовой техникой, техникой октавной игры, артикуляцией, агогикой, художественностью.	Практические	8	30	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1
8.2.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения(произведения из примерного репертуарного списка).	Сам. работа	8	42	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3	Л2.1, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1:** Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА**

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;
- б) умение дослушивать звук до конца;
- в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.

Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:

- а) фразировка;
- б) декламация;
- в) дикция.

Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:

- а) чистое воспроизведение отдельных звуков;
- б) выразительное исполнение музыкальной мысли;
- в) членение музыкального текста.

Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:

- а) ритм;
- б) метр;
- в) размер.

Правильный ответ: а

7. Штрих – это:

- а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;
- б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;
- в) изменение громкости между нотами или фразами.

Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:

- а) прочтение музыкального текста с листа;
- б) анализ художественного содержания произведения;
- в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.

Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:

- а) целостный охват формы произведения;
- б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;
- в) ознакомление с текстом.

Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:

- а) на итальянском;
- б) на английском;
- в) на французском.

Правильный ответ: а



11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:

- а) внешние данные;
- б) физические способности;
- в) волевые качества и саморегуляция.

Правильный ответ: в

12. Реприза – это:

- а) промежуточное звено;
- б) знак повторения в нотном тексте;
- в) музыкальный фон к основной мелодии.

Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:

- а) эпизод;
- б) период;
- в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

- а) presto;
- б) moderato;
- в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

- а) архитектоника;
- б) семантика;
- в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.  
Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.


#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.</li> <li>• «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.</li> </ul>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 8 семестре, экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.</p> <p>Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения концертной программы. На зачете обучающийся должен исполнить: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес). На экзамене обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы произведение крупной формы.</p> <p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b></p> <p>Осуществляются по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскрытие замысла исполняемых произведений</li> <li>• Артистизм, выразительность выступления</li> <li>• Владение музыкально-исполнительской техникой</li> <li>• Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям</li> </ul> <p>5 «отлично» (зачтено)</p> <p>Критерии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения</li> <li>• Выступление студента носит выразительный, яркий характер</li> <li>• Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте</li> <li>• Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям</li> </ul> <p>4 «хорошо» (зачтено)</p> <p>Критерии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит</li> <li>• Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко</li> <li>• Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте</li> <li>• Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям</li> </ul> <p>3 «удовлетворительно» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет</li> <li>• Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко</li> <li>• Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне</li> <li>• Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям</li> </ul> <p>2 «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения</li> <li>• Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко</li> <li>• Студент владеет техникой исполнения на низком уровне</li> <li>• Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.</li> </ul>
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Специальный инструмент (профильный модуль фортепиано).docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Курс "Специальный инструмент" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4215</a>	
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p>				

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульты
Актный зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульты; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важнейшей целью занятий по специальному инструменту является свободное овладения инструментом, позволяющего воплощать художественный замысел произведения и доносить его до слушателей. Работа должна быть направлена на постижение и творческое воплощение содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства. Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, постигая пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно понимать музыкально-исполнительскую технику как средство воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве. Плодотворность этой работы в значительной мере связана с развитием творческой инициативы, развитием навыков самостоятельной работы, чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

Основная форма аудиторной работы – урок в классе специального инструмента, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и студента над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, но также

во многом обусловлена сложившимися в процессе занятий отношений ученика и преподавателя. Такие аудиторные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Занятия строятся на основе последовательно разработанной программы обучения. Последовательность изучения репертуара и его объем зависят от степени музыкальной одаренности, специальной подготовки и индивидуальных особенностей студента. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, жанру и форме. Основное место должна занимать классическая музыка: лучшие произведения отечественных и зарубежных композиторов.

На старших курсах внимание должно быть уделено также освоению художественных и технических приемов исполнения современной музыки. Отбор произведений требует особенной тщательности, по возможности каждое сочинение должно быть художественно-ценным, педагогически целесообразным, должно выполнять определенную воспитательную роль - способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. В период обучения большое значение имеет организация самостоятельной работы.

Указанные в ФОС репертуарные списки не являются исчерпывающими и дают возможность для проявления личной инициативы.

Важную роль в формировании художественного мастерства и профессионального становления играет исполнительская и преддипломная практика. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фортепианный ансамбль рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	Неделя		19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	54	54	27	27	81	81
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Фортепианный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса пианистов; освоение репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной литературы; формирования навыков организации ансамблевой деятельности; изучение основных задач и этапов репетиционной работы.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.4
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-2</b>	<b>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</b>
ПК-2.1	Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы
ПК-2.2	Умеет: демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-2.3	Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные задачи и этапы репетиционной работы; основные термины и понятия теории музыкального содержания; возможности своего инструмента в достижении и воплощении музыкального образа; основные принципы организации процесса в области музыкального искусства и музыкального исполнительства.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением; работать над характером каждой партии; пользоваться основными понятиями и терминами при анализе содержательной стороны произведений; эффективно подбирать необходимые технические средства.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями; навыками семиотического анализа музыки и применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности; навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных современных формах.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Работа над ансамблевыми миниатюрами</b>						
1.1.	Исполнение ансамблевых пьес мелкой и средней формы.	Практические	1	8	ПК-2.1	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Изучение собственных партий фортепианного ансамбля, работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения.	Сам. работа	1	26	ПК-2.1, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Эскизное прохождение пьес мелкой формы из репертуарного списка.	Практические	1	10	ПК-2.1, ПК-2.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Чтение с листа, выявление основ композиции, музыкальной формы и исполнительских приемов.	Сам. работа	1	28	ПК-2.1, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Работа над концертными пьесами</b>						
2.1.	Концертное исполнение пьес средней и крупной формы, художественная интерпретация исполняемых музыкальных произведений.	Практические	2	8	ПК-2.1, ПК-2.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Работа над художественной педализацией, над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения, умение слышать и чувствовать нюансы партии партнера.	Сам. работа	2	13	ПК-2.1, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Эскизное прохождение пьес средней и крупной формы из репертуарного списка.	Практические	2	10	ПК-2.1, ПК-2.2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Чтение с листа, выявление основ композиции, музыкальной формы и исполнительских приемов.	Сам. работа	2	14	ПК-2.1, ПК-2.3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

#### 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6609>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Как необходимо относиться к редакциям нотного материала?

- а) при совместном прочтении музыкального произведения участники ансамбля могут вносить свои правки на основе складывающихся совместных подходов;
- б) необходимо безоговорочно следовать редакторским указаниям;
- в) искать подходящую редакцию.

Правильный ответ: а

2. Как влияет состояние акустики зала на ансамблевое исполнение?

- а) самым кардинальным образом – иногда это влияет на изменение манеры игры, штрихов, динамики;
- б) музыканты играют в своей манере, понимая невозможность приспособиться к плохой акустике;
- в) после ряда репетиций следует установить микрофоны.

Правильный ответ: а

3. Возможна ли дистанционная репетиционная работа в ансамбле?

- а) абсолютно невозможно работать в дистанте;
- б) современная ситуация заставляет находить методы дистанционной репетиционной работы;
- в) это серьезным образом искажает ансамблевую работу

Правильный ответ: б

4. Каково ваше отношение к аутентичному исполнению старинной музыки?

- а) отрицательное, поскольку эта стилистика требует качественно иных подходов к звукоизвлечению на современных инструментах;
- б) к этому вопросу необходимо относиться творчески и разумно, в зависимости от исполняемого материала использовать штрихи, аппликатуру и тембровые находки;
- в) этот подход следует использовать только при исполнении старинной музыки на исторических инструментах.

Правильный ответ: б

5. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях от основного темпа (замедления, ускорения), не фиксируемых в нотах – это:

- а) артикуляция;
- б) агогика;
- в) ритм.

Правильный ответ: б

6. Тембр – это:

- а) сила звука;
- б) окраска звука;
- в) мужской голос.

Правильный ответ: б

7. «Sempre» в переводе с итальянского языка означает...

- а) всегда;
- б) весьма;
- в) просто.

Правильный ответ: а

8. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

- а) камертон;
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

Правильный ответ: а

9. Какие существуют составы фортепианных ансамблей?

- а) два рояля;
- б) фортепиано в четыре руки;
- в) множество комбинаций до 4-х роялей, либо игры в 8 рук на одном фортепиано.

Правильный ответ: в

10. Какие формы работы используются в ансамблевой деятельности?

- а) общие репетиции;

- б) индивидуальные занятия;
- в) сочетание индивидуальных занятий и общих репетиций – все зависит от этапа работы над программой.

Правильный ответ: в

11. Метроном – это:

- а) жест, предваряющий действие (вступление, снятие, акцент, фермата и т.д.)
- б) смена темпа в исполнении;
- в) прибор для определения музыкального темпа.

Правильный ответ: в

12. Каким должен быть обязательный уровень образования концертного исполнителя?

- а) начальное музыкальное;
- б) среднее музыкальное;
- в) высшее музыкальное.

Правильный ответ: в

13. Что такое интерпретация?

- а) репетиционная работа;
- б) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения;
- в) планирование репетиционной работы.

Правильный ответ: б

14. Ритм – это:

- а) соотношение длительностей;
- б) смена темпа в исполнении;
- в) длительность звука.

Правильный ответ: а

15. Метроном обозначает:

- а) время звучания одной доли такта;
- б) количество счетных долей в одном такте;
- в) количество счетных долей в одну минуту (60 сек.).

Правильный ответ: в

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего любому музыканту необходимо уметь руководить творческим коллективом?

Правильный ответ: в целях совместного достижения высоких качественных результатов ансамблевой деятельности.

2. Какой стиль руководства творческим коллективом считается наиболее успешным?

Правильный ответ: демократический тип, когда лидер коллектива умеет прислушиваться к мнениям своих коллег.

3. Что влияет на выбор ансамблевого репертуара?

Правильный ответ: влияют разные факторы: при выступлении на экзаменах – программные требования, при составлении концертных программ – юбилейные даты композиторов, состав слушательской аудитории и т.д.

4. Какие способы работы над динамикой наиболее часто используются в ансамбле?

Правильный ответ: для достижения выразительной динамики необходимо тщательное изучение партитуры исполняемого сочинения, анализ его формы и содержания. Для достижения ансамблевого единства можно анализировать собственную аудиозапись для корректировки уровня динамических контрастов.

5. Что составляет наибольшие трудности в репетиционной работе ансамбля?

Правильный ответ: создание необходимого психологического климата в коллективе, организация профессионального подхода к работе, когда каждый участник в достаточной мере владеет своей партией.

6. Следует ли безоговорочно выполнять требования редактора нотного материала?

Правильный ответ: этот вопрос наиболее тщательно прорабатывается в репетиционной работе ансамбля с учетом современных подходов к интерпретации, что вызывает необходимость изменений редакторских указаний.

7. Аутентичность в подходе к интерпретации – это:

Правильный ответ: особое направление в музыкальном исполнительстве, которое требует исторических инструментов, особой манеры игры, штрихов и подходящего репертуара.

8. Как решаются в ансамбле вопросы внешнего вида?

Правильный ответ: в этом отношении наблюдается большая свобода и определенная уникальность выбора участников коллектива в зависимости от возрастного состава, творческой индивидуальности либо имиджа ансамбля.

9. Какие особенности педализации следует учитывать пианистам при игре в ансамбле?

Правильный ответ: этот вопрос решается в зависимости от стиливых особенностей репертуара, когда в некоторых сочинениях в ансамбле следует избегать излишнего применения правой педали, а левую педаль возможно использовать лишь в качестве тембровой краски.

10. Лидерство – это

Правильный ответ: положение в коллективе определенной личности, которая характеризуется способностью оказывать влияние на всех его участников.

11. Как складывается штриховая культура ансамбля?

Правильный ответ: участникам ансамбля необходимо учитывать специфику звукоизвлечения на инструменте, его тембральные краски и обогащать штриховую палитру в зависимости от стиля исполняемого произведения.

12. Какие вопросы технического характера перед концертным выступлением должны быть учтены заранее?

Правильный ответ: эти вопросы необходимо заранее проработать с организаторами, где следует учесть все особенности расположения музыкантов на сцене, наличие необходимых стульев, пультов, установка микрофонов для подзвучки в случае необходимости.

13. Каковы особенности дистанционной работы в ансамбле?

Правильный ответ: в случае крайней необходимости дистанционная работа проводится с применением аудио- и видеотехники, что требует аппаратуры высокого качества.

14. Какими знаниями по организации индивидуальной и коллективной деятельности должен обладать ансамблевый музыкант?

Правильный ответ: ансамблевый музыкант должен знать основные принципы руководства творческим коллективом, знать оригинальный ансамблевый репертуар и переложения, иметь знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры в целом.

15. Какими навыками организации коллективной деятельности следует обладать участнику ансамбля?

Правильный ответ: следует обладать навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных современных формах, навыками чтения и анализа партитур, навыком использования дирижёрского жеста.

16. Что такое ауфтакт?

Правильный ответ: жест, предваряющий начало звучания, показ вступления инструментов, показ акцентов, фермат и др.

17. Интерпретация – это...

Правильный ответ: художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, личностное прочтение авторского текста.

18. Что входит в обязанности руководителя творческого коллектива?

Правильный ответ: организация совместной репетиционной работы, составление расписания, планирование сроков концертных выступлений.

19. Какими бывают концертные программы?

Правильный ответ: концертные программы бывают дивертисментные, тематические, отчетные.

20. Какое значение в ансамбле имеет дирижёрский жест?

Правильный ответ: дирижёрский жест, объединяющий весь процесс исполнения, имеет принципиальное значение для любого вида ансамбля, где присутствует лидер коллектива.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности

неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена во 2 семестре.  
Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.  
Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На экзамене обучающийся должен исполнить: произведение крупной формы, или две разнохарактерные пьесы (либо цикл пьес), соответствующие уровню сложности.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
- Артистизм, выразительность выступления
- Владение музыкально-исполнительской техникой
- Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/book/63061</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Электронный курс Фортепианный ансамбль в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6609">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6609</a>	
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a>				

Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Актовый зал Д	концертный зал	Учебная мебель на 500 посадочных мест; рабочее место преподавателя; рояль – 2 ед.; оркестровые пульта; дирижерский пульт; звукотехническое оборудование: микрофон кардиоидный подвесной конденсаторный Shure CVO-W/C – 3 шт.; микрофон петличный AUDIO TECHNICA ATR 35cW – 1 шт.; микшерная консоль цифровая ALLEN&HEATH QU32 с возможностью дистанционного управления – 1 шт.; радиомикрофон Shure Etsv/pg58 – 2шт.; радиомикрофон SENNHEISER EW 145-G3-B-X UHF – 1 шт.; монитор НК PR:O 12 м – 2 шт.; сабвуфер НК PR:O 15о – 4шт.; сателиты НК PR:O 8 – 12 шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Estonia; пианино Тюмень; пульта

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основные задачи фортепианного ансамбля - приобретение навыков ансамблевого музицирования, освоение специфики исполнительского искусства в фортепианном дуэте, познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки, достижение понимания формы и содержания исполняемого произведения, а также - воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности. В поисках интерпретационных решений необходимо изучить основные термины и понятия теории музыкального содержания и пользоваться ими при анализе содержательной стороны произведений основных стилей. Изучение возможностей своего инструмента в достижении и воплощении музыкального образа позволит эффективно подобрать необходимые технические средства и овладеть методикой разучивания произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями. На занятиях по фортепианному ансамблю требуется изучить не только основные задачи и этапы репетиционной работы, но и основные принципы организации процесса в области музыкального искусства для последующей организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры.





Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Чтение с листа и транспонирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	повышение общей музыкальной культуры студентов, знакомство с лучшими образцами музыкального творчества, русской и зарубежной классикой, с произведениями современных отечественных композиторов; обучение студентов приемам исполнения на фортепиано оркестровых партитур и развитие навыков быстрого технологического анализа.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.1.4</b>
---------------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ПК-1</b>	<b>Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</b>
ПК-1.1	Знает: устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений
ПК-1.2	Умеет: демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава
ПК-1.3	Владеет: способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	специальную музыкальную терминологию; основы психологии музыкального восприятия; особенности чтения с листа и закономерности транспонирования.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	грамотно исполнять партии аккомпанементов с листа; использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; навыками систематической работы над совершенствованием исполнительских приемов при чтении партии с листа и транспонировании.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Чтение с листа и транспонирование вокального репертуара</b>						
1.1.	Чтение с листа и транспонирование	Практические	1	18		Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	романсов русских композиторов					
1.2.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	1	54		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Чтение с листа и транспонирование романсов зарубежных композиторов	Практические	2	9		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с клавиром.	Сам. работа	2	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Фактура, типы фактур. Гомофонический тип изложения музыкального материала. Фактура мелодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая. Полифонический тип изложения музыкального материала. Подголосочная полифония, имитационная полифония. Контрастная полифония. Смешанная фактура.	Практические	2	9		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	2	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.7.	Сведения о компонентах музыкальной ткани произведения: мелодия, функциональный бас, гармоническая фигурация, педаль, контрапункт, тональный план.	Практические	3	10		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Чтение и транспонирование	Сам. работа	3	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.					
1.9.	Роль тембров, штрихов, регистров. Способы чтения и транспонирования и методы анализа произведения.	Практические	3	8		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.10.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	3	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.11.	Определение фактуры аккомпанемента. Гармонический анализ произведения.	Практические	4	10		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.12.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	4	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.13.	Музыкальная форма, фактура. Голосоведение, функции, тональный, динамический план, кульминации.	Практические	4	8		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.14.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	4	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Чтение с листа и транспонирование инструментального репертуара</b>						
2.1.	Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов для	Практические	5	9		Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	струнных инструментов и фортепиано					
2.2.	Чтение партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с клавиром.	Сам. работа	5	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.3.	Чтение с листа и транспонирование инструментального репертуара (духовые инструменты)	Практические	5	9		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.4.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	5	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.5.	Способы прочтения музыкального материала, выбор приемов игры. Гармонический анализ.	Практические	6	9		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.6.	Чтение и транспонирование партии с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	6	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.7.	Форма музыкального произведения, фактура, функциональные связи, кульминационные зоны. Регистры, штрихи, тембры.	Практические	6	9		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.8.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	6	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.9.	Динамический план. Практическое освоение	Практические	7	18		Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	способов переложения оркестровых партитур для фортепиано.					
2.10.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	7	54		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.11.	Чтение и транспонирование аккомпанементов инструментальных произведений (инструменты народного оркестра)	Практические	8	18		Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.12.	Чтение и транспонирование партии аккомпанемента с соблюдением штрихов, динамики, артикуляции. Прослушивание музыкальных произведений с клавиром.	Сам. работа	8	27		Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6591>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Основной целью освоения узкоспециальных дисциплин в высшем музыкальном учебном заведении является:

- а) личностный рост;
- б) эстетическое развитие;
- в) становление и развитие музыканта-исполнителя и преподавателя.

Правильный ответ: в

2. Какой инструмент предшествовал возникновению молоточкового фортепиано:

- а) клавир;
- б) клавесин;
- в) спинет.

Правильный ответ: а

3. Артикуляция в музыке – это:

- а) слуховая координация;

б) умение дослушивать звук до конца;  
в) способность к ясному, осмысленному и четкому произнесению музыкальной мысли.  
Правильный ответ: в

4. Объединение звуковых элементов в логические структуры и фразы – это:  
а) фразировка;  
б) декламация;  
в) дикция.  
Правильный ответ: а

5. Интонирование – это:  
а) чистое воспроизведение отдельных звуков;  
б) выразительное исполнение музыкальной мысли;  
в) членение музыкального текста.  
Правильный ответ: б

6. Организацию музыки во времени выражает:  
а) ритм;  
б) метр;  
в) размер.  
Правильный ответ: а

7. Штрих – это:  
а) окраска звучания, одна из специфических характеристик музыкального звука;  
б) это способ извлечения звука, выразительный элемент музыкальной техники;  
в) изменение громкости между нотами или фразами.  
Правильный ответ: б

8. Интерпретацией музыкального произведения является:  
а) прочтение музыкального текста с листа;  
б) анализ художественного содержания произведения;  
в) художественное истолкование музыкального произведения в процессе непосредственного исполнения музыкантом.  
Правильный ответ: в

9. Этап детальной работы над музыкальным произведением предполагает:  
а) целостный охват формы произведения;  
б) техническую и художественную проработку отдельных эпизодов;  
в) ознакомление с текстом.  
Правильный ответ: б

10. На каком языке написан классический словарь музыкальных терминов:  
а) на итальянском;  
б) на английском;  
в) на французском.  
Правильный ответ: а

11. Какие основные качества необходимы для профессионального музыканта-исполнителя:  
а) внешние данные;  
б) физические способности;  
в) волевые качества и саморегуляция.  
Правильный ответ: в

12. Реприза – это:  
а) промежуточное звено;  
б) знак повторения в нотном тексте;  
в) музыкальный фон к основной мелодии.  
Правильный ответ: б

13. Отдельно взятый отрезок метра в музыке между двумя сильными долями – это:  
а) эпизод;  
б) период;



в) такт.

Правильный ответ: в

14. Какое обозначение не относится к быстрым темпам:

а) presto;

б) moderato;

в) vivo.

Правильный ответ: б

15. Композиционная целостность музыкального произведения в единстве всех его структурных единиц:

а) архитектоника;

б) семантика;

в) герменевтика.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Для чего необходимо совершенствовать навыки игры на специальном инструменте?

Правильный ответ: Совершенствование игры на специальном инструменте необходимо музыканту-исполнителю для осуществления концертной деятельности.

2. Что является самым главным в совершенствовании своего исполнительского мастерства?

Правильный ответ: Ключевым условием в совершенствовании исполнительского мастерства музыканта является постоянная и систематическая работа.

3. Что должен знать профессиональный музыкант для успешного овладения своим специальным инструментом?

Правильный ответ: Устройство своего музыкального инструмента и уход за ним.

4. Каковы основные требования к оценке качества сценического исполнения музыкального произведения?

Правильный ответ: Художественная выразительность и техническое совершенство.

5. Что важно знать для работы над произведениями композиторов разных эпох?

Правильный ответ: Исполнение музыки композиторов различных эпох невозможно без знания основных жанров и стилей музыкальных произведений.

6. Какое внешнее качество необходимо демонстрировать музыканту-исполнителю на эстраде?

Правильный ответ: Во время концертного выступления музыканту-исполнителю необходимо демонстрировать артистизм. Это совокупность проявлений сценического поведения, целью которого является передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

7. Как должен воспринимать тексты и исполнять музыкальные произведения профессиональный исполнитель?

Правильный ответ: Восприятие текста и исполнение музыкальных произведений должно быть целостным и грамотным.

8. В каких составах должен уметь работать инструменталист?

Правильный ответ: Инструменталист-профессионал должен уметь работать в оркестре, в фортепианном и камерном ансамбле, в смешанных составах.

9. Чем должен владеть концертный исполнитель в условиях подготовки к эстраднему выступлению?

Правильный ответ: Способами и методами подготовки к концертному выступлению.

10. Что важно преодолеть музыканту на концертной эстраде?

Правильный ответ: Сценическое волнение. Эта проблема является одной из наиболее актуальных и важных для музыканта-исполнителя.

11. Какими средствами нужно добиваться достоверности интерпретации музыкального произведения?

Правильный ответ: Основными стилистическими приемами исполнительства.

12. Какие приемы в начальной работе над музыкальным произведением приходится применять исполнителю?

Правильный ответ: Приемы работы над исполнительскими трудностями.

13. К чему должен быть готов музыкант с квалификацией «концертный исполнитель»?

Правильный ответ: К осуществлению исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

14. На что направлена ежедневная самостоятельная работа музыканта на специальном инструменте?

Правильный ответ: На совершенствование исполнительского мастерства.

15. Какие качества нужны музыканту для успешной исполнительской деятельности?

Правильный ответ: Трудолюбие, терпение.

16. Что должен знать музыкант-профессионал для плодотворной организации самостоятельной работы над текстом музыкального произведения?

Правильный ответ: Методы работы над музыкальным произведением.

17. Какие музыкальные произведения обычно входят в концертные программы?

Правильный ответ: Полифония, пьесы, произведения крупной формы.

18. Что позволяет музыканту на практике совершенствовать техническое мастерство в любом возрасте?

Правильный ответ: Инструктивный материал. Он включает в себя гаммы, упражнения, арпеджио, этюды, то есть тот материал, который является вспомогательным в развитии исполнительской техники исполнителя-музыканта и в преодолении различных технических трудностей.

Гаммы, этюды.

19. Какой режим позволяет музыканту избежать профессиональных заболеваний?

Правильный ответ: Режим труда и отдыха.

20. Чего следует добиваться музыканту-исполнителю в процессе преодоления технических трудностей?

Правильный ответ: Мышечной свободы.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении дифференцированных зачетов в 2,4,6 семестрах, экзамена в 8 семестре.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической

картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету/экзамену. Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения программы. На зачете обучающийся должен прочитать с листа две разнохарактерные пьесы, транспонировать по выбору комиссии на м.2, б.2, м.3, б.3 несложные музыкальные произведения.

На экзамене обучающийся должен прочитать с листа две разнохарактерные пьесы, транспонировать на м.2, б.2, м.3, б.3 музыкальные произведения соответствующего уровня сложности.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Раскрытие замысла исполняемых произведений
  - Артистизм, выразительность выступления
  - Владение музыкально-исполнительской техникой
  - Ответы на вопросы комиссии по исполняемым произведениям
- 5 «отлично» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения
- Выступление студента носит выразительный, яркий характер
- Студент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
- Студент отлично ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

4 «хорошо» (зачтено)

Критерии

- Студент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит
- Выступление прозвучало не в полной мере выразительно и ярко
- Студент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте
- Студент хорошо ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Студент слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет
- Выступление студента прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко
- Студент в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
- Студент, в целом, ответил на вопросы комиссии по исполняемым произведениям

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Студент не раскрывает замысла исполняемого произведения
- Выступление студента прозвучало не выразительно и не ярко
- Студент владеет техникой исполнения на низком уровне
- Студент не смог ответить на вопросы комиссии по исполняемым произведениям.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-">https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-</a>

		ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО		4D77-A0DD-6C3EF8 FA03EB
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
ЛЗ.1	Барченкова М.Д., Осипенкова А.Т.	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/ book/63061</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Нотный архив России		<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
Э4	Электронный курс Чтение с листа и транспонирование в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6591">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6591</a>	
Э5	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
120Д	специализированная учебная аудитория - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения	Рабочее место преподавателя; рояль

Аудитория	Назначение	Оборудование
	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Estonia; пианино Тюмень; пульта
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
003Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; рояль Falkone

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для реализации полученных знаний в игровой практике в музыкальных произведениях различных стилей и жанров необходимо совершенствовать навык чтения с листа и транспонирования нотных текстов в различные тональности.

Следует регулярно обращаться к обширному репертуару музыкально-нотной литературы с тем, чтобы постоянно расширять кругозор, развивать исполнительские навыки чтения незнакомых музыкальных текстов с листа, транспонирования музыкальных сочинений в иные тональности на разные интервалы, что может пригодиться в производственной практике.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История (история России, всеобщая история) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра отечественной истории</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.и.н., доц., Колокольцева Н.Ю.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доцент, Пожарская К.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**История (история России, всеобщая история)**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра отечественной истории**

Протокол от 30.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., проф. Демчик Е.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра отечественной истории**

Протокол от 30.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Демчик Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование у студентов знаний о характере и особенностях исторического развития России в контексте мировой истории, формирование гражданской позиции. Для этого необходимо решить следующие задачи: <ul style="list-style-type: none"><li>• дать характеристику основных этапов истории России в контексте общемирового развития;</li><li>• сформировать представление о специфике российской истории;</li><li>• раскрыть содержание основных дискуссионных проблем отечественной и всемирной истории;</li><li>• рассмотреть в исторической ретроспективе эволюцию внутривнутриполитического и внешнеполитического курсов, а также основных тенденций социально-экономического развития истории России и мира.</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи,



	<p>оценивая их достоинства и недостатки.  Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.  Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Раздел 1. Введение в курс "История».</b>						
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук /Лек/	Лекции	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
1.2.	История как наука. Сущность, функции и развитие исторического знания. Основные подходы к изучению истории. Понятие исторического времени. Условность периодизации. Понятия «всемирная» и «отечественная» история. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные) /Ср/	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
<b>Раздел 2. Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире</b>						
2.1.	Истоки и основные типы цивилизации в древности /Лек	Лекции	2	1	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
2.2.	Истоки и основные типы цивилизации в древности /Ср/	Сам. работа	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
2.3.	Цивилизации древности	Практические	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
2.4.	Цивилизации древности	Сам. работа	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
2.5.	Место Средневековья во всемирно-историческом процессе	Лекции	2	1	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
2.6.	Место Средневековья во всемирно-историческом процессе	Сам. работа	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
2.7.	Этапы формирования духовного единства	Практические	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	древнерусского общества					
2.8.	Этапы формирования духовного единства древнерусского общества	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Раздел 3. Русские земли в XII – XIII веках. Начало политической раздробленности. Борьба с агрессией в XIII в</b>						
3.1.	Политической раздробленность во всемирной и отечественной истории	Лекции	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
3.2.	Политической раздробленность во всемирной и отечественной истории	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
3.3.	Внешняя агрессия на Русь XIII в.	Практические	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.5
3.4.	Внешняя агрессия на Русь XIII в.	Сам. работа	2	6	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
<b>Раздел 4. Раздел 4. Процесс объединения земель Великороссии и поиск путей упрочения российского государства XIV – XVI вв.</b>						
4.1.	Причины и предпосылки объединения русских земель (XIII-XIV вв.)	Лекции	2	1	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
4.2.	Причины и предпосылки объединения русских земель (XIII-XIV вв.)	Сам. работа	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
4.3.	Московское государство в XV-XVI вв.	Лекции	2	1	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
4.4.	Московское государство в XV-XVI вв.	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
4.5.	Опричнина Ивана Грозного	Практические	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
4.6.	Опричнина Ивана Грозного	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVII - XVIII веках в контексте развития европейской цивилизации</b>						
5.1.	Развитие России и стран Европы в XVIII в.	Лекции	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
5.2.	Развитие России и стран Европы в XVIII в.	Сам. работа	2	6	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.3.	Реформы Петра I.	Практические	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
5.4.	Реформы Петра I.	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
<b>Раздел 6. Раздел 6. Россия и мир в XIX в. Опыт европейской модернизации</b>						
6.1.	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.	Лекции	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.2.	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.3.	Российская империя в XIX в.	Лекции	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.4.	Российская империя в XIX в.	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.5.	Декабризм в истории России	Практические	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
6.6.	Декабризм в истории России	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 7. Раздел 7. Россия и мир в XX – XXI веках.</b>						
7.1.	Основные тенденции развития российской и мировой истории в первой половине XX в.	Лекции	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.2.	Основные тенденции развития российской и мировой истории в первой половине XX в.	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.3.	Вторая мировая война	Практические	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.4.	Вторая мировая война	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.5.	Россия и мир в второй половине XX века (до 1991 г.)	Лекции	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.6.	Россия и мир в второй половине XX века (до 1991 г.)	Сам. работа	2	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.7.	Россия и мир на рубеже XX и XXI веков (до 2012 г.)	Лекции	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.8.	Россия и мир на рубеже XX и XXI веков (до 2012 г.)	Сам. работа	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.9.	Россия в 1990-х – начале 2000-х гг.: международное положение и проблемы становления государственности	Практические	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5
7.10.	Россия в 1990-х – начале 2000-х гг.: международное положение и проблемы становления государственности	Сам. работа	2	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4	Л2.1, Л1.1, Л2.5

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11208>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1. Исторический метод, выявляющий различия и сходство общественных явлений, называется:

- а) ретроспективный;
- б) описательно-повествовательный;
- в) сравнительно-исторический;
- г) биографический.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 2:Одно действие, локализованное в историческом пространстве и историческом времени называется...

- а) историческим фактом
- б) историческим событием
- в) историческим экспериментом
- г) историческим процессом

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 3:Несколько исторических действий произошедших примерно в одно время и в одном месте называется ...

- а) историческим фактом
- б) историческим событием
- в) историческим экспериментом
- г) историческим процессом

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 4:Анализ исторического источника, проводимый с помощью методов исторического исследования, направленный на извлечение исторических фактов называется...

- а) историческим экспериментом
- б) историческим процессом
- в) историческим событием
- г) историческим фактом

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 5:Методологический подход, положивший в основу изучения истории тот или иной способ производства, который характеризуется определенным уровнем и характером развития производительных сил и соответствующими этому уровню и характеру производственными отношениями, получил название...

- а)цивилизационный подход
- б)формационный подход
- в)многофакторный подход
- г)теория локальных цивилизаций

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 6:Какое утверждение является верным?

- а)Ледовое побоище является событием XII в.
- б)Ледовое побоище является событием XIII в.

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 7:Какая пара исторических деятелей были современниками?

- а)Петр I и Екатерина Дашкова
- б)Александр I и Михаил Сперанский
- в)князь Игорь и хан Батый
- г)Борис Годунов и патриарх Никон

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 8:Какое утверждение является НЕ верным?

- а)Коллегии – центральные органы государственного управления, ведавшие отдельными отраслями хозяйства и жизни государства. В России были образованы в 1802 г., существовали до 1917 г.
- б)Коллегии – центральные органы отраслевого управления в Российской империи, сформированные в петровскую эпоху взамен утратившей своё значение системы приказов.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 9:Какой ряд исторических событий относится к XVII в.?

- а)Полтавская битва, учреждение Сената
- б)Смута, церковный раскол
- в)"стояние на р.Угра", феодальная война в Московском княжестве
- г)учреждение Земского собора, введение "урочных лет"

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 10:Какой из приведенных исторических источников является законодательным источником?

- а)Повесть временных лет
- б)Слово о законе и благодати
- в)Соборное уложение
- г)Задонщина

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 11:Какой из приведенных исторических источников повествует о Куликовской битве?

- а)Хождение за три моря
- б)Сказание о Мамаевом побоище
- в)Слово о полку Игореве
- г)Покон вирный

ОТВЕТ:

ВОПРОС 12:Какое утверждение является НЕ верным?

- а)Александр III, вступив на престол, под давлением общественности избрал курс на либеральные преобразования в стране.
- б)Александр I в 1801 г. заявил о приверженности внутривосточному курсу Екатерины II.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 13:Какое утверждение является верным?

- а)Континентальная блокада – введенный Наполеоном I в 1806 г. запрет поддерживать отношения с Британской империей. Россия по Тильзитскому миру 1807 г. вынуждена была присоединиться к блокаде.
- б)Континентальная блокада – это запрет на присутствие военного флота в водах Черного моря по итогам

Крымской войны.

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 14:Историческая хронология изучает

а)системы летосчисления и календари разных народов и государств, помогает устанавливать даты исторических событий и время создания исторических источников

б)гербы, а также традиций и практики их использования

в)печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах

г)историю монетной чеканки и монетного обращения

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 15:Первые берестяные грамоты были обнаружены на территории \_\_\_\_\_

а)Москвы

б)Новгорода

в)Пскова

г)Киева

ОТВЕТ:б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1:Прочтите отрывок из Манифеста и укажите имя автора.

«Тяжкое бремя возложено на Меня волею Брата Моего, передавшего Мне Императорский Всероссийский Престол в годину беспримерной войны и волнений народных.

Одушевленный единою со всем народом мыслью, что выше всего благо Родины нашей, принял я твердое решение в том лишь случаи воспринять Верховную власть, если такова будет воля народа нашего, которому надлежит всенародным голосованием, чрез представителей своих в Учредительном собрании, установить образ правления и новые Основные Законы Государства Российского.

Посему, призывая благословение Божие, прошу всех граждан Державы Российской подчиняться Временному правительству, по почину Государственной Думы возникшему и обличенному всей полнотой власти, впредь до того, в возможно кратчайший срок, на основании всеобщего, прямого, равного и тайного голосования, Учредительное собрание своим решением об образе правления выразит волю народа.»

ОТВЕТ:Михаил Романов

ВОПРОС 2:Прочтите отрывок из сочинения историка В.О. Ключевского, назовите имя князя о котором идет речь:

«Молодость (умер в 39 лет), исключительные обстоятельства, с 11 лет посадившие его на боевого коня, четырехсторонняя борьба с Тверью, Литвой, Рязанью и Ордой, наполнявшая шумом и тревогами его 30-летнее княжение, и более всего великое побоище на Дону положили на него яркий отблеск Александра Невского».

ОТВЕТ:Дмитрий Донской

ВОПРОС 3:Прочтите отрывок из труда историка и напишите имя царя, при котором происходили указанные в отрывке события.

«Но недовольство народа не переходило в общее открытое сопротивление <царю>. Народ, правда, уходил от тяжести государственной жизни целыми массами — в казаки, в Сибирь, даже в Польшу. Однако обаяние грозной личности <царя>, отсутствие самостоятельных общественных союзов, наконец, отсутствие единодушного отношения к <царю> и реформе привели к тому, что против реформ были лишь отдельные местные вспышки. В ... году произошел бунт в Астрахани, не имевший ни твердой организации, ни ясно сознанный цели. Бунтовщики объявили, что встали за веру, но не против <царя>, а против бояр, воевод и немцев, утеснителей и веры, и народа. Перед бунтом в Астрахани ходили самые нелепые слухи о положении дел в государстве: так, астраханцы спешили выдать замуж дочерей, боясь, что будут присланы казенные женихи-немцы из Казани. Бунт был подавлен... В ... году вспыхнул один бунт среди инородцев (башкир), в другой — на Дону у казаков под предводительством атамана Булавина. Казачье движение было очень серьезно и охватило обширный район: казаки штурмовали неудачно Азов и приближались к Тамбову. Направлялось неудовольствие казаков против той государственной опеки, которой с течением времени все более и более подпадали прежде вольные казачьи общины. Не знавшие

прежде такого крутого отношения со стороны Москвы, казаки восстали против государства за свою отжившую вольность, но были усмирены..»

ОТВЕТ:Петр I

ВОПРОС 4:Прочтите отрывок из записок современника и укажите название войны, о которой в нем говорится.

«Грустно... я болен Севастополем... Мученик – Севастополь!.. Что стало с нашими морями?.. Кого поражаем мы? Кто внимает нам? Наши корабли потоплены, сожжены или заперты в наших гаванях. Неприятельские флоты безнаказанно опустошают наши берега... Друзей и союзников у нас нет»

ОТВЕТ:Крымская

ВОПРОС 5:Прочтите отрывок из письма правительству СССР (1930 гг.) и напишите фамилию автора письма

«...Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она не существовала – мой писательский долг...Последние мои черты в погубленных пьесах «Дни Турбиных», «Бег» и в романе «Белая гвардия»: упорное изображение творческой интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране»

ОТВЕТ:Булгаков Михаил

ВОПРОС 6: \_\_\_\_\_ – русская дипломатическая миссия 1697–1698 гг. в Западную Европу с целью расширения союза для борьбы с Турцией, приглашения на русскую службу специалистов, закупу и заказа вооружения. Официально возглавлялась Ф. Лефортом, Ф.А. Головиным, а фактически руководилась Петром I, путешествующим под именем Петра Михайлова.

ОТВЕТ:Великое посольство

ВОПРОС 7:Назовите два этапа источниковедческой критики:

ОТВЕТ:внешняя и внутренняя критика

ВОПРОС 8:Назовите виды письменных исторических источников.

ОТВЕТ:летописи,законодательные,делопроизводственные, статистические, документы личного происхождения (мемуары, дневники, письма)

ВОПРОС 9: \_\_\_\_\_ — весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события.

ОТВЕТ:Исторический источник

ВОПРОС 10: \_\_\_\_\_ — это последовательная череда сменяющих друг друга событий, в которых проявилась деятельность многих поколений людей.

ОТВЕТ:Исторический процесс

ВОПРОС 11:На основе анализа извлечения из статьи западного историка Б.Л. Гарта укажите город о котором идет речь:

«Трехмесячная борьба за овладение городом в тактическом плане для немцев свелась к таранным лобовым ударам... Чем глубже немцы втягивались в жилые районы города с их многочисленными домами, тем медленнее развивалось их наступление.

На последнем этапе осады линия фронта проходила в нескольких сотнях метров от западного берега Волги, но к этому времени немецкий натиск в результате исключительно тяжёлых потерь стал ослабевать. Каждый шаг вперед обходился им всё дороже и приносил всё меньше результатов. Сложные условия уличных боев с упорно обороняющимся противником более благоприятствовали русским, хотя они также находились в трудном положении. В сложившейся обстановке им приходилось перевозить подкрепления и боеприпасы на парамах и баржах через Волгу под артиллерийским огнем. Это ограничивало размеры сил, которые русские могли держать и обеспечивать снабжением на западном берегу реки для обороны города. В силу этого защитники города неоднократно подвергались тяжелым испытаниям...

Напряжение сил героических защитников достигло предела, но они выстояли».

ОТВЕТ:Сталинград

ВОПРОС 12:Прочтите отрывок из выступления в Государственной Думе государственного деятеля начала XX в. и напишите его фамилию.

«В основу закона 9 ноября положена определенная мысль, определенный принцип... В тех местностях

России, где личность крестьянина получила уже определенное развитие, где община как принудительный союз ставит преграду для его самостоятельности, там необходимо дать ему свободу трудиться, богатеть, распоряжаться своей собственностью; надо дать ему власть над землей, надо избавить его от кабалы отжившего общинного строя»

ОТВЕТ:Столыпин

ВОПРОС 13: \_\_\_\_\_ – период российской истории с 1725 г. по 1762 г., когда в Российской империи смена власти происходила в основном путем переворотов, совершавшихся дворянскими группировками при содействии гвардейских полков. В переносном значении термин обозначает «тихий» переворот, смену власти, произведенную обычно ближайшими сподвижниками правителя или лидера партии, группы.

ОТВЕТ:Дворцовые перевороты

ВОПРОС 14:Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и назовите имя князя, о котором идет речь: «Отпустил дружину свою домой, а сам с малой частью дружины вернулся, желая большего богатства. Древляне же, услышав, что идет снова, держали совет с князем своим Малом: «Если повадится волк к овцам, то вынесет все стадо, пока не убьют его; так и этот: если не убьем его, то всех нас погубит». И послали к нему, говоря: "Зачем идешь опять? Забрал уже всю дань". И не послушал их...»

ОТВЕТ:Игорь

ВОПРОС 15:Прочтите отрывок из летописи и укажите, в чье правление произошли описываемые события:

«В том же году пришла весть к великому князю, что царь Ахмат идет со всею Ордою... Князь же великий послал своего сына и брата и воевод со всеми войсками на Угру. И придя, они стали на Угре и заняли броды и перевозы... Ахмат пришел к Угре со всем войском, желая перейти реку. И пришли татары и начали стрелять в наших, а наши в них... И отбили татар от берега, и много дней они подступали и не могли перейти реку, и стояли, ожидая, когда замерзнет река...».

ОТВЕТ:Ивана III

ВОПРОС 16:Прочтите отрывок из выступления Л.И. Брежнева на заседании Политбюро ЦК КПСС и напишите фамилию автора книги, о которой идет речь.

«Во Франции и США, по сообщениям наших представителей за рубежом и иностранной печати, выходит новое сочинение... – "Архипелаг ГУЛАГ"... Секретариат принял решение о развешивании в нашей печати работы по разоблачению писаний [этого автора] и буржуазной пропаганды в связи с выходом этой книги. Пока что этой книги никто не читал, но содержание ее уже известно. Это грубый антисоветский пасквиль... По нашим законам, мы имеем все основания посадить [автора] в тюрьму, ибо он посягнул на самое святое – ...на наш советский строй, на советскую власть, на все, что нам дорого».

ОТВЕТ:Солженицын

ВОПРОС 17:Прочтите отрывок из ноты Верховному правителю России А. В. Колчаку и напишите название упомянутой в тексте коалиции.

«Державы союзной коалиции желают формально заявить, что целью их политики является восстановление мира внутри России путём предоставления возможности русскому народу добиться контроля над своими внутренними делами при помощи свободно избранного Учредительного собрания, восстановить мир путём достижения соглашения в спорах, касающихся границ Русского государства»

ОТВЕТ:Антанта

ВОПРОС 18:Прочтите отрывок из воспоминаний современника, о каком правителе Российской империи идет речь?

«<...>, сперва враг французской революции, готовый на все жертвования для её подавления, раздосадованный своими недавними союзниками, которым справедливо приписывал неудачи, испытанные его войсками – поражение генералов Римского-Корсакова в Швейцарии и Германа в Голландии – после славной кампании Суворова в Италии, вдруг совершенно изменяет свою политическую систему. Он не только мирится с первым консулом Французской республики, умевшим ловко польстить ему, но и становится его восторженным почитателем и угрожает войною Англии. Разрыв с ней наносил неизъяснимый вред нашей заграничной торговле. Англия снабжала нас произведениями мануфактурными, и колониальными за сырые произведения нашей почвы. Разрыв с Англией, нарушая материальное благосостояние дворянства, усиливал в нём ненависть к <...>, и без того возбуждённую его жестоким деспотизмом».

ОТВЕТ:Павел I

ВОПРОС 19:Прочтите отрывок из послания руководителя СССР и укажите его фамилию.



«Советское правительство считает, что нарушение свободы пользования международными водами и международным воздушным пространством – это акт агрессии, толкающий человечество к пучине мировой ракетно-ядерной войны. Поэтому Советское правительство не может дать инструкции капитанам советских судов, следующих на Кубу, соблюдать предписания американских военно-морских сил, блокирующих этот остров... Конечно, мы не будем просто наблюдателями пиратских действий американских кораблей в открытом море. Мы будем тогда вынуждены со своей стороны предпринять меры, которые сочтём нужными и достаточными для того, чтобы оградить свои права».

ОТВЕТ:Хрущёв

ВОПРОС 20: \_\_\_\_\_ – название крупной операции советских партизан в августе – сентябре 1943 г. во время Великой Отечественной войны по выводу из строя железнодорожных коммуникаций противника на оккупированной территории ряда областей СССР.

ОТВЕТ:«Рельсовая война»

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: Что такое местничество:

- а) иерархический порядок государственных должностей представителями всех сословий
- б) иерархический порядок воинских чинов;
- в) иерархический порядок знатных фамилий по старшинству и знатности родов;
- г) иерархический порядок распределения мест в Государственной Думе.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 2: Как назывался коллектив единомышленников Ивана IV, помогавший ему в проведении реформ 1550-х гг.:

- а) земский собор;
- б) государственный совет;
- в) тайный комитет;
- г) Избранная Рада.

ОТВЕТ:д

ВОПРОС 3: Венская модель системы международных отношений получила название:

- а) «марлезонского балета»;
- б) «концерта Европы»;
- в) «весны народов»;
- г) «Европы без границ».

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 4: Кто, по мнению Екатерины II, мог даровать народу «правильные» законы:

- а) сам народ посредством бессловесного законодательного органа
- б) дворянство посредством законосовещательного органа
- в) духовенство посредством религиозного воспитания
- г) самодержавное государство в лице просвещенного монарха

ОТВЕТ:г

ВОПРОС 5: С чем связан отказ Екатерины II от политики «просвещенного абсолютизма»:

- а) с массовыми акциями протеста со стороны дворянства
- б) с крестьянским восстанием под предводительством Емельяна Пугачева

- в) с «королевской» революцией во Франции 1770 – 1774 гг.  
г) с войной за независимость в Северной Америке 1775 – 1783 гг.  
ОТВЕТ:б

ВОПРОС 6:Реформа управления государственными крестьянами была проведена П.Д. Киселёвым в...

- а) 1801-1803 гг.  
б) 1837-1841 гг.  
в) 1861-1863 гг.  
г) 1881-1884 гг.

ОТВЕТ:б

ВОПРОС 7:В первой четверти XIX в. с понятием «аракчеевщина» современниками связывали...:

- а) разработку проектов, ограничивших власть царя  
б) ослабление цензурного гнёта, распространение иностранных книг  
в) возвращение из ссылки тех, кто попал в опалу при Павле I  
г) создание военных поселений, ужесточение дисциплины в армии

ОТВЕТ:г

ВОПРОС 8:В Крымской войне 1853-1856 гг. Россия противостояла коалиции государств, в которую входили...

- а) Пруссия, Венгрия, Англия  
б) Персия, Турция, Англия  
в) Турция, Англия, Франция  
г) Франция, Персия, Греция

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 9: Внешнеполитическое событие в период царствования Александра III:

- а) присоединение Средней Азии  
б) сближение с Францией  
в) сближение с Германией и Австро-Венгрией  
г) заключение Сан-Стефанского мира

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 10:С каким министром Временного правительства связан апрельский правительственный кризис 1917 г.:

- а) Гучков;  
б) Керенский;  
в) Миллюков;  
г) Некрасов.

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 11: В годы «военного коммунизма» в Советской России существовала...

- а) плата за коммунальные услуги (жильё, свет и пр.)  
б) свобода рыночной торговли  
в) продрозвёрстка  
г) оплата труда на предприятиях в денежной форме

ОТВЕТ:в

ВОПРОС 12: В декабре 1922 г. ...

- а)подписан Договор об образовании СССР  
б)принята Конституция СССР  
в)подписан сепаратный мирный договор с Германией  
г)принята Декларация прав народов России

ОТВЕТ:а

ВОПРОС 13: В каком ряду названы выдающиеся военачальники Великой Отечественной войны?

- а)М.В. Фрунзе, М.Н. Тухачевский  
б)В.И. Чапаев, С.С. Каменев  
в)С.М. Киров, А.А. Брусилов  
г)А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский

ОТВЕТ:г

ВОПРОС 14: Понятия «перестройка», «гласность» связаны с именем руководителя СССР ...

- а) Н.С. Хрущева
  - б) Ю.В. Андропова
  - в) Л.И. Брежнева
  - г) М.С. Горбачева
- ОТВЕТ: г

ВОПРОС 15: Внешнеполитический курс М. С. Горбачева назывался

- а) «оттепель»
  - б) «новое политическое мышление»
  - в) «разрядка»
  - г) «перезагрузка»
- ОТВЕТ: б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

ВОПРОС 1: На экономическое и общественно-политическое развитие восточных славян повлиял проходивший через Восточно-Европейскую равнину «путь \_\_\_\_\_».

ОТВЕТ: из варяг в греки

ВОПРОС 2: В Московском государстве совещательным органом при государе была \_\_\_\_\_, состоявшая в XV в. из представителей двух чинов: бояр и окольничьих.

ОТВЕТ: Боярская дума

ВОПРОС 3: Система чрезвычайных мероприятий, примененных русским царем Иваном IV Грозным в 1565–1572 во внутренней политике для разгрома боярско-княжеской оппозиции и укрепления Русского централизованного государства, называлась \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: опричнина

ВОПРОС 4: Сословно-представительный орган в России в XVI – XVII вв., созываемый по инициативе царя для решения государственно важных вопросов, назывался \_\_\_\_\_.

ОТВЕТ: Земский собор

ВОПРОС 5: После свержения Василия Шуйского в России у власти находилось боярское правительство, вошедшее в историю под названием \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: семибоярщина

ВОПРОС 6: Прочтите отрывок из сочинения историка В. О. Ключевского и укажите имя русского царя, о котором идёт речь.

«При доброте и мягкости характера это уважение к человеческому достоинству в подданном производило обаятельное действие на своих и чужих и заслужило ему прозвище «тишайшего царя». Иностранцы не могли надивиться тому, что этот царь при беспредельной власти своей над народом, привыкшим к полному рабству, не посягнул ни на чье имущество, ни чью жизнь, ни на чью честь».

ОТВЕТ: Алексей Михайлович

ВОПРОС 7: Система содержания должностных лиц (наместников, волостелей и др.) за счёт местного населения называется \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: кормления

ВОПРОС 8: Служилые люди, составлявшие первое постоянное войско в России в XVI – XVII вв., имевшие на вооружении огнестрельное оружие, назывались \_\_\_\_\_

ОТВЕТ: стрельцы

ВОПРОС 9: Прочтите отрывок из работы современного историка и напишите имя правителя, к которому он относится.

«На весь XVIII в. и шире – петербургский период русской истории – ложится одна гигантская тень. И пусть он действовал в том направлении, которое вполне определилось при его отце, пусть его реформы

были рождены самой логикой исторического развития XVII века... – все равно нельзя отрицать, что именно он стал создателем новой России.»

ОТВЕТ:Петр I

ВОПРОС 10:Прочтите отрывок из записок декабриста Н.И. Лорера и напишите фамилию участника движения декабристов, о котором идет речь.

«...Во всю длину его немногих комнат тянулись полки с книгами, более политическими, экономическими и вообще ученого содержания... Не знаю, чего этот человек не прочел на своем веку на многих иностранных языках. 12 лет писал он свою «Русскую правду»

ОТВЕТ: Пестель Павел

ВОПРОС 11:Прочтите отрывок из труда историка и назовите войну, о завершении которой идет речь в тексте.

«13 февраля 1856 г. в Париже для подведения итогов войны открылся конгресс представителей великих европейских держав. Это был самый грандиозный европейский форум после 1815 г. В работе конгресса принимали участие представители Франции, Англии, России, Австрии, Турции и Сардинии. Позднее были приглашены и представители Пруссии.

Первым актом Парижского конгресса было заключение перемирия с прекращением военных действий. После семнадцати заседаний конгресса, 18 марта, в Париже был подписан мирный договор, главные постановления которого заключались в следующем. Восстанавливается довоенный территориальный статус-кво. В мирное время Турция закрывает Проливы для всех военных судов, независимо от их принадлежности, за исключением стационаров в Стамбуле. Черное море объявляется нейтральным и открытым для торговых судов всех наций. Россия и Турция обязуются не иметь на его берегах военно-морских арсеналов».

