

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020
Год начала подготовки	2020

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.Б.1	История
Б1.Б.1	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
Б1.Б.1	Менеджмент
Б1.Б.1	Правоведение
Б1.Б.1	Психология
Б1.Б.1	Философия
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.2	Профессиональная этика
Б1.Б.2	Русский язык и культура речи
Б1.Б.3	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.3	Физическая культура и спорт
Б1.Б.3	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Б1.Б.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Б1.Б.4	Живопись
Б1.Б.4	Пропедевтика (введение в арт-дизайн)
Б1.Б.4	Рисунок

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.Б.4	Технический рисунок
Б1.Б.4	Цветоведение и колористика
Б1.Б.5	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства
Б1.Б.5	Педагогика художественного творчества
Б1.Б.6	Графические редакторы в профессиональной деятельности
Б1.Б.6	Основы компьютерной графики
Б1.В.1	История археологических открытий
Б1.В.1	История декоративно-прикладного искусства
Б1.В.1	История мировой культуры и искусства
Б1.В.1	История орнамента
Б1.В.1	Теория и история дизайна
Б1.В.2	Общий курс шрифта
Б1.В.2	Основы композиции
Б1.В.2	Пластическая анатомия
Б1.В.2	Формообразование
Б1.В.3	Декоративная живопись
Б1.В.3	Материаловедение
Б1.В.3	Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве
Б1.В.3	Художественная керамика
Б1.В.3	Художественная обработка природных материалов
Б1.В.3	Художественная роспись
Б1.В.4	Основы педагогического проектирования в дизайне и декоративно-прикладного искусства
Б1.В.4	Основы проектно-исследовательской деятельности
Б1.В.4	Проектирование в арт-дизайне
Б1.В.ДВ.1.1	Дизайн интерьера
Б1.В.ДВ.1.1	Дизайн текстильного интерьера
Б1.В.ДВ.1.1	Реставрация и консервация памятников искусства
Б1.В.ДВ.1.1	Стилизация в арт-дизайне и декоративно-прикладном искусстве
Б1.В.ДВ.1.1	Художественные промыслы Сибири: аспекты практической деятельности
Б1.В.ДВ.1.2	Введение в искусствоведение
Б1.В.ДВ.1.2	Основы этнологии

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2	Семиотика. Символы и знаки
Б1.В.ДВ.1.2	Традиционные промыслы и ремесла народов мира
Б1.В.ДВ.1.2	Формирования художественных коллекций
ФТД.В	Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра отечественной истории
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 23			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Сквородников А.В.

Рецензент(ы):
к.и.н., доц., Колокольцева Н.Ю.

Рабочая программа дисциплины
История

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра отечественной истории

Протокол от 30.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. Демчик Евгения Валентиновна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра отечественной истории

Протокол от 30.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Демчик Евгения Валентиновна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.1**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	абсолютную и относительную хронологию и фактологию исторического периода, базовые исторические понятия, различные подходы к проблемным и спорным вопросам истории.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	осуществлять информационно-поисковую деятельность применительно к содержанию изучаемой дисциплины; формулировать собственную обоснованную позицию по важнейшим историческим сюжетам.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами критического анализа исторической информации; навыками извлечения и критики исторических сведений, получаемых из различных исторических и социальных источников.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Раздел 1. Введение в курс «История»						
1.1.	Предмет истории как науки: цель и задачи ее изучения. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторических источников. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	всемирной истории. Основные подходы к изучению истории человечества					
Раздел 2. Раздел 2. Истоки и основные типы цивилизаций в древности и средневековья						
2.1.	Истоки и основные типы цивилизаций в древности	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.2.	Средневековье как этап всемирной истории. Основные цивилизационные регионы. Место России в мировой цивилизации.	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.3.	Культура Древнего Египта	Практические	2	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.4.	Культура Древнего Рима	Практические	2	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.5.	Культура средневековой Японии	Практические	2	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.6.	Славяне в системе древних цивилизаций. Проблемы славянского этногенеза. Образование древнерусского государства	Сам. работа	2	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.7.	Язычество древних славян. Проблемы выбора государственной религии. Крещение Руси.	Сам. работа	2	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.8.	Цивилизация Древней Руси	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Раздел 3. Русские земли в XII – XIII веках. Начало политической раздробленности. Борьба с агрессией в XIII в.						
3.1.	Расцвет Древнерусского государства. Западная Европа и Киевская Русь в период феодальной раздробленности	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
3.2.	«Монголо-татарское иго»	Практические	2	4	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Раздел 4. Процесс объединения земель Великороссии и поиск путей упрочения российского государства XIV – XVI вв.						
4.1.	Объединение русских земель и создание единого государства в XIV-XV вв.	Сам. работа	2	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
4.2.	Правление Ивана IV Грозного: реформы Избранной Рады и политика опричнины.	Практические	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Смутное время в истории России.	Сам. работа	2	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
4.4.	Культура эпохи Возрождения	Практические	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVII - XVIII веках в контексте развития европейской цивилизации.						
5.1.	Западная и восточная цивилизации в XV—XVII веках	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
5.2.	Модернизация России в конце XVII - начале XVIII в.	Практические	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
5.3.	XVIII век в западноевропейской и российской истории: модернизация и просвещение. Особенности российской модернизации XVIII века	Сам. работа	2	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 6. Раздел 6. Россия и мир в XIX в. Опыт европейской модернизации.						
6.1.	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX веке Россия и мир в XIX в.	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
6.2.	Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в.	Сам. работа	2	12	ОК-4	Л1.1, Л2.1
6.3.	Либеральные реформы Александра II: причины и предпосылки, «цепная реакция реформ».	Сам. работа	2	12	ОК-4	Л1.1, Л2.1
6.4.	Развитие России второй в XIX века	Сам. работа	2	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 7. Раздел 7. Россия и мир в XX – XXI веках.						
7.1.	Место XX века во всемирно-историческом процессе. Новый уровень исторического синтеза — глобальная общепланетарная цивилизация	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
7.2.	Развитие России в первой половине XX века	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
7.3.	Вторая мировая война (1939-1945 гг.)	Практические	2	3	ОК-4	Л1.1, Л2.1
7.4.	Развитие России в второй половине XX века	Лекции	2	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

- «Великие князья до времен Ольгиных воевали – она правила государством» (Н.М. Карамзин)
2. «Боголюбский, могущественный, мужественный, трезвый и прозванный за его ум вторым Соломоном был, конечно, одним из мудрейших князей российских в рассуждении политики... Он явно стремился к спасительному единовластию» (Н.М. Карамзин).
3. «Московские князья рано вырабатывают своеобразную политику, с первых шагов начинают действовать не по обычаю, раньше и решительнее других сходят с привычной колеи княжеских отношений, ищут новых путей» (В.О. Ключевский).
4. «У Ивана Калиты не было выбора: идти вместе с татарской ратью покорять Тверь и тем самым спасти Москву, Владимир, Суздаль, или потерять все» (И. Греков, Ф. Шамагонов)
5. «Жизнь Московского государства и без Ивана (Грозного) устроилась бы так же, как она строилась до него и после него, но без него устройство пошло бы легче и ровнее, чем оно шло при нем и после него: важнейшие политические вопросы были бы разрешены без тех потрясений, какие были им подготовлены» (В.О. Ключевский)
6. «Никогда ни один народ не совершал такого подвига, какой был совершен русским народом в первую четверть XVIII века» (С.М. Соловьев)
7. «Вместо дружбы со всеми державами она в 34 года своего правления перессорила Россию почти со всеми крупными государствами Западной Европы и внесла в нашу историю одно из самых кровопролитных царствований» (В.О. Ключевский о Екатерине II).
8. «Обрести опору в каком-либо социальном слое Павлу не удалось... Судьба его была таким образом предreshена» (А.Б. Каменский).
9. «Александр I... хотя и любил поговорить о необходимости законности, свобод, даже представительного правления, на практике проводил ту же линию укрепления феодально-абсолютистских порядков, что и его предшественники» (В.А. Федоров).
10. «Два обстоятельства оказали особенно сильное воздействие на характер царствования. Император Николай I не готовился и не желал царствовать. Принужденный царствовать, он шел к неожиданному и нежеланному престолу сквозь ряды мятежных войск» (В.О. Ключевский)
11. «По воцарении Николая просвещение перестало быть заслугой, стало преступлением в глазах правительства... Военный человек, как палка, как привыкший не рассуждать, но выполнять считался лучшим» (С.М. Соловьев).
12. «Превращение (в первой половине XIX в.) общественного движения в революционное было вызвано самим правительством» (А.А. Корнилов).
13. «В истории человечества редко встречаются столь величественные картины коренного, но мирного преобразования государства... чем та, которую явила из себя эпоха «великих реформ» царствования Александра II» (Н.В. Давыдов).
14. «Александр II вступил на путь первого Александра. Одной рукой он дарил реформы, возбуждавшие в обществе самые отважные ожидания, а другой выдвигал и поддерживал слуг, которые их разрушали» (В.О.

Ключевский)

15. «Николай II, действуя под руководством реакционной партии, погиб, потому что попытался бороться с силами,

которым не мог противостоять. Действительной причиной падения монархии в России является безрассудное стремление

этой партии воскресить и упрочить в XX веке анахронизм самодержавной власти» (А.П. Извольский).

16. «Не по его вине ему удалось репрессии и не удалось реформы» (П.Н. Зырянов о П.А. Столыпине).

17. «Можно не соглашаться с большевиками и бороться против них, но нельзя отказать им в колоссальном размере

идей политико-экономического и социального характера» (митрополит Вениамин).

18. «В 30-е годы народы СССР совершили деяния, с которыми мало что может сравниться во всей мировой истории.

За десять лет, без всякой помощи извне, был осуществлен индустриальный скачок, на который иным государствам

понадобились столетия» (В.А. Шестаков, М.М. Горинов, Е.Е. Вяземский).

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 1 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;

«незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кириллов, В. В.	История России : учебное пособие для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, , 2016	www.biblio-online.ru/book /2403A02B-BA75-4C85-A D78-982A9E6AAB57

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мокроусова, Л. Г.	История России : учебное пособие для вузов:	М. : Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book /D4977FBF-4F9C-45B2-8 A9F-CE9D823E8EDC

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета	http://elibrary.asu.ru/
Э2	Курс на Moodle "История для ИИД (История России, всеобщая история)"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1532

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

1. «История России XIX век» <http://xix-vek.ru/>
2. HistoryLinks.Ru каталог исторических сайтов <http://historylinks.ru/>
3. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
4. Интернет-библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>
5. Историческая библиотека historylib.org <http://historylib.org/>
6. Исторические карты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sunapse.ru/rushistory/Map.html>
7. История государства: <http://statehistory.ru/list/>
8. История России, всемирная история. Раздел библиотека <http://www.istorya.ru/>
9. История России: http://www.historymffl.com/A/16_konsult/01_kons.htm
10. Книжная поисковая система: <http://www.ebdb.ru/>
11. Материалы русской истории <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения

заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным вопросам на каждом учебном занятии.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	45	72	45
Итого	108	81	108	81

Программу составил(и):
кандидат культурологии, доцент, Балакина Е.И.

Рецензент(ы):
к. иск., Зав. каф., Кирюшина Ю.В.

Рабочая программа дисциплины
Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины являются: рассмотрение культуры и межкультурного взаимодействия в истории и современности
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности
3.2.	Уметь:
3.2.1.	применять при проведении исследований знания о процессах социокультурной динамики. применять в профессиональной деятельности современные коммуникативные стратегии профессионального и личностного развития. анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	основными методами и технологиями социокультурного исследования, необходимыми для решения профессиональных задач в области культурологии основными коммуникативными практиками, в т.ч. Культурой речи и культурой делового общения основными стратегиями и практиками повышения своей профессиональной культуры


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс "Культурология"						
1.1.	Общие представления о культуре.	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Общие представления о культуре.	Практические	5	4	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.3.	Общие представления о культуре.	Сам. работа	5	4	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.4.	Научный статус культурологии	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Научный статус культурологии	Практические	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Научный статус культурологии	Сам. работа	5	4	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.7.	Структура культуры	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.8.	Структура культуры	Практические	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.9.	Структура культуры	Сам. работа	5	4	ОК-1	Л1.1, Л2.2, Л1.2
1.10.	Функции культуры	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.11.	Функции культуры	Практические	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.12.	Функции культуры	Сам. работа	5	4	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.13.	Культурные ценности	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.14.	Культурные ценности	Практические	5	4	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.15.	Культурные ценности	Сам. работа	5	5	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.16.	Культурные нормы	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.17.	Культурные нормы	Сам. работа	5	6	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.18.	Типология культур	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.19.	Типология культур	Сам. работа	5	6	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.20.	Динамика культуры	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.21.	Динамика культуры	Сам. работа	5	6	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.22.	Динамика культуры	Практические	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.23.	Культура и личность. Культура и общество	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.2, Л1.2
1.24.	Культура и личность. Культура и общество	Практические	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.25.	Культура и личность. Культура и общество	Сам. работа	5	6	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС КиМв СМ 54.03.03.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Культурология: теория культуры : учеб. для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847
Л1.2	Солонин Ю.Н.	Культурология: учебник	Юрайт, 2017	https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF/kulturologiya#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	В. Ф. Горохов	Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата	— М. : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-415938
Л2.2	Иконникова С.Н.	Культурология в 2 ч. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-427422
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Флогистон	www.flogiston.ru/projects/articles/refinf.shtml		
Э2	Учебники, монографии по социологии	www.socioline.ru/node/842		
Э3	Академик	www.dic.academic.ru/dic.nsf/fin_enc/30321		
Э4	Почепцов Г.Г. Книги онлайн	http://www.koob.ru/pochepcov/		

Э5	Культурология	https://kultyres.ru/
Э6	Электронный курс	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7640
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.</p> <p>2. Лекция.</p> <ul style="list-style-type: none"> • На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично. • На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. • Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. • В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. • Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии. • Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания. <p>3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). • Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного

аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.

- На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
- Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
- В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
- Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного.
- Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
- Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
- При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.
- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Промежуточный контроль.

Для подготовки к зачету возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.

- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед зачетом.
- Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Менеджмент рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат экономических наук, доцент, Петрова Л.И.

Рецензент(ы):
кандидат экономических наук, доцент, Горбунова Алла Юрьевна

Рабочая программа дисциплины
Менеджмент

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций

Протокол от 27.05.2022 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Рудакова Оксана Юрьевна, к.э.н., доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций

Протокол от 27.05.2022 г. № 9
Заведующий кафедрой *Рудакова Оксана Юрьевна, к.э.н., доцент*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	сформировать у студента системное представление о тенденциях развития менеджмента; сформировать у студента менеджерские навыки использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности и способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.1**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> • объективные тенденции развития современного менеджмента; • закономерности, принципы и методы управления социально-экономическими системами; • методы получения, обобщения и использования управленческой информации при разработке управленческих решений и планов; • основные организационные структуры управления организациями; • основные функции менеджмента и механизмы их реализации в практике управления организациями;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; использовать принципы и методы оптимизации организационного развития, уметь своевременно выявлять внутриорганизационные конфликты и разрабатывать пути их преодоления. контролировать, анализировать внутренние и внешние факторы, определяющие организацию и менеджмент предприятия, составлять план; проектировать организацию.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль); современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации; методами формирования и поддержания этичного климата в организации; методами и основными приемами исследовательской деятельности в процессе совершенствования менеджмента организации.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретико-методологические основы управления социально-экономическими системами (организациями).						
1.1.	Методологические основы менеджмента	Лекции	3	3	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Методологические основы менеджмента	Практические	3	2	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Методологические основы менеджмента	Сам. работа	3	15	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	Процесс и процедура принятия решения	Лекции	3	3	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	Процесс и процедура принятия решения	Практические	3	3	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.6.	Процесс и процедура принятия решения	Сам. работа	3	15	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Организационные структуры управления и групповая динамика						
2.1.	Организационные структуры управления	Лекции	3	1	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Организационные структуры управления	Практические	3	4	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Организационные структуры управления	Сам. работа	3	15	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	Групповая динамика и руководство	Лекции	3	2	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.5.	Групповая динамика и руководство	Практические	3	3	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Групповая динамика и руководство	Сам. работа	3	7	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Природа и состав функций менеджмента.						
3.1.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Лекции	3	4	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.2.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Практические	3	3	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.3.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Сам. работа	3	15	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Стили и эффективность управления						
4.1.	Обеспечение эффективности деятельности	Лекции	3	5	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.2.	Обеспечение эффективности деятельности	Практические	3	3	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.3.	Обеспечение эффективности деятельности	Сам. работа	3	5	ОК-5	Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См.приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение
Приложения
Приложение 1.  Мен ДПИиНП зачет.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Н.Л. Карданская	Принятие управленческого решения: Учебник для вузов	М. :Юнити-Дана, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446557
Л1.2	К.В. Балдин, С.Н. Воробьев, В.Б. Уткин	Управленческие решения : Учебник	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», , 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573213
Л1.3	М.М. Максимцова, М.А. Комарова	Менеджмент: Учебник	М. : Юнити-Дана, 2015, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Балашов А. П.	Теория менеджмента: учебное пособие	М. : ИНФРА-М, 2014	
Л2.2	Е. Л. Драчева, Л. И. Юликов	Менеджмент: Учебник	М. : Академия, 2014	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
	Название	Эл. адрес
Э1	1. www.aup.ru (Административно-управленческий портал).	
Э2	2. www.fcsm.ru (Федеральная служба по финансовым рынкам).	
Э3	3. www.cfin.ru (Корпоративный менеджмент).	
Э4	4. www.kommersant.ru (Коммерсант).	
Э5	5. www.raexpert.ru («ЭкспертРА»).	
Э6	6. www.change-russia.com (Ассоциация менеджеров по управлению изменениями).	
Э7	7. www.amr.ru (Ассоциация менеджеров России).	
Э8	8. www.stplan.ru (Стратегическое управление и планирование).	
Э9	9. www.StrategPlann.ru (Стратегическое планирование и стратегическое управление).	
Э10	10. www.InvenTech.ru (Центр креативных технологий).	
Э11	Курс в Moodle Менеджмент.	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2642
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)</p>		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами учебных занятий изучения дисциплины являются лекции, семинары и практические занятия.

Лекции выступают важнейшим видом учебных занятий и составляют основу теоретического обучения. Они призваны должны давать систематизированные основы научных знаний по менеджменту, раскрывать состояние и перспективы развития науки управления, концентрировать внимание студентов на ее наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность, формировать творческое мышление.

Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам, тема, разделам учебной программы с задачей углубить и закрепить полученные знания, привить обучающимся навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала.

Практические занятия проводятся с целью освоения практических методов и способов планирования, контроля, мотивации персонала, организации управления, принятия управленческих решений, анализа внутренней и внешней среды организации. Последовательность проведения данного занятия, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данного занятия является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа студента, которая помимо подготовки к практическим занятиям, предусматривает изучение нормативных правовых актов и рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Цель заданий для самостоятельной работы - закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по учебной дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющим содержание курса.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. При ее оценке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов.

В письменной работе по теме задания студент должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы, четко сформулировать и аргументировать свою позицию по ключевым вопросам. Некоторые задания для самостоятельных работ предусматривают также обсуждение полученных результатов на практических занятиях.

При необходимости в процессе работы над заданием студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

Более подробно методические указания по курсу представлены в системе MOODLE

<http://portal.edu.asu.ru/course/view?id=2642>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Правоведение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Неделя	21,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ю.н., доцент, Довгань К.Е.

Рецензент(ы):
Ст.преп., Серебряков А.А.

Рабочая программа дисциплины
Правоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса

Протокол от 21.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Рехтина И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса

Протокол от 21.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *Рехтина И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины Основы права являются профессиональная подготовка по вопросам правового регулирования отношений, возникающих с их участием, обеспечение высокого уровня знаний на основе действующего законодательства, практики его применения с учетом общетеоретических положений и новейших течений в юридической науке.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-8	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	ОК-8: основные нормы, регулирующие общественные отношения, основные правовые категории, используемые в юридической науке.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	ОК-8:юридически правильно квалифицировать общественные отношения в соответствии с отраслевой принадлежностью;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	ОК-8:основными навыками определения подлежащих применению нормативных правовых актов.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы теории государства и права.						
1.1.	Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государств. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой	Лекции	6	4	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>					
1.2.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>	Практические	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие</p>	Сам. работа	6	10	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>					
Раздел 2. Основы конституционного права.						
2.1.	<p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения</p>	Лекции	6	4	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	гражданства. Прекращение гражданства.					
2.2.	Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.	Практические	6	4	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения	Сам. работа	6	10	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	гражданства. Прекращение гражданства.					
Раздел 3. Основы административного и экологического права.						
3.1.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Лекции	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Практические	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права.	Сам. работа	6	20	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Субъекты и объекты экологического права.					
Раздел 4. Основы гражданского права.						
4.1.	<p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц.</p>	Лекции	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	<p>Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и</p>	Лекции	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).</p>					
4.3.	<p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц.</p>	Практические	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.4.	<p>Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и</p>	Практические	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).					
4.5.	<p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц. Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в</p>	Сам. работа	6	8	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.					
Раздел 5. Основы социального предпринимательства.						
5.1.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Лекции	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Практические	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Сам. работа	6	12	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 6. Основы трудового права.						
6.1.	Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство:	Лекции	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников</p>					
6.2.	<p>Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда</p>	Практические	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	отдельных категорий работников					
6.3.	<p>Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников</p>	Сам. работа	6	6	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 7. Основы уголовного права. Правовые основы защиты информации и государственной тайны.						
7.1.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной</p>	Лекции	6	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>					
7.2.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	Практические	6	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
7.3.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки</p>	Сам. работа	6	6	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.					

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Предусмотрено ФОСОМ
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Письменные работы не предусмотрены.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС Правоведение ОК-8 54.03.02.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	под ред. А. Я. Рыженкова	Правоведение: Учебник и практикум для ВУЗов	Москва : Издательство Юрайт, 2020	https://urait.ru/book/pravovedenie-449962
Л1.2	Пиголкин А.С., Головистикова А.Н., Дмитриев Ю.А.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2022	https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лазарев В.В., Липень С.В.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 5-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Интернет-ресурсы органов государственной власти и иных государственных органов:			
Э2	Конституционный Суд РФ www.ksrf.ru			
Э3	Верховный Суд РФ www.supcourt.ru			
Э4	Курс правоведения в moodle Правоведение (Основы права, основы правовых знаний) https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1.Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2.Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3.Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
304М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 23 посадочных места; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; компьютеры: марка Start master, модель SM-1142180 - 9 единиц; мониторы: марка Aser модель v193 - 9 единиц; LCD Телевизор LG 42LV3700 - 1шт.; наушники SVEN AP-860 – 9 единиц; плакаты
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
903М	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 34 посадочных места; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; трибуна; тумба; стационарный экран PROJECTA; стационарный проектор Panasonic

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает на основе знаний, полученных в ходе лекций и при других формах аудиторного обучения, действующего законодательства и практики его применения.

По наиболее актуальным и сложным проблемам на очном отделении проводятся семинарские занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучаемых вырабатываются умения и навыки в применении правовых норм при разрешении конкретных задач, с учетом опыта судебной практики.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Рекомендуется следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует освежить в памяти материал лекции по конспекту, прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.

Самостоятельная работа студентов проводится по заданию преподавателя, но без его участия (в библиотеках, в читательском фонде, дома и т.д.), а также во время участия студентов в работе научно-практических конференций, научных обществ студентов и т.п.)

Наиболее действенными и продуктивными формами контроля самостоятельной работы студентов являются: доклад и научное сообщение на семинаре, а также письменный опрос) по конкретным темам. Студентам следует строго соблюдать последовательность в изучении тем. Их отработку необходимо вести с учетом того, как они изложены в программе дисциплины и тематическом плане. При этом в рабочей учебной программе представлено полное содержание темы, которое должно быть освоено студентами, а в тематическом плане и методических рекомендациях по изучению дисциплины представлены ключевые вопросы темы и литература, которой необходимо при этом пользоваться.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Основы права» на очном отделении завершается зачетом. Итоговое оценивание работы студента по результатам освоения дисциплины «Основы права»

производится с учетом результатов по всем видам оценочных средств в рамках бинарной системы «зачтено/не зачтено». Оценка «зачтено» проставляется студенту, который активно участвовал в обсуждении теоретических вопросов, решил задачи и тест на оценку «удовлетворительно» и выше. В случае отсутствия положительных оценок по теоретическим вопросам и решению задач, студенту может быть назначено прохождение тестирования. Тестирование, пройденное на оценку «удовлетворительно» и выше, предполагают выставление студенту итоговой оценки «зачтено». В случае отсутствия положительных оценок по оценочным средствам начального этапа студенту необходимо подготовить вопросы к зачету.

Теоретические вопросы рассматриваются на практических занятиях. Ответ на теоретический вопрос производится в устной форме. Предусмотрена возможность ответа в интерактивной форме, то есть посредством сопутствующего использования презентации, видеофильма и т.п. После завершения основного ответа, преподаватель задает студенту уточняющие и/или дополнительные вопросы. Ответ студента оцениваются по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Тестовые задания решаются на семинарских занятиях. Каждый вопрос содержит не-сколько вариантов ответа, только один из которых является правильным. Если правильных вариантов ответа несколько, то студента об этом уведомляют. Итоговая оценка за тест выставляется с учетом количества верно выполненных заданий (в процентном соотношении от всего количества предложенных вопросов).

Тестирование оценивается по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Решение задач проводится на семинарских занятиях. Решение задач осуществляется студентом самостоятельно в процессе подготовки к практическому занятию. Решение задач на семинарском занятии предполагает последующий устный ответ. Каждая задача оценивается отдельно по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Вопросы на зачет включаются в зачетные билеты. Каждый зачетный билет содержит два вопроса, которые соответствуют содержанию формируемых компетенций. На подготовку ответа студенту дается 15 минут. Зачет проводится в устной форме. После основного ответа преподавателем могут быть заданы дополнительные вопросы. Зачет оценивается по бинарной шкале: зачтено и не зачтено.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Психология

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра общей и прикладной психологии
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.б.н., Доцент, М.В.Яценко

Рецензент(ы):
к.пс.н., Дир. инст., Н.З.Кайгородова

Рабочая программа дисциплины
Психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общей и прикладной психологии

Протокол от 08.06.2022 г. № 12
Срок действия программы: 2020-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.пс.н., доцент, Т.Г.Волкова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра общей и прикладной психологии

Протокол от 08.06.2022 г. № 12
Заведующий кафедрой *к.пс.н., доцент, Т.Г.Волкова*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	изучение психологических основ психических процессов, состояний, свойств человека, его моделей общения, межличностного взаимодействия; развитие психологической компетенции; формирование умений и навыков, способствующих применению полученных знаний в повседневных жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о психологии как особой науке, изучающей психический мир личности; об основных психических процессах, свойствах и состояниях личности; о межличностных и межгрупповых отношениях и взаимодействиях.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	психологические особенности личности и малых групп; действие основных механизмов функционирования познавательных, эмоциональных и волевых процессов человека; отличать формирование и развитие, самосовершенствование индивидуально-психологических черт личности; проводить общепсихологический анализ психических явлений и психологических фактов; предвидеть и преодолевать сложности, которые могут возникнуть в процессе межличностного восприятия, коммуникации, взаимодействия с другими людьми.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	организации собственной деятельности в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями личности, требованиями коллектива; использования приемов саморегуляции, самоконтроля, формирования и развития собственной личности; межличностного и межгруппового взаимодействия; организации педагогического процесса с учетом закономерностей протекания процессов восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления и возраста учащихся, а также эмоциональных и функциональных состояний педагога.

4. Структура и содержание дисциплины




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в психологию						
1.1.	Место психологии в системе наук о человеке и обществе	Лекции	4	1		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Отрасли психологии и связь психологии с другими науками	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	История и методы психологии	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Психика и сознание						
2.1.	Мозг и психика	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
2.2.	Диагностические возможности исследования функциональной асимметрии головного мозга человека	Практические	4	2		Л1.1, Л1.2
2.3.	Мозг и психика	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	Сознание. Соотношение сознательного и бессознательного.	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.5.	Психологическая теория деятельности	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Психические процессы						
3.1.	Психология ощущений и восприятия	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
3.2.	Память как процесс отражения прошлого опыта	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
3.3.	Исследование сенсорно-перцептивных процессов и памяти человека	Практические	4	2		Л1.1, Л1.2
3.4.	Мышление и воображение как особый вид психических процессов	Лекции	4	2		Л1.1, Л1.2
3.5.	Проблема развития творческого мышления и воображения субъекта	Практические	4	2		Л1.1, Л1.2
3.6.	Психология мышления и воображения	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Психические состояния человека						
4.1.	Общая характеристика психических состояний	Лекции	4	2		Л1.1, Л1.2
4.2.	Психологические особенности измененных состояний сознания человека	Практические	4	2		Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Психическая регуляция поведения и деятельности	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.4.	Внимание как состояние	Лекции	4	2		Л1.1, Л1.2
4.5.	Общая характеристика эмоциональных явлений и их функции	Лекции	4	2		Л1.1, Л1.2
4.6.	Приемы тренировки внимания	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.7.	Психологическое воздействие цвета и формы на эмоциональные и волевые состояния человека	Практические	4	2		Л1.1, Л1.2
4.8.	Эмоции и чувства	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Психология личности						
5.1.	Индивидуальные и индивидуально-психологические особенности личности	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
5.2.	Темперамент как динамическая характеристика личности	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
5.3.	Диагностические возможности и ограничения исследования индивидуально-психологических особенностей личности	Практические	4	2		Л1.1, Л1.2
5.4.	Теории темперамента	Сам. работа	4	6		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.5.	Характер: общее представление	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
5.6.	Проблема самосовершенствования черт характера, повышения психологической культуры личности	Практические	4	2		Л1.1, Л1.2
5.7.	Способности	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
Раздел 6. Общение как социально-психологический феномен. Психология малой группы.						
6.1.	Проблема феномена общения в психологической науке	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.2.	Общение и речь	Сам. работа	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
6.3.	Межличностные отношения и взаимодействия	Сам. работа	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
6.4.	Проблема группы в социальной психологии	Лекции	4	1		Л1.1, Л1.2
6.5.	Психология малых групп	Практические	4	2		Л1.1, Л1.2
6.6.	Межгрупповые отношения и взаимодействия	Сам. работа	4	8		Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложения
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Нет
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См.приложение
Приложения
Приложение 1.  Методические рекомендации для студентов.doc
Приложение 2.  Методика интерактивных форм практических занятий.docx
Приложение 3.  ФОС 040501 ФиПХ Психология.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	М.А. Лукацкий, М.Е. Остренкова	Психология: учебник	ГЭОТАР-Медиа, 2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970440841.html
Л1.2	М.Н. Жарова	Психология: учебник	ГЭОТАР-Медиа, 2018	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970444016.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Ступницкий В. П. , Щербакова О. И. , Степанов В. Е.	Психология: учебник	Москва: Дашков и К°, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684335
Л2.2	Е.Е. Кравцова	Психология и педагогика. Краткий курс : учебное пособие	М. : Проспект, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443603

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	1. Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	
Э2	2. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online"	
Э3	Курс в Moodle "Психология / Основы психологии"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4549

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Философия

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра философии и политологии
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.филос.наук, Доцент, А.В. Бутина

Рецензент(ы):
д.ф.н., Профессор, Черданцева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра философии и политологии

Протокол от 01.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Черданцева Инна Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра философии и политологии

Протокол от 01.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Черданцева Инна Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью и задачами освоения учебной дисциплины «Философия» являются формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога</p>
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- основные принципы сбора, отбора и обобщения информации;- основные приемы работы с первоисточниками (философскими текстами) в учебном процессе и процессе научного исследования;- специфику философии как способа познания и духовного освоения мира;- основные разделы философского знания и этапы его развития;- основные философские категории и особенности их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах.- основные направления и проблематику современной философии;- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;- систематизировать и соотносить разнородные идеи в процессе работы с философским текстом;- раскрывать смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;- анализировать проблемную ситуацию с применением положений и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;- выявлять практическую ценность определенных философских положений и основания, на которых строится философская концепция или система;- применять навыки самостоятельной работы и развития своих творческих способностей и логического мышления;- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии в коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий;применять этические и межкультурные нормы в общении с представителями иных национальностей и конфессий.

3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; - навыками ведения дискуссии и полемики; - навыками аналитической оценки социально-гуманитарного материала; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций; - навыками работы с информационными объектами и сетью Интернет; - навыками создания научных текстов; - навыками восприятия и анализа философских текстов, содержащих оценку социокультурных и исторических фактов; - приемами эстетической оценки явлений культуры, концепций и эпох с применением философских идей и категорий.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Философские идеи Востока как основа формирования межкультурного взаимодействия.						
1.1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.2.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое,	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	религиозное, философское, научное.					
1.3.	<p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии.</p> <p>Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.4.	<p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические</p>	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>					
1.5.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в</p>	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p>					
1.6.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа</p>	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.					
1.7.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.8.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
Раздел 2. Особенности классического западноевропейского типа мышления.						
2.1.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.					
2.2.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.	Сам. работа	4	8	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.3.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.4.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта.	Сам. работа	4	8	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.					
2.5.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.6.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.7.	Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
2.8.	<p>Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба</p>	Сам. работа	4	8	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
Раздел 3. Характерные черты неклассического и современного философствования.						
3.1.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические</p>	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p>					
3.2.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p>	Сам. работа	4	6	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Практические	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.4.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.5.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к пред-стоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.6.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к пред-стоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера.	Сам. работа	4	6	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».					
3.7.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.8.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.9.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.10.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	«Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.					Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.11.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.12.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.13.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.14.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
Раздел 4. Учение о бытии и познании						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.1.	<p>Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.</p>	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.2.	<p>Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.</p>	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.4.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.5.	Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская,	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс.</p> <p>Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.</p>					
4.6.	<p>Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические,</p>	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.					

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля размещены в онлайн-курсе Курс: Философия (универсальное ядро) (asu.ru) на образовательном портале

ОК-1: способностью абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тестовые задания (выбор одного ответа)

1. Ключевой категорией в философии А. Шопенгауэра является

1. воля
2. либидо
3. парадигма
4. экзистенция
5. вещь-в-себе

2. Философия А. Бергсона относится к направлению

1. философия жизни
2. философия Просвещения
3. неопозитивизм
4. аналитическая философия
5. структурализм

3. Кто из родоначальников философии первым назвал себя «философом», т.е. любящим мудрость, испытывающим к ней влечение?

1. Фалес;
2. Будда;
3. Гераклит;
4. Пифагор;

4. Какие из перечисленных школ, сформировавшихся в течение эпического периода древнеиндийской философии, отрицали авторитет вед?

1. веданта;
2. буддизм;
3. йога;
4. ньяя

5. Кто считается основателем джайнизма?

1. Конфуций;
2. Будда;
3. Махавира Вардхамана;
4. Кришна;

6. Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – сяо:

1. сыновняя почтительность и почитание старшего брата;
2. гуманность, милосердие, человечность;
3. совершенный, благородный человек;
4. ритуал, церемония, этикет;

7. Представителем экзистенциальной философии является:

1. Ж.-П. Сартр

2. О. Конт
3. З. Фрейд
4. Г. Риккерт
8. Важнейшей категорией в философии Ф. Ницше является:
 1. воля к власти
 2. экзистенция
 3. парадигма
 4. деконструкция
 5. понимание
9. Важнейшей работой М. Хайдеггера является
 1. «Бытие и время»
 2. «Бытие и ничто»
 3. «Истина и метод»
 4. «Логико-философский трактат»
10. Мыслитель, полагавший, что человек движим, прежде всего, сексуальными инстинктами:
 1. Г.В.Ф. Гегель;
 2. Ф. Ницше;
 3. З. Фрейд;
 4. Ж.-П. Сартр.
11. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:
 1. позитивизму;
 2. марксизму;
 3. фрейдизму;
 4. экзистенциализм
12. Философ – представитель направления «философия жизни»:
 1. А. Бергсон;
 2. И. Кант;
 3. Г.В.Ф. Гегель;
 4. Р. Декарт.
13. Впервые понятие «бытие» в философии использовал:
 1. Боэций;
 2. Плотин;
 3. Парменид;
 4. Г.В.Ф. Гегель.
14. Основная проблема, решавшаяся философами милетской школы:
 1. проблема познаваемости мира;
 2. проблема первичности материи или духа;
 3. проблема первоначала;
 4. проблема природы человеческой души.
15. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:
 1. Г.В.Ф. Гегель;
 2. И. Кант;
 3. Б. Спиноза;
 4. Р. Декарт.

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 1
- 2 1
- 3 4
- 4 2
- 5 3
- 6 1
- 7 1
- 8 1
- 9 1
- 10 3
- 11 2
- 12 1
- 13 3

14 3

15 1

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% заданий

Контрольные вопросы

1. Что является первоосновой всего сущего согласно Анаксимену?

Ответ – воздух.

2. Что лежит в основе бытия по мнению античного философа Демокрита?

Ответ – атомы.

3. Метод в философии, согласно которому истина «рождается» в диалоге?

Ответ – майевтика.

4. Основанная работа Конфуция?

Ответ - «Лунь-юй».

5. Кому принадлежит тезис «человек есть мера всех вещей»?

Ответ – Протагор.

9. Какие ситуации выдвигаются на первый план экзистенциалистами в понимании человеческого бытия?

Ответ - пограничные ситуации.

10. «Философская позиция, отрицающая возможность достоверного познания сущности окружающей человека действительности, – это позиция ...»

Ответ – агностицизма.

11. Кого из древнегреческих философов называли «учителями мудрости»?

Ответ – софистов.

12. Раздел философии исследующий проблемы познания?

Ответ – гносеология.

13. Исторической формой социально-культурных и жизненных регулятивов наряду с мифологией и философией является?

Ответ – религия.

14. Аристотель определяет человека как разумное и ... животное?

Ответ – политическое.

15. Заключительной философской частью вед являются?

Ответ – упанишады.

16. Философское направление, разработавшее учение о четырёх благородных истинах?

Ответ – буддизм.

17. Господствующая в философии средневековья концепция творения мира и соотношения Бога и мира?

Ответ – креационизм.

18. Общественная модель, разработанная Т. Гоббсом?

Ответ – теория общественного договора.

19. Какие формы правления выделял французский философ эпохи Просвещения Ш. Монтескье?

Ответ – республиканская, монархическая, деспотическая.

20. Как И. Кант охарактеризовал воспринимаемую человеком действительность?

Ответ – мир явлений.

ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

1. Направление современной философии, являющееся материалистическим:

1. неотомизм;

2. марксизм;

3. экзистенциализм;

4. феноменология.

2. В марксизме главным в развитии общества считается:

1. народонаселение;

2. географическая среда;

3. воля личности;

4. способ производства материальных благ.

3. Школа в древнекитайской философии, полагавшее главными принципами управления государством награды и наказания:

1. легизм;

2. даосизм;

3. моизм;

4. конфуцианство.
4. «Ошибка выжившего» впервые описана в работе этого философа:
 1. Р.Декарт;
 2. Вольтер;
 3. Р.Бэкон;
 4. Ф.Бэкон.
5. Исчезновение субъекта провозгласили представители этого философского направления:
 1. постмодернизм;
 2. метамодернизм;
 3. модернизм;
 4. домодернизм.
6. Одним из ключевых понятий, с помощью которого Ж.Бодрийяр описывает социальную реальность является:
 1. ризома;
 2. символ;
 3. означающее;
 4. симулякр.
7. К представителям философии 20 века относится:
 1. Г.Миллер;
 2. Ф.Кафка;
 3. Ж.Делез;
 4. Ж.Ламетри.
8. Основной объект исследования, мера вещей и отношений в эпоху Возрождения:
 1. человек;
 2. Бог;
 3. природа;
 4. космос.
9. Философия в середине века занимала подчиненное положение по отношению к:
 1. богословию;
 2. науке;
 3. психологии;
 4. этике.
10. Основным методом научного познания, согласно Ф. Бэкону, должен стать:
 1. апофатический;
 2. индуктивный;
 3. дедуктивный;
 4. диалектический.
11. Согласно психоаналитическому учению З.Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:
 1. разумом;
 2. мышлением;
 3. рассудком;
 4. бессознательным.
12. С именем какого философа связана традиция европейского рационализма:
 1. Ф. Бэкон;
 2. Р. Декарт;
 3. Т. Гоббс;
 4. Б. Спиноза.
 5. Дж. Локк.
13. Кто из философов считал естественным состоянием «войну всех против всех»:
 1. Д. Бруно;
 2. Т. Мор;
 3. Т. Гоббс.
 4. Д. Дидро;
14. Назовите форму бытия, находящуюся в центре проблематики экзистенциализма:
 1. бытие природы;
 2. индивидуальное бытие человека;
 3. бытие абсолютного;
 4. бытие общества.
15. Объектом философии является:
 1. мир в целом
 2. мир природы

3. общество
4. трансцендентное

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 2
- 2 4
- 3 1
- 4 4
- 5 1
- 6 4
- 7 3
- 8 1
- 9 1
- 10 2
- 11 4
- 12 2
- 13 3
- 14 2
- 15 1

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы:

1. Назовите философскую школу, к которой относятся Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет.

Ответ – стоицизм.

2. Этический принцип, согласно которому основным мотивом и смыслом человеческой жизни является наслаждение?

Ответ – гедонизм.

3. Учение о сотворении мира Богом.

Ответ – креационизм.

4. Установка, согласно которой универсалии существуют до, вне и помимо единичных вещей.

Ответ – номинализм.

5. Учение, согласно которому реально существует лишь единичное, в то время как общие понятия есть не более, чем имена, звуки.

Ответ – реализм.

6. Учение средневековой философии об истолковании исторического процесса как осуществлении замысла Бога?

Ответ – провиденциализм.

7. Какой принцип лежал в основе философии Дж. Беркли?

Ответ – «существовать – значит быть воспринимаемым».

8. Основоположителем какого гносеологического учения является Р. Декарт?

Ответ – рационализм.

9. Материалистические концепции утверждают, что ... является способом существования материи.

Ответ – движение.

10. Что античный философ Гераклит полагал в качестве образа вечного движения?

Ответ – огонь.

11. Главный фактор общественного развития в концепции К. Маркса?

Ответ – производственные силы.

12. Современное направление в науке, изучающее нестабильность самоорганизующихся систем?

Ответ – синергетика.

13. Объективная, существенная, необходимая, внутренняя, повторяющаяся, устойчивая связь (отношение) между явлениями и процессами?

Ответ – закон.

14. Согласно определению В.И. Ленина ... – это «большие группы людей, различающиеся их местом в исторически определенной системе общественного производства...».

Ответ – классы.