ОТВЕТ:Крымская

ВОПРОС 12:Как называлось объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века, основателями которого были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов?

ОТВЕТ:Товарищество передвижных художественных выставок

ВОПРОС 13:Выборные органы самоуправления, учрежденные земской реформой 1864 года, назывались

ОТВЕТ:земства

ВОПРОС 14:Прочтите отрывок из международного договора и напишите название государства, с которым Россия подписала данный договор.

«Российское императорское правительство уступает в вечное и полное владение... южную часть острова Сахалина и все прилегающие к последней острова, равно как и все общественные сооружения и имущества, там находящиеся».

ОТВЕТ:Япония

ВОПРОС 15:Представительное учреждение, избранное в конце 1918 г. для установления формы правления и выработки конституции, которое было распущено в январе 1918 г., называлось \_\_\_\_\_ собрание.

ОТВЕТ:Учредительное

ВОПРОС 16:Массовое создание коллективных сельских хозяйств в конце 1920-х – начале 1930-х гг. в СССР, сопровождавшееся ликвидацией единоличных хозяйств, называется \_\_\_\_\_

ОТВЕТ:коллективизация

ВОПРОС 17:Прочтите отрывок из исторического источника и укажите название международной конференции, о которой идет речь. «Встреча руководителей антигитлеровской коалиции – Ф.Д. Рузвельта (США), У. Черчилля (Великобритания) и И.В. Сталина (СССР) проходила с 4 по 11 февраля 1945 г. На конференции шла речь об окончательной победе над врагом, об устройстве границ в послевоенной Европе. Участники конференции заявили, что их непреклонной целью является уничтожить германский милитаризм и нацизм и создать гарантии того, что «Германия никогда больше не будет в состоянии нарушить мир».

ОТВЕТ:Ялтинская/Крымская

ВОПРОС 18:Резкое обострение международной обстановки в ходе противостояния между СССР и США по поводу размещения ядерных ракет на Кубе получило название " \_\_\_\_\_ кризис"

ОТВЕТ:Карибский/Кубинский

ВОПРОС 19:Соглашение о создании Содружества Независимых Государств, подписанное руководителями РСФСР, Белоруссии и Украины в декабре 1991 г., озаменовавшее прекращение существования СССР, по месту подписания получило название \_\_\_\_\_ соглашение  
 ОТВЕТ:Беловежское

ВОПРОС 20:Процесс передачи (полной или частичной) государственной или муниципальной собственности (промышленных предприятий, земельных участков, банков, средств транспорта, массовой информации, зданий и т.д.) в частные руки  
 ОТВЕТ:приватизация

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий;

«хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий;

«неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кириллов, В. В.	История России : учебное пособие для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, , 2016	www.biblio-online.ru/book/2403A02B-BA75-4C85-AD78-982A9E6AAB57

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л2.1	К. А. Пожарская, Н. Ю. Колокольцева	История: Россия и мир: учеб. пособие для бакалавров непрофильных направлений подготовки:	Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1186">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1186</a>
Л2.2	под ред. В. Н. Разгона	История России XX – начало XXI в.: учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/790">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/790</a>
Л2.3	Колокольцева, Наталья Юрьевна; Пожарская, Ксения Александровна	Учебная программа курса "История": для бакалавров непрофильных направлений подготовки:	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/936">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/936</a>
Л2.4	науч. ред. и сост. В. А. Скубневский, Т. Н. Соболева	История России (с древнейших времен до конца XIX в.): Курс лекций	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2013 г.	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/445">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/445</a>
Л2.5	Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова.	История России: учебное пособие для вузов	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/D4977FBF-4F9C-45B2-8A9F-CE9D823E8EDC">www.biblio-online.ru/book/D4977FBF-4F9C-45B2-8A9F-CE9D823E8EDC</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>
Э2	курс на moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8490">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8490</a>
Э3	Образовательная платформа «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/book/">https://urait.ru/book/</a>
Э4	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>

#### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

не требуется

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине "История (история России, всеобщая история)" составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.

Подготовка к практическим занятиям состоит из 2 этапов:

1. организационный,
2. закрепление и углубление теоретических знаний.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен овладеть основными положениями рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах.

Рекомендации по подготовке к ТЕСТАМ.

Перед прохождением тестов студент должен повторить материал лекций, практических занятий.

Баллы за тест начисляются только, если вы набрали проходной балл - 2.

Тест представляет собой 10 тестовых заданий разного типа (выбор одиночный или множественный, вопросы на соответствие, верно/неверно, вписать ответ). На прохождение одного теста обычно отводится 10 минут. Количество попыток неограниченно, но в итоговую оценку за конкретный тест попадает средняя между выполненными попытками. ВАЖНО! При повторной попытке вопросы в тесте могут измениться (!!!), выставлен параметр случайный выбор вопроса.

Чтобы начать прохождение каждого теста вы обязательно должны ознакомиться (просмотреть) определенные разделы курса, в каждом тесте настройки разные (см. вступление к тесту).

Методические рекомендации по подготовке к ЗАЧЕТУ.

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом рекомендованной литературы, лекционных и практических занятий. Необходимо

учесть, что выполнение заданий предполагает комплексное осмысление материала всего курса и требует от студента творческого подхода и самостоятельной аргументации собственной позиции.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Русский язык и культура речи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.ф.н., доцент, Качесова И.Ю.*

Рецензент(ы):  
*д.ф.н., проф., Чернышова Т.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка**

Протокол от 04.07.2018 г. № 10  
Срок действия программы: 2018-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Т.В.Чернышова*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка**

Протокол от 04.07.2018 г. № 10  
Заведующий кафедрой *Т.В.Чернышова*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>1. Цель курса Цель курса - сформировать у студентов понятие о языковой норме вообще и их разнообразии в русском языке, об особенностях функционирования в нормативном аспекте единиц различных уровней языка и различных планов речи; сформировать представление о системе норм, организованной коммуникативной функцией языка вообще и коммуникативной задачей каждого речевого акта.</p> <p>2. Задачи курса:</p> <p>1) сформировать умения квалификации языковых единиц и их употреблений в речи как нормативных и ненормативных, уместных или неуместных для данного речевого произведения;</p> <p>2) дать знания об основных нормативных словарях и пособиях;</p> <p>3) сформировать умения построения текста по заданным единицам и в указанном нормативном аспекте.</p>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	о коммуникативной сущности понятия нормы; о вариативности как онтологической базе возникновения норм; о связи языковой нормы с культурой речи, стилистикой и риторикой; показать диалектическую связь категорий нормативности и креативности, нормы и выбора (уместности).
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	1) раскрыть содержание основных понятий языковой нормы, ее аспектов, уровней и планов; представлять их как систему;
	2) работать с различными лексикографическими источниками, давать правильную оценку их рекомендациям;
	3) продуцировать собственные речевые произведения в соответствии с требованиями нормативности.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными методами и приемами практической работы для целенаправленной, эффективной, результативной и оптимальной коммуникации


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение</b>						
1.1.	Предмет и задачи культуры речи	Сам. работа	1	4		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Язык – важнейшее средство чело-веческого общения	Лекции	1	2		Л1.1
<b>Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи</b>						
2.1.	Понятие нормы и ее значение	Лекции	1	4		Л1.1
2.2.	Фонетические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л1.1
2.3.	Акцентные нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.4.	Лексические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
2.5.	Типы формально-семантических отношений лексики: понятие омонимии, синонимии, паронимии.	Практические	1	2		Л1.1, Л1.3
2.6.	Основные типы семантических ошибок	Практические	1	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.7.	Лексические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.8.	Морфологические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
2.9.	Трудности в употреблении сочетаний числительных с существительными.	Сам. работа	1	4		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.10.	Образование и употребление глагольных форм	Практические	1	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.11.	Грамматические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1
2.12.	Синтаксические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1
2.13.	2. Принципы выбора порядка слов в русском предложении.	Практические	1	2		Л2.1, Л1.3
2.14.	Синтаксические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.15.	Орфографические и пунктуационные нормы	Сам. работа	1	16		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	современного русского литературного языка					
<b>Раздел 3. Функциональные разновидности русского языка</b>						
3.1.	Языковые особенности книжно-письменного типа современного литературного языка.	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
3.2.	Особенности научного общения на русском языке	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
3.3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сам. работа	1	8		Л1.1
<b>Раздел 4. Текстовый аспект культуры речи</b>						
4.1.	Текст как объект культуры речи: принципы и аспекты анализа.	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
4.2.	Логичность речи	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
4.3.	Основные типы логических ошибок	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.4.	Смысловые нарушения в тексте и способы их преодоления.	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.5.	Композиция текста	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.6.	Культура речи и эффективность общения	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. прилагаемый файл
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. прилагаемый файл
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. прилагаемый файл
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС РЯиКР все направления.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	В. И. Максимова, А. В. Голубевой.	Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров	М. : Юрайт., 2012	
Л1.2	Доронина С.В. Трубникова Ю.В.	Ортология. Практический курс: Практикум	АлтГУ, Барнаул, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844</a>
Л1.3	Ипполитова Н. А. , Князева О. Ю. , Савова М. Р.	Русский язык и культура речи: практикум: практикум	М.: Проспект, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443580">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443580</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Розенталь Д.Э.	Справочник по правописанию и литературной правке: справочник для издательских работников	М., 2006	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Грамота.Ру		<a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>	
Э2	национальный корпус русского языка		<a href="http://ruscorpora.ru/">http://ruscorpora.ru/</a>	
Э3	Русский язык и культура речи (курс в системе Moodle)		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Windows 7 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Microsoft Office 2010 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Blender, условия использования по ссылке <a href="https://www.blender.org/about/license/">https://www.blender.org/about/license/</a> (бессрочная)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); Научная электронная библиотека elibrary( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс состоит из лекционных и практических занятий, которые призваны закреплять и дополнять теоретические знания, полученные в ходе изучения теоретических концепций, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым занятия способствуют получению студентами наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом (по планам семинарских занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и текстами первоисточников, рекомендованными к этому занятию. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых первоисточников и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям, предложенным для запоминания к каждой теме.

### Работа с учебниками и научной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа студента ставят своей целью приобретение целостной картины по освоению учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». К

услугам студента лекционный курс, учебники, учебные пособия, дополнительная литература, задания к практическим занятиям, изучение понятийного аппарата по курсу «Русский язык и культура речи».



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Философия

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра философии и политологии</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя 19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.филос.наук, Доцент, А.В. Бутина*

Рецензент(ы):  
*д.ф.н., Профессор, Черданцева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра философии и политологии**

Протокол от 01.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черданцева Инна Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра философии и политологии**

Протокол от 01.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Черданцева Инна Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью и задачами освоения учебной дисциплины «Философия» являются формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории
УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
УК-1.3	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.4	Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы сбора, отбора и обобщения информации;</li><li>- основные приемы работы с первоисточниками (философскими текстами) в учебном процессе и процессе научного исследования;</li><li>- специфику философии как способа познания и духовного освоения мира;</li><li>- основные разделы философского знания и этапы его развития;</li><li>- основные философские категории и особенности их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах.</li><li>- основные направления и проблематику современной философии;</li><li>- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li><li>- систематизировать и соотносить разнородные идеи в процессе работы с философским текстом;</li><li>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li><li>- анализировать проблемную ситуацию с применением положений и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li><li>- выявлять практическую ценность определенных философских положений и основания, на которых строится философская концепция или система;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять навыки самостоятельной работы и развития своих творческих способностей и логического мышления;</li> <li>- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии в коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий;</li> <li>применять этические и межкультурные нормы в общении с представителями иных национальностей и конфессий.</li> </ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>- навыками ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками аналитической оценки социально-гуманитарного материала;</li> <li>- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций;</li> <li>- навыками работы с информационными объектами и сетью Интернет;</li> <li>- навыками создания научных текстов;</li> <li>- навыками восприятия и анализа философских текстов, содержащих оценку социокультурных и исторических фактов;</li> <li>- приемами эстетической оценки явлений культуры, концепций и эпох с применением философских идей и категорий.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Философские идеи Востока как основа формирования межкультурного взаимодействия.</b>						
1.1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.	Практические	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
1.2.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие	Сам. работа	4	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.					
1.3.	Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
1.4.	Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней	Сам. работа	4	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>					
1.5.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники.</p>	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p>					
1.6.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы</p>	Сам. работа	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.					
1.7.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Практические	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
1.8.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Сам. работа	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Особенности классического западноевропейского типа мышления.</b>						
2.1.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
2.2.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.	Сам. работа	4	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
2.3.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
2.4.	Исторические предпосылки возникновения новых	Сам. работа	4	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.					Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
2.5.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Практические	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
2.6.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Сам. работа	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
2.7.	Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
2.8.	<p>Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность</p>	Сам. работа	4	8	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
<b>Раздел 3. Характерные черты неклассического и современного философствования.</b>						
3.1.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды</p>	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p>					
3.2.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические</p>	Сам. работа	4	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».					
3.3.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Практические	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
3.4.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Сам. работа	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
3.5.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к пред-стоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.6.	<p>Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к пред-стоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».</p>	Сам. работа	4	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
3.7.	<p>Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы</p>	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
3.8.	<p>Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы</p>	Сам. работа	4	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.9.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.	Практические	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
3.10.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.	Сам. работа	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
3.11.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Практические	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
3.12.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Сам. работа	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
3.13.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий.	Практические	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Ключевые изменения природы человека.					
3.14.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Сам. работа	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
<b>Раздел 4. Учение о бытии и познании</b>						
4.1.	Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
4.2.	Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая	Сам. работа	4	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.					
4.3.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Практические	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
4.4.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Сам. работа	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4
4.5.	Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины.	Лекции	4	2	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.</p>					
4.6.	<p>Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины</p>	Сам. работа	4	4	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>(корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.</p>					

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля размещены в онлайн-курсе Курс: Философия (универсальное ядро) (asu.ru) на образовательном портале

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Тестовые задания (выбор одного ответа)

1. Ключевой категорией в философии А. Шопенгауэра является
  1. воля
  2. либидо
  3. парадигма
  4. экзистенция
  5. вещь-в-себе
2. Философия А. Бергсона относится к направлению
  1. философия жизни
  2. философия Просвещения
  3. неопозитивизм
  4. аналитическая философия
  5. структурализм
3. Кто из родоначальников философии первым назвал себя «философом», т.е. любящим мудрость, испытывающим к ней влечение?
  1. Фалес;

2. Будда;
3. Гераклит;
4. Пифагор;
4. Какие из перечисленных школ, сформировавшихся в течение эпического периода древнеиндийской философии, отрицали авторитет вед?
  1. веданта;
  2. буддизм;
  3. йога;
  4. ньяя
5. Кто считается основателем джайнизма?
  1. Конфуций;
  2. Будда;
  3. Махавира Вардхамана;
  4. Кришна;
6. Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – сяо:
  1. сыновняя почтительность и почитание старшего брата;
  2. гуманность, милосердие, человечность;
  3. совершенный, благородный человек;
  4. ритуал, церемония, этикет;
7. Представителем экзистенциальной философии является:
  1. Ж.-П. Сартр
  2. О. Конт
  3. З. Фрейд
  4. Г. Риккерт
8. Важнейшей категорией в философии Ф. Ницше является:
  1. воля к власти
  2. экзистенция
  3. парадигма
  4. деконструкция
  5. понимание
9. Важнейшей работой М. Хайдеггера является
  1. «Бытие и время»
  2. «Бытие и ничто»
  3. «Истина и метод»
  4. «Логико-философский трактат»
10. Мыслитель, полагавший, что человек движим, прежде всего, сексуальными инстинктами:
  1. Г.В.Ф. Гегель;
  2. Ф. Ницше;
  3. З. Фрейд;
  4. Ж.-П. Сартр.
11. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:
  1. позитивизму;
  2. марксизму;
  3. фрейдизму;
  4. экзистенциализм
12. Философ – представитель направления «философия жизни»:
  1. А. Бергсон;
  2. И. Кант;
  3. Г.В.Ф. Гегель;
  4. Р. Декарт.
13. Впервые понятие «бытие» в философии использовал:
  1. Боэций;
  2. Плотин;
  3. Парменид;
  4. Г.В.Ф. Гегель.
14. Основная проблема, решавшаяся философами милетской школы:
  1. проблема познаваемости мира;
  2. проблема первичности материи или духа;
  3. проблема первоначала;
  4. проблема природы человеческой души.
15. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:

1. Г.В.Ф. Гегель;
2. И. Кант;
3. Б. Спиноза;
4. Р. Декарт.

#### Ключ к тестам

#### № ответ

- 1 1
- 2 1
- 3 4
- 4 2
- 5 3
- 6 1
- 7 1
- 8 1
- 9 1
- 10 3
- 11 2
- 12 1
- 13 3
- 14 3
- 15 1

#### Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

#### Контрольные вопросы

1. Что является первоосновой всего сущего согласно Анаксимену?

Ответ – воздух.

2. Что лежит в основе бытия по мнению античного философа Демокрита?

Ответ – атомы.

3. Метод в философии, согласно которому истина «рождается» в диалоге?

Ответ – майевтика.

4. Основная работа Конфуция?

Ответ - «Лунь-юй».

5. Кому принадлежит тезис «человек есть мера всех вещей»?

Ответ – Протагор.

9. Какие ситуации выдвигаются на первый план экзистенциалистами в понимании человеческого бытия?

Ответ - пограничные ситуации.

10. «Философская позиция, отрицающая возможность достоверного познания сущности окружающей человека действительности, – это позиция ...»

Ответ – агностицизма.

11. Кого из древнегреческих философов называли «учителями мудрости»?

Ответ – софистов.

12. Раздел философии исследующий проблемы познания?

Ответ – гносеология.

13. Исторической формой социально-культурных и жизненных регулятивов наряду с мифологией и философией является?

Ответ – религия.

14. Аристотель определяет человека как разумное и ... животное?

Ответ – политическое.

15. Заключительной философской частью вед являются?

Ответ – упанишады.

16. Философское направление, разработавшее учение о четырёх благородных истинах?

Ответ – буддизм.

17. Господствующая в философии средневековья концепция творения мира и соотношения Бога и мира?

Ответ – креационизм.

18. Общественная модель, разработанная Т. Гоббсом?

Ответ – теория общественного договора.

<p>19. Какие формы правления выделял французский философ эпохи Просвещения Ш. Монтескье?          Ответ – республиканская, монархическая, деспотическая.</p> <p>20. Как И. Кант охарактеризовал воспринимаемую человеком действительность?          Ответ – мир явлений.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
Не предусмотрено.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет философии. Функции философии. Место философии в духовной жизни общества.</li> <li>2. Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли.</li> <li>3. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы.</li> <li>4. Специфические черты философии древней Индии.</li> <li>5. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ.</li> <li>6. Специфические черты древнекитайской философии.</li> <li>7. Философские идеи Конфуция и основные категории даосской философии Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм.</li> <li>8. Место философии Нового времени в истории философии.</li> <li>9. Главные направления нововременной философии.</li> <li>10. Эмпиризм Фр. Бэкона. Рационализм Р. Декарта.</li> <li>11. Общая характеристика философии Просвещения: деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в.</li> <li>12. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения.</li> <li>13. Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ).</li> <li>14. Специфические черты философии А.Шопенгауэра.</li> <li>15. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление.</li> <li>16. Философия Фр. Ницше: учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.</li> <li>17. Программа переоценки религиозных и моральных ценностей в философии Фр. Ницше.</li> <li>18. Феноменология М. Хайдеггера: критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа.</li> <li>19. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания».</li> <li>20. Идея «усредненной понятливости» категории бытия в философии М. Хайдеггера и проблема «герменевтического круга». «Essentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».</li> <li>21. Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.</li> <li>22. Научная революция начала XX века и философия науки.</li> <li>23. З.Фрейд и возникновение психоанализа.</li> <li>24. Позитивизм и его исторические формы.</li> <li>25. Бытие, сущее и существующее: критический анализ.</li> <li>26. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии.</li> <li>27. Человеческая жизнь как экзистенция. Феноменологические концепции бытия.</li> <li>28. Знание и познание. Понятия субъекта и объекта познания.</li> <li>29. Понятие истины. Абсолютная истина. Относительность истины. Абстрактная и конкретная истины.</li> <li>30. Критерии истинности знаний.</li> </ol>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Гуревич П.С.	Философия: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт,, 2021	<a href="https://urait.ru/book/filosophiya-475529">https://urait.ru/book/filosophiya-475529</a>

Л1.2	Родзинский Д. Л.	Философия: учебное пособие для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/book/filoso fiya-472382">https://urait.ru/book/filoso fiya-472382</a>
Л1.3	Ивин А. А., Никитина И. П.	ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3">https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3</a>
Л1.4	Светлов, В. А.	Философия : учебное пособие для вузов	Издательство Юрайт, 2020	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/453120">https://biblio-online.ru/bcode/453120</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5">www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5</a>
Л2.2	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 2. : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, , 2018	<a href="https://urait.ru/bcode/470524">https://urait.ru/bcode/470524</a>
Л2.3	Бессонов Б.Н.	История философии: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?">http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?</a>
Л2.4	Лебедев С.А.	Философия науки : Учебное пособие	М.:ЮРАЙТ, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A">www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A.</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Сайт «Философия без границ»	<a href="http://platonanet.org.ua/">http://platonanet.org.ua/</a>
Э2	Журнал «Вопросы философии»	<a href="http://vphil.ru/">http://vphil.ru/</a>
Э3	Библиотека по философии	<a href="http://lib.ru/FILOSOF/">http://lib.ru/FILOSOF/</a>
Э4	Сайт «Философы древности»	<a href="http://www.philosoma.ru/">http://www.philosoma.ru/</a>
Э5	Институт философии РАН: философия в России	<a href="http://www.philosophy.ru">www.philosophy.ru</a>
Э6	Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»	<a href="http://www.lib.asu.ru">http://www.lib.asu.ru</a>
Э7	ЭБС АлтГУ	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>
Э8	ЭБС «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>
Э9	Университетская библиотека ONLINE	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Э10	ЭБС издательства «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>



Э11	Научная электронная библиотека	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
Э12	Курс на ЕОП	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
MS Office 10: Word, Excel, PowerPoint Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Сайт «Философия без границ». Режим доступа: <a href="http://platonanet.org.ua/">http://platonanet.org.ua/</a>  Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: <a href="http://vphil.ru/">http://vphil.ru/</a>  Библиотека по философии. Режим доступа: <a href="http://lib.ru/FILOSOF/">http://lib.ru/FILOSOF/</a>  Сайт «Философы древности». Режим доступа: <a href="http://www.philosoma.ru/">http://www.philosoma.ru/</a>  Институт философии РАН: философия в России (<a href="http://www.philosophy.ru">www.philosophy.ru</a>)  LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (<a href="http://www.library.ru/">http://www.library.ru/</a>)  <a href="http://www.lib.asu.ru">http://www.lib.asu.ru</a> – Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»;  <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> - ЭБС АлтГУ;  <a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a> – ЭБС «Лань»;  <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> – Университетская библиотека ONLINE;  <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> - ЭБС издательства «Юрайт»;  <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека.  Электронная библиотека по философии: <a href="http://rilosof.historic.ru">http://rilosof.historic.ru</a>;  Интернет-библиотека Института философии РАН <a href="http://www.philosophy.ru/library/library.html">http://www.philosophy.ru/library/library.html</a>  Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>)</p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе освоения данного курса студенты должны усвоить его категориальный аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;

3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций в процессе практических занятий.

Практическое занятие проводится по оригинальному философскому источнику. Студенту для прочтения и анализа предлагается не более 30 страниц текста, а также учебная литература для оптимального его усвоения. Предлагаемые в плане практического занятия контрольные вопросы детализируют основные вопросы практического занятия и помогают студенту подготовить ответы на них. Основные вопросы практического занятия формулируются по оригинальному источнику и предполагают его анализ и аргументированную критику, а не комментирование или пассивное воспроизведение. Практическое занятие проходит в форме диалога и монолога. После ответа предлагаются дополнения, задаются вопросы на углубление материала, обсуждаются спорные моменты, расставляются необходимые акценты. Для формирования и закрепления умений и навыков студентам предлагается решение практических заданий по теме занятия. За практическое занятие студент по 4-балльной шкале может получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» либо при условии отличного ответа на основной вопрос и решении практического задания, либо в случае непрерывного участия в работе практического занятия. По итогам практических занятий, при условии постоянной работы на них, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (медианная оценка), которая учитывается при проведении зачета.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций на зачете.

Студент может сдать зачет либо по итогам практических занятий, либо по вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме.

По итогам практических занятий, студент может по 4-балльной шкале оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично», что соответствует оценке «зачтено».

По вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме. В вопросы к зачету включены теоретические и практические вопросы по тематике курса. Данные вопросы определяют для студентов те основные дидактические единицы курса, которые будут вынесены на зачет и в рамках которых будут предложены теоретические и практические задания, соответствующие тематике и структуре курса, направленные на реализацию содержания формируемых компетенций.

Зачет в дистанционной форме проводится в электронном курсе «Философия (универсальное ядро)», размещенном на Едином образовательном портале АлтГУ  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023>.

Контрольно-измерительный материал зачета включает 2 типа заданий: тестирование и индивидуальное практическое задание в виде эссе, требующее развернутого и аргументированного ответа с опорой на изученные в течение семестра философские концепции и источники.

Тест включает 20 конкретных теоретических и практических заданий по всем разделам курса, соответствующих списку общих вопросов к зачету. На ответ на вопросы теста студенту отводится 30 минут. По итогам тестирования студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

На выполнение индивидуального практического задания в форме эссе студенту отводится 30 минут. По итогам выполнения этого задания студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

Общий порядок проведения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» от 29.09.2017, №1181/п.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Иностранный язык рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	108	зачеты:	1, 2
самостоятельная работа	189		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		Итого	
	Неделя		19		17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	36	36	144	144	9	9	189	189
Часы на контроль	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	180	180	72	72	324	324

Программу составил(и):

*к.филол.н., Доцент, Каркавина Оксана Владимировна; к.филол.н., Доцент, Дьяченко Ирина Николаевна; к.филол.н., Доцент, Саланина Ольга Сергеевна*

Рецензент(ы):

*д.филол.н., Профессор, Карпухина Виктория Николаевна*

Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков**

Протокол от 12.05.2023 г. № 8

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков**

Протокол от 12.05.2023 г. № 8

Заведующий кафедрой *к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Языковой материал иностранного и родного языков рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход. Наряду с практической целью – обучением общению и переводу – курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит образовательные и воспитательные цели. Достижение образовательных целей означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>УК-4</b>	<b>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>
УК-4.1	Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно прагматических правил и этики речевого общения
УК-4.2	Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки
УК-4.3	Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи
УК-4.4	Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- иноязычные лексико-грамматические средства, обеспечивающие понимание различных видов коммуникации; - социокультурные особенности страны изучаемого языка; - особенности поиска необходимой информации в различных печатных и электронных источниках.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- вести диалог (диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, этикетный диалог и их комбинации) неофициального характера в рамках изученных бытовых тем; - рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой прочитанных текстов, излагать факты, делать сообщения; - создавать словесный социокультурный портрет своей страны и стран изучаемого языка на основе страноведческой информации; - понимать основное содержание коротких аудиотекстов монологического и диалогического характера на повседневные темы;

	<p>- понимать высказывания и поддержать краткий разговор на изучаемом языке в различных ситуациях общения;</p> <p>- читать короткие тексты, найти конкретную, легко предсказуемую информацию в простых текстах повседневного общения: в рекламах, проспектах, меню, расписаниях;</p> <p>- писать письма личного характера, писать простые связные тексты на знакомые или интересные темы.</p>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<p>- орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка;</p> <p>- владеть политически корректной устной и письменной речью в рамках профессиональной тематики на русском и иностранном языках;</p> <p>- обладать навыками перевода текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;</p> <p>- навыками работы со словарем и другой справочной литературой.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Identity. General contents: Introducing yourself. Appearance and character. Things that reveal your personality. National identity. Noun: the categories of number, case, gender./Die Bekanntschaft. Das Äußere und der Charakter. Die Nationalität. Der Artikel. Das Substantiv. Das Präsens der Verben.</b>						
1.1.	The problem of early marriages. Families in different countries. An ideal family. Noun: the categories of number, case, gender./Die Familien in verschiedenen Ländern. Eine ideale Familie/Das Substantiv. Der Artikel. Das Präsens der Verben.	Практические	1	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.2.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование. Introducing yourself. Appearance and character. Things that I Like and Dislike./Das Äußere und der Charakter.	Сам. работа	1	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 2. In the World of Communication. General contents: Types of communication. Verbal communication and culture. History of communication. Modern technologies in communication. The rules of a good conversation. Dealing with conflict situations. Noun: the article./Kommunikation. Konflikte lösen. Was man mit dem Körper sagen kann. Modalverben. Das Perfekt</b>						
2.1.	Лексический минимум. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Types of communication. Verbal communication and culture. History of communication. Noun: the article. Kommunikation. Konflikte lösen. Was man mit dem Körper sagen kann.	Практические	1	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование. Modern technologies in communication. The rules of a good conversation./ Modalverben. Das Perfekt	Сам. работа	1	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 3. Culture and Customs. General contents: National traditions. The peculiarities of British and American cultures. National holidays. Superstitions throughout the world. Adjective: the degrees of comparison. Pronouns./Traditionen und Bräuche. Deutschsprachige Länder. Das Adjektiv</b>						
3.1.	Понятие об основных способах словообразования. National traditions. The peculiarities of British and American cultures. National holidays. Adjective: the degrees of comparison./Traditionen und Bräuche. Deutschsprachige Länder.	Практические	1	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
3.2.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование. Pronouns. Superstitions throughout the world. / Das Adjektiv	Сам. работа	1	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 4. The Place I Live in. General contents: Russia: my motherland. Russia through foreigners' eyes. Stereotypes about the RF. The Altai territory. Urban and rural living. Barnaul. City life problems. Simple (Indefinite) tenses. /Meine Heimat. Russland. Die Ailtai Region. Das Präteritum</b>						
4.1.	The Place I Live in. General contents: Russia: my motherland. Russia through foreigners' eyes. Stereotypes about the RF. Simple (Indefinite) tenses./Meine Heimat. Russland. Die Ailtai Region.	Практические	2	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
4.2.	Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование. The Altai territory. Urban and rural living. Barnaul. City life problems./ Das Präteritum	Сам. работа	2	48	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 5. English Speaking Countries. General contents: The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. The history of Britain. London sights. The United States of America. The history of the USA. Australia. Continuous (Progressive) Tenses./Deutschland: Geschichte, Wirtschaft, Leute. Das Plusquamperfekt</b>						
5.1.	Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. The history of Britain. London sights. Continuous (Progressive) Tenses./Deutschland: Geschichte, Wirtschaft, Leute.	Практические	2	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.2.	The United States of America. The history of the USA. Australia. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование./ Das Plusquamperfekt	Сам. работа	2	48	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 6. Travelling. General contents: The place of travelling in people's lives. Types of transport. What to take into account while travelling by different types of transport. Hotels. Travelling on your own. Sightseeing. Perfect Tenses./Die Reise. Die Verkehrsmittel. Die Erholungsplätze. Das Passiv</b>						
6.1.	Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). The place of travelling in people's lives. Types of transport. What to take into account while travelling by different types of transport. Hotels. Perfect Tenses./Die Reise. Die Verkehrsmittel. Die Erholungsplätze	Практические	2	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
6.2.	Travelling on your own. Sightseeing. Аудирование. Выполнение лексико-грамматических упражнений. /. Das Passiv	Сам. работа	2	48	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 7. Science. The World of Discoveries. General contents: The nature of science. Inventions and innovations. The most important scientific discoveries in the history of the mankind. Innovations in medicine and technologies. Artificial intelligence. The mysteries of the human brain. Passive Voice. / Wissenschaft. Bekannte Wissenschaftler und ihre Entdeckungen. Passiv</b>						
7.1.	Виды текстов. Виды речевых произведений: аннотация, реферат. Inventions and innovations. The most important scientific discoveries in the history of the mankind. Passive Voice. /Wissenschaft. Bekannte Wissenschaftler und ihre Entdeckungen.	Практические	3	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
7.2.	Innovations in medicine and technologies. Artificial intelligence. The mysteries of the human brain. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование./Das Passiv	Сам. работа	3	3	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 8. Higher Education. Problems of higher education in Russia. General contents: Higher education in Britain. American colleges and universities. Interviewing as a part of admission process. Higher education in Russia. Passing exams. Problems of higher education in Russia. The category of mood./Die Ausbildung in Russland und Deutschland im Vergleich. Der Konjunktiv</b>						
8.1.	Higher education in Britain. American colleges and universities. Виды речевых произведений: тезисы, сообщения. Inventions and innovations. Conditional Mood. Subjunctive Mood./Die Ausbildung in Russland und Deutschland im Vergleich.	Практические	3	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
8.2.	Interviewing as a part of admission process. Higher education in Russia. Passing exams.Выполнение	Сам. работа	3	3	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	лексико-грамматических упражнений. Аудирование./ Der Konjunktiv					
<b>Раздел 9. Getting a Job. General contents: Choosing a profession. Work and family life. How to write a successful resume. Job interviews. Employment agencies. Part-time jobs. Modal verbs./ Die Berufswelt. Arbeit ist ads halbe Leben? Berufsbeschreibung. Nebensätze</b>						
9.1.	Виды речевых произведений: частное письмо, деловое письмо, биография. Inventions and innovations. Work and family life. How to write a successful resume. Job interviews. Modal verbs./Die Berufswelt. Arbeit ist ads halbe Leben? Berufsbeschreibung.	Практические	3	12	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3
9.2.	Employment agencies. Part-time jobs. Modal verbs. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Аудирование./ Nebensätze	Сам. работа	3	3	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4	Л1.1, Л1.2, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет - АлтГУ" - <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971</a> (английский язык)</p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА (английский язык)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Charles has _____ for you. a) any food; b) some flower; c) a furniture; d) some news</li> <li>His parents are old, but _____ are young. a) her; b) hers; c) their; d) Henrys'</li> <li>She _____ on weekends. a) isn't working; b) isn't work; c) doesn't work; d) doesn't works</li> <li>It _____ today. a) snow; b) snows; c) snowing; d) is snowing</li> <li>This math exam was _____ than the last one. a) as hard; b) harder; c) more hard; d) hardest</li> <li>She _____ to the doctor yesterday. a) must go; b) must went; c) must to go; d) had to go</li> <li>_____ Smiths live in Bath. a) the; b) -- ; c) a; d) none of the above</li> <li>Do you take __ sugar in __ coffee? – I used to, but now I'm on __ diet. I'm trying to lose __ weight. a) --; --; a; --; b) --; the; a; --; c) --; the; a; the; d) --; --; --; --</li> <li>I'm not going to the party. I _____. a) not have been invited; b) haven't been invited; c) haven't invited; d) haven't been inviting</li> <li>She was tired, because she _____ all day. a) has been traveling; b) had been traveling; c) had been traveled; d) had traveled</li> <li>I'm afraid I can't come and see you. My car _____ today. a) is repaired; b) is being repaired; c) is repairing; d) is been repaired</li> <li>A friend of mine _____ in a car crash yesterday.</li> </ol>

a) was hurt; b) has been hurt; c) was hurted; d) had hurt

13. Where is the mistake?

This (A) news (B) are (C) so important to (D) me now.

14. Where is the mistake?

These (A) goose (B) seem (C) to be (D) ill.

15. Where is the mistake?

In (A) Wednesday, we shall (B) be traveling (C) in (D) the southern direction.

Правильные ответы: d, b, c, d, b, d, a, a, b, b, b, a, B, B, A

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА (английский язык)

1. How would you describe a person who always reaches his goals?

2. Guess the notion by its definition: "to change something such as a report or computer file so that it includes new information".

3. What is a "message"?

4. What is "body language"?

5. What varieties and sub varieties of English do you know?

6. What American public holidays can you name?

7. Guess the notion by its definition: "a musical instrument usually with six strings that you play by pulling the strings with your fingers or with a plectrum"

8. What is 'culture shock'?

9. Complete the sentence: "A large piece of ground in town with greenery for public use is called ..."

10. What is 'buckwheat'?

11. What groups of people gave rise to modern Russia?

12. What descent does Siberian population have?

13. Guess the notion by its definition: "one of the 24 areas that the world is divided into, each of which has its own time".

14. What three branches of power do you know?

15. What is a "map"?

16. How do we call a long journey in a ship or spacecraft?

17. What can happen if you work illegally abroad?

18. How do we call "a group of connected cells in an animal or plant that are similar to each other, have the same purpose, and form the stated part of the animal or plant"?

19. What is "cloning"?

20. What institutes does ASU have today?

#### Правильные ответы:

1. persistent, hard-working, decisive

2. to update

3. a spoken or written piece of information that you send to another person or leave for them

4. forms of communication using body movements or gestures instead of, or in addition to, sounds, verbal language, or other forms of communication

5. British English, Newfoundland English, Canadian English, African American English within American English

6. New Year's Day, (Presidents' Day) Washington's Birthday, Memorial Day, July 4 Independence Day, Labor Day, Columbus Day, Thanksgiving Day, Christmas

7. guitar

8. a psychological disorientation that most people experience when living in a culture markedly different from one's own

9. a park

10. a type of small brown grain used as food when boiled, and for making flour

11. the Eastern Slavs

12. Most of the people are of Russian and Ukrainian descent but there are also ethnic Germans and other groups. In the far eastern parts of Siberia, there is also a considerable amount of Chinese.

13. time zone

14. legislative, executive, judicial

15. a drawing of a particular area, for example a city or country, which shows its main features, such as its roads,

rivers, mountains etc

16. voyage

17. You can be deported, fined and imprisoned if you do. You may also be prevented from entering the country again in the future.

18. tissue

19. the creation of an exact genetic copy of an organism, tissue, cell or gene

20. Among the institutes are: the institute of humanities, geography, law, mathematics and informational technologies, chemistry, biology.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**ОТЛИЧНО** (повышенный уровень/зачтено)

Выполнено 85 % предложенного задания:

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решает предложенные практические задания без ошибок.

**ХОРОШО** (базовый уровень/зачтено)

Выполнено 70 % предложенного задания:

Студентом дан развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решает предложенные практические задания с небольшими неточностями.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (пороговый уровень/зачтено)

Выполнено 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (уровень не сформирован/не зачтено)

Выполнено менее 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на предложенный вопрос.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет - АлтГУ" - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465> (немецкий язык)

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА (немецкий язык)

1. Wie \_\_\_\_\_ du mein neues Kleid?

a) findest b) findest c) find

2. Wer \_\_\_\_\_ mir sagen, wann er kommt?

a) könnt b) kann c) kenne

3. Ich \_\_\_\_\_ mit kaltem Wasser.

a) wasche b) wasche sich c) wasche mich

4. Die Frau hat das Bild über den Tisch \_\_\_\_\_.

a) gehangen b) gehängt c) gehingen

5. Wir sprechen von dem Roman, \_\_\_\_\_ wir vor kurzem gelesen haben.

a) In dem b) der c) den

6. Kannst du warten, \_\_\_ ich fertig bin?  
a) seitdem b) wenn c) bis
7. Er studiert vier Jahre \_\_\_ Medizin.  
a) das b) - c) die
8. Er hat ein \_\_\_ Leben angefangen.  
a) neues b) neu c) neue
9. Er wusste nichts Genau \_\_\_\_.  
a) er b) es c) e
10. Ich \_\_\_ ihr auf der Straße begegnet.  
a) habe b) bin c) werde
11. Sie spricht \_\_\_ ihrem Rechtsanwalt.  
a) an b) wegen c) mit
12. Er ist immer nach der Mode \_\_\_\_.  
a) gekleidet b) sich gekleidet c) kleiden
13. \_\_\_\_ 1. April erhielt sie eine Stelle als Korrespondentin.  
a) um b) im c) am
14. Das war der \_\_\_\_\_ Maitag seit zehn Jahren.  
a) kalte b) kälter c) kälteste
15. Ich habe sie \_\_\_\_\_ gesehen.  
a) kein b) nicht c) nichts

Правильные ответы: b, b, c, b, c, c, b, a, b, b, c, a, c, c, b

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА (немецкий язык)

1. Wie heißt die Hauptstadt von Deutschland?
2. Wie heißt eine der schönsten Straßen Berlins?
3. Aus wieviel Bundesländern besteht Deutschland?
4. Nennen Sie drei deutschsprachige Länder?
5. Wieviel Staatssprachen gibt es in der Schweiz?
6. Mit wieviel Jahren gehen die Kinder in die Schule?
7. Was bekommen die Kinder am ersten Schultag als Geschenk?
8. Welche Schultypen gibt es in Deutschland?
9. Nennen Sie die beliebtesten Sportarten in Deutschland?
10. Welche Verkehrsmittel gibt es?
11. Wie heißt das deutsche Parlament?
12. Wann feiert man den Tag der Deutschen Einheit?
13. Wie heißen die vier Sonntage vor Weihnachten?
14. Wann feiert man Weihnachten in Deutschland?
15. In welchem Bundesland befindet sich die Stadt Köln?
16. Wie heißt die bayerische Landeshauptstadt?
17. Wie heißt der größte Fluss der BRD?
18. Wie heißt die Hauptstadt der Republik Österreich?
19. Was ist das Grundprinzip der Schweizer Außenpolitik?
20. Nennen Sie die bekanntesten deutschen Komponisten.

Правильные ответы:

1. Berlin
2. Unter den Linden
3. 16
4. Deutschland, die Schweiz, Österreich
5. 4 Staatssprachen
6. Mit sieben Jahren
7. eine Tüte mit Süßigkeiten
8. Gymnasium, Realschule, Gesamtschule, Berufsschule
9. Fußball, Handball, Basketball, Tennis, Radfahren, Schwimmen, Gymnastik
10. Der Bus, der Obus, die U-Bahn, die Straßenbahn, das Taxi, das Motorrad, das Fahrrad, das Flugzeug, das Auto, der Zug

11. Der Bundestag
12. Am 3. Oktober
13. Adventssonntage
14. Am 25. Dezember
15. Nordrhein-Westfalen
16. München
17. Der Rhein
18. Wien
19. das Prinzip der Neutralität
20. Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Joseph Haydn, Franz Schubert, Richard Wagner, Robert Schumann, Johann Strauß

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**ОТЛИЧНО** (повышенный уровень/зачтено)

Выполнено 85 % предложенного задания:

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решает предложенные практические задания без ошибок.

**ХОРОШО** (базовый уровень/зачтено)

Выполнено 70 % предложенного задания:

Студентом дан развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решает предложенные практические задания с небольшими неточностями.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (пороговый уровень/зачтено)

Выполнено 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (уровень не сформирован/не зачтено)

Выполнено менее 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на предложенный вопрос.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Изучение грамматики является обязательным условием для овладения иностранным языком и составляет важную часть обучения иностранному языку в вузе. Поэтому на занятиях в рамках дисциплины "Иностранный язык" особое внимание уделяется формированию грамматических навыков. Степень их сформированности определяется по результатам проведения текущего контроля в виде контрольных работ.

Образцы контрольных работ (английский язык)

Семестр 1

- I. Образуйте форму множественного числа:  
ox, class, story, wolf, key, deer, crisis, lady, brother-in-law, goose
- II. Заполните пропуски одной из форм глагола to be: is or are:
1. The money... in my bag.
  2. The advice he gave me... very helpful.
  3. Physics... my favourite subject.
  4. His progress at school... magnificent.
  5. The knowledge he got at the university...really deep.
  6. Give me the pliers please. They... on the shelf.

### Семестр 2

- I. Определите время глагола-сказуемого в следующих предложениях:

1. Ring me up at 11 o'clock. I will not be sleeping yet.
2. She is going to read the letter she has just received.
3. Hello, Peter! Where are you going?
4. They were speaking when I looked at them.
5. Have you ever been to London? – Yes, I was there last summer.
6. The students had written the paper by dinnertime.
7. What types of newspapers do you usually read?
8. She will have done all the work about the house by the time he arrives.

- II. Вставьте пропущенный вспомогательный глагол:

1. ... you always spend summer at the seaside? – As a rule.
2. I ... not notice that my watch ... stopped, and when I arrived at the station, my train ... already left.
3. Where ... you put my dictionary? I cannot find it anywhere.
4. I met him when he ... walking across the park.
5. Now I ... reading a very interesting book. I ... finished it by Friday.
6. When ... you see him last?
7. It is already 12 o'clock and he ... still writing his composition.

- III. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple или Future Simple:

1. He (to turn) on the television to watch cartoons every morning.
2. I always (to go) to the Altai Mountains to visit my relatives there.
3. I (to be) very busy last summer and (not to go) there.
4. I (not to go) there next year because it (to cost) a lot of money and I can't afford it.
5. They (to enjoy) themselves at the symphony yesterday evening?
6. Who (to take) care of the child in the future?

- IV. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple, Future Simple, Present Continuous или Past Continuous:

1. Where your brother (to work)? – He (to work) at an institute.
2. Your grandmother (to sleep) when you (to come) home yesterday?
3. What your sister (to do) tomorrow?
4. I (not to go) to the shop yesterday.
5. Where Kate (to go) when you (to meet) her yesterday?

- V. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Perfect, Past Simple, Past Continuous или Past Perfect:

1. He (to come) home late yesterday.
2. She is very glad: she (to pass) her last exam.
3. He (to translate) the whole text by 11 o'clock.
4. I never (to be) to Rome.
5. He repaired the toy which his brother (to break) the day before.
6. They (to cook) the whole day yesterday.
7. I (not to eat) ice cream since summer.
8. I understood that she (not to read) my letter.

- VI. Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из изученных времен:

The day was cold and it (to rain). When I (to reach) home, my raincoat (to be) wet. I (to take) it off and (to go) into the living-room. My children (to play) on the carpet. They (to come) from the kindergarten an hour before and now (to be) happy to see their father.

### Семестр 3

#### The Passive Voice

- I. Give all the possible passive forms of the verb to spend.

- II. Put the following sentences into the Passive voice.

1. They have never climbed this mountain.
2. She told me that she had carefully put away the newspapers.
3. Why did you bring these cups here?

4. Nick's mother told him to go home immediately.
5. I will send all the invitations myself.
6. They are building a new supermarket in our street.
7. She was telling me an amusing story at 5 yesterday.
8. He stole all the letters from the post box.
9. She referred to that magazine when she was making a report about tigers.
10. He always follows his mother's advice.

### III. Fill in the verbs in the Passive Voice.

1. He always (to meet) at the railway station by his friends.
2. You (to give) books for reading at school last year?
3. Whom (to write) this letter by?
4. A lot of schools (to build) next year.
5. The moment we arrived at the party the drinks (to serve).
6. This work (to finish) by the beginning of the next year?
7. These apple trees (to plant) when I was a little boy.
8. He often (to remember) and (to talk about) in the college.
9. We (to invite) to the meeting already.
10. When mother came dinner (to cook) already.

### Indirect Speech

Put the following sentences into Indirect Speech

1. I asked my friend, "How do you feel after your holiday?"
2. Jack's father asked him, "Who are you writing a letter to?"
3. "Jack is on the terrace. He is playing chess with his brother", said Nelly.
4. I saw a cloud of smoke and asked, "What is burning?"
5. "I don't understand what he is talking about," replied Bessie.
6. I said to her, "Bring me a glass of water, please".
7. "I'll tell you about it when I am back," Nora said to Jack.
8. Mr. Nyman asked his wife, "How much do you spend on food every week?"
9. "You have known me long", Barbara said to Martha.
10. "You are the best assistant I have ever had, Sheppey," he said.
11. Henry asked Tom, "Who did you visit in the hospital?"
12. "We didn't have dinner there," the boy said.
13. "When the doorbell rang, I was writing a letter to John," said George.
14. Myra said to Dick, "Don't worry about my health. I will be all right."
15. Mother asked me, "Did you play with your friends yesterday?"
16. Grandfather said to Mary, "What mark did you get at school?"
17. Kate said to her grandmother, "Help me cook the soup, please."
18. Father said to Nick, "Have you done your homework?"
19. The teacher said to the students, "We will discuss this subject tomorrow".
20. The woman said, "This man spoke to me on the road."

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отлично - 85-100% правильных ответов

Хорошо - 70-84% правильных ответов

Удовлетворительно - 50-69% правильных ответов

Не удовлетворительно - 0-49% правильных ответов

### Образцы контрольных работ (немецкий язык)

#### Семестр 1

1. Schreiben Sie drei Grundformen der Verben.

schlafen, übersetzen, laufen, erzählen, empfehlen, anrufen, mögen, zurückkommen, beibringen, kennen, gehen, bekommen, erfahren.

#### II. Stellen Sie Substantive in den richtigen Kasus.

1. Hängen Sie die Lampe lieber an (die Wand) über (der Schreibtisch).
2. Er sitzt zwischen (ich) und (mein Kollege).
3. Das Bild hängt rechts von (das Fenster).
4. Die Universität liegt im Zentrum (die Stadt).
5. Du kannst in (der Sommer) an (das Meer) fahren.
6. An (der Montag) haben wir Unterricht.
7. In (dieser Stock) befindet sich die Mensa.

8. Er erholt sich auf (das Land).
9. Dieser Weg führt zu (mein Haus).
10. Es gibt viel Staub unter (das Bett).

III. Stellen Sie die richtige Präposition ein.

1. ... (jener Tag) fuhr er ... (Moskau).
2. ... (diese Minute) wird sie an ihre Freundin denken.
3. Wann kommst du heute ... (das Haus).
4. Sie ruft dich ... (etwa zwei Minuten) an.
5. Sie haben ... (der Nachmittag) keinen Unterricht.
6. Mein Freund war ... (dieser Monat) ... England.

IV. Übersetzen Sie ins Deutsche.

1. Он взял словарь, а мы возьмем учебник.
2. Она очень интересуется литературой.
3. Я сегодня очень поздно встал.
4. Мы всегда приходим в университет вовремя.
5. Давайте повесим ковер на стену!
6. Мой письменный стол стоит справа между софой и книжным шкафом. Я хочу поставить его к окну. Здесь светло. Перед окном много деревьев, так как моя комната выходит в парк.
7. Рядом с нашим домом находится продовольственный магазин, а за домом – школа.
8. Сегодня холоднее, чем вчера, оденься теплее.
9. У нас теперь свой дом со всеми удобствами.
10. Отец моей подруги профессор. Он читает лекции по математике в университете.

Семестр 2

1. Finden Sie die richtige Präposition.

Herr Meier möchte \_\_\_\_\_ ein Museum gehen. Er kennt den Weg \_\_\_\_\_ dem Museum nicht. Deshalb fragt er einen Fußgänger \_\_\_\_\_ dem Weg \_\_\_\_\_ dem Museum. Der Fußgänger kennt den Weg nicht. Nervös sieht Herr Meier \_\_\_\_\_ seine Uhr. Er ist \_\_\_\_\_ dem Museum \_\_\_\_\_ seiner Bekannte verabredet. Sie wartet dort \_\_\_\_\_ ihn. Herr Meier fragt einen anderen Fußgänger \_\_\_\_\_ dem Weg. Er muss zuerst \_\_\_\_\_ der U-Bahn fahren und dann \_\_\_\_\_ einen Bus umsteigen. Herr Meier rennt die Treppe \_\_\_\_\_ oben und stößt dabei \_\_\_\_\_ den Einkaufskorb einer Frau, die ihm entgegenkommt. Die Waren fallen \_\_\_\_\_ dem Korb heraus und rollen die Treppen hinunter. Schließlich steht Herr Meier \_\_\_\_\_ dem Museum, aber niemand wartet dort \_\_\_\_\_ ihn. Er hat sich \_\_\_\_\_ dem Tag geirrt. Heute ist das Museum geschlossen.

2. Stellen Sie die Fragen zu unterstrichenen Wörtern.

1. Bis München fahre ich mit dem Auto. 2. Ich schaute durchs Fenster. 3. Wir gingen durch den Wald. 4. Für dich ist ein Brief gekommen. 5. Die Eltern tun viel für ihre Kinder. 6. Der Stadtrat muss die finanziellen Mittel für den Bau von Strassen finden. 7. Er möchte sein Motorrad gegen eine Videokamera tauschen. 8. Der Vater ist streng gegen seinen Sohn. 9. Wir saßen um den Tisch und diskutieren. 10. Ich habe sie durch meinen Freund kennen gelernt.

3. Übersetzen Sie ins Deutsche:

1. Мой стол стоит у стола рядом с книжным шкафом. 2. Над столом висит лампа, на стене висит картина. 3. За этим домом находится моя школа. 4. Я кладу книги на стол. 5. Моя сестра идет сегодня в университет. Я тоже сегодня буду в университете. 6. Мы поставили телевизор в угол возле окна. 7. Дети играют перед нашим домом. 8. Где книга? – Она на столе под газетами между журналами. 9. твой сын идет сегодня в школу? 10. Я сяду к окну рядом с моим другом. 11. Он сидел в кресле у стены. 12. Студент идет к доске. 13. мы уже давно живем в этом городе? 14. В твоей контрольной работе есть ошибки. 15. Давай повесим картину над столом.

Семестр 3

I. Соедините следующие предложения с помощью союзов als или wenn:

1. Ich verließ gestern das Haus; ich traf vor der Tür einen Landsmann. 2. Mein Freund besteht die Prüfung; er wird die Hochschule besuchen. 3. Das Feuer brach gestern aus; alle Männer mussten sogleich löschen helfen. 4. Deutschland war eine Monarchie; es hatte einen Kaiser. 5. Das Semester begann; jedesmal musste der Student seine Eltern verlassen. 6. Das Semester hört auf; die meisten Studenten fahren nach Hause.

II. Ответьте на следующие вопросы:

1. Wann zünde ich das Licht an? (dunkel)
2. Wann lege ich mich ins Bett? (müde)



3. Wann hast du deine Schlüssel verloren? (Ich war gestern abend im Theater)
4. Wann kamen diese Kinder in das Waisenhaus? (Vater und Mutter sterben)
5. Wann wurde das Dorf vernichtet? (Wasser des großen Stromes, immer höher steigen)
6. Wann ist dieser Knopf abgerissen? (Ich wollte mich umziehen)

III. Дополните следующие предложения:

1. Als Graf Zeppelin sein erstes Luftschiff (bauen), wurde er von vielen verlacht. 2. Als er den ersten glücklichen Flug (beenden), fing man an, ihn zu bewundern. 3. Nachdem eine Explosion 1908 das linkbare Luftschiff (zerstören), wurden im ganzen Reiche 6 Millionen gesammelt. 4. Während er die Schule (besuchen), lernte er immer gut. 5. Seitdem ich ihn (sehen), liebe ich ihn. 6. Solange er (schweigen), schweige ich auch. 7. Wenn der Frühling (kommen), kehren die Schwalben zurück.

IV. Превратите в следующих предложениях предложную группу в придаточное предложение:

1. Vor dem Beginn der Operation prüft der Arzt seine Instrumente.
2. Während unserer Reise hatten wir schlechtes Wetter.
3. Seit dem ersten Schlaganfall wurde mein Vater wieder ganz gesund.
4. Gleich nach dem Tod des Millionärs begann der Streit um die große Erbschaft.
5. An dem „Requiem“ arbeitete Mozart in den letzten Wochen bis zu seinem Tode.
6. Vor Beginn des Winters muss man für warme Kleider sorgen.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отлично - 85-100% правильных ответов

Хорошо - 70-84% правильных ответов

Удовлетворительно - 50-69% правильных ответов

Не удовлетворительно - 0-49% правильных ответов

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ аттестация заключается в проведении в конце 1 и 2 семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному материалу. Зачет проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: 1. Ответ активного вокабуляра по пройденным темам; 2. Ответ монолога по одной из тем, связанных с тематикой аудиторных занятий.

#### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

##### ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

##### СЕМЕСТР 1

Give English equivalents to the following words:

1. непривлекательный
2. средних лет
3. упитанный
4. миниатюрного роста
5. каштановый
6. честолюбивый
7. начитанный
8. гениальный
9. целеустремленный
10. сообщение, послание
11. устаревший
12. вычислительное устройство
13. отвечать, реагировать
14. загружать, скачивать
15. учетная запись
16. Международный Женский День
17. ждать с нетерпением...
18. оправдать ожидания
19. выезд на природу
20. День Независимости

##### СЕМЕСТР 2

Give English equivalents to the following words:

1. светофор
2. набережная
3. повернуть налево
4. американские горки
5. пчеловодство
6. пейзаж
7. часовой пояс
8. законодательная власть
9. отрасли промышленности
10. сельское хозяйство
11. конституционная монархия
12. цветные металлы
13. пустыня
14. поездка в один конец
15. билет
16. взлетно-посадочная полоса
17. ехать за границу
18. пароход
19. развлечение
20. спасательный жилет

Критерии оценивания вопроса 1:

«зачтено» – названо не менее 50% слов и словосочетаний.

«не зачтено» – названо менее 50% слов и словосочетаний.

#### ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

##### СЕМЕСТР 1

1. The traits of character you like and dislike.
2. Horoscopes: do they really influence people's lives?
3. Things that make people happy.
4. The history of communication.
5. The advantages and disadvantages of modern technologies in communication.
6. Body language in communication.
7. My favourite holiday: history, traditions.
8. The main public holidays in Russia.
9. The main public holidays in the USA.
10. How to prepare a home celebration.

##### СЕМЕСТР 2

1. The sights of Barnaul.
2. The problems of housing in big cities.
3. The place I would like to live in.
4. Some interesting facts about Great Britain.
5. Culture shock: reality or make-believe?
6. The main problems of Barnaul: ways to solve them.
7. The peculiar features of Altai.
8. "So many countries, so many customs".
9. Why travelling is important.
10. The travel of my dream.

Критерии оценивания монологических высказываний:

##### ЗАЧТЕНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены аспекты, указанные в задании; нет грубых ошибок

##### НЕ ЗАЧТЕНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

### ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

#### СЕМЕСТР 1

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. экзамен на аттестат зрелости
2. доставлять трудности
3. обучение, подготовка
4. понимать постигать
5. составлять, образовывать
6. отрасль, область науки
7. успеваемость
8. расходовать, тратить
9. переселяться, иммигрировать
10. грубый, крепкий
11. поведение, образ действий
12. предрассудок, предубеждение
13. Рождество
14. обычаи и традиции
15. электронная почта
16. общаться в чате
17. обеспечивать кого-либо
18. член семьи
19. иметь последствия
20. религия

#### СЕМЕСТР 2

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. хлопать в ладоши
2. явный, очевидный
3. федеральная земля
4. международные связи
5. столица
6. родной язык
7. чувствительный
8. пенсия
9. общение, знакомство
10. причина
11. средства массовой информации
12. гостиница
13. двуспальная кровать
14. летать на самолете
15. обедать в ресторане
16. хорошо готовить (еду)
17. каникулы
18. посещать музей
19. традиция
20. отмечать праздники

Критерии оценивания вопроса 1:

«зачтено» – названо не менее 50% слов и словосочетаний.

«не зачтено» – названо менее 50% слов и словосочетаний.

### ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

#### СЕМЕСТР 1

1. Meine Biographie
2. Mein Studium an der ASU
3. Das Hochschulwesen in Deutschland
4. Meine Familie
5. Die Geschichte der Kommunikation

#### СЕМЕСТР 2

1. Deutschland als Einwanderungsland.
2. Probleme der Orientierung in der fremden sozialen Kultur.

3. Kultur- und Sprachchock.
4. Stereotype und Vorteile
5. Sprechen sie Denglisch?

Критерии оценивания монологических высказываний:

**ЗАЧТЕНО**

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены аспекты, указанные в задании; нет грубых ошибок

**НЕ ЗАЧТЕНО**

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

ИТОГОВАЯ аттестация заключается в проведении в конце 3 семестра экзамена. Экзамен состоит из устной части, которая предполагает контроль уровня сформированности навыков устной речи. Экзамен в устной форме сдают только те студенты, которые не набирают достаточного количества баллов для автоматического выставления оценки.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: 1. Ответ активного вокабуляра по пройденным темам; 2. Ответ монолога по одной из тем, связанных с тематикой аудиторных занятий.

### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

СЕМЕСТР 3

Give English equivalents to the following words:

1. клон
2. сведения
3. развитие
4. совершать открытие
5. молекула ДНК
6. проводить исследование
7. оценивать
8. ошибочный
9. учреждение высшего образования
10. университет, институт, академия
11. обеспечивать высокий уровень образования
12. давать твердую базу во всех сферах знаний
13. факультет
14. дневное отделение
15. агентство по трудоустройству
16. опытный
17. плата за услуги, гонорар
18. придирается
19. работа со скользящим графиком
20. дополнительные выплаты

Критерии оценивания вопроса 1:

"отлично" - названо 19-20 слов и словосочетаний

"хорошо" - названо 15-18 слов и словосочетаний

"удовлетворительно" - названо 10-14 слов и словосочетаний

"неудовлетворительно" - названо менее 10 слов и словосочетаний

ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

СЕМЕСТР 3

1. Scientific discoveries that changed humanity's life.
2. The future of science.
3. The problems of higher education in Russia.
4. Higher education in Great Britain.
5. American colleges and universities.
6. Is it difficult to be a student?
7. The most famous graduates of ASU.

8. My future profession as I see it.
9. The people that glorified my profession.
10. How to write a successful resume.

Критерии оценивания монологических высказываний:

**ОТЛИЧНО**

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексика адекватна поставленной задаче; использованы разные грамматические конструкции; редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации; речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок

**ХОРОШО**

неполный объем высказывания; высказывание соответствует теме, но не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексические и грамматические ошибки незначительно влияют на восприятие речи обучаемого; речь иногда неоправданно паузирована; в отдельных словах допускаются фонетические ошибки (напр. замена английских фонем сходными русскими); общая интонация обусловлена влиянием родного языка.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок; речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок; интонация обусловлена влиянием родного языка

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; стилевое оформление речи не соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

По результатам оценок двух заданий выводится средняя итоговая оценка по дисциплине.

**НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК**

**ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:**

**СЕМЕСТР 3**

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. хлопать в ладоши
2. явный, очевидный
3. федеральная земля
4. международные связи
5. столица
6. родной язык
7. чувствительный
8. пенсия
9. общение, знакомство
10. причина
11. средства массовой информации
12. гостиница
13. двуспальная кровать
14. летать на самолете
15. обедать в ресторане
16. хорошо готовить (еду)
17. каникулы
18. посещать музей
19. традиция
20. отмечать праздники

Критерии оценивания вопроса 1:

"отлично" - названо 19-20 слов и словосочетаний

"хорошо" - названо 15-18 слов и словосочетаний

"удовлетворительно" - названо 10-14 слов и словосочетаний

"неудовлетворительно" - названо менее 10 слов и словосочетаний

## ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

### СЕМЕСТР 3

1. Die Berufswahl
2. Einkommen und Lebensstandard
3. Fortschritt und Umweltbelastung
4. Mehrsprachigkeit in Europa
5. Die berühmtesten Sehenswürdigkeiten Deutschlands

Критерии оценивания монологических высказываний:

#### ОТЛИЧНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексика адекватна поставленной задаче; использованы разные грамматические конструкции; редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации; речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок

#### ХОРОШО

неполный объем высказывания; высказывание соответствует теме, но не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексические и грамматические ошибки незначительно влияют на восприятие речи обучаемого; речь иногда неоправданно паузирована; в отдельных словах допускаются фонетические ошибки (напр. замена английских фонем сходными русскими); общая интонация обусловлена влиянием родного языка.

#### УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок; речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок; интонация обусловлена влиянием родного языка

#### НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; стилевое оформление речи не соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

По результатам оценок двух заданий выводится средняя итоговая оценка по дисциплине.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Волкова Т.П.	English for Bachelor's Degree Students: Practice Book: Практикум по английскому языку для студентов-бакалавров: Учебное пособие	Мурманский государственный технический университет, 2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/142708">https://e.lanbook.com/book/142708</a>
Л1.2	Тищенко Н.Д.	Грамматика современного английского языка: норма и вариативность: учебное пособие: Учебное пособие	Забайкальский государственный университет, 2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/173715">https://e.lanbook.com/book/173715</a>
Л1.3	Аверина А. В., Шипова И. А.	Немецкий язык: учебное пособие	Московский педагогический государственный университет, 2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/252905">https://e.lanbook.com/book/252905</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Название	Эл. адрес
----------	-----------

Э1	Курс в Moodle "Иностранный язык, Английский"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971</a>
Э2	Курс в Moodle "Иностранный язык (немецкий) для студентов социально-экономических и гуманитарных направлений"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
AcrobatReader([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> Oxford Dictionaries Online  
<http://www.multitrans.ru> Онлайн-словари «Мультитран»  
<http://dictionary.cambridge.org> Dictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://dictionary.reference.com> TheFreeDictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://www.thefreedictionary.com> YourDictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://www.yourdictionary.com> Webster's Online Dictionary  
<http://www.websters-online-dictionary.org>  
<http://www.listen-to-english.com> Аудио-видеофайлы для изучающих английский язык  
<http://www.onestopenglish.com> Аудиокнижки  
<http://www.eslgold.com> Аутентичный материал для чтения: тексты, статьи, новости  
<http://www.splcenter.org> Развитие навыков письменной речи

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
513Д	лаборатория "Лингафонный кабинет фмкфип"- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; интерактивная доска в комплекте; рабочее место преподавателя в комплекте (стол, ПК, гарнитура); 20 рабочих мест студента в комплекте (стол, гарнитура, цифровой пульт); специализированное коммутационное устройство «Норд Ц» в комплекте; компьютер: модель Инв. №0160604664 - 1 единица; проектор: марка SMART модель UF70 - 1 единица; интерактивная доска: марка SmartBoard модель SB480iv3 - 1 единица; монитор: марка ViewSonic модель VA1948M-LED - 1 единица; микросистема преподавателя

Аудитория	Назначение	Оборудование
		Panasonic SA-PM07; учебно-наглядные пособия, карты
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Электронный учебно-методический курс «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» рассчитан на студентов 1-2 курсов любого гуманитарного профиля, обучающихся на уровне бакалавриата. Данный курс реализует идею смешанного обучения, концепция которого предполагает сочетание дистанционной (электронной) формы обучения и традиционных (аудиторных) способов организации учебного процесса.

Структура ЭУМКД «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» предполагает деление учебного материала и сопровождающих его заданий на три больших блока (по количеству семестров, отведенных на изучение дисциплины). В свою очередь каждый из этих блоков состоит из трех подразделов, отражающих тематику занятий. Распределение тем устной речи по семестрам представлено в таблице.

### Семестр 1

Identity (О себе), In the World of Communication (В мире коммуникации), Culture and Traditions (Культура и традиции)

### Семестр 2

The Place I Live In (Место, в котором я живу), English-Speaking Countries (Англо-говорящие страны), Travelling (Путешествия)

### Семестр 3

Science. The World of Discoveries (Наука. В мире открытий), Higher Education (Высшее образование), Getting a Job (Поиск работы)

Каждый подраздел состоит из 6 занятий (по 2 часа каждое). Все занятия имеют нумерацию, которая отражает последовательность прохождения материала. Выполнение всех заданий, представленных в курсе, является обязательным.

Наполнение каждого тематического подраздела практически идентичное: список вокабуляра по теме с заданиями на его усвоение, 3 текста по тематике раздела с заданиями на их понимание, 3 аудио текста с заданиями на понимание услышанного, 1 видео ролик с заданием на понимание его содержания, теоретический материал по 1-2 темам английской грамматики, 1-2 теста на знание этих правил, 2 практических задания на отработку данных грамматических правил, задание творческого характера (эссе, подготовка проекта, презентации и т.п.) в том числе с привлечением внешних электронных инструментов.

Все задания курса (за исключением творческих) имеют тестовый характер, т.е. проверяются системой автоматически.

В ЭУМКД «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» используется балльно-рейтинговая система оценивания. По окончании первого года обучения (к моменту первой аттестации) максимальное количество баллов, которое может заработать студент, равняется 200 б. Эта сумма включает баллы как за дистанционную работу в ЭУМКД «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)», так и баллы, заработанные на аудиторных занятиях. На момент итоговой



аттестации студент максимально может набрать 100 б. Эта сумма также складывается из баллов, полученных за дистанционную и аудиторную работу.

Электронный курс «Иностранный язык (немецкий) для студентов социально-экономических и гуманитарных направлений»

<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465> предполагает изучение немецкого литературного языка, знакомство с новыми лексическими единицами, выполнение лексико-грамматических упражнений по разным темам, а также предусматривает освоение текстового и грамматического материала. Текстовый материал для чтения, аудирования и говорения имеет четкую структуру, логику изложения и коммуникативную направленность.

Каждый раздел начинается с текста по теме, который необходимо прочесть и перевести. Для облегчения работы над текстом к нему прилагается словарь. После прочтения и перевода необходимо ответить на вопросы по содержанию текста. Для закрепления лексических навыков необходимо выполнить лексические упражнения. Вместе с лексическими упражнениями предлагаются грамматические упражнения в рамках изучаемой темы. Все они выполняются письменно, так как потом проверяются преподавателем. Кроме лексико-грамматических упражнений в курсе даются материалы на развитие фонетических навыков: аудирование и просмотр видеоматериалов на немецком языке, что способствует комплексному формированию ваших коммуникативных компетенций. Видео- и аудиоматериалы взяты из открытых источников, что не нарушает авторских прав. На основе увиденного (услышанного) материала предусмотрено написание сочинение (эссе). По окончании изучаемой темы требуется выполнение лексико-грамматического теста. Завершающей формой совместной работы по теме является форум. Вам необходимо поделиться своими размышлениями по предложенной теме на немецком языке. После этого можно переходить к изучению следующего раздела.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Современные информационные технологии

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра культурологии и дизайна</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам
в том числе:		диф. зачеты: 2
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	108	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 19			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*кандидат искусствоведения, Доцент, О.А. Шелюгина*

Рецензент(ы):  
*Ю.В. Кирюшина*

Рабочая программа дисциплины  
**Современные информационные технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.03.2022 г. № 9  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Ю.В. Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.03.2022 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Ю.В. Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов-исполнителей в области современных информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.2
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
-------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	ведущие информационные ресурсы по профилю профессиональной деятельности, основные онлайн-издания по истории и теории музыки, инструментальному исполнительству, тематические образовательные онлайн-ресурсы
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	использовать профильно ориентированные информационные и образовательные онлайн-ресурсы для задач самообразования
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками использования современного прикладного программного обеспечения, онлайн-ресурсов для задач самообразования и самоорганизации


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение.</b>						
1.1.	Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта-профессионала.	Лекции	2	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.2.	Возможности современных информационных технологий в музыкальной деятельности.	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.3.	Работа с основной и дополнительной литературой.	Сам. работа	2	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.4.	Составление аннотированного списка	Сам. работа	2	30	ОПК-5	

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	образовательных ресурсов					
<b>Раздел 2. Информационное сопровождение концертных программ.</b>						
2.1.	Основы работы с компьютером для создания информационного сопровождения концертных программ.	Лекции	2	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.2.	Поиск музыкальных ресурсов в сети Интернет.	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.3.	Поиск музыкальных ресурсов в сети Интернет на заданную тему.	Сам. работа	2	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.4.	Создание презентаций на музыкальную тематику.	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.5.	Выполнение презентации на заданную тему.	Сам. работа	2	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.6.	Подбор зрительного ряда к концертной программе.	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.7.	Поиск и систематизация изображений для зрительного ряда.	Сам. работа	2	8	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.8.	Подбор видеоряда к концертной программе.	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.9.	Поиск и систематизация видефрагментов для видеоряда.	Сам. работа	2	8	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.10.	Поиск информации для составления программ лекций-концертов.	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.11.	Поиск информационных источников и составление программы лекции-концерта.	Сам. работа	2	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Работа с компьютерными программами</b>						
3.1.	Нотные редакторы, программы обработки звука и их возможности	Лекции	2	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
3.2.	Работа с программами для создания электронных слайдов. Обзор основных возможностей	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Разработка электронной презентации	Сам. работа	2	12	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
3.4.	Возможности публикации и организации информации средствами мультимедийных технологий	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
3.5.	Разработка мультимедийного проекта	Сам. работа	2	12	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
3.6.	Обработка звука в Audacity	Практические	2	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
3.7.	Выполнение обработки звука в редакторе Audacity.	Сам. работа	2	18	ОПК-5	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Современные информационные технологии (1).docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Под редакцией Трофимова В.В.	Информатика в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата: Учебник	М.: ЮРАЙТ // ЭБС , 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/informatika-a-v-2-t-tom-2-421398">https://biblio-online.ru/book/informatika-a-v-2-t-tom-2-421398</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>

Л2.1	Гаврилов М.В., Климов В.А.	Информатика и информационные технологии : учебник для прикладного бакалавриата	М.:Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/431772">https://www.biblio-online.ru/bcode/431772</a>
------	-------------------------------	---	--------------------------------	---

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	<a href="http://www.codamusic.com">www.codamusic.com</a>	
Э2	<a href="http://www.sibelius.com">www.sibelius.com</a>	
Э3	<a href="http://www.magix.com">www.magix.com</a>	
Э4	<a href="http://www.forumklassika.ru">www.forumklassika.ru</a>	
Э5	Электронный курс на Едином образовательном портале АлтГУ <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3752">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3752</a>	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3752">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3752</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, № 49464762 от 14.12.2011 (бессрочная);  
Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010 (бессрочная);  
Open Office, <http://www.openoffice.org/license.html>  
AcrobatReader,  
[http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)  
GIMP, <https://docs.gimp.org/2.8/ru/>  
Inkscape, <https://inkscape.org/en/about/license/>  
Chrome; <http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>  
VLC, <http://www.videolan.org/legal.html>  
Audacity, <https://www.audacityteam.org/about/license>

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Занятия по дисциплине "Современные информационные технологии" требуют не только теоретических знаний, но и практических навыков работы с ПК. Поэтому необходимо организовать самостоятельную работу по отработке и закреплению знаний, полученных на лекционных и практических занятиях. Следует регулярно выполнять задания, полученные с целью самостоятельного изучения различных программ, выносить на дискуссию все вопросы, связанные с возможными вариантами решения той или иной задачи. Так как дисциплина носит практикоориентированное назначение, сделанные самостоятельно презентации, программы лекций-концертов, зрительные и видеоряды, ноты возможно использовать при прохождении различных видов практик.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*кандидат хим. наук, Доцент, Харнутова Елена Павловна*

Рецензент(ы):  
*кандидат биолог. наук, Доцент, Яценко Е.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии**

Протокол от 29.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Темерев Сергей Васильевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии**

Протокол от 29.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Темерев Сергей Васильевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения; - подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.3
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-8	<b>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
УК-8.1	Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности
УК-8.2	Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
УК-8.3	Имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	опытом использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности</b>						
1.1.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы. История развития БЖД	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками обитания»	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека</b>						
2.1.	Взаимодействие в системе: «Человек - среда обитания». Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека. Классификация опасных и вредных факторов. Воздействие негативных факторов на человека и защита от них.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Безопасность труда. Физиология труда.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Классификация чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения</b>						
3.1.	Классификация ЧС и причины их возникновения.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Первая доврачебная медицинская помощь	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Первая доврачебная медицинская помощь	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	
3.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 4. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций</b>						
4.1.	ЧС техногенного происхождения. ЧС природного происхождения.	Лекции	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного происхождения.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.3.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.4.	Биосоциальные чрезвычайные ситуации.	Лекции	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.5.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социально-психологического характера.	Практические	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.6.	Биологические опасности и защита от них.	Практические	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.7.	ЧС экологического характера.	Лекции	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.8.	Экологические чрезвычайных ситуаций.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.9.	Изучение и оценка экологической обстановке в Алтайском крае.	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.10.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС и гражданская оборона.	Лекции	1	1	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.11.	Защита населения в ЧС. РСЧС и гражданская оборона. Средства индивидуальной, коллективной и медицинской защиты.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.12.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 5. Первая помощь как составляющая основ безопасности жизнедеятельности</b>						
5.1.	Определение неотложных состояний пострадавших и правила оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Первая помощь.	Практические	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Здоровый образ жизни, воздействие на организм вредных привычек.	Сам. работа	1	4	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	4	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 6. Управление безопасностью жизнедеятельности</b>						
6.1.	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-правое регулирование вопросов в области охраны труда и охраны окружающей среды.	Лекции	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.2.	Место безопасности в системе потребностей современного человека.	Сам. работа	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа:	Сам. работа	1	2	УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу. Выполнение итогового теста по курсу.					

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

- 1) Безопасность жизнедеятельности - это...
- +область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов;
  - область научных знаний, охватывающая только теорию защиты человека от опасных и вредных факторов;
  - область научных знаний, охватывающая только практику защиты человека от опасных и вредных факторов;
- 2) Главная аксиома БЖД –
- любая деятельность потенциально безопасна;
  - любая деятельность всегда опасна;
  - любая деятельность безопасна;
  - +любая деятельность потенциально опасна
- 3) Опасные изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы по сфере возникновения относятся к ... ЧС
- социальным;
  - +экологическим;
  - биологическим;
  - техногенным;
- 4) Количество стадий развития ЧС:
- три;
  - семь;
  - +пять;
  - четыре;
- 5) Метод А - это:
- адаптация человека к соответствующей среде и повышение его защищенности (включает снабжение человека средствами индивидуальной защиты, профессиональный отбор, обучение, психологическое воздействие) ;
  - нормализация ноксосферы путем исключения опасности (включает средства коллективной защиты) ;
  - +пространственное и (или) временное разделение гомосферы и ноксосферы (включает дистанционное управление, автоматизацию, роботизацию)
- 6) Какие явления относятся к геологическим ЧС?
- +сели;
  - бури;
  - землетрясения;
  - +оползни
- 7) Какие явления относятся к геофизическим ЧС?
- +землетрясения;
  - +извержение вулканов;
  - оползни;
  - обвалы;
- 8) На территории России наиболее разрушительными являются -
- +наводнения;
  - +штормовые ветры;
  - +землетрясения;
  - +лесные пожары

9) Условная величина, характеризующая общую энергию упругих колебаний, вызванных землетрясением

-

эпицентр землетрясения;

очаг землетрясения;

шкала Рихтера;

+магнитуда землетрясения

10) Причина возникновения землетрясений -

усиление химических процессов в недрах земли;

разрывы в земной коре;

+столкновение тектонических плит;

деятельность человека

11) Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:

гемотранфузионный (при переливании крови);

+воздушно-капельный;

половой;

трансмиссивный (при укусах насекомых)

12) Очаг биологического поражения - это

территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

+территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

13) Зона биологического действия - это

+территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

14) Широкое распространение инфекционной болезни у людей - это:

эпифитотия;

+эпидемия;

панфитотия;

эпизоотия

15) Эпифитотия - это:

массовый падеж скота вследствие распространения особо опасных болезней;

+массовое инфекционное заболевание сельскохозяйственных растений;

резкое увеличение численности вредителей растений, сопровождающееся массовой гибелью

сельскохозяйственных культур и снижением продуктивности;

массовое и быстрое распространение острозаразных болезней у людей, значительно превышающее обычный ежегодно регистрируемый уровень, характерный для данной территории

16) ЧС, происхождение которых связано с техническими объектами, называются:

+техногенными;

экономическими;

антропогенными;

экологическими

17) Одна из самых серьезных опасностей при пожаре -

огонь;

высокая температура;

+ядовитый дым;

боязнь высоты;

18) Газ, который представлен в воздухе в большем процентном выражении:

+азот;

кислород;

углекислый газ;

аргон

19) Зонами чрезвычайной экологической ситуации являются

+участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение



здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

20) Зонами экологического бедствия признаются

такие участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

+такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

21) Нижняя часть атмосферы, вся гидросфера и верхняя часть литосферы Земли, населенные живыми организмами - это:

стратосфера;

ноосфера;

ноксосфера;

+биосфера

22) Наибольшей токсичностью обладает:

+ртуть;

хлор;

угарный газ;

аммиак

23) Большой вклад в загрязнение атмосферы вносят:

+автомобили, работающие на бензине;

+железнодорожный и водный транспорт;

+автомобили с дизельным двигателем;

+самолеты

24) В состав основных компонентов фотохимического смога входят:

хлорфторуглероды;

+озон;

+фотооксиданты;

+оксиды азота и серы

25) К парниковым газам относят:

+хлорфторуглероды;

+метан;

+озон;

+углекислый газ

26) Опасности, относящиеся к социальным:

угрожают жизни людей;

+получили широкое распространение в обществе и угрожают жизни и здоровью людей;

угрожают только здоровью людей;

не представляют угрозу жизни

27) Причины возникновения социально-опасных явлений:

+экономический упадок в стране;

+миграция населения;

+интенсивное развитие международных связей, контактов;

климатические изменения

28) По природе социальные опасности делятся на:

+психологическое воздействие на человека;

+употребление и распространение психоактивных веществ;

+физическое насилие;

+болезни

29) Какими причинами могут быть вызваны массовые беспорядки?

+борьба за передел сфер влияния между преступными группировками;

+произвол властей, недовольство политикой правительства и пр. ;

+нехватка продовольствия, катастрофическая инфляция, всеобщая безработица и т. д. ;

+разногласия между представителями различных конфессий

30) Какие стадии включает в себя процесс развития массовых беспорядков?

+Возникновение повода для массовых беспорядков и их осуществление;

+Обстановка после массовых беспорядков;

+Осложнение обстановки

31) В каких режимах функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?

+режиме чрезвычайной ситуации;

+режиме повышенной готовности;

+повседневной деятельности

32) В зависимости от чего функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?

+от складывающейся обстановки;

+от масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации

33) Что включает в себя мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций?

+прогнозирование чрезвычайных ситуаций природного характера;

+мониторинг состояния безопасности зданий, сооружений и потенциально опасных объектов;

+ прогнозирование техногенных чрезвычайных ситуаций;

+мониторинг окружающей среды, опасных природных процессов и явлений

34) Принцип организационной структуры РСЧС заключающийся в организации защиты населения на территориях республик, краев, областей, городов, районов, поселков, согласно административному делению РФ называется ... принципом.

региональным;

+территориальным;

заблаговременным;

производственным

35) Каждый уровень РСЧС имеет ...

+координационные органы;

+силы и средства;

+резервы финансовых и материальных ресурсов;

радиационную защиту

36) Террористический акт - это....

+совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях;

пропаганда идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности;

комплекс специальных, оперативно-боевых, войсковых и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.

37) Цели террора -

+Морально-психологическое воздействие на население;

+Провокация войны;

+Нанесение экономического ущерба;

+Воздействие на органы государственной власти

38) Носители терроризма -

+Террористические организации;

+Криминальные структуры;

+Религиозные общества (сообщества) ;

+Экстремистские группировки;

39) Основные предпосылки терроризма -

+Рассогласованность действий ветвей власти;

+Неспособность обеспечить уровень защищенности населения;

+Возведение культа силы и оружия для решения проблем;

+Изменение понятия справедливости и порядка

40) Основные коренные признаки терроризма -

+Несовершенство системы образования и подготовки кадров;

+Обострение социального неравенства;

+Ослабление семейных и социальных связей;

41) Какие формы труда различают в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности?

+формы труда, требующие значительной мышечной активности;

+формы интеллектуального (умственного) труда;

+групповые формы труда;

+механизированные формы труда

42) Какой труд считается наиболее эмоционально напряженным?  
творческий;

труд учащихся и студентов;  
педагогический;  
управленческий

43) Энергетические затраты человека зависят от:  
+интенсивности мышечной работы;  
+степени эмоционального напряжения;  
+скорости движения воздуха;  
+информационной насыщенности труда

44) К физическим факторам внешней среды относят:  
+температуру, влажность, запыленность и загрязненность воздуха;  
+производственный шум и вибрации;  
+освещенность и окраску помещений, средств и предметов труда;  
+степень безопасности труда

45) При тяжелом физическом труде допустима температура воздуха:  
10-16 °С;  
18-23 °С;  
+12-16 °С

46) Основной нормативный документ по оказанию первой помощи — это...  
+Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации» ;  
Нормы пожарной безопасности «Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций» от 12 декабря 2007г. № 645;  
Федеральный закон РФ от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»

47) Оказание медицинской помощи пораженным в очаге массовых потерь условно можно разделить на следующие фазы (периода), в соответствии с фазами протекания ЧС:  
+фаза спасения;  
+фаза восстановления;  
+фаза изоляции

48)Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?  
опасное состояние;  
+чрезвычайно опасное состояние;  
комфортное состояние;  
допустимое состояние

49)Анализаторы – это?  
+подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;  
совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;  
совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;  
величина функциональных возможностей человека

50)Работоспособность характеризуется:  
количеством выполнения работы;  
количеством выполняемой работы;  
количеством и качеством выполняемой работы;  
+количеством и качеством выполняемой работы за определённое время

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Фонды оценочных средств размещены в приложении.

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример оценочного средства

Задание 1.

1. Составить схему основных законов и иных нормативно-правовых актов в области обеспечения безопасности РФ
2. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

#### Задание 2.

1. Ливневые дожди в Краснодарском крае привели к паводковым наводнениям на реках, затоплению большинства населенных пунктов на их берегах, человеческим жертвам. Было временно эвакуировано пострадавшее население, на территории края введено чрезвычайное положение. Чрезвычайная ситуация какого масштаба произошла?
2. После прорыва дамбы мощные потоки воды полностью уничтожили постройки трех населенных пунктов. Есть человеческие жертвы, затоплены поля с сельскохозяйственными посевами, погибло много скота. Определите масштаб чрезвычайной ситуации?
3. По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.
4. Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

#### Задание 3.

1. Установите последовательность проведения противоэпизоотических мероприятий

Варианты ответов:

- 1) изоляция источника возбудителя инфекции
  - 2) обезвреживание источника возбудителя инфекции
  - 3) Устранение (ликвидация) механизма передачи возбудителя
  - 4) повышение общей и специфической устойчивости животных
2. Установите соответствие между путями передачи и группами инфекционных болезней человека.
    1. Инфекции, передающиеся через инфицированную воду и пищу
    2. Инфекции, передающиеся воздушно-капельным путем
    3. Инфекции, передающиеся при помощи кровососущих членистоногих
    4. Инфекции, передающиеся через домашних животных

Варианты ответов:

- 1) алиментарные
  - 2) респираторные
  - 3) трансмиссивные
  - 4) контактные
3. Какая пандемия в истории человечества, на Ваш взгляд, является самой страшной? Почему Вы так считаете? Какие меры можно было бы предпринять для её предупреждения?

#### Задание 4.

1. В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. К какому типу по масштабам распространения относится данная чрезвычайная ситуация? Как вы оцените это происшествие?
2. Почувствовав острый запах гари, дежурный по второму этажу гостиницы подбежал к комнате, из-под двери которой валил дым. Распахнул ее, и густые клубы начали быстро распространяться по коридору. Оставив дверь открытой, бросился к телефону, чтобы вызвать пожарных, но связь отсутствовала. Коридор быстро наполнился удушливым дымом. Дежурный разбил оконное стекло, чтобы вдохнуть свежего воздуха и обеспечить себе возможность выпрыгнуть, если распространение огня будет угрожать его жизни. Перечислите ошибки в действиях дежурного.
3. Во время прогулки по лесу в пожароопасный период вы почувствовали запах дыма и поняли, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

#### Задание 5.

1. Соотнесите виды чрезвычайных ситуаций экологического характера с соответствующими примерами. Ответ запишите в таблицу, указав номер ЧС.

Примеры ЧС экологического характера:

1. Значительно превышение предельно допустимого уровня шума.
2. Резкая нехватка питьевой воды.
3. Резкие изменения погоды или климата в результате хозяйственной деятельности человека.
4. Опустынивание на обширных территориях из-за эрозии, засоления, заболачивания почв.
5. Разрушение озонового слоя атмосферы.
6. Гибель растительности на обширной территории.
7. Исчезновение видов растений, животных, чувствительных к изменениям условий среды обитания.
8. Истощение невозобновляемых природных ископаемых.
9. Катастрофические просадки, оползни, обвалы земной поверхности.
10. Массовая гибель животных.

Виды ЧС экологического характера: Примеры ЧС экологического характера

ЧС, связанные с изменением состояния суши

ЧС, связанные с изменением состава и свойств атмосферы

ЧС, связанные с изменением состава и свойств гидросферы

ЧС, связанные с изменением состояния биосферы

2. Опишите известные экологические чрезвычайные ситуации, произошедшие на территории Алтайского края.

Задание 6.

1. Вы получили звонок по мобильному телефону с незнакомого номера. Ваш друг просит срочно привезти ему по указанному адресу крупную сумму денег, объясняя, что попал в сложную ситуацию и должен откупиться. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
2. Вы пошли на санкционированный митинг, но ситуация изменилась, Вы оказались в агрессивной толпе. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
3. Дайте рекомендации по безопасному поведению своему приятелю – футбольному фанату, который едет болеть за любимую команду в город, где большинство болеет за команду противников.
4. Вы направляетесь в общественное место (в кинотеатр, на стадион и др.). Ваши действия по соблюдению мер личной безопасности в общественном месте и в толпе.

Задание 7.

1. Оформите схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.
2. Опишите основные мероприятия по защите населения.
3. Возможно ли применение подвального помещения вашего дома в качестве защиты от поражающих факторов современных средств поражения? Приведите доводы, подтверждающие ваше мнение.

Задание 8.

Задание. При проверке государственным инспектором соблюдения законодательства по охране труда на заводе железобетонных изделий было выявлено значительное число несчастных случаев, связанных с производством. Основными причинами были:

- 1) отсутствие системы обучения безопасным условиям труда;
  - 2) не проведение инструктажей как при приеме на работу, так и в процессе производственной работы.
- Главный инженер завода объяснил это тем, что на работу принимались только квалифицированные работники и в указанных мероприятиях не было нужды.

1. Основаны ли на законе действия главного инженера?
2. Какие обязанности администрации установлены по обучению безопасным условиям труда?
3. Какие меры к виновным может применить государственный инспектор по охране труда?

Нормативно-правовая база:

Статья 212 ТК РФ. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда

Статья 225 ТК РФ. Обучение в области охраны труда.

Задание 9.

1. Во время прогулки вдоль озера зимой при температуре воздуха  $-2^{\circ}\text{C}$  приятель провалился одной ногой под лед. Через 40 минут вы пришли домой. Пострадавший жалуется на дрожь и отсутствие чувствительности пальцев ног. Выберите правильные действия при оказании помощи пострадавшему и перечислите их.

- 1) Предложить принять ванну с горячей водой.
- 2) Снять обувь, растереть стопы шерстяной тканью и опустить их в горячую воду.
- 3) Снять с ноги мокрый ботинок, обернуть стопу теплым одеялом.
- 4) Снять обувь, растереть стопу спиртом и приложить теплые грелки.
- 5) Предложить выпить горячий сладкий чай.
- 6) Предложить таблетку анальгина при проявлении сильных болей в ногах (при отсутствии аллергии).
- 7) Вызвать скорую медицинскую помощь.

2. Во время лыжной прогулки у товарища (у подруги) на щеке появилось белое пятно. Прикосновения пальцев он (она) не ощущает. Что произошло? Перечислите меры первой помощи, которые должны быть оказаны пострадавшему.

3. Пожилой мужчина упал, споткнувшись о бордюр, и ударился голенью. Отмечает сильную боль в области ушиба, быстро нарастающую припухлость. Какой объем первой помощи необходимо оказать пострадавшему, обоснуйте свой выбор.

Критерии оценивания практических заданий

«Зачтено» - студентом задание выполнено самостоятельно или с небольшой подсказкой преподавателя.

При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях нет существенных ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.

«Незачтено» - студентом задание не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## Приложения

Приложение 1.  [ФОС БЖД.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мастрюкова Б.С.	Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов	М.: Академия, 2012	
Л1.2	Занько, Наталья Георгиевна. / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак ; под ред. О. Н. Русака.	Безопасность жизнедеятельности : учебник	СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2008	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. В. Фролов, Т. Н. Бакаева	Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда: учеб. пособие для вузов	Феникс, 2008	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Безопасность жизнедеятельности	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533</a>		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно)            Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно)            Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно)            7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно)            Adobe Reader            (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legacyservicetou/acrobat_com_additional_tou_en_us_20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legacyservicetou/acrobat_com_additional_tou_en_us_20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно)            ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно)            Libre Office (<a href="http://ru.libreoffice.org/">http://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно)            Веб-браузер Chromium (<a href="http://www.chromium.org/Home">http://www.chromium.org/Home</a>), (бессрочно)            Антивирус Касперский (<a href="http://www.kaspersky.ru/">http://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024)            Архиватор ARK (<a href="http://apps.kde.org/ark/">http://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно)            Okular (<a href="http://okular.kde.org/ru/download/">http://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>1. Информационно-справочная система Консультант плюс (<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>)            2. Научная электронная библиотека (<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>) Научная электронная библиотека)            3. Реферативная база данных ВИНТИ РАН (<a href="http://www.viniti.ru">http://www.viniti.ru</a>).            4. Реферативная база данных научной периодики «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>)            5. Реферативно-библиографическая база данных научной периодики «Web of Science» (<a href="http://www.webofknowledge.com/">http://www.webofknowledge.com/</a>).            6. Сеть патентной информации Европейского патентного ведомства «Espacenet»</p>				

(<http://worldwide.espacenet.com/>).

7. Информационный ресурс SpringerLinc (<https://link.springer.com>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
521К	лаборатория инженерно-технических систем защиты техносферы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стол весовой; сьоло лабораторный; доска меловая 1шт.; сейф для хранения приборов; шкафы для хранения оборудования, лабораторной посуды и материалов; медицинская кушетка; стационарный экран: - 1 единица; тонометры, манекен-тренажер для реанимационных мероприятий, аспиратор для отбора проб воздуха АПВ-4-12/220В-40; дозиметр ДБГ-06Т; измеритель длины лазерный PLR; люксметр ТКА-ПКМлюксметр+УФ-Радиометр; печь муфельная SNOL; пирометр Самоцвет С500; универсальный учебный комплекс для мониторинга водной/воздушной среды на базе AsusX51RL.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция.

- На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
- На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
- Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
- В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
- Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
- Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.

- Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
  - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
  - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
  - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
  - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
  - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<https://elibrary.ru> Научная электронная библиотека).
  - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
  - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
  - Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
  - При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа.
- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
  - Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
  - Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
  - При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.
  - Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.
5. Итоговый контроль.
- Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
  - В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
  - Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.
  - Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Физическая культура и спорт рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра физического воспитания</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*ст. преподаватель , Лопатина О.А.;к.ф.н., доцент, Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Физическая культура и спорт**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- овладение системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного, профессионального развития и самосовершенствования;</li><li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</li><li>- организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности;</li><li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;</li><li>- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.3

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Базовые термины и понятия физической культуры. Ценности физической культуры и спорта. Значение физической культуры в жизнедеятельности человека. Факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Раскрывать понятия и термины физической культуры. Ориентироваться в общих и специальных литературных источниках. Придерживаться здорового образа жизни. Самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями. Составить комплекс производственной гимнастики в зависимости от условий и характера труда.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры. Навыками ведения здорового образа жизни. Методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья. Средствами и методами воспитания физических (быстрота, сила выносливость, гибкость и ловкость) и волевых (целеустремленность, инициативность, решительность, самостоятельность) качеств, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы физической культуры</b>						
1.1.	Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.	Лекции	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	Практические	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Тема №2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.	Лекции	1	6	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.	Практические	1	6	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	12	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.7.	Тема №3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Лекции	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.	Практические	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.9.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.10.	Тема №4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Лекции	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.11.	Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.	Практические	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.12.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	8	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.13.	Тема №5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Лекции	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.14.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.15.	Самоконтроль, его основные методы, показатели. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.	Практические	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.16.	Тема №6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.	Лекции	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.17.	Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	Практические	1	2	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.18.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные задания для проведения текущего контроля.

Тестовые задания (в тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов).

1. Задачи физического воспитания в вузе:

- A) образовательные
- B) воспитательные
- C) оздоровительные
- D) развивающие
- E) социализирующие
- F) профорientационные
- G) интеллектуализирующие

2. Какая обязательная форма занятий физической культурой в вузе?

- A) учебные
- B) внеучебные
- C) групповые
- D) самостоятельные

3. Перечислите, что относится к психофизиологическим функциям, которые совершенствуются в процессе занятий физической культурой и спортом, позволяют занимающимся успешно осваивать двигательные действия:

- A) чувство времени
- B) способность ориентироваться в пространстве
- C) совершенная идеомоторика
- D) точность сенсомоторных реакций

4. Для количественной оценки наследственности используют коэффициент Хольцингера (H)?

- A) Верно
- B) Неверно

5. Тренированность – это приспособленность (адаптированность) организма к определенной деятельности, достигнутая посредством тренировки?

- A) Верно
- B) Неверно

6. Организм человека – это единая саморазвивающаяся биологическая система?

- A) Верно
- B) Неверно

7. Что не допускает здоровый образ жизни?

- A) употребление спиртного
- B) употребление углеводов
- C) избыточную массу тела
- D) занятия физической культурой

8. Здоровье – это состояние полного ....

- A) физического благополучия
- B) духовного благополучия
- C) житейского благополучия
- D) социального благополучия
- E) финансового благополучия

9. От здорового образа жизни зависит:

- A) наличие семьи
- B) количество друзей
- C) долголетие
- D) социальный статус

10. Какие из перечисленных советов при стрессовой ситуации можно использовать?
- A) сосчитать до десяти
  - B) употребить алкогольный напиток
  - C) сделать несколько глубоких вдохов, потянуться
  - D) задержать дыхание
11. Физиологической основой быстроты одиночного движения является частота импульсации мотонейронов
- A) Верно
  - B) Неверно
12. Метод максимальных усилий направлен на увеличение физиологического поперечника мышцы
- A) Верно
  - B) Неверно
13. Метод разучивания по частям это метод частично регламентированного упражнения
- A) Верно
  - B) Неверно
14. Малые, крупные и соревновательные формы относят к урочным формам занятий физическими упражнениями
- A) Верно
  - B) Неверно
15. На начальной стадии освоения движения в коре головного мозга преобладает процесс концентрации возбуждения
- A) Верно
  - B) Неверно
16. Нестандартные двигательные действия применяются в единоборствах, спортивных играх, кроссах
- A) Верно
  - B) Неверно
17. Что включают в себя физкультурно-оздоровительные технологии?
- A) постановка цели и задач, их применения
  - B) объем и организация тренировочной нагрузки
  - C) реализация физкультурно-оздоровительной деятельности
  - D) организация места занятия
18. Фитбол на занятиях используется как ....
- A) отягощение
  - B) опора
  - C) предмет
  - D) стул
19. Какие из упражнений служат для развития общей выносливости?
- A) длительный бег
  - B) упражнения на пресс
  - C) приседы и полуприседы с различным весом
  - D) плавание
20. Какие цели предполагает ППФП?
- A) предупреждение профессиональных заболеваний
  - B) соблюдение техники безопасности
  - C) способ отбора к будущей профессии
  - D) отдых и восстановление работоспособности
21. Каковы задачи ППФП?
- A) освоение прикладных умений и навыков
  - B) соблюдение техники безопасности
  - C) развитие прикладных физических качеств
  - D) включение в трудовой процесс физической тренировки

22. Какой из видов спорта не является прикладным?

- A) вольная борьба
- B) конный спорт
- C) фехтование
- D) лыжный спорт

23. Что не относится к средствам ППФП?

- A) естественные силы природы
- B) прикладные виды спорта
- C) режим питания
- D) гигиенические факторы

24. Что из перечисленного не относится к динамике работоспособности?

- A) степень утомления в течение дня
- B) скорость восстановления в перерывах и после работы
- C) длительность обеденного перерыва
- D) скорость вработывания и успешность трудовых операций в начале работы

25. Что не входит перечень особенностей характера труда?

- A) продолжительность рабочей смены
- B) двигательные действия
- C) приём, хранение и переработка информации
- D) тяжесть работы

Правильные ответы :

- 1. A, B, C, D
- 2. A
- 3. A, B, C, D
- 4. A
- 5. A
- 6. A
- 7. A, C
- 8. A, B, D
- 9. C
- 10. A, C
- 11. A
- 12. B
- 13. B
- 14. B
- 15. B
- 16. A
- 17. A, B, C
- 18. A, B, C
- 19. A, D
- 20. A, D
- 21. A, C
- 22. C
- 23. C
- 24. C
- 25. A

Тестовые задания открытой формы (с кратким ответом).

- 1. \_\_\_\_\_ составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней.
- 2. \_\_\_\_\_ физической культуры – значимые явления, предметы, процессы и результаты деятельности в сфере физической культуры, стимулирующие поведение и физкультурно-спортивную активность.
- 3. Двигательная \_\_\_\_\_ – естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие.
- 4. Физическая \_\_\_\_\_ – процесс и результат физической активности, обеспечивающий формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, повышение уровня



работоспособности.

5. Физическое \_\_\_\_\_ – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности.
6. Физическое \_\_\_\_\_ – процесс физического образования, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей.
7. \_\_\_\_\_ – это индивидуальное развитие организма, в ходе которого происходит преобразование его морфофизиологических, физиолого-биохимических, цитогенетических и этологических (у животных) признаков.
8. \_\_\_\_\_ совокупность реакций, обеспечивающих восстановление или поддержание относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма (кровообращения, обмена веществ, терморегуляции и др.).
9. Клетки, имеющие общее происхождение, одинаковое строение и функции – это \_\_\_\_\_.
10. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой проводятся с использованием специального комплекта амортизаторов, фиксирующихся одновременно на руках и ногах занимающихся и образующих единую взаимосвязанную систему?
11. \_\_\_\_\_ – это способ осуществления разнообразной физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, профессиональной деятельности, достижение и поддержание физического благополучия, предупреждение заболеваний и общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям внешней среды.
12. \_\_\_\_\_ – это уникальная система упражнений, направленная на согласованную работу мышц, правильное естественное движение и владение своим телом.
13. \_\_\_\_\_ одна из форм массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой.
14. Автор термина "Аэробика"?
15. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой предполагают использование специальной степ-платформы с регулируемой высотой?
16. Компоненты физической культуры. Сколько их?
17. Физическая культура (Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.) – это органическая часть \_\_\_\_\_ общества и личности; рациональное использование человеком двигательной деятельности в качестве фактора оптимизации своего состояния и развития, физической подготовки к жизненной практике.
18. Что называется своеобразием психического склада личности, ее неповторимостью?
19. Принципы закаливания: систематичности, \_\_\_\_\_, индивидуальности, сознательности.
20. Сколько основных принципов (правил) в рациональном питании?
21. Оптимальный двигательный режим для юношей (мужчин) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ часов в неделю.
22. Сколько основных видов закаливания?
23. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются образ жизни человека, \_\_\_\_\_, экология, здравоохранение.
24. Физические качества. Сколько их?
25. Сколько основных составляющих здорового образа жизни?
26. При любом уровне физической подготовленности, каждое упражнение надо делать до \_\_\_\_\_.
27. Основная цель самостоятельных занятий - в сохранении хорошего здоровья и поддержании высокого уровня \_\_\_\_\_ и умственной работоспособности.
28. Сколько форм самостоятельных занятий существует?
29. Упражнения в течение \_\_\_\_\_, которые предупреждают наступающее утомление и способствуют поддержанию высокой работоспособности без перенапряжения.
30. Сколько основных форм самостоятельных занятий физическими упражнениями?
31. Физкультминутки в процессе учебного труда проводятся с целью - предупреждения утомления и восстановления \_\_\_\_\_.
32. Нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения называется \_\_\_\_\_.
33. В каком году был основан Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта?
34. Какое физическое качество является важнейшим для поддержания высокой работоспособности?
35. Что оценивает тест Шульце?
36. Сколько основных групп мутагенных факторов?
37. Занятия с большой физической нагрузкой рекомендуется проводить не более, какого количества раз в неделю?
38. Максимально допустимая ЧСС человека в возрасте 40 лет \_\_\_\_\_ уд/мин?
39. По какой общепринятой структуре проводятся самостоятельные занятия: \_\_\_\_\_, основная часть, заключительная часть.
40. Определите возраст человека если известно, что его тах ЧСС составляет 185 уд/мин.
41. Аэробика низкой интенсивности это – \_\_\_\_\_ аэробика.

42. Сколько основных функций опорно-двигательной системы?
- 43.. Напишите спортивные разряды в порядке возрастания.
44. Напишите тренировочные циклы в порядке возрастания временных интервалов.
45. Напишите фазы формирования двигательного навыка в порядке освоения движения.

Правильные ответы:

1. Спорт
2. Ценности
3. Активность
4. Подготовленность
5. Воспитание
6. Совершенство
7. Онтогенез
8. Гомеостаз
9. Ткань
10. Теразробика
11. Физкультурно-оздоровительная технология
12. Пилатес
13. Аэробика
14. Купер
15. Степ-аэробика
16. Три
17. Культуры
18. Индивидуальность
19. Постепенности
20. Три
21. 8-12
22. Три
23. Наследственность
24. Пять
25. Шесть
26. Утомление мышц
27. Физической
28. Три
29. Учебного дня
30. Три
31. Работоспособности
32. Катаболизм
33. 1896
34. Выносливость
35. Внимание
36. Две
37. Трех
38. 180
39. Разминка
40. 35
41. Низкоударная
42. Три
43. Третий, второй, первый
44. Микроцикл, мезоцикл, макроцикл
45. Иррадиации, концентрации, автоматизации

Критерии оценивания.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 20 до 40 баллов

"не зачтено" - 19 и менее баллов.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается «Итоговым тестом». Итоговый тест формируется из банка вопросов случайным образом, т.е. у каждого студента может быть разный набор вопросов итогового тестирования. Выполнение теста ограничено по времени – 60 минут. В тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов, а также свой вариант ответа.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 15 до 30 баллов

"не зачтено" – 14 и менее баллов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Муллер А.Б. и др.	Физическая культура : учебник и практикум для вузов	М:Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fiziches-kaya-kultura-449973#page/2">https://urait.ru/viewer/fiziches-kaya-kultura-449973#page/2</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.	Физическая культура : учебник для вузов	М:Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fiziches-kaya-kultura-450258#page/1">https://urait.ru/viewer/fiziches-kaya-kultura-450258#page/1</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Лопатина О.А. и др.	Физическая культура и спорт: Учебное пособие	Барнаул: АлтГУ , 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	ЭБС "Юрайт"	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
Э2	ЭБС "Университетская библиотека online"	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э3	ЭБС АлтГУ	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>
Э4	Курс в системе Moodle "Физическая культура и спорт"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)  
 Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Физическая культура и спорт» реализуются в виде лекционных, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов.  
 Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.  
 Практические (семинарские) занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала, формируют и развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Практическое (семинарское) занятие - особая форма учебно-теоретических занятий, служащая дополнением к лекционному курсу. В ходе занятий (текущий контроль успеваемости) предусматривается проверка освоенности компетенции в виде двух докладов или доклада и контрольной работы.  
 Для эффективной подготовки освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» студенты должны посещать лекционные и практические занятия, иметь конспекты лекций. Самостоятельно готовиться к каждому практическому (семинарскому) занятию, изучить конспект лекции по соответствующей теме, изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу по теме.  
 При подготовке к сдаче промежуточной аттестации (зачет) рабочей программы дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» повторите лекционный материал, используя конспекты лекций, а также используйте учебную литературу рекомендованную преподавателем, содержащуюся в электронной библиотечной системе (ЭБС) АлтГУ. Оценка освоенности компетенции проверяется в виде тестирования.