15. Течение средневековой философии, согласно которому общее существует реально в виде некой

сущности?

Ответ – реализм.

16.Какую формулу определения права предложил немецкий философ И.Кант?

Ответ – «равенство в свободе по всеобщему закону».

17. Совокупностью исторически сложившихся форм совместной деятельности людей является?

Ответ – общество.

18.Что понимается под общественной формацией в марксистской философии?

Ответ – исторический тип общества.

19. Наука об отношениях, существующих между людьми, и об обязанностях, вытекающих из этих отношений.

Ответ – этика.

20. Система неписаных законов, являющихся регуляторами поведения человека в обществе.

Ответ – мораль.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Предмет философии. Функции философии. Место философии в духовной жизни общества.
2. Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли.
3. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы.
4. Специфические черты философии древней Индии.
5. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ.
6. Специфические черты древнекитайской философии.
7. Философские идеи Конфуция и основные категории даосской философии Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм.
8. Место философии Нового времени в истории философии.
9. Главные направления нововременной философии.
10. Эмпиризм Фр. Бэкона. Рационализм Р. Декарта.
11. Общая характеристика философии Просвещения: деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в.
12. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения.
13. Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ).
14. Специфические черты философии А.Шопенгауэра.
15. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление.
16. Философия Фр. Ницше: учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.
17. Программа переоценки религиозных и моральных ценностей в философии Фр. Ницше.
18. Феноменология М. Хайдеггера: критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа.
19. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания».
20. Идея «усредненной понятливости» категории бытия в философии М. Хайдеггера и проблема «герменевтического круга». «Essentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».
21. Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.
22. Научная революция начала XX века и философия науки.
23. З.Фрейд и возникновение психоанализа.
24. Позитивизм и его исторические формы.
25. Бытие, сущее и существующее: критический анализ.
26. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии.
27. Человеческая жизнь как экзистенция. Феноменологические концепции бытия.
28. Знание и познание. Понятия субъекта и объекта познания.
29. Понятие истины. Абсолютная истина. Относительность истины. Абстрактная и конкретная истины.
30. Критерии истинности знаний.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гуревич П.С.	Философия: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт,, 2021	https://urait.ru/book/filosophiya-475529
Л1.2	Родзинский Д. Л.	Философия: учебное пособие для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2021	https://urait.ru/book/filosophiya-472382
Л1.3	Ивин А. А., Никитина И. П.	ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3
Л1.4	Светлов, В. А.	Философия : учебное пособие для вузов	Издательство Юрайт, 2020	https://biblio-online.ru/bcode/453120
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бессонов Б.Н.	История философии: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?
Л2.2	Лебедев С.А.	Философия науки : Учебное пособие	М.:ЮРАЙТ, 2018	www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A.
Л2.3	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5
Л2.4	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 2. : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, , 2018	https://urait.ru/bcode/470524
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Сайт «Философия без границ»	http://platonanet.org.ua/		
Э2	Журнал «Вопросы философии»	http://vphil.ru/		
Э3	Библиотека по философии	http://lib.ru/FILOSOF/		
Э4	Сайт «Философы древности»	http://www.philosoma.ru/		
Э5	Институт философии РАН: философия в России	www.philosophy.ru		
Э6	Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»	http://www.lib.asu.ru		

Э7	ЭБС АлтГУ	http://elibrary.asu.ru/
Э8	ЭБС «Лань»	http://www.e.lanbook.com
Э9	Университетская библиотека ONLINE	http://www.biblioclub.ru
Э10	ЭБС издательства «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
Э11	Научная электронная библиотека	http://www.elibrary.ru
Э12	Курс на ЕОП	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023

6.3. Перечень программного обеспечения

MS Office 10: Word, Excel, PowerPoint
 Microsoft Windows
 7-Zip
 AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Сайт «Философия без границ». Режим доступа: <http://platonanet.org.ua/>
 Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: <http://vphil.ru/>
 Библиотека по философии. Режим доступа: <http://lib.ru/FILOSOF/>
 Сайт «Философы древности». Режим доступа: <http://www.philosoma.ru/>
 Институт философии РАН: философия в России (www.philosophy.ru)
 LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (<http://www.library.ru/>)
<http://www.lib.asu.ru> – Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»;
<http://elibrary.asu.ru/> - ЭБС АлтГУ;
<http://www.e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека ONLINE;
<https://www.biblio-online.ru/> - ЭБС издательства «Юрайт»;
<http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.
 Электронная библиотека по философии: <http://rilosof.historic.ru;>
 Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе освоения данного курса студенты должны усвоить его категориальный аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций в процессе практических занятий.

Практическое занятие проводится по оригинальному философскому источнику. Студенту для прочтения и анализа предлагается не более 30 страниц текста, а также учебная литература для оптимального его усвоения. Предлагаемые в плане практического занятия контрольные вопросы детализируют основные вопросы практического занятия и помогают студенту подготовить ответы на них. Основные вопросы практического занятия формулируются по оригинальному источнику и предполагают его анализ и аргументированную критику, а не комментирование или пассивное воспроизведение. Практическое занятие проходит в форме диалога и полилога. После ответа предлагаются дополнения, задаются вопросы на углубление материала, обсуждаются спорные моменты, расставляются необходимые акценты. Для формирования и закрепления умений и навыков студентам предлагается решение практических заданий по теме занятия. За практическое занятие студент по 4-балльной шкале может получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» либо при условии отличного ответа на основной вопрос и решении практического задания, либо в случае непрерывного участия в работе практического занятия. По итогам практических занятий, при условии постоянной работы на них, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (медианная оценка), которая учитывается при проведении зачета.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций на зачете.

Студент может сдать зачет либо по итогам практических занятий, либо по вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме.

По итогам практических занятий, студент может по 4-балльной шкале оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично», что соответствует оценке «зачтено».

По вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме. В вопросы к зачету включены теоретические и практические вопросы по тематике курса. Данные вопросы определяют для студентов те основные дидактические единицы курса, которые будут вынесены на зачет и в рамках которых будут предложены теоретические и практические задания, соответствующие тематике и структуре курса, направленные на реализацию содержания формируемых компетенций.

Зачет в дистанционной форме проводится в электронном курсе «Философия (универсальное ядро)», размещенном на Едином образовательном портале АлтГУ
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023>.

Контрольно-измерительный материал зачета включает 2 типа заданий: тестирование и индивидуальное практическое задание в виде эссе, требующее развернутого и аргументированного ответа с опорой на изученные в течение семестра философские концепции и источники.

Тест включает 20 конкретных теоретических и практических заданий по всем разделам курса, соответствующих списку общих вопросов к зачету. На ответ на вопросы теста студенту отводится 30 минут. По итогам тестирования студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

На выполнение индивидуального практического задания в форме эссе студенту отводится 30 минут. По итогам выполнения этого задания студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

Общий порядок проведения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» от 29.09.2017, №1181/п.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Иностранный язык рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	108	зачеты:	1, 2
самостоятельная работа	189		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		Итого	
	Неделя		23		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	36	36	108	108	45	45	189	189
Часы на контроль	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	144	144	108	108	324	324

Программу составил(и):
Доцент, Наумова Мария Сергеевна

Рецензент(ы):
д.филол.н., профессор, Карпущина Виктория Николаевна

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков

Протокол от 12.05.2023 г. № 8
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков

Протокол от 12.05.2023 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Приобрести навыки коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке(английском) для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, осуществлять производственную деятельность в профессиональной международной среде.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов, текстовых редакторов).
3.2.	Уметь:
3.2.1.	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание аутентичных, публицистических(медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ, интервью), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;понимать разговорную речь в пределах литературной нормы в повседневной, социально-общественной, и академической среде на знакомые темы; в области чтения: понимать основное содержание аутентичных текстов публицистического и прагматического характера, блогов/веб-сайтов; просмотреть большой текст, выделяя при этом важные детали; выделять значимую/запрашиваемую в них информацию; читать практически самостоятельно, меняя вид чтения и скорость в зависимости от типа текста и задания; иметь базовый запас необходимой лексики; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение; высказывать личное мнение и подкреплять его аргументами, в том числе для опровержения других мнений, а также высказывать и обосновывать гипотезу; развивать четкую систему аргументации,приводя доводы за и против и делая общие и частные заключения на основе сказанного; в области письма: вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), выполнять письменные проектные задания; описывать графическую информацию,придерживаясь четкой структуры; писать эссе в развитие определенной позиции.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров; приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы; навыками

извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам знакомой тематики.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение						
1.1.	-обзор и повторение основных правил чтения: чтение гласных в ударном слоге; -четыре типа слога; - чтение гласных диграфов; - чтение гласных и сочетаний с ними в неударном слоге; - чтение согласных диграфов; -чтение многосложных слов;	Практические	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
1.2.	Выполнение упражнений на правила чтения	Сам. работа	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Повседневное общение						
2.1.	Личная информация, представление, обращение	Практические	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
2.2.	коррекция и развитие лексических навыков	Сам. работа	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
2.3.	существительное: образование множественного числа, притяжательный падеж, род; -артикль: определённый / неопределённый, значимое отсутствие артикля; - прилагательное: степени сравнения, субстантивированное прилагательное, место прилагательного в предложении; - местоимение: личные (именительный и объектный падеж), притяжательные (в относительной и абсолютной форме), возвратные, указательные, вопросительные, неопределённые и их производные, отрицательные, относительные;	Практические	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
2.4.	выполнение грамматических упражнений,	Сам. работа	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ознакомительное (без словаря), изучающее (со словарём); совершенствование техники чтения вслух на базе повторения правил чтения					
Раздел 3. Профессия						
3.1.	Подготовка к собеседованию, собеседование, профессиональные качества, виды профессий.	Практические	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
3.2.	Пополнение активного вокабуляра по теме, составление монологических и диалогических высказываний, участие в ролевых играх в рамках изучаемой лексической темы	Сам. работа	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
3.3.	Грамматические времена групп Present и Past.	Практические	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
3.4.	чтение и выборочный перевод учебных текстов, выполнение грамматических упражнений.	Сам. работа	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Путешествия. Хобби. Развлечения.						
4.1.	Достопримечательности Великобритании и США. Транспорт. Рестораны и кафе.	Практические	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
4.2.	Работа с оригинальной, в т. ч. со специальной, литературой, медийными статьями. Индивидуальное чтение с фиксацией ключевых слов и выражений.	Сам. работа	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
4.3.	Времена для обозначения действий в будущем.	Практические	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
4.4.	Выполнение грамматических упражнений.	Сам. работа	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
4.5.	1.а) письменная контрольная работа по грамматике; 2.б) устный ответ по пройденным темам, с обязательным употреблением усвоенного	Зачет	1	0	ОК-6	

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	грамматического и лексического материала, накопленного студентами в процессе аудиторной и самостоятельной подготовки.					
Раздел 5. Жильё. Приобретение и аренда жилья.						
5.1.	Виды жилья в Великобритании и США. Аренда. Ипотека.	Практические	2	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
5.2.	Развитие и совершенствование лексических навыков. Ознакомительное (без словаря), изучающее (со словарём); совершенствование техники чтения вслух.	Сам. работа	2	20	ОК-6	Л2.1, Л1.1
5.3.	Пассивный залог.	Практические	2	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
5.4.	Выполнение грамматических упражнений по теме.	Сам. работа	2	16	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 6. Магазины. Продуктовые магазины. Магазины потребительских товаров.						
6.1.	Совершение покупок.	Практические	2	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
6.2.	Работа с оригинальной, в т.ч. со специальной, литературой, медийными статьями. Индивидуальное чтение с фиксацией ключевых слов и выражений	Сам. работа	2	20	ОК-6	Л2.1, Л1.1
6.3.	Модальные глаголы.	Практические	2	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
6.4.	Выполнение грамматических упражнений по теме.	Сам. работа	2	20	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 7. Здоровье. Поход к доктору.						
7.1.	Здравоохранение в России и за рубежом. Визит к доктору.	Практические	2	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1
7.2.	Составление монологических и диалогических высказываний, включающих в себя изученный лексический материал, в том числе и ситуативно обусловленные клише.	Сам. работа	2	16	ОК-6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.3.	Косвенная речь.	Практические	2	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1
7.4.	Выполнение грамматических упражнений по теме.	Сам. работа	2	16	ОК-6	Л2.1, Л1.1
7.5.	1.а) письменная контрольная работа по грамматике; 2.б) устный ответ по пройденным темам, с обязательным употреблением усвоенного грамматического и лексического материала, накопленного студентами в процессе аудиторной и самостоятельной подготовки. 3.в) чтение оригинального текста и беседа с преподавателям.	Зачет	2	0	ОК-6	
Раздел 8. Дизайн.						
8.1.	Основные направления работы дизайнера.	Практические	3	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1
8.2.	Составление словаря по заданной теме с оформлением высказывания в форме доклада, презентации, монолога.	Сам. работа	3	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1
8.3.	Инфинитив и инфинитивные конструкции. Герундий и герундиальные конструкции.	Практические	3	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1
8.4.	Чтение текстов с определёнными грамматическими трудностями. Выполнение грамматических упражнений.	Сам. работа	3	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 9. Работа со специализированными текстами						
9.1.	Правила работы с профессионально-ориентированным текстом на иностранном языке.	Практические	3	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1
9.2.	Совершенствование техники ознакомительного, изучающего и просмотрового чтения на материале текстов по профессиональной тематике. Высказывания по подтемам.	Сам. работа	3	9	ОК-6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 10. Аннотирование, реферирование текстов, подбор ключевых слов.						
10.1.	Техника аннотирования, реферирования профессиональных текстов.	Практические	3	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
10.2.	Аннотирование, реферирование текстов, подбор ключевых слов.	Сам. работа	3	10	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 11. Деловая корреспонденция на иностранном языке.						
11.1.	Составление заявлений, запросов, приглашений, жалоб и благодарственных писем.	Практические	3	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
11.2.	Чтение и перевод аутентичных писем, написание писем в соответствии с нормами языка.	Сам. работа	3	10	ОК-6	Л2.1, Л1.1
11.3.	1. Выполнение грамматического теста.2. устное реферирование текста общественно-политической или бытовой тематики (объем 1500 зн) Время подготовки 20 мин.; 3. беседа с преподавателем по одной из тем семестра (без подготовки)	Экзамен	3	27	ОК-6	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет - АлтГУ" - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971> (английский язык)

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА (английский язык)

- Charles has _____ for you.
a) any food; b) some flower; c) a furniture; d) some news
- His parents are old, but _____ are young.
a) her; b) hers; c) their; d) Henrys'
- She _____ on weekends.
a) isn't working; b) isn't work; c) doesn't work; d) doesn't works
- It _____ today.
a) snow; b) snows; c) snowing; d) is snowing
- This math exam was _____ than the last one.
a) as hard; b) harder; c) more hard; d) hardest
- She _____ to the doctor yesterday.
a) must go; b) must went; c) must to go; d) had to go

7. _____ Smiths live in Bath.
 a) the; b) -- ; c) a; d) none of the above
8. Do you take __ sugar in __ coffee? – I used to, but now I’m on __ diet. I’m trying to lose __ weight.
 a) --; --; a; --; b) --; the; a; --; c) --; the; a; the; d) --; --; --; --
9. I’m not going to the party. I _____.
 a) not have been invited; b) haven’t been invited; c) haven’t invited; d) haven’t been inviting
10. She was tired, because she _____ all day.
 a) has been traveling; b) had been traveling; c) had been traveled; d) had traveled
11. I’m afraid I can’t come and see you. My car _____ today.
 a) is repaired; b) is being repaired; c) is repairing; d) is been repaired
12. A friend of mine _____ in a car crash yesterday.
 a) was hurt; b) has been hurt; c) was hurted; d) had hurt
13. Where is the mistake?
 This (A) news (B) are (C) so important to (D) me now.
14. Where is the mistake?
 These (A) goose (B) seem (C) to be (D) ill.
15. Where is the mistake?
 In (A) Wednesday, we shall (B) be traveling (C) in (D) the southern direction.

Правильные ответы: d, b, c, d, b, d, a, a, b, b, b, a, B, B, A

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА (английский язык)

1. How would you describe a person who always reaches his goals?
2. Guess the notion by its definition: "to change something such as a report or computer file so that it includes new information".
3. What is a "message"?
4. What is "body language"?
5. What varieties and sub varieties of English do you know?
6. What American public holidays can you name?
7. Guess the notion by its definition: "a musical instrument usually with six strings that you play by pulling the strings with your fingers or with a plectrum"
8. What is 'culture shock'?
9. Complete the sentence: "A large piece of ground in town with greenery for public use is called ..."
10. What is 'buckwheat'?
11. What groups of people gave rise to modern Russia?
12. What descent does Siberian population have?
13. Guess the notion by its definition: "one of the 24 areas that the world is divided into, each of which has its own time".
14. What three branches of power do you know?
15. What is a "map"?
16. How do we call a long journey in a ship or spacecraft?
17. What can happen if you work illegally abroad?
18. How do we call "a group of connected cells in an animal or plant that are similar to each other, have the same purpose, and form the stated part of the animal or plant"?
19. What is "cloning"?
20. What institutes does ASU have today?

Правильные ответы:

1. persistent, hard-working, decisive
2. to update
3. a spoken or written piece of information that you send to another person or leave for them
4. forms of communication using body movements or gestures instead of, or in addition to, sounds, verbal language, or other forms of communication
5. British English, Newfoundland English, Canadian English, African American English within American English
6. New Year's Day, (Presidents' Day) Washington's Birthday, Memorial Day, July 4 Independence Day, Labor Day, Columbus Day, Thanksgiving Day, Christmas

7. guitar
8. a psychological disorientation that most people experience when living in a culture markedly different from one's own
9. a park
10. a type of small brown grain used as food when boiled, and for making flour
11. the Eastern Slavs
12. Most of the people are of Russian and Ukrainian descent but there are also ethnic Germans and other groups. In the far eastern parts of Siberia, there is also a considerable amount of Chinese.
13. time zone
14. legislative, executive, judicial
15. a drawing of a particular area, for example a city or country, which shows its main features, such as its roads, rivers, mountains etc
16. voyage
17. You can be deported, fined and imprisoned if you do. You may also be prevented from entering the country again in the future.
18. tissue
19. the creation of an exact genetic copy of an organism, tissue, cell or gene
20. Among the institutes are: the institute of humanities, geography, law, mathematics and informational technologies, chemistry, biology.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

ОТЛИЧНО (повышенный уровень/зачтено)

Выполнено 85 % предложенного задания:

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решает предложенные практические задания без ошибок.

ХОРОШО (базовый уровень/зачтено)

Выполнено 70 % предложенного задания:

Студентом дан развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решает предложенные практические задания с небольшими неточностями.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (пороговый уровень/зачтено)

Выполнено 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (уровень не сформирован/не зачтено)

Выполнено менее 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на предложенный вопрос.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет - АлтГУ" - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465> (немецкий язык)

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА (немецкий язык)

1. Wie _____ du mein neues Kleid?

- a) findest b) findest c) find
 2. Wer ____ mir sagen, wann er kommt?
 a) könnt b) kann c) kenne
 3. Ich ____ mit kaltem Wasser.
 a) wasche b) wasche sich c) wasche mich
 4. Die Frau hat das Bild über den Tisch ____.
 a) gehangen b) gehängt c) gehingen
 5. Wir sprechen von dem Roman, ____ wir vor kurzem gelesen haben.
 a) In dem b) der c) den
 6. Kannst du warten, ____ ich fertig bin?
 a) seitdem b) wenn c) bis
 7. Er studiert vier Jahre ____ Medizin.
 a) das b) - c) die
 8. Er hat ein ____ Leben angefangen.
 a) neues b) neu c) neue
 9. Er wusste nichts Genau ____.
 a) er b) es c) e
 10. Ich ____ ihr auf der Straße begegnet.
 a) habe b) bin c) werde
 11. Sie spricht ____ ihrem Rechtsanwalt.
 a) an b) wegen c) mit
 12. Er ist immer nach der Mode ____.
 a) gekleidet b) sich gekleidet c) kleiden
 13. ____ 1. April erhielt sie eine Stelle als Korrespondentin.
 a) um b) im c) am
 14. Das war der ____ Maitag seit zehn Jahren.
 a) kalte b) kälter c) kälteste
 15. Ich habe sie ____ gesehen.
 a) kein b) nicht c) nichts

Правильные ответы: b, b, c, b, c, c, b, a, b, b, c, a, c, c, b

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА (немецкий язык)

1. Wie heißt die Hauptstadt von Deutschland?
2. Wie heißt eine der schönsten Straßen Berlins?
3. Aus wieviel Bundesländern besteht Deutschland?
4. Nennen Sie drei deutschsprachige Länder?
5. Wieviel Staatssprachen gibt es in der Schweiz?
6. Mit wieviel Jahren gehen die Kinder in die Schule?
7. Was bekommen die Kinder am ersten Schultag als Geschenk?
8. Welche Schultypen gibt es in Deutschland?
9. Nennen Sie die beliebtesten Sportarten in Deutschland?
10. Welche Verkehrsmittel gibt es?
11. Wie heißt das deutsche Parlament?
12. Wann feiert man den Tag der Deutschen Einheit?
13. Wie heißen die vier Sonntage vor Weihnachten?
14. Wann feiert man Weihnachten in Deutschland?
15. In welchem Bundesland befindet sich die Stadt Köln?
16. Wie heißt die bayerische Landeshauptstadt?
17. Wie heißt der größte Fluss der BRD?
18. Wie heißt die Hauptstadt der Republik Österreich?
19. Was ist das Grundprinzip der Schweizer Außenpolitik?
20. Nennen Sie die bekanntesten deutschen Komponisten.

Правильные ответы:

1. Berlin
2. Unter den Linden

3. 16
4. Deutschland, die Schweiz, Österreich
5. 4 Staatssprachen
6. Mit sieben Jahren
7. eine Tüte mit Süßigkeiten
8. Gymnasium, Realschule, Gesamtschule, Berufsschule
9. Fußball, Handball, Basketball, Tennis, Radfahren, Schwimmen, Gymnastik
10. Der Bus, der Obus, die U-Bahn, die Straßenbahn, das Taxi, das Motorrad, das Fahrrad, das Flugzeug, das Auto, der Zug
11. Der Bundestag
12. Am 3. Oktober
13. Adventssonntage
14. Am 25. Dezember
15. Nordrhein-Westfalen
16. München
17. Der Rhein
18. Wien
19. das Prinzip der Neutralität
20. Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Joseph Haydn, Franz Schubert, Richard Wagner, Robert Schumann, Johann Strauß

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

ОТЛИЧНО (повышенный уровень/зачтено)

Выполнено 85 % предложенного задания:

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решает предложенные практические задания без ошибок.

ХОРОШО (базовый уровень/зачтено)

Выполнено 70 % предложенного задания:

Студентом дан развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решает предложенные практические задания с небольшими неточностями.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (пороговый уровень/зачтено)

Выполнено 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (уровень не сформирован/не зачтено)

Выполнено менее 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на предложенный вопрос.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Изучение грамматики является обязательным условием для овладения иностранным языком и составляет важную часть обучения иностранному языку в вузе. Поэтому на занятиях в рамках дисциплины "Иностранный язык" особое внимание уделяется формированию грамматических навыков.

Степень их сформированности определяется по результатам проведения текущего контроля в виде контрольных работ.

Образцы контрольных работ (английский язык)

Семестр 1

I. Образуйте форму множественного числа:

ox, class, story, wolf, key, deer, crisis, lady, brother-in-law, goose

II. Заполните пропуски одной из форм глагола to be: is or are:

1. The money... in my bag.
2. The advice he gave me... very helpful.
3. Physics... my favourite subject.
4. His progress at school... magnificent.
5. The knowledge he got at the university...really deep.
6. Give me the pliers please. They... on the shelf.

Семестр 2

I. Определите время глагола-сказуемого в следующих предложениях:

1. Ring me up at 11 o'clock. I will not be sleeping yet.
2. She is going to read the letter she has just received.
3. Hello, Peter! Where are you going?
4. They were speaking when I looked at them.
5. Have you ever been to London? – Yes, I was there last summer.
6. The students had written the paper by dinnertime.
7. What types of newspapers do you usually read?
8. She will have done all the work about the house by the time he arrives.

II. Вставьте пропущенный вспомогательный глагол:

1. ... you always spend summer at the seaside? – As a rule.
2. I ... not notice that my watch ... stopped, and when I arrived at the station, my train ... already left.
3. Where ... you put my dictionary? I cannot find it anywhere.
4. I met him when he ... walking across the park.
5. Now I ... reading a very interesting book. I ... finished it by Friday.
6. When ... you see him last?
7. It is already 12 o'clock and he ... still writing his composition.

III. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple или Future Simple:

1. He (to turn) on the television to watch cartoons every morning.
2. I always (to go) to the Altai Mountains to visit my relatives there.
3. I (to be) very busy last summer and (not to go) there.
4. I (not to go) there next year because it (to cost) a lot of money and I can't afford it.
5. They (to enjoy) themselves at the symphony yesterday evening?
6. Who (to take) care of the child in the future?

IV. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple, Future Simple, Present Continuous или Past Continuous:

1. Where your brother (to work)? – He (to work) at an institute.
2. Your grandmother (to sleep) when you (to come) home yesterday?
3. What your sister (to do) tomorrow?
4. I (not to go) to the shop yesterday.
5. Where Kate (to go) when you (to meet) her yesterday?

V. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Perfect, Past Simple, Past Continuous или Past Perfect:

1. He (to come) home late yesterday.
2. She is very glad: she (to pass) her last exam.
3. He (to translate) the whole text by 11 o'clock.
4. I never (to be) to Rome.
5. He repaired the toy which his brother (to break) the day before.
6. They (to cook) the whole day yesterday.
7. I (not to eat) ice cream since summer.
8. I understood that she (not to read) my letter.

VI. Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из изученных времен:

The day was cold and it (to rain). When I (to reach) home, my raincoat (to be) wet. I (to take) it off and (to go) into the living-room. My children (to play) on the carpet. They (to come) from the kindergarten an hour before and now (to be) happy to see their father.

Семестр 3

The Passive Voice

I. Give all the possible passive forms of the verb to spend.

II. Put the following sentences into the Passive voice.

1. They have never climbed this mountain.
2. She told me that she had carefully put away the newspapers.
3. Why did you bring these cups here?
4. Nick's mother told him to go home immediately.
5. I will send all the invitations myself.
6. They are building a new supermarket in our street.
7. She was telling me an amusing story at 5 yesterday.
8. He stole all the letters from the post box.
9. She referred to that magazine when she was making a report about tigers.
10. He always follows his mother's advice.

III. Fill in the verbs in the Passive Voice.

1. He always (to meet) at the railway station by his friends.
2. You (to give) books for reading at school last year?
3. Whom (to write) this letter by?
4. A lot of schools (to build) next year.
5. The moment we arrived at the party the drinks (to serve).
6. This work (to finish) by the beginning of the next year?
7. These apple trees (to plant) when I was a little boy.
8. He often (to remember) and (to talk about) in the college.
9. We (to invite) to the meeting already.
10. When mother came dinner (to cook) already.

Indirect Speech

Put the following sentences into Indirect Speech

1. I asked my friend, "How do you feel after your holiday?"
2. Jack's father asked him, "Who are you writing a letter to?"
3. "Jack is on the terrace. He is playing chess with his brother", said Nelly.
4. I saw a cloud of smoke and asked, "What is burning?"
5. "I don't understand what he is talking about," replied Bessie.
6. I said to her, "Bring me a glass of water, please".
7. "I'll tell you about it when I am back," Nora said to Jack.
8. Mr. Nyman asked his wife, "How much do you spend on food every week?"
9. "You have known me long", Barbara said to Martha.
10. "You are the best assistant I have ever had, Sheppey," he said.
11. Henry asked Tom, "Who did you visit in the hospital?"
12. "We didn't have dinner there," the boy said.
13. "When the doorbell rang, I was writing a letter to John," said George.
14. Myra said to Dick, "Don't worry about my health. I will be all right."
15. Mother asked me, "Did you play with your friends yesterday?"
16. Grandfather said to Mary, "What mark did you get at school?"
17. Kate said to her grandmother, "Help me cook the soup, please."
18. Father said to Nick, "Have you done your homework?"
19. The teacher said to the students, "We will discuss this subject tomorrow".
20. The woman said, "This man spoke to me on the road."

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отлично - 85-100% правильных ответов

Хорошо - 70-84% правильных ответов

Удовлетворительно - 50-69% правильных ответов

Не удовлетворительно - 0-49% правильных ответов

Образцы контрольных работ (немецкий язык)

1. Schreiben Sie drei Grundformen der Verben.

schlafen, übersetzen, laufen, erzählen, empfehlen, anrufen, mögen, zurückkommen, beibringen, kennen, gehen, bekommen, erfahren.

II. Stellen Sie Substantive in den richtigen Kasus.

1. Hängen Sie die Lampe lieber an (die Wand) über (der Schreibtisch).

2. Er sitzt zwischen (ich) und (mein Kollege).
3. Das Bild hängt rechts von (das Fenster).
4. Die Universität liegt im Zentrum (die Stadt).
5. Du kannst in (der Sommer) an (das Meer) fahren.
6. An (der Montag) haben wir Unterricht.
7. In (dieser Stock) befindet sich die Mensa.
8. Er erholt sich auf (das Land).
9. Dieser Weg führt zu (mein Haus).
10. Es gibt viel Staub unter (das Bett).

III. Stellen Sie die richtige Präposition ein.

1. ... (jener Tag) fuhr er ... (Moskau).
2. ... (diese Minute) wird sie an ihre Freundin denken.
3. Wann kommst du heute ... (das Haus).
4. Sie ruft dich ... (etwa zwei Minuten) an.
5. Sie haben ... (der Nachmittag) keinen Unterricht.
6. Mein Freund war ... (dieser Monat) ... England.

IV. Übersetzen Sie ins Deutsche.

1. Он взял словарь, а мы возьмем учебник.
2. Она очень интересуется литературой.
3. Я сегодня очень поздно встал.
4. Мы всегда приходим в университет вовремя.
5. Давайте повесим ковер на стену!
6. Мой письменный стол стоит справа между софой и книжным шкафом. Я хочу поставить его к окну. Здесь светло. Перед окном много деревьев, так как моя комната выходит в парк.
7. Рядом с нашим домом находится продовольственный магазин, а за домом – школа.
8. Сегодня холоднее, чем вчера, оденься теплее.
9. У нас теперь свой дом со всеми удобствами.
10. Отец моей подружки профессор. Он читает лекции по математике в университете.

1. Finden Sie die richtige Präposition.

Herr Meier möchte _____ ein Museum gehen. Er kennt den Weg _____ dem Museum nicht. Deshalb fragt er einen Fußgänger _____ dem Weg _____ dem Museum. Der Fußgänger kennt den Weg nicht. Nervös sieht Herr Meier _____ seine Uhr. Er ist _____ dem Museum _____ seiner Bekannte verabredet. Sie wartet dort _____ ihn. Herr Meier fragt einen anderen Fußgänger _____ dem Weg. Er muss zuerst _____ der U-Bahn fahren und dann _____ einen Bus umsteigen. Herr Meier rennt die Treppe _____ oben und stößt dabei _____ den Einkaufskorb einer Frau, die ihm entgegenkommt. Die Waren fallen _____ dem Korb heraus und rollen die Treppen hinunter. Schließlich steht Herr Meier _____ dem Museum, aber niemand wartet dort _____ ihn. Er hat sich _____ dem Tag geirrt. Heute ist das Museum geschlossen.

2. Stellen Sie die Fragen zu unterstrichenen Wörtern.

1. Bis München fahre ich mit dem Auto.
2. Ich schaute durchs Fenster.
3. Wir gingen durch den Wald.
4. Für dich ist ein Brief gekommen.
5. Die Eltern tun viel für ihre Kinder.
6. Der Stadtrat muss die finanziellen Mittel für den Bau von Strassen finden.
7. Er möchte sein Motorrad gegen eine Videokamera tauschen.
8. Der Vater ist streng gegen seinen Sohn.
9. Wir saßen um den Tisch und diskutieren.
10. Ich habe sie durch meinen Freund kennen gelernt.

3. Übersetzen Sie ins Deutsche:

1. Мой стол стоит у стола рядом с книжным шкафом.
2. Над столом висит лампа, на стене висит картина.
3. За этим домом находится моя школа.
4. Я кладу книги на стол.
5. Моя сестра идет сегодня в университет. Я тоже сегодня буду в университете.
6. Мы поставили телевизор в угол возле окна.
7. Дети играют перед нашим домом.
8. Где книга? – Она на столе под газетами между журналами.
9. твой сын идет сегодня в школу?
10. Я сяду к окну рядом с моим другом.
11. Он сидел в кресле у стены.
12. Студент идет к доске.
13. мы уже давно живем в этом городе?
14. В твоей контрольной работе есть ошибки.
15. Давай повесим картину над столом.

I. Соедините следующие предложения с помощью союзов als или wenn:

1. Ich verließ gestern das Haus; ich traf vor der Tür einen Landsmann.
2. Mein Freund besteht die Prüfung; er wird die Hochschule besuchen.
3. Das Feuer brach gestern aus; alle Männer mussten sogleich löschen helfen.
4. Deutschland war eine Monarchie; es hatte einen Kaiser.
5. Das Semester begann; jedesmal musste der Student seine Eltern verlassen.
6. Das Semester hört auf; die meisten Studenten fahren nach Hause.

II. Ответьте на следующие вопросы:

1. Wann zünde ich das Licht an? (dunkel)
2. Wann lege ich mich ins Bett? (müde)
3. Wann hast du deine Schlüssel verloren? (Ich war gestern abend im Theater)

4. Wann kamen diese Kinder in das Waisenhaus? (Vater und Mutter sterben)
5. Wann wurde das Dorf vernichtet? (Wasser des großen Stromes, immer höher steigen)
6. Wann ist dieser Knopf abgerissen? (Ich wollte mich umziehen)

III. Дополните следующие предложения:

1. Als Graf Zeppelin sein erstes Luftschiff (bauen), wurde er von vielen verlacht. 2. Als er den ersten glücklichen Flug (beenden), fing man an, ihn zu bewundern. 3. Nachdem eine Explosion 1908 das linkbare Luftschiff (zerstören), wurden im ganzen Reiche 6 Millionen gesammelt. 4. Während er die Schule (besuchen), lernte er immer gut. 5. Seitdem ich ihn (sehen), liebe ich ihn. 6. Solange er (schweigen), schweige ich auch. 7. Wenn der Frühling (kommen), kehren die Schwalben zurück.

IV. Превратите в следующих предложениях предложную группу в придаточное предложение:

1. Vor dem Beginn der Operation prüft der Arzt seine Instrumente.
2. Während unserer Reise hatten wir schlechtes Wetter.
3. Seit dem ersten Schlaganfall wurde mein Vater wieder ganz gesund.
4. Gleich nach dem Tod des Millionärs begann der Streit um die große Erbschaft.
5. An dem „Requiem“ arbeitete Mozart in den letzten Wochen bis zu seinem Tode.
6. Vor Beginn des Winters muss man für warme Kleider sorgen.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отлично - 85-100% правильных ответов

Хорошо - 70-84% правильных ответов

Удовлетворительно - 50-69% правильных ответов

Не удовлетворительно - 0-49% правильных ответов

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ аттестация заключается в проведении в конце 1 и 2 семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному материалу. Зачет проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: 1. Ответ активного вокабуляра по пройденным темам; 2. Ответ монолога по одной из тем, связанных с тематикой аудиторных занятий.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

СЕМЕСТР 1

Give English equivalents to the following words:

1. непривлекательный
2. средних лет
3. упитанный
4. миниатюрного роста
5. каштановый
6. честолюбивый
7. начитанный
8. гениальный
9. целеустремленный
10. сообщение, послание
11. устаревший
12. вычислительное устройство
13. отвечать, реагировать
14. загружать, скачивать
15. учетная запись
16. Международный Женский День
17. ждать с нетерпением...
18. оправдать ожидания
19. выезд на природу
20. День Независимости

СЕМЕСТР 2

Give English equivalents to the following words:

1. светофор
2. набережная
3. повернуть налево
4. американские горки

5. пчеловодство
6. пейзаж
7. часовой пояс
8. законодательная власть
9. отрасли промышленности
10. сельское хозяйство
11. конституционная монархия
12. цветные металлы
13. пустыня
14. поездка в один конец
15. билет
16. взлетно-посадочная полоса
17. ехать за границу
18. пароход
19. развлечение
20. спасательный жилет

Критерии оценивания вопроса 1:

«зачтено» – названо не менее 50% слов и словосочетаний.

«не зачтено» – названо менее 50% слов и словосочетаний.

ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

СЕМЕСТР 1

1. The traits of character you like and dislike.
2. Horoscopes: do they really influence people's lives?
3. Things that make people happy.
4. The history of communication.
5. The advantages and disadvantages of modern technologies in communication.
6. Body language in communication.
7. My favourite holiday: history, traditions.
8. The main public holidays in Russia.
9. The main public holidays in the USA.
10. How to prepare a home celebration.

СЕМЕСТР 2

1. The sights of Barnaul.
2. The problems of housing in big cities.
3. The place I would like to live in.
4. Some interesting facts about Great Britain.
5. Culture shock: reality or make-believe?
6. The main problems of Barnaul: ways to solve them.
7. The peculiar features of Altai.
8. "So many countries, so many customs".
9. Why travelling is important.
10. The travel of my dream.

Критерии оценивания монологических высказываний:

ЗАЧТЕНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены аспекты, указанные в задании; нет грубых ошибок

НЕ ЗАЧТЕНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

СЕМЕСТР 1

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. экзамен на аттестат зрелости
2. доставлять трудности

3. обучение, подготовка
4. понимать постигать
5. составлять, образовывать
6. отрасль, область науки
7. успеваемость
8. расходовать, тратить
9. переселяться, иммигрировать
10. грубый, крепкий
11. поведение, образ действий
12. предрассудок, предубеждение
13. Рождество
14. обычаи и традиции
15. электронная почта
16. общаться в чате
17. обеспечивать кого-либо
18. член семьи
19. иметь последствия
20. религия

СЕМЕСТР 2

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. хлопать в ладоши
2. явный, очевидный
3. федеральная земля
4. международные связи
5. столица
6. родной язык
7. чувствительный
8. пенсия
9. общение, знакомство
10. причина
11. средства массовой информации
12. гостиница
13. двуспальная кровать
14. летать на самолете
15. обедать в ресторане
16. хорошо готовить (еду)
17. каникулы
18. посещать музей
19. традиция
20. отмечать праздники

Критерии оценивания вопроса 1:

«зачтено» – названо не менее 50% слов и словосочетаний.

«не зачтено» – названо менее 50% слов и словосочетаний.

ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

СЕМЕСТР 1

1. Meine Biographie
2. Mein Studium an der ASU
3. Das Hochschulwesen in Deutschland
4. Meine Familie
5. Die Geschichte der Kommunikation

СЕМЕСТР 2

1. Deutschland als Einwanderungsland.
2. Probleme der Orientierung in der fremden sozialen Kultur.
3. Kultur- und Sprachchock.
4. Stereotype und Vorteile
5. Sprechen sie Denglisch?

Критерии оценивания монологических высказываний:

ЗАЧТЕНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены аспекты, указанные в задании; нет грубых ошибок

НЕ ЗАЧТЕНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

ИТОГОВАЯ аттестация заключается в проведении в конце 3 семестра экзамена. Экзамен состоит из устной части, которая предполагает контроль уровня сформированности навыков устной речи. Экзамен в устной форме сдают только те студенты, которые не набирают достаточного количества баллов для автоматического выставления оценки.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: 1. Ответ активного вокабуляра по пройденным темам; 2. Ответ монолога по одной из тем, связанных с тематикой аудиторных занятий.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

СЕМЕСТР 3

Give English equivalents to the following words:

1. клон
2. сведения
3. развитие
4. совершать открытие
5. молекула ДНК
6. проводить исследование
7. оценивать
8. ошибочный
9. учреждение высшего образования
10. университет, институт, академия
11. обеспечивать высокий уровень образования
12. давать твердую базу во всех сферах знаний
13. факультет
14. дневное отделение
15. агентство по трудоустройству
16. опытный
17. плата за услуги, гонорар
18. придирается
19. работа со скользящим графиком
20. дополнительные выплаты

Критерии оценивания вопроса 1:

"отлично" - названо 19-20 слов и словосочетаний

"хорошо" - названо 15-18 слов и словосочетаний

"удовлетворительно" - названо 10-14 слов и словосочетаний

"неудовлетворительно" - названо менее 10 слов и словосочетаний

ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

СЕМЕСТР 3

1. Scientific discoveries that changed humanity's life.
2. The future of science.
3. The problems of higher education in Russia.
4. Higher education in Great Britain.
5. American colleges and universities.
6. Is it difficult to be a student?
7. The most famous graduates of ASU.
8. My future profession as I see it.
9. The people that glorified my profession.
10. How to write a successful resume.

Критерии оценивания монологических высказываний:

ОТЛИЧНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексика адекватна поставленной задаче; использованы разные грамматические конструкции; редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации; речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок

ХОРОШО

неполный объем высказывания; высказывание соответствует теме, но не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексические и грамматические ошибки незначительно влияют на восприятие речи обучаемого; речь иногда неоправданно паузирована; в отдельных словах допускаются фонетические ошибки (напр. замена английских фонем сходными русскими); общая интонация обусловлена влиянием родного языка.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок; речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок; интонация обусловлена влиянием родного языка

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; стилевое оформление речи не соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

По результатам оценок двух заданий выводится средняя итоговая оценка по дисциплине.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Вельчинская В.А.	Грамматика английского языка: учеб. метод. пособие	Издательство "ФЛИНТА" ЭБС ЛАНЬ, 2016	https://e.lanbook.com/book/84374?category_pk=43821#book_name
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Данчевская О.Е., Малёв А.В.	Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication: учебник	Флинта, ЭБС "Лань", 2011	https://e.lanbook.com/book/2620#book_name
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Иностранный язык (английский)		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4623	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-				

<p>en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>
6.4. Перечень информационных справочных систем
<p>http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ Oxford Dictionaries Online http://www.multitrans.ru Онлайн-словари «Мультитран» http://dictionary.cambridge.org Dictionary.com: онлайн-словари и переводчики http://dictionary.reference.com TheFreeDictionary.com: онлайн-словари и переводчики http://www.thefreedictionary.com YourDictionary.com: онлайн-словари и переводчики http://www.yourdictionary.com Webster's Online Dictionary http://www.websters-online-dictionary.org http://www.listen-to-english.com Аудио-видеофайлы для изучающих английский язык http://www.onestopenglish.com Аудиокниги http://www.eslgold.com Аутентичный материал для чтения: тексты, статьи, новости http://www.splcenter.org Развитие навыков письменной речи</p>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
513Д	лаборатория "Лингафонный кабинет фмкфип" - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; интерактивная доска в комплекте; рабочее место преподавателя в комплекте (стол, ПК, гарнитура); 20 рабочих мест студента в комплекте (стол, гарнитура, цифровой пульт); специализированное коммутационное устройство «Норд Ц» в комплекте; компьютер: модель Инв. №0160604664 - 1 единица; проектор: марка SMART модель UF70 - 1 единица; интерактивная доска: марка SmartBoard модель SB480iv3 - 1 единица; монитор: марка ViewSonic модель VA1948M-LED - 1 единица; микросистема преподавателя Panasonic SA-PM07; учебно-наглядные пособия, карты
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Аудиторная работа

Аудиторная работа направлена на развитие навыков письменного и устного общения и осуществляется под руководством преподавателя. Основными задачами изучения дисциплины являются:

- накопление и практика вокабуляра;
- формирование навыков монологической речи (построение подготовленного монологического высказывания в рамках заданной тематики в объеме не менее 12-15 фраз за 3 мин)
- совершенствование навыков ведения диалога на бытовые и профессиональные темы, обсуждения услышанного (прочитанного, увиденного);
- формирование навыков выступления с докладом (презентацией) на тему, связанную со специальностью (5-10 минут).
- овладение и развитие навыков работы с англоязычным текстом общей тематики (поисковое и просмотровое чтение, передача краткого содержания, подробный пересказ, умение делать выводы);
- навыки письма (эссе, сочинение, резюме, отчет, и т.д.)

На занятиях по английскому языку студент должен иметь:

- англо-русский словарь;
- русско-английский словарь;
- используемые учебники и пособия.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа

Самостоятельная подготовка включает в себя выполнение домашних заданий. Эффективность обучения во многом зависит от правильной организации самостоятельной работы.

Подготовка к лабораторным занятиям

Основной целью организации подготовки к практическим занятиям является развитие навыков чтения, письма, говорения и аудирования. При подготовке к каждому занятию необходимо обратиться к уроку в учебнике по данной теме и дополнительным учебным пособиям, чтобы уточнить новую лексику, терминологию, грамматические структуры.

Произношение и чтение

Правильное произношение – гарантия понимания не только устной, но и письменной речи, так как чтение и письмо происходят под контролем слуха и сопровождаются проговариванием на уровне внутренней речи. Неправильное чтение слова приводит к его неправильному запоминанию и незнанию.

Основные сложности овладения английским произношением обусловлены следующими причинами:

- несовпадением звуковых систем русского и английского языков. Следует изучить фонетическую систему английского языка, научиться правильно и четко произносить звуки.
- отсутствием автоматизации фонетических навыков. Следует регулярно выполнять фонетические упражнения, прослушивать звукозаписи и передачи с английской речью, смотреть фильмы и телепередачи на английском языке.
- частым несовпадением звучания и написания. Следует изучить правила чтения букв и буквосочетаний, регулярно их повторять.
- несовпадением интонационных систем английского и русского языков.

Следует изучить правила слогаделения, членения речевого потока на ритмические группы и синтагмы, усвоить основные интонационные модели.

Лексика

Потенциальный запас лексики может быть почти удвоен за счет:

- 1) усвоения системы английского словообразования;
- 2) запоминания значений словообразовательных элементов (префиксов, суффиксов), что позволит выводить значения производных слов;
- 3) изучения интернациональной лексики.

Работая над переводом текста или упражнения, следует выписывать в тетрадь-словарик встречающиеся незнакомые слова в их исходной (словарной) форме: глаголы – в неопределенной форме, существительные – в форме единственного числа, прилагательные – в форме положительной степени.

Найдя слово в словаре, внимательно прочитайте всю словарную статью. Помните, что словарь чаще всего дает не однозначный перевод слова с одного языка на другой, а предлагает несколько, иногда много, значений. Правильный перевод возможен только с учетом общего смысла, контекста.

Заучивать следует в первую очередь наиболее часто встречающиеся слова. Их надо сразу выделять в тетради-словарике и работать над ними: повторять, писать под диктовку, составлять с ними словосочетания и предложения, стараться в дальнейшем находить в тексте их однокоренные слова, определять их синонимы, антонимы и т.д. Нельзя забывать, что только постоянная работа над лексикой поможет выучить и активно использовать нужное количество слов.

Грамматика

Грамматика обеспечивает связь слов в предложении и позволяет понять смысл текста. В каждой контрольной работе указаны грамматические темы, подлежащие изучению.

Пользуясь учебниками, пособиями, справочниками, таблицами, изучите данный раздел, выполните

несколько упражнений, чтобы закрепить пройденное. В дальнейшем, читая тексты или слушая английскую речь, старайтесь опознавать выученную грамматическую форму. Особое и постоянное внимание следует уделять глагольным формам. Работайте над каждым глаголом: определите его видо-временную форму, проспрягайте в уже изученных временах, образуйте вопросительную и отрицательную формы.

Ни один грамматический раздел не должен оставаться неувоенным. В случае необходимости следует обращаться за консультацией (письменной или устной) к преподавателю.

Работа над текстом

В зависимости от цели, которую ставит перед собой читающий, и от скорости чтения выделяют:

- изучающее чтение;
- селективное (быстрое) чтение, включающее ознакомительное,
- просмотровое и поисковое.

Изучающее чтение предполагает полное и адекватное понимание всей информации текста.

Ознакомительное чтение предусматривает быстрое прочтение всего текста (скорость около 180-190 слов в минуту) с полным пониманием основной информации текста.

Просмотровое чтение позволяет выяснить, о чем идет речь в тексте. Этот вид чтения используется, когда необходимо определить, насколько важна или интересна для читающего информация, содержащаяся в тексте.

Поисковое чтение даёт возможность находить в тексте те элементы информации, о которых заранее известно, что они имеются в тексте.

Изучающее чтение предполагает полный письменный или устный перевод текста с использованием словаря.

При письменном переводе текста рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Прочитать весь текст и постараться понять, о чем идет речь; это поможет выбрать нужный эквивалент незнакомого слова при пользовании словарем.
1. Прочитать первое предложение, обращая внимание на знаки препинания, знакомые слова, союзы, артикли, и постараться определить, простое это предложение или сложное. Каждое простое предложение в составе сложного следует переводить отдельно.
2. Найти сказуемое и подлежащее, ориентируясь на порядок слов и формальные признаки.
3. Перевести двучлен «подлежащее – сказуемое». Перевод этого двучлена и составит ядро перевода всей фразы.
4. Перевести слова, относящиеся к подлежащему (группу подлежащего).
5. Перевести группу сказуемого.
6. Перевести то, что осталось за рамками групп подлежащего и сказуемого.
7. Перевести все предложение целиком.
8. Отредактировать перевод, т.е. проверить, насколько четко и ясно передана мысль автора, соответствует ли ее изложение нормам русского языка.

Не следует выписывать незнакомые слова сразу из всего текста и переводить их изолированно. Этот способ не оправдывает себя: во-первых, о значении некоторых слов можно догадаться, переведя предыдущую часть текста. Во-вторых, придется выписывать либо все значения многозначного слова, либо первое попавшееся, которое может и не подойти для данного предложения, и тогда нужно будет снова обращаться к словарю, отыскивая другое, подходящее значение слова.

При устном переводе текста последовательность действий остается практически той же. Следует только более тщательно переводить новые слова, что поможет при сдаче текста преподавателю.

Все виды селективного (быстрого) чтения предполагают охват общего содержания текста без использования словаря. Следует постараться уловить смысл прочитанного, опираясь на знакомые слова.

Контроль понимания может осуществляться разными способами: студент должен изложить своими словами на русском или английском языке содержание всего текста или его части; составить план пересказа; озаглавить абзацы или другие структурные единицы текста; ответить на вопросы или выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов и т.д.

Дополнительное чтение

Дополнительное чтение литературы на английском языке способствует расширению словарного запаса, повторению и закреплению пройденного грамматического материала, совершенствованию техники чтения, автоматизации навыка работы со словарем. При работе над дополнительными текстами следует все незнакомые слова и выражения выписывать в отдельную тетрадь-словарь в исходной (словарной) форме.

Для удобства пользования рекомендуется указывать номер страницы, с которой выписаны слова. Можно даже пронумеровать абзацы и отмечать те слова, которые студент отбирает для выучивания.

Рекомендации по выполнению контрольных заданий:

При оформлении контрольных заданий придерживайтесь следующих указаний:

Работа должна быть написана аккуратно, четко, разборчиво, без сокращений. Для замечаний, объяснений, указаний преподавателя оставляйте в тетради широкие поля.

Выполняйте работы в той последовательности, в которой они даны в тесте.

Обязательно указывайте номер упражнения.

Если контрольная работа выполнена неясно, небрежно, не полностью или не в соответствии с указаниями, она может быть возвращена студенту без проверки.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Просматривайте конспекты сразу после занятий.

Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Повторение пройденного материала

Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

Прикиньте время, необходимое вам для повторения материала.

Составьте расписание с учетом скорости повторения материала.

Проверьте себя на знание материала.

Завершите изучение материала за день до экзамена.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Профессиональная этика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд.искусствоведения, доцент, Комарова О.С.

Рецензент(ы):
канд.истор.наук, Доцент, Кирюшина Ю.В.

Рабочая программа дисциплины
Профессиональная этика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд.искусствоведения Кирюшина Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *канд.искусствоведения Кирюшина Ю.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса – совершенствование профессиональных компетенций в области профессиональной и цифровой этики.</p> <p>Задачами курса являются:</p> <ul style="list-style-type: none">-закрепление представлений о базовых понятиях этики, морали, нравственности;-приобщение к духовно-нравственным ценностям общечеловеческой культуры;-воспитание гражданственности, патриотизма, гуманизма, корпоративности;-формирование понимания особенностей профессиональной этики в рамках избранной профессиональной сферы;-погружение в специфику цифровой этики и цифрового этикета как основы профессиональной коммуникации.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- основополагающие нормы этики, морали, нравственности;- основные этапы развития этических представлений;- специфику профессиональной и корпоративной этики в избранной профессиональной сфере;- основы цифровой этики и этикета.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- оперировать терминами и понятиями этики как науки о морали и нравственности;- ориентироваться в этапах исторического развития этических представлений;- выявлять специфику профессиональной коммуникации в избранной профессиональной сфере;- вести диалог в устной и письменной форме с представителями профессионального сообщества.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none">- навыками профессиональной и корпоративной коммуникации;- навыками делового и неформального общения в цифровой среде.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Знакомство с программой курса, требованиями, обзор источников и литературы.	Лекции	7	1	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.3
1.2.	Этика, мораль, нравственность: происхождение и сущность понятий. Этикет и его виды.	Лекции	7	1	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.3
1.3.	Основные этапы формирования этических представлений	Лекции	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.3
1.4.	Этические представления в трудах ученых и художественных произведениях	Практические	7	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.2
1.5.	Этические ценности. Эссе.	Сам. работа	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3
1.6.	Этические ценности в афоризмах	Сам. работа	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3
1.7.	Тест по результатам освоения первого раздела курса	Сам. работа	7	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3
Раздел 2. Профессиональная этика как основа профессиональной коммуникации						
2.1.	Профессиональная этика: понятие, виды, нормы, принципы. Особенности корпоративной этики.	Лекции	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.3, Л1.4
2.2.	"Правила внутреннего распорядка АлтГУ" как документ, регулирующих отношения в университете	Сам. работа	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3
2.3.	Этикет общения в университете. Отношения администрация университета-студент, преподаватель-студент, студент-студент.	Практические	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.4
2.4.	Специфика профессиональной этики представителей разных профессиональных областей	Практические	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3, Л1.4
2.5.	Специфика профессиональной этики	Сам. работа	7	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	представителей разных профессиональных областей					
Раздел 3. Цифровая этика как основа делового и неформального общения						
3.1.	Цифровая этика и этикет общения в цифровой среде	Лекции	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.2.	Специфика коммуникации в цифровой среде	Сам. работа	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.2, Л1.3
3.3.	Цифровой этикет делового общения	Лекции	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.2, Л1.3
3.4.	Этикет деловой переписки	Сам. работа	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3
3.5.	Цифровой этикет неформального общения	Лекции	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.2, Л1.3
3.6.	Этикет неформального общения	Сам. работа	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3
3.7.	Цифровая репутация	Лекции	7	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
3.8.	Цифровая репутация: эссе	Сам. работа	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
3.9.	Цифровая репутация компании: подготовка к семинарскому занятию	Сам. работа	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
3.10.	Цифровая репутация компании	Практические	7	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.3
Раздел 4. Профессиональная этика в избранной профессиональной сфере						
4.1.	Профессиональная этика художника	Лекции	7	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
4.2.	Профессиональная этика художника	Сам. работа	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
4.3.	Профессиональная этика художника	Практические	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
4.4.	Итоговый тест по курсу	Сам. работа	7	6	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
4.5.	Подготовка к промежуточной аттестации	Сам. работа	7	12	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4017 ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Нормы морали охраняются...

- а) государством;
- б) обществом;
- в) церковью;
- г) политическими партиями.

Правильный ответ: б.

2. Нормы морали оценивают...

- а) поступки людей;
- б) мотивы;
- в) намерения;
- г) все перечисленное.

Правильный ответ: г.

3. Способность личности к моральному самоконтролю называется...

- а) совестью;
- б) убеждением;
- в) талантом;
- г) эмоцией.

Правильный ответ: а.

4. Этика как наука существует...

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца XVIII века;
- г) с V века нашей эры.

Правильный ответ: а.

5. Мораль – это...

- а) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- б) форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- в) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- г) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

Правильный ответ: б.

6. Основателем этики признаётся...

- а) Платон (428-328 гг. до н. э.);
- б) великий древнегреческий философ Сократ (469-399 гг. до н. э.);
- в) Аристотель (384-322 гг. до н. э.);
- г) Сенека (4 гг. до н. э. – 65 гг. н. э.).

Правильный ответ: в.

7. Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели...

- а) Платон (428-328 гг. до н. э.);
- б) великий древнегреческий философ Сократ (469-399 гг. до н. э.);
- в) Аристотель (384-322 гг. до н. э.);
- г) Сенека (4 гг. до н. э. – 65 гг. н. э.).

Правильный ответ: в.

8. Автор термина «Мораль»...

- а) Гомер;
- б) Тацит;
- в) Цицерон.

Правильный ответ: в.

9. Нравственность – термин...

- а) латинский;
- б) греческий;
- в) русский.

Правильный ответ: в.

10. Добро и зло – это...

- а) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимно-личностных регуляторов поведения людей;
- б) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;
- в) наиболее общие формы моральной оценки, разграничивающие нравственное и безнравственное.

Правильный ответ: в.

11. Под понятием «добрая воля» И. Кант понимает:

- а) чистую волю - чистую от соображений выгоды, удовольствия, житейского благоразумия;
- б) желание быть полезным окружающим людям;
- в) любую волю,двигаемую разумом и сердцем человека.

Правильный ответ: а.

12. Умение сдерживать и контролировать свое настроение и чувства – это...

- а) эрудированность;
- б) обходительность и любезность;
- в) сдержанность и тактичность.

Правильный ответ: в.

13. Предпочтение собственных интересов интересам других – это ...

- а) идеализм;
- б) материализм;
- в) формализм;
- г) эгоизм

Правильный ответ: г.

14. Нравственная норма в виде повеления, исходящего непосредственно от Бога:

- а) убеждение;
- б) заповедь;
- в) суждение;
- г) приказ.

Правильный ответ: б.

15. Раздел этической науки, исследующий специфику морали в сфере трудовой деятельности:

- а) нормативная этика;
- б) прикладная этика;
- в) профессиональная этика.

Правильный ответ: в.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение философской категории «добро».

Правильный ответ: Добро — понятие нравственности, противоположное понятию зла, означающее намеренное стремление к бескорыстной помощи ближнему. Добро как намерение может осуществляться только свободной волей.

2. Приведите примеры социального зла.

Правильный ответ: Примеры социального зла: терроризм, геноцид, насилие, коррупция, дискриминация и многие другие формы несправедливого поведения, которые причиняют боль и страдания людям и существенно нарушают нормы социальной справедливости.

3. Дайте определение понятию «ответственность».

Правильный ответ: Ответственность — категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу.

4. Деловое общение – это...

Правильный ответ: Деловое общение — передача информации между сотрудниками или коллективами для решения совместных задач и достижения общих целей.

5. Этическая категория, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношению к нему окружающих, основанное на признании ценности человеческой личности, называется...

Правильный ответ: Достоинство.

6. Приведите примеры моральных санкций.

Правильный ответ: К моральным санкциям относятся знаки неодобрения, бойкот, требования признания вины и раскаяния, угрызения совести, стыд и чувство вины.

7. Назовите основные принципы экологической этики.

Правильный ответ: К принципам экологической этики относятся: уважение ко всем формам жизни, сохранение биоразнообразия, поддержание устойчивости биосферы, экологическая справедливость, принцип предосторожности и общего достояния природных ресурсов, права будущих поколений, разделенная ответственность, «презумпция опасности», сокращение и конвергенция.

8. Моральный долг – это...

Правильный ответ: Моральный долг – выполнение существующих в обществе норм не по принуждению, а на основе своих убеждений.

9. Дайте определение понятию «проксемика».

Правильный ответ: Это наука, которая изучает расположение людей в пространстве при общении.

10. Дайте определение понятию «конфликт».

Правильный ответ: Конфликт (от лат. conflictus - «столкновение») - это столкновение, разногласие, обоюдное отрицательное психическое состояние двух или более людей, характеризующихся враждебностью, отчужденностью, негативизмом в отношениях, вызванными несовместимостью их взглядов, интересов или потребностей.

11. В переводе с греческого термин «педагогика» означает «детовождение». С чем связана такая трактовка данного термина?

Правильный ответ: С подчеркиваем роли учителя в жизни ребенка: именно учитель выступает для своего воспитанника в роли «рулевого» в сложном процессе формирования и воспитания его личностных и моральных качеств.

12. Поведение, при котором, отставив собственные интересы, человек вынужден принимать во внимание нужды и желания другой стороны называется...

Правильный ответ: Сотрудничество.

13. Дайте определение понятию «гуманизм».

Правильный ответ: Гуманизм (от лат. humanus — букв. человеческий) — система построения общества, где высшей ценностью является жизнь человека. Главные принципы гуманизма - забота о благе людей, уважение к людям, сострадание.

14. Противоположностью добродетели является...

Правильный ответ: порок.

15. Система национально-специфических, стереотипных, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта между собеседниками, его поддержания и прерывания (в избранной тональности) называется...

Правильный ответ: Речевой этикет.

16. Вставьте пропущенное слово: «Реальное общество в представителях различных моральных систем».

Правильный ответ: Нуждается.

17. Моральное качество, характеризующее отношение к интересам, убеждениям, верованиям, привычкам в поведении других людей, которое выражается в стремлении достичь взаимного понимания и согласования разнородных интересов и точек зрения без применения крайних мер давления,

преимущественно методами воспитания и разъяснения», называется...

Правильный ответ: Терпимостью (толерантностью).

18. Дайте определение понятию «иммoralизм».

Правильный ответ: Имморализм — целостная мировоззренческая позиция, заключающаяся в отрицании принципов и предписаний морали.

19. Нравственный принцип, предписывающий человеку совершать бескорыстные действия, направленные на благо других людей, называется ...

Правильный ответ: альтруизм.

20. Что такое морально-этическая ответственность?

Правильный ответ: Морально-этическая ответственность представляет собой личностное качество, которое заключается в осознании моральной необходимости выполнения социальных и личностных норм, а также способность индивида адекватно воспринимать справедливую оценку совершаемых поступков, оценивание собственных действий с позиций гуманности и с чистой совестью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

См. ФОСы в приложении к РПД

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Приложения

Приложение 1.  [Профессиональная этика 54.03.03.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Лавриненко В.Н.	Деловая этика и этикет: учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2018	https://biblio-online.ru/book/DA872F5E-8603-4323-BAB9-32B694FE5ED1
Л1.2	Чекушкина, Е. Н.	Профессиональная этика: учебно-методическое пособие	Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2020	https://e.lanbook.com/book/163528
Л1.3	Гонтарь, О. П.	Профессиональная этика: Учебное пособие	Красноярск : СФУ, 2019	https://e.lanbook.com/book/157604
Л1.4	Кафтан В. В., Чернышова Л. И.	Деловая этика: Учебник и практикум для вузов	Юрайт, 2022	https://urait.ru/viewer/delovaya-etika-489361#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кузнецов И.Н.	Современный этикет: учебное пособие	Дашков и К // ЭБС "Лань", 2017	https://e.lanbook.com/book/93482
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Университетская библиотека online	http://www.biblioclub.ru/		
Э2	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова	http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html		
Э3	Этикет в современном мире	www.etiquette.ru		
Э4	Правила этикета в Европе	www.womakineurope.com		
Э5	Определение этикета	www.glossary.ru		
Э6	Невербальное общение	www.nonverbal.freest.org		
Э7	Деловой этикет	http://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=002744		
Э8	Курс в Moodle "Профессиональная этика"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6651		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно);</p>				

Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария;
- подготовку презентаций и выступлениям на семинарских занятиях;
- выполнение практических заданий по проблематике курса.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов;

- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	16		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент, Качесова И.Ю.

Рецензент(ы):
д.ф.н., проф., Чернышова Т.В.

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка

Протокол от 04.07.2018 г. № 10
Срок действия программы: 2018-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
Т.В. Чернышова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка

Протокол от 04.07.2018 г. № 10
Заведующий кафедрой *Т.В. Чернышова*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>1. Цель курса Цель курса - сформировать у студентов понятие о языковой норме вообще и их разнообразии в русском языке, об особенностях функционирования в нормативном аспекте единиц различных уровней языка и различных планов речи; сформировать представление о системе норм, организованной коммуникативной функцией языка вообще и коммуникативной задачей каждого речевого акта.</p> <p>2. Задачи курса:</p> <p>1) сформировать умения квалификации языковых единиц и их употреблений в речи как нормативных и ненормативных, уместных или неуместных для данного речевого произведения;</p> <p>2) дать знания об основных нормативных словарях и пособиях;</p> <p>3) сформировать умения построения текста по заданным единицам и в указанном нормативном аспекте.</p>
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о коммуникативной сущности понятия нормы; о вариативности как онтологической базе возникновения норм; о связи языковой нормы с культурой речи, стилистикой и риторикой; показать диалектическую связь категорий нормативности и креативности, нормы и выбора (уместности).
3.2.	Уметь:
3.2.1.	1) раскрыть содержание основных понятий языковой нормы, ее аспектов, уровней и планов; представлять их как систему;
	2) работать с различными лексикографическими источниками, давать правильную оценку их рекомендациям;
	3) продуцировать собственные речевые произведения в соответствии с требованиями нормативности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	основными методами и приемами практической работы для целенаправленной, эффективной, результативной и оптимальной коммуникации


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение						
1.1.	Предмет и задачи культуры речи	Сам. работа	1	4		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Язык – важнейшее средство чело-веческого общения	Лекции	1	2		Л1.1
Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи						
2.1.	Понятие нормы и ее значение	Лекции	1	4		Л1.1
2.2.	Фонетические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л1.1
2.3.	Акцентные нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.4.	Лексические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
2.5.	Типы формально-семантических отношений лексики: понятие омонимии, синонимии, паронимии.	Практические	1	2		Л1.1, Л1.3
2.6.	Основные типы семантических ошибок	Практические	1	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.7.	Лексические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.8.	Морфологические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
2.9.	Трудности в употреблении сочетаний числительных с существительными.	Сам. работа	1	4		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.10.	Образование и употребление глагольных форм	Практические	1	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.11.	Грамматические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1
2.12.	Синтаксические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1
2.13.	2. Принципы выбора порядка слов в русском предложении.	Практические	1	2		Л2.1, Л1.3
2.14.	Синтаксические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.15.	Орфографические и пунктуационные нормы	Сам. работа	1	16		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	современного русского литературного языка					
Раздел 3. Функциональные разновидности русского языка						
3.1.	Языковые особенности книжно-письменного типа современного литературного языка.	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
3.2.	Особенности научного общения на русском языке	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
3.3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сам. работа	1	8		Л1.1
Раздел 4. Текстовый аспект культуры речи						
4.1.	Текст как объект культуры речи: принципы и аспекты анализа.	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
4.2.	Логичность речи	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
4.3.	Основные типы логических ошибок	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.4.	Смысловые нарушения в тексте и способы их преодоления.	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.5.	Композиция текста	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.6.	Культура речи и эффективность общения	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. прилагаемый файл
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. прилагаемый файл
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. прилагаемый файл
Приложения
Приложение 1.  ФОС РЯиКР все направления.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	В. И. Максимова, А. В. Голубевой.	Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров	М. : Юрайт., 2012	
Л1.2	Доронина С.В. Трубникова Ю.В.	Ортология. Практический курс: Практикум	АлтГУ, Барнаул, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844
Л1.3	Ипполитова Н. А. , Князева О. Ю. , Савова М. Р.	Русский язык и культура речи: практикум: практикум	М.: Проспект, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443580
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Розенталь Д.Э.	Справочник по правописанию и литературной правке: справочник для издательских работников	М., 2006	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Грамота.Ру		http://www.gramota.ru/	
Э2	национальный корпус русского языка		http://ruscorpora.ru/	
Э3	Русский язык и культура речи (курс в системе Moodle)		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Windows 7 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Microsoft Office 2010 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Blender, условия использования по ссылке https://www.blender.org/about/license/ (бессрочная)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); Научная электронная библиотека elibrary(http://elibrary.ru)				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс состоит из лекционных и практических занятий, которые призваны закреплять и дополнять теоретические знания, полученные в ходе изучения теоретических концепций, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым занятия способствуют получению студентами наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом (по планам семинарских занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и текстами первоисточников, рекомендованными к этому занятию. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых первоисточников и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям, предложенным для запоминания к каждой теме.

Работа с учебниками и научной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа студента ставят своей целью приобретение целостной картины по освоению учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». К услугам студента лекционный курс, учебники, учебные пособия, дополнительная литература, задания к практическим занятиям, изучение понятийного аппарата по курсу «Русский язык и культура речи».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	16		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат хим. наук, Доцент, Харнурова Елена Павловна

Рецензент(ы):
кандидат биолог. наук, Доцент, Яценко Е.С.

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии

Протокол от 29.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Темерев Сергей Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии

Протокол от 29.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Темерев Сергей Васильевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения; - подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	опытом использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности						
1.1.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы. История развития БЖД	Лекции	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и	Сам. работа	1	10	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	управление рисками обитания»					
1.3.	Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы.	Практические	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека						
2.1.	Взаимодействие в системе: «Человек - среда обитания». Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека. Классификация опасных и вредных факторов. Воздействие негативных факторов на человека и защита от них.	Лекции	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Безопасность труда. Физиология труда.	Практические	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера	Лекции	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Классификация чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения						
3.1.	Классификация ЧС и причины их возникновения.	Лекции	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Первая доврачебная медицинская помощь	Практические	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Первая доврачебная медицинская помощь	Лекции	1	2	ОК-10	
3.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение	Сам. работа	1	10	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.					
Раздел 4. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций						
4.1.	ЧС техногенного происхождения. ЧС природного происхождения.	Лекции	1	1	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного происхождения.	Практические	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.3.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Практические	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.4.	Биосоциальные чрезвычайные ситуации.	Лекции	1	1	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.5.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социально-психологического характера.	Практические	1	1	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.6.	Биологические опасности и защита от них.	Практические	1	1	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.7.	ЧС экологического характера.	Лекции	1	1	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.8.	Экологические чрезвычайных ситуаций.	Практические	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.9.	Изучение и оценка экологической обстановке в Алтайском крае.	Сам. работа	1	10	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.10.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС и гражданская оборона.	Лекции	1	1	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.11.	Защита населения в ЧС. РСЧС и гражданская оборона. Средства индивидуальной, коллективной и медицинской защиты.	Практические	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.12.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение	Сам. работа	1	10	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.					
Раздел 5. Первая помощь как составляющая основ безопасности жизнедеятельности						
5.1.	Определение неотложных состояний пострадавших и правила оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях.	Лекции	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Первая помощь.	Практические	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Здоровый образ жизни, воздействие на организм вредных привычек.	Сам. работа	1	4	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	4	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 6. Управление безопасностью жизнедеятельности						
6.1.	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-правое регулирование вопросов в области охраны труда и охраны окружающей среды.	Лекции	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.2.	Место безопасности в системе потребностей современного человека.	Сам. работа	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу. Выполнение итогового теста по курсу.	Сам. работа	1	2	ОК-10	Л1.1, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

- 1) Безопасность жизнедеятельности - это...
 - +область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов;
 - область научных знаний, охватывающая только теорию защиты человека от опасных и вредных факторов;
 - область научных знаний, охватывающая только практику защиты человека от опасных и вредных факторов;
- 2) Главная аксиома БЖД –
 - любая деятельность потенциально безопасна;
 - любая деятельность всегда опасна;
 - любая деятельность безопасна;
 - +любая деятельность потенциально опасна
- 3) Опасные изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы по сфере возникновения относятся к ... ЧС
 - социальным;
 - +экологическим;
 - биологическим;
 - техногенным;
- 4) Количество стадий развития ЧС:
 - три;
 - семь;
 - +пять;
 - четыре;
- 5) Метод А - это:
 - адаптация человека к соответствующей среде и повышение его защищенности (включает снабжение человека средствами индивидуальной защиты, профессиональный отбор, обучение, психологическое воздействие) ;
 - нормализация ноксосферы путем исключения опасности (включает средства коллективной защиты) ;
 - +пространственное и (или) временное разделение гомосферы и ноксосферы (включает дистанционное управление, автоматизацию, роботизацию)
- 6) Какие явления относятся к геологическим ЧС?
 - +сели;
 - бури;
 - землетрясения;
 - +оползни
- 7) Какие явления относятся к геофизическим ЧС?
 - +землетрясения;
 - +извержение вулканов;
 - оползни;
 - обвалы;
- 8) На территории России наиболее разрушительными являются -
 - +наводнения;
 - +штормовые ветры;
 - +землетрясения;
 - +лесные пожары
- 9) Условная величина, характеризующая общую энергию упругих колебаний, вызванных землетрясением -
 - эпицентр землетрясения;
 - очаг землетрясения;
 - шкала Рихтера;
 - +магнитуда землетрясения
- 10) Причина возникновения землетрясений -
 - усиление химических процессов в недрах земли;
 - разрывы в земной коре;
 - +столкновение тектонических плит;
 - деятельность человека
- 11) Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:
 - гемотранфузионный (при переливании крови);
 - +воздушно-капельный;
 - половой;
 - трансмиссивный (при укусах насекомых)
- 12) Очаг биологического поражения - это

территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

+территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

13) Зона биологического действия - это

+территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

14) Широкое распространение инфекционной болезни у людей - это:

эпифитотия;

+эпидемия;

панфитотия;

эпизоотия

15) Эпифитотия - это:

массовый падеж скота вследствие распространения особо опасных болезней;

+массовое инфекционное заболевание сельскохозяйственных растений;

резкое увеличение численности вредителей растений, сопровождающееся массовой гибелью сельскохозяйственных культур и снижением продуктивности;

массовое и быстрое распространение острозаразных болезней у людей, значительно превышающее обычный ежегодно регистрируемый уровень, характерный для данной территории

16) ЧС, происхождение которых связано с техническими объектами, называются:

+техногенными;

экономическими;

антропогенными;

экологическими

17) Одна из самых серьезных опасностей при пожаре -

огонь;

высокая температура;

+ядовитый дым;

боязнь высоты;

18) Газ, который представлен в воздухе в большем процентном выражении:

+азот;

кислород;

углекислый газ;

аргон

19) Зонами чрезвычайной экологической ситуации являются

+участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

20) Зонами экологического бедствия признаются

такие участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

+такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

21) Нижняя часть атмосферы, вся гидросфера и верхняя часть литосферы Земли, населенные живыми организмами - это:

стратосфера;

ноосфера;

ноксосфера;

+биосфера

22) Наибольшей токсичность обладает:

+ртуть;

хлор;

угарный газ;

аммиак

23) Большой вклад в загрязнение атмосферы вносят:

+автомобили, работающие на бензине;

+железнодорожный и водный транспорт;

+автомобили с дизельным двигателем;

+самолеты

24) В состав основных компонентов фотохимического смога входят:

хлорфторуглероды;

+озон;

+фотооксиданты;

+оксиды азота и серы

25) К парниковым газам относят:

+хлорфторуглероды;

+метан;

+озон;

+углекислый газ

26) Опасности, относящиеся к социальным:

угрожают жизни людей;

+получили широкое распространение в обществе и угрожают жизни и здоровью людей;

угрожают только здоровью людей;

не представляют угрозу жизни

27) Причины возникновения социально-опасных явлений:

+экономический упадок в стране;

+миграция населения;

+интенсивное развитие международных связей, контактов;

климатические изменения

28) По природе социальные опасности делятся на:

+психологическое воздействие на человека;

+употребление и распространение психоактивных веществ;

+физическое насилие;

+болезни

29) Какими причинами могут быть вызваны массовые беспорядки?

+борьба за передел сфер влияния между преступными группировками;

+произвол властей, недовольство политикой правительства и пр. ;

+нехватка продовольствия, катастрофическая инфляция, всеобщая безработица и т. д. ;

+разногласия между представителями различных конфессий

30) Какие стадии включает в себя процесс развития массовых беспорядков?

+Возникновение повода для массовых беспорядков и их осуществление;

+Обстановка после массовых беспорядков;

+Осложнение обстановки

31) В каких режимах функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?

+режиме чрезвычайной ситуации;

+режиме повышенной готовности;

+повседневной деятельности

32) В зависимости от чего функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?

+от складывающейся обстановки;

+от масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации

33) Что включает в себя мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций?

+прогнозирование чрезвычайных ситуаций природного характера;

+мониторинг состояния безопасности зданий, сооружений и потенциально опасных объектов;

+ прогнозирование техногенных чрезвычайных ситуаций;

+мониторинг окружающей среды, опасных природных процессов и явлений

34) Принцип организационной структуры РСЧС заключающийся в организации защиты населения на территориях республик, краев, областей, городов, районов, поселков, согласно административному делению РФ называется ... принципом.

региональным;

+территориальным;

заблаговременным;

производственным

35) Каждый уровень РСЧС имеет ...

- +координационные органы;
- +силы и средства;
- +резервы финансовых и материальных ресурсов;
- радиационную защиту

36) Террористический акт - это....

- +совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях;
- пропаганда идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности;
- комплекс специальных, оперативно-боевых, войсковых и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.

37) Цели террора -

- +Морально-психологическое воздействие на население;
- +Провокация войны;
- +Нанесение экономического ущерба;
- +Воздействие на органы государственной власти

38) Носители терроризма -

- +Террористические организации;
- +Криминальные структуры;
- +Религиозные общества (сообщества) ;
- +Экстремистские группировки;

39) Основные предпосылки терроризма -

- +Рассогласованность действий ветвей власти;
- +Неспособность обеспечить уровень защищенности населения;
- +Возведение культа силы и оружия для решения проблем;
- +Изменение понятия справедливости и порядка

40) Основные коренные признаки терроризма -

- +Несовершенство системы образования и подготовки кадров;
- +Обострение социального неравенства;
- +Ослабление семейных и социальных связей;

41) Какие формы труда различают в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности?

- +формы труда, требующие значительной мышечной активности;
- +формы интеллектуального (умственного) труда;
- +групповые формы труда;
- +механизированные формы труда

42) Какой труд считается наиболее эмоционально напряженным?

- творческий;
- труд учащихся и студентов;
- педагогический;
- управленческий

43) Энергетические затраты человека зависят от:

- +интенсивности мышечной работы;
- +степени эмоционального напряжения;
- +скорости движения воздуха;
- +информационной насыщенности труда

44) К физическим факторам внешней среды относят:

- +температуру, влажность, запыленность и загрязненность воздуха;
- +производственный шум и вибрации;
- +освещенность и окраску помещений, средств и предметов труда;
- +степень безопасности труда

45) При тяжелом физическом труде допустима температура воздуха:

- 10-16 °С;
- 18-23 °С;
- +12-16 °С

46) Основным нормативный документ по оказанию первой помощи — это...
 +Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации» ;
 Нормы пожарной безопасности «Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций» от 12 декабря 2007г. № 645;
 Федеральный закон РФ от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»

47) Оказание медицинской помощи пораженным в очаге массовых потерь условно можно разделить на следующие фазы (периода), в соответствии с фазами протекания ЧС:
 +фаза спасения;
 +фаза восстановления;
 +фаза изоляции

48)Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
 опасное состояние;
 +чрезвычайно опасное состояние;
 комфортное состояние;
 допустимое состояние

49)Анализаторы – это?
 +подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
 совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
 совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
 величина функциональных возможностей человека

50)Работоспособность характеризуется:
 количеством выполнения работы;
 количеством выполняемой работы;
 количеством и качеством выполняемой работы;
 +количеством и качеством выполняемой работы за определённое время

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Фонды оценочных средств размещены в приложении.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример оценочного средства
 Задание 1.
 1. Составить схему основных законов и иных нормативно-правовых актов в области обеспечения безопасности РФ
 2. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

Задание 2.
 1. Ливневые дожди в Краснодарском крае привели к паводковым наводнениям на реках, затоплению большинства населенных пунктов на их берегах, человеческим жертвам. Было временно эвакуировано пострадавшее население, на территории края введено чрезвычайное положение. Чрезвычайная ситуация какого масштаба произошла?
 2. После прорыва дамбы мощные потоки воды полностью уничтожили постройки трех населенных пунктов. Есть человеческие жертвы, затоплены поля с сельскохозяйственными посевами, погибло много скота. Определите масштаб чрезвычайной ситуации?
 3. По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.
 4. Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

Задание 3.
 1. Установите последовательность проведения противоэпизоотических мероприятий
 Варианты ответов:
 1) изоляция источника возбудителя инфекции
 2) обезвреживание источника возбудителя инфекции

- 3) Устранение (ликвидация) механизма передачи возбудителя
 - 4) повышение общей и специфической устойчивости животных
2. Установите соответствие между путями передачи и группами инфекционных болезней человека.
1. Инфекции, передающиеся через инфицированную воду и пищу
 2. Инфекции, передающиеся воздушно-капельным путем
 3. Инфекции, передающиеся при помощи кровососущих членистоногих
 4. Инфекции, передающиеся через домашних животных

Варианты ответов:

- 1) алиментарные
- 2) респираторные
- 3) трансмиссивные
- 4) контактные

3. Какая пандемия в истории человечества, на Ваш взгляд, является самой страшной? Почему Вы так считаете? Какие меры можно было бы предпринять для её предупреждения?

Задание 4.

1. В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. К какому типу по масштабам распространения относится данная чрезвычайная ситуация? Как вы оцените это происшествие?
2. Почувствовав острый запах гари, дежурный по второму этажу гостиницы подбежал к комнате, из-под двери которой валил дым. Распахнул ее, и густые клубы начали быстро распространяться по коридору. Оставив дверь открытой, бросился к телефону, чтобы вызвать пожарных, но связь отсутствовала. Коридор быстро наполнился удушливым дымом. Дежурный разбил оконное стекло, чтобы вдохнуть свежего воздуха и обеспечить себе возможность выпрыгнуть, если распространение огня будет угрожать его жизни. Перечислите ошибки в действиях дежурного.
3. Во время прогулки по лесу в пожароопасный период вы почувствовали запах дыма и поняли, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

Задание 5.

1. Соотнесите виды чрезвычайных ситуаций экологического характера с соответствующими примерами. Ответ запишите в таблицу, указав номер ЧС.

Примеры ЧС экологического характера:

1. Значительно превышение предельно допустимого уровня шума.
2. Резкая нехватка питьевой воды.
3. Резкие изменения погоды или климата в результате хозяйственной деятельности человека.
4. Опустынивание на обширных территориях из-за эрозии, засоления, заболачивания почв.
5. Разрушение озонового слоя атмосферы.
6. Гибель растительности на обширной территории.
7. Исчезновение видов растений, животных, чувствительных к изменениям условий среды обитания.
8. Истощение невозобновляемых природных ископаемых.
9. Катастрофические просадки, оползни, обвалы земной поверхности.
10. Массовая гибель животных.

Виды ЧС экологического характера: Примеры ЧС экологического характера

ЧС, связанные с изменением состояния суши

ЧС, связанные с изменением состава и свойств атмосферы

ЧС, связанные с изменением состава и свойств гидросферы

ЧС, связанные с изменением состояния биосферы

2. Опишите известные экологические чрезвычайные ситуации, произошедшие на территории Алтайского края.

Задание 6.

1. Вы получили звонок по мобильному телефону с незнакомого номера. Ваш друг просит срочно привезти ему по указанному адресу крупную сумму денег, объясняя, что попал в сложную ситуацию и должен откупиться. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
2. Вы пошли на санкционированный митинг, но ситуация изменилась, Вы оказались в агрессивной толпе. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
3. Дайте рекомендации по безопасному поведению своему приятелю – футбольному фанату, который едет болеть за любимую команду в город, где большинство болеет за команду противников.
4. Вы направляетесь в общественное место (в кинотеатр, на стадион и др.). Ваши действия по соблюдению мер личной безопасности в общественном месте и в толпе.

Задание 7.

1. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.
2. Опишите основные мероприятия по защите населения.

3. Возможно ли применение подвального помещения вашего дома в качестве защиты от поражающих факторов современных средств поражения? Приведите доводы, подтверждающие ваше мнение.

Задание 8.

Задание. При проверке государственным инспектором соблюдения законодательства по охране труда на заводе железобетонных изделий было выявлено значительное число несчастных случаев, связанных с производством. Основными причинами были:

- 1) отсутствие системы обучения безопасным условиям труда;
- 2) не проведение инструктажей как при приеме на работу, так и в процессе производственной работы.

Главный инженер завода объяснил это тем, что на работу принимались только квалифицированные работники и в указанных мероприятиях не было нужды.

1. Основаны ли на законе действия главного инженера?
2. Какие обязанности администрации установлены по обучению безопасным условиям труда?
3. Какие меры к виновным может применить государственный инспектор по охране труда?

Нормативно-правовая база:

Статья 212 ТК РФ. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда

Статья 225 ТК РФ. Обучение в области охраны труда.

Задание 9.

1. Во время прогулки вдоль озера зимой при температуре воздуха -2°C приятель провалился одной ногой под лед. Через 40 минут вы пришли домой. Пострадавший жалуется на дрожь и отсутствие чувствительности пальцев ног. Выберите правильные действия при оказании помощи пострадавшему и перечислите их.