Программу составил(и):

*ст. преподаватель, Лопатина О.А.; к.ф.н. , доцент , Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.3</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	УК-7.3. Систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	УК-7.4. Применять приобретенные умения и навыки в своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	УК-7.5. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Обучение видам спорта</b>						
1.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника скандинавской ходьбы. Техника бега на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.3.	Техника кроссового бега (бег по пересеченной местности). Техника челночного бега. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.</p>					
1.5.	<p>Техника прыжка в длину с места. Бег на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.</p>	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.6.	<p>Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.</p>	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.7.	<p>Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Правила игры. Техника нападения. Передвижения/перемещения. Техника владения мячом.</p>	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.					
1.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.9.	Техника защиты. Техника передвижений. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.11.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.13.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.15.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Правила игры. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.17.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.19.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.21.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Обучение видам спорта</b>						
2.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Классические лыжные ходы. Прохождение дистанции.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.3.	Обучение различными способами подъемов на лыжах. Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.5.	Обучение способам спусков на лыжах (основная (средняя), высокая, низкая стойки и стойка отдыха). Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.7.	Обучение торможению на лыжах (торможение плугом, торможение упором, торможение палками, торможение падением). Прохождение дистанции.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.9.	Обучение поворотам в движении и на месте (поворот переступанием,	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	поворот плугом, поворот на месте). Прохождение дистанции.					
2.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.11.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Техника нападения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.13.	Техника защиты. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.15.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.17.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.19.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.21.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.23.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.24.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.25.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.26.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Совершенствование по видам спорта</b>						
3.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой.	Практические	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Скандинавская ходьба. Бег на средние и длинные дистанции. Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.					
3.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.3.	Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	2	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно	Сам. работа	3	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
3.5.	Челночный бег. Прыжки в длину с места. Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 4. Совершенствование по видам спорта.</b>						
4.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Коньковые способы лыжных ходов. Прохождение дистанции.	Практические	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Стойки на спусках, преодоление неровностей (основная, высокая и низкая стойки). Прохождение дистанции.	Практические	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.5.	Прохождение дистанции.	Практические	4	4	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	6	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	14	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	14	УК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Тесты (нормативы) для проведения текущего контроля</p> <p>Тесты оценки спортивно-технической подготовленности (баскетбол)</p> <p>№ п/п-----Тесты ----Женщины ----Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2</p> <p>1. Штрафной бросок (кол-во попаданий из 7 попыток) &gt;3-----2-----1-----0 &gt;4-----3-----2-----1</p> <p>2. Ведение мяча 20 м правой или левой руками (сек) 4,5-----4,8-----5,1-----5,4 3,5-----3,8-----4,1-----4,4</p> <p>3. Передача и ловля мяча (после отскока) от стенки с расстояния 2м за 30сек. (кол-во раз) 25-----23-----21-----19 30-----28-----26-----24</p> <p>Тесты по спортивно-технической подготовленности (волейбол)</p> <p>№ п/п Тесты Женщины Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2</p> <p>1. Передача сверху двумя руками над собой (кол-во раз) 20-----15-----10-----5 20-----15-----10-----5</p> <p>2. Передача снизу двумя руками над собой (кол-во раз)-----15-----10-----5-----1 15-----10-----5-----1</p> <p>3. Подача из любой части лицевой линии (из 7 попыток) -----7-----5-----3-----1 7-----5-----3-----1</p> <p>Критерии оценивания.  "зачтено" Обучающийся должен сдать шесть тестов по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».  "не зачтено" Обучающийся не сдал шесть тестов или получил оценку неудовлетворительно.</p> <p>Тесты (нормативы) для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</p> <p>Тест оценки функциональной подготовленности / женщины, мужчины (Ж,М)</p> <p>№ п/п Тесты -----Единица измерения-----Пол -----Оценка-----5-----4-----3-----2</p> <p>1. Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)-----%-----м/ж  &lt;20% -----21-40%-----41-65%-----более 66%</p> <p>2. Проба Штанге-----мин., сек-----м\ж-----в норме 40-55 и более</p>

Тесты оценки физической подготовленности  
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п-----Тесты-----Единицы измерения-----5-----4-----3-----2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км -----мин., сек. 4.30-----5.00-----5.30-----6.00
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км-----5-----4-----3-----2
3. Прыжок в длину с места см-----180-----170-----160-----150
4. Челночный бег 4х9-----сек-----9.8-----10.2-----10.7-----11.00
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз-----40-----30-----20-----10
6. Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки кол-во раз-----14-----12-----10-----8
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см-----13-----11-----9-----7
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз-----35-----30-----25-----20
9. Бег на лыжах 1 км мин., сек.-----6.00-----6.30-----7.00-----7.30

Обязательные тесты для женщин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

МУЖЧИНЫ

№ п/п Тесты Единица измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км-----мин., сек.-----4.00-----4.30-----5.00-----5.30
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы)-----км-----6-----5-----4-----3
3. Прыжок в длину с места-----см-----2.40-----2.30-----2.20-----2.10
4. Челночный бег 4х9-----сек.-----9.2-----9.6-----10.1-----10.5
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены -----кол-во раз-----50-----40-----30-----20
6. Подтягивание из виса на высокой перекладине -----кол-во раз-----13-----10-----9-----7
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см)-----см-----11-----9-----7-----5
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек - кол-во раз-----40-----35-----30-----25
9. Бег на лыжах 1 км-----мин., сек.-----5.30-----6.00-----6.30-----7.00

Обязательные тесты для мужчин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Подтягивание из виса на высокой перекладине или поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать пять обязательных тестов по физической подготовленности и два обязательных теста по функциональной подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».  
"не зачтено" Обучающийся не сдал обязательные тесты или получил оценку неудовлетворительно.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация оценивается обязательными тестами по функциональной и физической подготовленности.

(Ж, М) - сдают два теста по функциональной подготовленности, и пять обязательных тестов по физической подготовленности.  
 Тесты по физической подготовленности для (М) и (Ж) отличаются по гендерному различию (см. контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).  
 Обучающимся необходимо сдать вышеперечисленные тесты не менее чем на оценку "удовлетворительно".  
 Примечание. Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Конева Е.В.	Спортивные игры. Правила, техника, тактика.: учебное пособие для вузов	М: Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/456321">https://urait.ru/bcode/456321</a>
Л1.2	Кондакова В.Л.	Самостоятельная работа студента по физической культуре: учебное пособие	М: Юрайт , 2021	<a href="https://urait.ru/viewer/samostoyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1">https://urait.ru/viewer/samostoyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Зайцев А.А.	Элективные курсы по физической культуре и спорту. Практическая подготовка. : учебное пособие	М.: Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoy-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1">https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoy-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1</a>
Л2.2	Жданкина Е.Ф., Добрынин И.М. и др.	Физическая культура. Лыжная подготовка: учебное пособие для ВУЗов: учебное пособие для ВУЗов	М:Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Белоуско Д.В.	Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств : Учебно-методическое пособие	Барнаул:АлтГУ , 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭБС АлтГУ		<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>	

Э2	ЭБС "Юрайт"	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
Э3	Курс в Moodle "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3124">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3124</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);  Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  Научная электронная библиотека eLibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)  Электронный ресурс в системе "Moodle" <a href="https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653">https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653</a></p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Спортивный зал С		Воланы для бадминтона; гантели (1-5 кг); коврики гимнастические (короткие); коврики гимнастические (длинные); мат гимнастический зальный; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина гимнастическая; перекладины на шведскую стенку; рулетка; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; сетка волейбольная; сетки баскетбольные; скамьи гимнастические; стенки шведские; стойки волейбольные; судейская вышка; табло баскетбольное; тележка для мячей; щиты баскетбольные в сборе.
Склад ЛБ	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Ботинки лыжные; гиря (24 кг); канат; лыжероллеры; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи футбольные; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; секундомеры.
Лыжная база ЛБ	строение и прилегающая территория	Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.
37СОК	спортивный зал	Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую



Аудитория	Назначение	Оборудование
		стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.
35аСОК	тренажерный зал	Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрезиненные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамьи атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для пресса проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед: тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смитта; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смитта; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор.
35СОК	зал лфк, аэробики	Бодибары (палки гимнастические), 3 кг; гантели (0,5-1,5 кг); весы-жироанализаторы многофункциональные; динамометры кистевые; динамометр становой; зеркала; коврики гимнастические; мат гимнастический зальный; механический ростомер-рулетка со сматывающейся металлической лентой; мячи для большого тенниса; мячи массажные; пульсометры; перекладина гимнастическая; секундомер; скамьи; спиромеры; стол теннисный; тонометр автоматический; тонометры автоматические запястные; трекинг-палки; фитдиски; балансировочные подушки (медицинские балансировочные диски); хореографические станки; шагомеры.
33СОК	зал аэробики	Амортизаторы резиновые; весы; воланы для бадминтона; гантели 1 кг; гимнастические палочки деревянные; гимнастические палочки металлические; динамометры кистевые; диски вращения; диск CD музыкальный; зеркала; коврики гимнастические (короткие); конусы пластиковые (маленькие); конусы пластиковые (большие); массажные палки; мат гимнастический зальный; музыкальный центр LG; колонки; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи резиновые; мячи теннисные; мячи утяжеленные; обручи гимнастические алюминиевые; перекладины на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; скакалки; спиромер; стенки шведские; степ-платформы деревянные; теп-платформы пластиковые; стул; тонометр автоматический; утяжелители;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		хореографические станки; эстафетные палочки деревянные.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий по видам спорта и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр (по графику). По результатам медицинского обследования студенты распределяются по учебным отделениям (основное, специальное, спортивное и отделение адаптивной физической культуры (АФК)). Обучающиеся, не прошедшие медицинского обследования с оформлением медицинского заключения о принадлежности к медицинской группе, к практическим занятиям не допускаются.

На практических занятиях обучающимся необходимо соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания. Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности необходимо посещать каждое практическое занятие за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе (см. РПД).

Занятия, пропущенные по уважительной причине, не отрабатываются.

Студенты, пропустившие учебные занятия без уважительной причины отрабатывают пропущенные занятия в соответствии с графиком отработок по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», утвержденным заведующим кафедрой физического воспитания АлтГУ. Отрабатывается каждая учебная пара.

Практические занятия для студентов специального отделения и отделения АФК осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Учитываются показания и противопоказания для каждого студента. Использование средств физической культуры включает физические упражнения из различных видов спорта и современных оздоровительных методик и систем. Для их реализации используется индивидуально-дифференцированный подход.

Для групп специального отделения и отделения АФК в расписании планируются отдельные практические занятия.

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» пишут и защищают рефераты.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Основы компьютерной графики

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра культурологии и дизайна</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*канд. искусствоведения, доц., Л.Н. Турлюн*

Рецензент(ы):  
*д-р искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы компьютерной графики**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать представления об основах компьютерной графики и издательских системах. Выработать навыки создания и оценки графических объектов используемых в ДОУ.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.4
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	знает основы компьютерных технологий и современных графических редакторов.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	умеет использовать современные графические программы в сфере профессиональной деятельности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	владеет спецификой использования компьютерных технологий и современных графических программ в сфере художественно-творческой деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основные понятия, термины. Виды компьютерной графики</b>						
1.1.	Введение в компьютерную графику	Практические	6	4	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.2.	История компьютерной графики	Сам. работа	6	2	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.3.	Виды компьютерной графики	Практические	6	2	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.4.	Основные этапы развития компьютерной графики	Практические	6	4	ОПК-5	Л1.1
1.5.	Разрешение и размер разрешеня	Сам. работа	6	8	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
<b>Раздел 2. Графические редакторы растровой графики</b>						
2.1.	Виды графических редакторов	Сам. работа	6	4	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.2.	Графический редактор Adode Photoshop	Практические	6	2	ОПК-5	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Коллаж с архитектурой	Практические	6	2	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.4.	Создание фотомонтажа на основе двух фотографий	Сам. работа	6	2	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.2
2.5.	Создание коллажа в стиле фэнтези	Практические	6	2	ОПК-5	Л1.1
2.6.	Создание коллажа-иллюстрации	Практические	6	4	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.2
2.7.	Создание шрифтовой композиции	Сам. работа	6	12	ОПК-5	Л1.1
2.8.	Создание иллюстрации	Сам. работа	6	10	ОПК-5	Л1.1
<b>Раздел 3. Векторные графические редакторы</b>						
3.1.	Графический редактор CorelDraw. Описание, история. Принципы работы	Практические	6	2	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.2
3.2.	Создание сложных форм на основе простых графических примитивов	Сам. работа	6	2	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.2
3.3.	Создание этикетки со штрих-кодом	Практические	6	4	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.2, Л2.3
3.4.	Эффект гравировки Создание CorelDRAW	Сам. работа	6	4	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.2
3.5.	Создание цветка сакуры	Практические	6	2	ОПК-5	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. в приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. в приложении
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. в приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">Основы компьютерной графики Муз. опк5.doc</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/58694">https://e.lanbook.com/book/58694</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211721">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211721</a>
Л2.2	Л. Н. Турлюн	Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570</a>
Л2.3	Л. Н. Турлюн	Компьютерная графика как особый вид современного искусства: монография	Изд-во АлтГУ, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2232">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2232</a>
Л2.4	Турлюн Л.Н.	Компьютерная графика: [программа]	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3556">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3556</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	курс в Moodle" основы компьютерной графики"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3629">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3629</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки

Аудитория	Назначение	Оборудование
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения



дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Современные графические редакторы

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра культурологии и дизайна</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	44		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*кн. искусствоведения, Доцент, Турлюн Л.Н.*

Рецензент(ы):  
*доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Современные графические редакторы**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины «Современные графические редакторы» являются формирование навыков работы с современными графическими редакторами, развитие проектного мышления будущих специалистов в области цифрового дизайна и прикладной информатики.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.4
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
-------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные принципы обработки цифрового изображения, функциональные возможности прикладного программного обеспечения при выполнении дизайн-проектов для информационной среды, основные приемы работы с цветом, формой, композицией в редакторах векторной и растровой графики
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	выбирать эффективные средства для разработки дизайн-проекта с учетом современного уровня развития информационно-коммуникационных технологий, использовать графические редакторы для разработки дизайн-проектов с учетом разных потребностей пользователей информационных систем, использовать графические редакторы для выполнения дизайн-проекта на основе понимания принципов развития современной визуальной культуры
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	приемами и методами работы в современных графических редакторах для выполнения дизайн-проекта для информационной среды, навыками автоматизации и оптимизации работы в графических редакторах, навыками использования онлайн-приложений для редактирования графических файлов

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Предмет и ключевые понятия дисциплины "Современные графические редакторы"</b>						
1.1.	Введение в дисциплину "Современные графические редакторы". Ключевые понятия	Практические	3	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.2.	Системы компьютерной графики	Практические	3	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Характеристика одной из систем компьютерной графики	Сам. работа	3	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
1.4.	Основные тенденции развития прикладного программного обеспечения в области цифрового дизайна	Сам. работа	3	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты развития современных графических редакторов</b>						
2.1.	Теоретические основы обработки изображений: Размер изображения, разрешение и муар-эффект. Сглаживание изображений. Оптимизация яркости и контраста. Цветовая коррекция и цветовая компрессия. Цифровые фильтры	Практические	3	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.2.	Основные графические редакторы векторной и растровой графики	Практические	3	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.3.	Обзор функциональных возможностей современных графических онлайн-редакторов	Сам. работа	3	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.4.	Программы для анимации и обработки видео	Практические	3	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.5.	Выполнение презентационного проекта по одному из видов графических редакторов	Сам. работа	3	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.6.	Разработка и презентация дизайн-проекта векторной, растровой или трехмерной графики	Сам. работа	3	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Графический пакет компании Adobe</b>						
3.1.	Работа с графическим пакетом Adobe	Практические	3	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.2.	Тенденции развития прикладного программного обеспечения в области дизайна. Метод работы технологии на базе искусственного	Сам. работа	3	2	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	интеллекта и машинного обучения Adobe Sensei					
3.3.	Создание дизайн-проектов для людей с ограниченными возможностями или разными культурными различиями с помощью графического пакета Adobe Systems	Сам. работа	3	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л2.1
3.4.	Обзор прикладного программного обеспечения для проектирования в области цифрового дизайна на примере продуктов Adobe	Сам. работа	3	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 4. Графические редакторы для работы с векторной графикой. CorelDRAW Graphics Suite</b>						
4.1.	Работа с графическим пакетом CorelDRAW	Практические	3	6	ОПК-5	Л1.1, Л1.3, Л2.1
4.2.	Метод работы с векторными объектами на основе разработок в области искусственного интеллекта	Практические	3	6	ОПК-5	Л1.1, Л1.3, Л2.1
4.3.	Обзор редакторов векторной графики для современных проектов в области цифрового дизайна. Sketch, Figma.	Сам. работа	3	6	ОПК-5	Л1.1, Л1.3, Л2.1
4.4.	Обзор функциональных возможностей современных редакторов векторной и растровой графики на примере одного дизайн-проекта	Сам. работа	3	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение

## Приложения

Приложение 1.  [фос совре граф ред.docx](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Боресков, А. В.	Компьютерная графика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата	Юрайт, 2017	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/D39797BE-488C-4EC5-AFE8-F60AE1B9C750#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/D39797BE-488C-4EC5-AFE8-F60AE1B9C750#page/1</a>
Л1.2	Божко А. Н.	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop: Учебная литература для ВУЗов	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=428970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=428970</a>
Л1.3	Молочков В. П.	Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7: Учебная литература для ВУЗов	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=429071">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=429071</a>

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. Н. Лаврентьев [и др.]	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029">https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029</a>
Л2.2	Молочков, В.П.	Adobe Photoshop CS6:	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» // ЭБС "Университетская библиотека online", 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429052">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429052</a>
Л2.3	Хахаев И.А.	Свободный графический редактор GIMP: первые шаги: Самоучители и руководства	Издательство "ДМК Пресс", 2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1161">https://e.lanbook.com/book/1161</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Behance :: Best of Behance	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
Э2	Figma: the collaborative interface design tool.	<a href="https://www.figma.com/">https://www.figma.com/</a>
Э3	Adobe Россия: решения для творчества, маркетинга и работы	<a href="https://www.adobe.com/ru/">https://www.adobe.com/ru/</a>

Э4	Электронный курс в едином образовательном портале	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3919">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3919</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Adobe Creative Suite Blender CorelDRAW Graphics Suite Autodesk 3ds Max Design Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ). 4. Электронный курс на едином образовательном портале <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3919">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3919</a>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>Освоение учебной дисциплины предполагает посещение лекционных и практических занятий, а также самостоятельную работу студента. На занятиях обсуждаются теоретические вопросы учебной дисциплины, а также решаются практические задания. Основная цель практических занятий - формирование практических умений и опыта в области работы с графическими редакторами разных типов, цифрового дизайна в целом, а также развития познавательных способностей, творческой</p>
--



инициативы, самостоятельности и организованности. При выполнении самостоятельной работы следует внимательно читать, каким образом сформулировано задание, а также ознакомиться с критериями оценивания этого задания. Если при выполнении задания возникли вопросы или затруднения, следует обратиться к дополнительной литературе, задать вопрос преподавателю в часы консультации или с помощью системы обмена сообщениям электронного образовательного портала университета. Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется выполнять задания систематично, последовательно, с опорой на материалы практических занятий, рекомендованную учебную литературу, собственные наблюдения и результаты собственного информационного поиска. Результаты выполнения самостоятельной работы обсуждаются на практических занятиях. Рекомендуется участвовать в таких обсуждениях для повышения качества учебных работ, для формирования навыков критической оценки и рефлексивных навыков.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История исполнительских стилей рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	288	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	189		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		Итого	
	Неделя		20,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	108	108	81	81	189	189
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История исполнительских стилей**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	изучение стилевых особенностей музыки разных эпох как в теоретическом, так и в исполнительском прочтении формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной взаимосвязи с исполнительской практикой исследование проблемы интерпретации на основе анализа аудио- и видеозаписей исполнителей, представляющих различные национальные школы развитие художественного вкуса в интерпретации музыкальных произведений
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.5**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
ОПК-1.1	Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
ОПК-1.2	Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
ОПК-1.3	Владеет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному восприятию музыкального произведения

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию народное и композиторское творчество в культурно-историческом контексте
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками комплексного анализа музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение.</b>						
1.1.	Понятие «стиль». Художественный стиль, музыкальный стиль. Исполнительский стиль. Общепринятая классификация исполнительских стилей: барокко, классицизм, романтизм. Понятия «стиль исполнения» и «исполнительский стиль». Исполнительская интерпретация. Условия ее существования.	Лекции	5	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Изучение основной и дополнительной литературы	Сам. работа	5	54	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Исполнительский стиль XVII - XVIII столетий.</b>						
2.1.	Исполнительское искусство XVII - XVIII века. Музыкально-исполнительская поэтика барочно-классицистской эпохи. Канонические принципы времени. Роль образно-эмблематической символики в формировании исполнительской логики. Классицистский исполнительский стиль, его связь с исполнительскими традициями барокко. Актуализация субъективно-личностного начала, сосуществование позднего классицизма и раннего романтизма в едином культурно-хронологическом пространстве. Патетический исполнительский стиль. Взаимопроникновение исполнительских выразительных средств уходящей классицистской и формирующейся романтической стилистики.	Лекции	5	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.2.	Сравнительный анализ интерпретаций одного произведения (миниатюра, одна часть концерта или симфонии, ария, оперный ансамбль).	Практические	5	18	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.3.	Изучение основной и дополнительной литературы. Сравнительный анализ интерпретаций произведения.	Сам. работа	5	54	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Исполнительский стиль XIX века.</b>						
3.1.	Романтическая эстетика и ее влияние на музыкально-исполнительское искусство. Поэтика высокого романтического стиля. Исполнительский процесс как фиксация движения чувства. Принцип исполнительской свободы как универсальный норматив романтического стиля. Композитор и интерпретатор как самостоятельные творческие персоны. Профессионализация исполнительского искусства. Интеллектуализация искусства. Эмоционально-нарративный (беллетристический) исполнительский стиль. Ориентация на образно-ассоциативную содержательность искусства. Интеллектуально-контемплативный исполнительский стиль. Концепция «абсолютной музыки». Исторически-стилевая достоверность и соблюдение текстовой точности как определяющие критерии.	Лекции	6	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.2.	Сравнительный анализ интерпретаций одного произведения (миниатюра, одна часть концерта или симфонии, ария, оперный ансамбль).	Практические	6	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.3.	Изучение основной и дополнительной литературы. Сравнительный анализ интерпретаций произведения.	Сам. работа	6	40	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 4. Исполнительский стиль XX века.</b>						
4.1.	Поэтика постромантического декаданса. Предпосылки формирования послеромантического исполнительского стиля. "Конструктивистский стиль". Полярность этических и творческих принципов композиторов-исполнителей эпохи. Нововенская школа: эстетика отстранения и «объективный интерпретатор»,	Лекции	6	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	принципы прочтения додекафонного и сериального нотного текста. Музыкальная алеаторика и вербальные партитуры. Формирование новой исполнительской поэтики в условиях иррационального метода композиции. Нотный текст как повод к интуитивной исполнительской импровизации. Музыкальный минимализм. Исполнительские стили: неидиоматический, неоромантический, аутентичный.					
4.2.	Сравнительный анализ интерпретаций одного произведения (миниатюра, одна часть концерта или симфонии, ария, оперный ансамбль).	Практические	6	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.3.	Изучение основной и дополнительной литературы. Сравнительный анализ интерпретаций произведения.	Сам. работа	6	41	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4041>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Разделение на культовую музыку, сопровождающую на проведение обрядов, ритуалов, и народные песни, которые помогали повседневной работе и передавались из уст в уста, является особенностью музыкальной культуры:

- а) Древнего Востока;
- б) Древнего Египта;
- в) Древней Индии;

Правильный ответ: а.

2. Странствующим музыкантов Германии называли:

- а) трубадуры;
- б) миннезингеры;
- в) менестрели;

Правильный ответ: б.

3. Виртуозное начало композиторского и исполнительского стиля Ф. Листа подтверждают его обработки капризов:

- а) А. Вивальди;

б) А. Дворжака;

в) Н. Паганини;

Правильный ответ: в.

4. Какой музыкант создал новый стиль клавирно-фортепианного исполнения – стиль раннеклассический?

а) Моцарт;

б) Клементи;

в) Гайдн;

Правильный ответ: а.

5. Кто из перечисленных пианистов является ярким выразителем шопеновской музыки?

а) К. Игумнов;

б) Л. Оборин;

в) Д. Мацуев;

Правильный ответ: а.

6. Выдающийся немецкий пианист Вальтер Гизекинг был одним из лучших интерпретаторов:

а) Бетховена;

б) Моцарта;

в) Баха;

Правильный ответ: б.

7. Кто автор книги «Индивидуальная фортепианная техника»?

а) К. Мартинсен;

б) Д. Рябинович;

в) Н. Корыхалова;

Правильный ответ: а.

8. Понятие «мусический» означает:

а) Музыкальный;

б) Эстетический;

в) Образованный;

Правильный ответ: в.

9. Композитор-романтик, считавшийся в определенной мере продолжателем стиля венских классиков:

а) Р. Шуман;

б) Ф. Шопен;

в) Ф. Шуберт;

Правильный ответ: в.

10. Для исполнительского стиля XVIII века характерно:

а) умение импровизировать;

б) умение читать с листа;

в) умение подбирать на слух;

Правильный ответ: а.

11. Кто из перечисленных музыкантов не является представителем Лондонской школы виртуозов рубежа XVIII–XIX веков?

а) И. Крамер;

б) К. Черни;

в) Д. Фильд;

Правильный ответ: б.

12. Какие сочинения С. Рахманинова созданы под опусами 23 и 32 и являются во многом показательными для композиторского и исполнительского стиля автора?

а) Прелюдии;

б) Этюды-картины;

в) Музыкальные моменты;

Правильный ответ: а.

13. Представителем какого стилевого направления является С. Прокофьев?

а) Неоклассицизма;



- б) Неоромантизма;
  - в) Экспрессионизма;
- Правильный ответ: а.

14. Какое стилевое направление не коснулось фортепианной музыки А. Скрябина?

- а) Романтизм;
- б) Классицизм;
- в) Символизм;

Правильный ответ: б.

15. Примером галантного стиля служат сонаты:

- а) Д. Скарлатти;
- б) Г. Телемана;
- в) Г. Генделя;

Правильный ответ: а.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Перечислите три фундаментальных понятия теории искусства

Правильный ответ: Произведение, жанр, стиль.

2. Кто явился создателем Лейпцигской консерватории?

Правильный ответ: Ф. Мендельсон.

3. Назовите характерную для исполнителя совокупность выразительных и исполнительских средств, особенность звукоизвлечения, неповторимость манеры игры на том или ином инструменте, обеспечивающая более или менее успешное оформление звукового результата?

Правильный ответ: Индивидуальный исполнительский стиль.

4. Кому принадлежит формулировка понятия музыкальный стиль – это отличительное качество музыкальных творений, входящих в ту или иную конкретную генетическую общность, которое позволяет непосредственно ощущать, узнавать, определять их генезис и проявляется в совокупности всех без исключения свойств воспринимаемой музыки, объединенных в целостную систему комплекса отличительных характерных признаков?

Правильный ответ: Е. Назайкинский.

5. Основатель французской виртуозной школы XIX века?

Правильный ответ: Луи Адан.

6. Назовите три основных исполнительских типа музыканта.

Правильный ответ: Рационалистический, эмоциональный, интеллектуальный.

7. В каком году Ф. Лист впервые в истории сыграл сольный концерт, без участия других музыкантов?

Правильный ответ: в 1839 году.

8. Представителем какого направления является Л. Бетховен-исполнитель?

Правильный ответ: «Бури и натиска».

9. Полифоническая песня во Франции эпохи Возрождения?

Правильный ответ: Шансон.

10. Кто автор трактата «Искусство игры на клавесине»?

Правильный ответ: Ф. Куперен.

11. Назовите одного из лучших исполнителей сонат на фортепиано в развитии музыкального искусства эпохи Возрождения.

Правильный ответ: Артуро Бенедетти Микеланджели.

12. Одна из особенностей исполнительского стиля второй половины XX века?

Правильный ответ: стилевая множественность.

13. Представитель Австрийской исполнительской школы, признанный интерпретатор бетховенских

произведений.

Правильный ответ: А. Шнабель.

14. Для стилистически верного исполнения фортепианных сочинений какого композитора чрезвычайно важна «песенность»?

Правильный ответ: Ф. Шуберта.

15. Дайте определение понятию «стилевой плюрализм».

Правильный ответ: Свободное отношение к стилевому многообразию.

16. Какое значение имеет словосочетание «jue perle»?

Правильный ответ: Жемчужная игра.

17. Основателем какой школы пианизма является М. Клементи?

Правильный ответ: Лондонской.

18. Кто из отечественных музыкантов вошел в историю музыки с «Историческими концертами»?

Правильный ответ: А. Рубинштейн.

19. Какой инструментальный жанр был особенно распространен в России на заре становления фортепианного искусства?

Правильный ответ: Жанр вариаций.

20. Назовите имя канадского музыканта, который исполнял сочинения И. С. Баха наиболее стильно и уделял им особое внимание в своем творчестве?

Правильный ответ: Глен Гульд.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70–84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51–69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);

- Самостоятельность выполнения задания.  
Оценивание выполнения практических заданий:  
5 «отлично» (зачтено)
- Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).  
4 «хорошо» (зачтено)
- Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров (допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).  
3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.  
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
  - Культура речи;
  - Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).
- 5 «отлично» (зачтено)
- Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
- 4 «хорошо»
- Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
- 3 «удовлетворительно»
- Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
- 2 «неудовлетворительно»

- Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/ book/ED2F86B0-D35 8-4EC0-961D-F7E150 38465E</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Цыпин Г.М.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ТЕХНИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB">https://biblio-online.ru/ book/517A7676-048F- 4D77-A0DD-6C3EF8 FA03EB</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Барченкова М.Д.,	Англо-русский словарь музыкальных терминов: Словари	Издательство "ФЛИНТА", 2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/63061">https://e.lanbook.com/ book/63061</a>

	Осипенкова А.Т.		
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Научная электронная библиотека "Киберленинка"	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	
Э2	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э3	Курс "История исполнительских стилей" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4041">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4041</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</li> <li>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</li> <li>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</li> <li>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</li> <li>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</li> <li>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</li> <li>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</li> <li>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</li> <li>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</li> <li>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</li> <li>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</li> <li>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</li> </ol>			
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>			
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a>  Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>  Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a>  Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>			

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;
118Д	помещение для хранения и обработки специализированных материалов	Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История исполнительских стилей» является важным этапом профессионального становления студента-музыканта в высшем образовательном учреждении. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, уметь самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, находить интерпретаторские решения в соответствии со стилем исполняемого произведения.

Занятия проводятся по трем направлениям:

1. Практическое участие в семинарах
2. Выступление в семинаре со своей презентацией материалов (сообщением с аудио- и видео-иллюстрациями).

Варианты тем для презентаций:

- Презентация одного исполнителя
- Композитор в разных исполнениях
- Музыкальный стиль в исполнительских версиях (классический, романтический, современная музыка)
- Аутентичное исполнительство
- Версии (аранжировки, транскрипции) произведений

3. Доклад по теме «Сравнительный анализ интерпретаций одного произведения».

Требования для сравнительного анализа интерпретации избранного произведения. Для анализа избирается одно произведение в нескольких исполнительских версиях: это могут быть либо миниатюра, либо одна часть произведения, ария, оперный ансамбль и тому подобное. Желательно сопоставление интерпретаций российских и зарубежных исполнителей; обязательна дистанция во времени исполнения. Выступление представляет собой аналитическую работу с аудио, видео-иллюстрациями. Небольшой фрагмент посвящается характеристике произведения и информации об исполнителях. Основное содержание – анализ интерпретации с подробным комментарием отдельных фрагментов.

Анализ интерпретаций представляет собой разбор исполнительского стиля и исполнительских средств (темп, агогические детали, динамика и динамические нюансы, тембровые краски, артикуляция). По всем этим пунктам обязательные обобщения – содержательная оценка интерпретации (образный характер, интонационные особенности, стилистика). Возможны сравнения исполнений с редакциями нотного текста.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История музыкальной педагогики

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.;ст. препод., Зулин Е.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**История музыкальной педагогики**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 16.05.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.5
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>
ОПК-3.1	Знает: различные системы и методы музыкальной педагогики и музыкальной психологии; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
ОПК-3.2	Умеет: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
ОПК-3.3	Владеет: системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия «педагог–ученик»; методиками саморегуляции эмоционально психологических состояния в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально психологических особенностей

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	периоды развития музыкальной педагогики в культурно-эстетическом и историческом аспекте; основные термины, понятия и закономерности развития музыкальной педагогики; основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать общие и частные закономерности музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки; навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности; навыками творческой переработки теоретических знаний для практического применения.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение. Теоретические основы музыкальной педагогики.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет (исторический аспект)	Лекции	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Работа с источниками и литературой по теме	Сам. работа	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Проблема воспитания личности средствами музыки в отечественных и зарубежных трудах	Практические	5	1	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Работа с источниками и литературой по теме, подготовка к семинару	Сам. работа	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 2. История становления музыкального образования и развития музыкальной педагогики в Европе.</b>						
2.1.	Педагогическая мысль и музыкальная практика в раннем и позднем Средневековье	Лекции	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.2.	Работа с источниками и литературой по теме	Сам. работа	5	5	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.3.	Музыкальное образование эпохи Возрождения	Практические	5	1	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.4.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к устному выступлению	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.5.	Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения	Лекции	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.6.	Работа с источниками и литературой по теме.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.7.	Музыкальное образование эпохи Просвещения	Практические	5	1	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.8.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к семинарскому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.9.	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX в.в.	Лекции	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.10.	Работа с источниками и литературой по теме.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.11.	Музыкально-педагогические	Практические	5	1	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	воззрения эпохи Романтизма					
2.12.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к семинарскому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 3. История становления и развития музыкальной педагогики в России.</b>						
3.1.	Основные этапы отечественной музыкальной педагогики и их характеристика	Лекции	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.2.	Работа с источниками и литературой по теме.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.3.	Музыкальное образование русского средневековья (XI–XVII вв.)	Практические	5	2	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.4.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к практическому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.5.	Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX в.в.	Практические	5	2	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.6.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к практическому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.7.	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX в.в.	Лекции	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.8.	Работа с источниками и литературой по теме.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.9.	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования	Практические	5	2	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.10.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к практическому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.11.	Музыкальное образование советского периода	Лекции	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.12.	Работа с источниками и литературой по теме.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.13.	Выдающиеся личности в области музыкального образования в СССР	Практические	5	2	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.14.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к практическому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 4. Современные проблемы музыкальной педагогики.</b>						
4.1.	Структурная характеристика основных видов обобщения педагогического опыта педагога-музыканта	Лекции	5	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.2.	Работа с источниками и литературой по теме.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.3.	Специфика применения общепедагогических технологий в музыкальной педагогике	Практические	5	2	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.4.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к практическому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.5.	Научно-исследовательская деятельность педагога-музыканта значение, виды и методы	Лекции	5	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.6.	Работа с источниками и литературой по теме.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.7.	Характеристика развивающего и проблемного обучения	Практические	5	2	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.8.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к практическому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.9.	Особенности рассмотрения проблем музыкального образования в конце XX – начале XXI в.в.	Лекции	5	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.10.	Работа с источниками и литературой по теме.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.11.	Взаимодействие музыкального образования и различных типов	Практические	5	2	ОПК-3.2, ОПК-3.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музыкального творчества					
4.12.	Работа с источниками и литературой по теме. Подготовка к практическому занятию.	Сам. работа	5	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2238>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какой подход к изучению истории музыкального образования, в соответствии с которым его периодизации осуществляется на основе выявления кардинальных изменений в типах интонирования, влияющих на содержание музыкального творчества, на целевые установки и методы музыкального образования, является верным:

- А) Цивилизационный;
- Б) Парадигмально-педагогический;
- В) Интонационный.

Правильный ответ: в

2. Первым «хормейстером» древности, имя которого достоверно сохранилось, был:

- А) Ктесебий;
- Б) Стесихор;
- В) Полимнект.

Правильный ответ: б

3. Основоположником системы «7 свободных искусств» традиционно считается:

- А) Гиппий;
- Б) Сократ;
- В) Платон.

Правильный ответ: а

4. К какой эпохе относятся первые профессиональные конкурсы музыкантов:

- А) Древняя Индия;
- Б) Древняя Греция;
- В) Древний Рим.

Правильный ответ: в

5. В Средневековье ступень в системе «свободных искусств», включающая в себя математику, музыку, астрономию и физику:

- А) Тривиум;
- Б) Квадривиум.

Правильный ответ: б

6. Автор средневекового трактата «О музыке»:

- А) Августин;
- Б) Боэций;
- В) Кассиодор.

Правильный ответ: а

7. Академия изящных искусств, основанная в 1563 году при поддержке семьи Медичи, находилась:

- А) в Неаполе;
- Б) в Милане;
- В) во Флоренции.

Правильный ответ: в

8. Где возникла в 1784 году старейшая в Европе светская музыкальная консерватория:

- А) в Вене;
- Б) в Париже;
- В) в Мадриде.

Правильный ответ: б

9. Эстетическое воспитание как главное средство установления «общественной гармонии» возникло:

- А) в эпоху Возрождения;
- Б) в эпоху Просвещения;
- В) в эпоху Романтизма.

Правильный ответ: б

10. Кто из деятелей эпохи Просвещения разрабатывал идею музыкально-эстетического развития детей, начиная с 6-месячного возраста?

- А) Ш. Фурье;
- Б) Д. Дидро;
- В) Ж.-Ж. Руссо.

Правильный ответ: а

11. Развитие музыкально-исполнительских школ, которое сопровождалось совершенствованием музыкальных инструментов и виртуозности исполнительства, произошло:

- А) во второй половине XVII века;
- Б) во второй половине XVIII века;
- В) во второй половине XIX века.

Правильный ответ: б

12. Музыкально-педагогические воззрения, которые в 1850 году вошли в «Жизненные правила для музыкантов», сформулировал:

- А) Ф. Лист;
- Б) Ф. Шопен;
- В) Р. Шуман.

Правильный ответ: в

13. Создатель первой русской консерватории в Санкт-Петербурге в 1862 году:

- А) Джон Фильд;
- Б) Антон Григорьевич Рубинштейн;
- В) Николай Григорьевич Рубинштейн.

Правильный ответ: б

14. Трёхступенчатая система музыкального образования в России сложилась:

- А) в 1900-е годы;
- Б) в 20-е годы XX века;
- В) в 50-е годы XX века.

Правильный ответ: б

15. В каком году была открыта подготовка специалистов с высшим профессиональным музыкальным образованием в АлтГУ?

- А) в 1996;
- Б) в 1997;
- В) в 1998.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какими навыками должен обладать музыкант для осуществления педагогической деятельности?

Правильный ответ: музыкант для осуществления педагогической деятельности должен обладать навыками планирования учебного процесса, разработки методических материалов.

2. Зачем нужно анализировать различные системы и методы музыкальной педагогики?

Правильный ответ: анализ различных систем и методов музыкальной педагогики необходим для эффективного решения педагогических задач.

3. Какая область научных знаний, помимо музыкальной педагогики, вовлечена в музыкально-образовательный процесс?

Правильный ответ: музыкальная психология.

У

4. Какие приемы важно применять музыкант-педагогу применительно к собственной практической деятельности?

Правильный ответ: важно применять приемы психологической регуляции собственного поведения и своей деятельности.

5. Где происходит реализация музыкально-образовательного процесса?

Правильный ответ: реализация музыкально-образовательного процесса происходит в различных типах специальных образовательных учреждений.

6. Как наилучшим образом организовать эффективную образовательную среду в сфере музыкальной педагогики?

Правильный ответ: необходимо создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

7. Какие умения позволяют продуктивно решать поставленные педагогические задачи?

Правильный ответ: умение применять различные системы и методы в области музыкальной педагогики: традиционные и инновационные.

8. Какими знаниями должен владеть педагог-музыкант для успешной реализации музыкально-педагогической деятельности?

Правильный ответ: педагог-музыкант должен владеть совокупной системой знаний в сфере музыкального образования.

9. В чем заключается сущность современного музыкально-педагогического процесса?

Правильный ответ: соединение практического метода обучения с аналитическим методом.

10. Какой самый эффективный побудительный мотив позволяет музыканту-педагогу добиваться успехов в работе с учеником?

Правильный ответ: самый эффективный побудительный мотив - это построение творческого взаимодействия в системе «учитель-ученик».

11. Какие коррекционные психологические методики необходимо уметь применять музыканту-педагогу для улучшения собственной профессиональной деятельности?

Правильный ответ: методики саморегуляции своего психоэмоционального состояния.

12. Какой тип самооценки позволяет повышать педагогу свой индивидуальный профессиональный уровень?

Правильный ответ: самооценка развития своих индивидуально-психологических особенностей.

13. Что позволяет музыканту систематизировать собственный педагогический опыт?

Правильный ответ: плановое ведение учебно-методической документации.

14. Что является залогом профессионального успеха педагога в музыкальном развитии и становлении ученика?

Правильный ответ: залогом профессионального успеха является правильная организация самостоятельной работы ученика.

15. Какой подход занимает ведущее место в условиях современного образовательного стандарта?

Правильный ответ: в условиях современного образовательного стандарта ведущее место занимает компетентностный подход.

16. Какова основная форма организации профессионального обучения музыке?

Правильный ответ: форма организации профессионального обучения музыке - урок.

17. Какая форма демонстрации работы с учеником наиболее популярна для обмена опытом в музыкально-образовательных учреждениях?

Правильный ответ: наиболее популярны мастер-классы.

18. Какие теоретические материалы способствуют повышению профессионального уровня музыканта-педагога?

Правильный ответ: повышению профессионального уровня музыканта-педагога способствует педагогическая и научно-методическая литература.

19. Какое важное условие следует учитывать в работе с учеником в зависимости от перспективы его профессионального роста?

Правильный ответ: в работе с каждым учеником важна дифференциация в выборе образовательных технологий.

20. Что является отличительной особенностью отечественной музыкальной педагогики?

Правильный ответ: отечественная музыкальная педагогика сочетает традиционные и авторские методики, признанные в музыкальной педагогике.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70–84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51–69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными



<p>погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров (допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).</p> <p>3 «удовлетворительно» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.</li> </ul> <p>2 «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.</li> </ul>
<p><b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b></p>
<p>не предусмотрены</p>
<p><b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b></p>
<p>Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамена в 5 семестре. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.</p>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Бодина Е.А.	ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ. ОТ ПЛАТОНА ДО КАБАЛЕВСКОГО. Учебник и практикум для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A">https://biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бодина Е.А.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА. КОНЦЕПЦИИ XXI ВЕКА. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C">https://biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Слущкая Л. Е. ; Под ред. Цыпина Г.М.	ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ. ИЗ ОПЫТА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/72C7D6B2-2165-41AC-B9D6-99B2B971557C">https://biblio-online.ru/book/72C7D6B2-2165-41AC-B9D6-99B2B971557C</a>

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>		
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>
Э1	Научная электронная библиотека "Киберленинка"	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Э2	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э3	Курс "История музыкальной педагогики" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2238">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2238</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>		

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вслед за аудиторным изучением темы совместно с преподавателем необходима последующая самостоятельная работа студентов над тематическими материалами и заданиями. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История нотации рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	108		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История нотации**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	изучение различных знаковых систем фиксации музыки, позволяющих с помощью графических элементов передавать музыкальную информацию на расстоянии и сохранять ее во времени. Знание этапов развития нотационных систем от античности до наших дней, умение дешифровать музыкальные тексты разных эпох даст возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения музыкальных произведений.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.5**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
ОПК-2.1	Знает: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
ОПК-2.2	Умеет: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
ОПК-2.3	Владеет: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыком исполнительского анализа музыкального произведения свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Нотация от возникновения и до XX века</b>						
1.1.	Введение в дисциплину. Нотация как способ передачи информации о музыке	Лекции	7	2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Этапы развития европейской нотационной системы (от архаики к многоголосию)	Лекции	7	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.3.	Нотационная система античности.	Лекции	7	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.4.	Нотация европейской одноголосной музыки.	Лекции	7	2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.5.	Нотация европейской одноголосной музыки.	Практические	7	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.6.	Нотная реформа Гвидо Аретинского.	Практические	7	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.7.	Нотации европейской многоголосной музыки.	Практические	7	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.8.	Система мензуральной нотации.	Лекции	7	2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.9.	Система мензуральной нотации.	Практические	7	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.10.	Возникновение партитурной нотации.	Лекции	7	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.11.	Возникновение партитурной нотации.	Практические	7	2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.12.	Изучение специальной литературы, анализ музыкального материала.	Сам. работа	7	36	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Новейшая нотация</b>						
2.1.	Нотационные системы новейшего времени.	Лекции	8	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Нотационные системы новейшего времени.	Практические	8	6	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.3.	Новая музыкальная эстетика.	Лекции	8	4	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.4.	Новейшие нотационные знаки для различных инструментов.	Лекции	8	10	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.5.	Новейшие нотационные знаки для различных инструментов.	Практические	8	12	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.6.	Изучение специальной литературы, анализ музыкального материала.	Сам. работа	8	72	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6107>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Подлинную реформу, приведшую в итоге к образованию современной системы нотного письма, совершил:

- а) Орландо Лассо
- б) Гвидо Аретинский
- в) Дж. Палестрина

Правильный ответ: б

2. В настоящее время существуют две общеупотребительные и равноправные системы названий звуков, это:

- а) буквенная и слоговая
- б) невменная и буквенная
- в) невменная и слоговая

Правильный ответ: а

3. Назовите тетрахорд, лежавший в основе многих античных ладов:

- а) хроматический
- б) энгармонический
- в) диатонический

Правильный ответ: в

4. Какой строй был введен в музыкальную практику в конце XVII века?

- а) пифагоров строй
- б) равномерно-темперированного строя
- в) чистый строй

Правильный ответ: б

5. Созвучия, образованные «скрученным» расположением соседних звуков (как темперированных, так и микротоновых) одним из первых в мировой практике стал использовать:

- а) Г. Кауэлл
- б) Ч. Айвз
- в) Б. Барток

Правильный ответ: а

6. Техника композиции, при которой определенная часть процесса создания музыкального произведения (включая его реализацию), касающаяся работы с различными элементами и параметрами музыки, подчинена более или менее управляемой случайности?

- а) алеаторика
- б) пуангилизм
- в) сонорика

Правильный ответ: а

7. Какой ключ указывает местоположение звука «до» первой октавы на четвертой линейке?

- а) альтовый
- б) теноровый
- в) меццо-сопрановый

Правильный ответ: б

8. Какая система записи звуков имела широкое распространение в эпоху античной культуры и раннего средневековья?

- а) буквенная
- б) графическая
- в) слоговая



Правильный ответ: в

9. Выберите правильный перевод артикуляционного обозначения «martelato»:

- а) очень отрывисто, резко
- б) выразительно, четко
- в) точно выдерживая длительность звука

Правильный ответ: а

10. Какой композитор в 1902 году создал шестилинейный нотный стан с «пропущенной» третьей линейкой снизу, так, чтобы оставшиеся пять линеек отражали черные клавиши, а пробелы между ними – белые?

- а) Н. Обухов
- б) А. Шенберг
- в) Ф. Бузони

Правильный ответ: в

11. Мелодическая фигура, представляющая собой оборот из трех звуков: основного, вспомогательного и основного имеет название:

- а) трель
- б) апподжиатура
- в) форшлаг

Правильный ответ: б

12. Какой композитор впервые применил дискретные нотоносцы в своем произведении?

- а) А. Лурье
- б) И. Стравинский
- в) П. М. Дэвис

Правильный ответ: а

13. Французский композитор и теоретик Мишель де Монтеклер ввел знак:

- а) sforzando
- б) morendo
- в) crescendo

Правильный ответ: в

14. В какой период сонорная техника письма занимает главенствующее положение в музыкальном искусстве?

- а) с XVI в.
- б) со второй половины XX в.
- в) с XVII–XIX в.

Правильный ответ: б

15. 11. •Какая из данных мензур имеет наименьшую длительность?

- а) Семиминима
- б) Семибревис
- в) Семифуза

Правильный ответ: с.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Назовите вид нотации, которая была изобретена в XIII веке в Западной Европе и использовалась вплоть до XVI века.

Правильный ответ: мензуральная

2. Как называется группа звуков, тесно расположенных по малым и/или большим секундам, иногда по микротонам?

Правильный ответ: кластер (сонор).

3. Кем была разработана «временная нотация»?

Правильный ответ: Э. Брауном

4. Дайте определение понятию «традиционная нотация».

Правильный ответ: Под традиционной ротацией понимается европейская система линейной нотной записи, сложившаяся в начале XVII века и просуществовавшая почти без изменений до нашего времени.

5. Какие кластеры используются К. Пендерецким в «Плаче по жертвам Хиросимы»?

Правильный ответ: Кластеры с определенной высотой звучания и шумовым эффектом. Некоторые кластеры записаны с помощью традиционной нотации, где указано точное деление струнных инструментов на партии, и каждый исполнитель определенно знает, какие ноты ему играть. В других пассажах исполнителю предписывается играть «настолько высоко, насколько это возможно», «между подставкой и под грифом инструмента», «на подставке» и т.д.

6. Какой вид нотации использовался для записи григорианских хоралов?

Правильный ответ: Невменная нотация.

7. Какой вид нотации был предложен Гвидо Аретинским?

Правильный ответ: Линейно-буквенно-невменная.

8. Дайте определение понятию «невменная нотация».

Правильный ответ: Невменная нотация -- тип вокальной нотации (первоначально безлинейной), применявшейся в Европе в средние века для записи церковной музыки. Основные элементы нотной графики (невмы) фиксировали общие контуры движения мелодии, но не содержали данных об интервалах и служили певцам лишь напоминанием уже известных напевов. Начертание графом в невменной нотации могло указывать на направление мелодического движения внутри самой невмы и на способ ее исполнения.

9. Дайте определение понятию «линейная нотация».

Правильный ответ: Линейная нотация - способ записи музыки, в котором при помощи параллельных линий фиксируется точная высота звуков.

10. О каком виде нотации идет речь: «Итак, звуки располагаются [при записи] таким образом, что всякая высота, сколько бы раз она не повторялась в песнопении, все- где находится на одной и той же своей позиции. И чтобы ты мог лучше различить эти позиции, они отмечаются жирными линиями. И одни позиции звуков находятся на самих линиях, а другие между ними, в промежутках или посередине»?

Правильный ответ: Линейно-буквенно-невменной, предложенной Гвидо Аретинским.

11. В каком трактате Гвидо Аретинский представил теоретическое обоснование новому методу нотации?

Правильный ответ: «Пролог к антифонарию».

12. Назовите два основных типа хорального письма, сформировавшихся в странах Европы (преимущественно Франции, Англии) в XII-XIII вв.

Правильный ответ: квадратное и готическое.

13. Какую нотацию вплоть до 90-х гг. XX века называли «письмом с подковными гвоздями»?

Правильный ответ: готическую.

14. Какие новые длительности ввел Филипп де Витри?

Правильный ответ: минимы и семиминимы.

15. Дайте определение понятию «графическая нотация».

Правильный ответ: Графическая нотация — искусство фиксировать в партитуре линии и штрихи, рисунки, объекты, знаки и символы. Она представляет собой индивидуальное творческое решение композитора, независимо от его национальной принадлежности и стилистической направленности письма. Для того, чтобы воплотить свой особый замысел, многие авторы прибегают к необычной фиксации нотного текста именно через графику.

16. Назовите произведение В. Екимовского, написанное в 1974 году исключительно с помощью графической нотации.

Правильный ответ: «Балетто».

17. К. Вулф в 1968 году создал целую серию партитур для ансамбля «Разношерстная музыка», озаглавленную «Коллекция прозы». Одна из самых сложных пьес этой коллекции – «Игра» - состоит из словесных указаний исполнителю, как извлекать звуки. Как называется такой вид нотации?

Правильный ответ: вербальная нотация (инструктирующая).

18. Кто из композиторов и в каком произведении впервые использовал дискретные (прерывающиеся) нотоносцы?

Правильный ответ: А. Лурье в пьесе «Формы в воздухе».

19. В какой форме представлен нотоносец в пьесе «Crucifixus» из цикла «Макрокосмос» Д. Крама?

Правильный ответ: в форме креста.

20. Какие нововведения в использовании тактовых линий появились в современной музыке?

Правильный ответ: Тактовые линии часто располагаются в нетрадиционных местах: между нотными станами (без пересечения самих нотных станов) или над ними. Композиторы охотно используют пунктирные тактовые линии.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 8 семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Контрольно-измерительный материал для зачета формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических и творческих заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Леоненков А.	Нотация и семантика языка UML: Учебная литература для ВУЗов	Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=429143">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=429143</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ливанова, Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99800">https://e.lanbook.com/book/99800</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Демченко А. И.	ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. КОНЦЕПЦИОННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE">https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э2	Курс Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6107">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6107</a>	
Э3	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);				
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);				
3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);				
4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);				
5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-</a>				

20140618\_1200.pdf), (бессрочно);  
 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий всех видов (дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проекта (работы), проведения практики	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели самостоятельной работы основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора. Домашняя самостоятельная работа по данному курсу включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительская работа над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на расширение более глубокое и результативное

освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Музыкальная психология рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	19			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*К.ИСК., ДОЦЕНТ, Костерина М.Г.; Ст.препод., Зулин Е.А.*

Рецензент(ы):

*к.иск., Доц., Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальная психология**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование у студентов представления об основных понятиях и направлениях современной музыкальной психологии; развитие и усиление у студентов потребности к творческой самостоятельной работе.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.5

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-3.1	Знает: различные системы и методы музыкальной педагогики и музыкальной психологии; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
ОПК-3.2	Умеет: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
ОПК-3.3	Владеет: системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия «педагог–ученик»; методиками саморегуляции эмоционально психологических состояния в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально психологических особенностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	принципы музыкально-аналитического процесса; проблемы психологии музыкальной деятельности; особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять основные профессиональные понятия и терминологию; использовать теоретические знания в своей будущей профессиональной деятельности; осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию</b>						
1.1.	Понятие музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии	Лекции	4	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ основных направлений музыкальной психологии	Сам. работа	4	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.3.	Основы психологии личности. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности	Практические	4	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Классификация характеров	Сам. работа	4	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.5.	Темперамент. Акцентуации характера.	Практические	4	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.6.	Изучение основной и дополнительной литературы. Определение типов темперамента в контексте музыкальной деятельности.	Сам. работа	4	4	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Индивидуально-психологические особенности музыканта</b>						
2.1.	Психология музыкального восприятия	Лекции	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.	Практические	4	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.3.	Изучение основной и дополнительной литературы. Понимание художественного образа в свете музыкальной психологии	Сам. работа	4	6	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.4.	Музыкальные способности	Практические	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.5.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ структуры музыкальных способностей.	Сам. работа	4	6	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.6.	Музыкальный слух и его особенности.	Лекции	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.7.	Изучение основной и дополнительной литературы. Приемы и методы развития звуковысотного слуха.	Сам. работа	4	6	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.8.	Музыкальная память.	Лекции	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.9.	Изучение основной и дополнительной литературы. Приемы и методы развития звуковысотного слуха.	Сам. работа	4	6	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.10.	Музыкальное воображение и мышление.	Лекции	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.11.	Изучение основной и дополнительной литературы. Закономерности музыкальной морфологии	Сам. работа	4	6	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.12.	Психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления.	Практические	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.13.	Изучение основной и дополнительной литературы. Психологический анализ профессиональных навыков музыкантов	Сам. работа	4	6	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.14.	Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.	Практические	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.15.	Изучение основной и дополнительной литературы. Основные подходы к интерпретации музыкального произведения и стратегии музыкально-исполнительского процесса.	Сам. работа	4	6	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Психология музыкального творчества</b>						
3.1.	Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки.	Лекции	4	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Отражение различных уровней и разновидностей чувств в музыкальной деятельности.	Сам. работа	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.3.	Творчество музыканта-исполнителя.	Практические	4	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Развитие творческих способностей через создание образно-концептуальной модели интерпретации.	Сам. работа	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.5.	Волевые особенности музыканта-исполнителя.	Лекции	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Преодоление сценического волнения.					
3.6.	Уверенное поведение как неотъемлемая черта музыканта-исполнителя.	Практические	4	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.7.	Изучение основной и дополнительной литературы. Приемы психологической подготовки к сценическому выступлению.	Сам. работа	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.8.	Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.	Практические	4	1	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.9.	Изучение основной и дополнительной литературы. Профессионально-творческие и психотерапевтические аспекты преодоления эмоционального стресса на эстраде.	Сам. работа	4	6	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.10.	Процессы общения в музыкальной деятельности. Вербальный и невербальный язык. Психологические факторы профессионального общения.	Лекции	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.11.	Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.	Практические	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.12.	Изучение основной и дополнительной литературы. Профессиональная деятельность и ролевое поведение. Творческий климат в коллективе.	Сам. работа	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Психологические основы обучения и воспитания музыкантов</b>						
4.1.	Психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития.	Лекции	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.2.	Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.	Практические	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.3.	Изучение основной и дополнительной литературы. Психология индивидуальных различий.	Сам. работа	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.4.	Учитель и ученик: особенности психологии обучения.	Лекции	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.5.	Подготовка сообщения на данную тему и выступление с докладом.	Практические	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.6.	Изучение основной и дополнительной литературы. Методы работы с учеником, стили педагогического общения.	Сам. работа	4	2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2237>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3:** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1. Кто является основоположником музыкальной психологии как науки?

- а) З. Фрейд
- б) Г. Гельмгольц
- в) И. Павлов

Правильный ответ: б

2. Темперамент – это:

- а) совокупность устойчивых динамических особенностей психических процессов человека: скорость течения психических процессов, устойчивость эмоциональной сферы, степень волевого усилия человека;
- б) совокупность качеств, способностей, мотивов, ценностей, присущих конкретному индивиду и образующих его неповторимую личность;
- в) структура стойких, сравнительно постоянных психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения личности.

Правильный ответ: а

3. Кто утвердил учение о темпераментах?

- а) Сократ
- б) Марк Аврелий
- в) Гиппократ

Правильный ответ: в

4. Интроверт – это:

- а) человек, психический склад которого характеризуется обращённостью к объектам внешнего мира;
- б) человек, психический склад которого характеризуется сосредоточенностью на своем внутреннем мире, замкнутостью, созерцательностью;
- в) человек с психическим расстройством, которое характеризуется трудностями социального взаимодействия и атипичными моделями поведения.

Правильный ответ: б

5. Какая характеристика НЕ относится к видам звуковысотного слуха?

- а) абсолютный;
- б) относительный;
- в) метроритмический.

Правильный ответ: в

6. Что из нижеперечисленного относится к музыкальным способностям?

- а) индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки;
- б) относительно устойчивые, врожденные и приобретенные функциональные возможности человеческих органов и структур организма;
- в) сочетание индивидуально-технических свойств, которые дают возможность человеку при благоприятных условиях быстро усвоить систему технологических знаний.

Правильный ответ: а

7. Что такое задатки?

- а) это врождённые анатомо-физиологические особенности организма, к которым относятся особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения;
- б) это свойства личности, позволяющие создавать в деятельности человека оригинальные результаты, отличающиеся принципиальной новизной;
- в) это своеобразное сочетание некоторых психических качеств, сложившихся по мере взросления человека.

Правильный ответ: а

8. Какой вид музыкальной памяти является наиболее надёжным типом памяти музыкантов-исполнителей?

- а) наиболее надёжным типом памяти исполнителей является моторная память;
- б) наиболее надёжным типом памяти исполнителей является слуховая память;
- в) наиболее надёжным типом памяти исполнителей является слухо-моторная память;

Правильный ответ: в

9. Что называют невербальными средствами общения?

- а) жесты, мимика, пантомимика;
- б) дыхание, дикция, интонация;
- в) изображения с помощью графических знаков.

Правильный ответ: а

10. Как можно охарактеризовать творческий процесс?

- а) это деятельность, связанная с выполнением повторяющихся задач в рамках установленного графика и процесса работы;
- б) это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, либо в сфере искусства;
- в) это процесс, который иногда отвлекает человека от повседневной рутины.

Правильный ответ: б

11. Какая из характеристик НЕ относится к творческой личности?

- а) человек, обладающий независимостью и самостоятельностью суждений;
- б) человек, действующий по заранее известному плану;
- в) человек с нестандартным типом мышления.

Правильный ответ: б

12. Что такое «исполнительская воля» музыканта?

- а) психологическая установка, выражающаяся в стремлении к свободе, независимости;
- б) способность человека понимать и проникать в смысл произведения посредством озарения;
- в) качество, позволяющее музыканту снимать чрезмерную импульсивность во время выступления, достигать органического единства эмоционального и рационального начал в творчестве.

Правильный ответ: в

13. Эмоции – это:

- а) процесс отражения отдельных свойств объектов окружающего мира;
- б) устойчивые эмоциональные отношения человека к другим людям и к явлениям действительности;
- в) это особый класс субъективных психологических состояний, отражающих отношение человека к миру в форме непосредственных переживаний.

Правильный ответ: в

14. Что изучает психология музыкально-исполнительской деятельности?

- а) изучает и даёт рекомендации в области адекватной передачи композиторского замысла в конкретном исполнении какого-либо инструменталиста, вокалиста или дирижёра;

- б) изучает не только эстетическую оценку того или иного музыкального произведения, но и убеждает слушателя в правоте своего квалифицированного мнения;  
в) изучает не только законы творческой деятельности, но и то, как эти законы проявляются в области восприятия музыки.

Правильный ответ: а

15. Способность к переживанию настроений и чувств, выражаемых композитором в музыкальном произведении – это:

- а) музыкальное восприятие;  
б) отзывчивость;  
в) эмпатия.

Правильный ответ: а

### ОПК-3

1. Что необходимо уметь музыканту для ведения педагогической деятельности? (планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы).
2. Для чего нужно анализировать различные системы и методы музыкальной педагогики? (для эффективного решения педагогических задач).
3. Какая область знаний, помимо педагогики, вовлечена в музыкально-образовательный процесс? (музыкальная психология).
4. Какие приемы должен уметь применять музыкант-педагог в собственной практической деятельности? (приемы психологической регуляции поведения и деятельности).
5. Где происходит реализация музыкально-образовательного процесса? (в различных типах образовательных учреждений).
6. Какими навыками в организации образовательной среды должен обладать музыкант? (способность создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду).
7. Что позволяет находить эффективные пути для решения поставленных педагогических задач? (умение применять различные системы и методы в области музыкальной педагогики).
8. Чем должен овладеть педагог-музыкант для успешной реализации образовательной деятельности? (совокупной системой знаний в сфере музыкального образования).
9. В чем сущность современного музыкально-педагогического процесса? (соединение практического метода обучения с аналитическим).
10. Какой самый эффективный побудительный мотив позволяет музыканту-педагогу добиваться успехов в работе с учеником? (построение творческого взаимодействия «педагог-ученик»).
11. Какие коррекционные методики нужно уметь применять музыканту-педагогу в собственной профессиональной деятельности? (методики саморегуляции эмоционально-психологического состояния).
12. Какие приемы самооценки позволяют повышать педагогу свой индивидуальный профессиональный уровень? (приемы самооценки развития своих индивидуально-психологических особенностей).
13. Что позволяет музыканту из года в год систематизировать собственный педагогический опыт? (плановое ведение учебно-методической документации).
14. Что является залогом успеха в профессиональном становлении ученика? (правильная организация его самостоятельной работы).
15. Какой подход выходит за пределы угла в условиях современного образовательного стандарта? (компетентностный).
16. Какова основная форма организации профессионального обучения музыке? (урок).
17. Какая форма демонстрации ведения урока наиболее популярна для обмена опытом в музыкально-образовательных учреждениях? (мастер-класс).
18. Какие теоретические материалы способствуют повышению профессионального уровня музыканта? (педагогическая и научно-методическая литература).
19. Какое важное условие следует учитывать в работе с учеником в зависимости от его профессиональной перспективы? (дифференциация образовательной программы).
20. Что является отличительной особенностью отечественной музыкальной педагогики? (сочетание традиционных и авторских методик в музыкальной педагогике).

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70–84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51–69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров (допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 4 семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:



Каждое задание оценивается 1 баллом.  
 Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В.	Основы музыкальной психологии: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=238347</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Таллибулина М.Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие : Методическое пособие	Директ-Медиа, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	АлтГУ, Факультет искусств, Кафедра инструментального исполнительства	История музыкальной педагогики: метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1924">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1924</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э2	Научная электронная библиотека "Киберленинка"		<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	
Э3	Курс в Moodle "Музыкальная психология"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2237">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2237</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно);				

8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### **6.4. Перечень информационных справочных систем**

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При подготовке к ответам на вопросы по дисциплине "Музыкальная психология" студентам нужно опираться на фундаментальные положения как музыкальной, так и возрастной, и педагогической психологии. Необходимо осуществлять анализ полученных теоретических знаний с целью применения их в практической профессиональной деятельности. Полезно активизировать научно-исследовательскую работу в рамках изучаемого курса путем подготовки докладов, а также выполнения заданий по каждому разделу курса.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Народное творчество рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	108		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*Доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Народное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, знанием о народном музыкальном творчестве восточных славян, народов России в его текстовом и видовом разнообразии формирование представлений о практическом применении знаний, полученных в курсе народного музыкального творчества, в дальнейшей профессиональной деятельности
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.О.5</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
-------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию народное и композиторское творчество в культурно-историческом контексте
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками комплексного анализа музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор.</b>						
1.1.	Введение. Понятие народного музыкального творчества. Традиционная картина мира. Специфика музыкального фольклора.	Лекции	6	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
1.2.	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов.	Сам. работа	6	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
1.3.	История собирания и изучения русской народной музыки.	Лекции	6	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
						Л2.4, Л2.5, Л1.3
1.4.	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка сообщений.	Сам. работа	6	8	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
<b>Раздел 2. Русский музыкальных фольклор в контексте традиционной культуры.</b>						
2.1.	Жанровый состав музыкального фольклора восточных славян.	Лекции	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.2.	Календарные обряды и песни.	Практические	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.3.	Чтение основной и дополнительной литературы. Изучение обрядов и прослушивание песен ранневесеннего, пасхального, троицко-купальского, жатвенного, святочного и масленичного периодов.	Сам. работа	6	10	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.4.	Обряды и песни жизненного цикла.	Практические	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.5.	Чтение основной и дополнительной литературы. Изучение обрядов и прослушивание песен жизненного цикла.	Сам. работа	6	8	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.6.	Русский музыкальный эпос.	Практические	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.7.	Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов русского народного эпоса.	Сам. работа	6	8	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.8.	Лирическая песня.	Практические	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
						Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.9.	Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов лирических песен, представляющих различные региональные традиции. Подготовка докладов.	Сам. работа	6	8	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.10.	Инструментальная музыка.	Практические	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.11.	Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов инструментальной музыки различных жанров. Подготовка сообщений.	Сам. работа	6	8	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.12.	Музыка трудовых будней и народных праздников.	Практические	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
2.13.	Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов музыки трудовых будней и народных праздников.	Сам. работа	6	8	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
<b>Раздел 3. Поэтика народного музыкального творчества.</b>						
3.1.	Народная песня как система. Уровни организации народной песни.	Лекции	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.2.	Чтение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	4	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.3.	Особенности народного стихосложения.	Лекции	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.4.	Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ формы поэтических текстов народных песен по нотам и аудиозаписям.	Сам. работа	6	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.5.	Ритмическая организация произведений музыкального фольклора.	Лекции	6	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.6.	Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ форм поэтических текстов и типов стихосложения в народных песнях по нотам и аудиозаписям.	Сам. работа	6	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.7.	Типы музыкально-ритмической организации фольклорных напевов.	Практические	6	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.8.	Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ форм поэтических текстов, типов стихосложения, составление слоговых музыкально-ритмических форм по нотам и аудиозаписям.	Сам. работа	6	6	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.9.	Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора. Народное многоголосие.	Лекции	6	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.10.	Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ мелодической композиции народных напевов.	Сам. работа	6	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.11.	Ладовое строение народной песни.	Практические	6	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
3.12.	Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ	Сам. работа	6	4	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3,



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	звуковысотной организации напевов на всех уровнях по нотам и аудиозаписи.					Л2.4, Л2.5, Л1.3
<b>Раздел 4. Народная культура Сибири</b>						
4.1.	Традиционная культура региона. Древние праздники Сибири.	Лекции	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
4.2.	Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание и анализ образцов сибирского фольклора. Подготовка сообщений.	Сам. работа	6	4	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
4.3.	Современный праздничный календарь Сибири.	Лекции	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
4.4.	Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание и анализ образцов сибирского фольклора. Подготовка докладов.	Сам. работа	6	4	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
4.5.	Особенности сибирской фольклорной традиции.	Практические	6	2	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3
4.6.	Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание и анализ образцов сибирского фольклора.	Сам. работа	6	6	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л2.5, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>

см. приложение

## Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ Народное творчество.docx](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО) В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 4-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAB4-0094E204F4FD">https://biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAB4-0094E204F4FD</a>
Л1.2	Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО) В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 4-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA">https://biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA</a>
Л1.3	Татарина Т.Л.	Народное музыкальное творчество : учебное пособие : Учебное пособие для Вузов	Издательство Нижегородской консерватории, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483032</a>

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И.	Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 2: Учебные пособия	Издательство "ФЛИНТА", 2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/4666">https://e.lanbook.com/book/4666</a>
Л2.2	Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И.	Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 3: Учебные пособия	Издательство "ФЛИНТА", 2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/4667">https://e.lanbook.com/book/4667</a>
Л2.3	Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И.	Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 4: Учебные пособия	Издательство "ФЛИНТА", 2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/4668">https://e.lanbook.com/book/4668</a>
Л2.4	Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И.	Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 1: Учебные пособия	Издательство "ФЛИНТА", 2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/4669">https://e.lanbook.com/book/4669</a>
Л2.5	Дранникова Н. В.	Русский фольклор: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	САФУ, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=436335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=436335</a>

##### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

ЛЗ.1	Иванов В. В.	Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор:	М.: Знак // ЭБС «Университетская библиотека online», 2017, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73257">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73257</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Русский фольклор	<a href="http://www.rusfolklor.ru/">www.rusfolklor.ru/</a>		
Э2	Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо»	<a href="http://www.folkinfo.ru/">www.folkinfo.ru/</a>		
Э3	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	<a href="http://www.feb-web.ru/">www.feb-web.ru/</a>		
Э4	Русский фольклор в современных записях	<a href="http://www.folk.ru/">www.folk.ru/</a>		
Э5	Электронный курс в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6108">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6108</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание музыкально-фольклорных произведений;
- аналитическую работу с музыкальными текстами.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное. При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка. Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами фольклорной музыки. Оно должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только услышать и получить представление о звучании произведения, но и дать ему характеристику, используя приобретенные навыки специфического фольклорного анализа.

Методические рекомендации при анализе музыкально-фольклорных произведений и жанров музыкального фольклора.

1. Анализ ритмической формы напева и запись слоговой музыкально-ритмической формы песни.

Первым этапом такого анализа является определение композиционной единицы песенной формы (фраза, стих, строфа). На втором этапе нужно составить слоговую музыкально-ритмическую форму напева. Для этого нужно суммировать длительности, которые приходятся на один слог текста, выровнять пунктиры, исполнительские «вольности», а также учесть длительности пауз. Последним этапом работы станет тактировка напева. Если анализ ритмической формы выполняется по аудиозаписи, то текст следует проскандировать в том ритме, в котором он прозвучал. Ориентироваться следует выделенные на слух цезуры или ритмические акценты, членящие форму напева.

2. Анализ звуковысотного строения напевов. На начальном этапе следует выполнить членение песенной формы на мелодические ячейки, после чего в каждой из них проанализировать звукоряды и опорные тоны. Следующий этап – соотнесение побочных опор ячеек с финальным тоном композиционной единицы формы (главной опорой) и выявление ладового остова песни.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Основы музыкального менеджмента рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	117		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	72	72	45	45	117	117
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы музыкального менеджмента**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование базовых знаний об особенностях и закономерностях управления организациями в музыкальной сфере, умений и навыков самоорганизации и самообразования
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.5
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>УК-10</b>	<b>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>
УК-10.1	Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения.
УК-10.2	Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности
<b>УК-2</b>	<b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
УК-2.1	Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач
УК-2.2	Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем
УК-2.3	Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.4	Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач
<b>УК-3</b>	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
УК-3.1	Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства
УК-3.2	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи
УК-3.3	Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками
<b>УК-9</b>	<b>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
УК-9.1	Знает основные принципы и подходы формирования инклюзивной компетентности, психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития в условиях инклюзивной образовательной среды

УК-9.2	Умеет использовать методические приемы формирования инклюзивной компетентности в профессиональной деятельности с учетом особенностей лиц с ОВЗ и принципами инклюзивного образования
УК-9.3	Способен реализовывать различные способы взаимодействия с учетом дефектологических знаний между всеми субъектами в социальной и профессиональной сферах

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	о роли музыканта-профессионала и значении его деятельности в социуме
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	ориентироваться как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	профессиональной речью искусством творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основные функции музыкального менеджмента</b>						
1.1.	Планирование, организация, координация, мотивация, контроль. Генеральный директор и художественный руководитель: полномочия и сфера ответственности.	Лекции	7	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Планирование, организация, координация, мотивация, контроль. Генеральный директор и художественный руководитель: полномочия и сфера ответственности.	Практические	7	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Планирование, организация, координация, мотивация, контроль. Генеральный директор и художественный руководитель: полномочия и сфера ответственности.	Сам. работа	7	12	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Классификации функций управления</b>						



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Планирование, организация, распорядительство (административное командование), мотивация труда, руководство и координация действий отдельных исполнителей, контроль деятельности, оценка и корректировка принятых решений, подбор исполнителей и заключение контрактов.	Сам. работа	7	12	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Планирование, организация, распорядительство (административное командование), мотивация труда, руководство и координация действий отдельных исполнителей, контроль деятельности, оценка и корректировка принятых решений, подбор исполнителей и заключение контрактов.	Практические	7	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Планирование, организация, распорядительство (административное командование), мотивация труда, руководство и координация действий отдельных исполнителей, контроль деятельности, оценка и корректировка принятых решений, подбор исполнителей и заключение контрактов.	Лекции	7	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Системное управление развитием учреждения музыкального искусства и образования</b>						
3.1.	Этапы развития стратегического управления: стратегия организации, стратегическое управление, стратегический маркетинг. Компоненты системы: цели, задачи, стратегия, структура,	Сам. работа	7	24	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ресурсы, технология, люди. Виды управленческой практики: организация, анализ, проектирование, исследование.					
3.2.	Этапы развития стратегического управления: стратегия организации, стратегическое управление, стратегический маркетинг. Компоненты системы: цели, задачи, стратегия, структура, ресурсы, технология, люди. Виды управленческой практики: организация, анализ, проектирование, исследование.	Практические	7	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Этапы развития стратегического управления: стратегия организации, стратегическое управление, стратегический маркетинг. Компоненты системы: цели, задачи, стратегия, структура, ресурсы, технология, люди. Виды управленческой практики: организация, анализ, проектирование, исследование.	Лекции	7	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Типы и виды учреждений музыкального искусства и образования. Их особенности как объектов управления</b>						
4.1.	Условия жизнедеятельности учреждений образования и культуры. Внешняя среда учреждения. Особенности организационной структуры в зависимости от типа, вида и размера учреждения.	Сам. работа	7	24	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Условия жизнедеятельности учреждений образования и	Практические	7	6	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2,	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	культуры. Внешняя среда учреждения. Особенности организационной структуры в зависимости от типа, вида и размера учреждения.				УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	
4.3.	Условия жизнедеятельности учреждений образования и культуры. Внешняя среда учреждения. Особенности организационной структуры в зависимости от типа, вида и размера учреждения.	Лекции	7	6	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Социально-психологические основы управления коллективом</b>						
5.1.	Социально-психологические параметры коллектива как сложившейся группы: структура, нормы, сплоченность. Система управления персоналом: задачи, принципы построения.	Лекции	8	2	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Социально-психологические параметры коллектива как сложившейся группы: структура, нормы, сплоченность. Система управления персоналом: задачи, принципы построения.	Практические	8	2	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
5.3.	Социально-психологические параметры коллектива как сложившейся группы: структура, нормы, сплоченность. Система управления персоналом: задачи, принципы построения.	Сам. работа	8	8	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Менеджмент учреждений музыкального образования</b>						
6.1.	Образовательное учреждение как открытая система. Взаимодействие учреждения с внешней	Лекции	8	2	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1,	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	средой. Планирование образовательного процесса. Управление содержанием и качеством образования. Понятие и структура образовательного стандарта. Образовательная программа и учебный план ОУ. Управление содержанием и качеством образования в сфере искусства. Контроль знаний, умений, навыков и уровня развития учащихся как специфическая управленческая деятельность.				УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	
6.2.	Образовательное учреждение как открытая система. Взаимодействие учреждения с внешней средой. Планирование образовательного процесса. Управление содержанием и качеством образования. Понятие и структура образовательного стандарта. Образовательная программа и учебный план ОУ. Управление содержанием и качеством образования в сфере искусства. Контроль знаний, умений, навыков и уровня развития учащихся как специфическая управленческая деятельность.	Практические	8	2	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1
6.3.	Образовательное учреждение как открытая система. Взаимодействие учреждения с внешней средой. Планирование образовательного процесса. Управление содержанием и качеством образования. Понятие и структура	Сам. работа	8	8	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	образовательного стандарта. Образовательная программа и учебный план ОУ. Управление содержанием и качеством образования в сфере искусства. Контроль знаний, умений, навыков и уровня развития учащихся как специфическая управленческая деятельность.					
<b>Раздел 7. Концертный менеджмент</b>						
7.1.	Управление творческим проектом в сфере музыкального искусства. Сферы применения проектов: коммерческие, некоммерческие проекты. Проблема музыкального менеджмента: механизмы поддержки в неприбыльных сферах. Публика как социальная общность и ее специфика. Психологические ориентиры публики. Репертуарная политика концертной организации. Режиссура концертных программ. Себестоимость культурных услуг. Ценообразование в концертной деятельности. Менеджмент музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций: телевидение, радиовещание, интернет-вещание. Анализ культурной ситуации в регионе (городе).	Лекции	8	2	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
7.2.	Управление творческим проектом в сфере музыкального искусства. Сферы применения проектов:	Практические	8	2	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1,	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>коммерческие, некоммерческие проекты. Проблема музыкального менеджмента: механизмы поддержки в неприбыльных сферах. Публика как социальная общность и ее специфика. Психологические ориентиры публики. Репертуарная политика концертной организации. Режиссура концертных программ. Себестоимость культурных услуг. Ценообразование в концертной деятельности. Менеджмент музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций: телевидение, радиовещание, интернет-вещание. Анализ культурной ситуации в регионе (городе).</p>				УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	
7.3.	<p>Управление творческим проектом в сфере музыкального искусства. Сферы применения проектов: коммерческие, некоммерческие проекты. Проблема музыкального менеджмента: механизмы поддержки в неприбыльных сферах. Публика как социальная общность и ее специфика. Психологические ориентиры публики. Репертуарная политика концертной организации. Режиссура концертных программ. Себестоимость культурных услуг. Ценообразование в концертной деятельности. Менеджмент музыкальных продуктов</p>	Сам. работа	8	8	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	в средствах массовых коммуникаций: телевидение, радиовещание, интернет-вещание. Анализ культурной ситуации в регионе (городе).					
<b>Раздел 8. Менеджмент фестиваля (конкурса)</b>						
8.1.	Фестивальная команда: оргкомитет и волонтеры. Распределение функций, уровни руководства. Информационное обеспечение (разработка буклетов и программ, реклама, работа со СМИ, создание информационных поводов и событий). Фестиваль как уникальное событие. Формирование брэнда. Репутация фестиваля как стратегический ресурс. Пресс-служба фестиваля. Роль прессы в формировании репутации фестиваля. Принципы отбора участников. Выбор площадок. Музыкальные конкурсы как эффективный инструмент продвижения артиста (коллектива).	Лекции	8	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
8.2.	Фестивальная команда: оргкомитет и волонтеры. Распределение функций, уровни руководства. Информационное обеспечение (разработка буклетов и программ, реклама, работа со СМИ, создание информационных поводов и событий). Фестиваль как уникальное событие. Формирование брэнда.	Практические	8	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Репутация фестиваля как стратегический ресурс. Пресс-служба фестиваля. Роль прессы в формировании репутации фестиваля. Принципы отбора участников. Выбор площадок. Музыкальные конкурсы как эффективный инструмент продвижения артиста (коллектива).					
8.3.	Фестивальная команда: оргкомитет и волонтеры. Распределение функций, уровни руководства. Информационное обеспечение (разработка буклетов и программ, реклама, работа со СМИ, создание информационных поводов и событий). Фестиваль как уникальное событие. Формирование брэнда. Репутация фестиваля как стратегический ресурс. Пресс-служба фестиваля. Роль прессы в формировании репутации фестиваля. Принципы отбора участников. Выбор площадок. Музыкальные конкурсы как эффективный инструмент продвижения артиста (коллектива).	Сам. работа	8	8	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 9. Продюсер как автор идеи проекта</b>						
9.1.	Креативность и лидерство. Составляющие работы продюсера: разработка концепции, менеджмент проекта, PR- кампания, маркетинговые технологии, финансовое обеспечение, творческие функции. Роли продюсера:	Лекции	8	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	креативный директор, руководитель, предприниматель, информационный агент, прогнозист.					
9.2.	Креативность и лидерство. Составляющие работы продюсера: разработка концепции, менеджмент проекта, PR- кампания, маркетинговые технологии, финансовое обеспечение, творческие функции. Роли продюсера: креативный директор, руководитель, предприниматель, информационный агент, прогнозист.	Практические	8	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
9.3.	Креативность и лидерство. Составляющие работы продюсера: разработка концепции, менеджмент проекта, PR- кампания, маркетинговые технологии, финансовое обеспечение, творческие функции. Роли продюсера: креативный директор, руководитель, предприниматель, информационный агент, прогнозист.	Сам. работа	8	5	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 10. Управление творческим проектом</b>						
10.1.	Формальное управление проектом: экономические (гонорара, премирование заработная плата) и организационные (заключение контракта, регламент взаимодействия), методы управления и стимулирования труда. Неформальное управление проектом: социально-психологические методы (убеждение, моральное	Лекции	8	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	стимулирование, личный пример и т.д.).					
10.2.	Формальное управление проектом: экономические (гонорара, премирование заработная плата) и организационные (заключение контракта, регламент взаимодействия), методы управления и стимулирования труда. Неформальное управление проектом: социально-психологические методы (убеждение, моральное стимулирование, личный пример и т.д.).	Практические	8	4	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1
10.3.	Формальное управление проектом: экономические (гонорара, премирование заработная плата) и организационные (заключение контракта, регламент взаимодействия), методы управления и стимулирования труда. Неформальное управление проектом: социально-психологические методы (убеждение, моральное стимулирование, личный пример и т.д.).	Сам. работа	8	8	УК-10.1, УК-10.2, УК-9.1, УК-9.2, УК-9.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.4	Л3.1, Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4132>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Управление – это:

А) процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимые для того, чтобы

сформулировать и достичь целей;

Б) особый вид деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективно и целенаправленно работающую производственную группу;

В) эффективное и производительное достижение целей предприятия посредством планирования, организации и лидерства руководителя.

Правильный ответ: а

2. Менеджмент – это:

А) процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимые для того, чтобы сформулировать и достичь целей;

Б) особый вид деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективно и целенаправленно работающую производственную группу;

В) эффективное и производительное достижение целей предприятия посредством планирования, организации и лидерства руководителя.

Правильный ответ: в

3. Кто является родоначальником классической школы менеджмента:

А) Ч. Бебидж;

Б) М. Вебер;

В) Ф. Тейлор.

Правильный ответ: в

4. Какие бывают виды разделения труда менеджеров?

А) функциональное;

Б) горизонтальное;

В) прямое.

Правильный ответ: б

5. Кто относится к среднему уровню менеджеров?

А) заместители;

Б) руководители подразделений;

В) руководители групп.

Правильный ответ: б

6. Выберите правильные функции менеджмента:

А) планирование;

Б) распределение;

В) стимулирование;

Правильный ответ: а

7. По форме планирование бывает:

А) тактическое;

Б) конкретное;

В) перспективное.

Правильный ответ: в

8. Организация – это:

А) процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимые для того, чтобы сформулировать и достичь целей;

Б) особый вид деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективно и целенаправленно работающую производственную группу;

В) это управленческая деятельность, посредством которой система управления приспособляется для выполнения задач, поставленных на этапе планирования.

Правильный ответ: в

9. Назовите психологические методы управления:

А) метод профессионального отбора;

Б) метод социального нормирования;

В) метод гуманизации труда.

Правильный ответ: в

10. Цель классической школы

- А) Подчинение частных интересов общим
  - Б) Материальный и социальный порядок
  - В) Создание универсальных принципов, следуя которым можно привести организацию к успеху.
- Правильный ответ: в

11. Функции административно-оперативного управления:

- А) определение структуры предприятий;
- Б) периодическое или непрерывное сравнение;
- В) установление ответственности.

Правильный ответ: в

12. С чего начинается подготовка музыкального проекта?

- А) постановка цели мероприятия
- Б) утверждение сроков проведения
- В) формулировка проблемы

Правильный ответ: а

13. Какой вид деятельности является наиболее важным для подготовки музыкального проекта на начальном этапе?

- А) организационно-управленческий
- Б) художественно-творческий
- В) поисково-исследовательский

Правильный ответ: в

14. Регулирование – это:

- А) управленческая деятельность, направленная на ликвидацию отклонений от заданного режима управления;
- Б) процесс выработки корректируемых мер и реализации принятых технологий;
- В) определение структуры предприятий;

Правильный ответ: а

15. Анализ – это:

- А) это управленческая деятельность, обеспечивающая выявление причин отклонения желаемого состояния системы от фактического и осуществляющая разработку мер по устранению выявленных недостатков;
- Б) управленческая деятельность, направленная на ликвидацию отклонений от заданного режима управления;
- В) это управленческая деятельность, посредством которой система управления приспособляется для выполнения задач, поставленных на этапе планирования.

Правильный ответ: а

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Сформулируйте задачи планирования:

Правильный ответ: Перспективная ориентация в рамках распознавания проблем развития;

2. При какой форме планирования осуществляется выбор средств для выполнения целей на период от 1 года до 5 лет?

Правильный ответ: Среднесрочное;

3. Правильный ответ: На какие основные разновидности подразделяется музыкальная деятельность

Правильный ответ: Творчество, исполнительство, восприятие.

4. Что относится к методам принятия управленческих решений:

Правильный ответ: Мозговая атака

5. Опишите стиль руководителя авторитарного стиля руководства:

Правильный ответ: Много работает, требует этого от других.

6. Назовите основную причину конфликтов в организации:

Правильный ответ: Неправильный режим труда и отдыха.

7. Управленческое решение это:

Правильный ответ: Творческая деятельность по анализу проблемной ситуации, выбор средств от разрешения.

8. Какое качество обязательно должно быть у менеджера?

Правильный ответ: Практичность ума.

9. Дайте правильное определение функции координации:

Правильный ответ: Управленческая деятельность, обеспечивающая согласованность работы рабочих

подразделений;

10. На каких категориях базируется функция организации:

Правильный ответ: Полномочие, ответственность, делегирование.

11. Организация – это:

Правильный ответ: Группа людей, которые владеют определенными ресурсами, имеют общее руководство и общие цели.

12. Процесс менеджмента – это ...

Правильный ответ: Последовательное выполнение функций менеджмента, конкретно: планирование, организация, мотивация, контроль и регулирование.

13. В чем состоит основное отличие формальных и неформальных организаций.

Правильный ответ: В способе возникновения.

14. При каком виде регулирования проблема рассматривается как потенциальная возможность:

Правильный ответ: Упреждающий вид регулирования.

15. Планирование – это

Правильный ответ: Управленческая деятельность, отраженная в планах и фиксирующая будущее состояние менеджмента в текущее время

16. Полномочия – это:

Правильный ответ: Возложена на должностное лицо обязанность выполнять постановленные задания и обеспечивать их позитивное решение.

17. Ответственность – это:

Правильный ответ: Ограничения права использовать ресурсы предприятия и направлять усилия подчиненных на выполнение задания.

18. Задачами менеджмента являются:

Правильный ответ: Поддержание устойчивости фирмы и всех ее элементов и ее развитие.

19. Делегирование – это:

Правильный ответ: Передача заданий и полномочий лицу, что берет на себя ответственность за их выполнение.

20. Назовите последний этап работы над музыкальным проектом:

Правильный ответ: Позиционирование музыкального проекта на рынке культурных услуг.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 8 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных

вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Афоничкин, А. И.	Основы менеджмента : учебник для академического бакалавриата	Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/ACA1DFD7-E85F-4809-851F-207EBF9271F9
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Корнеева, С.М.	Музыкальный менеджмент : учебное пособие	М. : Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2006	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	https://www.culture.ru/		
Э2	Научная электронная библиотека "Киберленинка"	https://cyberleninka.ru/		
Э3	Курс "Основы музыкального менеджмента" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4132		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a>				

Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы музыкального менеджмента» направлена на формирование у будущих бакалавров организационно-управленческих знаний, умений, навыков как структурно- функционального компонента единой системы музыкально-педагогической профессии, позволяет сформировать всестороннюю готовность к многоплановой профессиональной деятельности в различных организациях, учреждениях, творческих коллективах.

В результате освоения данной дисциплины от студентов ожидается демонстрация ими: понимания основ управления в сфере культуры искусства и образования, методики и практики его реализации, видения основных закономерностей руководства творческим коллективом или образовательным учреждением; системного комплекса всесторонне сформированных организационно-управленческих знаний, умений, способностей, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской и педагогической практике в области музыкального искусства, культуры и образования; навыков самостоятельного анализа исторической, искусствоведческой, научно-методической, экономической, социологической литературы, составления программ, планов, разработки стратегий, творческих проектов, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития в процессе реализации организационно-управленческого опыта.

Самостоятельная работа студента является обязательной и основной формой самообразования. В рамках самостоятельной работы студент: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической литературы и документации; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает творческие и учебные проекты, подготавливает презентации, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях.

В результате самостоятельной работы у студента должен динамично совершенствоваться комплекс знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера. Контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем дисциплины; Результаты самостоятельной работы представляются на практических занятиях по дисциплине.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Основы музыкально-просветительской деятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	133		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12	24	24
Практические	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	80	80	53	53	133	133
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы музыкально-просветительской деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка высококвалифицированных музыкантов, способных к разнообразным видам творческой и музыкально-просветительской деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.5
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-7</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>
ОПК-7.1	Знает: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
ОПК-7.2	Умеет: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
ОПК-7.3	Владеет: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	теорию и историю искусства, художественный язык, выразительные средства в различных видах искусства
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	анализировать и описывать произведения искусства, используя основные понятия искусствознания
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками работы с учебно-методической, научной литературой, информационными ресурсами по проблематике курса и использования полученных знаний в практической деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства</b>						
1.1.	Становление музыкального просветительства в Западной Европе.	Лекции	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка докладов.	Сам. работа	7	8	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.3.	Западноевропейское просветительство XIX века.	Практические	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.4.	Истоки музыкального просветительства в России	Лекции	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.5.	Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка сообщений.	Сам. работа	7	12	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.6.	Воспитательная роль музыкального искусства в России XVII века.	Практические	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.7.	Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в.Просветительские идеи в России XVIII века.	Практические	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.8.	Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка докладов.	Сам. работа	7	12	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.9.	Музыкально-просветительская деятельность в России в XIX в.	Лекции	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.10.	Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка докладов.	Сам. работа	7	12	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.11.	Музыкальное воспитание и просвещение в России XIX века.	Практические	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.12.	Музыкальное просвещение в СССР первой половины XX века.	Практические	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.13.	Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века.	Лекции	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.14.	Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка презентаций.	Сам. работа	7	12	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.15.	Формы массового музыкального воспитания в Советском государстве второй половины XX века.	Практические	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.16.	Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности XX в.	Лекции	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.17.	Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка докладов.	Сам. работа	7	12	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.18.	Выдающиеся музыкальные просветители XX века.	Практические	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.19.	Музыкально-просветительская деятельность в современной России	Лекции	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.20.	Изучение основной и дополнительной литературы.Подготовка презентаций.	Сам. работа	7	12	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
1.21.	Новые формы просветительства в современной России.	Практические	7	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
<b>Раздел 2. Методика организации музыкально-просветительской работы</b>						
2.1.	Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария. Этапы работы над сценарием.	Практические	8	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.2.	Изучение основной и дополнительной литературы.Составление сценария концерта.	Сам. работа	8	10	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.3.	Подготовка ведущего концерт	Лекции	8	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка лекции.	Сам. работа	8	10	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.5.	Искусство художественного слова.	Практические	8	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.6.	Организация тематических концертов	Лекции	8	2	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.7.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подбор программы, составление сценария тематического концерта. Написание рецензии на концерт.	Сам. работа	8	10	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.8.	Тематические концерты.	Практические	8	4	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.9.	Организация циклов-концертов	Лекции	8	4	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.10.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подбор программы, составление сценария циклов-концертов. Написание рецензии на концерт.	Сам. работа	8	10	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.11.	Циклы-концерты.	Практические	8	4	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.12.	Организация музыкально-просветительских программ	Лекции	8	4	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.13.	Изучение основной и дополнительной программы. Составление музыкально-просветительской программы, создание сценария.	Сам. работа	8	13	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1
2.14.	Музыкально-просветительские программы.	Практические	8	4	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л1.3, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4035>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Музыкально-просветительская деятельность представляет собой?

Правильный ответ: В отечественной культурной традиции многие десятилетия развивается музыкально-просветительская деятельность, которая представляет собой особый вид деятельности, направленный на

распространение знаний о музыке, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры и тесно связанный с вопросами воспитания, образования и эстетики.

2. Что такое просветительство?

Правильный ответ: Просветительство – это процесс, направленный на формирование сознания, ориентированного на вечные ценности, вечные смыслы, это процесс приобщения к культурным и общечеловеческим ценностям.

3. Что является одной из важнейших задач музыкального образования?

Правильный ответ: В качестве одной из важнейших задач музыкального образования русские мыслители и музыканты конца XIX – начала XX века видели направление внимания на развитие у слушателей способности духовного созерцания при восприятии произведений музыкального искусства.

4. Суть музыкально – эстетической концепции Б. В. Асафьева?

Правильный ответ: суть концепции состоит в том, что существует тесная творческая связь искусства и общественного сознания.

4. От чего зависит выбор формы музыкально – просветительской деятельности?

Правильный ответ: от возрастной и социальной психологии той или иной слушательской аудитории.

5. Назовите авторов, которые рассматривали различные аспекты музыкально – просветительской деятельности?

Правильный ответ: Б. Асафьев, Д. Кабалевский, С. Ручимская, Н. Савельева.

6. Назовите основные черты лекции – концерта?

Правильный ответ: Лекция – форма музыкального просветительства, которая чаще всего представляет собой рассказ о музыке. Музыкальные произведения нередко играют роль примера, пояснения в виде иллюстрации. Лекция - концерт предполагает больший объем музыкальной составляющей по отношению к слову. Важной отличительной чертой данной формы является такое построение концерта, при котором слушатель вместе с лектором ищет ответы на поставленные проблемные вопросы, активно воспринимает исполняемые музыкальные произведения.

7. Назовите особенности циклической формы музыкально-просветительской деятельности?

Правильный ответ: Группа концертов, посвященная одной тематике и имеющая общую концепцию, определяется как циклическая форма музыкально-просветительской деятельности. К данной форме относится не только цикл концертов, но и музыкальный абонемент, проект, фестиваль.

8. Назовите главные требования к просветительским мероприятиям в современных условиях?

Правильный ответ: принцип доступности (ориентация на ту или иную возрастную, социальную категорию), наглядности (достаточное количество визуального иллюстрирующего материала в репродуктивном, интерактивный компонент.

9. Назовите основную отличительную черту концерта – дискуссии?

Правильный ответ: контакт с аудиторией.

10. Кто мастерски реализовывал концерт в форме беседы?

Правильный ответ: Д. Б. Кабалевский, Л. Бернстайн.

11. Цель государственной культурной политики?

Правильный ответ: Цель государственной культурной политики — духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского общества и формирование нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры.

12. Содержание государственной культурной политики?

Правильный ответ: Содержанием современной государственной культурной политики России является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, способностей к эстетическому восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.

13. Принципы государственной культурной политики?

Правильный ответ: 1) влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества; 2) понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры; 3) приоритет права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия России перед имущественными интересами физических и юридических лиц; 4) сочетание универсальности цели государственной культурной политики и уникальности субъектов и объектов культурной деятельности; 5) территориальное и социальное равенство граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности; 6) преобладание качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной культурной политики.

14. Какое название имеет функция политической культуры, задающая индивидам, группам, обществу нормы и стандарты политического мышления и поведения, реакцию на окружающую политическую среду?

Правильный ответ: Регулятивная Нормативная аксиологическая воспитательная

15. Функция, отражающая гуманистическую направленность государственной культурной политики.

Правильный ответ: Воспитательная функция.

16. Что характеризует аффективный компонент политической культуры?

Правильный ответ: Чувства симпатии и антипатии, влечения или отвращения, восхищения или презрения.

17. Какой компонент политического сознания включает ориентации и установки граждан на: нормативную систему, отдельные политические роли, политические институты, политические события.

Правильный ответ: Эмоционально-психологический компонент.

18. Назовите тип политической социализации, предполагающий наличие культурно-однородной среды, зрелых демократических традиций и гражданского общества.

Правильный ответ: гармонический тип.

19. Трактовку социализации как процесса развития личного контроля, разработал: Правильный ответ: З. Фрейд.

20. В каком году было введено в научный оборот понятие «политическая культура». Правильный ответ: XVIII веке.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Понятие «культурная политика» — это:

- а) окружающие человека материальные, социальные, и духовные условия его формирования;
- б) деятельность государства, цели которого основаны на социально-культурном общественном согласии;
- в) взаимодействие личности и культуры.

Правильный ответ: б.

2. Виды социальных технологий.

- а) социально-экономические, организационно-распорядительные, медико-социальные, психолого-педагогические, социально-культурные;
- б) визуальные, аудиальные, тактильно-кинестетические, чувственные. социальные;
- в) эмоциональные, насыщенные, активные, мобильные, игровые.

Правильный ответ: а.

3. В каком году был принят документ: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»?

- а) 1978 г.;
- б) 1990 г.;
- в) 1992 г.;

Правильный ответ: в.

4. К возрастным особенностям молодежи не относится:

- а) Динамизм
- б) Неустойчивое внимание
- в) Формирование и установка ценностных ориентаций
- г) Явления акселерации

Правильный ответ: г.



5. Какая из предложенных форм организации семейного досуга является наиболее распространенной в учреждениях культуры?

- а) Концерты
- б) Семейные клубы и любительские объединения
- в) Дискуссии
- г) Консультации

Правильный ответ: а.

6. Какая из причин ухода молодежи в различные субкультуры является приоритетной?

- а) Потребность в самореализации и самоидентификации
- б) Потребность в неформальном общении
- в) Потребность в творческой реализации
- г) Досуговая потребность

Правильный ответ: а.

7. Какая потребность пожилых людей является определяющей при выборе досуговой формы?

- а) Потребность в образовании
- б) Потребность в коммуникации
- в) Потребность в творческой реализации
- г) Потребность в организации свободного времени

Правильный ответ: б.

8. Организатором «Русских сезонов» в Париже был:

- а) С.П.Дягилев.
- б) С.И.Мамонтов.
- в) А.А.Бахрушин.

Правильный ответ: а.

9. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это:

- а) традиции
- б) ритуалы
- в) ценности
- г) смыслы

Правильный ответ: а.

10. Какие из средств не относятся к средствам культурно-досуговой деятельности?

- а) финансовые
- б) технические
- в) изобразительные
- г) природные

Правильный ответ: в, г.

11. Передача от поколения к поколению знаний, ритуалов, значений артефактов является:

- а) предназначением каждого человека
- б) обязанностью государства
- в) функцией культуры
- г) естественным процессом развития общества

Правильный ответ: г.

12. Деятельностный подход рассматривает культуру как:

- а) совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством «Встречу культур»
- б) систему внебиологических механизмов, благодаря которым программируется и реализуется активность людей в обществе
- в) знаковую систему символов, с помощью которых люди общаются друг с другом в процессе деятельности

Правильный ответ: б.

13. Возможность неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:

- а) новой эпохи;
- б) раннегородских цивилизаций;
- в) средневековья;

г) постиндустриального типа;

Правильный ответ: а.

14. Какие группы или отрасли включает в себя социально культурная сфера?

а) культура, искусство и средства массовой информации

б) все ответы верны

в) здравоохранение

г) физическая культура и спорт

д) образование и профессиональная подготовка кадров

Правильный ответ: а.

15. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(-ят):

а) традиции, обычаи, нравы

б) эзотерика

в) обыденное социальное общение

г) система образования

Правильный ответ: б, г.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 4 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

- Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко

осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	под общ. ред. Л.А. Птушко	Основы музыкальной журналистики: учебное пособие	Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312225</a>
Л1.2	Бодина Е.А.	ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ. ОТ ПЛАТОНА ДО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/C31C0FFF-">https://biblio-online.ru/book/C31C0FFF-</a>

		КАБАЛЕВСКОГО. Учебник и практикум для вузов: Гриф УМО ВО		8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A
Л1.3	Павлова А. Ю., Сколова Н. В.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C">https://biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
Л2.2	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Цыпин Г.М.	ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКА И ДРУГИЕ ИСКУССТВА. Монография: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016">https://biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э2	Научная электронная библиотека "Киберленинка"		<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	
Э3	Курс "Основы музыкально-педагогической деятельности" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4035">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4035</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- подготовка сообщений, докладов, презентаций по темам курса;
- анализ концертных программ, представлений, спектаклей, представлений;
- написание рецензий на концертные программы;
- составление сценариев к концертам и музыкально-просветительским программам.

Дисциплина «Основы музыкально-просветительской деятельности» относится к числу комплексных и включает в себя несколько направлений. С одной стороны, она связана с концертной деятельностью студентов и предполагает их участие в организации и проведении концертных программ, с другой – предусматривает проявление творческой инициативы у студентов в поиске интересных событий и явлений при составлении концертных программ и их ярком художественном освещении. Дисциплина требует от студента организованности, самостоятельности и большого интереса к своей профессии.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	117		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	72	72	45	45	117	117
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Костерина М.Г.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, к выдающимся художественным явлениям; углубление профессиональных знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта; подготовка сообщения на тему, включающую вопросы исполнительства, педагогики в соответствии с выбранным профильным модулем.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.5**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>
ОПК-4.1	Знает: основные инструменты поиска информации в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
ОПК-4.2	Умеет: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
ОПК-4.3	Владеет: навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, посвященных различным проблемам музыкального искусства

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные положения научного исследования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	сопоставлять результаты своей деятельности с существующими образцами в музыкальной науке, методике, исполнительстве
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методами контроля и критической оценки своей научно-исследовательской деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Организация научных исследований</b>						
1.1.	Наука как движущая сила современного общества	Лекции	7	8	ОПК-4.1	Л2.1, Л1.1, Л3.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Организация научных исследований в Российской Федерации	Практические	7	8	ОПК-4.1, ОПК-4.2	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Подбор литературы по теме. Конспектирование избранной литературы.	Сам. работа	7	36	ОПК-4.1, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Информатизация научно-исследовательской деятельности</b>						
2.1.	Основные источники научной информации	Лекции	7	10	ОПК-4.1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.2.	Государственная Автоматизированная Система НТИ	Практические	7	10	ОПК-4.1, ОПК-4.2	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Систематизация тезисов и цитат.	Сам. работа	7	36	ОПК-4.1, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 3. Структура и оформление научного исследования</b>						
3.1.	Методология и структура исследования	Лекции	8	8	ОПК-4.1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.2.	Правила печатного оформления рукописи	Практические	8	8	ОПК-4.1, ОПК-4.2	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.3.	Обоснование взаимосвязи элементов структуры.	Сам. работа	8	23	ОПК-4.1, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 4. Подготовка отчета о научном исследовании</b>						
4.1.	Особенности подготовки устного выступления с научным докладом	Лекции	8	10	ОПК-4.1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.2.	Научная организация труда	Практические	8	10	ОПК-4.1, ОПК-4.2	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.3.	Подготовка к предварительной защите	Сам. работа	8	22	ОПК-4.1, ОПК-4.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4388">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4388</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-4:</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Наука – это:</p> <p>а) одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества;</p> <p>б) совокупность всех познавательных функций индивида;</p> <p>в) познавательная деятельность, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний об окружающей действительности.</p>

Правильный ответ: в

2. Учитываются ли основные законы философии в научном исследовании?

- а) философия и музыка не пересекаются;
- б) знание законов философии особо необходимо в анализе форм и содержания музыкального искусства;
- в) обращение к философии мешает эмоциональному восприятию искусства.

Правильный ответ: б.

3. С чего следует начинать введение?

- а) с описания научной новизны;
- б) с целей и задач;
- в) с актуальности исследования темы.

Правильный ответ: в

4. Что называют реферированием научного текста?