- 1) Предложить принять ванну с горячей водой.
- 2) Снять обувь, растереть стопы шерстяной тканью и опустить их в горячую воду.
- 3) Снять с ноги мокрый ботинок, обернуть стопу теплым одеялом.
- 4) Снять обувь, растереть стопу спиртом и приложить теплые грелки.
- 5) Предложить выпить горячий сладкий чай.
- 6) Предложить таблетку анальгина при проявлении сильных болей в ногах (при отсутствии аллергии).
- 7) Вызвать скорую медицинскую помощь.

2. Во время лыжной прогулки у товарища (у подруги) на щеке появилось белое пятно. Прикосновения пальцев он (она) не ощущает. Что произошло? Перечислите меры первой помощи, которые должны быть оказаны пострадавшему.

3. Пожилой мужчина упал, споткнувшись о бордюр, и ударился голенью. Отмечает сильную боль в области ушиба, быстро нарастающую припухлость. Какой объем первой помощи необходимо оказать пострадавшему, обоснуйте свой выбор.

Критерии оценивания практических заданий

«Зачтено» - студентом задание выполнено самостоятельно или с небольшой подсказкой преподавателя.

При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях нет существенных ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.

«Незачтено» - студентом задание не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС БЖД.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мастрюкова Б.С.	Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов	М.: Академия, 2012	
Л1.2	Занько, Наталья Георгиевна. / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян,	Безопасность жизнедеятельности : учебник	СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2008	

	О. Н. Русак ; под ред. О. Н. Русака.			
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. В. Фролов, Т. Н. Бакаева	Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда: учеб. пособие для вузов	Феникс, 2008	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Безопасность жизнедеятельности	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно) Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно) Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно) 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно) Adobe Reader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legacyservicetou/Adobe.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно) ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно) Libre Office (http://ru.libreoffice.org/), (бессрочно) Веб-браузер Chromium (http://www.chromium.org/Home), (бессрочно) Антивирус Касперский (http://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024) Архиватор ARK (http://apps.kde.org/ark/), (бессрочно) Okular (http://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>1. Информационно-справочная система Консультант плюс (http://www.consultant.ru) 2. Научная электронная библиотека (https://elibrary.ru Научная электронная библиотека) 3. Реферативная база данных ВИНТИ РАН (http://www.viniti.ru). 4. Реферативная база данных научной периодики «Scopus» (http://www.scopus.com/) 5. Реферативно-библиографическая база данных научной периодики «Web of Science» (http://www.webofknowledge.com/). 6. Сеть патентной информации Европейского патентного ведомства «Espacenet» (http://worldwide.espacenet.com/). 7. Информационный ресурс SpringerLinc (https://link.springer.com)</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	(выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
521К	лаборатория инженерно-технических систем защиты техносферы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стол весовой; сьло лабораторный; доска меловая 1шт.; сейф для хранения приборов; шкафы для хранения оборудования, лабораторной посуды и материалов; медицинская кушетка; стационарный экран: - 1 единица; тонометры, манекен-тренажер для реанимационных мероприятий, аспиратор для отбора проб воздуха АПВ-4-12/220В-40; дозиметр ДБГ-06Т; измеритель длины лазерный PLR; люксметр ТКА-ПКМлюксметр+УФ-Радиометр; печь муфельная SNOL; пирометр Самоцвет С500; универсальный учебный комплекс для мониторинга водной/воздушной среды на базе AsusX51RL.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
 - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
 - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
 - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
 - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
 - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать -

специальные журналы.

- Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<https://elibrary.ru> Научная электронная библиотека).

- В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.

- Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.

- Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.

- При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.

- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.

- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.

- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль.

- Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").

- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях.

Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.

- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.

- Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Физическая культура и спорт рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

ст. преподаватель , Лопатина О.А.;к.ф.н., доцент, Романова Е.В.

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Романова Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none">- овладение системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного, профессионального развития и самосовершенствования;- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;- организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности;- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Базовые термины и понятия физической культуры. Ценности физической культуры и спорта. Значение физической культуры в жизнедеятельности человека. Факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Раскрывать понятия и термины физической культуры. Ориентироваться в общих и специальных литературных источниках. Придерживаться здорового образа жизни. Самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями. Составить комплекс производственной гимнастики в зависимости от условий и характера труда.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры. Навыками ведения здорового образа жизни. Методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья. Средствами и методами воспитания физических (быстрота, сила выносливость, гибкость и ловкость) и волевых (целеустремленность, инициативность, решительность, самостоятельность) качеств, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы физической культуры						
1.1.	Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Тема №2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.	Лекции	1	6		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.	Практические	1	6		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	12		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.7.	Тема №3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.9.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.10.	Тема №4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Лекции	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.11.	Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.	Практические	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.12.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	8		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.13.	Тема №5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.14.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.15.	Самоконтроль, его основные методы, показатели. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.16.	Тема №6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.17.	Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.18.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные задания для проведения текущего контроля.

Тестовые задания (в тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов).

1. Задачи физического воспитания в вузе:

- A) образовательные
- B) воспитательные
- C) оздоровительные
- D) развивающие
- E) социализирующие
- F) профорientационные
- G) интеллектуализирующие

2. Какая обязательная форма занятий физической культурой в вузе?

- A) учебные
- B) внеучебные
- C) групповые
- D) самостоятельные

3. Перечислите, что относится к психофизиологическим функциям, которые совершенствуются в процессе занятий физической культурой и спортом, позволяют занимающимся успешно осваивать двигательные действия:

- A) чувство времени
- B) способность ориентироваться в пространстве
- C) совершенная идеомоторика
- D) точность сенсомоторных реакций

4. Для количественной оценки наследственности используют коэффициент Хольцингера (H)?

- A) Верно
- B) Неверно

5. Тренированность – это приспособленность (адаптированность) организма к определенной деятельности, достигнутая посредством тренировки?

- A) Верно
- B) Неверно

6. Организм человека – это единая саморазвивающаяся биологическая система?

- A) Верно
- B) Неверно

7. Что не допускает здоровый образ жизни?

- A) употребление спиртного
- B) употребление углеводов
- C) избыточную массу тела
- D) занятия физической культурой

8. Здоровье – это состояние полного

- A) физического благополучия
- B) духовного благополучия
- C) житейского благополучия
- D) социального благополучия
- E) финансового благополучия

9. От здорового образа жизни зависит:

- A) наличие семьи
- B) количество друзей
- C) долголетие
- D) социальный статус

10. Какие из перечисленных советов при стрессовой ситуации можно использовать?
- A) сосчитать до десяти
 - B) употребить алкогольный напиток
 - C) сделать несколько глубоких вдохов, потянуться
 - D) задержать дыхание
11. Физиологической основой быстроты одиночного движения является частота импульсации мотонейронов
- A) Верно
 - B) Неверно
12. Метод максимальных усилий направлен на увеличение физиологического поперечника мышцы
- A) Верно
 - B) Неверно
13. Метод разучивания по частям это метод частично регламентированного упражнения
- A) Верно
 - B) Неверно
14. Малые, крупные и соревновательные формы относят к урочным формам занятий физическими упражнениями
- A) Верно
 - B) Неверно
15. На начальной стадии освоения движения в коре головного мозга преобладает процесс концентрации возбуждения
- A) Верно
 - B) Неверно
16. Нестандартные двигательные действия применяются в единоборствах, спортивных играх, кроссах
- A) Верно
 - B) Неверно
17. Что включают в себя физкультурно-оздоровительные технологии?
- A) постановка цели и задач, их применения
 - B) объем и организация тренировочной нагрузки
 - C) реализация физкультурно-оздоровительной деятельности
 - D) организация места занятия
18. Фитбол на занятиях используется как
- A) отягощение
 - B) опора
 - C) предмет
 - D) стул
19. Какие из упражнений служат для развития общей выносливости?
- A) длительный бег
 - B) упражнения на пресс
 - C) приседы и полуприседы с различным весом
 - D) плавание
20. Какие цели предполагает ППФП?
- A) предупреждение профессиональных заболеваний
 - B) соблюдение техники безопасности
 - C) способ отбора к будущей профессии
 - D) отдых и восстановление работоспособности
21. Каковы задачи ППФП?
- A) освоение прикладных умений и навыков
 - B) соблюдение техники безопасности
 - C) развитие прикладных физических качеств
 - D) включение в трудовой процесс физической тренировки

22. Какой из видов спорта не является прикладным?

- A) вольная борьба
- B) конный спорт
- C) фехтование
- D) лыжный спорт

23. Что не относится к средствам ППФП?

- A) естественные силы природы
- B) прикладные виды спорта
- C) режим питания
- D) гигиенические факторы

24. Что из перечисленного не относится к динамике работоспособности?

- A) степень утомления в течение дня
- B) скорость восстановления в перерывах и после работы
- C) длительность обеденного перерыва
- D) скорость вработывания и успешность трудовых операций в начале работы

25. Что не входит перечень особенностей характера труда?

- A) продолжительность рабочей смены
- B) двигательные действия
- C) приём, хранение и переработка информации
- D) тяжесть работы

Правильные ответы :

1. A, B, C, D
2. A
3. A, B, C, D
4. A
5. A
6. A
7. A, C
8. A, B, D
9. C
10. A, C
11. A
12. B
13. B
14. B
15. B
16. A
17. A, B, C
18. A, B, C
19. A, D
20. A, D
21. A, C
22. C
23. C
24. C
25. A

Тестовые задания открытой формы (с кратким ответом).

1. _____ составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней.
2. _____ физической культуры – значимые явления, предметы, процессы и результаты деятельности в сфере физической культуры, стимулирующие поведение и физкультурно-спортивную активность.
3. Двигательная _____ – естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие.
4. Физическая _____ – процесс и результат физической активности, обеспечивающий формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, повышение уровня

работоспособности.

5. Физическое _____ – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности.
6. Физическое _____ – процесс физического образования, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей.
7. _____ – это индивидуальное развитие организма, в ходе которого происходит преобразование его морфофизиологических, физиолого-биохимических, цитогенетических и этологических (у животных) признаков.
8. _____ совокупность реакций, обеспечивающих восстановление или поддержание относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма (кровообращения, обмена веществ, терморегуляции и др.).
9. Клетки, имеющие общее происхождение, одинаковое строение и функции – это _____.
10. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой проводятся с использованием специального комплекта амортизаторов, фиксирующихся одновременно на руках и ногах занимающихся и образующих единую взаимосвязанную систему?
11. _____ – это способ осуществления разнообразной физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, профессиональной деятельности, достижение и поддержание физического благополучия, предупреждение заболеваний и общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям внешней среды.
12. _____ – это уникальная система упражнений, направленная на согласованную работу мышц, правильное естественное движение и владение своим телом.
13. _____ одна из форм массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой.
14. Автор термина "Аэробика"?
15. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой предполагают использование специальной степ-платформы с регулируемой высотой?
16. Компоненты физической культуры. Сколько их?
17. Физическая культура (Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.) – это органическая часть _____ общества и личности; рациональное использование человеком двигательной деятельности в качестве фактора оптимизации своего состояния и развития, физической подготовки к жизненной практике.
18. Что называется своеобразием психического склада личности, ее неповторимостью?
19. Принципы закаливания: систематичности, _____, индивидуальности, сознательности.
20. Сколько основных принципов (правил) в рациональном питании?
21. Оптимальный двигательный режим для юношей (мужчин) _____ - _____ часов в неделю.
22. Сколько основных видов закаливания?
23. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются образ жизни человека, _____, экология, здравоохранение.
24. Физические качества. Сколько их?
25. Сколько основных составляющих здорового образа жизни?
26. При любом уровне физической подготовленности, каждое упражнение надо делать до _____.
27. Основная цель самостоятельных занятий - в сохранении хорошего здоровья и поддержании высокого уровня _____ и умственной работоспособности.
28. Сколько форм самостоятельных занятий существует?
29. Упражнения в течение _____, которые предупреждают наступающее утомление и способствуют поддержанию высокой работоспособности без перенапряжения.
30. Сколько основных форм самостоятельных занятий физическими упражнениями?
31. Физкультминутки в процессе учебного труда проводятся с целью - предупреждения утомления и восстановления _____.
32. Нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения называется _____.
33. В каком году был основан Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта?
34. Какое физическое качество является важнейшим для поддержания высокой работоспособности?
35. Что оценивает тест Шульце?
36. Сколько основных групп мутагенных факторов?
37. Занятия с большой физической нагрузкой рекомендуется проводить не более, какого количества раз в неделю?
38. Максимально допустимая ЧСС человека в возрасте 40 лет _____ уд/мин?
39. По какой общепринятой структуре проводятся самостоятельные занятия: _____, основная часть, заключительная часть.
40. Определите возраст человека если известно, что его тах ЧСС составляет 185 уд/мин.
41. Аэробика низкой интенсивности это – _____ аэробика.

42. Сколько основных функций опорно-двигательной системы?
- 43.. Напишите спортивные разряды в порядке возрастания.
44. Напишите тренировочные циклы в порядке возрастания временных интервалов.
45. Напишите фазы формирования двигательного навыка в порядке освоения движения.

Правильные ответы:

1. Спорт
2. Ценности
3. Активность
4. Подготовленность
5. Воспитание
6. Совершенство
7. Онтогенез
8. Гомеостаз
9. Ткань
10. Теразробика
11. Физкультурно-оздоровительная технология
12. Пилатес
13. Аэробика
14. Купер
15. Степ-аэробика
16. Три
17. Культуры
18. Индивидуальность
19. Постепенности
20. Три
21. 8-12
22. Три
23. Наследственность
24. Пять
25. Шесть
26. Утомление мышц
27. Физической
28. Три
29. Учебного дня
30. Три
31. Работоспособности
32. Катаболизм
33. 1896
34. Выносливость
35. Внимание
36. Две
37. Трех
38. 180
39. Разминка
40. 35
41. Низкоударная
42. Три
43. Третий, второй, первый
44. Микроцикл, мезоцикл, макроцикл
45. Иррадиации, концентрации, автоматизации

Критерии оценивания.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 20 до 40 баллов

"не зачтено" - 19 и менее баллов.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается «Итоговым тестом». Итоговый тест формируется из банка вопросов случайным образом, т.е. у каждого студента может быть разный набор вопросов итогового тестирования. Выполнение теста ограничено по времени – 60 минут. В тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов, а также свой вариант ответа.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 15 до 30 баллов

"не зачтено" – 14 и менее баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Муллер А.Б. и др.	Физическая культура : учебник и практикум для вузов	М:Юрайт, 2020	https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/2

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.	Физическая культура : учебник для вузов	М:Юрайт , 2020	https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-450258#page/1

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Лопатина О.А. и др.	Физическая культура и спорт: Учебное пособие	Барнаул: АлтГУ , 2018	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	ЭБС "Юрайт"	https://biblio-online.ru/
Э2	ЭБС "Университетская библиотека online"	http://biblioclub.ru/
Э3	ЭБС АлтГУ	http://elibrary.asu.ru/
Э4	Курс в системе Moodle "Физическая культура и спорт"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)
 Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Физическая культура и спорт» реализуются в виде лекционных, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов.
 Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.
 Практические (семинарские) занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала, формируют и развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Практическое (семинарское) занятие - особая форма учебно-теоретических занятий, служащая дополнением к лекционному курсу. В ходе занятий (текущий контроль успеваемости) предусматривается проверка освоенности компетенции в виде двух докладов или доклада и контрольной работы.
 Для эффективной подготовки освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» студенты должны посещать лекционные и практические занятия, иметь конспекты лекций. Самостоятельно готовиться к каждому практическому (семинарскому) занятию, изучить конспект лекции по соответствующей теме, изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу по теме.
 При подготовке к сдаче промежуточной аттестации (зачет) рабочей программы дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» повторите лекционный материал, используя конспекты лекций, а также используйте учебную литературу рекомендованную преподавателем, содержащуюся в электронной библиотечной системе (ЭБС) АлтГУ. Оценка освоенности компетенции проверяется в виде тестирования.

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Лопатина О.А.; к.ф.н. , доцент , Романова Е.В.

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Романова Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	УК-7.3. Систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	УК-7.4. Применять приобретенные умения и навыки в своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	УК-7.5. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Обучение видам спорта						
1.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника скандинавской ходьбы. Техника бега на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.3.	Техника кроссового бега (бег по пересеченной местности). Техника челночного бега. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время	Сам. работа	1	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
1.5.	Техника прыжка в длину с места. Бег на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Правила игры. Техника нападения. Передвижения/перемещения. Техника владения мячом.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.					
1.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.9.	Техника защиты. Техника передвижений. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.11.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.13.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.15.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Правила игры. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.17.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.19.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.21.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Обучение видам спорта						
2.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Классические лыжные ходы. Прохождение дистанции.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.3.	Обучение различными способами подъемов на лыжах. Прохождение дистанции.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.5.	Обучение способам спусков на лыжах (основная (средняя), высокая, низкая стойки и стойка отдыха). Прохождение дистанции.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.7.	Обучение торможению на лыжах (торможение плугом, торможение упором, торможение палками, торможение падением). Прохождение дистанции.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.9.	Обучение поворотам в движении и на месте (поворот переступанием,	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	поворот плугом, поворот на месте). Прохождение дистанции.					
2.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.11.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Техника нападения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.13.	Техника защиты. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.15.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.17.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.19.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.21.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.23.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.24.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.25.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.26.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Совершенствование по видам спорта						
3.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой.	Практические	3	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Скандинавская ходьба. Бег на средние и длинные дистанции. Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.					
3.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.3.	Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно	Сам. работа	3	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
3.5.	Челночный бег. Прыжки в длину с места. Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
Раздел 4. Совершенствование по видам спорта.						
4.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Коньковые способы лыжных ходов. Прохождение дистанции.	Практические	4	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Стойки на спусках, преодоление неровностей (основная, высокая и низкая стойки). Прохождение дистанции.	Практические	4	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.5.	Прохождение дистанции.	Практические	4	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	14		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	14		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Тесты (нормативы) для проведения текущего контроля</p> <p>Тесты оценки спортивно-технической подготовленности (баскетбол)</p> <p>№ п/п-----Тесты ----Женщины ----Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2</p> <p>1. Штрафной бросок (кол-во попаданий из 7 попыток) >3-----2-----1-----0 >4-----3-----2-----1</p> <p>2. Ведение мяча 20 м правой или левой руками (сек) 4,5-----4,8-----5,1-----5,4 3,5-----3,8-----4,1-----4,4</p> <p>3. Передача и ловля мяча (после отскока) от стенки с расстояния 2м за 30сек. (кол-во раз) 25-----23-----21-----19 30-----28-----26-----24</p> <p>Тесты по спортивно-технической подготовленности (волейбол)</p> <p>№ п/п Тесты Женщины Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2</p> <p>1. Передача сверху двумя руками над собой (кол-во раз) 20-----15-----10-----5 20-----15-----10-----5</p> <p>2. Передача снизу двумя руками над собой (кол-во раз)-----15-----10-----5-----1 15-----10-----5-----1</p> <p>3. Подача из любой части лицевой линии (из 7 попыток) -----7-----5-----3-----1 7-----5-----3-----1</p> <p>Критерии оценивания. "зачтено" Обучающийся должен сдать шесть тестов по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно». "не зачтено" Обучающийся не сдал шесть тестов или получил оценку неудовлетворительно.</p> <p>Тесты (нормативы) для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</p> <p>Тест оценки функциональной подготовленности / женщины, мужчины (Ж,М)</p> <p>№ п/п Тесты -----Единица измерения-----Пол -----Оценка-----5-----4-----3-----2</p> <p>1. Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)-----%-----м/ж <20% -----21-40%-----41-65%-----более 66%</p> <p>2. Проба Штанге-----мин., сек-----м\ж-----в норме 40-55 и более</p>

Тесты оценки физической подготовленности
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п-----Тесты-----Единицы измерения-----5-----4-----3-----2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км -----мин., сек. 4.30-----5.00-----5.30-----6.00
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км-----5-----4-----3-----2
3. Прыжок в длину с места см-----180-----170-----160-----150
4. Челночный бег 4х9-----сек-----9.8-----10.2-----10.7-----11.00
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз-----40-----30-----20-----10
6. Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки кол-во раз-----14-----12-----10-----8
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см-----13-----11-----9-----7
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз-----35-----30-----25-----20
9. Бег на лыжах 1 км мин., сек.-----6.00-----6.30-----7.00-----7.30

Обязательные тесты для женщин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

МУЖЧИНЫ

№ п/п Тесты Единица измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км-----мин., сек.-----4.00-----4.30-----5.00-----5.30
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы)-----км-----6-----5-----4-----3
3. Прыжок в длину с места-----см-----2.40-----2.30-----2.20-----2.10
4. Челночный бег 4х9-----сек.-----9.2-----9.6-----10.1-----10.5
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены -----кол-во раз-----50-----40-----30-----20
6. Подтягивание из виса на высокой перекладине -----кол-во раз-----13-----10-----9-----7
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см)-----см-----11-----9-----7-----5
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек - кол-во раз-----40-----35-----30-----25
9. Бег на лыжах 1 км-----мин., сек.-----5.30-----6.00-----6.30-----7.00

Обязательные тесты для мужчин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Подтягивание из виса на высокой перекладине или поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать пять обязательных тестов по физической подготовленности и два обязательных теста по функциональной подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».
"не зачтено" Обучающийся не сдал обязательные тесты или получил оценку неудовлетворительно.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается обязательными тестами по функциональной и физической подготовленности.

(Ж, М) - сдают два теста по функциональной подготовленности, и пять обязательных тестов по физической подготовленности.
Тесты по физической подготовленности для (М) и (Ж) отличаются по гендерному различию (см. контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).
Обучающимся необходимо сдать вышеперечисленные тесты не менее чем на оценку "удовлетворительно".
Примечание. Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Конева Е.В.	Спортивные игры. Правила, техника, тактика.: учебное пособие для вузов	М: Юрайт , 2020	https://urait.ru/bcode/456321
Л1.2	Кондакова В.Л.	Самостоятельная работа студента по физической культуре: учебное пособие	М: Юрайт , 2021	https://urait.ru/viewer/samostoyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Зайцев А.А.	Элективные курсы по физической культуре и спорту. Практическая подготовка. : учебное пособие	М.: Юрайт, 2021	https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoy-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1
Л2.2	Жданкина Е.Ф., Добрынин И.М. и др.	Физическая культура. Лыжная подготовка: учебное пособие для ВУЗов: учебное пособие для ВУЗов	М:Юрайт , 2020	https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Белоуско Д.В.	Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств : Учебно-методическое пособие	Барнаул:АлтГУ , 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭБС АлтГУ		http://elibrary.asu.ru/	

Э2	ЭБС "Юрайт"	https://biblio-online.ru/
Э3	Курс в Moodle "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5160
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); Научная электронная библиотека eLibrary (http://elibrary.ru) Электронный ресурс в системе "Moodle" https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653</p>		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
33СОК	зал аэробики	Амортизаторы резиновые; весы; воланы для бадминтона; гантели 1 кг; гимнастические палочки деревянные; гимнастические палочки металлические; динамометры кистевые; диски вращения; диск CD музыкальный; зеркала; коврики гимнастические (короткие); конусы пластиковые (маленькие); конусы пластиковые (большие); массажные палки; мат гимнастический зальный; музыкальный центр LG; колонки; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи резиновые; мячи теннисные; мячи утяжеленные; обручи гимнастические алюминиевые; перекладины на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; скакалки; спирометр; стенки шведские; степ-платформы деревянные; теп-платформы пластиковые; стул; тонометр автоматический; утяжелители; хореографические станки; эстафетные палочки деревянные.
35СОК	зал лфк, аэробики	Бодибары (палки гимнастические), 3 кг; гантели (0,5-1,5 кг); весы-жироанализаторы многофункциональные; динамометры кистевые; динамометр становой; зеркала; коврики гимнастические; мат гимнастический зальный; механический ростомер-рулетка со сматывающейся металлической лентой; мячи для большого тенниса; мячи массажные; пульсометры; перекладина гимнастическая; секундомер; скамьи; спирометры; стол теннисный; тонометр

Аудитория	Назначение	Оборудование
		автоматический; тонометры автоматические запястные; трекинг-палки; фитдиски; балансировочные подушки (медицинские балансировочные диски); хореографические станки; шагомеры.
35аСОК	тренажерный зал	Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрезаемые; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамьи атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для пресса проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед: тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смита; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смита; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор.
Спортивный зал С		Воланы для бадминтона; гантели (1-5 кг); коврики гимнастические (короткие); коврики гимнастические (длинные); мат гимнастический зальный; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина гимнастическая; перекладины на шведскую стенку; рулетка; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; сетка волейбольная; сетки баскетбольные; скамьи гимнастические; стенки шведские; стойки волейбольные; судейская вышка; табло баскетбольное; тележка для мячей; щиты баскетбольные в сборе.
Склад ЛБ	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Ботинки лыжные; гиря (24 кг); канат; лыжероллеры; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи футбольные; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; секундомеры.
Лыжная база ЛБ	строение и прилегающая территория	Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.
37СОК	спортивный зал	Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки

Аудитория	Назначение	Оборудование
		волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий по видам спорта и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр (по графику). По результатам медицинского обследования студенты распределяются по учебным отделениям (основное, специальное, спортивное и отделение адаптивной физической культуры (АФК)). Обучающиеся, не прошедшие медицинского обследования с оформлением медицинского заключения о принадлежности к медицинской группе, к практическим занятиям не допускаются.

На практических занятиях обучающимся необходимо соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания. Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности необходимо посещать каждое практическое занятие за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе (см. РПД).

Занятия, пропущенные по уважительной причине, не отрабатываются.

Студенты, пропустившие учебные занятия без уважительной причины отрабатывают пропущенные занятия в соответствии с графиком отработок по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», утвержденным заведующим кафедрой физического воспитания АлтГУ. Отрабатывается каждая учебная пара.

Практические занятия для студентов специального отделения и отделения АФК осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Учитываются показания и противопоказания для каждого студента. Использование средств физической культуры включает физические упражнения из различных видов спорта и современных оздоровительных методик и систем. Для их реализации используется индивидуально-дифференцированный подход. Для групп специального отделения и отделения АФК в расписании планируются отдельные практические занятия.

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» пишут и защищают рефераты.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Академическая скульптура и пластическое моделирование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	114	зачеты:	4
самостоятельная работа	183		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		3 (5)		Итого	
	Неделя		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	60	60	114	114
Сам. работа	54	54	129	129	183	183
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	216	216	324	324

Программу составил(и):

Кандидат исторических наук, Доцент, Бочковская Вера Игоревна

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, Доцент, Черняева Ирина Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование объемно-пространственного мышления; овладения элементарными профессиональными навыками скульптора, формирование понятия о художественном образе в скульптуре.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Творчество великих мастеров и их произведения отечественной и зарубежной скульптуры; процесс создания художественного образа в скульптуре. Приёмы работы в скульптуре и моделировании разными материалами, авторов наиболее известных произведений, разбираться в скульптурных стилях
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Мыслить объемно-пространственными формами; вести работу последовательно «от общего к деталям». Выполнять скульптурные композиции в глине и пластилине, их эскизы, наброски фигур в сложном движении, модели любых объектов из различных материалов.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	различными приемами и навыками рельефной пластики, навыками валяния и лепки из глины и пластилина, моделирования объектов, набросков живых фигур в движении, выполнения эскизов скульптурных композиций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Виды скульптуры						
1.1.	Принципы лепки рельефа	Практические	4	4	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
1.2.	Композиция рельефа	Сам. работа	4	6	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
1.3.	Лепка орнамента простой формы	Практические	4	4	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
1.4.	Лепка орнамента сложной формы	Сам. работа	4	6	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Лепка с натуры						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Лепка кувшина простой формы	Практические	4	4	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.2.	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	Сам. работа	4	8	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.3.	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта	Практические	4	6	ОПК-3, ПК-1	Л1.1
2.4.	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению	Сам. работа	4	8	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.5.	Этюд растений с натуры	Практические	4	4	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.6.	Лепка этюдов домашних животных по памяти	Сам. работа	4	8	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.7.	Этюд с чучела крупной птицы	Практические	4	8	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Лепка фигуры человека						
3.1.	Этюды с гипсовой модели частей лица человека	Практические	4	12	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.2.	Кратковременные наброски человека с натуры	Сам. работа	4	8	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.3.	Лепка черепа	Практические	4	12	ОПК-3, ПК-1	Л1.1
3.4.	Этюд фигуры человека в пространстве	Сам. работа	4	10	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.5.	Лепка обрубочной головы	Практические	5	14	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.6.	Этюды по представлению с человеческой фигуры	Сам. работа	5	21	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.7.	Лепка гипсовой головы	Практические	5	16	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.8.	Наброски с сидящей фигуры человека	Сам. работа	5	26	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.9.	Лепка живой головы	Практические	5	18	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.10.	Тематическая композиция на основе литературного произведения	Сам. работа	5	26	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Композиция в скульптуре						
4.1.	Пластический язык скульптуры.	Практические	5	6	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
4.2.	Образная интерпретация в скульптуре	Сам. работа	5	26	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Условность, типизация, идеализация в скульптурном образе.	Практические	5	6	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
4.4.	Процесс создания скульптурного образа	Сам. работа	5	30	ОПК-3	Л2.1, Л1.1
4.5.		Зачет	4	0	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
4.6.		Экзамен	5	27	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9720>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это...
 1. монументальная,
 2. станковая.
 3. садово-парковая.

Правильный ответ: 2

2. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется...
 1. круглая скульптура,
 2. горельеф,
 3. рельеф.

Правильный ответ: 2

3. Мелкая пластика из обожжённой глины – это...
 1. керамика.
 2. глиптика.
 3. терракота.

Правильный ответ: 3

4. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?
 1. памятник.
 2. обелиск.
 3. медаль.

Правильный ответ: 3

5. Для работы с каким материалом не требуется вода?

1. пластилин.
2. глина.
3. гипс.

Правильный ответ: 1

6. Что такое шамот?

1. мелкозернистая железистая глина.
2. огнеупорная крупнозернистая глина.
3. белая глина.

Правильный ответ: 2

7. Какой из перечисленных материалов годится для лепки?

1. мрамор.
2. дерево.
3. глина.

Правильный ответ: 3

8. Какой из перечисленных материалов не используется для отливки?

1. пластилин
2. бронза.
3. гипс.

Правильный ответ: 1

9. В скульптуре камень ценится за...

1. прочность.
2. легкоплавкость.
3. пластичность.

Правильный ответ: 1

10. Какой скульптурный материал считается национальным в России?

1. мрамор.
2. дерево.
3. кость.

Правильный ответ: 2

11. Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисоэлефантинная техника?

1. дерево, слоновью кость и золото.
2. кость бивня слона и панцирь черепахи.

Правильный ответ: 1

12. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

1. мастихин.
2. стека.
3. шпатель.

Правильный ответ: 2

13. Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры?

1. штатив.
2. мольберт.
3. станок.

Правильный ответ: 3

14. Каким понятием можно заменить слово «пластика»?

1. ваяние.
2. конструирование.
3. построение.

Правильный ответ: 1

15. В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью...

1. эскизирования по представлению.
2. конструирования каркаса.
3. проектирования и графического отображения образов памяти.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какое из свойств характеризует плоскую форму?

Правильный ответ: двухмерность.

2. Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре представляет собой:

Правильный ответ: конструкцию.

3. Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?

Правильный ответ: от общего к частному.

4. Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?

Правильный ответ: лепка.

5. Какому виду скульптуры в большей мере присущ интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность?

Правильный ответ: станковая скульптура.

6. Кто автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве?

Правильный ответ: И.П. Мартос.

7. К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасающиеся с плоскостью?

Правильный ответ: круглая.

8. Кто автор скульптуры «Екатерина II – законодательница»?

Правильный ответ: Ф.И. Шубин.

9. Какой прием не относится к отделке поверхности скульптуры?

Правильный ответ: обрубка.

10. Декоративный эффект растрескивания верхнего слоя на поверхности скульптуры называется...

Правильный ответ: кракелюр.

11. Величавость форм и долговечность материала присущи...

Правильный ответ: монументу.

12. Чем работает скульптор?

Правильный ответ: стеки, стамески, молоток

13. Наиболее типичные материалы для скульптуры?

Правильный ответ: глина, камень, дерево, мрамор.

14. К какому виду искусств относится скульптура?

Правильный ответ: пространственные (пластические) виды искусства.

15. Более камерный характер носит...

Правильный ответ: станковая скульптура.

16. Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь –

Правильный ответ: бюст.

17. Назовите самый распространенный объект изображения в скульптуре...

Правильный ответ: человек.

18. Что не относится к разновидностям круглой скульптуры?

Правильный ответ: рельеф.

19. Какую технику применяют при изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса?

Правильный ответ: формование.

20. Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?

Правильный ответ: скатывание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9720>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

1. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?

1. станковая.
2. декоративная.
3. мелкая пластика.

Правильный ответ: 2

2. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?

1. модельная.
2. монументальная.
3. станковая.

Правильный ответ: 2

3. В каком из видов скульптуры решаются преимущественно художественно-образные задачи?

1. садово-парковая.
2. монументальная.
3. станковая.

Правильный ответ: 3

4. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

1. рельеф.
2. торс.
3. статуя.

Правильный ответ: 1

5. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является...

1. В.И. Мухина.
2. М.К. Аникушин.
3. М.Г. Манизер.

Правильный ответ: 1

6. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?

1. строителя социализма.
2. дворянина.

Правильный ответ: 1

7. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?

1. готика.
2. модерн.
3. ампир.

Правильный ответ: 1

8. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в...

1. Древней Греции.
2. Древнем Риме.
3. Древнем Египте

Правильный ответ: 2

9. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?

1. Лисипп.
2. Фидий.
3. Микеланджело.

Правильный ответ: 3

10. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?

1. драматизм скульптурных композиций.
2. пластическая красота человеческого тела.
3. Внешняя эффектность форм.

Правильный ответ: 2

11. Пластической материализацией мифологии является скульптура...

1. Ассирии.
2. Шумера.
3. Древней Греции.

Правильный ответ: 3

12. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?

1. реалистичностью образов.
2. системой условного изображения человеческой фигуры.

Правильный ответ: 2

13. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве...

1. амулетов.
2. монет.

Правильный ответ: 1

14. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

1. вырезать.
2. строить.
3. лепить.

Правильный ответ: 3

15. Как иначе называют искусство скульптуры?

1. макетирование.
2. ваяние.
3. формообразование.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Из какого материала сделана знаменитая скульптура Донателло «Давид»?

Правильный ответ: бронза.

2. В каком городе установлена статуя богини Либертас, разработанная Фредериком Огюстом Бартольди?

Правильный ответ: В Нью-Йорке.

3. В каком музее выставлена знаменитая скульптура Огюста Родена «Мыслитель»?

Правильный ответ: В Музее Родена.

4. Кто является автором удивительной скульптуры «Уникальные формы непрерывности в пространстве»?

Правильный ответ: Умберто Боччони.

5. В какую эпоху жил и творил итальянский скульптор Бенвенуто Челлини?

Правильный ответ: Возрождения.

6. Среди работ Жана-Батиста Пигалля есть статуи французского монарха. Кого из королей Франции увековечил скульптор?

Правильный ответ: Людовика XV.

7. Кто автор известных скульптур «Амур и Психея», «Дедал и Икар», «Персей с головой Медузы»?

Правильный ответ: Антонио Канова.

8. Какая страна является родиной скульптора Бертеля Торвальдсена?

Правильный ответ: Дания.

9. Как называется скульптурная группа на фасаде Парижской оперы, которая является одним из самых известных произведений Жана-Батиста Карпо?

Правильный ответ: Танец.

10. Какой материал использовал Эдгар Дега для создания своих скульптур?

Правильный ответ: воск.

11. Константин Бранкузи считается одним из основателей скульптурного стиля...

Правильный ответ: абстракционизм.

12. В каком городе получил образование немецкий скульптор и художник Вильгельм Лембрук?

Правильный ответ: в Дюссельдорфе.

13. Кто из этих скульпторов считается важнейшим представителем кубизма в скульптуре?

Правильный ответ: Александр Архипенко.

14. Кого в своих работах изображала Анна Вон Хайат-Хантингтон?

Правильный ответ: животных.

15. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?

Правильный ответ: sfumato

16. Как называется скульптурное направление, в котором работал Эдуардо Луиджи Паолоцци?

Правильный ответ: Геометрия страха.

17. Одна из самых известных скульптур Сесара Бальдаччини изображает часть человеческого тела. Какую?

Правильный ответ: палец.

18. Как называется скульптура Луизы Буржуа, изображающая гигантского паука?

Правильный ответ: Мама.

19. Из какого материала изготовлена самая грандиозная скульптура Степан Эрзя под названием «Моисей»?

Правильный ответ:из дерева.

20. Самая известная скульптура Альберто Джакометти, проданная на аукционе Sothebys за 65 млн. фунтов стерлингов, называется...

Правильный ответ:Шагающий человек.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Домашнее задание

«2» - отсутствие домашней работы;

«3» - неполное наличие домашних заданий;

«4» - полностью выполнены все домашние задания с небольшими замечаниями.

«5» - полностью выполнены все домашние задания.

Самостоятельная работа – сдаются выполненные этюды, длительные объемные работы

«1» - неудовлетворительно (работа не сдана);

«2» - плохо (грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести скульптурную работу, неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки);

«3» - удовлетворительно (однообразное использование приемов при выполнении задания, небрежность и неаккуратность выполнения);

«4» - хорошо (некоторая неточность в компоновке, небольшие недочёты, незначительные ошибки в передаче отношений);

«5» - отлично (правильную компоновку, последовательное, правильное и аккуратное ведение работы, умелое применение скульптурных техник, умение обобщать, творческий подход).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Стасов В.В.	ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, МУЗЫКА. ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ В 6 Ч. ЧАСТЬ 1:	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чаговец, Т.П.	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017	https://e.lanbook.com/book/99788
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	1. http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи. url			
Э2	2. http://artrus.tanais.info/ шедевры русской живописи			
Э3	3. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея			
Э4	4. http://www.roerich.org/index.html музей Рериха в Нью-Йорке			
Э5	5. http://www.artsib.ru/ сибирские мастера			
Э6	6. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники			
Э7	7. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов			
Э8	8. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml Лувр			
Э9	9. http://artgorizont.com/ Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства			
Э10	10. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств			
Э11	11. http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596 русская живопись сайт на английском языке			
Э12	12. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm			
Э13	галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ			
Э14	13. http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101 ПОСТЕРЫ ШЕДЕВ-РОВ МИРОВОГО ИС.			
Э15	Курс MOODL Академическая скульптура и пластическое моделирование		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9720	

6.3. Перечень программного обеспечения
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader
6.4. Перечень информационных справочных систем
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубковка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка AP-496; череп обрубковочный; шар AP-103; шар большой
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Живопись

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	432	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	92	зачеты:	3
самостоятельная работа	313		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	16		22			
Неделя	16		22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	0	0	2	2
Практические	54	54	36	36	90	90
Сам. работа	124	124	189	189	313	313
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	180	180	252	252	432	432

Программу составил(и):
к.иск., доц., Гречнева Н. В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И. В.

Рабочая программа дисциплины
Живопись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» является формирование методов, средств и приёмов при создании живописного художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве и повышения профессиональных знаний и умений в академической живописи.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-изучить различные виды и техники живописи;-изучить принципы гармонизации цвета в живописной композиции;-научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;-обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония;-изучить средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок.-научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона;-развить художественно-образное мышление и творческое воображение.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; разнообразные техники живописи и истории их развития. Понятия: локальный цвет, колорит, цветовые отношения, цветовую гармонию, смешение цветов. Знать о различных видах и техники живописи, методах ведения живописных работ; теоретических и практических принципах гармонизации цветов в композиции; создании живописных композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Изображать объёмно – пространственную среду средствами академической живописи; анализировать цветовое состояние природы и передавать в творческой работе. Последовательно вести работу над живописной композицией, составлять хроматические цветовые ряды, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Выражения цветом формы, объёма, пространства. Иметь навыки способов передачи средствами живописи закономерностей создания цветового строя и световоздушной среды. Иметь навыки творческой работы на пленэре; навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Учебный натюрморт						
1.1.	цветовой круг и цветовые растяжки	Практические	3	2	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.2.	Принципы гармонизации цвета. Контрасты	Практические	3	2	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.3.	Рефлексы. Натюрморт с белым предметом	Практические	3	4	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.4.	натюрморт в теплой или в холодной цветовой гамме	Практические	3	4	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.5.	Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне	Сам. работа	3	20	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.6.	Техника акварельной живописи	Лекции	3	2	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.7.	натюрморт в технике "Гризайль"	Практические	3	8	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.8.	Живопись драпировки со складками	Практические	3	8	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.9.	Живопись цветных драпировок со складками	Сам. работа	3	21	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.10.	Этюды сложных по форме и цвету предметов на холодном фоне. Акварель, гуашь	Сам. работа	3	22	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.11.	Живопись натюрморта из предметов быта контрастных по цвету	Практические	3	12	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.12.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта близких по цветовой гамме	Практические	3	14	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.13.	Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности. Гуашь	Сам. работа	3	25	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.14.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта контрастных по цветовой гамме	Сам. работа	3	36	ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1
1.15.	Преобразование отдельных предметов – реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь	Сам. работа	4	36	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Тематический натюрморт						
2.1.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения (из трех-четырёх предметов), объединённых общей темой с преобладанием холодных оттенков. Техника лессировки	Практические	4	20	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.2.	Этюды сложных по форме и цвету предметов	Сам. работа	4	36	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой головы. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства». Гуашь.	Практические	4	16	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.4.	Преобразование отдельных предметов – реалистического изображения в декоративную форму	Сам. работа	4	36	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.5.	Живопись натюрморта с элементами интерьера	Сам. работа	4	45	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.6.	Живопись натюрморта с гипсовой головой	Сам. работа	4	36	ОПК-2, ПК-1	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=2083506&cmid=466256&page=19</p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</p> <p>Уровень Знать / Уметь / Владеть</p> <p>ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>1. Выберите правильную последовательность. 1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение. 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение. 3. компоновка, лепка формы, построение, обобщение.</p> <p>Правильный ответ: 2</p> <p>2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один</p>

слой, называется...:

- 1.по-сырому.
- 2.алла прима.
- 3.лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда...

- 1.точно такой же.
- 2.темнее.
- 3.светлее.

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется...

- 1.светлотным контрастом.
- 2.цветовым контрастом.
- 3.колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

- 1.белый.
- 2.синий.
- 3.красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

- 1.лессировка.
- 2.по-сырому.
- 3.алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

- 1.мариями.
- 2.маринами.
- 3.морьянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

- 1.серый.
- 2.белый.
- 3.фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Тона, получающиеся лессировками...