- а) краткое изложение в письменном виде научного труда с раскрытием основного содержания по всем изложенным вопросам;
- б) это процесс письменной фиксации мыслительной переработки текста, прочитанного или воспринимаемого на слух;
- в) запись воспринимаемых зрительно слов, предложений или текста.

Правильный ответ: а

5. Что такое плагиат?

- а) особенности аналитического литературного жанра;
- б) это умышленное присвоение текста, мыслей, идей или выражений другого человека в качестве собственной оригинальной работы;
- в) набор правил, по которым осуществляется обмен данными.

Правильный ответ: б

6. Какие ресурсы в подготовке научного исследования более предпочтительны?

- а) только собственный опыт и наблюдения;
- б) материалы из сети Интернет;
- в) разумное сочетание интернет-ресурсов и печатных материалов: книг, журналов, сборников научных статей.

Правильный ответ: в

7. Тезисы – это:

- а) краткое изложение содержания, логически связанный текст, в котором нет деления на главы, параграфы и пункты;
- б) материалы, которые выгодно представляют отличительные особенности и достоинства содержания;
- в) презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Правильный ответ: а

8. В каком стиле пишут тезисы?

- а) в свободном стиле;
- б) в научно-популярном стиле;
- в) в научно-деловом стиле.

Правильный ответ: в

9. Что такое метод дедукции?

- а) способ исследования от общего к частному;
- б) способ исследования, когда от частного приходят к общим выводам;
- в) формулирование гипотезы и проведения эксперимента.

Правильный ответ: а

10. Диалектический метод – это:

- а) метод познания явлений вне их взаимных связей, изменений и развития;
- б) метод познания вечно движущихся и изменяющихся явлений природы и общества путем вскрытия внутренних противоречий и борьбы противоположностей;
- в) метод познания объекта исследования на основании сходства с другими объектами.

Правильный ответ: б

11. К методам эмпирического уровня относят:

- а) эксперимент и наблюдение;
- б) анализ, синтез, обобщение, индукция, дедукция;
- в) метод мыслительного воспроизведения сложного объекта.

Правильный ответ: а

12. Как правильно оформить библиографический список выпускной квалификационной работы?

- а) по мере цитирования источников и литературы;
- б) в алфавитном порядке в конце ВКР;
- в) не имеет значения.

Правильный ответ: б

13. В каком разделе ВКР помещают основные выводы?

- а) в конце каждой главы;
- б) в приложении;
- в) в заключении.

Правильный ответ: в

14. Что такое рецензия?

- а) официальный отзыв о научной работе;
- б) это литературный жанр, целью которого является выявление недостатков и дефектов;
- в) анонс, который в лаконичной форме описывает тему исследования.

Правильный ответ: а

ПРИМЕР

15. Где происходит апробация результатов выпускной квалификационной работы?

- а) на Государственной итоговой аттестации;
- б) на научно-практических конференциях;
- в) на семинарских занятиях.

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Каковы основные инструменты поиска информации в области музыкального искусства в сети ИНТЕРНЕТ?

Правильный ответ: поисковые инструменты для поиска информации в сети Интернет включают поисковые веб-системы, поисковые системы на отдельных веб-сайтах, функцию поиска по текущей странице и др.

2. Как правильно в исследовательской работе оформляются ссылки на литературу и интернет-ресурсы с целью успешного прохождения в системе антиплагиат?

Правильный ответ: оформление ссылок в реферате на литературу и интернет-ресурсы регулируется ГОСТом Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

3. Как следует систематизировать найденные источники и материалы при подготовке к написанию исследования?

Правильный ответ: следует объединить разные параметры поиска и сформулировать конкретные вопросы, которые конкретизируют мысли и придадут направление научному исследованию.

4. Возможна ли коррекция темы научного исследования в связи с новыми найденными материалами?

Правильный ответ: после окончательного утверждения темы изменения недопустимы, однако в работе с научным руководителем над внутренним содержанием ВКР есть место для необходимой коррекции выбранного направления научного поиска.

5. Как можно найти литературу по избранной теме?

Правильный ответ: можно ознакомиться с существующими исследованиями по избранной теме, с библиографическими списками, где находится большое количество полезной информации для последующей поисковой работы.

6. Какие источники информации можно включать в библиографический список?

Правильный ответ: монографии, статьи из научных журналов, материалы научных конференций, ссылки на видео-лекции известных ученых, интернет-ресурсы и др.

7. Какие правила в структуре оформления списка литературы важно учесть?

Правильный ответ: список литературы должен быть пронумерован и упорядочен по алфавиту, при этом произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке.

8. Какой объём должен иметь библиографический список в выпускной квалификационной работе?

Правильный ответ: в выпускной квалификационной работе правильно составленный библиографический

список должен включать в себя не менее 25 источников.

9. Какие три основные категории научных методов применяются в исследовании?

Правильный ответ: методы эмпирического исследования, методы теоретического исследования, логико-теоретические методы.

10. Какова общепринятая структура научного исследования?

Правильный ответ: введение, 2 главы минимум по 2 параграфа, заключение, список литературы, приложение, иллюстрации.

11. В каких областях музыкального искусства можно проводить научное исследование?

Правильный ответ: возможно обращение к истории исполнительского искусства, вопросам музыкальной психологии, философии музыкального искусства, к вопросам музыкальной педагогики, теории и истории музыкального образования, различным методикам преподавания в сфере музыкального искусства.

12. К каким вопросам музыкальной психологии можно обращаться в выпускной квалификационной работе?

Правильный ответ: в выпускной квалификационной работе педагогической направленности необходимы знания возрастной психологии, темпы роста юных музыкантов исходя из особенностей их темперамента, типа нервной системы, необходимо изучить вопросы преодоления сценического волнения и т.п.

13. Какие научные труды помогут раскрыть основные положения выпускной квалификационной работы?

Правильный ответ: следует обратиться прежде всего к научно-методической, педагогической литературе, а также к научно-исследовательским трудам.

14. Какой объем должна иметь выпускная квалификационная работа?

Правильный ответ: объем выпускной квалификационной работы – не более 50 страниц, уникальность не менее 61%.

15. Как происходит апробация работы?

Правильный ответ: апробация проводится ежегодно на молодежных научно-практических конференциях, где по итогам выступлений лучшая работа рекомендуется в печать, а успешные работы отмечаются дипломами.

16. Что следует учитывать при подготовке устного доклада с тезисами научной работы?

Правильный ответ: устный доклад требует умения внятно и убедительно представить актуальность работы, структуру исследования, новизну, а также он должен содержать основные положения исследования и краткие выводы.

17. Какие документы необходимо представить на защиту ВКР?

Правильный ответ: на защиту предоставляется распечатанный и переплетённый экземпляр ВКР, рецензия, подписанная научным руководителем, справка о проверке на антиплагиат, подтверждение автора о собственноручном написании работы.

18. Какие дополнительные документы можно представить для защиты ВКР?

Правильный ответ: можно представить диплом, полученный по итогам предварительной защиты на научно-практической конференции, иные печатные свидетельства и отзывы о работе автора над этой темой.

19. Какие временные рамки отводятся для защиты ВКР?

Правильный ответ: время для защиты ВКР утверждает Государственная Аттестационная Комиссия – обычно это происходит в пределах 10-12 минут с последующей дискуссией.

20. Какое место в оценке научного исследования на Государственной итоговой аттестации занимают ответы студента на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии?

Правильный ответ: один из важных факторов для оценки ВКР – ответы на вопросы комиссии, и здесь необходимо продемонстрировать уверенность и понимание исследуемых процессов, опираться в представляемой теме на собственный опыт.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении экзамен в 8 семестре. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену. Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.  
3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.  
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Афанасьев В.В.	Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов	М.:Издательство Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/492350">https://urait.ru/bcode/492350</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Семилет Т. А.	ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/74B51794-D01D-4D7E-949A-3AF36BCD3510">https://biblio-online.ru/book/74B51794-D01D-4D7E-949A-3AF36BCD3510</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э2	Курс "Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4388">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4388</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader				

([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
117Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; пианино; дирижерская подставка; дирижерский пюпитр
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вслед за аудиторным изучением темы по Основам научных исследований необходима последующая самостоятельная обработка избранных материалов. Важной частью является совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирование, составление устных докладов, реферирование литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал. В подготовке научно-исследовательской работы студентам необходимо быстро, в краткие сроки осваивать большой объем специальной литературы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Профессиональная этика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108



Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, Михайлова Олеся Сергеевна*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева Ирина Валерьевна*

Рабочая программа дисциплины  
**Профессиональная этика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование знаний о профессиональной этике преподавателей и работников культуры и искусства
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.5

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
УК-5.1	Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно исторической обусловленности
УК-5.3	Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества
УК-5.4	Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основы профессиональной этики, методы межличностного общения с учётом конфессиональных и культурных различий методы работы с лицами с ограниченными возможностями
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	анализировать результаты своей культурной деятельности с позиции этики профессионализма работника культуры
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способами создания в коллективе деловой, уважительной обстановки с учётом личностных особенностей, достижения необходимой толерантности в общении

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Профессиональная этика в системе прикладного этического знания</b>						
1.1.	Происхождение и взаимосвязь понятий «этика», «мораль», «нравственность», «этикет». Место профессиональной этики в системе прикладного	Лекции	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	этического знания. Происхождение профессиональной этики. Виды профессиональной этики. Специфика профессиональной этики в разные исторические периоды. Предмет и задачи профессиональной этики преподавателя и работника культуры. Методы исследования в профессиональной этике.					
1.2.	Происхождение и взаимосвязь понятий «этика», «мораль», «нравственность», «этикет». Место профессиональной этики в системе прикладного этического знания. Происхождение профессиональной этики. Виды профессиональной этики. Специфика профессиональной этики в разные исторические периоды. Предмет и задачи профессиональной этики преподавателя и работника культуры. Методы исследования в профессиональной этике.	Практические	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	7	8		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Зарождение и развитие педагогической этики</b>						
2.1.	Возникновение педагогической этики. Этико-педагогические размышления Демокрита и Платона. «Учительский» опыт Сократа. Триада преподавательской этики Аристотеля: логос (качество изложения), пафос (контакт с аудиторией), этос (отношение к окружающим). Педагогическая этика в эпоху Нового времени (Я.А. Коменский, Дж.	Лекции	7	4		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Локк, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци и др.): задачи нравственного воспитания, требования к нравственному облику учителя, этические концепции. Отечественная философско- этическая мысль и ее взгляд на проблемы воспитания и деятельности педагога					
2.2.	Возникновение педагогической этики. Этико-педагогические размышления Демокрита и Платона. «Учительский» опыт Сократа. Триада преподавательской этики Аристотеля: логос (качество изложения), пафос (контакт с аудиторией), этос (отношение к окружающим). Педагогическая этика в эпоху Нового времени (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци и др.): задачи нравственного воспитания, требования к нравственному облику учителя, этические концепции. Отечественная философско- этическая мысль и ее взгляд на проблемы воспитания и деятельности педагога	Практические	7	4		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	7	16		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 3. Профессиональная этика работника культуры</b>						
3.1.	Система моральных принципов, норм и правил поведения работников культуры разного профиля с учетом особенностей их профессиональной деятельности. Основные, базовые принципы и ценности социально-культурной	Лекции	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	деятельности, связанные с реализацией работниками культуры своих профессиональных обязанностей.					
3.2.	Система моральных принципов, норм и правил поведения работников культуры разного профиля с учетом особенностей их профессиональной деятельности. Основные, базовые принципы и ценности социально-культурной деятельности, связанные с реализацией работниками культуры своих профессиональных обязанностей.	Практические	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	7	8		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 4. Профессиональная этика преподавателя</b>						
4.1.	Профессионализм как нравственная черта личности. Личные качества педагога. Творческий характер педагогической деятельности. Нормы профессиональной этики педагога. Основные категории Педагогической этики. Гуманизм как высший принцип педагогической морали. Содержание понятий «педагогический долг», «педагогическая честь», «педагогическая справедливость», «педагогический авторитет». Свобода как принцип воспитания и обучения.	Лекции	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.2.	Профессионализм как нравственная черта личности. Личные качества педагога. Творческий характер педагогической деятельности. Нормы профессиональной этики педагога. Основные	Практические	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	категории Педагогической этики. Гуманизм как высший принцип педагогической морали. Содержание понятий «педагогический долг», «педагогическая честь», «педагогическая справедливость», «педагогический авторитет». Свобода как принцип воспитания и обучения.					
4.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	7	8		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 5. Этика педагогических отношений</b>						
5.1.	Общая характеристика педагогического общения, его функции и этические принципы. Этика человеческих контактов. Эмпатия и симпатия в общении. Стиль общения педагога и его влияние на обучение, воспитание и развитие личности. Нравственная культура педагогического общения и пути ее формирования. Основные компоненты культуры педагогического общения и способы ее формирования. Этика педагога в общении с родителями. Педагогический такт как компонент нравственной культуры преподавателя.	Лекции	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
5.2.	Общая характеристика педагогического общения, его функции и этические принципы. Этика человеческих контактов. Эмпатия и симпатия в общении. Стиль общения педагога и его влияние на обучение, воспитание и развитие личности. Нравственная культура педагогического общения и пути ее формирования. Основные компоненты	Практические	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	культуры педагогического общения и способы ее формирования. Этика педагога в общении с родителями. Педагогический такт как компонент нравственной культуры преподавателя.					
5.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	7	8		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 6. Этика межличностных взаимоотношений в творческом коллективе.</b>						
6.1.	Этика взаимоотношений в сложных ситуациях. Профессионально-этические нормы и принципы разрешения конфликтов в профессиональной среде. Классификация конфликтов: межличностные, внутриличностные, межгрупповые, между личностью и группой. Способы разрешения конфликтов и стратегии поведения в конфликтных ситуациях(конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс). Этико-психологические отношения в коллективе. Общие этические принципы и характер делового общения. Особенности общения в коллективе: официальные и неофициальные формы общения. Конфликты в коллективе: нравственно-этический аспект. Этика взаимоотношений руководителя с коллективом.	Лекции	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
6.2.	Этика взаимоотношений в сложных ситуациях. Профессионально-этические нормы и принципы разрешения конфликтов в	Практические	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>профессиональной среде. Классификация конфликтов: межличностные, внутриличностные, межгрупповые, между личностью и группой. Способы разрешения конфликтов и стратегии поведения в конфликтных ситуациях(конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс). Этико-психологические отношения в коллективе. Общие этические принципы и характер делового общения. Особенности общения в коллективе: официальные и неофициальные формы общения. Конфликты в коллективе: нравственно-этический аспект. Этика взаимоотношений руководителя с коллективом.</p>					
6.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	7	8		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 7. Этика преподавателя и ученого в системе высшего образования.</b>						
7.1.	<p>Специфика педагогической этики в деятельности преподавателя высшего учебного заведения. Этика отношений уровня «преподаватель-студент». Соотношение науки и нравственности. Принципы научной этики. Этический кодекс ученого. Проблема социальной ответственности науки. Основные дилеммы этики науки.</p>	Лекции	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
7.2.	Специфика педагогической этики в деятельности преподавателя высшего учебного заведения.	Практические	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Этика отношений уровня «преподаватель-студент». Соотношение науки и нравственности. Принципы научной этики. Этический кодекс ученого. Проблема социальной ответственности науки. Основные дилеммы этики науки.					
7.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	7	8		Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 8. Этикет в профессиональной культуре</b>						
8.1.	Понятие «профессиональная культура» и ее уровни. Структура культуры: направленность, эрудиция, творчество, мастерство, культура речи. Этикетные нормы общения. Речевой этикет. Пути совершенствования речевого мастерства. Культура внешнего вида.	Лекции	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
8.2.	Понятие «профессиональная культура» и ее уровни. Структура культуры: направленность, эрудиция, творчество, мастерство, культура речи. Этикетные нормы общения. Речевой этикет. Пути совершенствования речевого мастерства. Культура внешнего вида.	Практические	7	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
8.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	7	8		Л2.1, Л1.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7186">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7186</a></p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Нормы морали охраняются...</p>

- а) государством;
  - б) обществом;
  - в) церковью;
  - г) политическими партиями.
- Правильный ответ: б.

2. Нормы морали оценивают...

- а) поступки людей;
- б) мотивы;
- в) намерения;
- г) все перечисленное.

Правильный ответ: г.

3. Способность личности к моральному самоконтролю называется...

- а) совестью;
- б) убеждением;
- в) талантом;
- г) эмоцией.

Правильный ответ: а.

4. Этика как наука существует...

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца XVIII века;
- г) с V века нашей эры.

Правильный ответ: а.

5. Мораль – это...

- а) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- б) форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- в) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- г) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

Правильный ответ: б.

6. Основателем этики признаётся...

- а) Платон (428-328 гг. до н. э.);
- б) великий древнегреческий философ Сократ (469-399 гг. до н. э.);
- в) Аристотель (384-322 гг. до н. э.);
- г) Сенека (4 гг. до н. э. – 65 гг. н. э.).

Правильный ответ: в.

7. Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели...

- а) Платон (428-328 гг. до н. э.);
- б) великий древнегреческий философ Сократ (469-399 гг. до н. э.);
- в) Аристотель (384-322 гг. до н. э.);
- г) Сенека (4 гг. до н. э. – 65 гг. н. э.).

Правильный ответ: в.

8. Автор термина «Мораль»...

- а) Гомер;
- б) Тацит;
- в) Цицерон.

Правильный ответ: в.

9. Нравственность – термин...

- а) латинский;
- б) греческий;
- в) русский.

Правильный ответ: в.

10. Добро и зло – это...

- а) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимно-личностных регуляторов поведения людей;
- б) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;
- в) наиболее общие формы моральной оценки, разграничивающие нравственное и безнравственное.

Правильный ответ: в.

11. Под понятием «добрая воля» И. Кант понимает:

- а) чистую волю - чистую от соображений выгоды, удовольствия, житейского благоразумия;
- б) желание быть полезным окружающим людям;
- в) любую волю,двигаемую разумом и сердцем человека.

Правильный ответ: а.

12. Умение сдерживать и контролировать свое настроение и чувства – это...

- а) эрудированность;
- б) обходительность и любезность;
- в) сдержанность и тактичность.

Правильный ответ: в.

13. Предпочтение собственных интересов интересам других – это ...

- а) идеализм;
- б) материализм;
- в) формализм;
- г) эгоизм

Правильный ответ: г.

14. Нравственная норма в виде повеления, исходящего непосредственно от Бога:

- а) убеждение;
- б) заповедь;
- в) суждение;
- г) приказ.

Правильный ответ: б.

15. Раздел этической науки, исследующий специфику морали в сфере трудовой деятельности:

- а) нормативная этика;
- б) прикладная этика;
- в) профессиональная этика.

Правильный ответ: в.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение философской категории «добро».

Правильный ответ: Добро — понятие нравственности, противоположное понятию зла, означающее намеренное стремление к бескорыстной помощи ближнему. Добро как намерение может осуществляться только свободной волей.

2. Приведите примеры социального зла.

Правильный ответ: Примеры социального зла: терроризм, геноцид, насилие, коррупция, дискриминация и многие другие формы несправедного поведения, которые причиняют боль и страдания людям и существенно нарушают нормы социальной справедливости.

3. Дайте определение понятию «ответственность».

Правильный ответ: Ответственность — категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу.

4. Деловое общение – это...

Правильный ответ: Деловое общение — передача информации между сотрудниками или коллективами для решения совместных задач и достижения общих целей.

5. Этическая категория, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношению к

нему окружающих, основанное на признании ценности человеческой личности, называется...

Правильный ответ: Достоинство.

6. Приведите примеры моральных санкций.

Правильный ответ: К моральным санкциям относятся знаки неодобрения, бойкот, требования признания вины и раскаяния, угрызения совести, стыд и чувство вины.

7. Назовите основные принципы экологической этики.

Правильный ответ: К принципам экологической этики относятся: уважение ко всем формам жизни, сохранение биоразнообразия, поддержание устойчивости биосферы, экологическая справедливость, принцип предосторожности и общего достояния природных ресурсов, права будущих поколений, разделенная ответственность, «презумпция опасности», сокращение и конвергенция.

8. Моральный долг – это...

Правильный ответ: Моральный долг – выполнение существующих в обществе норм не по принуждению, а на основе своих убеждений.

9. Дайте определение понятию «проксемика».

Правильный ответ: Это наука, которая изучает расположение людей в пространстве при общении.

10. Дайте определение понятию «конфликт».

Правильный ответ: Конфликт (от лат. conflictus - «столкновение») - это столкновение, разногласие, обоюдное отрицательное психическое состояние двух или более людей, характеризующихся враждебностью, отчужденностью, негативизмом в отношениях, вызванными несовместимостью их взглядов, интересов или потребностей.

11. В переводе с греческого термин «педагогика» означает «детовождение». С чем связана такая трактовка данного термина?

Правильный ответ: С подчеркиваем роли учителя в жизни ребенка: именно учитель выступает для своего воспитанника в роли «рулевого» в сложном процессе формирования и воспитания его личностных и моральных качеств.

12. Поведение, при котором, отставив собственные интересы, человек вынужден принимать во внимание нужды и желания другой стороны называется...

Правильный ответ: Сотрудничество.

13. Дайте определение понятию «гуманизм».

Правильный ответ: Гуманизм (от лат. humanus — букв. человеческий) — система построения общества, где высшей ценностью является жизнь человека. Главные принципы гуманизма - забота о благе людей, уважение к людям, сострадание.

14. Противоположностью добродетели является...

Правильный ответ: порок.

15. Система национально-специфических, стереотипных, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта между собеседниками, его поддержания и прерывания (в избранной тональности) называется...

Правильный ответ: Речевой этикет.

16. Вставьте пропущенное слово: «Реальное общество ... в представителях различных моральных систем».

Правильный ответ: Нуждается.

17. Моральное качество, характеризующее отношение к интересам, убеждениям, верованиям, привычкам в поведении других людей, которое выражается в стремлении достичь взаимного понимания и согласования разнородных интересов и точек зрения без применения крайних мер давления, преимущественно методами воспитания и разъяснения», называется...

Правильный ответ: Терпимостью (толерантностью).

18. Дайте определение понятию «иммориализм».

Правильный ответ: Иммориализм — целостная мировоззренческая позиция, заключающаяся в отрицании

принципов и предписаний морали.

19. Нравственный принцип, предписывающий человеку совершать бескорыстные действия, направленные на благо других людей, называется ...

Правильный ответ: альтруизм.

20. Что такое морально-этическая ответственность?

Правильный ответ: Морально-этическая ответственность представляет собой личностное качество, которое заключается в осознании моральной необходимости выполнения социальных и личностных норм, а также способность индивида адекватно воспринимать справедливую оценку совершаемых поступков, оценивание собственных действий с позиций гуманности и с чистой совестью.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

### Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ Профессиональная этика.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Согласие, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430105</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Гончарук А. Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: Учебная литература для ВУЗов	Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=461212</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	<a href="http://academicicon.ru/">http://academicicon.ru/</a>			
Э2	<a href="https://studopedia.ru/">https://studopedia.ru/</a>			
Э3	Дисциплина "Профессиональная этика" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7186">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7186</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p>				

Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вслед за аудиторным изучением темы, совместно с преподавателем, необходима последующая самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Теория музыкального содержания рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108



Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Теория музыкального содержания**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих знаниями в области теории музыкального содержания и умеющих применять их при передаче содержания музыкальных произведений в своей исполнительской деятельности
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.5
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
ОПК-1.1	Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
ОПК-1.2	Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
ОПК-1.3	Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному восприятию музыкального произведения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	принципы музыкально-аналитического процесса проблемы психологии музыкальной деятельности особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять основные профессиональные понятия и терминологию использовать теоретические знания в своей будущей профессиональной деятельности осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. К построению теории музыкального содержания</b>						
1.1.	Понятия "музыка" и "музыкальное содержание".	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.2.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.3.	Специальное и неспециальное музыкальное содержание.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений с точки зрения взаимодействия в них специального и неспециального музыкального содержания.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.5.	Три стороны музыкального содержания.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.6.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений с точки зрения эмоционального, образительного и символического содержания.	Сам. работа	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.7.	Эмоциональное, образительное и символическое содержание музыки.	Практические	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений с точки зрения эмоционального, образительного и символического содержания.	Сам. работа	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.9.	Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.10.	Изучение основной и дополнительной	Сам. работа	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	литературы. Подготовка докладов.					
1.11.	Теория музыкальной интонации.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.12.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка сообщений. Анализ музыкальных произведений с точки зрения интонационной семантики.	Сам. работа	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Содержание музыки исторических эпох</b>						
2.1.	Специфика музыкального содержания эпохи барокко.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов. Анализ музыкальных произведений эпохи барокко с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания. Семиотический анализ сочинений И. С. Баха.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.3.	Три стороны музыкального содержания в барочных произведениях.	Практические	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений эпохи барокко с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.5.	Специфика содержания музыки венских классиков	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.6.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов. Анализ музыкальных произведений эпохи классицизма с точки зрения соотношения	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	трех сторон музыкального содержания.					
2.7.	Три стороны музыкального содержания в произведениях классической эпохи.	Практические	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений эпохи классицизма с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.9.	Специфика содержания музыкального романтизма	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.10.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений эпохи романтизма с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.11.	Три стороны музыкального содержания в произведениях романтиков.	Практические	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.12.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений эпохи романтизма с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.13.	Специфика содержания эпохи культурной поляризации (XX век.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.14.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов. Анализ	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музыкальных произведений XX века с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.					
2.15.	Три стороны музыкального содержания в произведениях XX столетия.	Практические	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.16.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений XX века с точки зрения соотношения трех сторон музыкального содержания.	Сам. работа	6	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4039>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Кому принадлежит следующее высказывание: «Музыкальное содержание – это выразительно-смысловая сущность музыки»?

- а) В. Н. Холоповой;
- б) Л. П. Казанцевой;
- в) А. Ю. Кудряшову

Правильный ответ: а.

2. Что такое «семиотика»?

- а) наука о знаках и знаковых системах или о естественных и искусственных языках как знаковых системах;
- б) это внутреннее, часто скрытое значение того или иного элемента музыкального языка (интонация, лад, тональность и т.д.);
- в) учение об истолковании содержания музыкального произведения.

Правильный ответ: а.

3. Кому принадлежит классификация знаков на следующие категории: знаки-индексы, знаки-иконы и знаки-символы?

- а) А. Ф. Лосеву;
- б) Ч. Пирсу;
- в) Ф. Соссюру;

Правильный ответ: б.

4. Согласно теории Ч. Пирса и ее интерпретации применительно к музыкальному искусству,

моделируемые музыкой эмоции относятся к:

- а) знакам-иконам;
- б) знакам-символам;
- в) знакам-индексам.

Правильный ответ: а.

5. Согласно теории Ч. Пирса и ее интерпретации применительно к музыкальному искусству, явления предметного мира, связанные с музыкой по принципу общего косвенного признака (тембра, типа движения), относятся к:

- а) знакам-иконам;
- б) знакам-символам;
- в) знакам-индексам.

Правильный ответ: в.

6. Идеи, музыкальное воплощение которых сходно с человеческим представлением об их содержании лишь в силу длительных традиций (например, секундовые интонации с закрепленной за ними семантикой «вздоха»), относятся к:

- а) знакам-иконам;
- б) знакам-символам;
- в) знакам-индексам.

Правильный ответ: б.

7. Интерпретация, творческая конкретизация значения одного или нескольких знаков в художественном тексте (неповторимая специфика значения музыкального знака - интонационного, ладогармонического, жанрового и т. п. - в условиях данного композиторского стиля, данного произведения либо его исполнительской интерпретации) – это...

- а) содержание;
- б) знак;
- в) смысл.

Правильный ответ:

8. Способность музыкального произведения или его фрагмента представлять перед нами в виде объекта (или «живого», обращенного к нам и говорящего с нами на своем языке «субъекта»), несущего какую-либо отличную от него самого (звучащего или вспоминаемого в данный момент времени) информацию – это...

- а) содержательность;
- б) значение;
- в) смысл.

Правильный ответ: а.

9. Музыкально-эстетическая концепция о «фиксированных» эмоциональных состояниях человека, распространённая в Европе в конце эпохи Возрождения и в эпоху барокко:

- а) музыкальная риторика;
- б) теория аффектов;
- в) теория чувствительности.

Правильный ответ: б.

10. Типологические характеристики барочного музыкального аффекта «гнев»:

- а) минорный лад; темпы: *adagio*, *lento*; интервальный состав: диссонантность, хроматизмы; риторические фигуры: *passus duriusculus*, *saltus duriusculus*, *parthesia*;
- б) мажорный лад (реже минорный); темп *allegro* (реже *moderato*); интервальный состав: консонантность, диатоника, арпеджио, репетиции; риторическая фигура *anabasis*;
- в) минорный лад; темпы *allegro*, *allegretto*; интервальный состав: диссонантность, хроматика; риторические фигуры *exclamation*, *interrogation*, *tirata*.

Правильный ответ: в.

11. К какому аффекту принадлежат следующие характеристики: мажорный лад, темпы *moderato* и *adagio cantabile*; использование в звуковой ткани консонантности и диатоники; риторическая фигура *fundamentales*?

- а) умеренность;
- б) сострадание;

в) величие.

Правильный ответ: а.

12. Какое значение имеет число «4» в музыкальной символике (согласно систематике А. Веркмайстера в интерпретации М. Лобановой):

а) человеческое, одушевленное, чувственное число;

б) ангельское число;

в) животное, тварное число.

Правильный ответ: б.

13. Музыкально-риторическая фигура *anabasis* относится:

а) к изобразительным;

б) выразительным.

Правильный ответ: а.

14. Пауза во всех голосах, генеральная пауза: символизирует окончание жизни, уход в вечность – это риторическая фигура...

а) *katabasis*;

б) *tirata*;

в) *aposiopesis*.

Правильный ответ: в.

15. Музыкально-риторическая фигура *passus diriusculus* относится:

а) к изобразительным;

б) к выразительным.

Правильный ответ: б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова *libretto*, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: *Da capo*.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале



XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.  
Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».  
Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыковедении существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (concerto grosso и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.– значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика — учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено

50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 6 семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Контрольно-измерительный материал для зачета формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических и творческих заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Холопова В.Н.	Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография	Москва : Директ-Медиа//ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2014	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a> (11.09.2018).
Л1.2	Денисов А.В.	МЕТАМОРФОЗЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА 2-е изд., испр. и доп. Монография:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6853BD96-5D33-4490-8186-22536DE6FA80">https://biblio-online.ru/book/6853BD96-5D33-4490-8186-22536DE6FA80</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	МПГУ, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=471138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=471138</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Соколов О.В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов: Учебное пособие для Вузов	Издательство Нижегородской консерватории, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312283</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э2	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э3	Библиотека диссертаций по гуманитарным наукам		<a href="http://cheloveknauka.com/">http://cheloveknauka.com/</a>	
Э4	Персональный сайт В. Н. Холоповой		<a href="http://www.kholopova.ru/index.html">http://www.kholopova.ru/index.html</a>	
Э5	Курс "Теория музыкального содержания" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4032">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4032</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно);				

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса, написание конспектов;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний,

позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное. При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка. Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки. Поэтому следующим значимым этапом при подготовке к практическому занятию будет слушание музыки по теме из рекомендованного списка произведений. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику. Анализ содержания музыки – более глубокий и тонкий анализ, чем тот, который студенты освоили в рамках дисциплины «История музыки». Это объясняется спецификой предмета, который в теоретической и практической части постоянно координирует с разными отраслями музыковедения - историей музыки, композиционными учениями (о гармонии, полифонии, музыкальной форме, мелодике, ритмике и т. д.), также с музыкальной психологией, эстетикой, семиотикой и др. гуманитарными областями. Кроме того, курс музыкального содержания особенно близко стоит к области исполнительства, поэтому учитывает и теоретические накопления в этой сфере, и саму исполнительскую практику, существующие интерпретации музыкальных произведений.

При подготовке сообщения или доклада для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений (либо сделать анализ музыкального произведения), подтверждая сказанное исполнением музыкальных фрагментов. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Университет как феномен культуры рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*Преод., Юдина М.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Университет как феномен культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	дать представление о развитии университетского образования от древности до современности с учетом культурного контекста различных эпох дать представление о специфике и существенных характеристиках современного университетского образования
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.5

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
УК-6.1	Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента
УК-6.2	Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути
УК-6.3	Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
УК-6.4	Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные характеристики и функции университетского образования
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	различать основные модели университетского образования применять знания гуманитарных и социально-экономических наук в своей деятельности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками работы с источниками и специальной литературой

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Понятие университета. Место и роль университета в культуре.</b>						
1.1.	Предназначение университета. Специфика	Лекции	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	университетского образования. Социальные предпосылки зарождения университетского образования. Структура университетского образования. Функции университетского образования. Университет в системе культуры.					
1.2.	Предназначение университета. Специфика университетского образования. Социальные предпосылки зарождения университетского образования. Структура университетского образования. Функции университетского образования. Университет в системе культуры.	Практические	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Предыстория университетов.</b>						
2.1.	Школы Древнего Востока. Античные школы. Их основания, основные направления, ступени, периоды развития.	Лекции	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.2.	Школы Древнего Востока. Античные школы. Их основания, основные направления, ступени, периоды развития.	Практические	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 3. Университеты Средневековья</b>						
3.1.	Роль университета в формировании культуры и государственности. Модель средневекового университета Западной Европы. Европейский университет как	Лекции	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	средневековая привилегированная корпорация. Византийские школы.					
3.2.	Роль университета в формировании культуры и государственности. Модель средневекового университета Западной Европы. Европейский университет как средневековая привилегированная корпорация. Византийские школы.	Практические	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 4. Университеты эпохи Возрождения и Реформации.</b>						
4.1.	Мировоззренческое значение эпохи Возрождения для реформации университетов. Немецкие университеты и Реформация. Распространение университетов в Восточной Европе в XVI-XVII веках.	Лекции	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.2.	Мировоззренческое значение эпохи Возрождения для реформации университетов. Немецкие университеты и Реформация. Распространение университетов в Восточной Европе в XVI-XVII веках.	Практические	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 5. Университеты Западной Европы Нового времени</b>						
5.1.	Научная революция и её влияние на эволюцию университетов. Две основные модели европейского университета Нового времени: французская и немецкая. Падение доклассического	Лекции	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	университета. Становление немецкого классического университета и его влияние на формирование университетов в других странах.					
5.2.	Научная революция и её влияние на эволюцию университетов. Две основные модели европейского университета Нового времени: французская и немецкая. Падение доклассического университета. Становление немецкого классического университета и его влияние на формирование университетов в других странах.	Практические	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
5.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 6. Университеты в России.</b>						
6.1.	Первые русские школы. Российские университеты XVII - первой половины XVIII века. Проблемы развития российских университетов на рубеже XVIII-XIX века. Специфика русских университетов. Проблема доступности высшего образования в дореволюционной России. Роль российских университетов в оппозиции власти.	Лекции	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
6.2.	Первые русские школы. Российские университеты XVII - первой половины XVIII века. Проблемы развития российских университетов на рубеже XVIII-XIX века. Специфика русских университетов. Проблема доступности высшего	Практические	6	1	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	образования в дореволюционной России. Роль российских университетов в оппозиции власти.					
6.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 7. Университеты СССР.</b>						
7.1.	Религиозно-политический контроль университетов. Специфика бесплатного образования. Установление связи университетов с производством. Подготовка специалистов с учётом требований современного производства, науки, техники, культуры и перспектив их развития.	Лекции	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
7.2.	Религиозно-политический контроль университетов. Специфика бесплатного образования. Установление связи университетов с производством. Подготовка специалистов с учётом требований современного производства, науки, техники, культуры и перспектив их развития.	Практические	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
7.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 8. Современный университет как культурный феномен.</b>						
8.1.	Модель идеального университета. Культурная миссия университета. Цели, идеалы и ценности современного университета как феномена культуры.	Лекции	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
8.2.	Модель идеального университета. Культурная миссия	Практические	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	университета. Цели, идеалы и ценности современного университета как феномена культуры.					
8.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 9. Возникновение всемирной университетской культуры.</b>						
9.1.	Возникновение мирового общеобразовательного пространства. Интеграция России в мировое общеобразовательное пространство. Задачи, стоящие перед отечественными университетами при принятии европейской модели развития общества.	Лекции	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
9.2.	Возникновение мирового общеобразовательного пространства. Интеграция России в мировое общеобразовательное пространство. Задачи, стоящие перед отечественными университетами при принятии европейской модели развития общества.	Практические	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
9.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 10. Организация современного университета.</b>						
10.1.	Модель современного университета. Специфика, задачи и функции современного университета. Принципы формирования образовательной системы современного университета. Тенденции развития университетской образовательной среды.	Лекции	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
10.2.	Модель современного университета. Специфика, задачи и	Практические	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	функции современного университета. Принципы формирования образовательной системы современного университета. Тенденции развития университетской образовательной среды.					
10.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 11. Проблемы университетского образования в современном обществе.</b>						
11.1.	Соотношение фундаментальной и профессиональной составляющих в современном университетском образовании. Статус современного университета. Возможен ли «классический» университет в России: дискуссии современников.	Лекции	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
11.2.	Соотношение фундаментальной и профессиональной составляющих в современном университетском образовании. Статус современного университета. Возможен ли «классический» университет в России: дискуссии современников.	Практические	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
11.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 12. Университет в контексте глобальных проблем современности.</b>						
12.1.	Понятие глобальных проблем современности. Гуманистическая, воспитательная и экологическая направленность современного университета. Роль университетов во взаимодействии цивилизаций и народов.	Лекции	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
12.2.	Понятие глобальных проблем современности. Гуманистическая, воспитательная и экологическая направленность современного университета. Роль университетов во взаимодействии цивилизаций и народов.	Практические	6	2	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1
12.3.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	6	6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4	Л2.1, Л1.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1590>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-6:** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Функция непрерывного образования, включающая приобретение взрослым человеком компетенций и квалификаций, необходимых для профессиональной реализации на рынке труда?

- а) профессиональная функция;
- б) социальная функция;
- в) личностная функция;

Правильный ответ: а.

2. Вид непрерывного образования, который предусматривает индивидуальную образовательную и познавательную деятельность в рамках самообразования это:

- а) Неформальное образование;
- б) Формальное образование;
- в) Информальное образование;

Правильный ответ: в.

3. Кто из выдающихся просветителей создал первое училище в Москве?

- а) Е. Славинецкий;
- б) Ф. Ртищев;
- в) А. Сатановский;

Правильный ответ: б.

4. Первые создатели теории воспитания, построенной на принципах гармонии и всесторонности проживали в:

- а) Древней Греции;
- б) Древнем Китае;
- в) Древнем Риме;

Правильный ответ: а.

5. В какую эпоху ведущими центрами развития светского музыкального воспитания и образования становятся университеты:

- а) в эпоху Средневековья;

б) в эпоху Ренессанса;  
в) в эпоху Классицизма;  
Правильный ответ: а.

6. В каком году была создана первая консерватория в России?  
а) 1866;  
б) 1862;  
в) 1859;  
Правильный ответ: б.

7. Академия изящных искусств, основанная в 1563 году при поддержке семьи Медичи, находилась:  
а) в Неаполе;  
б) в Милане;  
в) во Флоренции;  
Правильный ответ: в.

8. Реформа 1918 г. в управлении высшими учебными заведениями отменяла режим:  
а) независимости;  
б) авторитаризма;  
в) автономии;  
Правильный ответ: в.

9. Трёхступенчатая система музыкального образования в России сложилась:  
А) в 1900-е годы;  
Б) в 20-е годы XX века;  
В) в 50-е годы XX века;  
Правильный ответ: б.

10. Подход, позволяющий рассматривать процесс музыкального образования в зависимости от типа конкретной цивилизации и в широком социокультурном контексте:  
а) Интонационный;  
б) Цивилизационный;  
в) Парадигмально-педагогический;  
Правильный ответ: б.

11. В какой цивилизации в период с III–II тысячелетия до н. э. появились первые музыкально-образовательные учреждения:  
а) в Древней Индии;  
б) в Египте;  
в) в Древнем Китае;  
Правильный ответ: а.

12. В каком году была открыта подготовка специалистов с высшим профессиональным музыкальным образованием в АлтГУ?  
а) в 1996;  
б) в 1997;  
в) в 1998;  
Правильный ответ: а.

13. Студенты, заполнившие аудитории российских университетов в эпоху Великих реформ, именовались;  
а) «своекоштные»;  
б) «культурники»;  
в) «разночинцы»;  
Правильный ответ: а.

14. XVIII век оказался переломным для музыкального образования в России. Качественное влияние на него оказали:  
а) реформа Александра II;  
б) реформы Екатерины II;  
в) реформы Петра I;  
Правильный ответ: в.



15. Первый в России автономный устав университетов был принят:

а) в 1802 году;

б) в 1804 году;

в) в 1803 году;

Правильный ответ: б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Кем была обозначена в 1929 г. идея непрерывного образования взрослых, обозначенная в работе «Образование в течение жизни»?

Правильный ответ: Бейзилом Йексли.

2. Что является особенностью античного образования?

Правильный ответ: органическая взаимосвязь нравственных норм и педагогики.

3. В древнегреческой музыкальной эстетике Этос – это?

Правильный ответ: понятие о морально-воспитательной и общественно-организующей функции музыки.

4. Назовите школу профессионального музыкального образования, созданную при дворе императора Мин Хуана, просуществовавшей до XII века?

Правильный ответ: Консерватория грушевого сада.

5. Кто в I веке н. э. выдвинул положение о системе школьного образования, которая представлялась ему в виде синтеза искусств и наук?

Правильный ответ: Квинтилиан.

6. В каком городе в 1843 году была открыта консерватория по инициативе Ф. Мендельсона?

Правильный ответ: Лейпциге.

7. Назовите год основания первого университета в России?

Правильный ответ: 1755 год.

8. Кто впервые в России разработал теорию свободного воспитания и внедрил в школе для крестьянских детей:

Правильный ответ: Л. Толстой.

9. Первый педагог стремившийся охватить музыкальным воспитанием и образованием все периоды обучения, начиная с младенчества?

Правильный ответ: Ян Амос Коменский.

10. В каких годах была осуществлена школьная реформа?

Правильный ответ: в 1782–1786 годах.

11. Кто в 1924 году совместно с Доротеей Гюнтер основал школу музыкального воспитания, предусматривавшую возможность музыкального образования для всех детей, независимо от их степени одаренности?

Правильный ответ: Карл Орф.

12. Определением какого понятия является гармоническое сочетание физических и нравственных достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания?

Правильный ответ: калокагатия.

13. Объясните понятие «университет».

Правильный ответ: высшее научно-образовательное заведение, где ученые осуществляют научно-исследовательскую работу и преподают фундаментальные и также прикладные науки.

14. В каком году состоялась конференция музыкантов-педагогов в Москве, созванная Музыкальным отделом Наркомпроса для обсуждения проектов реформы музыкального образования?

Правильный ответ: в 1919 году.

15. Где происходит реализация музыкально-образовательного процесса?

Правильный ответ: в различных типах специальных образовательных учреждений.

16. Назовите основные центры получения общего или профессионального музыкального образования православной ориентации в Древней Руси.

Правильный ответ: монастыри, княжеские дворы.

17. Объясните понятие «Образование».

Правильный ответ: целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней.

18. Основоположником гуманистической педагогики эпохи Возрождения по праву считается:

Правильный ответ: Мишель де Монтень.

19. Где возникла в 1784 году старейшая в Европе светская музыкальная консерватория?

Правильный ответ: в Париже.

20. Кто из министров народного просвещения первым в России выступил за сословность в образовании?

Правильный ответ: А. Шишков.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85–100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70–84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51–69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ, в сущности, неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными

погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров (допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Федорович Е. Н.	История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=238345">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=238345</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>

6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Федорович Е. Н.	История музыкального образования: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=238346">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=238346</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Научная электронная библиотека "Киберленинка"		<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	
Э2	Курс в Moodle "Университет как феномен культуры"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1590">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1590</a>	
Э3	Портал культурного наследия «Культура.РФ»		<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 4. 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); 5. AcrobatReader ( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a> ), (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION ( <a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a> ), (бессрочно); 7. LibreOffice ( <a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a> ), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium ( <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a> ), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский ( <a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a> ), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark ( <a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a> ), (бессрочно); 11. Okular ( <a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a> ), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp ( <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> ), (бессрочно)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a> Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вслед за аудиторным изучением темы, совместно с преподавателем, необходима последующая самостоятельная проработка тематических материалов и заданий. Важной частью является дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, составление выступления по вопросам семинара, реферирование рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом. Студенты должны уметь самостоятельно подготовить предлагаемые вопросы, свободно ориентироваться в изучаемой теме, выработать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал. В подготовке студентам необходимо в краткие сроки быстро осваивать большой объем специальной литературы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История музыки (зарубежной) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>10 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	360	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 1, 2, 3
аудиторные занятия	84	
самостоятельная работа	195	
контроль	81	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		Итого	
	18	19	19	17				
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	10	10	30	30
Практические	18	18	18	18	18	18	54	54
Сам. работа	53	53	53	53	89	89	195	195
Часы на контроль	27	27	27	27	27	27	81	81
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История музыки (зарубежной)**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.6
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
ОПК-1.1	Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
ОПК-1.2	Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
ОПК-1.3	Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному восприятию музыкального произведения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	периоды развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей



профессиональной деятельности  
навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. История музыкальной культуры Античности и Средневековья</b>						
1.1.	Введение. Периодизация истории зарубежной музыки от истоков до начала XX века. Концепции происхождения музыки. Античная культура. Музыка западноевропейской литургии IX-XIII веков: монодия (григорианский хорал), раннее многоголосие, органум.	Лекции	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л2.5, Л2.6, Л1.1, Л3.1, Л2.2, Л2.4, Л1.2, Л1.3
1.2.	Функции музыки в христианской литургии. Григорианский хорал (характеристика, эволюция). Формирование нотации. Периодизация раннего многоголосия.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л2.7, Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3, Л2.1
1.3.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Мотет XIII века". Прослушивание музыкальных произведений IX-XIII вв.	Сам. работа	1	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
1.4.	Светская музыкальная культура Средневековья: музыкально-поэтическое искусство менестрелей.	Лекции	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
1.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Музыкальная стилистика и поэтика средневековых менестрелей". Прослушивание светской музыки Средневековья.	Сам. работа	1	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
<b>Раздел 2. История музыкальной культуры Возрождения и раннего барокко.</b>						
2.1.	Музыкальная культура Ренессанса: Эпоха Ars nova во Франции и итальянское Треченто. Нидерландская полифоническая школа. Жанровые системы и музыкальная стилистика школ.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л2.5, Л2.7, Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4, Л1.3
2.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Римская и венецианская полифонические школы". Прослушивание	Сам. работа	1	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музыкальных произведений эпохи Ars nova.					
2.3.	Светская музыкальная культура Ренессанса.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
2.4.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Французская полифоническая песня и городская многоголосная песня в Италии". Прослушивание светской музыки эпохи Ренессанса.	Сам. работа	1	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
2.5.	Опера первой половины XVII века в Италии, Франции и Англии: возникновение, жанровые разновидности. Творчество К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Перселла.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
2.6.	Музыкальная культура Германии эпохи Реформации. Протестантский хорал.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
<b>Раздел 3. Музыкальная культура барокко.</b>						
3.1.	Немецкое барокко: периодизация и характеристика основных этапов. Эстетика. Музыкальная риторика. Музыкальные жанры.	Лекции	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
3.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Пассионы и оратории в творчестве Г. Шютца". Прослушивание и анализ композиционно-драматургических особенностей произведений: "История Рождества", "Страсти по Иоанну", "Страсти по Луке" Г. Шютца.	Сам. работа	1	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л2.1
3.3.	Кантатно-ораториальные жанры в Германии в XVII – первой половине XVIII веков. Пассионы и оратории в творчестве Г. Шютца.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л2.1
3.4.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ композиционно-драматургических особенностей "Страстей по Матфею", Мессы h-moll И. С. Баха. Подготовка к музыкальной викторине по ораториальному творчеству И. С. Баха.	Сам. работа	1	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.5.	Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха: духовные и светские кантаты, пассионы, месса.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2, Л2.1
3.6.	Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. Оратории "Израиль в Египте", "Самсон", "Мессия" Г. Генделя.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2, Л2.1
3.7.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Инструментальное творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя". Подготовка к музыкальной викторине по ораториальному творчеству Г. Генделя.	Сам. работа	1	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2
3.8.	Инструментальная музыка XVI – первой половины XVIII веков. Инструментальные школы Англии и Франции, Италии и Германии. Характеристика лидирующих инструментальных школ.	Лекции	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3
3.9.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Concerto grosso в музыкальной культуре барокко. Роль А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини в развитии жанра". Прослушивание инструментальных произведений А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини.	Сам. работа	1	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.3
3.10.	Итальянская опера XVII-XVIII веков: трагикомедия, опера-seria, опера-buffa. Основные тенденции развития и жанровые черты оперы XVII-XVIII вв.	Практические	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2
3.11.	Музыкально-эстетические концепции просветителей. Принципы оперной реформы К. В. Глюка.	Лекции	1	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2
3.12.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Музыкально-эстетические концепции просветителей". Выявление реформаторских принципов в опере К. В. Глюка «Орфей и Эвридика». Прослушивание оперы.	Сам. работа	1	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2
<b>Раздел 4. История музыкального искусства эпохи венских классиков.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.1.	Эстетика и основные художественные принципы Классицизма. Раннеклассический симфонизм: итальянская, берлинская и мангеймская школы.	Лекции	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2
4.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Драматургия и форма" в симфониях Й. Гайдна и В. А. Моцарта". Прослушивание и драматургический анализ "Парижских" и "Лондонских" симфонии Й. Гайдна, Симфонии №№ 39-41 В. А. Моцарта.	Сам. работа	2	5	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2
4.3.	Й.Гайдн и В.А. Моцарт: обзор инструментального творчества - жанры, творческие методы, особенности драматургии.	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л1.2
4.4.	Оперное творчество В. А. Моцарта. Драматургия опер "Дон Жуан" и "Волшебная флейта".	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4, Л1.2
4.5.	Характерные черты симфонического и клавирного творчества Л.Бетховена. Жанровая модель сонаты-драмы (ор.57) и симфонии-драмы (№ 3,5). Программные увертюры ("Эгмонт", "Кориолан", "Леонора № 3).	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
4.6.	Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к музыкальной викторине по творчеству Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.	Сам. работа	2	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
4.7.	Ораториальное творчество композиторов венской классической школы. Ораториальные жанры в творчестве композиторов венской школы (Й.Гайдн, В.А. Моцарт).	Лекции	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л2.1
4.8.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ композиционно-драматургических особенностей произведений: "Сотворение мира", "Времена года" Й. Гайдна, "Реквием" В. А. Моцарта, "Торжественная	Сам. работа	2	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	месса" Л. Бетховена.Подготовка к музыкальной викторине.					
<b>Раздел 5. Музыкальная культура Романтизма.</b>						
5.1.	Периодизация и основные этапы развития романтизма. Музыкальная эстетика романтизма.Обзор музыкальных жанров.	Лекции	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Особенности развития романтизма в Германии и Австрии".	Сам. работа	2	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.3.	Характеристика творчества Ф.Шуберта (камерно-вокальное, симфоническое, камерно-инструментальное и фортепианное творчество).	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.4.	Становление немецкой национальной оперы. «Волшебный стрелок» К.М. фон Вебера.	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4
5.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Немецкая романтическая опера после К. М. Вебер (творчество Л. Шпора, Г. Маршнера)".Подготовка к викторине по опере "Волшебный стрелок" К. М. Вебера.	Сам. работа	2	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.6.	Инструментальные и вокальные жанры в творчестве Р. Шумана.Особенности симфонического метода Р. Шумана.	Лекции	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.7.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ принципов музыкальной драматургии в вокальных циклах Р. Шумана "Круг песен", "Любовь и жизнь женщины", "Любовь поэта".	Сам. работа	2	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.8.	Симфоническое творчество Ф. Мендельсона. "Итальянская" и "Шотландская" симфонии.	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.9.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Литературная, исполнительская и общественно-музыкальная	Сам. работа	2	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	деятельность Р. Шумана и Ф. Мендельсона".					
5.10.	Развития жанра симфонии во Франции во второй половине XIX века. Программный симфонизм Г. Берлиоза (черты программности в «Фантастической симфонии» и симфонии «Гарольд в Италии».)	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.11.	Развитие жанра симфонии в Германии и Австрии во второй половине XIX века. Симфоническое творчество И. Брамса и А. Брукнера.	Лекции	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.12.	Драматургия сонатно-симфонического цикла И. Брамса. Симфоническая концепция в творчестве А. Брукнера.	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.13.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Веймарская и лейпцигская композиторские школы". Подготовка к викторине по симфоническому творчеству Г. Берлиоза, И. Брамса, А. Брукнера.	Сам. работа	2	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.14.	Программный симфонизм Ф. Листа. Симфоническая поэма: возникновение жанра и его стилистические особенности. Симфонические поэмы в творчестве Ф. Листа ("Прелюды", "Орфей", "Прометей", "Тассо").	Практические	2	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.15.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Программность как особое явление в западноевропейском музыкальном искусстве". Подготовка к викторине по симфоническому творчеству Ф. Листа.	Сам. работа	2	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.16.	Теория «музыкальной драмы» Р. Вагнера и ее преломление в оперном творчестве.	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4
5.17.	Работа с основной и дополнительной литературой. Анализ принципов вагнеровской музыкальной драмы в операх Р. Вагнера "Летучий Голландец", "Тангейзер", "Лоэнгрин". Прослушивание опер. Подготовка к викторине по	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	оперному творчеству Р. Вагнера.Изучение работы Р. Вагнера "Опера и драма". Анализ оперно-реформаторских идей в опере "Тристан и Изольда" и тетралогии "Кольцо нибелунга".Подготовка к викторине по оперному творчеству Р. Вагнера.					
5.18.	Жанр оперы в Италии в XIX веке. Романтическая опера Дж. Россини.Оперная эстетика Дж. Верди.	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4
5.19.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ драматургических особенностей опер Дж. Россини "Севильский цирюльник" и "Вильгельм Телль".Прослушивание и анализ драматургических особенностей опер Дж. Верди "Риголетто", "Травиата", "Аида".	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4
5.20.	Лирическая опера во Франции во второй половине XIX века на примере «Фауста» Ш. Гуно.	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4
5.21.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Жанровая специфика лирической оперы".Прослушивание и анализ драматургических особенностей оперы Ж. Бизе "Кармен".Подготовка к викторине по операм Дж. Россини, Дж. Верди, Ш. Гуно.	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4
5.22.	Эволюция оперного творчества Ж. Бизе (от "Искателей жемчуга" до "Кармен").	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.3, Л2.4
5.23.	Вокально-хоровые жанры XIX века. "Немейкий реквием" Й. Брамса и "Реквием Дж. Верди.	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л2.1
5.24.	Французская инструментальная школа второй половины XIX века. Творчество К. Сен-Санса, С. Франка, Ж. Массне и Г. Форе.Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Программный симфонизм К. Сен-Санса", "Жанры инструментальной музыки в творчестве С. Франка", "Симфоническое и оперное творчество Ж. Массне", "Фортепианная и ансамблевая	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музыка Г. Форе". Прослушивание музыкальных произведений по теме.					
5.25.	Классический период в развитии национальных школ. Музыкальная культура Чехии. Инструментальное творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
5.26.	Работа с основной и дополнительной литературой. Характеристика творчества Б. Сметаны и А. Дворжака с точки зрения эволюции, оригинальности композиционных принципов. Подготовка к викторине по творчеству Б. Сметаны и А. Дворжака.	Сам. работа	3	9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
<b>Раздел 6. Зарубежная музыка первой половины XX века</b>						
6.1.	Художественно-стилевые тенденции в западноевропейской музыке на рубеже XIX– начала XX веков. Первая половина XX века в музыкальном искусстве Западной Европы.	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
6.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Симфоническое и камерно-вокальное творчество Г. Малера", "Оперное и симфоническое творчество Р. Штрауса". Подготовка к викторине по творчеству Г. Малера и Р. Штрауса.	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
6.3.	Явление позднего романтизма: творчество Г. Малера и Р. Штрауса.	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
6.4.	Импрессионизм в музыкальном искусстве. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
6.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Симфоническое и фортепианное творчество К. Дебюсси", "Симфоническое, фортепианное и камерно-вокальное творчество М. Равеля". Подготовка к викторине по творчеству Е. Дебюсси и М. Равеля. Изучение тем: "Музыкальная реформа А.	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Шенберга, "Камерно-вокальное творчество А. Шенберга", "Жанр музыкальной драмы и инструментальной миниатюры в творчестве А. Берга", "Вокальное творчество А. Веберна". Прослушивание музыкальных произведений А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.					
6.6.	Музыкальная культура Австрии. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг,А. Веберн).	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
6.7.	Музыкальная культура Франции (А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк)	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
6.8.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Трактовка театральных, ораториальных и симфонических жанров в творчестве А. Онеггера", "Вокально-инструментальное, кантатно-ораториальное и оперное творчество Д. Мийо", "Камерно-вокальное и оперное творчество Ф. Пуленка". Прослушивание произведений А. Онеггера, Д. Мийо,Ф. Пуленка. Изучение тем: "Музыкальный театр Б. Бриттена", "Симфоническое творчество Б. Бриттена", "Оперы и балеты М. де Фалья". Прослушивание произведений Б. Бриттена, и М. де Фалья.	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4, Л2.1
6.9.	Музыкальная культура Англии (Б. Бриттен)и Испании (М. де Фалья).	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
6.10.	Музыкальная культура Италии. Веризм. (Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло).	Лекции	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4
6.11.	Работа с основной и дополнительной литературой. Выявление характерных особенностей веристских опер на примере "Богемы", "Тоски", "Чио-Чио-сан" Дж. Пуччини, "Сельской чести" П. Масканьи, "Паяцы" Р. Леонкавалло). Особенности драматургии.Прослушивание опер.Изучение тем: "Оперное, камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество П. Хиндемита", "Кантатно-	Сам. работа	3	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.2, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ораториальное творчество К. Орфа". Прослушивание произведений П. Хиндемита и К. Орфа.					
6.12.	Музыкальная культура Германии (П.Хиндемит, К.Орф).	Практические	3	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.4

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3581>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. В рамках какой науки развивается мировоззренческая мысль и «высокое» искусство Средних веков?

- а) геометрия;
- б) риторика;
- в) теология.

Правильный ответ: в.

2. Автор реформы нотной записи (XI век):

- а) Гвидо Аретинский;
- б) Иоанн Коттон.

Правильный ответ: а.

3. Пограничный между церковной и светской музыкой жанр XII-XIII века, (букв. перевод «сопровождать», «давать обед»)?

- а) мотет;
- б) органум;
- в) кондукт.

Правильный ответ: в.

4. Кто из теоретиков музыки первый ок. 1300 года начал заниматься теоретической интерпретацией народного (светского) творчества (классифицировал песни трубадуров и труверов)?

- а) Иоанн де Грохео;
- б) Иоанн Тинкторис.

Правильный ответ: а.

5. Идеалом для деятелей эпохи Ренессанса было:

- а) искусство Средних веков;
- б) искусство Античности.

Правильный ответ: б.

6. Автор первого словаря музыкальных терминов («Определитель музыкальных терминов», ок. 1472):

- а) Царлино;
- б) Рамис да Пареха;
- в) Иоганн Тинкторис.

Правильный ответ: в.

7. Французский магистр музыки XIV века Филипп де Витри является автором трактата, давшим название целому периоду в развитии западноевропейского музыкального искусства. Укажите название трактата:

- а) «Ars nova»;
- б) «Trecento»;
- в) «Renaissance»

Правильный ответ: а.

8. Укажите композитора духовной оперы «Представление о Душе и Телe» (Рим, 1600).

- а) Я. Пери; б) М. да Гальяно; в) Э. де Кавальери.

Правильный ответ: в.

9. Английский композитор к. XVI – первой половины XVII века, основатель школы верджиналистов:

- а) Л. Куперен;
- б) Ж. Шамбоньер;
- в) В. Берд.

Правильный ответ: в.

10. Одним из принципов оперной реформы К.В. Глюка является:

- а) создание музыкально-выразительного речитатива, приближенного к ариозному пению;
- б) создание речитатива, приближенного к разговорной речи;
- в) полное отсутствие речитативов.

Правильный ответ: а.

11. Итальянские композиторы первой половины XVIII века Дж. Витали, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди сочиняли в основном сонаты для:

- а) клавишных инструментов (соло);
- б) скрипки в сопровождении клавишного инструмента;
- в) различных ансамблей.

Правильный ответ: б.

12. Выберите 3 достоверных факта:

- а) Й. Гайдн и В.А. Моцарт никогда не были знакомы;
- б) Л. ван Бетховен моложе В.А. Моцарта на 10 лет;
- в) В.А. Моцарт моложе Й. Гайдна на 24 года;
- г) Л. ван Бетховен некоторое время учился у Й. Гайдна;
- д) Й. Гайдн пережил В.А. Моцарта на 35 лет;
- е) В.А. Моцарт умер, когда Л. ван Бетховен не написал еще ни одной симфонии.

Правильный ответ: в, г, е.

13. Выдающийся реформатор оперного искусства XIX века, автор труда «Опера и драма».

- а) Р. Вагнер;
- б) Дж. Россини;
- в) Дж. Верди.

Правильный ответ: а.

14. Стиль в итальянской литературе, музыке и изобразительном искусстве конца XIX - начала XX веков. Возникнув после объединения Италии, стремился достоверно отобразить социально-психологические конфликты новой национально-исторической действительности:

- а) импрессионизм;
- б) реализм;
- в) веризм;

Правильный ответ: в.

15. Цикл фортепианных пьес «Каталог птиц» был создан:

- а) К. Орфом;
- б) О. Мессианом;
- в) П. Хиндемитом.

Правильный ответ: б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова libretto, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: Да саро.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.

Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».

Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыкознании существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по

законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (concerto grosso и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.— значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика —учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

#### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 1, 2,3 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ**

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Браудо Е.М.	ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1">https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1</a>
Л1.2	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. В 2-х кн. Т. 2. XVIII век: Учебник для Вузов	Музыка, 1983	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42500">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42500</a>
Л1.3	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник. В 2 т. Т. 1. по XVIII век: Учебник для Вузов	Музыка, 1983	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42499</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Булгакова С.Н.	Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие : Учебное пособие для Вузов	ЧГИК, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438</a>
Л2.2	Герцман Е. В.	МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/853D9F08-2CF0-4730-84E4-94EF302401AF">https://biblio-online.ru/book/853D9F08-2CF0-4730-84E4-94EF302401AF</a>
Л2.3	Ларош Г.А.	ОПЕРА. ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/F38294AE-F295-4E67-9F11-AC7CA4CAEBF3">https://biblio-online.ru/book/F38294AE-F295-4E67-9F11-AC7CA4CAEBF3</a>
Л2.4	Демченко А. И.	ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. КОНЦЕПЦИОННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE">https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE</a>
Л2.5	Герцман Е.В.	ВИЗАНТИЙСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ 3-е изд. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/2FA20BEC-7F16-4494-81B6-36116C059496">https://biblio-online.ru/book/2FA20BEC-7F16-4494-81B6-36116C059496</a>
Л2.6	Герцман Е. В.	ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. ПИФАГОРЕЙСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/0F9342C9-0C39-4428-9402-F5C0D4F881A1">https://biblio-online.ru/book/0F9342C9-0C39-4428-9402-F5C0D4F881A1</a>
Л2.7	Герцман Е.В.	ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. РАННИЕ ХРИСТИАНЕ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/19197EED-DDF2-4A8D-8D86-AF8421DDD1B5">https://biblio-online.ru/book/19197EED-DDF2-4A8D-8D86-AF8421DDD1B5</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358</a>

	доп. Учебное пособие для вузов:		-4EC0-961D-F7E1503 8465E
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Научная электронная библиотека "Киберленинка"	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	
Э2	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э3	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>	
Э5	Курс "История музыки (зарубежной)" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3581">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3581</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>			
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>			
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>			
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>			

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных	Стандартное оборудование (учебная мебель для



Аудитория	Назначение	Оборудование
	и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;
118Д	помещение для хранения и обработки специализированных материалов	Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное, останавливая свое внимание на следующих моментах:

- соотнесение истории музыки с событиями «гражданской» истории, техническими революциями, мировосприятием, религиозными и космогоническими представлениями человека, другими видами искусства;
- уточнение терминологии (период, этап, историческое звено, историческая фаза, граница, рубеж и т. п.);
- роль личности (композитора) в «музыкальной истории»;
- уровни периодизации, подлежащие выявлению и систематизации;
- критерии периодизации музыкально-исторического процесса.

При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать

знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка.

Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки.

Поэтому следующим значимым этапом при подготовке к практическому занятию будет слушание музыки по теме из рекомендованного списка произведений. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику, затронув следующие аспекты: стилевое направление, композиторская школа, черты индивидуального, регионального, эпохального стиля, психологические, языковые приметы времени, касающиеся данного произведения. Именно поэтому при самостоятельном прослушивании произведений рекомендуется пользоваться клавирами и партитурами.

При подготовке сообщения или доклада для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений (либо сделать анализ музыкального произведения), подтверждая сказанное исполнением музыкальных фрагментов. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы. Главная задача студента – включить произведение или жанр в историко-стилевой контекст, ориентироваться в композиторских школах и направлениях, применять знания в области смежных видов искусств, делать выводы о традиционности или новаторстве выбранных образцов. Если сообщение посвящено творческому облику композитора, то желательно также представлять его не изолированно, а в связи с культурно-историческим процессом. Необходимо обратить внимание на правильность устной речи, которая не должна содержать элементов, не свойственных принятому литературному изложению.



Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История музыки (отечественной)**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.6
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
ОПК-1.1	Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
ОПК-1.2	Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
ОПК-1.3	Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному восприятию музыкального произведения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	периоды развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей

профессиональной деятельности  
навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Раздел 1. Музыка языческой Руси и Средневековья.</b>						
1.1.	Введение. Периодизация истории русской музыки от истоков до начала XX века. Музыкальная культура славянских племен и языческой Руси.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л1.4, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.2
1.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Влияние Византии на древнерусскую культуру".	Сам. работа	4	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
1.3.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Церковная и светская музыка русского Средневековья". Прослушивание музыкальных произведений Средних веков.	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
1.4.	Музыкальная культура русского Средневековья.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
<b>Раздел 2. Раздел 2. Русская музыка XVII-XVIII веков.</b>						
2.1.	Русская музыкальная культура второй половины XVII века. Церковная и светская музыка эпохи	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
2.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Развитие первого придворного музыкального театра", "Церковный раскол и его роль в развитии русской музыкальной культуры", "Основные черты канта и партесного концерта". Прослушивание музыкальных произведений XVII века.	Сам. работа	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
2.3.	Русская музыкальная культура XVIII века: периодизация и характеристика этапов. Жанр духовного концерта.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
2.4.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы "Хоровой концерт в творчестве М.	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Березовского и Д. Бортнянского". Прослушивание и анализ концертов.					
2.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ композиции опер: "Несчастье от кареты", "Как проживешь, так и прослывешь, или Санкт-Петербургский гостиный двор", "Скупой" В. Пашкевича, "Ямщики на подставе", "Орфей" Е. Фомина, "Сокол", "Сын-соперник или Новая Стратоника" Д. Бортнянского.	Сам. работа	4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
2.6.	Русская опера XVIII века. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2
2.7.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Романсы русских композиторов XVIII-XIX вв". Прослушивание и анализ романсов.	Сам. работа	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
2.8.	Камерно-вокальное и инструментальное творчество русских композиторов конца XVIII – начала XIX в.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
<b>Раздел 3. Русская музыка XIX века.</b>						
3.1.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века: характеристика периода.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы "Хоровые, камерно-вокальные и инструментальные жанры начала XIX века". Прослушивание и анализ музыкальных произведений по теме.	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.3.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Оперное и симфоническое творчество М. И. Глинки" ("Иван Сусанин", "Руслан и Людмила", "Камаринская", "Вальс-фантазия", Испанские увертюры), "Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки". Прослушивание и анализ музыкальных	Сам. работа	4	3	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	произведений по теме.Подготовка к музыкальной викторине по операм М. И. Глинки.					
3.4.	Формирование нового музыкального театра и идеала отечественной оперы в творчестве М.И.Глинки (патриотической и эпической ).Симфонизм М. И. Глинки.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Камерно-вокальное и оперное творчество А. С. Даргомыжского" (романсы, "Русалка", "Каменный гость". Прослушивание музыкальных произведений по теме.Подготовка к музыкальной викторине по операм А. С. Даргомыжского.	Сам. работа	4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2
3.6.	А.С.Даргомыжский — основоположник русской лирико – бытовой музыкальной драмы («Русалка»).	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2
3.7.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века: общие тенденции, эстетические и творческие проблемы.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.8.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Деятельность А. Н. Серова, В. В. Стасова, А. Г. Рубинштейна, Н. Г. Рубинштейна и их вклад в развитие русской музыкальной культуры".	Сам. работа	4	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.9.	Содружество "Могучая кучка". Эстетические взгляды кучкистов.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.10.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество М. П. Мусоргского". Прослушивание опер М. П. Мусоргского "Борис Годунов", "Хованщина". Подготовка к музыкальной викторине по операм М. П. Мусоргского.	Сам. работа	4	7	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2
3.11.	Историческая опера второй половины XIX века. Народные	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музыкальные драмы М. П. Мусоргского.					
3.12.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество А. П. Бородина". Прослушивание оперы "Князь Игорь". Подготовка к викторине по опере.	Сам. работа	4	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2
3.13.	Эпическая оперная драматургия А. П. Бородина (опера "Князь Игорь").	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.14.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество Н. А. Римского-Корсакова". Прослушивание и анализ опер "Снегурочка", "Царская невеста", "Садко", "Золотой петушок", "Сказание о невидимом граде Китеже". Подготовка к музыкальной викторине по операм.	Сам. работа	4	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.15.	Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова ("Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Сказание о невидимом граде Китеже", "Золотой петушок").	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.16.	Эстетика симфонического, оперного и балетного творчества П. И. Чайковского.	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.17.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы "Творчество П. И. Чайковского". Прослушивание опер "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта". Подготовка к музыкальной викторине по операм Чайковского.	Сам. работа	4	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2
3.18.	Оперное творчество П. И. Чайковского: жанровое разнообразие, соотношение драматического и музыкального начал.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.19.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ симфонических произведений М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, М. А. Балакирева, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргского. Подготовка к музыкальной викторине по симфонической	Сам. работа	4	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	музыке композиторов "Могучей кучки".					
3.20.	Симфонические жанры в русской музыке второй половины XIX века. Программный симфонизм «кучкистов».	Лекции	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л3.2
3.21.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ симфонических произведений П. И. Чайковского: Симфонии №1, №4, №5, №6, увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта", "Франческа да Римини", "1812 год". Подготовка к музыкальной викторине по симфоническим произведениям П. И. Чайковского.	Сам. работа	4	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
3.22.	Истоки и основные принципы симфонизма П. И. Чайковского. Симфония-драма в творчестве П.И. Чайковского.	Практические	4	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.2
<b>Раздел 4. Раздел 4.Русская музыка рубежа XIX – XX веков.</b>						
4.1.	Русская музыкальная культура рубежа веков: характеристика периода.	Лекции	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы "Творчество композиторов-авангардистов начала века". Прослушивание и анализ музыкальных произведений по теме.	Сам. работа	5	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.3.	Авангард в русской музыке начала века: Н. Рословец, ранний С.Прокофьев, М. Матюшин, А.Лурье, Н. Обухова и др. Новое направление в русской духовной музыке(А.Кастальский, П.Чесноков, А.Гречанинов, С.Смоленский).	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л3.2
4.4.	Симфоническая музыка на рубеже XIX-XX веков. Обзор творчества А.К. Глазунова и С.И. Танеева.	Лекции	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л3.2
4.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Творчество А. К. Глазунова", "Творчество С.	Сам. работа	5	14	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	И. Танеева". Прослушивание и анализ симфонических произведений композиторов: Симфония № 5 А. К. Глазунова, Симфония № 4 С. И. Танеева. Подготовка к викторине по симфоническому творчеству А. К. Глазунова и С. И. Танеева.					
4.6.	Русский симфонизм рубежа веков: жанровые черты - тип тематизма, драматургия симфонического цикла. Симфонии А. Глазунова и С. Танеева.	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л3.2
4.7.	Симфоническая музыка на рубеже XIX-XX веков. Симфоническое творчество А. Скрябина и С. Рахманинова.	Лекции	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1, Л3.2
4.8.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем: "Творчество А. Н. Скрябина", "Творчество С. В. Рахманинова". Прослушивание симфонических произведений композиторов: Симфония № 3 с-молл («Божественная поэма»), «Поэма экстаза», "Прометей" А. Н. Скрябина; Симфония № 3 С. В. Рахманинова. Подготовка к музыкальной викторине по симфоническим произведениям А. А. Скрябина и С. В. Рахманинова.	Сам. работа	5	14	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.9.	Симфоническое творчество А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова: жанровое своеобразие, стилевые особенности, новаторство в области музыкального языка.	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.10.	Симфоническое творчество А. К. Лядова.	Лекции	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2
4.11.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ симфонических произведений А. К. Лядова: "8 русских народных песен", "Баба Яга", "Кикимора", "Волшебное озеро". Подготовка к викторине по симфоническим произведениям А. К. Лядова.	Сам. работа	5	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.12.	Вокальные жанры в творчестве композиторов на рубеже веков.	Лекции	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.13.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ вокальных произведений рубежного периода.	Сам. работа	5	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.14.	Развитие традиций вокальной лирики: жанровая классификация и формы соотношения слова и музыки.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.15.	Камерная опера рубежа веков.	Лекции	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1
4.16.	Фортепианная миниатюра в творчестве русских композиторов на рубеже веков: А. К. Лядова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера.	Лекции	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.17.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ фортепианных миниатюр А. К. Лядова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера. Подготовка к музыкальной викторине.	Сам. работа	5	12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.18.	Фортепианная миниатюра в творчестве русских композиторов на рубеже веков: А. Лядова, А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера - Особенности формы, продолжение традиций и новаторство.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
4.19.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Камерно-инструментальное творчество русских композиторов рубежа веков". Прослушивание произведений С. В. Рахманинова, А. С. Аренского, А. К. Глазунова, С. И. Танеева.	Сам. работа	5	13	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2
4.20.	Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве отечественных композиторов рубежа веков.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.2

**Раздел 5. Отечественная музыка первой половины XX века**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Творчество И. Ф. Стравинского.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
5.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Драматургия балетов И. Ф. Стравинского". Прослушивание и анализ балетов "Петрушка" и "Весна Священная". Подготовка к музыкальной викторине по балетам И. Ф. Стравинского.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
5.3.	Музыкальный театр И. Ф. Стравинского.	Практические	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1, Л3.2
5.4.	Основные этапы развития советской музыкальной культуры.	Лекции	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество Н. Я. Мясковского". Прослушивание и анализ симфоний композитора. Подготовка к музыкальной викторине по симфониям Н. Я. Мясковского.	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.6.	Симфония в творчестве Н. Я. Мясковского. Симфонии №№ 5, 6, 21.	Практические	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.7.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество С. С. Прокофьева". Прослушивание и анализ симфоний №5, №7 Прокофьева. Подготовка к музыкальной викторине по симфониям С. С. Прокофьева.	Сам. работа	6	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.8.	Симфоническое творчество С. С. Прокофьева.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.9.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение тем "Фортепианное творчество С. С. Прокофьева", "Оперное творчество С. С. Прокофьева". Прослушивание и анализ произведений: Концерт для фортепиано с оркестром № 5, сонаты, оперы "Игрок", "Любовь к трем апельсинам", "Война и	Сам. работа	6	12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	мир". Подготовка к музыкальной викторине по операм С. С. Прокофьева.					
5.10.	Музыкальный театр С. С. Прокофьева	Практические	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.11.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Творчество Д. Д. Шостаковича. Прослушивание и анализ музыкальных произведений композитора.	Сам. работа	6	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.12.	Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.13.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ симфоний Д. Д. Шостаковича. Подготовка к музыкальной викторине по симфоническому творчеству Д. Д. Шостаковича.	Сам. работа	6	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.14.	Программный симфонизм в творчестве Д. Д. Шостаковича. Симфонии №№ 3, 5, 7, 11, 14, 15.	Практические	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.15.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ опер Д. Д. Шостаковича: "Нос", "Катерина Измайлова". Подготовка к музыкальной викторине по операм Д. Д. Шостаковича.	Сам. работа	6	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.16.	Оперное творчество Д. Д. Шостаковича. Особенности драматургии опер "Катерина Измайлова", "Нос".	Практические	6	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.17.	Кантатно-ораториальные жанры в отечественной музыке XX века.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.18.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ музыкальных произведений кантатно-ораториальных жанров XX века. Изучение тем: "Особенности драматургии кантаты С. С. Прокофьева "Александр Невский"", "Трактовка жанра в симфонии-	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	действие В.А. Гаврилина "Перезвоны".					
5.19.	Обзор творчества Г. В. Свиридова и Р. К. Щедрина.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.20.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений Г. В. Свиридова ("Поэма памяти С. Есенина") и Р.К. Щедрина (балет "Конек-Горбунок, опера "Мертвые души").	Сам. работа	6	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.21.	Музыкальный театр Р. К. Щедрина: оперы и балеты.	Практические	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.22.	Новая фольклорная волна: творчество В. А. Гаврилина и Б.И. Тищенко.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.23.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ музыкальных произведений В. А. Гаврилина (балет "Анюта") и Б. И. Тищенко (балет "Ярославна).	Сам. работа	6	7	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2
5.24.	Камерно-инструментальные жанры в отечественной музыке XX века.	Лекции	6	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.3, Л3.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3262">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3262</a></p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <p>1. Зарождение русского музыкального искусства происходит в:</p> <p>а) V-VI вв. б) IX-X в. в) XII-XIII в. Правильный ответ: б.</p> <p>2. Укажите временные границы русского музыкального Средневековья.</p> <p>а) нач. V- XV вв. б) кон. IX – сер. XVII в. в) нач. XII-XVI вв. Правильный ответ: б.</p>

3. Система условных знаков над строкой текста для записи мелодии в Древней Руси:

- а) крюковая нотация
- б) нотная запись
- в) невменная нотация

Правильный ответ: а.

4. Какой русский царь повлиял на развитие светской профессиональной музыкальной культуры в России?

- а) Николай I
- б) Петр I
- в) Павел I

Правильный ответ: б.

5. В каком веке в России появилась опера?

- а) XVII
- б) XVIII
- в) XIX

Правильный ответ: б.

6. Кто был автором музыкально-теоретического трактата «Музыкальная грамматика»?

- а) Вас. Титов
- б) Сим. Полоцкий
- в) Ник. Дилецкий

Правильный ответ: в.

7. Сколько опер написал М.И.Глинка?

- а) восемь
- б) две
- в) шесть

Правильный ответ: б.

8. Подчеркните среди предлагаемых названий оперы М. П. Мусоргского:

- а) Борис Годунов
- б) Снегурочка
- в) Каменный гость
- г) Русалка
- д) Хованщина

Правильный ответ: а, д.

9. Кто из русских композиторов XIX века известен как создатель жанра эпической симфонии? а) Глинка

- б) Балакирев
- в) Бородин

Правильный ответ: в.

10. Назовите год открытия Санкт-Петербургской консерватории:

- а) 1859
- б) 1861
- в) 1862

Правильный ответ: в.

11. Жанр русского многоголосного хорового искусства XVII – XVIII вв., основанный на гомофонно-гармоническом складе. Количество голосов колебалось от 3 до 5 (иногда до 24 и даже до 48), инструментальное сопровождение отсутствовало. Тексты заимствовались в основном из церковных служб:

- а) партесный концерт;
- б) кант;
- в) мадригал.

Правильный ответ: а.

12. Группа композиторов (Н. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов, Н. Черепнин и др.), собиравшихся на музыкальных вечерах по пятницам в доме известного мецената в Петербурге в 80–90-е гг. XIX в.:



- а) Могучая кучка
  - б) Беляевский кружок
  - в) Русское музыкальное общество
- Правильный ответ: б.

13. Опера Прокофьева, специфически претворяющая традиции итальянской комедии dell'arte:

- а) «Игрок»
- б) «Огненный ангел»
- в) «Любовь к трем апельсинам»

Правильный ответ: в.

14. Статья «Сумбур вместо музыки» посвящена критике творчества:

- а) С. Прокофьева
- б) Д. Шостаковича
- в) Н. Мясковского

Правильный ответ: б.

15. Направление, отрицающее значение идейного содержания искусства:

- а) авангардизм
- б) веризм
- в) реализм
- г) формализм

Правильный ответ: г.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова libretto, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: Да саро.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.

Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крылами, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».

Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыкознании существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (concerto grosso и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.– значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика —учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

## 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

## 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 4, 5, 6 семестров экзамена. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

• Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

• Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

• Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

• Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).  
4 «хорошо» (зачтено)
- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.  
3 «удовлетворительно» (зачтено)
- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.  
2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Банникова И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276175</a>
Л1.2	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: Научные монографии	Сибирский федеральный университет, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364032</a>
Л1.3	Браудо Е.М.	ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. Учебник: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1">https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1</a>
Л1.4	Скребков С. С.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ. ХОРОВАЯ МУЗЫКА XVII - НАЧАЛА XVIII ВЕКОВ 2-е изд. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/3BABD07C-766A-479B-99FF-7183026B65EF">https://biblio-online.ru/book/3BABD07C-766A-479B-99FF-7183026B65EF</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Демченко А. И.	ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. КОНЦЕПЦИОННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE">https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE</a>

Л2.2	Ширяева О.Ф.	Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» : учебное пособие: Учебное пособие для Вузов	ЧГИК, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492613">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492613</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Левашева Е.М.	История русской музыки : в 10 т. Т.10В.1890—1917. Кн. 1. : Учебное пособие	Языки славянских культур, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473146">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473146</a>
Л3.2	Левашева Е.М.	История русской музыки: в 10 т. Т.10В. 1890-1917. Кн.2.: Учебное пособие	Языки славянских культур, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473144">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473144</a>
Л3.3	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E">https://biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Научная электронная библиотека "Киберленинка"	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>		
Э2	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>		
Э3	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>		
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>		
Э5	Курс в Moodle "История музыки (отечественной)"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3262">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3262</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;
118Д	помещение для хранения и обработки специализированных материалов	Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фоновые материалы (виниловые пластинки, диски)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения

содержания курса;

- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное, останавливая свое внимание на следующих моментах:

- соотнесение истории музыки с событиями «гражданской» истории, техническими революциями, мировосприятием, религиозными и космогоническими представлениями человека, другими видами искусства;
- уточнение терминологии (период, этап, историческое звено, историческая фаза, граница, рубеж и т. п.);
- роль личности (композитора) в «музыкальной» истории;
- уровни периодизации, подлежащие выявлению и систематизации;
- критерии периодизации музыкально-исторического процесса.

При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка.

Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки.

Поэтому следующим значимым этапом при подготовке к практическому занятию будет слушание музыки по теме из рекомендованного списка произведений. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику, затронув следующие аспекты: стилевое направление, композиторская школа, черты индивидуального, регионального, эпохального стиля, психологические, языковые приметы времени, касающиеся данного произведения. Именно поэтому при самостоятельном прослушивании произведений рекомендуется пользоваться клавирами и партитурами.

При подготовке сообщения или доклада для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений (либо сделать анализ музыкального произведения), подтверждая сказанное исполнением музыкальных фрагментов. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы. Главная задача студента – включить произведение или жанр в историко-стилевую контекст, ориентироваться в композиторских школах и направлениях, применять знания в области смежных видов искусств, делать выводы о традиционности или новаторстве выбранных образцов. Если сообщение посвящено творческому облику композитора, то желательно также представлять его не изолированно, а в связи с культурно-историческим процессом. Необходимо обратить внимание на правильность устной речи, которая не должна содержать элементов, не свойственных принятому литературному изложению.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Современная музыка рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	288	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7, 8
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	162		
контроль	54		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		16,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	81	81	81	81	162	162
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	144	144	144	144	288	288



Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Современная музыка**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	овладение студентами широкими знаниями в области современной музыки, расширение музыкального кругозора студентов
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.6
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
ОПК-1.1	Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
ОПК-1.2	Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
ОПК-1.3	Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному восприятию музыкального произведения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	периоды развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом аспекте основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение. Музыкальная культура второй половины XX начала XXI вв.</b>						
1.1.	Панорама развития музыкальной культуры второй половины XX-начала XXI века: направления, исторические этапы, проблемы неофольклоризма, неоклассицизма, импрессионизма, неоромантизма.	Лекции	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
1.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы "Авангард второй волны и новые техники композиции".	Сам. работа	7	1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 2. Музыка Венгрии</b>						
2.1.	Творческая деятельность композиторов Венгрии (Б.Барток, Д.Лигети, З. Кодай).	Лекции	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
2.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений Б. Бартока: опера "Замок герцога Синяя Борода", балет "Чудесный мандарин", фортепианный цикл "Микрокосмос", "Светская кантата", Четвертый квартет; Д. Лигети: "Реквием" и "Венгерская пассакалья"; З. Кодая: оратория "Венгерский псалом", опера "Хари Янош".	Сам. работа	7	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
2.3.	Национальные особенности венгерской музыки.	Практические	7	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 3. Музыкальное наследие Польши</b>						
3.1.	Творчество К. Пендерецкого.	Лекции	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Воплощение	Сам. работа	7	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	религиозной тематики в творчестве К. Пендерецкого". Прослушивание и анализ произведений: Трен (Памяти жертв Хиросимы), Страсти по Луке, Польский реквием, Симфония № 5.					
3.3.	Духовные жанры в творчестве К. Пендерецкого.	Практические	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.4.	Творчество В. Лютославского .	Лекции	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений В. Лютославского: Концерт для оркестра, "Книга для оркестра", Концерт для фортепиано с оркестром", Симфония №4.	Сам. работа	7	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.6.	Симфоническое и вокально-симфоническое творчество В. Лютославского.	Практические	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 4. Музыка Чехии и Словакии</b>						
4.1.	Творческая деятельность Б.Мартину, Э. Сухонь, Л. Яначека	Лекции	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
4.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений Б. Мартину Кантата "Букет", "Полевая месса"; Э. Сухонь "Крутява"; Л. Яначека "Ее падчерица", Второй струнный квартет.	Сам. работа	7	12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
4.3.	Претворение национальных традиций в творчестве Б. Мартину, Э. Сухонь, Л. Яначека.	Практические	7	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 5. Музыкальная культура Германии</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Творчество Б. А. Циммермана.	Лекции	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
5.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Музыкально-теоретические и философско-музыкальные концепции Б. А. Циммермана". Прослушивание и анализ "Реквиема для молодого поэта", оперы "Солдаты", балета "Присутствие".	Сам. работа	7	12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
5.3.	Тотальный музыкальный театр Б. А. Циммермана.	Практические	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
5.4.	Творческая деятельность К. Штокхаузена.	Лекции	7	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
5.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "К. Штокхаузен - выдающийся теоретик и мыслитель своего времени". Прослушивание и анализ гепталогии "Свет".	Сам. работа	7	12	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
5.6.	Гепталогия "Свет" К. Штокхаузена: концепции, мифологические основы.	Практические	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 6. Музыка Италии</b>						
6.1.	Характеристика творчества Л. Берио, Л. Ноно, Л. Даллапикколы.	Лекции	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
6.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений Л. Берио "Эпифании", "Лабиринтус II", Симфония для восьми голосов и оркестра"; Л. Ноно "Эпитафия Федерико Гарсиа Лорке", "Прерванная песня", "Прометей"; Л. Даллапикколы "Песни узников", "Узник".	Сам. работа	7	14	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.3.	Новая трактовка голоса в произведениях Л. Берио, Л. Ноно, Л. Даллапикколы.	Практические	7	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 7. Музыка Франции</b>						
7.1.	Творчество О.Мессиаана.	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
7.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Теоретическое наследие О.Мессиаана. Труды "Техника моего музыкального языка", "Трактат о ритме, цвете и орнитологии". Прослушивание и анализ произведений: "Рождество Господне", "Квартет на конец времени", "Турангалила-симфония", "Каталог птиц".	Сам. работа	8	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
7.3.	Традиции и новаторство в творчестве О. Мессиаана.	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
7.4.	Характеристика творчества П.Булеза.	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
7.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений: "Молоток без мастера", Третья соната для фортепиано.	Сам. работа	8	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
7.6.	Обзор творчества П.Шеффера.	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
7.7.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Трактат о музыкальных объектах". Прослушивание и анализ произведений: "Пять шумовых этюдов", "Симфония для одного человека", опера "Орфей".	Сам. работа	8	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
7.8.	Новые композиторские техники в творчестве О.	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Мессиана, П. Булеза, П. Шеффера.					
<b>Раздел 8. Музыкальное наследие США</b>						
8.1.	Творчество Д.К.Менотти.Трактовка жанра оперы в творчестве композитора. Опера "Консул".	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
8.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Деятельность Ч. Айвза. Симфоническое творчество". Прослушивание и анализ Симфонии "Праздники".	Сам. работа	8	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
8.3.	Характеристика творчества Д.Кейджа и Д.Крама в контексте американского авангарда.	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
8.4.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений Д. Кейджа и Д. Крама (сонаты).	Сам. работа	8	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
8.5.	Традиции и новаторство в творчестве американских композиторов XX века.	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 9. Композиторы- минималисты</b>						
9.1.	Обзор творчества Т.Райли, С.Райха, Дж.Адамса, Ла Монте Янга.	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
9.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений композиторов-минималистов.	Сам. работа	8	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
9.3.	Пространственно-временные концепции минимализма.	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 10. Музыкальная культура СССР и России рубежа XX-XXI вв.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
10.1.	Творчество Э.Денисова.	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Оперное и симфоническое творчество Э. Денисова". Прослушивание и анализ произведений: опера "Четыре девушки", Камерная симфония № 2, Симфония № 1 для большого оркестра.	Сам. работа	8	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.3.	Творчество Э.Денисова в контексте посмодернистской эстетики.	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.4.	Особенности и характеристика творчества С.Губайдуллиной.	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.5.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений С. Губайдуллиной: "Страсти по Иоанну", Симфония "Фигуры времени".	Сам. работа	8	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.6.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Оперное и симфоническое творчество А. Шнитке". Прослушивание и анализ произведений: опера "История доктора Иоганна Фауста", Симфонии №1, №4, Concerto Grosso № 1, №2.	Сам. работа	8	7	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.7.	Творческая деятельность А. Шнитке.	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.8.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Новый стиль А. Пярта как одно из уникальных явлений постмодернизма". Прослушивание и анализ произведений:	Сам. работа	8	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Берлинская месса, Магнификат, Симфония № 1.					
10.9.	Стилевые модели музыки А. Пярта.	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.10.	Характеристика творчества А.Караманова.	Лекции	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.11.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений А. Караманова: Цикл симфоний «Совершишася» в десяти частях (фрагменты), Цикл из шести симфоний «Бысть» (фрагменты).	Сам. работа	8	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.12.	Симфоническое творчество А. Караманова в контексте современного симфонизма.	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.13.	Работа с основной и дополнительной литературой. Прослушивание и анализ произведений: Симфонии № 6, № 7.	Сам. работа	8	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
10.14.	Особенности драматургии и концепции симфонических произведений Г.Канчели	Практические	8	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4037>

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Намек на чужой стиль, ритмику или формы музыки других столетий называется:

- а) алеаторика;
- б) аллюзия;
- в) ангемитоника;

г) атональность.

Правильный ответ: б.

2. Жанр «трен» (плач) возродился в XX веке в творчестве:

а) А. Шнитке;

б) Ч. Айвза;

в) Л. Ноно;

г) К. Пендерецкого.

Правильный ответ: г.

3. Создатель рок-оперы во второй половине XX века:

а) Дж. Гершвин;

б) К. Орф;

в) Э. Л. Уэббер;

г) К. Дебюсси.

Правильный ответ: в.

4. Автором «Военного реквиема» является:

а) П. Булез;

б) Л. Бернштейн;

в) Л. Берио;

г) Б. Бриттен.

Правильный ответ: г.

5. Родоначальником электронной музыки считается этот композитор:

а) К. Штокхаузен;

б) К. Орф;

в) Л. Бернштейн;

г) Э. Л. Уэббер.

Правильный ответ: а.

6. Шепот как звукоизобразительный прием относится к авангардному направлению:

а) сонористика;

б) алеаторика;

в) пуантилизм;

г) сериализм.

Правильный ответ: а.

7. Вид композиционной техники, в котором законы теории вероятности определяют факт появления элементов композиции при заранее обусловленных общих формальных предпосылках:

а) электронная музыка;

б) стохастическая музыка;

в) сонористика;

г) алеаторика

Правильный ответ: г.

8. Годы становления Авангарда 1.

а) конец 1900-х — середина 1920-х

б) середина 1940-х — конец 1960-х

в) начало 1910 — конец 1930-х

Правильный ответ: а.

9. Нововенская школа основана

а) А. Шенбергом

б) Л. Ноно

в) К. Орфом

Правильный ответ: а.

10. Коллаж – характерный прием современной композиторской техники – это:

а) одновременное сочетание красок различных аккордов;

б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей;

в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов;

г) один голос повторяет другой, вступая после него.

Правильный ответ: в.

11. Сочинение, в котором А. Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:

а) «Концерто гротто»;

б) Симфония № 1;

в) «Moz-Art»;

г) «Гимны».

Правильный ответ: а.

12. Представителем данного музыкального направления стал А. Шнитке:

а) авангард;

б) джаз;

в) кантри;

г) рок-музыка.

Правильный ответ: а.

13. Один из видов авангардной музыки называется:

а) серьезная музыка;

б) конкретная музыка;

в) дискретная музыка.

Правильный ответ: б.

14. Композитор, первым использовавший подготовленное фортепиано

а) Джон Кейдж

б) К. Орф

в) В. Лютославский

Правильный ответ: а.

15. Создатель легендарного оптического электронного инструмента «АНС»

а) Советский ученый Евгений Мурзин

б) Композитор Арсений Авраамов

Правильный ответ: а.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты,

оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова *libretto*, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: Да саро.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.

Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».

Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыковедении существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (*concerto grosso* и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.– значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика —учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 7, 8 семестров экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из контрольных вопросов и практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота изложения теоретического материала;
- Культура речи;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

5 «отлично» (зачтено)

- Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

4 «хорошо»

- Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

3 «удовлетворительно»

- Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной, полнотой раскрытия темы и знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

2 «неудовлетворительно»

- Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием

основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Лисовой В. И. ; под науч. ред. Алпатовой А.С.	ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/1E27FB84-A20F-461A-8FAD-14ECBA76DD0C">https://biblio-online.ru/book/1E27FB84-A20F-461A-8FAD-14ECBA76DD0C</a>
Л1.2	Банникова И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276175">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276175</a>
Л1.3	Супруненко Г. В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фергельмейстера): учебное пособие: учебное пособие	Издательство Нижегородской консерватории, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312287</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Шульгин Д. И.	Современная гармония. Теоретический и практический курсы: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=457736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=457736</a>
Л2.2	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века : (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие: учебное пособие	ННГК им. М. И. Глинки, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Демченко А. И.	ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. КОНЦЕПЦИОННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE">https://biblio-online.ru/book/143053C0-A273-462F-8269-250040BF65CE</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>		
Э2	Научная электронная библиотека "Киберленинка"	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>		
Э3	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>		
Э4	Портал культурного наследия «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>		
Э5	Курс "Современная музыка" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4037">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4037</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;
118Д	помещение для хранения и обработки специализированных материалов	Стелаж для хранения специализированных материалов – 1 шт., фономатериалы (виниловые пластинки, диски)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения



содержания курса;

- аналитическую работу с музыкальными текстами и явлениями музыкального искусства;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное, останавливая свое внимание на следующих моментах:

- соотнесение истории музыки с событиями «гражданской» истории, мировосприятием, религиозными и космогоническими представлениями человека, другими видами искусства;
- уточнение терминологии (период, этап, историческое звено, историческая фаза, граница, рубеж и т. п.);
- роль личности (композитора) в «музыкальной» истории;
- уровни периодизации, подлежащие выявлению и систематизации;
- критерии периодизации музыкально-исторического процесса.

При изучении каждой темы рекомендуется составлять конспект, чтобы наглядно систематизировать знания и классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического и исторического порядка.

Важную роль в изучении дисциплины играет самостоятельное прослушивание студентами музыки.

Поэтому следующим значимым этапом при подготовке к практическому занятию будет слушание музыки по теме из рекомендованного списка произведений. Слушание музыкальных произведений должно быть активным, а не пассивным – для студента важно не только запомнить звучание произведения, но и дать ему характеристику, затронув следующие аспекты: стилевое направление, композиторская школа, черты индивидуального, регионального, эпохального стиля, психологические, языковые приметы времени, касающиеся данного произведения. Именно поэтому при самостоятельном прослушивании произведений рекомендуется пользоваться клавирами и партитурами.

При подготовке сообщения или доклада для практического занятия студент должен четко сформулировать проблематику, которую он хотел бы осветить, и подробно раскрыть ряд положений (либо сделать анализ музыкального произведения), подтверждая сказанное исполнением музыкальных фрагментов. К выступлению необходимо подготовить в письменном виде подробный план излагаемого вопроса со списком изученной литературы. Главная задача студента – включить произведение или жанр в историко-стилевой контекст, ориентироваться в композиторских школах и направлениях, применять знания в области смежных видов искусств, делать выводы о традиционности или новаторстве выбранных образцов. Если сообщение посвящено творческому облику композитора, то желательно также представлять его не изолированно, а в связи с культурно-историческим процессом. Необходимо обратить внимание на правильность устной речи, которая не должна содержать элементов, не свойственных принятому литературному изложению.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Гармония рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 1, 2
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	54	
контроль	54	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	Неделя	18	19	19		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	9	9	45	45	54	54
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):  
*к.иск, Доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	теоретическое и практическое усвоение музыкантами-исполнителями ладогармонических закономерностей звуковысотной организации музыки различных исторических эпох формирование грамотных и высокообразованных музыкантов, умеющих свободно разбираться в гармонии, глубоко анализировать музыкальные произведения, понимать их стилевые особенности и убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.7

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
ОПК-6.1	Знает: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
ОПК-6.2	Умеет: пользоваться внутренним слухом; записывать услышанный музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
ОПК-6.3	Владеет: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	периоды развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом аспекте основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Начальный этап становления гармонии. Гармония венских классиков.</b>						
1.1.	Введение. Понятие "гармония". Гармония как учебная дисциплина, ее цели и задачи.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Анализ музыкальных произведений с целью выявления роли гармонии и других средств музыкальной выразительности в процессе формообразования.	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
1.3.	Музыкальный склад и фактура. Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Секвенция. Период.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.4.	Работа с основной и дополнительной литературой. Анализ музыкальных произведений с целью определить тип склада и выявить фактурные особенности. Письменно: гармонизация баса и мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: гармонические обороты с аккордами и септаккордами основных и побочных ступеней, секвенции.	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.5.	Гармония в музыке Средневековья.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.6.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Ладовая система древнерусской монодии". Анализ музыкальных произведений эпохи Средневековья с точки зрения ладовой организации. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода. Творческое задание: сочинение напева на заданный латинский текст. Игра на фортепиано: каденционные обороты, секвенции.	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.7.	Гармония эпохи Возрождения.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.8.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Категории тональности и лада в музыке Палестрины". Гармонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: гармонические последовательности, секвенции. Подготовка доклада.	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
1.9.	Гармонический стиль Барокко. Равномерная температура.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
1.10.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Гармония Г. Шютца". Гармонический анализ музыкальных произведений эпохи Барокко с составлением гармонической схемы. Письменно: гармонизация мелодии и ее запись в виде двухголосной партитуры с цифрованным басовым голосом. Игра на фортепиано: Гармонические последовательности в форме периода, каденционные обороты. Творческое задание: сочинение каденции к заданному построению.	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.11.	Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.12.	Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений с целью определить виды неаккордовых звуков. Письменно: гармонизация мелодий, содержащих неаккордовые звуки. Игра на фортепиано: гармонические обороты и секвенции с	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	использованием различных видов неаккордовых звуков.					
1.13.	Органный пункт. Общая теория модуляции.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.14.	Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений с целью определить виды модуляций. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода Творческое задание: досочинение периода по заданному началу с использованием органного пункта. Игра на фортепиано: секвенции с органным пунктом.	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.15.	Гармонический стиль композиторов эпохи Классицизма.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
1.16.	Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы с составлением гармонических схем. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода. Творческое задание: досочинение периода по заданному началу в стиле композиторов венской классической школы Игра на фортепиано: модулирующий период в тональности I степени родства.	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
1.17.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Практические	1	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
1.18.	Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов эпохи Классицизма. Письменно: гармонизация мелодии с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы. Игра на фортепиано: гармонические обороты с	Сам. работа	1	1		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	альтерированными аккордами субдоминантовой группы, модулирующий период (II степень родства).					
<b>Раздел 2. Гармония романтиков</b>						
2.1.	Гармония композиторов-романтиков.	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Гармония Г. Берлиоза". Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов эпохи Романтизма с составлением гармонической схемы. Письменно: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: модулирующий период в тональности I, II степени родства. Творческое задание: сочинение романтической прелюдии на самостоятельно выбранную мелодию.	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.3.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Постальтерация.	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.4.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Гармония Р. Вагнера". Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков с составлением гармонической схемы. Письменно: гармонизация мелодии с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Игра на фортепиано: гармонические последовательности с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.5.	Мажоро-минорные ладогармонические системы. Модуляция средствами	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	мажоро-минора и миноро-мажора.					
2.6.	Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков. Письменно: гармонизация мелодии и баса с использованием средств мажоро-минора. Игра на фортепиано: модулирующий период средствами мажоро-минора. Подготовка доклада.	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.7.	Функциональная инверсия.	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.8.	Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков. Творческое задание: сочинить период с использованием техники функциональной инверсии.	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.9.	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.10.	Работа с основной и дополнительной литературой. Анализ музыкальных произведений на энгармоническую модуляцию. Письменно: гармонизация мелодий с использованием энгармонической модуляции (через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд и увеличенное трезвучие). Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности.	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.11.	Гармония композиторов русской школы.	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
2.12.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Гармония Н. Римского-Корсакова". Гармонический анализ музыкальных произведений русских композиторов XIX века. Творческое задание: сочинение вариаций на русскую народную тему. Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности.	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Гармония XX века.</b>						
3.1.	Гармония композиторов XX века. Новые ладогармонические системы.	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3
3.2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов XX столетия. Письменно: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности.	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3
3.3.	Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность.	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3
3.4.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Теоретическая концепция Хиндемита". Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов XX столетия. Письменно: гармонизация	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л3.1, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	мелодии и баса. Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности.					
3.5.	Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика.	Практические	2	4		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3
3.6.	Работа с основной и дополнительной литературой. Изучение темы: "Ритмические формы у Мессиана". Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов XX столетия. Письменно: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: гармонические обороты с уменьшенным септаккордом, малым мажорным септаккордом и увеличенным трезвучием с разрешением в различные тональности.	Сам. работа	2	5		Л1.1, Л3.2, Л1.2, Л2.1, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6106>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Системность высотных связей, конкретно-звуковая система музыкально-логического соподчинения звуков и созвучия есть:

- а) лад;
- б) аккорд;
- в) звукоряд.

Правильный ответ: а.

2. К чему относится определение, данное Т.Барановой: «...способ звуковысотной организации, в основе которого лежит звукорядный принцип в отличие от тональности с ее техникой центрального тона или созвучия»?

- а) Модальные функции
- б) Тональная гармония
- в) Модальность
- г) Тональные функции.

Правильный ответ: в.

3. Кто из ученых впервые дал теоретическое обоснование мажорного трезвучия?

- а) Г. Глазун
- б) Дж. Карлино
- в) И. Тинкторис
- г) Ж.Ф. Рамо.

Правильный ответ: б.

4. Использование каких ладов в наибольшей степени характеризует гармонию высокого барокко?

- а) Ионийского, эолийского, дорийского
- б) Натурального мажора, гармонического минора
- в) Натурального мажора, натурального минора
- г) Фригийского, дорийского, ионийского.

Правильный ответ: б.

5. Какой вид энгармонической модуляции ввел в музыкальную практику И.С. Бах?

- а) Через уменьшенный септаккорд
- б) Через малый мажорный септаккорд
- в) Через малый уменьшенный септаккорд
- г) Через увеличенное трезвучие.

Правильный ответ: а.

6. Какие интервалы в музыке Ars nova могли использоваться и как консонансы, и как диссонансы?

- а) Квинты, октавы
- б) Терции, сексты
- в) Кварты, септимы
- г) Секунды, тритоны.

Правильный ответ: б.

7. Кто из музыковедов является автором фундаментального труда о гармонии раннеклассического периода?

- а) Л. Мазель
- б) Ю. Тюлин
- в) М. Этингер
- г) Э. Курт.

Правильный ответ: в.

8. Какие из перечисленных факторов являются признаками модального мышления?

- а) Всеступенность гармонии, преобладание местных функций, слабая централизация
- б) Преобладание автентических оборотов, выделение главных и побочных функций
- в) Отчетливая тональная централизация, использование главных и побочных функций, кварто-квинтовые связи созвучий
- г) Регулярная гармоническая пульсация, дискретная смена созвучий.

Правильный ответ: а.

9. Кто из ученых является автором теоретического трактата «Наставления к гармонии» 1558 г?

- а) Г. Глазун
- б) Дж. Карлино
- в) Н. Вичентино
- г) Ж.Ф. Рамо.

Правильный ответ: б.

10. Какой тип ладогармонической системы характеризует определение, данное Ю. Холоповым: «...непоследовательно выраженная тональность, размываемая там и сям странными оборотами?»

- а) Модальная гармония Ars nova
- б) Модальная гармония Возрождения
- в) Барочная функциональная тональность
- г) Классическая тонально-гармоническая система.

Правильный ответ: в.

11. Золотая секвенция – это

- а) диатоническая секвенция в миноре,двигающаяся от тоники до тоники по квинтам вниз;
- б) диатоническая секвенция в мажоре,двигающаяся от тоники до тоники по терциям;
- в) любая диатоническая секвенция в миноре,двигающаяся от тоники до тоники.

Правильный ответ: а.

12. Неаккордовый звук на слабом времени такта, соединяющий поступенным движением (снизу или сверху) аккордовый звук с его повторением, называется:

- а) проходящим звуком;
- б) вспомогательным звуком;
- в) задержанием;
- г) предъемом.