1. выступают вперед.
2. светлее.
3. ярче.

Правильный ответ: 2

2. Усовершенствование масляных красок в XV веке сделал...

1. Питер Брейгель.
2. Ян Ван Эйк
3. Иероним Босх.

Правильный ответ: 2

3. Техника живописи – это особая отрасль знания, предметом изучения которой является ...

1. работа локальным цветом.
2. конструктивное построение произведения.
3. рациональное построение произведения с точки зрения его материальной сущности.

Правильный ответ: 3

4. Происхождение пастели принято относить к концу...

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

5. Темпера постепенно утрачивает свое значение начиная с..

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

6. Темпера после высыхания...

1. темнеет.
2. светлеет.
3. Не изменяется.

Правильный ответ: 1

7. Темпера – это...

1. краски, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом.
2. вид клеевых водорастворимых красок с примесью белил, более плотный и матовый, чем акварель.
3. цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов)..

Правильный ответ: 1

8. Связующим веществом старинной темперы является...

1. яичный белок.
2. яичный желток.

Правильный ответ: 2

9. Самая популярная основа в масляной живописи...

1. бумага.
2. шелк.
3. холст.

Правильный ответ: 3

10. Произведения акварельной живописи следует защищать от...

1. холода.
2. света и влажности.
3. темноты.

Правильный ответ: 2

11. Произведение Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря» – было написано...

1. масляными красками.
2. гуашью.
3. темперой.

Правильный ответ: 3

12. По серому нейтрального тона клеевому грунту выполняется рисунок мелом или углем, после чего контур его обводится прозрачной коричневой водяной краской и ею же прокладываются сильные тени, темные цветные драпировки и прочее. Затем рисунок и грунт покрывали слоем лучшего клея, поверх которого слой масляного лака, чтобы сделать грунт не втягивающим масло. После этого приступали к масляной живописи – это способ живописи...

1. французских мастеров.
2. итальянских мастеров.
3. английских мастеров.

Правильный ответ: 2

13. По своему составу краски могут быть разделены на...

1. теплые и холодные.
2. темные и светлые.
3. краски минеральные (неорганические) и органические.

Правильный ответ: 3

14. Принято считать, что первым в употребление сангину вводит...

1. Джотто ди Бондоне.
2. Рафаэль Санти.
3. Леонардо да Винчи.

Правильный ответ: 3

15. Первые альбомы в современном понимании как собрание этюдов с натуры итальянских художников Джованнино де Грасси и Пизанелло появляются только в начале...

1. XVIII века.
2. XV века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Основным связующим веществом в энкаустике является...

Правильный ответ: воск.

2. Одним из важнейших условий при выделке акварельных красок является...

Правильный ответ: тонкое их размельчение.

3. Начало корпусного пастозного письма положено величайшим художником XVII столетия...

Правильный ответ: Рембрандтом.

4. Наиболее частой причиной появления трещин при неверном методе письма является...

Правильный ответ: неправильное просушивание нижних слоев.

5. Наиболее применимы для письма в масляной живописи...

Правильный ответ: кисти щетинные.

6. Леонардо да Винчи всегда писал в технике...

Правильный ответ: фламандских мастеров.

7. Минеральные краски – это...

Правильный ответ: краски, в состав которых входят природные пигменты.

8. Клеевые краски используются для выполнения...

Правильный ответ: театральных декораций и занавесов, декоративных панно, плакатов.

9. Клеевые краски – это...

Правильный ответ: краски, связующей основой которых является клей растительного и животного происхождения.

10. К началу XIX столетия вся техника живописи вообще сводится почти к одной...

Правильный ответ: масляной живописи.

11. Изменения цвета масляных красок не зависит...

Правильный ответ: от попадания воды.

12. Гуашь обычно наноситься...

Правильный ответ: толстым слоем.

13. Грунт – это...

Правильный ответ: подготовительный слой материала, по которому пишут красками.

14. Живопись – живописное произведение большого масштаба, связанное конструктивно и образно с архитектурой...

Правильный ответ: монументальная.

15. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?

Правильный ответ: сфумато

16. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

Правильный ответ: живопись.

17. Что является основным в художественном языке живописи?

Правильный ответ: цвет.

18. Какой цвет получается при смешивании синего и желтого цветов?

Правильный ответ: зеленый.

19. Какой цвет получается при смешивании красного и синего цветов?

Правильный ответ: фиолетовый.

20. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?

Правильный ответ: оранжевый.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета. Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины. Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспарту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Коробейников, В.Н.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово : КемГИК, 2016	https://e.lanbook.com/book/99302
Л1.2	Зубова И. С., Семизорова Л. Б.	Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455493
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Киселева Н.Е.	Натюрморт. Практикум по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие: учебное пособие	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4977
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи. url			
Э2	http://artrus.tanais.info/ шедевры русской живописи			
Э3	http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея			

Э4	http://www.artsib.ru/ сибирские мастера	
Э5	http://www.liart.ru/ Российская государственная библиотека по искусству	
Э6	Единый образовательный портал АлтГУ. Курс "Живопись"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4008
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/). 4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/ ; 5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ ;		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		натюрмортный столик; нос Давида АР-375; обрубка черепа АР-497; орнамент №22 "Трилистник" АР-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" АР-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 АР-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) АР-2133; орнамент №6 "Лист клена" АР-2106; орнамент №7 АР-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида АР-107; призма АР-105; стопа натуральная АР-331; трилистник большой; череп анатомический АР-497; шар большой; цилиндр АР-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический АР-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка АР-496; череп обрубочный; шар АР-103; шар большой

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом. К оценочным средствам относятся выполнение практических заданий и вопросы к экзамену.

Зачет проводится в форме академического просмотра, по изученным в рамках освоения дисциплины темам в соответствующем семестре.

Экзамен проводится в виде академического просмотра всех выполненных за семестр практических работ. Все выполненные работы должны быть выполнены на формате А-2 и оформлены в паспарту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, № группы, название и ФИО преподавателя). Кроме того, студенты дают развернутый ответ на один теоретический вопрос. При подготовке ответа на вопрос в билете студент имеет право пользоваться рабочей программой дисциплины. Результаты ответа на вопрос сообщаются студенту в день проведения экзамена. В случае неудовлетворительного результата студент считается имеющим академическую задолженность и проходит испытания повторно.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Обучение живописи сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ.

Самостоятельные работы представляют собой – этюды и длительные работы по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих художников прикладного искусства.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые этюды, более продолжительные работы. Также для того, чтобы изображения живописных предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении живописи необходимо изучить все виды живописных материалов, таких как акварель, гуашь, пастель и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки живописной техники, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего художника прикладного направления.

Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Пропедевтика (введение в арт-дизайн) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	78		
самостоятельная работа	111		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	16		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	60	60	60	60
Сам. работа	111	111	111	111
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Доц., Нечаева А.С.

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Пропедевтика (введение в арт-дизайн)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью курса является создание у студента широких знаний в области практических навыков составления и выполнения композиции изделия декоративно-прикладного искусства и переработки данной композиции в проектирование изделия декоративно-прикладного искусства.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать историю и теорию композиции; выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник; исторический опыт развития художественной культуры; знает историю ДПИ и НП; теорию композиции и принципы формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Умеет разрабатывать концепцию проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; умеет проводить анализ аналогов. Сравнить отечественные и зарубежные образцы художественной продукции, давать оценку их эстетического уровня.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть умениями и навыками творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства; владеет методом отбора информации, необходимой на различных этапах проектирования изделий ДПИ и НП. Владеет визуальной культурой. Владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Типология композиционных средств и их взаимодействие						
1.1.	Цвет в композиции. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Выполнить упражнение на колористическую организацию орнаментальных форм композиции	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.3.	Цвет в формальной композиции	Сам. работа	1	2	ОПК-1	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.4.	Выполнить композицию на создание художественного образа живописными средствами	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.5.	Живописные ассоциации	Лекции	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.6.	Выполнить композицию на ассоциации, связанные с образом техники	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.7.	Лирика в композиции	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.8.	Выполнить композицию на создание образа, связанного с образом лирики	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 2. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации						
2.1.	Графический дизайн и композиция	Практические	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.2.	Современные особенности восприятия. Ассоциативность элементов. Составить эскизы композиций из первичных графических элементов (точка, линия, пятно).	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.3.	Свойства и законы композиции (ритм, контраст, нюанс, пропорции, масштаб, тождество)	Лекции	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.4.	Разработка эскиза композиции с применением взаимосвязи закона доминанты через средство гармонизации художественной формы – композиционный центр, с принципами формирования «главного» в объектах проектирования	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.5.	Закон целостности	Практические	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.6.	Выполнить композицию на целостность композиционной структуры	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.7.	Закон равновесия	Практические	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.8.	Выполнить композицию на симметрию, статику, устойчивое равновесие	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.9.	Закон типизации	Практические	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.10.	Выполнить композицию на нюанс, тождество и ритм	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.11.	Закон контрастов	Практические	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.12.	Выполнить композиции на контраст визуального движения формы – статику и динамику плоскостей, упражнения на контраст цвета на плоскости и объёме, контрасты размера, массы, характера форм и т.д	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.13.	Виды пространственных форм	Практические	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.14.	Выполнение моно- и полицентрические композиции	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 3. Первичные представления о знакообразовании						
3.1.	Понятие знака и виды знаков	Лекции	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.2.	Выполнение композиции на разработку различных видов знака	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.3.	Стилизованный объект как иконический знак	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.4.	Выполнение композиции на создание знака-символа	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.5.	Формальное представление рекламного буклета (знак-индекс)	Сам. работа	1	5	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.6.	Выполнение композиции на создание знака-индекса	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 4. Стилизованный объект как иконический знак						
4.1.	Понятие стилизации. Стиль. Манера. Стилизация как процесс работы.	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.2.	Изучение манеры стилизации известных художников	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.3.	Виды стилизации	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.4.	Составление таблицы по видам стилизации	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.5.	Передача эмоционального состояния через растительные формы.	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.6.	Стилизация растительных элементов	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.7.	Стилизация растений и животных.	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.8.	Стилизация животных	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 5. Образная выразительность как основная задача композиции						
5.1.	Понятие образной выразительности. Средства выразительности	Лекции	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.2.	Визуализация вербальной информации	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.3.	Создание композиции с использованием приемов художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.	Практические	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.4.	Создание композиции с использованием тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гиперболы, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония.	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.5.	Вариативность и дублирование образа как средство выразительности	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.6.	Создание композиции с использованием пиктограммы	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 6. Пропедевтика изделий декоративно-прикладного искусства						
6.1.	Композиционная разработка геометрического орнамента	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.2.	Композиционная разработка растительного орнамента	Лекции	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
6.3.	Композиционная разработка зооморфного орнамента	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
6.4.	Композиционная разработка комбинированного орнамента	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 7. Формальное представление рекламного буклета по декоративно-прикладному искусству						
7.1.	Формальное представление рекламного буклета как упражнение на знак-индекс.	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.2.	Изучение аналогов	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.3.	Композиционные принципы создания буклета.	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.4.	Разработка эскизов буклета по декоративно-прикладному искусству. Конструкция складывания.	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.5.	Средства выразительности в шрифтовой композиции	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.6.	Взаимосвязь всех средств композиции в разработке буклета	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>1. Пропедевтика – вводный ознакомительный учебный курс, изучающий: +азы композиции в области художественного творчества и дизайна основы цветоведения и колористики проектирование объектов дизайна вопросы организации проектной деятельности в производственных условиях</p> <p>2. Какое понятие не характеризует композицию? +выполнение зарисовок, набросков, этюдов название учебной художественной дисциплины процесс работы над художественным образом результат изобразительной деятельности</p> <p>3. В переводе с латинского языка «композиция» означает..? +сочинение, связь гармония, совпадение соразмерность, равновесие плоское изображение, объем</p> <p>4. Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте? +объект научного исследования и художественная учебная дисциплина творческий процесс результат композиционной деятельности (произведение)</p>

художественная форма, образно-пластические средства

5. Что понимают под понятием «композиция» с точки зрения практики?

+процесс создания художественного образа
учебную художественную дисциплину
работу с натуры
копирование с образца

6. Что понимают под «художественной формой»?

+средства композиционной выразительности
оформление картины
художественные материалы
художественный образ

7. Основная цель раздела «Основы композиции» художественной дисциплины «Пропедевтика»:

+выявить и использовать на практике способы гармоничного воплощения оригинального художественного образа средствами композиции в области дизайна
научиться изображать объекты реальности с натуры
овладеть оригинальными художественными техническими эффектами
обучиться мастерству копирования с образцов

8. Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии?

+композиция
стилизация
типизация
реконструкция

9. Виды композиции

Плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования
+видов композиционного формообразования
видов изображения
способов образной трактовки содержания произведения
приемов достижения композиционного равновесия

10. Какое понятие не определяет вид композиции?

+рельефная
фронтальная
объёмная

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Стилизация и её применение в дизайне.
2. Графические средства выражения.
3. Рельеф. Скрытие и выявление формы (объёма).
4. Метафора и гипербола. Где и как они применяются?
5. Художественный образ и стилизация.
6. Принципы выполнения стилизаций: "характер", "настроение", "профессия".
7. Построение знака по модульной сетке. Знак индекс.
8. Иконический знак и особенности его выполнения.
9. Пластика, силуэт, ритм как средства выполнения иконических знаков.
10. Комбинаторные композиции. Раппорт.
11. Модульность в композициях.
12. Особенности выполнения розетки и бандероли.
13. Что такое фирменный блок? Принципы его выполнения.
14. Особенности выполнения фирменного стиля.
15. Состав фирменного стиля.
16. Брендбук и его предназначение.
17. Константы и носители фирменного стиля.
18. Особенности выполнения стилизаций в различных видах дизайна.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
2. Определение симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.
3. Ведущие сферы дизайнерского творчества.
4. Понятие центра композиции (геометрический центр, композиционный центр, сюжетный (смысловой) центр).
5. Сущность понятия "композиция".
6. Влияние композиционного центра на открытость/закрытость композиции.
7. Клаузура – концепция проекта. Специфика клаузурных проектов.
8. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом и созданный местоположением элемента).
9. Основные законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов).
10. Композиционное равновесие: Понятие перцептивных сил. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения.
11. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.
12. Основные композиционные оси, понятие бароцентра картины.
13. Форма как средство выражения художественного образа.
14. Понятие части и целого в композиции.
15. Цвет как средство выражения художественного образа.
16. Формообразование: визуальные понятия о трехмерном теле.
17. Фактура как средство выражения художественного образа.
18. Проблемы формообразования: Свойство прозрачности объекта (взаимное проникновение).
19. Три основных вида композиции (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).
20. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс тождество, пропорции, масштаб).
21. Какие правила, приемы и средства композиции Вы знаете?
22. Понятие метра и ритма.
23. Сущность контрастных и нюансных отношений в композиции.
24. Основные законы восприятия формы (равновесие, целостность, выразительность).
25. Законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов) 26. Свойства композиции: Симметрия и асимметрия.
27. Свойства композиции: Динамичность и статичность.
28. Необходимые условия узнаваемости образа. Ориентация предмета.
29. Понятие масштаба и пропорций.
30. Способы создания психологического и физического равновесия.
31. Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобия на основе формы, подобия цвета и света, подобия по расположению, подобия путем пространственной ориентации).
32. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
33. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
34. Проблемы формообразования: частичное совпадение или наложение («оверлэппинг») объектов.
35. Какова роль доминанты в композиции?
36. Какие пути стилизации природных форм возможны?
37. Понятие масштаба и масштабности.
38. Проблемы формообразования: взаимодействие глубины и плоскости.
39. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
40. Проблемы формообразования: динамика наклонного положения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика: учебное пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шокорова, Лариса Владимировна	Общие закономерности композиции в дизайн-образовании: учеб. пособие // ЭБС АлтГУ	Изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3372
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика: практикум: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472627&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»		http://www.biblioclub.ru	
Э2	Электронная библиотечная система издательства «Лань»		http://e.lanbook.com	
Э3	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы		http://www.lbooks.ru	
Э4	Электронная библиотека диссертаций (РГБ)		http://diss.rsl.ru	
Э5	Эл. курс в системе Moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7804	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Рисунок рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	468	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	180	зачеты:	2, 3
самостоятельная работа	261		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		23		16		22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2
Практические	52	52	90	90	18	18	18	18	178	178
Сам. работа	18	18	126	126	54	54	63	63	261	261
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	216	216	72	72	108	108	468	468

Программу составил(и):
к.иск., доц., Гречнева Н. В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И. В.

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок» является формирование методов, средств и приёмов при создании художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве, и повышения профессионального качественного уровня учебных работ студентов. Задачи: -Обучить законам изобразительной грамоты; -обучить законам линейно - воздушной перспективы; -изучить техники тонального и линейного рисунка; -научить применять техники и технологии изобразительных материалов; -научить фактурному изображению и методу рисунка по памяти.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о способах построения и передачи пластики форм об организации пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка
3.2.	Уметь:
3.2.1.	умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободного использования графических средств выразительности

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Линейная и воздушная перспектива						
1.1.	Основы линейной перспективы. Линейно – конструктивное построение гипсового куба	Практические	1	8	ОПК-1	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.2.	Роль рисунка в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	Лекции	1	2	ОПК-1	Л2.2, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Линейно – конструктивное построение цилиндра	Практические	1	8	ОПК-1	Л2.2, Л1.1
1.4.	Линейно – конструктивное построение гипсового конуса и шара	Практические	1	12	ОПК-1	Л2.2, Л1.1
1.5.	Линейно – конструктивное построение 2-3 бытовых предметов, имеющих в основе конструкции формы геометрические тела (коробка, бидон, яйцо)	Практические	1	20	ОПК-1	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.6.	Преобразование натюрморта – реалистического изображения в знаковую форму	Сам. работа	1	18	ОПК-1	Л3.1, Л2.2, Л1.1

Раздел 2. Конструкция предмета и ветотоновын отношения

2.1.	Понятия "тон", "тоновая растяжка" в академическом рисунке	Практические	1	4	ОПК-1	Л1.1
2.2.	Понятия «свет», «полусвет», «полутень», «собственная и падающая тень», «блик», «рефлекс». Принципы построения теней. Линейно – конструктивное построение 2 – 3 геометрических предметов с введением тона (Тональный рисунок)	Практические	2	36	ОПК-1	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.3.	Рисунок простого гипсового орнамента (розетки или трилистника). Светотеневая проработка модели	Практические	2	36	ОПК-1	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.4.	Рисунок драпировки со складками	Практические	2	18		Л2.2, Л1.1
2.5.	Рисунок натюрморта из простых предметов быта	Сам. работа	2	45	ОПК-1	Л3.1, Л2.2, Л1.1
2.6.	Рисунок натюрморта с введением драпировки со складками	Сам. работа	2	36	ОПК-1	Л1.1
2.7.	Преобразование натюрморта –	Сам. работа	2	45	ОПК-1	

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	реалистического изображения в знаковую форму					
2.8.		Зачет	2	0	ОПК-1	Л2.1, Л2.2, Л1.1
Раздел 3. Рисование натюрморта						
3.1.	Этапы работы над натюрмортом. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами, гипсовым орнаментом и драпировкой	Практические	3	18	ОПК-1	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
3.2.	Преобразование натюрморта – реалистического изображения в знаковую форму	Сам. работа	3	24	ОПК-1	Л3.1, Л2.2, Л1.1
3.3.	Натюрморт с гипсовым орнаментом, чучелом птицы и драпировкой (работа мягкими материалами в различных графических техниках)	Сам. работа	3	30	ОПК-1	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
3.4.	Преобразование натюрморта – реалистического изображения в знаковую форму	Сам. работа	4	22	ОПК-1	Л3.1, Л2.2, Л1.1
3.5.	Натюрморт в интерьере	Практические	4	18	ОПК-1	Л3.1, Л2.2, Л1.1
3.6.	Преобразование натюрморта – реалистического изображения в знаковую форму	Сам. работа	4	41	ОПК-1	Л3.1, Л2.2, Л1.1
3.7.		Зачет	3	0	ОПК-1	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
3.8.		Экзамен	4	27	ОПК-1	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Примеры вопросов и заданий закрытого типа: Вопрос 1 Что в переводе с латинского означает слово «композиция»? А) Пересечение;</p>

Б) Соединение;

В) Укращение.

Ответ: Б

Вопрос 2 Что из перечисленного относится к приемам композиции? Выберите два верных ответа.

А) Уравновешивание частей рисунка;

Б) Акцентирование зрительного центра;

В) Правильная штриховка.

Ответ: А, Б

Вопрос 3 Важен ли правильный выбор формата в академическом учебном рисунке?

А) Важен;

Б) Нет, не важен;

В) Не имеет значения.

Ответ: А

Вопрос 4 Важно ли дизайнеру применять новые технологии при выполнении рисунка?

А) Это не обязательно;

Б) Это важно;

В) Нужно рисовать от руки.

Ответ: Б

Вопрос 5 Помогают ли компьютерные технологии развивать навыки рисования?

А) Компьютерные технологии помогают развивать навыки рисования;

Б) Компьютерные технологии мешают развивать навыки рисования;

Ответ: А

Вопрос 6 Верно ли утверждение: рисование от руки не нужно дизайнеру XXI века?

А) Да, это так

Б) Дизайнеру в его практической работе пригодятся навыки рисования от руки;

В) Для дизайнера важно изучать только компьютерные программы.

Ответ: Б

Вопрос 7 Помогают ли теоретические знания при работе над академическим рисунком натюрморта или портрета?

А) Помогают;

Б) Мешают;

В) Не играют существенной роли.

Ответ: А

Вопрос 8 Как нужно изучать учебную постановку?

А) С разных точек зрения;

Б) С фотографии;

В) При ярком освещении.

Ответ: А

Вопрос 9 Для чего дизайнеру изучать законы линейной перспективы?

А) Для сдачи зачета;

Б) Для передачи тонких нюансов в рисунке;

В) Для правильного, реалистичного построения предметов и передачи пространства на плоскости листа.

Ответ: В

Вопрос 10 Для чего нужны дизайнеру теоретические знания в области изобразительного искусства?

А) Для того, что бы стать профессионалом высокого уровня;

Б) Для составления резюме;

В) Для отчета по практике.

Ответ: А

Вопрос 11 Какие теоретические методы исследования можно применить в академическом рисовании?

Выберите два верных ответа.

А) Метод анализа и синтеза;

Б) Метод наблюдений;

В) Анкетный опрос.

Ответ: А, Б

Вопрос 12 Нужно ли определять смысловое содержание учебного натюрморта?

А) Нет, не нужно определять;

Б) Нужно, поскольку это поможет выделить главное и сделать менее тщательно второстепенное;

В) В натюрморте не может быть смыслового центра.

Ответ: Б

Вопрос 13 Для чего художнику важно выполнять быстрые, кратковременные зарисовки и наброски с натуры? Выберите два верных ответа.

А) Для совершенствования навыков в рисовании;

Б) Для развития глазомера;

В) Для изучения .

Ответ: А, Б

Вопрос 14 Что такое искусствоведение?

А) Это наука об искусственном интеллекте;

Б) Это наука об искусстве;

В) Это не наука.

Ответ: В

Вопрос 15 Верно ли утверждение, что рисование развивает творческие способности человека?

А) Неверно;

Б) Да, безусловно, рисование развивает творческие способности

В) Рисование развивает творческие способности только в детском возрасте.

Ответ: Б

Вопрос 16 В каком случае употребляется термин «реализм» ?

А) Способность искусства истинно, правдиво отражать жизнь;

Б) Способность искусства развивать сознание;

В) Отражение в искусстве только социальных проблем.

Ответ: А

Вопрос 17 Какой вид искусства можно отнести к пространственному?

А) Графика;

Б) Фотография;

В) Архитектура.

Вопрос 18 Что такое художественный образ?

А) Это форма мышления в искусстве;

Б) Это восприятие искусства;

В) Это противопоставление образов в искусстве.

Ответ: А

Вопрос 19 Какой должна быть линия в учебном академическом рисунке?

А) Одинаковой по толщине;

Б) Пространственной;

В) Прерывистой.

Ответ: А

Вопрос 20 В чем сущность линейно – конструктивного этапа в рисовании натюрморта?

А) В разборе по тону всех предметов;

Б) В конструктивном построении всех предметов;

В) В наблюдении.

Ответ: Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

• «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

• «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы и задания открытого типа:

Вопрос 1 Какие цифровые технологии может применять дизайнер работая над рисунком?

Ответ: 3D-моделирование, искусственный интеллект, облако.

Вопрос 2 Что необходимо выполнять студенту для совершенствования своих навыков в академическом рисунке?

Ответ: работать самостоятельно, выполнять краткосрочные наброски и зарисовки ежедневно.

Вопрос 3 В каких видах искусства применяется термин «композиция»?

Ответ: изобразительное искусство, театральное искусство, архитектура.

Вопрос 4 Как называется смысловой центр в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: композиционный центр

Вопрос 5 Какие теоретические методы исследования может применять студент при работе над рисунком и композицией?

Ответ: метод наблюдений, метод анализа и синтеза, культурологические методы.

Вопрос 6 С чего начинается работа над учебным рисунком натюрморта?

Ответ: работа начинается с размещения всех элементов композиции натюрморта на плоскости листа.

Вопрос 7 Объясните выражение великого итальянского скульптора и художника Микеланджело Буонаротти «Рисуют не руками, а головой»

Ответ: этим скульптор хотел подчеркнуть, что художник не автоматически копирует природу, а передает то образное представление и понятие о предмете, которое сложилось в его сознании.

Вопрос 8 Что значит выражение «уметь видеть натуру»?

Ответ: уметь видеть натуру – это значит уметь анализировать ее строение.

Вопрос 9 Какова главная цель работы над учебным натюрмортом?

Ответ: развитие творческих способностей.

Вопрос 10 Какие экспериментальные методы можно применять в графике?

Ответ: смешение различных графических техник и применение цифровых технологий

Вопрос 11 Что значит теоретический уровень исследования?

Ответ: это знание о сущности исследуемых явлений и предметов

Вопрос 12 Как применяется в учебном рисунке метод наблюдения?

Ответ: метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у студентов будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Вопрос 13 Какие наглядные методы обучения рисунку Вы знаете?

Ответ: репродукции картин, наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов.

Вопрос 14 Какие словесные методы обучения рисунку Вы знаете?

Ответ: беседа, рассказ преподавателя.

Вопрос 15 Назовите основные методы работы над рисунком с натуры?

Ответ: практические методы: анализ и наблюдение.

Вопрос 16 Метод это –

Ответ: метод – это способ достижения цели исследования. Правильно выбранные методы играют решающую роль в успехе той или иной исследовательской деятельности

Вопрос 17 Методика обучения рисунку это –

Ответ: это совокупность знаний о принципах, содержании, методах, средствах и формах учебной деятельности.

Вопрос 18 Какую бумагу лучше всего использовать для рисунка карандашом и почему?

Ответ: лучше использовать плотный ватман, так как он позволяет делать многочисленные исправления и штрих по поверхности бумаги хорошо ложится.

Вопрос 19 Какие существуют виды линейной перспективы?

Ответ: фронтальная перспектива, угловая, круговая.

Вопрос 20 Используется ли в графическом искусстве цвет?

Ответ: да, цвет может использоваться как вспомогательное средство.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера (графический рисунок).

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Цели и задачи учебного академического рисунка

Ответ: освоить основы изобразительной грамоты, иметь понятия об основных законах академического рисунка

2. Что такое тональные отношения в академическом рисунке

Ответ: степень различия по тону предметов изображения

3. Что такое тень собственная в рисунке натюрморта?

Ответ: теневая сторона на самом предмете

4. Что такое падающая тень в рисунке натюрморта?

Ответ: тень от предметов на плоскости стола

5. Что такое композиционный центр рисунка?

Ответ: это смысловой центр, выделенный размером, цветом, контрастом

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок куба, цилиндра и призмы

Практическая работа предусматривает последовательное изображение куба, цилиндра и призмы, передача линейной перспективы, пропорций и пространства.

Тема 2. Тональный рисунок шара

Практическая работа предусматривает последовательное изображение шара передача с помощью светотеневой моделировки объема геометрического тела.

Тема 3. Натюрморт из 2-3 предметов быта

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение натюрморта из простых по форме предметов быта на нейтральном фоне определение тональных отношений посредством графических материалов с передачей объемности предметов.

Тема 4. Зарисовки драпировок со складками

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение линейно-конструктивного и тонального рисунка драпировок со складками различных тканей по фактуре (шелк, шерсть и др.)

Тема 5. Рисунок натюрморта, включающего драпировку

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение натюрмортов, состоящих из 2-3 предметов быта простой формы (чайник и кружка, крышка и яблоко). Научиться определять большие тональные отношения, определять пропорции и тональную разницу между предметами.

Уметь рисовать складки.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из различных предметов быта

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение тонального рисунка.

Последовательность ведения работы. Развивать умение изображать складки и фактуру ткани, передавать объем предметов.

Тема 7. Зарисовки простого пейзажа

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение зарисовок мягкими художественными материалами пейзажей с передачей глубокого пространства. Изучение законов воздушной и линейной перспективы.

Тема 8. Зарисовки фигуры человека

Практическая работа предусматривает выполнение краткосрочных линейных и тоновых зарисовок и набросков фигуры человека в разных состояниях (сидит, стоит, бежит и т. д.)

Тема 9. Зарисовки головы человека в разных ракурсах.

Практическая работа предусматривает выполнение конструктивного и тонального рисунка женской и мужской головы в анфас, профиль и других сложных ракурсах.

Тема 10. Стилизация в рисунке

Практическая работа предусматривает преобразование реалистического изображения натюрморта, портрета или фигуры человека в условно-стилизованное изображение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, нарисовал предложенные практические задания без ошибок, выполнил большое количество самостоятельных набросков и зарисовок в разных техниках.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и

последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Нарисовал предложенные практические задания с небольшими неточностями. Выполнил все самостоятельные работы.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Не выполнены самостоятельные работы по рисунку. Допускается несколько ошибок в рисунках практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Рисунки практических заданий не выполнены. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Казарин Сергей Николаевич	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие // ЭБС "Университетская библиотека онлайн"	Кемеровски, 2017	http://biblioclub.ru/page=book_rec
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО // "ЭБС" Университетская библиотека он - лайн", , 2002	http://elibrary.asu/4269
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика : учебное пособие	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012	http://biblioclub.ru/page=book&id
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu/3559

		костюма" – 071501.65	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
	Название	Эл. адрес	
Э1	Российская государственная библиотека по искусству	http://www.liart.ru/	
Э2	Музеи России	http://www.museum.ru/mus/	
Э3	Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство"	https://e.lanbook.com/books/11057?page=13&limit=10&category_pk=11057&f	
Э4	Курс «Рисунок» в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2086	
6.3. Перечень программного обеспечения			
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader			
6.4. Перечень информационных справочных систем			
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).			

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка AP-496; череп обрубочный; шар AP-103; шар большой
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение рисунку сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – наброски и зарисовки по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении рисунку необходимо изучить все виды графических материалов, таких как тушь, карандаш, сангина, соус и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки графических техник, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Технический рисунок рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 7
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	141	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 14			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	48	48	48	48
Сам. работа	141	141	141	141
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
к. иск, доцент, Е.В. Русакович

Рецензент(ы):
к.иск, доцент, И.В. Черняева

Рабочая программа дисциплины
Технический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 26.09.2023 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование у студентов профессионального мышления, ознакомление с теоретическими основами и практическим применением методов изображений, которые применяются при проектировании в дизайне
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основы начертательной геометрии и теорию теней основы построения геометрических предметов приемами работы с цветом и цветовыми композициями
3.2.	Уметь:
3.2.1.	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) изображать ее в изометрических и свободных проекциях пользоваться методами и технологией классических техник станковой графики
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	правилами и способами построения чертежа навыками разработки проектных идей, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение. Основы начертательной геометрии.						
1.1.	Введение. Основы начертательной геометрии.	Практические	7	6	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.2.	Оформление практической работы	Сам. работа	7	22	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.3.	Плоскость, линии и точки в плоскости.	Практические	7	6	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.4.	Оформление практической работы	Сам. работа	7	22	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.5.	Взаимное положение прямых и плоскостей	Практические	7	8	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.6.	Оформление практической работы	Сам. работа	7	22	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.7.	Поверхности и тела.	Практические	7	8	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.8.	Оформление практической работы	Сам. работа	7	22	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.9.	Аксонметрические проекции.	Практические	7	12	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.10.	Оформление практической работы	Сам. работа	7	25	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.11.	Преобразование проекций	Практические	7	8	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.12.	Оформление практической работы	Сам. работа	7	28	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11441>

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Примеры вопросов и заданий закрытого типа:

Вопрос 1 Какое из перечисленных утверждений является верным?

- А) Графика является одним из видов изобразительного искусства;
- Б) Графика не является одним из видов изобразительного искусства;
- В) Графика является разновидностью декоративно-прикладного искусства.

Ответ: А

Вопрос 2 Что в переводе с латинского означает слово «натюрморт»?

- А) «Мертвая вода»;
- Б) «Мертвая натура»;
- В) «Чистые краски».

Ответ: Б

Вопрос 3 Верно ли, что линия является основным средством выразительности в графике?

- А) Это не верно;
- Б) Да, это верно;
- В) Не всегда.

Ответ: Б

Вопрос 4 Верно ли, что при рисовании с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

- А) Можно не учитывать;
- Б) Частично учитывать;
- В) Необходимо учитывать законы линейной перспективы.

Ответ: В

Вопрос 5 Верно ли, что графитные карандаши имеют различную степень мягкости?

- А) Да, это верно;
- Б) Графитные карандаши все одинаковые;
- В) Графитные карандаши бывают только твердые.

Ответ: А

Вопрос 7 Верно ли, что в рисунке не нужно соблюдать основные законы композиции?

- А) Да, можно не соблюдать ;

Б) Нужно обязательно соблюдать основные законы композиции;

В) Для рисунка законы композиции не применяются.

Ответ: Б

Вопрос 8 Верно ли утверждение, что штриховка в учебном рисунке натюрморта должна накладываться по форме предмета?

А) Штриховка в рисунке должна накладываться по форме предмета;

Б) Штриховать можно без учета формы предмета;

В) В рисунке штриховка не применяется.

Ответ: А

Вопрос 9 Верно ли, что при построении куба с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

А) При построении куба с натуры перспектива не учитывается;

Б) При построении куба с натуры обязательно учитывается линейная перспектива;

В) Куб с натуры нужно строить в обратной перспективе.

Ответ: Б

Вопрос 10 Верно ли, что при построении цилиндра с натуры обязательно учитывать законы перспективного сокращения?

А) При построении цилиндра с натуры необходимо учитывать законы перспективного сокращения окружности;

Б) При рисовании цилиндра с натуры нужно только учитывать его пропорции;

В) Учитывать законы перспективы не обязательно.

Ответ: А

Вопрос 11 Верно ли, что объем предмета можно передать с помощью светотени?

А) В рисунке светотень не учитывается;

Б) С помощью светотени нельзя показать объем предметов в рисунке;

В) Объем предметов в рисунке можно передать с помощью светотени.

Ответ: В

Вопрос 12 Какое из утверждений является верным?

А) Линогравюра – это выпуклая гравюра на линолеуме;

Б) Линогравюра – это гравюра на дереве;

В) Линогравюра – это гравюра на камне.

Ответ: А

Вопрос 13 Верно ли, что при рисовании портрета человека необязательно учитывать пропорции частей лица?

А) При рисовании портрета человека, пропорции частей его лица не учитываются;

Б) Очень важно при рисовании портрета учитывать пропорции его лица;

В) При рисовании портрета человека, нужно придерживаться утвержденных канонов.

Ответ: Б

Вопрос 14 Верно ли, что точные тональные отношения - это основа грамотного учебного рисунка?

А) Да, это верно;

Б) Нет, это не верно;

В) Тональные отношения используются только в живописи.

Ответ: А

Вопрос 15 Верно ли, что законы линейной перспективы не обязательно учитывать при рисовании с натуры гипсовых тел?

А) Да, это верно;

Б) Это не верно;

В) При рисовании гипсовых тел используют законы контраста.

Ответ: Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

• «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

• «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1 Что такое тональные отношения в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: степень различия по тону всех предметов в натюрморте.

Вопрос 2 Для чего необходимо применять законы линейной перспективы в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: для реалистического изображения самих предметов и передачи пространства

Вопрос 3 Что такое графика?

Ответ: графика - это вид изобразительного искусства, где основными средствами выразительности являются линия, пятно и точка

Вопрос 4 Что такое сюжетно-тематический натюрморт?

Ответ: это натюрморт, где все предметы связаны между собой общей идеей, например: «Чашепитие» и т.п.

Вопрос 5 Какие виды линейной перспективы Вы знаете?

Ответ: фронтальная и угловая перспектива

Вопрос 6 Сколько точек схода будет при рисовании куба в угловой перспективе?

Ответ: две точки схода

Вопрос 7 Что такое основные пропорции предмета?

Ответ: это отношение ширины предмета к его высоте

Вопрос 8 Зачем при рисовании натюрморта из бытовых предметов необходимо использовать разную силу тона?

Ответ: для того чтобы показать различную степень тональности предметов в натюрморте

Вопрос 9 Какие графические художественные материалы Вы знаете?

Ответ: графитные карандаши, тушь, соус, сангина, уголь рисовальный, маркеры и т.п.

Вопрос 10 Зачем нужно уметь строить эллипсы?

Ответ: для реалистичного изображения любых предметов, в основе которых лежит окружность (ваза, бидон) необходимо уметь строить эллипс

Вопрос 11 Назовите основные задачи учебного академического рисунка.

Ответ: грамотная композиция изображения в листе, правильное конструктивное построение, соблюдение пропорций, верное тональное решение.

Вопрос 12 Какие графические приемы нужно использовать в учебном рисунке натюрморта чтобы показать пространство?

Ответ: все предметы, находящиеся на первом плане нужно прорисовывать четко и контрастно, а предметы дальнего плана более мягко, воздушно.

Вопрос 13 Зачем дизайнеру уметь рисовать?

Ответ: навыки академического рисунка помогут дизайнеру освоить законы композиции, разовьют пространственное мышление, помогут стать профессионалом высокого уровня.

Вопрос 14 Какие навыки важны для дизайнера?

Ответ: креативность, нестандартное мышление, владение специализированным ПО

Вопрос 15 Какие основные законы композиции Вы знаете?

Ответ: равновесие, ритм, выделение композиционного центра.

Вопрос 16 Художественный образ - это

Ответ: форма мышления в искусстве.

Вопрос 17 Как формируется художественный образ в изобразительном искусстве?

Ответ: возникновение идеи, создание произведения, восприятие созданного другим человеком.

Вопрос 18 Академический рисунок - это

Ответ: это рисунок, выполненный в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству.

Вопрос 19 Что такое центральная симметрия?

Ответ: это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра

Вопрос 20 Что такое эскиз?

Ответ: быстро выполненный предварительный рисунок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чекмарев А.А.	Инженерная графика: учеб. для немашиностроит. спец. вузов	М.: Высш. шк., 2007	http://www.biblio-online.ru/book/44B1832E-3BAC-4CC7-857F-F659588B8616
Л1.2	Левицкий, В. С.	Машиностроительное черчение : учебник для прикладного бакалавриата	Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/viewer/mashinostroitelnocherchenie-428028#page/1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Технический рисунок на портале Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11441

6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Технический рисунок» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Технический рисунок» студент должен ознакомиться с ее содержанием, видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум расчетно-графических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано.

Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Цветоведение и колористика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 2
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 23			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
ст.преп., Францева Н.В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Цветоведение и колористика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла. Сформировать знания о спектральном составе излучения и его связи с цветом, об основных свойствах цветов, об оптических свойствах красок. Познакомить со спецификой восприятия цвета, объяснить эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные свойства цветов и законы цветоведения; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета, его символические свойства; основы колористики; принципы подбора цвета и цветовых сочетаний при создании художественных и декоративно-прикладных изделий;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	составлять простые и сложные цветовые смеси; составлять гармоничные цветовые сочетания, светлотные и цветовые контрасты; выполнять подбор цвета в соответствии с композиционными задачами; определять и составлять различные виды цветовых композиций;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	художественной терминологией, используемой в работе с цветом; методами оценки и измерения основных цветовых характеристик; методами образования цветовых смесей и сочетаний, цветовой гаммы и колорита; навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Физическая природа света.						
1.1.	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой	Лекции	2	4	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	спектр. Физическая основа цвета предмета. Светящиеся и несветящиеся объекты. Отражение, пропускание и поглощение света. Основные источники света. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Факторы, влияющие на характер восприятия цвета предмета. Виды освещения и их особенности. Зависимость цвета от вида, характера и интенсивности освещения. Цветовые и световые явления в природе. Виды источников искусственного освещения.					
1.2.	Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения. Третий этап. 19-20 века. Современные проблемы изучения цвета. Значение цвета в дизайне и других практических областях.	Практические	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
1.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	8	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
Раздел 2. Цветовое зрение.						
2.1.	Физиология восприятия цвета. Строение и работа глаза. Строение сетчатки. Виды зрения. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Чувствительность зрительных клеток. Эффекты зрительного восприятия. Аккомодация. Зрачковый рефлекс. Адаптация глаза. Виды адаптации. Константность восприятия. Цветовая память и трансформация. Цветощущение и	Лекции	2	4	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	цветовосприятие.Дефекты цветового восприятия. Тесты на определение цветовосприятия.Иррадиация цвета. Зрительная индукция.					
2.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	8	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3
Раздел 3. Методы образования цвета.						
3.1.	Аддитивный синтез цветов. Субтрактивный синтез цветов. Законы синтеза цвета. Способы синтеза цвета.	Лекции	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3
3.2.	Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания). Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях. Психологическая характеристика ахроматических гамм. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Комбинаторики монохромной гаммы (нюансные и контрастные сочетания) по трем диапазонам светлоты и видам насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы.	Практические	2	4	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Психологическая характеристика монохромной гаммы.					
3.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	16	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
Раздел 4. Лингвистика цвета.						
4.1.	Лингвистика цвета. Классификация названий цветов. Собственные цветовые термины. Название основных цветов пигментов художественных красок. Связь состава цветовых пигментов с цветоименованием. Отличия в наименовании однотипных пигментов различного состава. Составление палитры цветов пигментов художественных красок. Описательные характеристики в цветообозначении. Приставочные слова для выражения оттенков. Термины цвета, образованные от названий предметов. Развитие и обогащение системы цветообозначений. Уникальные названия цветов встречающихся в практике цветообозначения, их происхождение. Цветоименования с экспрессивной функцией. Современные тенденции развития лексики цветообозначения. Формирование расширенных цветовых палитр на основе основных групп хроматических цветов с включением цветоименования.	Практические	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	12	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
Раздел 5. Систематика цветов и основы колориметрии.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы. Цветовая модель – цветовой круг. Виды цветowych кругов. Построение пятиступенчатого 12-и и 16-и частного цветового круга.	Практические	2	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
5.2.	Основы колориметрии. Способы количественного описания цветов. Стандартизация цветов. Российские и зарубежные системы классификации цветowych эталонов. Цветовые атласы. Типы цветowych атласов. Методы определения цвета. Координаты цвета. Работа с системой цветowych атласов. Поиск цвета по заданным цветowym координатам. Сравнение цветowych образцов с эталонами цвета. Возможности использования количественного описания цветов в профессиональной деятельности дизайнера, художника. Роль и значение стандартизации цветов в условиях современного производства.	Практические	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2
5.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	8	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
Раздел 6. Эстетика цвета. Цветовые гармонии.						
6.1.	Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветowych гармоний. Составление гармоничных сочетаний цветов по цветowому кругу на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады. Декоративная выразительность цветowych гармоний. Психологическая	Практические	2	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	характеристика. Неформализованные схемы цветовых гармоничных сочетаний. Комбинирование традиционных формализованных с авторскими схемами цветовых сочетаний. Понятие контраст. Классификация цветовых контрастов. Эстетика и эмоциональная выразительность цветовых контрастов.					
6.2.	Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций. Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит.	Практические	2	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
6.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	8	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
Раздел 7. Психология зрительного восприятия цвета.						
7.1.	Основные закономерности восприятия цвета. Виды воздействия цвета. Психологическое воздействие цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Психологические свойства цветов. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Сила эмоционального воздействия цвета. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации. Пути формирования ассоциаций. Виды ассоциаций.	Лекции	2	4	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
7.2.	Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями. Цветовые гаммы. Интональность. Построение цветовых гамм с заданными свойствами. Способы изменения психологической трактовки цветовой гаммы. Методы	Практические	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	усиления и ослабления звучания темы цветовой гаммы.					
7.3.	Символика цвета. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур.	Лекции	2	4	ОПК-2	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
7.4.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	12	ОПК-2	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации. см. Приложение.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА 54_03_02_ДПИиНП-3-.pdf

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастикова Г.Ю.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857
Л1.2	Омельяненко, Е.В.	Основы цветоведения и колористики:	Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

Л1.3	Казарина, Т.Ю.	Цветоведение и колористика: практикум:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
Л2.2	Ломов С. П. , Аманжолов С. А.	Цветоведение:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038
Л2.3	Исаев, А.А.	Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве:	Москва : Издательство «Флинта», 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Францева Н.В.	Цветоведение: рабочая программа	ЭБС АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/1613
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	http://www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»			
Э2	http://e.lanbook.com - Электронная библиотечная система издательства «Лань»			
Э3	http://www.Ibooks.ru - Электронная библиотечная система учебной и научной литературы			
Э4	Цветоведение и колористика		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4285	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Операционная среда сервера Windows 2000 Server. Операционная среда рабочих станций Windows XP Professional, MS Office XP. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop. Пакет графического редактора Adobe Illustrator Пакет графического редактора Corel Draw 7-Zip AcrobatReader</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Методика преподавания декоративно-прикладного искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 7
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	66	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 14			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	24	24	24	24
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Пойдина Т.В.

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-24 уч. г.

Заведующий кафедрой

Кирюшина Юлия Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Изучение дисциплины направлено на подготовку студентов к проведению занятий в образовательных организациях и в сфере дополнительного предпрофессионального образования по декоративно-прикладному искусству.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.5

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
ПК-12	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Теоретические основы организации учебного процесса по декоративно-прикладному искусству; Формы и методы ведения учебной работы по декоративно-прикладному искусству; Методы и формы активизации творческого процесса на занятиях; Методы коррекции и контроля знаний, умений и навыков учащихся.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Создавать методический фонд для занятий по декоративно-прикладному искусству, включающий наглядные пособия, иллюстративные средства; составлять планы-конспекты занятий; конструировать учебные и творческие задания по декоративно-прикладной деятельности для учащихся; грамотно пользоваться при подготовке методической литературой.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть навыками подготовки занятий по декоративно-прикладной деятельности, профессиональным языком предметной области знания.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы методики преподавания ДПИ						
1.1.	Методика обучения декоративно-прикладному искусству как научная дисциплина	Лекции	7	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Ключевые научные публикации по проблематике исследования	Сам. работа	7	6	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Классификация форм и видов учебного	Лекции	7	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л1.2, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	процесса. Факторы выбора технологий и методов обучения. Виды занятий по декоративно-прикладному искусству					
1.4.	Терминология предметной области	Сам. работа	7	8	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Общедидактические принципы методики обучения ДПИ						
2.1.	Дидактические принципы и их роль в методической работе.	Лекции	7	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Принцип наглядности. Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях по ДПИ	Лекции	7	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Разработка наглядных пособий по видам ДПИ	Сам. работа	7	16	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Планирование учебной работы. Принципы построения программ по декоративно-прикладному искусству	Практические	7	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Методика формирования знаний, умений и навыков учащихся						
3.1.	Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству	Лекции	7	4	ОПК-5	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Конструирование упражнений и заданий по ДПИ	Сам. работа	7	18	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Проектные формы обучения декоративно-прикладному искусству	Практические	7	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.4.	Особенности дидактического контроля в процессе обучения декоративно-прикладному искусству	Практические	7	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Реализация национально-регионального компонента при обучении ДПИ						
4.1.	Определение содержания обучения региональному ДПИ	Лекции	7	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Анализ особенностей произведений ДПИ Западно-Сибирского региона	Сам. работа	7	18	ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Планирование учебной деятельности с учетом	Практические	7	6	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	региональных особенностей декоративно-прикладного искусства					

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3756>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-5: способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Как называется раздел педагогики, который изучает научные основы процесса воспитания и методику организации воспитательной работы:

- 1) теория воспитания
- 2) психология воспитания
- 3) воспитательная технология

Правильный ответ : 1

2. Методы обучения:

- 1) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта
- 2) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения
- 3) средство самообучения и взаимообучения

Правильный ответ : 2

3. К методам организации и осуществления учебно-познавательной деятельности относятся:

- 1) устные, письменные проверки
- 2) словесные
- 3) определённые поощрения в формировании мотивации

Правильный ответ : 2

4. К методам организации и осуществления учебно-познавательной деятельности относятся:

- 1) наглядные
- 2) определённые поощрения в формировании мотивации
- 3) определённые поощрения в формировании чувства ответственности

Правильный ответ : 1

5. Система взглядов на понимание сущности содержания и методики организации учебного процесса :

- 1) концепция обучения
- 2) педагогическая система
- 3) мировоззрение педагога

Правильный ответ : 1

6. К современным моделям организации обучения художественных и проектных дисциплин относят:

- 1) модели форм и методов организации обучения
- 2) модели видов и форм организации обучения
- 3) модели систем принципов, систем методов, форм, видов организации обучения

Правильный ответ : 3

7. К достоинствам проблемного обучения в методике преподавания художественных и проектных дисциплин относится:

- 1) большие затраты времени
- 2) учет индивидуальных особенностей учащихся
- 3) развитие мышления учащихся

Правильный ответ : 3

8. Принципы обучения впервые сформулировал:

- 1) Ушинский
- 2) Монтень
- 3) Коменский

Правильный ответ : 3

9. Виды проблемного обучения по М.И. Махмутову:

- 1) научное творчество
- 2) практическое творчество
- 3) репродуктивное творчество
- 4) учебное творчество
- 5) художественное творчество
- 6) индивидуальное творчество
- 7) групповое творчество

Правильный ответ : 1, 2, 5

10. В структуре способностей к декоративному искусству главную роль выполняет:

- 1) острая зрительная чувствительность
- 2) воображение
- 3) трудолюбие

Правильный ответ : 2

11. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- 1) Б.М. Неменский
- 2) Б. Юсов
- 3) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин

Правильный ответ : 3

12. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- 1) накопление базы изобразительной грамоты
- 2) воображение
- 3) эмоциональная активность

Правильный ответ : 3

13. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- 1) рефлексия
- 2) эмпатия
- 3) воображение

Правильный ответ : 1

14. К развивающим задачам урока ДПИ относятся в первую очередь

- 1) задачи на развитие способностей к ИЗО
- 2) задачи на формирование определенных черт характера
- 3) задачи эстетического воспитания

15. Способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования, - это:

- 1) методический прием
- 2) правило
- 3) метод

Правильный ответ : 3

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. В сфере ... развития духовно-нравственное воспитание должно обеспечить: трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Правильный ответ : личностного.

2.. ...- это чувство и сформировавшаяся позиция верности своему Отечеству и солидарности с народом.

Правильный ответ : Патриотизм

3. Признание самоценности личности, реализация внутренней и внешней свободы – это принцип...
Правильный ответ : гуманизма.
4. Воспитание рассматривается как важнейший фактор приобщения личности к духовным ценностям, приобретения личностных смыслов и потребности в самообразовании и...
Правильный ответ : саморазвитии.
5. Формирование интеллектуальной культуры, познавательных мотивов, мировоззрения личности, называется ... воспитанием.
Правильный ответ : умственным
6. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу.....
Правильный ответ : Я. А Коменским.
7. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал.....
Правильный ответ : Н.Н. Ростовцев.
8. Процесс устранения отрицательных свойств личности и замещения их положительными – это ...
Правильный ответ : перевоспитание.
9. Педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества -
Правильный ответ : воспитание.
10. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ» -
Правильный ответ : Юсов.
11. Содержание... воспитания должно включать в себя несколько направлений : духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, эколого-краеведческое и историко-краеведческое.
Правильный ответ : патриотического.
12. Ценности: нравственный выбор, справедливость, милосердие, честь, достоинство, свобода совести и вероисповедания ... чувства.
Правильный ответ : нравственные.
13. Методы обучения делятся на словесные, наглядные, практические по...
Правильный ответ : источнику знания.
14. Внутренний, эмоционально освоенный регулятор деятельности, определяющий его отношение к окружающему миру, к себе и моделирующей содержание и характер выполняемой им профессиональной деятельности – это ...
Правильный ответ : ценности педагога.
15. Личностный контакт воспитателя и воспитанника, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок – это ...
Правильный ответ : взаимодействие педагогическое.
16. Школа, опирающаяся на педагогическую концепцию одного педагога или коллектива учителей, называется:
Правильный ответ : авторской.
17. Индивидуальные показатели скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения; способность к обучению:
Правильный ответ: обучаемость.
18. Усвоенные знания, умения, навыки и сформированные компетенции; то, что обучающийся будет знать, понимать и уметь после успешного окончания процесса обучения.
Правильный ответ: результаты обучения.

19. Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета, обмениваться информацией в образовательном процессе относится к метапредметным действиям.:

Правильный ответ: общеучебным.

20. В условиях перехода к профильному обучению наиболее актуальной формой индивидуальной оценки знаний учащихся по дисциплинам художественного цикла считают...

Правильный ответ: портфолио учебных достижений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-12: способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Нормативный документ, обеспечивающий реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных (национальных) особенностей, типа, вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся (воспитанников):

- 1) программа развития образовательного учреждения
- 2) основная образовательная программа образовательного учреждения
- 3) базисный учебный план
- 4) дополнительная образовательная программа

Правильный ответ: 2

5. Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации относится к метапредметным действиям:

- 1) регулятивным
- 2) коммуникативным
- 3) познавательным
- 4) личностным

Правильный ответ: 1

6. Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета, обмениваться информацией в образовательном процессе относится к метапредметным действиям:

- 1) регулятивным
- 2) коммуникативным
- 3) общеучебным
- 4) личностным

Правильный ответ: 3

7. Деятельность по преобразованию образовательной практики, за счет создания, распространения и

освоения новых образовательных систем или их компонентов:

- 1) педагогическая
- 2) инновационная
- 3) проектно-исследовательская
- 4) экспертно-аналитическая

Правильный ответ: 2

8. Построение развивающих образовательных процессов в рамках определенного возрастного интервала, создающих условия для развития ребенка в качестве субъекта деятельности:

- 1) социально-педагогическое проектирование
- 2) педагогическое проектирование
- 3) психолого-педагогическое проектирование
- 4) дидактическое проектирование

Правильный ответ: 3

9. Обязательным признаком авторской школы является:

- 1) расширенное содержание обучения
- 2) оригинальная концепция функционирования
- 3) наличие позитивных результатов работы педагогического коллектива по реализации концепции
- 4) оригинальная основополагающая идея

Правильный ответ: 4

10. Разработка и создание формальной модели педагогического процесса или его составляющих, отражающей основные идеи, методы, формы, средства, приемы – это ...

- 1) педагогическое моделирование
- 2) педагогическое конструирование
- 3) педагогическое проектирование
- 4) инновационный процесс

Правильный ответ: 1

11. Педагогический процесс предполагает моделирование:

- 1) теоретической идеи, учебного плана, программы
- 2) тематического планирования
- 3) расписания занятий, графика контроля
- 4) конспектов занятий, сценариев, моделей учебных пособий

Правильный ответ: 1

12. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- 1) теоретическим объяснением;
- 2) использованием плакатов
- 3) педагогическим рисованием
- 4) лекцией-визуализацией

Правильный ответ: 3

13. Объектами педагогического проектирования являются:

- 1) педагогические системы
- 2) педагогический процесс
- 3) педагогические ситуации
- 4) всё выше перечисленное

Правильный ответ: 4

14. Основные компоненты Рабочей программы по учебному предмету?

- 1) пояснительная записка
- 2) список литературы для изучения
- 3) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса
- 4) содержание учебного предмета, курса

Правильный ответ: 134

15. Определите требования у личностного подхода в преподавании художественных и проектных дисциплин :

1. Учет индивидуальных особенностей воспитанников
2. Учет возрастных особенностей в воспитании

3. Учет возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников в формировании личности, ее жизненных планов и ценностных ориентаций

Правильный ответ: 3

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. В каком документе прописаны требования к основной образовательной программе?

Правильный ответ: федеральный государственный образовательный стандарт ИЛИ ФГОС

2. Комплекс основных характеристик образования; документ, определяющий объём, содержание и планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), а также формы аттестации – это ...

Правильный ответ: образовательная программа.

3. Назовите не менее 4 направления деятельности воспитательной системы школы.

Правильный ответ: 1) профориентационная деятельность; 2) художественно-эстетическая деятельность; 3) трудовая деятельность; 4) профилактика ДДТТ; 5) гражданско-патриотическое воспитание; 6) нравственное воспитание; 7) спортивно-оздоровительная деятельность; 8) воспитание культуры семейных отношений.

4. В основе ФГОС лежит _____ подход, который предполагает: ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.

Правильный ответ: системно-деятельностный.

5. Что означает аббревиатура УУД в системе образования? Дайте определение.

Правильный ответ: Универсальные учебные действия (УУД) по ФГОС в широком значении – умение ученика учиться, способность к саморазвитию за счет активной познавательной деятельности. Это совокупность приемов, которые помогают успешно усваивать новые знания и навыки.

6. Чем отличается рабочая программа от учебного плана?

Правильный ответ: Учебный план регламентирует наименования дисциплин и их объем. Рабочая программа разрабатывается по каждой дисциплине учебного плана. Она определяет научное содержание, методическое построение учебной дисциплины, наименования и основные вопросы разделов и тем, распределение учебного времени по разделам, темам и видам учебных занятий.

7. Назовите три обязательных элемента, которые необходимо включить в раздел тематическое планирование в соответствии с актуализированным ФГОС?

Правильный ответ: 1) содержание предмета, модуля, курса; 2) планируемые результаты его освоения; 3) тематическое планирование.

8. Согласно ч. 5 ст. 12 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «...образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются _____».

Правильный ответ: организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

9. Создание определенного колорита изображении обеспечивается:

Правильный ответ: наличием тоновых и цветовых контрастов.

10. К изобразительным средствам относятся:

Правильный ответ: штрих, линия, пятно.

11. Автор книги «Психология деятельности детей»:

Правильный ответ: Е.И. Игнатьев.

12. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

Правильный ответ: Н.Н Волков.

13. Группа методов, в основе которых лежит феномен проекции, называется ... методами

Правильный ответ: проективными.

14. Верно ли утверждение о том, что необходимо ли планировать проведение специальных «мотивационных» моментов на уроке?

Правильный ответ: верно.

15. Способ выполнения действия, ставший в результате упражнений автоматизированным, – это ...
Правильный ответ: навык.

16. Объектами педагогического проектирования являются:
Правильный ответ: педагогические системы, педагогический процесс, педагогические ситуации.

17. Умения реализации учебно-воспитательного процесса, формирования мотивации учения, организации учебно-профессиональной деятельности учащихся, установления педагогически оправданных взаимоотношений, формирования коллектива, организации самоуправления:
Правильный ответ: организационно-методические умения.

18. Ученики не подготовились к уроку. Задача учителя - включить учащихся в деятельность на уроке. Тип задачи:
Правильный ответ: оперативная.

19. Задачи, включенные в классификацию по видам деятельности педагога:
Правильный ответ: воспитательные, дидактические.

20. Назовите 3 основных функции педагогического процесса.
Правильный ответ: образовательная (или учебная), воспитательная и развивающая.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.
Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.
Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.
Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 3.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кузнецов В.	МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/B9C7A0A3-D980-4962-8372-F3B08B5ABF6F
Л1.2	Шокорова, Л. В.	Художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2014 г.	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/1511
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. С. Нечаева	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5027
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Долженко, Г.П.	Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: учебное пособие	Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета // ЭБС «Университетская библиотека online», 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241052&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Педагогическая библиотека		http://www.pedlib.ru	
Э2	Народная культура		http://www.kefa.ru/	
Э3	Курс на портале "Цифровой университет АлтГУ"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3756	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно);</p>				

Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>
 Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИВИС»
<http://www.ebiblioteka.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Лекционный курс направлен на изучение теоретических основ организации учебного процесса. Лекционные занятия сочетаются с практическими, где появляется возможность реализовать свои знания на практике. Практические занятия направлены на составление тематических планов учебной работы, планов-конспектов уроков, подготовку необходимой наглядности к занятиям, а также проведение фрагментов разработанных занятий.
- Темы изучаются в той последовательности, предложенной в учебной программе.
- Самостоятельная работа направлена на поиск эффективных, целесообразных, оптимальных методов, приемов, средств обучения учащихся.

Примерная схема подготовки студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с вопросами и заданиями.
2. Проработать конспект соответствующей лекции, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы семинара в изучаемой дисциплине.
3. Ознакомиться с дополнительной литературой по теме (кроме рекомендованных преподавателем, студент может привлекать и другие источники и материалы для подготовки к семинарскому занятию, подходящие для раскрытия вопросов).
4. Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия (иметь конспект).
5. Выполнить задания к практическому занятию.
6. Проработать тестовые задания и задачи (если они имеются).
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом. Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из собственной жизни и т. д. Необходимо внимательно

слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы

Методические рекомендации по созданию презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

Методические рекомендации по подготовке доклада на практическом занятии

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Педагогика художественного творчества

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
д.иск., проф., Будкеев С.М.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Педагогика художественного творчества

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения дисциплины «Педагогика художественного творчества» является формирование знаний и умений в области педагогики художественного творчества, а также профессиональная теоретическая и методическая подготовка студентов к педагогическому руководству художественным творчеством в современных условиях.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.5

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-5	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- историю, теорию и практику непрерывного художественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития художественного творчества;- предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики художественного творчества;- теоретические основы педагогики художественного творчества;- формы и методы педагогического руководства коллективом художественного творчества;- методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере хореографических дисциплин.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами НХК и национально-культурных традиций народов России;- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения художественной культуры и хореографического искусства;- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;- анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания народного художественного творчества;- уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;- уметь работать с научной литературой по специальности;- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодетельным) художественным хореографическим коллективом;- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none">- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца);

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы педагогики художественного творчества						
1.1.	Теоретические основы педагогики художественного творчества	Лекции	5	6	ОК-3, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.2.	Педагогический потенциал художественного творчества	Практические	5	4	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.3.	Исторические основы педагогики художественного творчества	Сам. работа	5	36	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Особенности педагогики художественного творчества						
2.1.	Особенности педагогического процесса в коллективе творчества	Лекции	5	6	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.2.	Классификация коллективов художественного творчества	Практические	5	6	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.3.	Роль и значение руководителя коллектива творчества	Сам. работа	5	36	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.4.	Научно-методическое обеспечение коллективов художественного творчества	Практические	5	8	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.5.	Особенности руководства художественным коллективом	Лекции	5	6	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Ултургашева, Н.Т.	Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие	Кемерово : КемГИК// ЭБС "Лань", 2013	https://e.lanbook.com/book/49322 .
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев.	Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие	Киров : АНО ДПО МЦИТО, ЭБС Лань, 2013	https://e.lanbook.com/book/52011 .
Л2.2	Под ред. В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. : уч. пособ.	М.: ИФ РАН // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444036&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Волков Г.Н. Этнопедагогика	cap.ru»home/79/portrait/mold/citsal/obrazov/		
Э2	Воспитание как предмет педагогики	detskiysad.ru		
Э3	Самодетельное творчество как часть народной художественной культуры	npark.ru»samodeyatelnoe...kak...kultury-page2.html		
Э4	Ю.М. Спирина Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	severberesta.ru»articles/332-2010-08-17-20-40		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;

- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Графические редакторы в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	72	68	72	68
Итого	108	104	108	104

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Л.Н. Турлюн

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Графические редакторы в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса - формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере дизайна.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.6

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать области применения компьютерной графики, историю компьютерного искусства, Теоретические основы компьютерных технологий в изобразительном искусстве Место компьютерной графики в виртуальном искусстве Развитие компьютерной графики 80-90 годы в России Творчество зарубежных и отечественных компьютерных художников
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения Грамотно излагать теоретические основы компьютерной графики, различать отдельные виды компьютерного искусства; Ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; Анализировать произведения компьютерных художников Создавать цифровую живопись Создавать аннотированный каталог Самостоятельно приобретать знания в области современных компьютерных технологий
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть принципами формирования цифрового изображения; Владеть навыками выполнения эскизов в графических программах Навыками в создании графических изображений в системах растровой и векторной графики Владеть профессиональными приемами рисования Инструментами ретуширования и восстановления фотографий Технологией реставрации произведений искусств средствами компьютерной графики Навыками организации научно-исследовательской работы в области графического дизайна в образовательных организациях

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Специфика компьютерного искусства.						
1.1.	Основы компьютерной графики. Виды графики. Принципы представления растровой и векторной	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы.					
1.2.	Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.3.	Анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы-конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов.	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.4.	Создание анимации	Практические	3	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.5.	Основы управления цветом в графических редакторах, работа с цветовыми профилями.	Сам. работа	3	8	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.6.	Основы управления, работа с цветовыми профилями.	Сам. работа	3	8	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.7.	Графические форматы, их особенности и характеристики. Ввод и вывод графической информации.	Сам. работа	3	8	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.8.	Сканирование и настройка изображений. Импорт изображений полученных при помощи цифровой камеры. Настройка печати.	Практические	3	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Методы работы с растровой графикой						
2.1.	Коррекция черно-белых и полноцветных изображений. Обработка дефектов изображений. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений. Ретуширование.	Практические	3	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Обработка муара, дефектов сканирования. Ретушь полноцветных изображений.					
2.2.	Создание художественного изображения графики на основе фотографии.	Сам. работа	3	10	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
2.3.	Живопись акварелью, гуашью, маслом и т.д. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев. Использование специальных плагинов для имитации живописи.	Практические	3	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
2.4.	Создание художественного изображения живописи на основе фотографии. Основы рисования кистями. Использование стилей слоя. Текстовые эффекты. Создания различных поверхностей и узоров. Методика выделения и маскирования. Рисование в различных художественных техниках.	Практические	3	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Основы разработки шрифтовых элементов						
3.1.	Основы проектирования компьютерных шрифтов. История развития шрифтового дела и книгопечатания. Понятие подвижного шрифта. Шрифты: основные понятия и определения, классификация, характеристики. Элементы анатомии букв алфавита.	Практические	3	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.2.	Основы рисования в программе-конструкторе шрифтов, в векторном редакторе.	Сам. работа	3	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.3.	Технология создания компьютерных шрифтов.	Практические	3	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Создание шрифтов. Программные средства для создания шрифтов. Конверторы шрифтов. Традиционная схема создания шрифта. Создания факсимильного шрифта, этапы, особенности. Оценка качества шрифта. Признаки плохого качества контуров. Недостатки качества контуров, полученных в результате использования функции автоматической обводки. Форматы шрифтов. Понятие формата и шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Формат TrueType, Adobe Type1 (Postscript), OpenType. Кодировка шрифтов и особенности растеризации символов. Стандарты кодировки шрифтов. Проблемы кодирования шрифтов. Особенности растеризации символов. Разметка шрифтов формата TrueType, Adobe Type1.</p>					
3.4.	<p>Создание шрифтовых символов разных начертаний. Разработка факсимильных шрифтов и орнаментов.</p>	Практические	3	6	ОПК-4	Л1.1
3.5.	<p>Основы композиционного построения изображений. Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ.</p>	Практические	3	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.6.	Композиционный анализ сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.)	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.7.	Разработка полиграфического проекта. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Виды полиграфической продукции. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. использование различных форматов для полиграфии.	Практические	3	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.8.	Разработка рекламного буклета	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.9.	Методы разработки элементов фирменного стиля. Логотип, товарный знак, эмблема, знак обслуживания, бренд. Виды логотипов. Этапы разработки логотипов. Графемный анализ текстового логотипа. Приемы, используемые при создании логотипов. Работа с кистями. Использование трехмерных эффектов.	Практические	3	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.10.	Графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы. Элементы фирменного стиля. Основные понятия, компоненты, бренд-бук. Примеры. Элементы корпоративной документации. Применение атрибутов вида, стилей и эффектов. Печать рисунков, особенности цветоделения. Комбинирование растровой и векторной графики.	Практические	3	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в Приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в Приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в Приложении
Приложения
Приложение 1.  фос граф ред в проф деят ДПИ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Григорьева И.В.	Компьютерная графика: учеб. пособие	М. : Прометей, 2012	URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Под ред. Лаврентьева А.Н.	ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА 2-е изд. : Учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2019	https://www.biblio-online.ru/viewer/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029#page/1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Информационные технологии (IT).	http://itru.info/		
Э2	Он-лайн-книга: Проектирование автоматизированных информационных систем.	http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/		
Э3	Лекции по информационным системам.	http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php		
Э4	«Введение в Интернет».	http://osnet.narod.ru/index.htm		
Э5	Он-лайн-статья: Компьютерные коммуникации.	http://osnet.narod.ru/src/1.htm		

Э6	Он-лайн-книга: Бобцов А.А., Шиегин В.В. Банки и базы данных. Основы работы с MS Access. Часть 1 (для пользователей). Учебное пособие.	http://cie.ifmo.ru/doc/access_p1.pdf
Э7	Электронный курс на едином образовательном портале	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3684
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru). 4. Справочная - информационная система "Гарант" - http://ivo.garant.ru		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25

Аудитория	Назначение	Оборудование
	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы компьютерной графики рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Неделя	21,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, доц., Л.Н. Турлюн

Рецензент(ы):
д-р искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Основы компьютерной графики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать представления об основах компьютерной графики и издательских системах. Выработать навыки создания и оценки графических объектов используемых в ДОУ.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.6

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	знает основы компьютерных технологий и современных графических редакторов.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	умеет использовать современные графические программы в сфере профессиональной деятельности
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	владеет спецификой использования компьютерных технологий и современных графических программ в сфере художественно-творческой деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные понятия, термины. Виды компьютерной графики						
1.1.	Введение в компьютерную графику	Практические	6	8	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.2.	История компьютерной графики	Сам. работа	6	8	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.3.	Виды компьютерной графики	Практические	6	2	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.4.	Основные этапы развития компьютерной графики	Практические	6	4	ОПК-4	Л1.1
1.5.	Разрешение и размер разрешеня	Сам. работа	6	14	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. Графические редакторы растровой графики						
2.1.	Виды графических редакторов	Сам. работа	6	4	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.2.	Графический редактор Adode Photoshop	Практические	6	2	ОПК-4	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Коллаж с архитектурой	Практические	6	2	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.4.	Создание фотомонтажа на основе двух фотографий	Сам. работа	6	2	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.2
2.5.	Создание коллажа в стиле фэнтези	Практические	6	2	ОПК-4	Л1.1
2.6.	Создание коллажа-иллюстрации	Практические	6	4	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.2
2.7.	Создание шрифтовой композиции	Сам. работа	6	26	ОПК-4	Л1.1
2.8.	Создание иллюстрации	Сам. работа	6	10	ОПК-4	Л1.1

Раздел 3. Векторные графические редакторы

3.1.	Графический редактор CorelDraw. Описание, история. Принципы работы	Практические	6	2	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.2
3.2.	Создание новых форм с использованием команд разъединить, объединить	Практические	6	4	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.2
3.3.	Создание сложных форм на основе простых графических примитивов	Сам. работа	6	4	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.2
3.4.	Создание динамичных рамок	Практические	6	2	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.2
3.5.	Создание этикетки со штрих-кодом	Практические	6	2	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.2, Л2.3
3.6.	Эффект гравировки Создание CorelDRAW	Сам. работа	6	4	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.2
3.7.	Создание цветка сакуры	Практические	6	2	ОПК-4	Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении

Приложения

Приложение 1.  [Основы компьютерной графики ДПИиНП опк4.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	https://e.lanbook.com/book/58694

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721
Л2.2	Л. Н. Турлюн	Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570
Л2.3	Л. Н. Турлюн	Компьютерная графика как особый вид современного искусства: монография	Изд-во АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2232
Л2.4	Турлюн Л.Н.	Компьютерная графика: [программа]	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3556

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	курс в Moodle" основы компьютерной графики"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3629

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office,
Microsoft Windows,
7-Zip,
AcrobatReader.

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы,

правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История археологических открытий

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Кирюшина Юлия Владимировна

Рецензент(ы):

кандидат ист. н, доцент, Бочковская В.И.

Рабочая программа дисциплины

История археологических открытий

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

канд. искусств., доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *канд. искусств., доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса: Формирование базовых знаний в области археологии для возможности их применения в исследованиях по истории культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> •раскрыть значение археологии как особой науки в системе исторических дисциплин •рассмотреть понятия памятник археологии, археологическое наследие, археологическая периодизация •изучить основные археологические культуры на территории Северной Евразии •научить выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к прошлому
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- Основы предмета «Археология», археологическую периодизацию, особенности развития археологических культур в различные эпохи истории человеческого общества - Основные памятники археологии, археологические источники различных исторических эпох в соответствии с периодизацией
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- Рассматривать и характеризовать археологические периоды в развитии и в конкретно-исторических условиях - Логически мыслить, анализировать и систематизировать археологический материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- Навыками работы с археологическими источниками - Навыками сопоставления археологических культур, анализа артефактов в контексте закономерностей исторического развития общества для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс "Основы археологии"						
1.1.	Археология как наука. Археологическая периодизация. Типология и методы изучения в археологии.	Лекции	5	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Археология как наука. Археологическая	Практические	5	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	периодизация. Типология и методы изучения в археологии.					
1.3.	Общие черты и характерные особенности жизни древних обществ, формирования этнокультурных миров. Реконструкция среды обитания древних и древнейших обществ. Способы существования человека в различной экологической среде.	Лекции	5	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.4.	Общие черты и характерные особенности жизни древних обществ, формирования этнокультурных миров. Реконструкция среды обитания древних и древнейших обществ. Способы существования человека в различной экологической среде.	Сам. работа	5	10	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Эпоха камня (палеолит, мезолит, неолит)						
2.1.	Общие черты и характерные особенности жизни древнейших обществ на территории Северной Евразии.	Лекции	5	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Палеолит Алтая.	Практические	5	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.3.	Изменение в экологической среде при переходе от плейстоцена к голоцену. Эпоха мезолита	Лекции	5	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.4.	Изменение экологической среде при переходе от плейстоцена к голоцену. Эпоха мезолита	Сам. работа	5	10	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.5.	Эпоха неолита. Неолитическая революция. Формирование производящих типов хозяйства.	Практические	5	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.6.	Эпоха неолита. Неолитическая	Сам. работа	5	10	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	революция. Формирование производящих типов хозяйства.					
Раздел 3. Археологические культуры Алтая в эпоху развитой и поздней бронзы						
3.1.	Археологические культуры Алтая в эпоху развитой и поздней бронзы (адаптация хозяйственно-культурных типов к условиям ариадизации).	Лекции	5	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Археологические культуры Алтая в эпоху развитой и поздней бронзы (адаптация хозяйственно-культурных типов к условиям ариадизации).	Практические	5	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.3.	Археологические культуры Алтая в эпоху развитой и поздней бронзы (адаптация хозяйственно-культурных типов к условиям ариадизации).	Сам. работа	5	12	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.4.	Освоение металлургии меди и скотоводческих форм хозяйства у энеолитического населения Южной Сибири (на примере афанасьевской культуры).	Практические	5	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.5.	Миграционные процессы в эпоху ранней бронзы на территории Северной Евразии и Южной Сибири (на примере елунинской культуры).	Практические	5	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Ранний железный век						
4.1.	Скифо-сакская эпоха на территории Горного и Степного Алтая	Практические	5	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.2.	Скифо-сакская эпоха на территории Горного и Степного Алтая	Сам. работа	5	12	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.3.	Гунно-сарматская эпоха территории Алтая	Практические	5	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
4.4.	Гунно-сарматская эпоха территории Алтая	Сам. работа	5	12	ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС История археологических открытий.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мартынов А.И.	Археология: Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2018	https://biblio-online.ru/viewer/83E60AD4-CA24-4298-89B9-EDA43A970254#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Скрипкин А.С.	История отечественной археологии: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/25F15C9D-82F7-4131-9B1F-6BE451BA52C5
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Кирюшина Ю.В.	Основы археологии: Программа и учебно-методические материалы для студентов специальности 031501.65 "Искусствоведение", направления 031500.62 "Искусствоведение"	Барнаул: АлтГУ, , 2007	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4917

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
	Название	Эл. адрес
Э1	Информационно-аналитический портал «Археология Алтая»	www.archeology.asu.ru
Э2	Скифская эпоха Алтая	http://www.hist.asu.ru
Э3	«Скифская культура Алтая» на сайте ГМИЛИКА (Барнаул)	http://www-ic.dcn-asu.ru/projects/grant/korotkov/ru/index.html
Э4	Бронзовый век	http://www.geocities.com/Athens/Crete/4162/ebronzenf.htm#Russia
Э5	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitage.ru/html_Ru/index.html
Э6	Археологический web-журнал Сибири	http://www.mmedia.nsu.ru/museum/
Э7	Археология	http://www.list.ru/catalog/
Э8	Курс в Moodle «История археологических открытий»	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3566
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя 23			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.

Рецензент(ы):
д.иск., доц., Усанова А.Л.

Рабочая программа дисциплины
История декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2024 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусств., доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2024 г. № 7
Заведующий кафедрой *канд. искусств., доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель данного курса – сформировать представление о природе декоративно-прикладного искусства, об его связи с народным искусством, которое соединяет в себе две функции: практическую и художественную. Показать, как произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Проследить взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ;-воспитание активного эстетического отношения к действительности;-понимание связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом;-умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств;-знакомство с профессиями художников-прикладников, их творчеством и практической деятельностью.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>Основные этапы истории русского декоративно-прикладного искусства, их факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров; основные виды декоративно-прикладного искусства, их специфику; специфику народного искусства и основные художественные промыслы.</p> <p>Традиционные виды обработки материалов, историю развития промыслов, стилевых особенностях, технологии изготовления изделий.</p> <p>Методы искусствоведческого анализа и систематизации источников по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>Распознавать стилевые и конструктивные особенности декоративных форм в ансамблях произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Использовать знание современных проблем науки и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>Имеет необходимые навыки и приемы научного анализа произведений декоративно-прикладного искусства на основе знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества</p>


<p>крупнейших мастеров. Имеет навыки организации научно-исследовательской работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.						
1.1.	Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика. Народные промыслы	Лекции	2	2	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
1.2.	Описание и анализ произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекции	2	2	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.3.	Теоретические основы организации научно-исследовательской работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекции	2	2	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.4.	Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика. Народные промыслы	Практические	2	6	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
1.5.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство	Лекции	2	6	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
1.6.	Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды	Сам. работа	2	16	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
Раздел 2. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства						
2.1.	Декоративно-прикладное искусство XVIII века	Лекции	2	6	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.2.	Декоративно-прикладное искусство XIX века	Практические	2	6	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.3.	Декоративно-прикладное искусство XX века	Сам. работа	2	12	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.4.	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте	Сам. работа	2	12	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.5.	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте	Практические	2	6	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.6.	Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства	Сам. работа	2	16	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.7.	Декоративно-прикладное искусство Алтая	Сам. работа	2	16	ПК-3, ПК-7	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
СМ. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС История декоративно-прикладного искусства.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748

Л2.2	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679
Л2.3	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие	СПб.: Издательский дом "Петрополис" // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Эрмитаж: история, дворцы, коллекции [Электронный ресурс]. - М. : ЗАО Интерсофт, 1999.	
Э2	Санкт-Петербург: Мультимедийный альбом [Электронный ресурс] : альбом. - М. : Коминфо, 1997. - (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)	
Э3	Русский музей [Электронный ресурс]: тексты, 1000 иллюстраций. - М. : БИЗНЕССОФТ. - (Электронная библиотека)	
Э4	Московский Кремль: Путеводитель [Электронный ресурс]. - М. : Коминфо, [1997]. (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)	
Э5	История костюма и быта. Древний мир [Электронный ресурс]. - М. : АстраМедиа, 2007.	
Э6	Курс в Moodle "История декоративно-прикладного искусства"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1915

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);

Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История мировой культуры и искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	288	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	207		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	207	207	207	207
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	288	288	288	288

Программу составил(и):
Ст.преп., Н.А.Айхлер

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
История мировой культуры и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 23.01.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.01.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Основной целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры и искусства» является формирование профессиональной компетентности будущего специалиста, способствовать получению студентами знаний о развитии мировой художественной культуры от первобытной эпохи до современности, представлений о формировании мирового культурного пространства и тенденциях развития русской культуры, ее национальном своеобразии.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Особенности стилей и направлений в художественной культуре. Содержание культурных процессов различных исторических эпох.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Выявлять состояние современных исследований культуры. Оценивать место и роль художественной культуры в жизни общества.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Навыками оценивания мировой культуры как специальной теории, объясняющую духовное состояние, интеллектуальное поведение, роль и значение мировой художественной культуры и искусства на группы и индивида.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в мировую культуру и искусство						
1.1.	Предмет дисциплины «История мировой культуры и искусства», соотношение ее с другими науками. Структура и состав дисциплины. Основные понятия: культура, искусство, виды искусства, жанры. Основы теории и истории идей.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Видовое разнообразие искусств. Художественная культура первобытного общества (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	8	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
1.3.	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции. Подготовка презентации по теме Искусство Древнего Рима (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	32	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Культура Древнего мира. Античная культура						
2.1.	Культура Древнего мира. Первобытная культура. Культура ранних цивилизаций и ее особенности. Античная культура. Общая характеристика античной культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура Византии.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.2.	Понятие «античность». Специфика античной культуры. Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. (подготовка устных докладов по предложенной тематике)	Практические	2	10	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.3.	Культура Греции гомеровского периода. Гомеровский эпос. Мифологические системы. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	32	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Культура Западной Европы в средние века						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.1.	Культура Западной Европы в Средние века. Общая характеристика средневековой культуры. Романское искусство. Готическое искусство.	Лекции	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
3.2.	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли) (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
3.3.	Культура Византии Искусство готики. Культура Древнего мира (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	32	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения						
4.1.	Культура эпохи Возрождения. Ренессанс. Раннее Возрождение. Высокое возрождение. Архитектура Возрождения.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
4.2.	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли) (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Изобразительное искусство раннего Возрождения. Италия. Изобразительное и декоративное искусство зрелого Возрождения. Италия (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	32	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 5. Культура Западной Европы XVII века						
5.1.	Голландская живопись 17 в. Творчество Хальса, Рембрандта. Испанская живопись 17 в.. Творчество Эль Греко, Веласкеса (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
5.2.	Культура Западной Европы XVII века. Стиль барокко. Специфика западноевропейских национальных художественных школ XVII в. Особенности средневековой русской культуры. Культура Киевской Руси. Культура Руси XII XVI вв.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
5.3.	Французская культура 17 века. Формирование классицизма. “Большой стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Никола Пуссен и его «теория модусов» для живописи; классицистический пейзаж Клода Лоррена). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 6. Культура Западной Европы XVIII - XIX веков						
6.1.	Культура Западной Европы XVIII-XIX вв. стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII века.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII – начало XIX вв. романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.					
6.2.	Французская культура 18 в. Рококо Особенности французского искусства 18 века. Стиль рококо. Антуан Ватто - мастер «галантных празднеств»; “пасторали” Франсуа Буше. (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.3.	Французский классицизм кон. 18-нач. 19 вв. (архитектура, изобразительное искусство, театр). Общая характеристика стиля (отличительные черты, эволюция стиля). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену).	Сам. работа	2	38	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 7. Русское искусство XVIII-XIX веков						
7.1.	Русское искусство XVIII-XIX вв. Русская культура XVIII века. Русская культура XIX века. Модерн в русском искусстве начала XX века. Художественные объединения начала XX века.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
7.2.	Творчество русских художников-пейзажистов 2-й пол. 19 в.: И. Айвазовский, И. Шишкин, И. Куинджи, А. Саврасов, И. Левитан (подготовка устных докладов по предложенной тематике)	Практические	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
7.3.	Русская живопись 1-й пол. 19 в. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (О. А. Кипренский, А. Венецианов, К. П.	Сам. работа	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену).					
Раздел 8. Отечественная культура XX века						
8.1.	Отечественная культура XX века. Отечественная культура 1 половины XX века. Отечественная культура половины XX века. Модерн в западноевропейском искусстве. Модернизм.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
8.2.	Модерн в декоративно-прикладном Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар) и изобразительном искусстве. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта. (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Сам. работа	2	24	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
8.3.	Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: абстракционизм. Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: кубизм (Брак, Пикассо), сюрреализм (Дали) (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	7	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3784</p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3 Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p>

1. Какой термин происходит от французского «ренессанс»?

- А) Модерн
- Б) Классика.
- В) Возрождение
- Г) Античность

Ответ: В

2. Укажите жанры и виды изобразительного искусства:

- А) архитектура
- Б) икона
- В) палех

Ответ: Б

3. Укажите истоки древнерусской иконописи:

- А) Сирия
- Б) Византия
- В) Болгария
- Г) Древний Рим

Ответ: Б

4. Укажите главную постройку Афинского Акрополя:

- А) Пантеон
- Б) Парфенон
- В) храм Артемиды

Ответ: Б

5. Архитектуру какого стиля характеризуют термины: каркас, нервюры, витраж, неф, «роза», стрельчатость, вимперг?

- А) архаика
- Б) готика
- В) ренессанс
- Г) ампир

Ответ: Б

6. В каком веке Русь приняла христианство?

- А) VI в.
- Б) X в.
- В) XI в.
- Г) XII в.

Ответ: Б

7. В конце неолита (6-4 тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения.

- А) пирамиды
- Б) дольмены
- В) зиккураты
- Г) мастабы

Ответ: Б

8. Кто автор иконы «Троица»?

- А) Дионисий
- Б) Симон Ушаков
- В) Андрей Рублёв
- Г) Феофан Грек

Ответ: В

9. Одним из основоположников искусства Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи - художник, мыслитель, ученый. В своих картинах он впервые применил собственный прием живописи, получивший название "сфумато". Выберите и укажите правильное определение sfumato:

- А) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции
- Б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды
- В) четкое геометрическое построение фигур как бы написанных в треугольнике
- Г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением

Ответ: Б

10. Именно это произведение Леонардо да Винчи сегодня находится в Эрмитаже:

- А) «Тайная вечеря»
- Б) «Мадонна Литта»
- В) «Страшный суд»

Ответ: Б

11. Укажите мастеров исторического жанра живописи:

- А) В. Тропинин
- Б) В. Суриков
- В) А. Куинджи
- Г) П. Федоров

Ответ: Б

12. Укажите основоположника лирического пейзажа в России:

- А) О. Кипренский
- Б) А. Саврасов
- В) А. Бенуа

Ответ: Б

13. Кому в 1818 г. был открыт памятник на Красной площади в Москве?

- А) Петру I
- Б) А. С. Пушкину
- В) Минину и Пожарскому
- Г) Г. К. Жукову

Ответ: В

14. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression?

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

Ответ: Б

15. Название какого популярного жанра изобразительного искусства переводится с французского как «мертвая природа»?

- А) натюрморт
- Б) пейзаж
- В) дизайн

Ответ: А

16. Назовите фамилию скульптора — автора гигантской статуи «Рабочий и колхозница», установленной на Выставке Достижений Народного Хозяйства СССР в 1937 году.

- А) И. Мартос
- Б) В. Татлин
- В) В. Мухина
- Г) Е. Вучетич

Ответ: В

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что такое живопись?

Ответ: Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

2. Что такое фреска?

Ответ: живопись красками, разведенными на воде, которые наносились по сырой штукатурке.

3. Что такое архитектура?

Ответ: искусство проектировать и строить разнообразные здания, сооружения и их комплексы.

4. Назовите пример классического готического архитектурного сооружения во Франции?

Ответ: Собор Парижской Богоматери

5. Для этого направления характерно создание образа главного героя как одинокого и глубоко страдающего человека. Именно страданиям и душевным переживаниям уделяется наиболее большое внимание авторов, как в литературе, так и в живописи. По сути, это вечное передвижение попутно с различными мыслями и размышлениями, и борьба человека с постоянными изменениями в мире, который его окружает. Назовите это направление в русском искусстве?

Ответ: романтизм.

6. Известный музей в Санкт-Петербурге, в котором собрана крупная коллекция произведений русских художников?

Ответ: Русский музей.

7. Назовите испанского художника, автора произведения «Девочка на шаре»?

Ответ: Пабло Пикассо

8. Стил в европейском искусстве 17 века, который рассматривал античность как этическую и художественную норму.

Ответ: классицизм.

9. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти – это мастера эпохи

Ответ: Возрождения.

10. Деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте укрепляются подрамник с холстом. Что это?

Ответ: Мольберт.

11. Сочетание цветовых тонов в произведениях изобразительного искусства это-...

Ответ: колорит.

12. Испанский художник Сальвадор Дали - яркий представитель направления, которое называется

Ответ: Сюрреализм.

13. Художественное направление, возникшее во Франции в последней трети 19 века. На выставке в 1874 году была представлена картина Клода Моне «Впечатление. Восход Солнца». Назовите это направление

Ответ: импрессионизм.

14. Назовите вид искусства, разновидностью которого является гравюра.

Ответ: графики.

15. Сколько медведей изображено на картине И. Шишкина "Утро в сосновом лесу"?

Ответ: медведица с тремя медвежатами

16. Этот цвет преобладает на многих картинах Винсента Ван Гога?

Ответ: желтый.

17. Пейзаж Василия Поленова носит название «.....дворик»

Ответ: Московский.

18. Сколько человек изображено на фреске Леонардо да Винчи "Тайная вечеря"?

Ответ: 13

19. Живопись на открытом воздухе это –

Ответ: пленэр

20. Архитектурно-скульптурный комплекс, установленный в память о погибших героях – это

Ответ: мемориальный ансамбль

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

• «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Передан
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Горелов А. А.	История мировой культуры: Учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434
Л1.2	Касьянов, В. В.	История культуры: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Скопинцева Т.Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297
Л2.2	Горелов А.А.	История мировой культуры: учебное пособие	М.: ФЛИНТА //ЭБС "Лань", 2016	https://e.lanbook.com/book/85882
Л2.3	Никитич, Л. А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник	М.: Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Государственный эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru		
Э2	Алтайский государственный краеведческий музей	http://www.agkm.ru/		

Э3	Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/
Э4	Курс "история мировой культуры и искусства" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3784
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).</p>		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно); 2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки 3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания,

самообразования, саморазвития в вузе;

4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;

5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

История орнамента рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Неделя	21,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	45	72	45
Итого	108	81	108	81

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Кирюшина Юлия Владимировна

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, доцент, Черняева Ирина Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

История орнамента

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью изучения дисциплины является формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение основных вопросов теории орнамента; - овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях; - формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи, умения анализировать природу и специфику орнамента; - развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - значение орнамента в истории культуры, генезис и семантику орнаментального образования, смысловые корни орнаментики древних культур, значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве - особенности орнаментальных композиций для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать стилевые и конструктивные особенности декоративных форм в ансамблях произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - получать систематизированное представление об опыте, накопленном мировой художественной практикой в орнаментальном искусстве
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с литературным и иллюстративным материалом по орнаментальному искусству - навыками сбора, анализа и систематизации материалов по орнаментальному искусству при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Историко-теоретические аспекты изучения орнамента						
1.1.	Природа и сущность орнамента	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.4
1.2.	Классификация орнаментальных мотивов	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.4
1.4.	Природа и сущность орнамента. Классификация орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Сам. работа	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.4
Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей						
2.1.	Египетский орнамент	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.2.	Орнамент Древней Греции и Рима	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.3.	Орнамент Древней Греции и Рима	Сам. работа	6	4	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.4.	Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия)	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.3, Л2.4
2.5.	Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия)	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.3, Л2.4
2.6.	Древнерусский орнамент	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.4
2.7.	Древнерусский орнамент	Сам. работа	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.4
2.8.	Орнамент раннего средневековья	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.9.	Орнамент раннего средневековья	Сам. работа	6	12	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.10.	Романский орнамент	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.11.	Орнамент барокко и рококо	Сам. работа	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.12.	Романский орнамент	Сам. работа	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.13.	Готический орнамент	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.14.	Готический орнамент	Сам. работа	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.15.	Конструктивный и технический орнамент	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.16.	Орнамент эпохи Возрождения	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.17.	Орнамент эпохи Возрождения	Сам. работа	6	3	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.18.	Орнамент барокко	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.19.	Орнамент рококо	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.20.	Орнамент классицизма	Лекции	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.21.	Орнамент стиля ампир	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.22.	Орнамент стиля ампир	Сам. работа	6	4	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.23.	Орнамент эклектизма	Практические	6	2	ПК-3	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.24.	Орнамент эклектизма	Сам. работа	6	6	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4
2.25.	Конструктивный и технический орнамент	Сам. работа	6	6	ПК-3	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л2.4

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС История орнамента 54.03.02 ДПИ и НП.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Буткевич Л.В.	История орнамента: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Симаков Н.Е.	Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело:	Спб.: б.и. // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 1882 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313
Л2.2	Писарев С.И.	Древнерусский орнамент с X-XVII век включительно на парчах, набойках и других тканях: Иллюстрированные издания	СПб.: Типо-литография В.В. Комарова // ЭБС "Университетская библиотека онлайн",	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65626
Л2.3	Виноградова Н.А.	Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве.: Сборник научных статей	М.: Прогресс - Традиция // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105305
Л2.4	Кiryюшина Ю.В.	История декоративно-прикладного искусства : Учебное пособие	Барнаул, изд-во Алтайского государственного университета // ЭБС Алтайского государственного университета, 2016 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362
Л2.5	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
Л2.6	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран	СПб.: Издательский дом "Петрополис"// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495

		западной Европы: Учебное пособие		
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно- прикладного искусства: Учебно- методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru		
Э2	Орнаменты всех времен и народов	http://arttower.ru/forum/?showtopic=11314		
Э3	Государственный Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/		
Э4	История возникновения орнамента	http://edushk.ru/istoriya/19955/index.html		
Э5	Национальный орнамент	http://studbooks.net/1132503/kulturologiya/natsionalnyy_ornament		
Э6	История возникновения орнамента	http://yun.moluch.ru/archive/5/328/		
Э7	Музей изобразительных искусств им. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/		
Э8	Курс «История орнамента» в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3910		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Теория и история дизайна рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя 14			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, Профессор, А.Л. Усанова

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Теория и история дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 8
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. И.В. Черняева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 8
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. И.В. Черняева*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об этапах развития предметной среды и особенностях данного процесса в различные исторические эпохи. Задачи курса: - развитие у студентов навыка стилистического анализа предметной среды различных культур и исторических эпох, - формирование основ теоретических знаний о дизайне как художественно-практической деятельности в культурно-историческом контексте.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- этапы и процессы формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности бытования различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- выявлять определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные исторические эпохи; - распознавать формообразующие тенденции предметного мира в определенный культурно - исторический период;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности при подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных формах работы.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение						
1.1.	Введение. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.2.	Подготовка конспекта: Особенности формирования архитектурнопространственной среды: ордерная система культового зодчества, общественная и жилая архитектура.	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.3.	Формирование среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Понятие вещи как объекта дизайна	Практические	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.4.	Подготовка конспекта: Синтез функционального и эстетического в предметной среде Древнего Рима	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.5.	Подготовка конспекта: Принципы и средства формирования материальной культуры и стиля готики. Изучить конструктивную систему, строительное мастерство и христианскую символику готического собора. Проанализировать элементы формообразования городской среды. Выявить особенности интерьеров гражданского зодчества. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	8	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.6.	Духовно-материальная культура эпохи Средневековья	Практические	8	8	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.7.	Изучить теоретическое наследие Альберти, проектное наследие Леонардо да Винчи	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.8.	Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения конца XVII – начала XIX. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	Сам. работа	8	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.9.	Научная революция XVIII в.: механическая картина мира, прикладное значение открытий, предпосылки перехода от мануфактурного к машинному производству	Сам. работа	8	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.10.	Ремесленное производство и особенности развития	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	материальной культуры в России					
2.11.	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 3. Предпосылки возникновения и становления дизайна XIX-начало XX вв.						
3.1.	Промышленный переворот XIX века. Эстетические принципы промышленного формообразования. 1-я Всемирная промышленная выставка	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.2.	Теоретические концепции дизайна. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии (Д. Рескин). Социально-эстетические идеи У. Морриса. Теории о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культур. Эстетика техники Г. Земпера. Формообразование машин: идеи слияния искусства и техники (Ф. Рело)	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.3.	Первые теории дизайна. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	8	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.4.	Составление конспекта: Роль движения за связь искусства и ремесел в Англии. Эстетика рациональной формы. Зарождение рационального мышления, основанного на практическом знании закономерностей формообразования. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	8	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 4. Развитие дизайна в первой половине XX века						
4.1.	Германия – экспериментально – практический центр мирового дизайна начала XX века	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.2.	Подготовка конспекта: Теория и практика Баухауза и ВХУТЕМАСа	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.3.	Наследие Баухауза и современный дизайн	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.4.	Особенности развития предметно-художественного творчества в Советской России 10-20-х годов	Практические	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.5.	Основные направления развития европейского и американского дизайна	Лекции	8	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.6.	Стилистические направления в дизайне 20-30-х годов. Интернациональный стиль. Арт-Деко	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 5. Развитие дизайна во второй половине XX – начале XXI вв.						
5.1.	Развитие дизайна в XX веке. Ведущие мировые школы дизайна и их особенности	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
5.2.	Дизайн в странах Западной Европы.	Сам. работа	8	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
5.3.	Особенности скандинавского дизайна (А. Аалто, З. Арнио).	Сам. работа	8	5	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
5.4.	Феномен японского дизайна	Практические	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
5.5.	Дизайн в Советском Союзе в 60-90-е годы XX века: метод художественного конструирования в деятельности ВНИИТЭ и отраслевых СХКБ. Экспериментальные дизайнерские практики в рамках метода «художественное проектирование»(опыт Сенежской студии и др.)	Лекции	8	10	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 6. Теоретические основания дизайна						
6.1.	Дизайн как проектная деятельность. Специфика, методы и этапы дизайнерского проектирования. Изучение аналогов. Проектный анализ (исследование исходной ситуации), синтез - проектирование.	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.2.	Актуальные проблемы современного этапа развития дизайна	Практические	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.3.	Проблемы соотношения дизайнерской деятельности с	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	другими видами искусства, в исследованиях конца XX века					
6.4.	Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества. Веб-дизайн. Виртуальный дизайн	Практические	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.5.	Подготовка к практическому занятию. Особенности определения дизайна как художественно-практической деятельности в английской теории искусства середины XX века	Сам. работа	8	5	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.6.	Современные формы дизайнерской деятельности	Сам. работа	8	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет АлтГУ"
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1910>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3

Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Дизайн - это...

- А. Предметы быта, кухонная утварь;
- Б. Проектирование объектов и предметов интерьера и экстерьера;
- В. Приготовление блюд к праздничному столу.

2. Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности

- А. Дизайн;
- Б. Графика;
- В. Композиция.

3. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия

- А. На чертеже;
- Б. На макете;
- В. На технологической карте.

4. Стилизация - это...

- А. Упрощенность форм;
- Б. Превращение реалистичного в декоративное;
- В. Детализированность изображения.

5. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта

- А. Моделирование;
- Б. Проектирование;
- В. Зонирование.

6. Целью дизайна является

- А. Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека;
- Б. Создание дизайн-проекта в установленный срок по конъюнктурной цене;
- В. Создание уникального образа, который не с чем сравнивать и можно выгодно реализовывать;
- Г. Создание футуристического образа, применение которого становится понятным спустя время.

7. Что относится к основным принципам конструирования

- А. Прочность, надёжность, экономичность;
- Б. Материал, размер, вес;
- В. Форма, назначение, цена.

8. Легкий, элегантный стул для женщин, созданный в Др. Греции в V в. до н.э. имел название:

- А. Дощатый стул;
- Б. Стул- климос;
- В. Плетеная мебель.

9. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада, множество статуй и светлые тона

- А. Ренессанс;
- Б. Античная архитектура;
- В. Барокко.

10. Расцвет городского средневекового ремесла в Европе наступил

- А. В конце X века;
- Б. В конце XII века;
- В. Конец XI века.

11. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал

- А. Более 600 лет;
- Б. Менее 100 лет;
- В. Более 300 лет.

12. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа

- А. Контррельеф;
- Б. Барельеф;
- В. Горельеф.

13. Укажите цели художественного конструирования

- А. Создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации;
- Б. Создание изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму;
- В. Создание среды, в которой будет развиваться искусство.

14. Конструирование – это...

- А. Процесс составления чертежей, которые несут информацию о внешних качествах предмета;
- Б. Создание конкретной, однозначной конструкции изделия, проработка схем;
- В. Поиск научно-обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений.

15. Синтез эстетического и функционального, красоты и пользы с учетом фактора человека

- А. Санкретизм;
- Б. Сикнетизм;
- В. Синкретизм.

Правильный ответ:

1-Б; 2-В; 3- В; 4- А; 5-Б; 6- А; 7-А; 8-Б; 9-Б; 10-Б; 11-В; 12-В; 13-А, Б; 14-Б; 15- В.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50%

заданий;

- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Деятельность по созданию и проектированию, целью которой является определение формальных качеств объектов, производимых промышленностью – дизайн.
2. Какому периоду принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада, множество статуй и светлые тона – античному.
3. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была Великобритания.
4. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал 300 лет.
5. Складной табурет на X-образной опоре был произведен в Др. Египте.
6. Легкий, элегантный стул для женщин, созданный в Др. Греции в V в. до н.э. имел название Климос.
7. Пионер дизайна художник Генри Колл изобрел термин «художественная промышленность» в 1845гг.
8. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает на конец XII века.
9. Первые мануфактуры возникли в XIV в. в Италии.
10. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта – проектирование.
11. Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло), а также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий присущи стилю модерн.
12. Фламандец, крупнейший мастер-мебельщик Андре Шарль Буль (1642-1732) стал инкрустировать в технике «пике».
13. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена в 1851 г. в Лондоне.
14. Какой стиль подразумевает консерватизм и уважение к традициям, рациональность мышления, прагматизм, сдержанность и чувство меры, строгость во всем – английский стиль
15. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия – в технологической карте.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет - 20.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Захарченко, Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА// ЭБС "Лань", 2014	https://e.lanbook.c
Л1.2	Сложеникина, Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА//ЭБС " Лань", 2014	https://e.lanbook.c
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Жданова, Н.С.	Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие	Москва : ФЛИНТА, ЭБС Лань, 2015	https://e.lanbook.c
Л2.2	Костина, Н.Г.	Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие	Кемерово : КемГУ, ЭБС Лань, 2014	https://e.lanbook.c
Л2.3	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu

		для студентов дневной формы обучения		
--	--	---	--	--

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Теория и история дизайна	http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2_%D2%E5%EE%F0%E8%FF_%C4
Э2	Теория и история дизайна	. http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html
Э3	Теория и история дизайна	http://rosdesign.com/design/design.htm
Э4	Теория и история дизайна	http://design-theory.ru/
Э5	Теория и история дизайна	http://design-theory.ru/
Э6	Курс в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1910

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
 4. Справочная - информационная система "Гарант" - <http://ivo.garant.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Общий курс шрифта рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ист.н., доцент, Бочковская В.И.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Общий курс шрифта

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование у студентов шрифтовой культуры и основных навыков композиционного, стилистического и цветового решения проектирования шрифтов.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды шрифтовых композиций - об исторической эволюции шрифтовых форм; - о взаимосвязи шрифта с технологиями печати. - об эстетических качествах шрифта и шрифтовой композиции
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> - различать типы шрифтовых форм; - выполнять правильный набор шрифтов для различного назначения; - грамотно компоновать блок текста в заданном формате; - регулировать межбуквенный пробел, межсловный пробел, интерлиньяж; - различать шрифтовые композиции разных эпох; - воссоздавать стилевую целостность шрифта по базовым элементам и буквам - использовать шрифт как равноправный элемент композиции - самостоятельно разрабатывать шрифты.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - навыками начертания букв шрифта различными инструментами; - построения шрифта по модульной сетке; - навыками композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения; - навыками проектирования декоративных шрифтов - техниками работы с инструментами для графических работ: перья плакатные, перья типа «орнамент», тонкое перо, гусиное перо, кисти плоские и круглые, карандаш, фломастер и пр.; - освоение художественных материалов: тушь, гуашь, акварель, акрил и пр.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. История развития шрифта						


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Обзор истории развития шрифта от глубокой древности до современности	Лекции	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Составить коллекцию шрифтов печатной продукции.	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.3.	Упражнения работы с различными инструментами: тонким пером, плакатным пером, типа «редис», «орнамент», плоскими и круглыми кистями, маркерами. Выполнение линий под разным наклоном. Выполнение округлых элементов. Выполнение ритмических рядов	Сам. работа	4	6	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Письменность средневековья						
2.1.	Возникновение книгопечатания в Западной Европе. Первая типография И. Гутенберга. Наборные шрифты. Основные принципы ранней типографики	Лекции	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Выполнить упражнения плакатными перьями	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Выполнить импровизацию одной буквы с использованием разных инструментов	Сам. работа	4	6	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Письменность эпохи Ренессанса						
3.1.	Шрифты эпохи Ренессанса. Крупнейшие художники Возрождения - А. Дюрер и Г. Гольбейн как создатели шрифтов и алфавитов. Основные черты шрифтов старинной антиквы.	Лекции	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.2.	Выполнить композицию графем в моногаме	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.3.	Копирование антиквенных шрифтов. Копирование.	Сам. работа	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Шрифты Нового времени						
4.1.	Появление первых изданий по типографике, формирование системы конструирования и измерения шрифтов. Возникновение брусовых шрифтов, их характеристика, область применения	Лекции	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.2.	Копирование готических шрифтов	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.3.	Копирование древнерусского шрифта: устав, полуустав, вязь	Сам. работа	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Появление и развитие кириллических шрифтов						
5.1.	Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Создание кириллического алфавита. Появление книгопечатания в России. Реформы Петра 1 в области типографики. Развитие шрифтовой культуры в России в XVIII - XIX веках	Лекции	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.2.	Построение гротесковых шрифтов	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.3.	Выполнить Петровский гражданский шрифт	Сам. работа	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 6. Своеобразие китайского иероглифического письма и арабской вязи						
6.1.	Китайские иероглифы и японские силлабические азбуки катакана и хирагана. Типы написания иероглифов: Kaisho квадрат, Gyosho – полукурсив, Soshu – курсив. Основные черты октограммы и правила начертания. Разновидности кистей для каллиграфии.	Лекции	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Отличительные особенности особенности мусульманской каллиграфии. Условность художественного языка					
6.2.	Особенности монументального и курсивного письма	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.3.	Арабские почерки: сульс, насх та лик, дийвани, рика, макки, мадани, басри, куфи	Сам. работа	4	4	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 7. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания						
7.1.	Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности	Лекции	4	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
7.2.	Классификация шрифтов	Практические	4	4	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
7.3.	Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты	Сам. работа	4	12	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 8. Построение шрифтов						
8.1.	Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта	Лекции	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.2.	Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «кернинг», «гарнитура»	Практические	4	5	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.3.	Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы	Сам. работа	4	14	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.4.	Стилевое единство гарнитуры	Лекции	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.5.	Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта. Основа средств художественной выразительности красивые	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
8.6.	Построение шрифтовой композиции	Сам. работа	4	12	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.7.	Морфология шрифта	Лекции	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.8.	Разработка полиграмм	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 9. Шрифтовые композиции						
9.1.	Виды шрифтовых композиций	Лекции	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
9.2.	Разработка композиции слова	Практические	4	1	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
9.3.	Разработка композиции фразы	Сам. работа	4	12	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Буковецкая О.А.	Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет.: учеб. пособие	М.: ДМК Пресс // ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	https://e.lanbook.com/book/1101

Л1.2	Ковешникова Н. А.	Дизайн: история и теория. : Учебное пособие	М.: Омега-Л, // "ЭБС" Университетская библиотека онлайн", 2009.	<a href="http://books.totalarc
h.com/node/1553">http://books.totalarc h.com/node/1553
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лаврентьев А.Н.	История дизайна: учеб. пособие	М.: Гардарики, 2007	
Л2.2	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2009	
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/
handle/asu/3557">http://elibrary.asu.ru/ handle/asu/3557
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Самый большой каталог шрифтов	http://ifont.ru/		
Э2	Шрифт	http://fontproblem.narod.ru/index.html?http://fontproblem.narod.ru/srift.htm		
Э3	Академик	http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/152182/82		
Э4	Обучение издательскому делу	http://learn.bdfoto.ru/?p=182		
Э5	MOODLE Общий курс шрифта	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7811		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Общий курс шрифта» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Общий курс шрифта» студент должен ознакомиться с ее содержанием, видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства и приспособления. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Общий курс шрифта». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум графических работ - портфолио. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	16		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ист.н, доцент, Бочковская В.И.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В

Рабочая программа дисциплины
Основы композиции

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.2.	Уметь:
3.2.1.	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью формировать профессиональную компетентность рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	средствами художественной выразительности приемами построения композиций различной степени сложности методами анализа используемых композиционных средств и приемов основными методами формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в композицию						
1.1.	Понятие «композиция». Композиция в изобразительном	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	искусстве и дизайне. Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции.					
1.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.3.	Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы. Величина и масса формы. Свойства поверхности формы. Цвет. Фактура.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.4.	Виды форм и их характеристика. Комбинация композиционных форм. Положение формы в пространстве. Закономерности зрительного восприятия формы. Восприятие плоскостной формы. Особенности восприятия объемно-пространственной формы. Светотень.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.5.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон.	Практические	1	6	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.7.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.8.	Композиционные возможности изобразительных средств. Фактура. Рельеф. Объемная поверхность. Пространство.	Практические	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.9.	Образная выразительность - как основная задача композиции. Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.10.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 2. Принципы организация композиции						
2.1.	Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.3.	Принципы организации композиции. Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.5.	Визуальная масса. Композиционное равновесие. Виды композиционного равновесия. Правила создания композиционного равновесия в ассиметричных композициях. Средства создания равновесия.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.7.	Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Субдоминанта. Субдоминантные отношения. Акценты. Принципы расстановки акцентов.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 3. Средства композиции						
3.1.	Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Нюанс отношение близких состояний свойств элементов формы. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственной формы	Практические	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.3.	Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение	Практические	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции.					
3.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.5.	Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. Представление о сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства.	Практические	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.7.	Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. Проявление свойств статичности в композиции. Проявление свойств динамичности в композиции. Направление и характер движения. Внутренняя и внешняя динамика. Статика и динамика как средства выразительности в композиции.	Практические	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.9.	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Построение метрических рядов. Построение ритмических рядов. Изменение параметров ритма: ритмического шага, темпа ритма, направления развития ритма.	Практические	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.10.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.11.	Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Классическая симметрия (отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости). Аффинная симметрия (растяжения, сжатия, сдвига). Симметрия подобия (подобия K; подобия L). Криволинейная симметрия (кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Сочетание различных видов симметрии. Понятие асимметрии, дисимметрии. Асимметричные композиции. Способы создания зрительного равновесия.	Практические	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 4. Стилизация в композиции						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.1.	Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Виды стилизации в композиции. Принципы и методы стилизации.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.3.	Особенности изображения объектов с элементами стилизации. Изображение объемных форм в композиции. Стилизация природных форм. Композиции из стилизованных объектов.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.5.	Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Использование стилизации при создании объектов дизайна.	Практические	1	6	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 5. Орнаментальная композиция						
5.1.	Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. История искусства орнамента. Орнамент разных стран и народов.	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.3.	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальной композиции. Классификация	Сам. работа	1	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	орнаментальных композиций.					
5.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.5.	Орнамент и костюм. Ансамбль предметов костюма, интерьера и орнаментальный текстиль. Орнамент в искусстве XX-XXI веков. Особенности ритмического построения орнаментальных композиций.	Практические	1	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	3	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.7.		Экзамен	1	27	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4390>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Выберите правильную последовательность.
 1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
 3. компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:
 1. по-сырому.
 2. алла прима.
 3. лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда...

1. точно такой же.
2. темнее.
3. светлее.

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...

1. светлотным контрастом.
2. цветовым контрастом.
3. колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

1. белый.
2. синий.
3. красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

1. лессировка.
2. по-сырому.
3. алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

1. мариями.
2. маринами.
3. морянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

1. серый.
2. белый.
3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины. Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Меркулова Л.А.	Пропедевтика. Общая композиция : учебник	Академия, 2016	http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4918/197457/
Л1.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Дагдьян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие	ВЛАДОС, 2018	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html
Л2.2		Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	ООО ИПК «Университет», 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521
Л2.3	Сабилло Н.И.	Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: Учебное пособие	Самара: Самарский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497
Л2.4	Заварихин, С. П.	Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов	М. : Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/DEFEEF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»	http://www.biblioclub.ru
Э2	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com
Э3	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы	http://www.lbooks.ru
Э4	Курс «Основы композиции» в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4390

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Пластическая анатомия рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	39		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	34	34	34	34
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., Гречнева Н. В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Пластическая анатомия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 15.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 15.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой к.иск., доц. Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ являются обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы; развитие объёмно-пространственного видения и мышления как необходимых компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки бакалавра – дизайнера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о строении человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии для будущего специалиста - дизайнера.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Знает методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела. Умеет использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека. Строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объёмно – пространственному решению.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Имеет навыки построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека. Имеет навыки конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка; построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Учение о костях.						
1.1.	Введение. Анатомические термины. Общее понятие о	Лекции	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация. Состав и типы суставов. Соединения костей.					
1.2.	Расчётно - графические работы (строение скелета)	Практические	3	8	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.3.	Расчётно - графические работы (строение суставов)	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.4.	Скелет свободной нижней конечности – ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности	Лекции	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.5.	Расчётно - графические работы (строение ноги)	Практические	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.6.	Графические работы (строение сустава ноги в движении)	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.7.	Скелет плечевого пояса. Скелет свободной верхней конечности – руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	Лекции	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.8.	Расчётно - графические работы (строение сустава руки)	Практические	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.9.	Графические работы (строение сустава руки в движении)	Сам. работа	3	4	ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.10.	Кости черепа и их соединение. Движение, пластика и построение головы	Лекции	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.11.	Расчётно - графические работы (строение черепа)	Практические	3	8	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.12.	Графические работы (черепа)	Сам. работа	3	10	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Учение о мышцах.						
2.1.	Общее понятие о мышцах. Форма и функции мышц. Мышцы и мышечная система туловища. Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы.	Лекции	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Движение, пластика и построение ног и таза					
2.2.	Расчётно - графические работы (мышцы ног и таза)	Практические	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.3.	Графические работы (Мышцы бедра, голени, стопы)	Сам. работа	3	5	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.4.	Мышцы плечевого пояса. Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки. Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой	Лекции	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.5.	Графические работы (мышцы руки)	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.6.	Мышцы головы, её детали и пластическая анатомия органов чувств	Лекции	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.7.	Расчётно - графические работы (мышцы головы)	Практические	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.8.	Графические работы (мышцы головы в движении, мимические мышцы)	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.9.	Расчётно - графические работы (пропорции фигуры человека)	Практические	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.10.	Центр тяжести и равновесие. Пропорции тела.	Практические	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.11.	Графические работы (зарисовки фигуры человека)	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности

Примеры заданий закрытого типа:

Вопрос 1

Информация это ?

А) Сведения о фактах, концепциях, объектах, событиях

Б) Народный эпос

Ответ А

Вопрос 2

Что такое «Информационная культура» ?

- А) Это умение целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки ПК
- Б) Это уважительное отношение к другому человеку

Ответ А

Вопрос 3

Что такое «информационные данные» ?

- А) Это обработанная информация
- Б) Это связанные элементы костюма

Ответ А

Вопрос 4

Что является важной характеристикой информации?

- А) Контекст
- Б) Структура

Ответ Б

Вопрос 5

Что такое информационные технологии?

- А) Это совокупность методов и программно - технических средств
- Б) Это компьютерный документооборот

Ответ А

Вопрос 6

Информационные системы необходимы для ?

- А) Выполнения заданий
- Б) Для сбора информации

Ответ Б

Вопрос 7

Информационные системы необходимы для ?

- А) Передачи информации
- Б) Для красивого оформления

Ответ А

Вопрос 8

Самая важная часть компьютера?

- А) Системный блок
- Б) Мышь

Вопрос 9

Что является основной единицей информации в текстовом поиске?

- А) Документ
- Б) Клавиатура

Вопрос 10

Что такое «банк данных» ?

- А) Платежная система
- Б) Современная организация хранения и доступа к информации

Ответ Б

Вопрос 11

Используют ли современные дизайнеры по костюму 3Д проектирование?

- А) Да, используют
- Б) Нет, не используют

Ответ А

Вопрос 12

Могут ли использовать при создании одежды энергию солнца?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ А

Вопрос 13

Используют ли дизайнеры одежды технологии искусственного интеллекта?

- А) Нет, не используют
- Б) Да, используют

Ответ Б

Вопрос 14

Влияют ли социальные сети на индустрию моды?

- А) Очень влияют
- Б) Не влияют

Ответ А

Вопрос 15

Какое влияние оказывают интернет –технологии на индустрию моды?

А) Оказывают существенное влияние

Б) Не оказывают влияние

Ответ А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1

Информационные данные это - обработанная информация

А) Верно

Б) Не верно

Ответ А

Вопрос 2

Возможно ли восстановить стертую информацию на дискете?

А) возможно всегда

Б) возможно, но не всегда

Ответ Б

Целенаправленная работа с информацией называется

А) Информационная культура

Б) Информационные услуги

Ответ а

Вопрос 3

В современном дизайне костюма применяют технологии

А) инновационные

Б) традиционные

Ответ а

Вопрос 4

На современную модную индустрию существенное влияние оказывают технологии

А) космические

Б) интернет

Ответ б

Вопрос 5

Современные дизайнеры одежды используют проектирование

А) 6 Р

Б) 3D

Ответ б

Вопрос 6

Системный является важной частью компьютера

А) Блок

Б) Кризис

Ответ а

Вопрос 7

Для сбора и систематизации информации необходимы системы

А) костные

Б) информационные

Ответ б

Вопрос 8

В современном дизайне костюма существует понятие «.... одежда»

А) Умная

Б) Глупая

Ответ а

Вопрос 9

Сведения о фактах, концепциях, объектах, событиях называются

А) Информация

Б) Технология

Ответ а

Вопрос 10

ЭИС – это

А) экономические информационные системы

Б) экономические информационные свойства

Ответ а

Вопрос 11

Информационные технологии включают в себя

А) сбор и обработку информации

Б) удаление данных

Ответ а

Вопрос 13

В современной текстильной промышленности используют

А) инновационные технологии

Б) молекулярные формы

Ответ а

Вопрос 14

В понятие «информационная безопасность» входит....

А) независимость информации

Б) защита персональных данных

Ответ Б

Вопрос 15

Дизайнеры по костюму используют возможности графики

А) растровой

Б) офсетной

Ответ А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров

Примеры заданий закрытого типа:

Вопрос 1. Какое из определений является неверным?

А) Позвоночник человека выполняет опорную функцию

Б) Позвоночник человека выполняет двигательную функцию

В) Позвоночник человека выполняет иммунную функцию

Ответ В

Вопрос 2. Выберите два верных ответа:

А) Затылочная кость является частью черепа человека

Б) Подвздошная кость является частью позвоночника

В) Позвоночник человека выполняет опорную функцию

ОТВЕТ: а,в

Вопрос 3. Выберите два правильных ответа:

А) кости скелета выполняют опорную функцию

Б) кости скелета выполняют функцию движения

В) кости скелета выполняют дыхательную функцию

ОТВЕТ: а, б

Вопрос 4. В каких отделах позвоночного столба сформирован кифоз?

А) Шейном

- Б) Поясничном
 - В) Грудном
 - Д) Крестцовом
- ОТВЕТ: в, Д

Вопрос 5. Выберите один верный ответ:

- А) Внутри трубчатых костей находится костномозговая полость
- Б) Внутри трубчатых костей находится жидкость

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Выберите один верный ответ:

- А) Трубчатые кости могут быть длинными и короткими
- Б) Трубчатые кости могут быть только короткими

ОТВЕТ: а

Вопрос 7. Выберите два верных ответа:

- А) Плечевой сустав является шаровидным
- Б) Локтевой сустав является шаровидным
- В) Тазобедренный сустав является шаровидным

ОТВЕТ: а, в

Вопрос 8. Выберите два верных ответа:

- А) между собой соединены неподвижно лобная и височная кости
- Б) между собой соединены неподвижно локтевая и плечевая кости
- В) между собой соединены неподвижно теменные и затылочная кости

ОТВЕТ: а, в

Вопрос 9. Выберите верный ответ:

- А) Первый шейный позвонок называется Геракл
- Б) Первый шейный позвонок называется Атлант

ОТВЕТ: б

Вопрос 10. Выберите два верных ответа:

- А) яремная впадина находится на груди
- Б) у человека 12 пар ребер
- В) у человека 9 органов чувств

ОТВЕТ: а, б

Вопрос 11. Выберите один верный ответ:

- А) Самыми большими мышцами у человека являются ягодичные мышцы
- Б) Самые большие мышцы у человека – икроножные мышцы

ОТВЕТ: а

Вопрос 12. Выберите один верный ответ:

- А) Самая длинная кость в теле человека – малая берцовая кость
- Б) Самая длинная кость в теле человека – бедренная кость

ОТВЕТ: б

Вопрос 13. Выберите один верный ответ:

- А) В черепе человека есть подвижные кости
- Б) В черепе человека нет подвижных костей

ОТВЕТ: а

Вопрос 14. Выберите один верный ответ:

- А) Позвоночник человека состоит из 33-35 позвонков
- Б) Позвоночник человека состоит из 20 -23 позвонков

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Выберите один верный ответ:

- А) Верхний отдел позвоночника называется копчиковый
- Б) Верхний отдел позвоночника называется грудной
- В) Верхний отдел позвоночника называется шейный

ОТВЕТ: в

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Основное назначение изучения пластической анатомии для художников по костюму:

Ответ Изображение человека – одна из главных задач художника по костюму. Пластическая анатомия – это наука искусственного разделения целого тела на отдельные части для того, чтобы выяснить их положение, очертание, структуру и функции.

Вопрос 2. Как различают кости по внешней форме?

Ответ: По внешней форме различают кости длинные, короткие, плоские и смешанные.

Вопрос 3. Скелет верхних конечностей состоит из каких костей?

Ответ: Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, лучевой кости, локтевой кости, запястья, пястья и фаланг пальцев.

Вопрос 4. Скелет нижних конечностей состоит из каких костей?

Ответ: Скелет нижней конечности состоит из бедренной кости, надколенника, костей голени (большеберцовой и малоберцовой) и костей стопы.

Вопрос 5. Из каких костей состоит лицевая часть черепа?

Ответ: лицевая часть черепа состоит из лобной кости, височных, скуловых, костей носа, нижней челюсти и верхней челюсти.

Вопрос 6. Из каких костей состоит мозговая часть черепа?

Ответ: состоит из 8 костей ; парные теменные кости , затылочная кость, парные височные кости, решетчатая кость, лобная кость, клиновидная кость

Вопрос 7. Для чего на передней поверхности костей скелета имеются выступы и шероховатости?

Ответ : для крепления мышц

Вопрос 8. Движение в каких суставах влияет на пластику верхних конечностей?

Ответ : в плечевом суставе, локтевом суставе и лучезапястном суставе

Вопрос 9. Движение в каких суставах влияет на пластику нижних конечностей?

Ответ: в коленном суставе, тазобедренном суставе

Вопрос 10. Способны ли мышцы сокращаться?

Ответ: да, способны

Вопрос 11. Какие поверхностные мышцы образуют форму спины?

Ответ: широчайшая мышца спины, трапециевидная мышца

Вопрос 12. Какие поверхностные мышцы образуют форму плеча и предплечья?

Ответ; двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца плеча

Вопрос 13. Какие поверхностные мышцы образуют форму груди?

Ответ : большая грудная мышца

Вопрос 14. Какие мышцы образуют форму бедра?

Ответ: четырехглавая мышца, портняжная мышца, подвздошная мышца

Вопрос 15. Что такое пропорции человеческого тела?

Ответ : это соотношение размеров разных частей тела человека (например, размер головы и туловища)

ВОПРОСОВ.
«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета или экзамена (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера (графический рисунок).