Правильный ответ: б.

13. Неаккордовый звук, появляющийся на слабом времени в качестве звука из последующего аккорда, называется:

- а) проходящим звуком;
- б) вспомогательным звуком;
- в) задержанием;
- г) предъемом.

Правильный ответ: г.

14. Звук мелодии, который входит в состав звучащего аккорда, называется:

- а) обертоном;
- б) аккордовым звуком;
- в) неаккордовым звуком;
- г) побочным тоном.

Правильный ответ: б.

15. Звук мелодии, который не входит в состав звучащего аккорда, называется:

- а) обертоном;
- б) аккордовым звуком;
- в) неаккордовым звуком;
- г) добавочным тоном.

Правильный ответ: в.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Объясните понятие «классическая тональная система».

Правильный ответ: Это тонально-функциональная система, окончательно сложившаяся в музыкальном искусстве в конце XVII- начале XVIII века. Классическая тональная система утвердила вертикальную координацию голосов музыкальной ткани и функциональную связь созвучий.

2. Что понимается под понятием «политоникальность» (термин С. С. Скребкова)?

Правильный ответ: Возникновение равных по силе устоев в разных слоях музыкальной ткани.

3. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по способу репрезентации.

Правильный ответ: Слух внешний и внутренний.

4. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному строю.

Правильный ответ: Слух абсолютный и относительный.

5. Что понимается под понятием «абсолютный слух»?

Правильный ответ: Способность помнить и точно определять высоту отдельного звука.

6. Что понимается под понятием «внутренний слух»?

Правильный ответ: Способность к ясному внутреннему представлению отдельных звуков, мелодических и гармонических построений, целых музыкальных пьес.

7. Для чего музыканту необходимо обладать развитым внутренним слухом?

Правильный ответ: Развитие внутреннего слуха является неременным условием полноценного восприятия музыкальных произведений.

8. Чем отличается активный абсолютный слух от пассивного абсолютного слуха?

Правильный ответ: Активный слух обычно является врождённым, и человек, им обладающий, слышит абсолютную высоту в любом регистре и тембре. Пассивный абсолютный слух может вырабатываться в процессе обучения и зависит от определённого тембра («своего» инструмента), привычных игровых ощущений, от знакомого гармонического стиля, от количества голосов.

9. Объясните понятие «алеаторика».

Правильный ответ: Это метод музыкального творчества, опирающийся на случайность, как на главный формообразующий принцип. Он предполагает незакрепленность музыкального текста (ткани или формы).

10. Для чего музыканту необходимо владеть навыком гармонического анализа?

Правильный ответ: Гармонический анализ необходим для понимания стиля композитора, направления, эпохи, индивидуальной выразительности произведения, закономерностей строения его формы и драматургии.

11. Что такое «додекафония»?

Правильный ответ: Это один из видов композиторской техники XX века – метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-звучной серии.

12. Что представляет собой целостный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: Целостный анализ выключает: выявление содержания произведения, логики развития музыкальных образов на основе формально-структурного анализа; анализ выразительных средств в передаче содержания произведения; обоснование своей трактовки музыкальных образов произведения; обоснование отдельных приемов исполнения и исполнительского плана.

13. В каких случаях музыканту-исполнителю рекомендуется применять формально-структурный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: При работе с произведениями высокой сложности. Главная задача формально-структурного анализа – облегчить процесс формирования музыкально-слуховых представлений. При анализе исполнитель разбирает форму, строение произведения, а также останавливается на важнейших сторонах выразительных средств музыки, которыми пользуется композитор в данном сочинении.

14. Кому принадлежат следующие высказывания: «Без интонирования и вне интонирования музыки нет», «Музыка – искусство интонируемого смысла»?

Правильный ответ: Б. Асафьеву.

15. Объясните понятие «ладовая структура».

Правильный ответ: Это конкретный способ взаимодействия звуковых элементов, включающий систему тональных функций (гармонических и мелодических) и систему модальных позиций, составляющую модальную основу лада.

16. Дайте определение понятию «атональность»

Правильный ответ: Это термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется по отношению к музыке, в которой слух не находит определённого тонального (ладового) центра и функциональных связей с ним звуков и созвучий.

17. Что понимается под термином «пуантилизм» в музыкальном искусстве?

Правильный ответ: Это один из методов композиции XX века, при котором музыкальная ткань создается из звуков («точек»), разделенных паузами или скачками.

18. Объясните понятие «новая модальность».

Правильный ответ: Это эпоха в обновлении модальной основы гармонической ткани, начавшаяся в первые десятилетия XIX века. Здесь достоинства тональной системы, с её гармоничным сочетанием элементов языка, упорядоченностью и организованностью форм, соединились с элементами архаической модальности. Основа новой модальности была заложена в произведениях музыкального романтизма – Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

19. Объясните понятие «сонорика».

Правильный ответ: Это композиторская техника, основанная на оперировании темброкрасочными звучностями – сонарами (сонор – сочетание звуков, воспринимаемое как единая звуковая краска, в которой отдаленные звуки или интервалы не выявляются и не воспринимаются отчетливо на слух), или кластерами (кластер – созвучие, сотканное из полутонов, или четверть тонов, прилегающих друг к другу и способных перемещаться в пространстве).

20. Дайте определение термину «полистилистика».

Правильный ответ: Это техника композиторского письма, к которой в 1960–е годы обратились многие композиторы (И. Стравинский, А. Берг и т.д.). Она представляет собой намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, или резко различных, разнородных стилистических элементов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 1 и 2 семестра экзаменов. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических и творческих заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических и творческих заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.
- 2 «неудовлетворительно» (не зачтено)
- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Скробкова О.Л., Скробков С.С.	ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ГАРМОНИИ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/3BBDF587-4776-4283-9C3B-5FECCA8D3C93">https://biblio-online.ru/book/3BBDF587-4776-4283-9C3B-5FECCA8D3C93</a>
Л1.2	Скробкова О.Л., Скробков С.С.	ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ 6-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E">https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E</a>
Л1.3	Шульгин Д. И.	Современная гармония. Теоретический и практический курсы: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=457736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=457736</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Васильев С. Н., Шевалдин В. Т.	Гармонический анализ: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Издательство Уральского университета, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276011">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276011</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174</a>
Л3.2	Римский-Корсаков Н.А.	ПРАКТИЧЕСКИЙ УЧЕБНИК ГАРМОНИИ.:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/9CF43215-4FA7-4129-8411-94F256B08090">https://biblio-online.ru/book/9CF43215-4FA7-4129-8411-94F256B08090</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Персональный сайт В. Н. Холоповой		<a href="http://www.kholopova.ru/news.html">http://www.kholopova.ru/news.html</a>	



Э2	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
Э3	Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова	<a href="http://www.kholopov.ru/">http://www.kholopov.ru/</a>
Э4	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
Э5	Электронный курс "Гармония" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6106">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6106</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>  
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>  
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или)	Стандартное оборудование (учебная мебель для

Аудитория	Назначение	Оборудование
	практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- гармонический анализ музыкальных произведений;
- письменная гармонизация мелодии или баса (решение гармонических задач);
- игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, модуляций, секвенций;
- творческие задания.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное.

Гармонический анализ осуществляется на протяжении всего изучения курса гармонии. Эта форма работы причисляется к наиболее важной, так как именно она осуществляет связь изучаемых теоретических закономерностей гармонии с художественной практикой.

При выполнении гармонического анализа музыкальных произведений студентам необходимо придерживаться следующего плана:

- проанализировать аккорды в их функциональной взаимосвязи;
- отметить тональный план, каденции;
- выделить отклонение или модуляцию, определить ее вид;
- составить потактовую гармоническую схему музыкального фрагмента;
- проанализировать фактуру, особенности мелодии, неаккордовые звуки с указанием их разновидности;
- выявить формообразующие свойства отдельных аккордовых средств.

Решение гармонических задач является основным видом письменных работ. Этому виду заданий следует уделять особое внимание, так как он способствует осознанию формообразующей роли гармонии и освоению норм голосоведения. Студентам предлагается выполнение двух видов задач: гармонизация мелодии и гармонизация баса. При их решении важно использовать только те гармонические средства, которые соответствуют пройденным темам курса.

При решении задач следует придерживаться следующего плана:

- прослушать мелодию или бас, который предстоит гармонизовать;
- определить форму, размещение кадансов, их вид;
- наметить кадансы типовыми кадансовыми средствами;
- подписать тональный план задачи, при наличии модуляции или отклонения продумать способ перехода в новую тональность;
- вычислить и отметить типовые обороты в задаче, секвенции, повторения;
- приступить к решению задачи, обращая пристальное внимание на голосоведение, добиваться его максимальной плавности, особенно между крайними голосами;
- прослушать гармонизованную задачу.

Игра гармонических упражнений на фортепиано является необходимой формой практической работы, так как способствует практическому усвоению пройденного материала и воспитанию слуха профессионального музыканта. При подготовке этих упражнений следует тщательно следить за правильным голосоведением. Студентам предлагаются следующие виды гармонических упражнений: построение и разрешение аккордов в различных тональностях, мелодических положениях, в широком и тесном расположении; игра кадансовых оборотов, гармонических последовательностей, гармонизация мелодических оборотов, игра секвенций.

При игре секвенций студенты должны точно определить ее тональный план, проанализировать и прочно усвоить звено секвенции, обратить внимание на связь звеньев.

Выполнение творческих заданий связано с сочинением и досочинением как небольших музыкальных фрагментов, так и развернутых одночастных музыкальных форм в различных видах фактуры и гармонических стилях.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Музыкальная форма рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*к. иск., доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная форма**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.7
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
ОПК-1.1	Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
ОПК-1.2	Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
ОПК-1.3	Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно художественному восприятию музыкального произведения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	периоды развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>						
1.1.	Введение. Предмет и задачи курса. Общая классификация музыкальных форм в историческом аспекте. Основы музыкального синтаксиса.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.2.	Изучение основной и дополнительной литературы.	Сам. работа	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
<b>Раздел 2. Формы в музыке Средневековья и Возрождения</b>						
2.1.	Музыкальные формы культовой монодии западного Средневековья. Жанры и формы знаменного распева.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.2.	Музыкальные формы западноевропейских светских жанров позднего Средневековья и раннего Возрождения.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.3.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ форм в светских жанрах Средневековья и Возрождения: рондо, виреле, баллата, эстампи, лэ, мадригалы.	Сам. работа	5	6	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
<b>Раздел 3. Музыкальные формы Барокко</b>						
3.1.	Общие принципы формообразования и классификация барочных форм. Малые формы, составные формы.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в барочных произведениях.	Сам. работа	5	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.3.	Вариационная форма. Рондо.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.4.	Старинная сонатная форма. Концертная форма.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.5.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в барочных произведениях.	Сам. работа	5	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
<b>Раздел 4. Классицистические музыкальные формы</b>						
4.1.	Общие принципы формообразования. Классификация	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	классических форм. Простые формы. Вариации.					
4.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в произведениях классической и романтической эпохи.	Сам. работа	5	8	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.3.	Сложная двухчастная и сложная трехчастные формы.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.4.	Формы рондо. Малое (однотемное, двухтемное, большое).	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.5.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в произведениях классической и романтической эпохи.	Сам. работа	5	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.6.	Сонатная форма.	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.7.	Смешанные и свободные формы. Циклические формы.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальной формы в произведениях классической и романтической эпохи.	Сам. работа	5	14	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 5. Музыкальные формы XX века</b>						
5.1.	Принципы формообразования и типология музыкальных форм первой половины XX века. Додекафонно-серийная система формообразования.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
5.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ формы в музыкальных произведениях XX столетия.	Сам. работа	5	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
5.3.	Ритмический и мелодико-линейные принципы формообразования.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
5.4.	Принципы формообразования и типология музыкальных форм второй половины XX века.	Практические	5	2	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1
5.5.	Организация форм на основе параметров сонорности, "параметра экспрессии", ритмики,	Практические	5	4	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	звукорисовки, фактуры, полифонии. Алеаторные формы.					
5.6.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ формы в музыкальных произведениях XX столетия.	Сам. работа	5	13	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6105>.

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1:** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие функции выполняет музыкальная тема?

- а) экспонирование основного образа;
- б) функция темы – показать основные средства выразительности в произведении;
- в) тема репрезентирует произведение и является основой процесса формообразования.

Правильный ответ – в.

2. При одинаковых срединном и заключительном кадансах образуется:

- а) период из тождественных предложений;
- б) период единого строения;
- в) период повторного строения.

Правильный ответ: а.

3. Для форм какого периода наиболее характерно проявление принципа *da capo*?

- а) для форм в музыке венских классиков;
- б) для форм эпохи Барокко;
- в) для форм, связанных со стилем неоклассицизма в музыке XX века.

Правильный ответ – б.

4. Для каких музыкальных жанров Барокко и Романтизма характерен тематизм, рельеф которого опирается на фигуративный синтаксис?

- а) для танцевальных жанров Барокко и для романтического концерта;
- б) для барочной сонаты и романтической симфонической поэмы;
- в) для фантазии, токкаты, прелюдии, концерта эпохи Барокко и жанров прелюдии и этюда эпохи Романтизма.

Правильный ответ – в.

5. Что означает «тождество» в музыке?

- а) тождество означает «точный повтор»;
- б) тождество это отсутствие контраста;
- в) тождество – это максимум сходства при минимуме отличия

Правильный ответ – в.

6. Какой тип тем-формул характерен для барочных *basso-ostinato*'ных форм?

- а) движение вверх или вниз по тоническому трезвучию;
- б) движение от первой или пятой ступени по гамме вверх;
- в) движение вниз от первой к пятой ступени, в миноре – это фригийский оборот, или оборот

мелодического минора, или хроматический ход ( фигура *passus duriusculus*).

Правильный ответ – в.

7. На какую модель концертной формы ориентировался И.С.Бах в Бранденбургских концертах?

- а) на модель Корелли, так как концерты Корелли и Баха относятся к жанру *concerto-grosso*;
- б) на модель формы, представленную во «Временах года» Вивальди;
- в) на модель концертной формы, представленную в сольных скрипичных концертах Вивальди

Правильный ответ – в.

8. Какая тональность и форма (замкнутая или разомкнутая) характерна для второго эпизода классического пятичастного рондо Моцарта и Бетховена?

- а) основная тональность или тональность доминанты по отношению к рефрену, форма – свободная;
- б) тональность субдоминанты или одноименная к основной, форма – замкнутая простая двух или трехчастная;
- в) тональность доминанты или параллельная к основной, форма замкнутого периода

Правильный ответ – б.

9. В чем главное отличие сонатной экспозиции в концертах венских классиков от аналогичного раздела в концертах Мендельсона, Шумана, Чайковского?

- а) в экспозициях этих концертов другие по образному строю – романтические - темы; б) в экспозициях названных концертов большее значение приобретает партия солиста – по сравнению с классическим концертом;
- в) в этих концертах отсутствует двойная экспозиция, солист вступает с самого начала и тональный план экспозиции соответствует правилам, т.е. побочная партия изложена в побочной тональности.

Правильный ответ – в.

10. В какой форме часто излагается главная партия в первых частях симфоний Чайковского?

- а) в форме масштабного периода с расширением во втором предложении;
- б) в простой трехчастной форме с разработочной серединой и динамической репризой;
- в) одночастной форме

Правильный ответ – б.

11. Какой элемент темы должен сохраниться в свободных вариациях в условиях, когда сняты все ограничения и композитор изменил максимум элементов темы ?

- а) должна быть сохранена форма темы, все остальное может быть изменено;
- б) должны быть сохранены кадансы темы, остальное может быть изменено;
- в) в таких условиях должен быть сохранен запоминаемый мелодический мотив или фраза темы (часто – начальные, заглавные).

Правильный ответ – в.

12. В каких симфониях и квартетах Шостаковича медленная часть цикла написана в форме вариаций на *basso-ostinato*?

- а) в квартетах №№1, №7; в симфонии №5;
- б) в симфонии №7 и квартетах №№2,9;
- в) в симфонии №8, квартетах №№3, 6, 10

Правильный ответ – в.

13. К какому типу вариаций относятся «Вариации рококо» Чайковского?

- а) это строгие вариации;
- б) это свободные вариации;
- в) это вариации на *soprano-ostinato*

Правильный ответ – б.

14. С какими жанрами связано появление свободных/смешанных форм у композиторов-романтиков?

- а) с жанром симфонии;
- б) с жанром прелюдии;
- в) с жанрами баллады, симфонической поэмы, фантазии

Правильный ответ – в.

15. В какой симфонии Брамса одна из частей представляет собой форму чаконны?

- а) финал симфонии №1;
- б) финал симфонии №4;
- в) вторая часть симфонии №2

Правильный ответ – б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Укажите временные (условные) границы Средневековья

Правильный ответ: V-XIII вв. н.э.

2. Укажите временные границы эпохи западноевропейского Возрождения:

Правильный ответ: XIV – XVI вв.;

3. Укажите временные границы эпохи барокко:

Правильный ответ: С конца XVI до середины XVIII вв.

4. Укажите временные границы эпохи классицизма в музыкальном искусстве.

Правильный ответ: XVIII- нач. XIX вв.

5. Укажите перевод с итальянского языка термина опера:

Правильный ответ: Труд, сочинение.

6. Дайте определение понятию «пастораль».

Правильный ответ: Театральный жанр, распространившийся с конца XVI века, в котором была показана идеальная жизнь пастухов и пастушек.

7. Назовите жанр инструментальной музыки, сложившийся в XVII веке, в переводе с французского обозначает «следовать», «последовательность», «ряд»:

Правильный ответ: Сюита.

8. Дайте определение понятию «либретто»:

Правильный ответ: Либретто - это текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла. Либретто возникло вместе с жанром оперы в XVII веке. Термин произошел от итальянского слова libretto, что переводится как «книжечка».

9. Как называется итальянское обозначение 3-хчастной формы, в которой обычно были написаны сольные арии оперных героев?

Правильный ответ: Да саро.

10. Дайте определение понятию «романтизм».

Правильный ответ: Романтизм – художественное направление, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других видах искусства.

11. Перечислите жанры фортепианной миниатюры, получившие распространение в эпоху романтизма.

Правильный ответ: К жанру фортепианной миниатюры как разновидности сольных инструментальных пьес относятся: этюды, прелюдии, ноктюрны, вальсы, мазурки, интермеццо, экспромты.

12. Определите форму музыкального произведения, о которой идет речь: «Совершенство этой формы объясняется ее исторически сложившимися семантическими источниками, наиболее полно выраженными во французском и немецком Просвещении. От французской эстетики идет архитектурная идея – симметричной стройности и завершенности, подобно зданию с двумя крыльями, туловищу с двумя руками. От немецких установок на мысль, идею, идет ее риторическая трактовка: изложение мысли, анализ и обсуждение мысли, возвращение и утверждение первоначальной мысли».

Правильный ответ. Речь идет о трехчастной форме, получившей распространение в творчестве композиторов эпохи классицизма.

13. На основе какого жанра возник балет?

Правильный ответ: Исторически балет сложился на основе танцевального дивертисмента. Как самостоятельный вид театрального зрелища он утвердился только во второй половине XVI века во Франции.

14. Что такое музыкальная драматургия?

Правильный ответ: В музыкознании существует несколько трактовок данного термина. Приведем некоторые из них. Музыкальная драматургия – процесс сопоставления, взаимодействия и развития образно-смысловых начал, складывающийся в целостную систему и воплощающий законченный художественный замысел (концепцию, «картину мира»). Также под музыкальной драматургией понимают способ построения музыкального произведения.

15. Что такое конфликтная драматургия музыкальных произведений?

Правильный ответ: Конфликтная драматургия – способ организации произведений, построенных по законам драмы как эстетического рода. Основопологающей категорией данного типа драматургии является конфликт. Конфликтная драматургия может быть и в произведениях инструментальных, и в вокальных (например, симфония-драма, опера-драма).

16. Дайте определение понятию «урбанизм».

Правильный ответ: Урбанизм — направление, воплощающее сюжеты научно-технического прогресса и передающее с помощью музыки и других средств звуки шумного города, завода и т. п. Яркое проявление музыкального урбанизма можно встретить в творчестве композиторов «французской шестёрки» (например, «Пассифик №231» Оннегера), раннем периоде творчества советских композиторов Мосолова («Завод») и Д.Шостаковича (балеты «Болт», «Светлый ручей»).

17. Назовите музыкальные жанры эпохи Барокко.

Правильный ответ: Музыкальные жанры эпохи барокко делятся на 2 группы: вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата, месса, страсти; и чисто инструментальные: соната (трио-соната и сольная скрипичная соната), сюита, концерт (concerto grosso и сольный концерт), канцоны, токкаты и фантазии, пассакалии и чаконы, ричеркары.

18. Кто является создателем жанра симфонической поэмы?

Правильный ответ: Ф. Лист.

19. Дайте определение понятию «музыкальная семантика».

Музыкальная семантика (греч.– значение единиц языка) – способность элементов музыкальной речи быть носителями художественного смысла, быть образно-выразительным знаком.

20. Дайте определение понятию «музыкальная герменевтика».

Музыкальная герменевтика —учение об истолковании содержания музыкального произведения.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 5 семестра экзамена.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.

3 «удовлетворительно» (зачтено)

• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

### Приложения

Приложение 1.  [53.03.02 МИИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Черная М.Р.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., пер. и доп. Учебное	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F">https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F</a>

		пособие для вузов: Гриф УМО ВО		
Л2.2	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Холопов Ю.Н.	Введение в музыкальную форму : Научная литература	Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>		
Э2	Научная электронная библиотека "Киберленинка"	<a href="https://cyberleninka.ru/?ysclid=lm37jxs5i292374323">https://cyberleninka.ru/?ysclid=lm37jxs5i292374323</a>		
Э3	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>		
Э4	Персональный сайт В. Н. Холоповой	<a href="http://www.kholopova.ru/bibrus1.html">http://www.kholopova.ru/bibrus1.html</a>		
Э5	Электронный курс в MOODLE	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6105">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6105</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- аналитическую работу с музыкальными произведениями;
- подготовку сообщений и докладов по темам курса;
- прослушивание и проигрывание изучаемых музыкальных произведений.

Аналитическая работа над произведением должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Перед тем, как приступить к анализу формы, необходимо проиграть на фортепиано или прослушать произведение, чтобы получить представление о рельефе формы, смене разделов, тематизме, гармонии и др. Первые аналитические наблюдения следует фиксировать, чтобы в дальнейшем воспользоваться ими при составлении схемы формы.

При выполнении самостоятельной работы по разбору музыкальных произведений необходимо обращать внимание на самые важные характерные черты, свойственные различным музыкальным формам.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Полифония

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	108		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	19			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144



Программу составил(и):  
*к.иск, доцент, Михайлова О. С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от эпохи Средневековья и до XXI века освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных и формообразующих функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.О.7**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
ОПК-6.1	Знает: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
ОПК-6.2	Умеет: пользоваться внутренним слухом; записывать услышанный музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
ОПК-6.3	Владеет: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	периоды развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Становление полифонии.</b>						
1.1.	Введение. Истоки полифонии, основные этапы развития. Полифония Средневековья. Монодия (IX- XIV вв.).	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ григорианских хоралов с точки зрения ладовой организации.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Ранние формы многоголосия в эпоху Средневековья.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ органумов (параллельный, свободный, мелизматический). Творческое задание: написание свободного и мелизматического органумов.	Сам. работа	4	8	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.5.	Метризованный органум. Школа Нотр-Дам.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.6.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка сообщений. Анализ ритмизованных органумов. Письменно: разработка секвенции в технике ритмических модулов.	Сам. работа	4	4	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.7.	Полифония в эпоху Ars Nova (XIV-век.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ изоритмических мотетов эпохи Ars Nova.	Сам. работа	4	4	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Полифония строгого стиля</b>						
2.1.	Полифония в эпоху Возрождения. Общая	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	характеристика строгого стиля.					
2.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений строгого стиля на выявление особенностей мелодики, ритмической и ладовой организации. Творческое задание: сочинение мелодий в строгом стиле в разных ладах.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Простой контрапункт в двухголосии (нормы письма). Имитация и канон в 2-хголосии.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений строгого стиля. Письменно: к заданной мелодии (cantus firmus) приписать контрапункт, используя терции, сексты, децимы, во втором задании - совершенные и несовершенные консонансы.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.5.	Сложный контрапункт в 2-х и 3-хголосии (вертикально-подвижной и горизонтально-подвижной).	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.6.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений на определение видов контрапункта. Письменно: написание сложного контрапунктического соединения. Творческое задание: сочинить эскиз (2-3 такта) первоначального соединения со сложным показателем.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.7.	Имитация, канон, каноническая секвенция.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных произведений на определение имитационной техники и вида канона. Творческое задание: закончить предложенное имитационное построение, двухголосный канон в прямом движении, бесконечный канон и каноническую секвенцию.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 3. Полифония свободного стиля.</b>						
3.1.	Полифония XVII- первой половины XVIII вв. (барокко). Характеристика свободного стиля. Общая характеристика фуги. Тема и ответ.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.2.	Анализ полифонических произведений И. С. Баха. В фугах выявить тему, ответ, выявить жанровые, ладо-гармонические, ритмические, структурные особенности темы, тип выразительности. Творческое задание: сочинить 5 тем для фуги и ответы к ним.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.3.	Фуга. Характеристика компонентов (противосложение, интермедия, стретта).	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ противосложений и интермедий в фугах И. С. Баха. Творческое задание: сочинение противосложения и и интермедийной связки к третьему проведению темы.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.5.	Фуга. Характеристика основных композиционных разделов (экспозиция, развивающая и заключительная части). Особые виды фуг. Фугообразные формы.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.6.	Изучение основной и дополнительной литературы. Выявление границ частей в фугах И. С. Баха. Творческое задание: сочинить экспозиционный раздел фуги.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.7.	Полифония венских классиков (2-я половина XVIII - начало XIX вв.)	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ полифонических произведений эпохи Классицизма. Творческое задание: сочинение развивающего раздела фуги.	Сам. работа	4	4	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.9.	Полифония в творчестве композиторов XIX века.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.10.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ полифонических произведений. Творческое задание: сочинение развивающего раздела фуги.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.11.	Полифония в творчестве русских композиторов конца XVIII - XIX века.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.12.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ полифонических произведений композиторов русской школы. Творческое задание: сочинение развивающего раздела фуги.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
<b>Раздел 4. Теоретические основы полифонии XX века.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.1.	Современные полифонические формы и жанры.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.2.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ полифонических произведений XX века. Творческое задание: сочинение заключительного раздела фуги.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.3.	Большие полифонические циклы XX века.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.4.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ фуг из полифонических циклов XX века.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.5.	Полифонические вариации. Оstinатные формы в творчестве композиторов XX века: традиции, эволюция, принципы.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.6.	Изучение основной и дополнительной литературы по пройденным темам. Анализ полифонических вариаций и остинатных форм. Творческое задание: сочинение заключительного раздела фуги.	Сам. работа	4	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.7.	Фуга и комбинаторно-серийные принципы композиции.	Практические	4	2	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
4.8.	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ концертной фуги. Творческое задание: завершить написание фуги.	Сам. работа	4	10	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4034>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Задания закрытого типа

1. Какой тип фактуры встречается в полифонии:

- а) Монодический
- б) Гомофонно – гармонический
- в) Хоральный
- г) Полифонический

Правильный ответ: г.

2. Синонимом термина контрапункт является:

- а) гармония
- б) теория
- в) анализ
- г) полифония

Правильный ответ: г.

3. Укажите виды полифонии:

- а) имитационная
- б) гармоническая
- в) лирическая
- г) песенная

Правильный ответ: а.

4. Как называются вид полифонии, встречающийся в русском фольклоре:

- а) разнотемная
- б) имитационная
- в) подголосочная
- г) скрытая

Правильный ответ: в.

5. Основным принципом контрапунктирования голосов в полифонии является:

- а) комплементарность
- б) независимость
- в) свобода
- г) сходство

Правильный ответ: а.

6. Какой прием работы с мелодией допускает изменение вертикального направления интервалов:

- а) перемещение
- б) инверсия
- в) ракоход
- г) увеличение

Правильный ответ: б.

7. Назовите прием развития, допускающий проведение темы от конца к началу:

- а) колорирование
- б) обращение
- в) увеличение
- г) ракоход

Правильный ответ: г.

8. По какому тональному принципу расположены фуги И.С. Баха:

- а) по полутонам
- б) по кварто-квинтовому кругу
- в) по одноименным тональностям

Правильный ответ: а.



9. Жанр фуги занимает главное место в творчестве:

- а) О. Лассо
- б) Д. Палестрина
- в) И.С. Бах
- г) Й. Окегем

Правильный ответ: в.

10. Понятие «пропоста» относят к приему:

- а) Имитация
- б) Инверсия
- в) Каноническая секвенция
- г) ракоход

Правильный ответ: а.

11. Повторение мелодии в другом голосе называется:

- а) имитация
- б) контрапункт
- в) противосложение

Правильный ответ: а.

12. Имитация, в которой респоста накладывается на пропосту, называется:

- а) строгая
- б) свободная
- в) стреттная
- г) частичная

Правильный ответ: в.

13. Соединение мелодий, которое допускает новые варианты этого соединения, называется:

- а) канон
- б) стретта
- в) сложный контрапункт
- г) интермедия

Правильный ответ: в.

14. Назовите вид сложного контрапункта, допускающего изменение интервального соотношения голосов:

- а) горизонтально – подвижной
- б) вертикально – подвижной
- в) вдвойне - подвижной

Правильный ответ: б.

15. Понятие «свободное письмо» относится к:

- а) вокальной полифонии,
- б) инструментальной полифонии,
- в) любым полифоническим произведениям.

Правильный ответ: б.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Объясните понятие «классическая тональная система».

Правильный ответ: Это тонально-функциональная система, окончательно сложившаяся в музыкальном искусстве в конце XVII- начале XVIII века. Классическая тональная система утвердила вертикальную координацию голосов музыкальной ткани и функциональную связь созвучий.

2. Что понимается под понятием «политоникальность» (термин С. С. Скребкова)?

Правильный ответ: Возникновение равных по силе устоев в разных слоях музыкальной ткани.

3. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по способу репрезентации.

Правильный ответ: Слух внешний и внутренний.

4. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному

строю.

Правильный ответ: Слух абсолютный и относительный.

5. Что понимается под понятием «абсолютный слух»?

Правильный ответ: Способность помнить и точно определять высоту отдельного звука.

6. Что понимается под понятием «внутренний слух»?

Правильный ответ: Способность к ясному внутреннему представлению отдельных звуков, мелодических и гармонических построений, целых музыкальных пьес.

7. Для чего музыканту необходимо обладать развитым внутренним слухом?

Правильный ответ: Развитие внутреннего слуха является неперенным условием полноценного восприятия музыкальных произведений.

8. Чем отличается активный абсолютный слух от пассивного абсолютного слуха?

Правильный ответ: Активный слух обычно является врождённым, и человек, им обладающий, слышит абсолютную высоту в любом регистре и тембре. Пассивный абсолютный слух может вырабатываться в процессе обучения и зависит от определённого тембра («своего» инструмента), привычных игровых ощущений, от знакомого гармонического стиля, от количества голосов.

9. Объясните понятие «алеаторика».

Правильный ответ: Это метод музыкального творчества, опирающийся на случайность, как на главный формообразующий принцип. Он предполагает незакрепленность музыкального текста (ткани или формы).

10. Для чего музыканту необходимо владеть навыком гармонического анализа?

Правильный ответ: Гармонический анализ необходим для понимания стиля композитора, направления, эпохи, индивидуальной выразительности произведения, закономерностей строения его формы и драматургии.

11. Что такое «додекафония»?

Правильный ответ: Это один из видов композиторской техники XX века – метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-звучной серии.

12. Что представляет собой целостный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: Целостный анализ включает: выявление содержания произведения, логики развития музыкальных образов на основе формально-структурного анализа; анализ выразительных средств в передаче содержания произведения; обоснование своей трактовки музыкальных образов произведения; обоснование отдельных приемов исполнения и исполнительского плана.

13. В каких случаях музыканту-исполнителю рекомендуется применять формально-структурный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: При работе с произведениями высокой сложности. Главная задача формально-структурного анализа – облегчить процесс формирования музыкально-слуховых представлений. При анализе исполнитель разбирает форму, строение произведения, а также останавливается на важнейших сторонах выразительных средств музыки, которыми пользуется композитор в данном сочинении.

14. Кому принадлежат следующие высказывания: «Без интонирования и вне интонирования музыки нет», «Музыка – искусство интонируемого смысла»?

Правильный ответ: Б. Асафьеву.

15. Объясните понятие «ладовая структура».

Правильный ответ: Это конкретный способ взаимодействия звуковых элементов, включающий систему тональных функций (гармонических и мелодических) и систему модальных позиций, составляющую модальную основу лада.

16. Дайте определение понятию «атональность»

Правильный ответ: Это термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется по отношению к музыке, в которой слух не находит определённого тонального (ладового) центра и функциональных связей с ним звуков и созвучий.

17. Что понимается под термином «пуантилизм» в музыкальном искусстве?

Правильный ответ: Это один из методов композиции XX века, при котором музыкальная ткань создается из звуков («точек»), разделенных паузами или скачками.

18. Объясните понятие «новая модальность».

Правильный ответ: Это эпоха в обновлении модальной основы гармонической ткани, начавшаяся в первые десятилетия XIX века. Здесь достоинства тональной системы, с её гармоничным сочетанием элементов языка, упорядоченностью и организованностью форм, соединились с элементами архаической модальности. Основа новой модальности была заложена в произведениях музыкального романтизма – Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

19. Объясните понятие «сонорика».

Правильный ответ: Это композиторская техника, основанная на оперировании темброкрасочными звучностями – сонорами (сонор – сочетание звуков, воспринимаемое как единая звуковая краска, в которой отдаленные звуки или интервалы не выявляются и не воспринимаются отчетливо на слух), или кластерами (кластер – созвучие, сотканное из полутонов, или четверть тонов, прилегающих друг к другу и способных перемещаться в пространстве).

20. Дайте определение термину «полистилистика».

Правильный ответ: Это техника композиторского письма, к которой в 1960–е годы обратились многие композиторы (И. Стравинский, А. Берг и т.д.). Она представляет собой намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, или резко различных, разнородных стилистических элементов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 4 семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к зачету.


Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Контрольно-измерительный материал для зачета формируется из практических и творческих заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических и творческих заданий:

<p>5 «отлично» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено полностью самостоятельно; в логических рассуждениях и обосновании действий (предлагаемого решения) нет пробелов и ошибок; в ходе выполнения задания не допущено логических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).</li> </ul> <p>4 «хорошо» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено полностью самостоятельно, но обоснование действий (предлагаемого решения) недостаточное (за исключением заданий, в которых умение обосновывать свои действия является предметом оценки); допущена одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки.</li> </ul> <p>3 «удовлетворительно» (зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; студент не может обосновать (объяснить) свои действия; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.</li> </ul> <p>2 «неудовлетворительно» (не зачтено)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.</li> </ul>
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Полифония.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Скребков С.С.	ПОЛИФОНИЯ 5-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1">https://biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Скребков С.С.	АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D">https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=276174</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	

Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
Э3	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
Э4	Курс "Полифония" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4034">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4034</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Ее качество во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной.

Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- полифонический анализ музыкальных произведений;
- письменные полифонические упражнения;
- творческие задания.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное.

Полифонический анализ осуществляется на протяжении всего изучения курса полифонии. Эта форма работы причисляется к наиболее важной, так как именно она осуществляет связь изучаемых теоретических закономерностей полифонии с художественной практикой. Полифонический анализ включает произведения эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, а также XX столетия. По окончании курса студент должен овладеть целостным анализом полифонических произведений, и в частности, фуги.

При выполнении анализа фуги студентам рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Образное содержание, характер музыки.
2. Тематизм фуги: характеристика темы (структура, интонационный строй, развитие мелодической линии, ладогармонические особенности, ритмическая организация, секвенции, скрытое голосоведение), противосложение, тематический материал интермедий.
3. Композиция фуги: экспозиция, развивающая часть, заключительная часть; композиционное значение интермедий.

Завершающим этапом анализа является составление схемы фуги.

Письменные задания представляют собой небольшие по протяженности упражнения в строгом и свободном стиле, направленные на овладение следующими полифоническими приемами: сочетание двух мелодий в простом контрапункте; имитации с разными характеристиками; каноны; способы преобразования полифонической темы в имитационном двухголосии; первоначальные и производные соединения в разных видах сложного контрапункта (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, обратимый); бесконечные каноны и канонические секвенции.

Выполнение творческих заданий связано с сочинением и досочинением различных полифонических форм.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Сольфеджио

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	252	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 1, 2
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	126	
контроль	54	

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	18	19	18	19		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	45	45	81	81	126	126
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):  
*к.иск., Доцент, Михайлова О.С.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:  
*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.7
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
ОПК-6.1	Знает: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
ОПК-6.2	Умеет: пользоваться внутренним слухом; записывать услышанный музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
ОПК-6.3	Владеет: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	периоды развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Однотональная мелодика</b>						
1.1.	Пятиступенные и семиступенные диатонические лады.	Практические	1	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
1.2.	Лады с увеличенными секундами.	Практические	1	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
1.3.	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.	Сам. работа	1	20	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
<b>Раздел 2. Модуляции</b>						
2.1.	Модуляции в тональности I степени родства	Практические	1	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
2.2.	Модуляции в тональности II степени родства	Практические	1	8	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
2.3.	Модуляции в тональности III степени родства	Практические	1	10	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
2.4.	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трехголосных номеров.	Сам. работа	1	25	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
<b>Раздел 3. Метроритм</b>						
3.1.	Смешанный и переменный метры.	Практические	2	4	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
3.2.	Ритмические группы различных уровней сложности.	Практические	2	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
3.3.	Полиритмия в двухголосии.	Практические	2	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
3.4.	Интонационные упражнения: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров, включающих пройденные метроритмические трудности.	Сам. работа	2	36	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
<b>Раздел 4. Мелодика повышенной сложности</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.1.	Мелодика композиторов XX века. Симметричные лады.	Практические	2	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
4.2.	Хроматическая тональность.	Практические	2	6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
4.3.	Полигармония и кластеры.	Практические	2	8	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2
4.4.	Интонационные упражнения: пение симметричных ладов, интервальных и аккордовых оборотов лада "тон-полутон", целотонового лада; мелодических фигур хроматической тональности, ломаных хроматизмов; полиаккордики и кластерных созвучий. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров.	Сам. работа	2	45	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3	Л1.1, Л1 Л3.1, Л2 Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3686>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. К тональностям первой степени родства для E-dur относятся:

- а) cis-moll, fis-moll, a-moll;
- б) H-dur, h-moll, A-dur;
- в) cis-moll, Cis-dur, A-dur;

Правильный ответ: а.

2. К тональностям второй степени родства для c-moll относятся:

- а) D-dur, h-moll, B-dur;
- б) Des-dur, b-moll, F-dur;
- в) g-moll, G-dur, f-moll.

Правильный ответ: б.

3. К тональностям третьей степени родства для C-dur относятся:

- а) Es-dur, As-dur, Des-dur;
- б) Des-dur, b-moll, F-dur;
- в) h-moll, e-moll, as-moll.

Правильный ответ: а.

4. Дважды гармонический мажор характеризуется:

- а) понижением VI и II ступеней;
- б) повышением IV и VII ступеней.
- в) понижением VI и VII ступеней.

Правильный ответ: а.

5. Дважды гармонический минор характеризуется:

- а) понижением VI и II ступеней;
- б) повышением IV и VII ступеней.
- в) повышением VI и VII ступеней.

Правильный ответ: б.

6. Под термином «симметричные лады» подразумевается

- а) лады, построенные только по полутонам и тонам;
- б) группа ладов, звукоряд которых строится только по чистым интервалам;
- в) группа ладов, звукоряд которых образован «геометрическим» делением октавы на равные и по интервальной структуре тождественные части.

Правильный ответ: в.

7. Как называются тональности с одинаковой III ступенью?

- а) одноименными
- б) параллельными
- в) однотерцовыми

Правильный ответ: в.

8. Двенадцатиступенная тональность, в которой на каждой ступени возможна самостоятельная функция, где все тоны и аккорды тяготеют или соотносятся с центральным тоном – это

- а) хроматическая тональность
- б) политональность
- в) атональность

Правильный ответ: а.

9. Старинный лад народной музыки с целотонным тетракордом в основе:

- а) локрийский
- б) миксолидийский
- в) лидийский

Правильный ответ: в.

10. Шестиступенный звукоряд в диапазоне сексты называется:

- а) гексахорд;
- б) пентатоника;
- в) тетракорд.

Правильный ответ: а.

11. Для характеристики образа Черномора в опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинка использовал:

- а) бесполутоновый пятиступенный звукоряд;
- б) целотоновый шестиступенный звукоряд;
- в) диатонический семиступенный звукоряд.

Правильный ответ: б.

12. Ангемитоника – это

- а) бесполутоновый тип ладовых систем;
- б) общее определение ладов со звукорядом, включающим увеличенную секунду;
- в) система из 12 автономных полутонов.

Правильный ответ: а.

13. Наслоение диатонических элементов и последовательностей, приводящее к использованию всего хроматического звукоряда - это

- а) пантональность;
- б) пандиатоника;
- в) панфактура;

Правильный ответ: б.

14. Относительно сложная тональная система, в которой одновременно функционирует две и больше относительно более простых тональных систем называется

- а) полигармония;
- б) политоника;
- в) политональность.

Правильный ответ: в.

15. Многозвучное неделимое целое, в котором, вместе с усложнением звукового и интервального состава, сводится на нет роль акустически обусловленного основного тона и резко возрастает роль красочно-тембрового начала:

- а) сонор;
- б) модус;
- в) полиаккорд.

Правильный ответ: а.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Объясните понятие «классическая тональная система».

Правильный ответ: Это тонально-функциональная система, окончательно сложившаяся в музыкальном искусстве в конце XVII- начале XVIII века. Классическая тональная система утвердила вертикальную координацию голосов музыкальной ткани и функциональную связь созвучий.

2. Что понимается под понятием «политоникальность» (термин С. С. Скребкова)?

Правильный ответ: Возникновение равных по силе устоев в разных слоях музыкальной ткани.

3. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по способу репрезентации.

Правильный ответ: Слух внешний и внутренний.

4. Назовите дихотомические типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному строю.

Правильный ответ: Слух абсолютный и относительный.

5. Что понимается под понятием «абсолютный слух»?

Правильный ответ: Способность помнить и точно определять высоту отдельного звука.

6. Что понимается под понятием «внутренний слух»?

Правильный ответ: Способность к ясному внутреннему представлению отдельных звуков, мелодических и гармонических построений, целых музыкальных пьес.

7. Для чего музыканту необходимо обладать развитым внутренним слухом?

Правильный ответ: Развитие внутреннего слуха является непременным условием полноценного восприятия музыкальных произведений.

8. Чем отличается активный абсолютный слух от пассивного абсолютного слуха?

Правильный ответ: Активный слух обычно является врождённым, и человек, им обладающий, слышит абсолютную высоту в любом регистре и тембре. Пассивный абсолютный слух может вырабатываться в процессе обучения и зависит от определённого тембра («своего» инструмента), привычных игровых ощущений, от знакомого гармонического стиля, от количества голосов.

9. Объясните понятие «алеаторика».

Правильный ответ: Это метод музыкального творчества, опирающийся па случайность, как на главный формообразующий принцип. Он предполагает незакрепленность музыкального текста (ткани или формы).

10. Для чего музыканту необходимо владеть навыком гармонического анализа?

Правильный ответ: Гармонический анализ необходим для понимания стиля композитора, направления, эпохи, индивидуальной выразительности произведения, закономерностей строения его формы и драматургии.

11. Что такое «додекафония»?

Правильный ответ: Это один из видов композиторской техники XX века – метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-звучной серии.

12. Что представляет собой целостный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: Целостный анализ выключает: выявление содержания произведения, логики развития музыкальных образов на основе формально-структурного анализа; анализ выразительных средств в

передаче содержания произведения; обоснование своей трактовки музыкальных образов произведения; обоснование отдельных приемов исполнения и исполнительского плана.

13. В каких случаях музыканту-исполнителю рекомендуется применять формально-структурный анализ музыкального произведения?

Правильный ответ: При работе с произведениями высокой сложности. Главная задача формально-структурного анализа – облегчить процесс формирования музыкально-слуховых представлений. При анализе исполнитель разбирает форму, строение произведения, а также останавливается на важнейших сторонах выразительных средств музыки, которыми пользуется композитор в данном сочинении.

14. Кому принадлежат следующие высказывания: «Без интонирования и вне интонирования музыки нет», «Музыка – искусство интонируемого смысла»?

Правильный ответ: Б. Асафьеву.

15. Объясните понятие «ладовая структура».

Правильный ответ: Это конкретный способ взаимодействия звуковых элементов, включающий систему тональных функций (гармонических и мелодических) и систему модальных позиций, составляющую модальную основу лада.

16. Дайте определение понятию «атональность».

Правильный ответ: Это термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется по отношению к музыке, в которой слух не находит определённого тонального (ладового) центра и функциональных связей с ним звуков и созвучий.

17. Что понимается под термином «пуантилизм» в музыкальном искусстве?

Правильный ответ: Это один из методов композиции XX века, при котором музыкальная ткань создается из звуков («точек»), разделенных паузами или скачками.

18. Объясните понятие «новая модальность».

Правильный ответ: Это эпоха в обновлении модальной основы гармонической ткани, начавшаяся в первые десятилетия XIX века. Здесь достоинства тональной системы, с её гармоничным сочетанием элементов языка, упорядоченностью и организованностью форм, соединились с элементами архаической модальности. Основа новой модальности была заложена в произведениях музыкального романтизма – Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

19. Объясните понятие «сонорика».

Правильный ответ: Это композиторская техника, основанная на оперировании темброкрасочными звучностями – сонорами (сонор – сочетание звуков, воспринимаемое как единая звуковая краска, в которой отдаленные звуки или интервалы не выявляются и не воспринимаются отчетливо на слух), или кластерами (кластер – созвучие, сотканное из полутонов, или четверть тонов, прилегающих друг к другу и способных перемещаться в пространстве).

20. Дайте определение термину «полистилистика».

Правильный ответ: Это техника композиторского письма, к которой в 1960–е годы обратились многие композиторы (И. Стравинский, А. Берг и т.д.). Она представляет собой намеренное сочетание в одном произведении несовместимых, или резко различных, разнородных стилистических элементов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 1 и 2 семестров экзаменов. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля и набравшие не менее 50 баллов, получают допуск к экзамену. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительный материал для экзамена формируется из практических заданий, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Осуществляются по следующим показателям:

- Полнота и правильность выполнения задания;
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);
- Самостоятельность выполнения задания.

Оценивание выполнения практических заданий:

5 «отлично» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно; нотный текст воспроизведен с максимальной точностью относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров; в ходе выполнения задания не допущено ошибок (возможна одна неточность, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

4 «хорошо» (зачтено)

- Задание выполнено полностью самостоятельно, нотный текст воспроизведен с незначительными погрешностями относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров (допускается одна существенная ошибка или две-три несущественных ошибки).

3 «удовлетворительно» (зачтено)

- Задание выполнено самостоятельно не менее чем наполовину и демонстрирует минимально достаточное владение обязательными знаниями и умениями, связанными с содержанием задания; допущено несколько существенных ошибок или более трех несущественных ошибок.

2 «неудовлетворительно» (не зачтено)

- Задание практически не выполнено; допущены существенные ошибки, свидетельствующие, что студент не владеет знаниями и умениями, необходимыми для выполнения задания.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
ЛП.1	Ладухин Н.М.	СОЛЬФЕДЖИО. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ НА 1, 2 И 3 ГОЛОСА:	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0">https://biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0</a>
ЛП.2	Скребкова О.Л., Скребков С.С.	ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ 6-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E">https://biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E</a>

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Одиноква И.Н.	Двухголосные диктанты : методическое пособие : Методическое пособие	Прометей, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437336">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437336</a>
Л2.2	Харишина В.И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия : учебное издание : Учебное издание для Вузов	ЧГИК, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491966</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Диденко Н.М.	Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие : Учебное пособие для Вузов	Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440878">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=440878</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Международная библиотека музыкальных партитур		<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>	
Э2	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»		<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	
Э3	Курс "Сольфеджио" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3686">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3686</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p> <p>Вопросы образования: сайт журнала: <a href="http://vo.hse.ru/">http://vo.hse.ru/</a></p> <p>Использование социальных сервисов в образовании: <a href="http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов">http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов</a></p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины



Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
004Д	специализированная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя; доска мелова 1 шт., пианино – 1 ед., сейф для хранения музыкальных инструментов – 2шт.
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа является важнейшим слагаемым в процессе обучения, поскольку направлена на решение следующих важнейших задач:

- 1) тренировка музыкальной памяти;
- 2) развитие слухового аналитического мышления;
- 3) совершенствование вокально – исполнительских навыков;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей.

Для самостоятельной работы студентам предлагается ряд заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение аккордовых последовательностей, модуляций, секвенций.

Для тренировки музыкальной памяти и развития слухового аналитического мышления студентам дается задание на заучивание нотных примеров наизусть, в том числе заучивание наизусть без пения вслух.

Важной формой самостоятельной работы является самодиктант, предполагающий запись знакомой или выученной мелодии, примера в основной тональности и с транспонированием.

Развитию вокально – исполнительских навыков способствуют многочисленные интонационные упражнения (интонирование интервалов в ладу, интервалов от звука, тритонов с разрешением, интервальных цепочек, трезвучий их обращений, септаккордов и их обращений в тональности и от звука, кратких гармонических оборотов в трехчетырехголосии и в гармоническом четырехголосии, диатонических и хроматических секвенций, трех видов мажора и минора, диатонических ладов), а также самостоятельное разучивание студентами романсов, арий, фрагментов из художественной литературы, сложных в интонационном и ритмическом плане, с развитым инструментальным сопровождением, двухголосных, трех, а также многоголосных примеров с поочередным пением голосов и игрой остальных. Творческие способности развиваются в процессе выполнения заданий на досочинение - одного или нескольких голосов к написанной мелодии, аккомпанемента, второго предложения к данному первому и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям сольфеджио студентам рекомендуются совместные формы работы. В процессе совместной самостоятельной деятельности студенты могут играть друг другу диктанты, модуляции, аккордовые цифровки, а также совершенствовать свои вокально-исполнительские навыки в процессе двухголосного или многоголосного сольфеджирования. Подобные занятия способствуют не только тренировке музыкальной памяти, слуха, но и создают условия для более

активной сознательной аналитической работы над звучащим текстом. Исполняя на инструменте диктант или гармоническую цифровку, студент осмысливает звучащий материал с точки зрения его гармонического строения, структуры, фактурных особенностей, то есть работает не менее активно, чем слушающий студент.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль	<b>Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>53_03_02_МИИ-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	60	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)*

составлена на основании учебного плана:

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Черняева И. В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *Черняева И. В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование комплекса представлений студента об универсальности профессии музыканта ознакомление с основами профессиональных дисциплин, которые предстоит освоить в учебном заведении обеспечение качественного перехода от начального профессионального музыкального образования к новой ступени его творческого развития подготовка к профессиональной деятельности с учетом возможностей: двигательных, зрительных, слуховых и психических
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: ФТД

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
------	--


В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные принципы работы со специальной литературой
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	ориентироваться как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	профессиональной речью

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Музыкальное исполнительство и педагогика</b>						
1.1.	Музыкальное исполнительство и педагогика	Лекции	1	6	УК-2	Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Музыкальное исполнительство и педагогика	Практические	1	6	УК-2	Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.3.	Музыкальное исполнительство и педагогика	Сам. работа	1	60	УК-2	Л3.1, Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">53.03.02 МИИ Введение в профессию.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
6.1.1. Основная литература			
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>
Л1.1	Каган М.С.	МУЗЫКА В МИРЕ ИСКУССТВ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов:	М.:Издательство Юрайт, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>
Л2.1	Торопова А.В.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018
6.1.3. Дополнительные источники			
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>
Л3.1	Демченко А. И.	ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ МАСТЕРОВ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	<a href="http://www.profirk.ru/work/profession/1637/">http://www.profirk.ru/work/profession/1637/</a>	
Э2	<a href="http://mcstore.ru/muzikalnoe_ispolnitelstvo_i_ego_problemi_o_muzikalnom_ispolnitelstve.htm">http://mcstore.ru/muzikalnoe_ispolnitelstvo_i_ego_problemi_o_muzikalnom_ispolnitelstve.htm</a>	
Э3	<a href="http://yuri317.narod.ru/ped/imp_01.htm">http://yuri317.narod.ru/ped/imp_01.htm</a>	

## 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

## 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
303Д	читальный зал НБ – помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 9 посадочных мест; компьютер; переносные ноутбуки (по запросу)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, мультимедийное оборудование стационарное или переносное)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного введения в профессию, следует изучить основные характерные особенности музыкального исполнительства и педагогики и переосмыслить их с учётом своих индивидуальных возможностей. В процессе обучения следует направить внимание на поиск эффективных методов обучения с учетом индивидуальных данных. При этом выбор репертуара и методов обучения становится основополагающим. При недостатках зрения для самостоятельной работы следует выбирать репертуар с рекомендуемыми аудио и видеозаписями и соответствующей методической литературой.