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Понятие о скелете человека
 2. Позвоночник (строение и функции)
 3. Грудная клетка (строение)
 4. Строение таза
 5. Строение верхней конечности
 6. Строение нижней конечности
 7. Строение череп
 8. Взаимосвязь тела, позвоночника, грудной клетки.
 9. Таз – центральное звено построения фигуры.
 10. Бедренная кость, её рельеф на модели.
 11. Кости голени и их рельеф
 12. Пронация и супинация стопы.
 13. Запястье, пясть, фаланги пальцев.
 14. Рельеф запястья; гороховидная кость, лучевое возвышение запястья; рельеф пястья.
 15. Движения в локтевом суставе, супинация и пронация
 16. Лопатка и ключица
 17. Суставы плечевого пояса, яремная впадина.
 18. Понятие о плечевом поясе. Плечевая кость, её рельеф на модели, плечевой сустав.
 19. Локтевая и лучевая кости, их рельеф на модели.
 20. Локтевой сустав. Соединения между костями предплечья.
 21. Пронация и супинация руки.
 22. . Череп лицевой.
 23. Кости черепа: затылочная, височная, теменная, лобная, скуловая, верхне-челюстная, нижняя челюсть.
 24. Методика построения черепа; «крестовина» и др. основные координаты построения черепа.
 25. Возрастные и половые особенности черепа.
 26. Передние мышцы голени
 27. Малоберцовые мышцы.
 28. Три мышечных массива бедра.
 29. Мышцы плеча
 30. Трапецевидная мышца.
 31. Грудино – ключично – сосцевидная мышца.
 32. Основные принципы построения шеи с головой вверх от яремной впадины, от седьмого шейного позвонка и плечевого пояса и обратно.
 33. Мышцы жевательные и мышцы мимические и т.д.
- ### **ВОПРОСЫ и ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА**
1. Выполнить набросок лицевой части черепа. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
 2. Выполнить рисунок позвоночника. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш

3. Выполнить рисунок грудной клетки. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
4. Выполнить рисунок костей таза. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
5. Выполнить рисунок верхней конечности. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
6. Выполнить рисунок ключицы. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
7. Выполнить рисунок лопатки. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
8. Выполнить рисунок нижней конечности. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
9. Выполнить рисунок кисти. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
10. Выполнить рисунок стопы. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
11. Выполнить рисунок скелета человека. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
12. Выполнить рисунок мышц туловища. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
13. Выполнить рисунок мышц спины. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, нарисовал предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Нарисовал предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в рисунках практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Рисунки практических заданий не выполнены. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС - Пластическая анатомия - ДПИИД - зачет.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3559
------	----------------	---	-----------------------------	---

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО // "ЭБС" Университетская библиотека он - лайн", , 2002	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=364:sostav-akv&catid=57:mat-akvarel&Itemid=95	
Э2	http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html	
Э3	Курс в Moodle "Пластическая анатомия"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US_20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

Аудитория	Назначение	Оборудование
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка AP-496; череп обрубочный; шар AP-103; шар большой
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний студентов
- их теоретической подготовленности к занятию
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать:

- Понятия пластической анатомии.
- Сведения из истории пластической анатомии.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:

- Выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков,)

Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения.
Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированных умений (освоенных компетенций).
Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированных умений:

1. Соблюдение последовательности ведения работы.
2. Аккуратное, грамотное исполнение.
3. Время исполнения
4. Устный ответ, письменный ответ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Формообразование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	84	зачеты:	6
самостоятельная работа	105		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		4 (7)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	8	8	26	26
Практические	24	24	34	34	58	58
Сам. работа	66	66	39	39	105	105
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
Доцент, М.Г. Чурилов

Рецензент(ы):
Доктор искусствоведения, Декан, Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Формообразование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, декан Нехвядович Л.И.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, декан Нехвядович Л.И.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель дисциплины - познакомить студентов со спецификой формообразования, понять принципы построения условной композиции с ориентировкой на получение художественного результата, принципы использования законов формообразования в дизайн-проектировании.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить создавать художественные формы, орнаменты и текстуры средствами компьютерной графики и условной композиции; -научить студентов создавать и редактировать изображение, используя инструменты компьютерных программ; -научить создавать объекты дизайна с использованием различных художественно-графических материалов и структур.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	принципы формообразования, применимые в проектировании интерфейса информационной системы, средства и методы работы с художественной формой в современном дизайн-проектировании
3.2.	Уметь:
3.2.1.	анализировать конструктивные особенности объектов формообразования в процессе проектирования, использовать средства гармонизации художественной формы в процессе проектирования
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыком применения принципов формообразования в проектировании, навыками разработки дизайн-проектов на основе принципов формообразования с учетом современного развития визуальной культуры

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Художественные средства построения композиции						
1.1.	Формообразование. История и современность. Роль и место формообразования в структуре художественного дизайнерского творчества.	Лекции	6	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Формообразование как процесс создания формы. Понятие формы. Принципы формообразования.					
1.2.	Графическая композиция по заданной форме.	Практические	6	4		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
1.3.	Создание графической композиции из символов	Сам. работа	6	8		ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.4.	Основные художественные средства построения композиции: точка, линия, пятно и цвет. Выполнение упражнения на построение композиции с использованием основных художественных средств	Практические	6	10		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
1.5.	Создание текстуры дерева	Сам. работа	6	6		ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.6.	Создание текстуры камня	Сам. работа	6	6		ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.7.	Создание природных форм	Практические	6	10		ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.8.	Наложение текстуры на фотографию	Сам. работа	6	8		ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.9.	Создание шрифтов с различными спецэффектами	Сам. работа	6	10		ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.10.	Моделирование композиции из простых геометрических тел.	Лекции	6	10		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
1.11.	Художественная специфика графических средств. Методы и средства исполнения графических средств. Выполнение упражнения на построение композиции с контрастным сочетанием цветовых форм. Передача фактуры и текстуры материала. Сетчатые конструкции и композиции. Образная мозаика (образные орнаменты).	Сам. работа	6	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
1.12.	Создание объемных фигур	Сам. работа	6	10		


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.13.	Построить композицию орнамента на основе сетчатой конструкции.	Сам. работа	6	10		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Средства гармонии художественной формы						
2.1.	Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции. Выполнение упражнения на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм. Выполнение упражнения на построение разномасштабных графических композиций (модульность и комбинаторика).	Лекции	7	2		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
2.2.	Выполнение упражнения на построение симметричной и асимметрической композиции	Сам. работа	7	6		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
2.3.	Выполнение упражнения на построение композиции с организацией метрического порядка (ритм и пропорция)	Сам. работа	7	6		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
2.4.	Принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, образность, целостность. Комбинаторика и орнамент. Фактура и текстура.	Практические	7	2		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
2.5.	Способы организации формы (комбинаторика, симметрия, трансформация структур, получение коллажей и самоколлажей путем комбинирования элементов исходной композиции. Выполнение эскизов коллажа.	Практические	7	4		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.6.	Выполнение упражнения на построение композиций с передачей фактуры и текстуры.	Сам. работа	7	5		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Пластика						
3.1.	Пластические композиционные средства. Пластический характер. Линейно-пластическая форма и её особенности. Выполнение упражнений на выявление характера линейно - пластической формы.	Практические	7	4		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
3.2.	Стилизация объектов природного мира. Разработка эскизов стилизации объектов природного мира.	Лекции	7	2		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
3.3.	Основные приемы передачи художественного образа в композиции (семиотика). Выполнение упражнения на построение пластической объёмной формы.	Практические	7	4		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Виды композиций						
4.1.	Основные виды пространственно-плоскостных форм. Выполнение упражнения на построение пространственно - плоскостной композиции. Построение пейзажа	Лекции	7	2		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
4.2.	Объёмно-пространственная композиция и виды схематических композиций. Выполнение упражнения на построение композиции с ярко выраженным колоритом (натюрморт)	Сам. работа	7	6		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 5. Зрительное восприятие формы дизайн-объектов						
5.1.	Свойства зрительного восприятия. Иллюзии, перспектива, тени при	Лекции	7	2		ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	восприятия графических объектов. Перспективные изменения формы объекта в пространстве. Виды перспективы. Приемы достижения эффекта перспективы в графическом дизайне. Тени, составляющие светотени.					
5.2.	Ассоциативность, образность и выразительность графических средств. Создание художественного образа, творческие источники вдохновения. Использование графических средств для усиления выразительности создаваемого художественного образа.	Практические	7	12		Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 6. Формообразование в графическом дизайне						
6.1.	Приемы получения изображений. Функциональные возможности графического редактора. Порядок и приемы выполнения операций. Выполнение работ по обработке изображений. Загрузка и импорт файлов. Приемы обработки изображения. Гамма-коррекция. Монтаж изображения. Создание коллажей и баннеров	Сам. работа	7	8		Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.1
6.2.	Местная коррекция и ретушь изображения. Слои, маски и каналы. Фильтры и эффекты. Создание композиции со сложными контурами на модульной основе. Построение объемно-пространственного изображения. Получение изображений на основе фотоматериалов.	Практические	7	8		Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Разработка фотоколлажа, фотомонтажа.					
6.3.	Шрифт и шрифтовые композиции. Векторизация растровых изображений. Работа с цветом. Работа с текстом	Сам. работа	7	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
6.4.		Экзамен	7	27		ЛЗ.2, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  формообразование проф обучение дизайн.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Боресков А.В., Шикин Е.В.	КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/D39797BE-488C-4EC5-AFE8-F60AE1B9C750
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лаврентьев А. Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029
6.1.3. Дополнительные источники				

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Усанова А. Л.	Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3557
ЛЗ.2	А. Л. Усанова	История, теория и методология дизайн-проектирования: учеб.-метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4979

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронный курс "Формообразование" на Едином образовательном портале АлтГУ	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9516

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>);
4. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, со списком основной и дополнительной литературы. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний в сфере формообразования. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме. Освоение данной дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- отбор лучших практик использования формообразования в дизайн-проектировании.
- выполнение практических заданий для освоения навыков работы с формой в дизайн-проектах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Декоративная живопись

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	39		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Неделя	21,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	42	42	42	42
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кан.иск., Преод., Гречнева Н. В.

Рецензент(ы):
канд.иск., Зав.каф., Черняева И. В.

Рабочая программа дисциплины
Декоративная живопись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. И.В. Черняева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. И.В. Черняева*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная живопись» - научить изображать объекты окружающего мира средствами декоративной живописи на основе основных закономерностей создания цветового строя.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить различные виды и техники живописи; -изучить принципы гармонизации цвета в живописной композиции; -научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства; -обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония; -изучить средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок. -научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона; -развить художественно-образное мышление и творческое воображение.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные термины декоративного искусства и живописи; принципы и этапы выполнения декоративной композиции; законы композиционного и цветового построения пространства; основные приемы преобразования реалистических образов в декоративные; основные живописные технологии.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	создавать декоративные живописные композиции; применять приемы стилизации в декоративно-живописных композициях; применять основные композиционные законы в создании декоративных композиций.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами анализа выбора изобразительного решения; живописными материалами; методами создания декоративных образов.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Цвет в декоративной живописи						
1.1.	Цветовой контраст в живописи. Натюрморт из	Практические	6	2	ОПК-2, ПК-1	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	предметов насыщенного цвета.					
1.2.	Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности. Гуашь	Сам. работа	6	12	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Композиция декоративного натюрморта в контрастной цветовой гамме.	Практические	6	2	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Декоративная композиция в холодной цветовой гамме	Практические	6	2	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Разработка эскизов декоративного натюрморта	Практические	6	2	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Сложный декоративный натюрморт. Живопись предметов быта разных по фактуре	Практические	6	2	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта близких по цветовой гамме	Практические	6	6	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности. Гуашь	Сам. работа	6	12	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.9.	Орнамент в декоративном натюрморте	Практические	6	6	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Декоративная стилизация в натюрморте						
2.1.	Выполнение композиции натюрморта из геометрических форм.	Практические	6	2	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Разработка динамичной ритмической композиции	Практические	6	2	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Частичное совпадение или наложение одной формы на другую.	Практические	6	2	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Разработка трехцветного декоративного решения натюрморта, построенного на системе цветовых пятен	Практические	6	7	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Фигура человека в декоративной живописи	Практические	6	7	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.6.	Разработка формы фигуры как элемента в системе средств декоративного построения	Сам. работа	6	15	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.7.		Экзамен	6	27	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4151>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ОПК-2: Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Выберите правильную последовательность.
1.обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
2.компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
3.компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:

- 1.по-сырому.
- 2.алла прима.
- 3.лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Декоративность в живописи заключается в ...

- 1.выборе материалов для работы
- 2.в работе непосредственно с натуры
- 3.в образной передаче идеи и смысла произведения

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется...

1. светлотным контрастом.
2. цветовым контрастом.
3. колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

1. белый.
2. синий.
3. красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

1. лессировка.
2. по-сырому.
3. алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

1. мариями.
2. маринами.
3. морями.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

1. серый.
2. белый.
3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных

недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=2083506&cmid=466256&page=19>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Тона, получающиеся лессировками...
1. выступают вперед.
 2. светлее.
 3. ярче.

Правильный ответ: 2

2. Усовершенствование масляных красок в XV веке сделал...
1. Питер Брейгель.
 2. Ян Ван Эйк
 3. Иероним Босх.

Правильный ответ: 2

3. Техника живописи – это особая отрасль знания, предметом изучения которой является ...
1. работа локальным цветом.
 2. конструктивное построение произведения.
 3. рациональное построение произведения с точки зрения его материальной сущности.

Правильный ответ: 3

4. Происхождение пастели принято относить к концу...

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

5. Темпера постепенно утрачивает свое значение начиная с..
1. XV века.
 2. XVIII века.
 3. XVII века.

Правильный ответ: 1

6. Темпера после высыхания...

1. темнеет.
2. светлеет.
3. Не изменяется.

Правильный ответ: 1

7. Темпера – это...

1. краски, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом.
2. вид клеевых водорастворимых красок с примесью белил, более плотный и матовый, чем акварель.
3. цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов)..

Правильный ответ: 1

8. Связующим веществом старинной темперы является...

1. яичный белок.
2. яичный желток.

Правильный ответ: 2

9. Самая популярная основа в масляной живописи...

1. бумага.
2. шелк.
3. холст.

Правильный ответ: 3

10. Произведения акварельной живописи следует защищать от...

1. холода.
2. света и влажности.
3. темноты.

Правильный ответ: 2

11. Произведение Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря» – было написано...

1. масляными красками.
2. гуашью.
3. темперой.

Правильный ответ: 3

12. По серому нейтрального тона клеевому грунту выполняется рисунок мелом или углем, после чего контур его обводится прозрачной коричневой водяной краской и ею же прокладываются сильные тени, темные цветные драпировки и прочее. Затем рисунок и грунт покрывали слоем лучшего клея, поверх которого слой масляного лака, чтобы сделать грунт не втягивающим масло. После этого приступали к масляной живописи – это способ живописи...

1. французских мастеров.
2. итальянских мастеров.
3. английских мастеров.

Правильный ответ: 2

13. По своему составу краски могут быть разделены на...

1. теплые и холодные.
2. темные и светлые.
3. краски минеральные (неорганические) и органические.

Правильный ответ: 3

14. Принято считать, что первым в употребление сангину вводит...

1. Джотто ди Бондоне.
2. Рафаэль Санти.
3. Леонардо да Винчи.

Правильный ответ: 3

15. Первые альбомы в современном понимании как собрание этюдов с натуры итальянских художников Джованнино де Грасси и Пизанелло появляются только в начале...

1. XVIII века.
2. XV века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Основным связующим веществом в энкаустике является...

Правильный ответ: воск.

2. Одним из важнейших условий при выделке акварельных красок является...

Правильный ответ: тонкое их размельчение.

3. Начало корпусного пастозного письма положено величайшим художником XVII столетия...

Правильный ответ: Рембрандтом.

4. Наиболее частой причиной появления трещин при неверном методе письма является...

Правильный ответ: неправильное просушивание нижних слоев.

5. Наиболее применимы для письма в масляной живописи...

Правильный ответ: кисти щетинные.

6. Леонардо да Винчи всегда писал в технике...

Правильный ответ: фламандских мастеров.

7. Минеральные краски – это...

Правильный ответ: краски, в состав которых входят природные пигменты.

8. Клеевые краски используются для выполнения...

Правильный ответ: театральных декораций и занавесов, декоративных панно, плакатов.

9. Клеевые краски – это...

Правильный ответ: краски, связующей основой которых является клей растительного и животного происхождения.

10. К началу XIX столетия вся техника живописи вообще сводится почти к одной...

Правильный ответ: масляной живописи.

11. Изменения цвета масляных красок не зависят...

Правильный ответ: от попадания воды.

12. Гуашь обычно наносится...

Правильный ответ: толстым слоем.

13. Грунт – это...

Правильный ответ: подготовительный слой материала, по которому пишут красками.

14. Живопись – живописное произведение большого масштаба, связанное конструктивно и образно с архитектурой...

Правильный ответ: монументальная.

15. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?

Правильный ответ: sfumato

16. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

Правильный ответ: живопись.

17. Что является основным в художественном языке живописи?

Правильный ответ: цвет.

18. Какой цвет получается при смешивании синего и желтого цветов?

Правильный ответ: зеленый.

19. Какой цвет получается при смешивании красного и синего цветов?

Правильный ответ: фиолетовый.

20. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?

Правильный ответ: оранжевый.


КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности

неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена. Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена по окончании изучения дисциплины. Экзамен проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по декоративной живописи. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.
Приложения
Приложение 1.  54.03.02 Живопись ДПИ и НП. 1 к (1).doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Коробейников, В.Н.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово: кемеровский гос. институт культуры, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	НЕХВЯДОВИЧ Л. И., БОЧКОВСКАЯ В. И., ГРЕЧНЕВА Н. В.	ЖИВОПИСЬ. ПЛЕНЭР: УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ	ИЗД-ВО АЛТГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1512
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Киселева Н. Е.	Основные положения изображения живой природы в живописи: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4356/read.7book?sequence=1&isAllowed=y
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	1. http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи. url			
Э2	2. http://artus.tanais.info/ шедевры русской живописи			

Э3	3. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея	
Э4	4. http://www.roerich.org/index.html музей Рериха в Нью-Йорке	
Э5	5. http://www.artsib.ru/ сибирские мастера	
Э6	6. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники	
Э7	7. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов	
Э8	8. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml Лувр	
Э9	9. http://artgorizont.com/ Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства	
Э10	10. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств	
Э11	11. http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596 русская живопись сайт на английском языке	
Э12	12. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm	
Э13	галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ	
Э14	13. http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101 ПОСТЕРЫ ШЕДЕВ-РОВ МИРОВОГО ИС.	
Э15	14. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕ-МЕННОЙ ЖИВОПИСИ США	
Э16	15. РЕМБРАНДТ Харменс Ван Рейн (1606-1669)	
Э17	http://www.picturesrembrandt.org/	
Э18	16. http://www.picturesaivazovsky.org/aivasovsky1.php ГАЛЕРЕЯ АЙВАЗОВ-СКОГО	
Э19	17. http://www.antikwariat.ru/ikonsworld/	
Э20	Иконы мира на аукционе Антиквариат. Ру	
Э21	18. http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1	
Э22	ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	
Э23	19. http://artgorod.ru/news.php ПОРТАЛ АРТ-ГОРОД	
Э24	Электронный курс на едином образовательном портале	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4151

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows

7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru>;
5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение декоративной живописи сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – этюды и длительные работы по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые этюды, более продолжительные работы. Также для того, чтобы изображения живописных предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении живописи необходимо изучить все виды живописных материалов, таких как акварель, гуашь, пастель и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки живописной техники, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Материаловедение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст.преп., Цивенко О.В.; доцент, Нечаева А.С.; Доцент, Кирюшина Ю.В.

Рецензент(ы):

к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Материаловедение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Дисциплина нацелена на подготовку бакалавров к: – производственно-технической и проектной деятельности в области создания новых проектов, – научно-исследовательской деятельности, связанной с выбором необходимых методов исследования, проведением экспериментальных исследований и анализом их результатов, – самообучению и самосовершенствованию; умению нести ответственность за принятие своих решений.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов; область применения, методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимый для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития; Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; применять материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Классификация и структура материалов						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Что изучает материаловедение? Классификация конструкционных материалов. Типы химической связи в твердых телах. Свойства металлов. Атомно-кристаллическое строение металлов	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
1.2.	Классификация и структура материалов	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
1.3.	Изменение структуры и свойств деформированного металла при нагреве	Сам. работа	4	6	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 2. Традиционные и современные декоративно-отделочные материалы						
2.1.	Основные требования к декоративно-отделочным материалам. Краткий обзор их свойств.	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
2.2.	Роль и место отделочных материалов при проектировании. Специфические характеристики отделочных материалов	Сам. работа	4	6	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
2.3.	Комплексное использование отделочных и конструкционных материалов при проектировании. Последние достижения в области декоративных материалов.	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 3. Полимерные материалы						
3.1.	Общие сведения о полимерных материалах	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
3.2.	Пленочные полимерные материалы. Клеящие материалы и герметики	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
3.3.	Фотополимеризующиеся композиции. Резиновые материалы	Сам. работа	4	8	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Основные компоненты печатных красок						
4.1.	Красящие вещества. Связующие печатных красок. Лакокрасочные материалы. Функциональные добавки лакокрасочных материалов	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
4.2.	Органические растворители	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
4.3.	Масла	Сам. работа	4	8	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 5. Текстиль						
5.1.	Сырье для производства текстильной тары.	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
5.2.	Области применения текстиля в дизайне.	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
5.3.	Разновидности и свойства текстиля.	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
5.4.	Контроль качества текстильной тары	Сам. работа	4	8	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 6. Материалы используемые в полиграфической продукции						
6.1.	Дерево, Метал, Пленки	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
6.2.	Бумага, картон, пластик.	Сам. работа	4	8	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 7. Технология обработки материалов						
7.1.	Способы обработки материалов для создания конструкций	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.2.	Особенности и виды нанесения рекламной графики	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
7.3.	Термическая обработка материала	Сам. работа	4	10	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 8. Современные материалы в графическом дизайне						
8.1.	Эстетическое свойство материалов, цвет, фактура, форма.	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
8.2.	Композиты: соединение несоединимого	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
8.3.	Металлические конструкционные материалы	Сам. работа	4	8	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 9. Технологические процессы и операции послепечатной обработки						
9.1.	Классификация отделочных работ	Лекции	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
9.2.	Фальцовка. Кругление блоков. Комплектовка блоков. Крепление блоков	Практические	4	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
9.3.	Разрезка и высекание. Резка с использованием одноножевой резальной машины. Характеристика резки рулонов и листов	Сам. работа	4	10	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение

Приложения

Приложение 1.  [44_03_04_ПО_ДПИИД-1-2018.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Дегтярев В.М., Затыльникова В.П.	Инженерная и компьютерная графика: учеб. для вузов	М.: Академия, 2010	
Л1.2	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	https://e.lanbook.com/book/58694
Л1.3	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721
Л2.2	Мелехова К.А., Л.И. Нехвядович, Т.М. Степанская	Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография	Барнаул: ИП Колмогоров И.А.// ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/483
Л2.3	Ванеян С.С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : учебное пособие	М.: Прогресс-Традиция //ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Ярмарка мастеров	https://www.livemaster.ru/topic/325865-interesnye-fakty-o-svoystvah-i-proizvodstve-tkanej
Э2	Лекции.org	https://lektcii.org/6-98186.html
Э3	Курс в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1284

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта

деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 6
аудиторные занятия	54	курсовая работа: 6
самостоятельная работа	135	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	135	135	135	135
Часы на контроль	27	9	27	9
Итого	216	198	216	198

Программу составил(и):
кандидат исторических наук, доцент, Бочковская В.И.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016г. N 10 (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 13.07.2017)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины - практическое освоение студентами особенностей, традиционных художественных и современных технологических приемов декоративно-прикладного искусства.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий; процесс изготовления предметов; приемы исполнения гуашевой росписи изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусств.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть навыками изготовления самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Сувенирная продукция в народном искусстве						
1.1.	История сувенира. Критерии определения сувенира.	Лекции	6	2	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.2.	Разработать таблицу классификации сувениров: по тематике; по способу использованию; по преобладающему материалу; по промышленно-отраслевой	Сам. работа	6	22	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	принадлежности; по целевой направленности					
1.3.	Экономическое значение сувенирной отрасли для региона. Социальное и культурное значение сувенирной отрасли для региона.	Лекции	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.4.	Разработать презентацию: сувенирная продукция Алтайского края	Практические	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.5.	Анализ маркетинговых исследований	Сам. работа	6	25	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
Раздел 2. Региональный бренд на внутреннем и международном рынке						
2.1.	Значение бренда региона для международного рынка	Сам. работа	6	24	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
Раздел 3. Проектирование сувенира						
3.1.	Анализ сувенирной продукции Алтайского края	Сам. работа	6	6	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
Раздел 4. Виды материалов, используемые в производстве сувениров						
4.1.	Разработка эскизов изделия из кости и рога	Практические	6	6	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.2.	Региональные поделочные камни для изготовления сувениров: камни поделочные (цветные); твердые поделочные камни; средние по твердости поделочные камни; мягкие камни для изготовления сувениров; камни органического происхождения; камни искусственные (синтетические).	Лекции	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.3.	Разработка эскизов изделия из поделочного камня	Сам. работа	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.4.	Традиционные и современные пластичные и литьевые материалы: металлы и сплавы; пластмассы; керамика; стекло; полимерная глина; металлические глины.	Лекции	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.5.	Разработка эскиза изделия из полимерной глины	Сам. работа	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.6.	Изготовление сувенирного изделия из полимерной глины	Практические	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.7.	Технология обработки кожи: кожа, выделка кожи; инструменты для работы с кожей; приемы работы с кожей; сувенирные изделия из кожи.	Лекции	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.8.	Изготовление сувенирного изделия из кожи	Практические	6	8	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.9.	Разработка эскиза изделия в технике пэчворк	Сам. работа	6	22	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.10.	Изготовление изделия в технике пэчворк	Практические	6	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.11.	Разработка эскиза блюда с геометрической резьбой	Сам. работа	6	22	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.12.	Технологии обработки растительных материалов для изготовления сувениров: лоза, береста, соломка	Лекции	6	4	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.13.	Современные и традиционные технологии обработки пластичных материалов: глина природная, дообжиговое декорирование, декорировании изделий после обжига, обжиг керамических изделий, полимерная глина, металлические глины	Практические	6	6	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.14.	Современные и традиционные технологии обработки литьевых материалов для изготовления сувениров: гипс, металл, пластик, двухкомпонентные смолы.	Лекции	6	4	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
4.15.	Современные и традиционные способы изготовления форм для тиражирования: понятие тиражирования; виды	Практические	6	6	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	форм и их применение; изготовление гипсовых форм с барельефов; пропитка и изоляция гипсовых форм; эластичные и комбинированные формы; силикон для изготовления литьевой формы, характеристики силиконов; разрезная силиконовая форма; разъемная форма из силикона.					
4.16.	Изготовление разъемной формы их силикона	Практические	6	4	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
Раздел 5. Современные тенденции в сувенирной продукции						
5.1.	Перспективы российского рынка сувенирной продукции	Сам. работа	6	10	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
5.2.		Экзамен	6	9	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>1. Понятие и история развития сувенира</p> <p>2. Критерии определения сувенира</p> <p>3. Классификация сувенира по видам и материалам</p> <p>4. Социальное и культурное значение сувенира</p> <p>5. Понятие имиджа и бренда</p> <p>6. Создание имджа региона</p> <p>7. Понятие серийности</p> <p>8. Способы художественного видения</p> <p>9. Сувенирная продукция Алтайского края</p> <p>10. Региональные природные и растительные материалы.</p> <p>11. Технология выполнения сувенира из кости и рога</p> <p>12. Технология изготовления сувенира из поделочного камня</p> <p>13. Технология изготовления сувенира из кожи</p> <p>14. Технология войлоковаления</p> <p>15. Технология обработки дерева</p> <p>16. Виды резьбы по дереву</p> <p>17. Современные и традиционные технологии пластических материалов</p> <p>18. Современные материалы литьевых материалов</p> <p>19. Способы создания форм для тиражирования</p> <p>20. Перспективы развития сувенирной продукции</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>1. Функция народного искусства.</p> <p>1. познавательная,</p> <p>2. семантическая.</p> <p>3. игровая.</p>

Правильный ответ: 2

2. Русские народные промыслы это...

1. духовная и материальная культура русских в её традиционном и внепрофессиональном аспекте.
2. форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

3. художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.

Правильный ответ: 2

3. Из каких цветов состоит Мезенская роспись?

1. черный и желтый.
2. черный и белый.
3. черный и красный.

Правильный ответ: 3

4. Какая миниатюра исполняется темперой на папье-маше?

1. федоскинская.
2. холуйская.
3. палехская.

Правильный ответ: 3

5. Какая игрушка изготавливается из мягких пород дерева?

1. богородская.
2. кожлянская.
3. жбанниковская.

Правильный ответ: 1

6. Как называется традиционное ремесло, в котором из капового нароста изготавливаются различные изделия?

1. богородская резьба.
2. капокорешковый промысел.
3. абрамцево - кудринская резьба.

Правильный ответ: 2

7. Что представляет из себя Дымковская игрушка?

1. деревянную игрушку-свистульку.
2. глиняную расписную куклу.
3. глиняную игрушку, расписанную и обожжённую в печи.

Правильный ответ: 3

8. Скань – это...

1. ажурные или напаянные на металлический фон узоры из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки, также с дополнением зерни (маленьких серебряных или золотых шариков) и эмали?.
2. народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне ЖостовоМытищинского района Московской области.
3. морозный рисунок на окнах.

Правильный ответ: 1

9. Вологодским кружевом называют...

1. вид кружева, в котором основные изображения выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся тесьмой, чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных

нашовками в виде звёздочек и розеток.

2. вид декоративно-прикладного искусства, чьи сюжетные изображения, близкие к художественному и образному строю иконы и фрески, сочетаются с литургическими и вкладными надписями.

3. вышивка, выполненная на ткани из льна, в которой нити основы и утка подрезались и выдёргивались из ткани, образуя просветы, наподобие сетки.

Правильный ответ: 1

10. В каком народном расписном промысле основными сюжетами являются: цветочные букеты, в котором встречаются и пышные садовые, и мелкие полевые цветы и пейзажи, изображающие уральскую природу или старинные города?

1. городецкая роспись.
2. тагильский поднос.
3. жостовская роспись.

Правильный ответ: 2

11. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная чёрным и красным (изредка зелёным) цветом по золотистому фону, с использованием серебряного оловянного порошка – это ...

1. жостовская роспись.
2. гжель.
3. хохлома.

Правильный ответ: 3

12. Богиня из пантеона Владимира – покровительница женских ремёсел...

1. Берегиня.
2. Макошь.
3. Лада.

Правильный ответ: 2

13. Символ восходящего Ярилы-Солнца в Арийских Ведах...

1. посолонь.
2. инглия.
3. коловрат.

Правильный ответ: 3

14. Цвет символизирующий «нетленное совершенство»...

1. черный.
2. серый.
3. белый.

Правильный ответ: 3

15. Народный промысел, изготавливающий посуду с кобальтовым рисунком...

1. дымка.
2. гжель.
3. городец.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Функция народного искусства...

Правильный ответ: семантическая.

2. Образы народного искусства, изображающие человеческие фигуры...

Правильный ответ: зооморфные.

3. Промысел, в котором традиционно все игрушки, кроме «люботы» – свистульки...

Правильный ответ: филимоновский.

4. Двухцветная северная роспись...

Правильный ответ: мезенская.

5. Центр изготовления лаковой миниатюры...

Правильный ответ: Палех.

6. Название камня, из которого сделана «Царица ваз»...

Правильный ответ: Ревнёвская яшма.

7. Основатель камнерезного дела на Алтае...

Правильный ответ: Демидов.

8. Нагрудное украшение в виде ленты из бисера...

Правильный ответ: гайтан.

9. Ткачество, по внешнему виду напоминающее вышивку вперед иглой...

Правильный ответ: закладное.

10. Плоское квадратное приспособление для ткачества поясов...

Правильный ответ: дощечки.

11. Тканая узорная ткань в очень мелкую цветную клетку...

Правильный ответ: пестрядь.

12. Центр золотошвейных промыслов...

Правильный ответ: Торжок.

13. Способам получения узорной ткани относится при котором узор вырезался на деревянной доске и затем отпечатывался на ткань...

Правильный ответ: набойка.

14. Приспособление для плетения кружев...

Правильный ответ: коклюшки.

15. Не является центром традиционного кружевоплетения...

Правильный ответ: Полхов Майдан.

16. Автор исследования «Народное искусство как часть культуры: теория и практика»...

Правильный ответ: М.А. Некрасова.

17. Мастерница по бисероплетению, работы которой внесены в книгу «Художественные промыслы и ремёсла Алтайского края»...

Правильный ответ: Н.Т. Дамер.

18. Барнаульский мастер резьбы по бересте...

Правильный ответ: В.М. Романов.

19. Барнаульский мастер резьбы по дереву...

Правильный ответ: С.Г. Мозговой.

20. Барнаульский мастер-гончар...

Правильный ответ: В.В. Гычев.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

«1» - (неудовлетворительно) студент демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на заданные вопросы по теме.

«2» - (плохо) студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно;

«3» - (удовлетворительно) студент демонстрирует неглубокие, неполные знания по вопросам в рамках учебной программы; неточно использует научную терминологию; слабо владеет тезаурусом дисциплины; дает недостаточно последовательный ответ, допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить;

«4» - (хорошо) студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме учебной программы, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией, недостаточно полно раскрывает вопросы; умеет анализировать психологические явления и факты, но не всегда делает обоснованные выводы; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя ;

«5» - (отлично) студент демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет тезаурусом дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы	Заглавие	Издатель
Л1.1	Молотова Виктория Николаевна	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	Форум, 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы	Заглавие	Издатель
Л2.1	Кузнецов, П.А.	Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
Л2.2	АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства	Общее материаловедение: прогр. и метод. рекомендации для студентов оч. формы обучения 051000 - декоративно-прикладное искусство и дизайн	Изд-во АИТ
6.1.3. Дополнительные источники			
	Авторы	Заглавие	Издатель
Л3.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: 2011
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
	Название	Эл. адрес	
Э1	http://birch-bark.info/articles-ru/76-guidelines-for-plaiting-products-from-birch-bark-author-pyatkov-ai-ru.html		
Э2	http://spleteno.ru/technology/11-beresta/17-pletenie-iz-beresty.html		
Э3	http://pletenielozy.ru/		
Э4	http://www.lozahobby.ru/		
Э5	http://fictionbook.ru/pages/read_book_online/?art=184570&show_reminders_subscr=1&pagenum=1		
Э6	http://www.xliby.ru/hobbi_i_remesla/pletenie_beresta_solomka_trostrnik_loza_i_drugie_materialy/p1.php		
Э7	http://do.gendocs.ru/docs/index-286252.html		
Э8	http://mosgonchar.ru/programma-po-obuchenyu-rabote-na-goncharnom-kruge.html		
Э9	http://www.coolreferat.com/		
Э10	http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html		
Э11	http://www.patlah.ru/etm/etm-01/teh%20glina/goncar%20kryg/goncar%20kryg.htm		
Э12	Курс "Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве" в Moodle		https://portal.moodle.ru/
6.3. Перечень программного обеспечения			

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Художественная керамика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	86	зачеты:	5
самостоятельная работа	103		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		Итого	
	16		21,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	42	42	44	44	86	86
Сам. работа	66	66	37	37	103	103
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

к. искусствоведения, доцент, Кирюшина Ю.В.

Рабочая программа дисциплины

Художественная керамика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цели освоения учебной дисциплины: воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике. На занятиях курса формируется творческий подход в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики, приобретаются навыки отмывки чертежей, построения разных видов перспективы, осваиваются основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, проведение исследовательской работы и осуществление замысла в проекте.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать методику проектирования серийных, малосерийных и единичных произведений художественной керамики, методику расчетов эргономических параметров, конструирования бытовых керамических изделий.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь творчески комплексно решать задачи по проектированию художественных изделий из керамики массового, индивидуального и уникального характера. Создавая единый художественный ансамбль, выполнять эскизы на бумаге в графике и в цвете (проектная графика), определять эргономические и конструктивные параметры проектируемых изделий, проводить необходимые расчеты.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Формование керамических изделий различными способами						
1.1.	Технология изготовления художественных керамических изделий. Свойства глины и подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины.	Практические	5	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Ручная лепка изделий.	Сам. работа	5	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины),	Практические	5	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Повторение способа лепки ленточно-жгутовым способом	Сам. работа	5	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Формовка путём выбивания	Практические	5	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Повторение способа формовки изделия путем выбивания	Сам. работа	5	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Отминка в готовую форму	Практические	5	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Повторение изготовления изделия способом отминки в готовую форму	Сам. работа	5	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.9.	Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы	Практические	5	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.10.	Изготовление и декорирование авторского арт. объекта из керамики	Практические	5	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Скульптура малых форм						
2.1.	Лепка свистульки (петушка, уточки и т.д.)	Практические	5	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Разработка форм свистульки	Сам. работа	5	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Лепка дымковской игрушки (индюков, петухов, барышень)	Практические	5	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Разработка эскизов дымковской игрушки	Сам. работа	5	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Лепка филлимоновской игрушки	Практические	5	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Разработка эскизов филлимоновской игрушки	Сам. работа	5	12	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Лепка каргопольской игрушки	Практические	5	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.8.	Разработка эскизов каргопольской игрушки	Сам. работа	5	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.9.	Методы декорирования: скульптурный, живописный, технологический.	Практические	5	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.10.	Просмотр иллюстративного материала по гончарному делу	Сам. работа	5	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Способы и назначение сушки и обжига изделий.						
3.1.	Глазурование изделий	Практические	5	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Физико-химические основы обжига. Назначение обжига	Практические	5	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Просмотр видео о видах обжига	Сам. работа	5	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.4.	Виды брака и способы их устранения	Практические	5	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Работа на гончарном круге						
4.1.	Устройство гончарного круга и инструментами, необходимые для работы. Принципы работы на гончарном круге.	Практические	6	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Просмотр иллюстративного материала по гончарному делу	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Искусство центровки глины на круге. Отработка процесса вытягивания изделия.	Практические	6	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.4.	Просмотр видео мастер-классов по технологии работы на гончарном круге	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.5.	Изготовление конусообразной и расширяющейся кверху вазы.	Практические	6	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.6.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.7.	Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге. Способы изготовления ручек. Изготовление крышек.	Практические	6	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.8.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	6	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.9.	Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.	Практические	6	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.10.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	6	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.11.	Изготовление плоских изделий – блюдце и тарелок.	Практические	6	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.12.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	6	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.13.	Изготовление сложных изделий из нескольких частей. Вытягивание чайников на круге, различные виды носиков и ручек.	Практические	6	10	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.14.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	6	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.15.	Изготовление сложных изделий на гончарном круге. Вытягивание на круге яиц, изделий овальной и грушевидной формы, колокольчиков.	Практические	6	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 5. Шликерное литье в гипсовые формы.						
5.1.	Изготовление изделий способом литья жидкой глины в гипсовую форму	Практические	6	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Просмотр иллюстративного материала по гончарному делу	Сам. работа	6	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
5.3.	Изготовление изделий способом вальцовки в гипсовую форму.	Практические	6	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
5.4.	Просмотр иллюстративного материала по гончарному делу	Сам. работа	6	5	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
5.5.	Разработка и изготовление панно из глины	Практические	6	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет АлтГУ"
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7803>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

1. Выберите правильную последовательность.

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
3. компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:

1. по-сырому.
2. алла прима.
3. лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Декоративность в живописи заключается в ...

1. выборе материалов для работы
2. в работе непосредственно с натуры
3. в образной передаче идеи и смысла произведения

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы. Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...

1. светлотным контрастом.
2. цветовым контрастом.
3. колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

1. белый.
2. синий.
3. красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

1. лессировка.
2. по-сырому.
3. алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

1. мариями.
2. маринами.
3. морянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

1. серый.
2. белый.
3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет - 20.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

ЭКЗАМЕН

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет – 30.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Салахов А. М., Салахова Р. А.	Керамика: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Издательство КНИТУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270283
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ткаченко А. В. , Ткаченко Л. А.	Художественная керамика: практикум: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры//ЭБС, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	http://do.gendocs.ru/docs/index-286252.html			
Э2	http://mosgonchar.ru/programma-po-obucheniyu-rabote-na-goncharnom-kruge.html			
Э3	http://www.coolreferat.com/			
Э4	http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html			
Э5	http://www.patlah.ru/etm/etm-01/teh%20glina/goncar%20kryg/goncar%20kryg.htm			
Э6	Курс "Художественная керамика" в Moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5201	

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Художественная обработка природных материалов

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	128	зачеты:	1
самостоятельная работа	169		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	Неделя		23			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	58	58	70	70	128	128
Сам. работа	50	50	119	119	169	169
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	216	216	324	324

Программу составил(и):
Доцент, Нечаева А.С.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Художественная обработка природных материалов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развить творческое мышление студента и уточнить его ценностные пространства через опыт художественной обработки материалов в основных культурных традициях. Подготовить мастеров в области творческой и исполнительской деятельности (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), развить мотивацию студентов к познанию и творчеству посредством освоения техники обработки природного материала.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	правила техники безопасности при работе в мастерской; виды материалов и их свойства; основные способы и приемы обработки природных материалов; виды инструментов, необходимых для обработки природных материалов; особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	работать ручным инструментом и содержать его в порядке; составлять эскизы будущего изделия; работать с измерительным инструментом; выполнять изделия по шаблонам и трафаретам; переносить на изделия рисунки и узоры; использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	получить набор навыков работы с различными видами природных материалов, инструментами; ознакомиться с различными видами художественной обработки природных материалов; ознакомиться с различными видами изделий; научиться комплексному использованию различных техник обработки материалов в одном

	<p>изделии; получить опыт участия в выставках и просмотрах; разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Художественная обработка бересты						
1.1.	Техника безопасности. Знакомство с берестой, ее внешними и техническими качествами, способами заготовки, хранения, обработки. Знакомство с различными инструментами и приспособлениями, используемыми при работе с берестой.	Практические	1	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Плетение из бересты. Прямое косое плетение. Объемное плетение.	Практические	1	10	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Отработка плетений из бересты.	Сам. работа	1	25	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Знакомство с тиснением и гравировкой.	Практические	1	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Изготовление бижутерии из бересты. Подготовка основных и декорирующих элементов.	Практические	1	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Изготовление бижутерии из бересты. Разработка эскиза и формы.	Практические	1	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Изготовление бижутерии из бересты.	Практические	1	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Изделия из пластовой бересты (туес). Разработка шаблона и формы.	Практические	1	10	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.9.	Изделия из пластовой бересты (туес). Декорирование боковых стенок.	Практические	1	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.10.	Изделия из пластовой бересты (туес).	Практические	1	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Изготовление крышки, декорирование.					
1.11.	Изготовление интерьерных элементов декора. Эскизирование.	Практические	1	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.12.	Изготовление интерьерных элементов декора.	Сам. работа	1	25	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.13.	Изготовление интерьерных элементов декора.	Практические	1	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Художественная обработка соломки						
2.1.	Виды соломки. Инструменты, приспособления при работе с солодкой. Способы заготовки, обработки, хранения.	Практические	2	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Виды плетения. "Шахматка", "Паркетик"	Практические	2	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Отработка видов плетения "Шахматка", "Паркетик".	Сам. работа	2	8	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Виды плетения. Косичка из трех соломин", "Косичка из пяти соломин", плетенка "Зубатка"	Практические	2	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Отработка. Косичка из трех соломин", "Косичка из пяти соломин", плетенка "Зубатка"	Сам. работа	2	10	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Приобретение навыков в изготовлении плетенок.	Сам. работа	2	13	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Художественная обработка рогоза						
3.1.	Виды рогоза. Инструменты, приспособления при работе с рогозом. Способы заготовки, обработки, хранения.	Практические	2	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Приобретение навыков в изготовлении плетенок.	Сам. работа	2	14	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Плоскостные виды плетение из рогоза. Приобретение навыков в изготовлении плетенок.	Практические	2	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.4.	Плетение панно из рогоза.	Практические	2	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.5.	Объемные виды плетения из рогоза	Практические	2	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.6.	Приобретение навыков в изготовлении плетенок.	Сам. работа	2	10	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.7.	Изготовление плетеной плоской куклы из рогоза. Эскизирование.	Сам. работа	2	14	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.8.	Разработка каркаса. Изготовление плетеной плоской куклы из рогоза	Практические	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.9.	Разработка каркаса. Изготовление плетеной плоской куклы из рогоза	Сам. работа	2	10	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.10.	Декорирование куклы. Изготовление плетеной объемной куклы из рогоза	Практические	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.11.	Декорирование куклы. Изготовление плетеной объемной куклы из рогоза	Сам. работа	2	10	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.12.	Декорирование куклы. Изготовление плетеной корзинки с цветами	Практические	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.13.	Декорирование куклы.	Сам. работа	2	10	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.14.	Просмотр	Практические	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Керамика						
4.1.	Технология изготовления художественных керамических изделий. Свойства глины и подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины.	Практические	2	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины)	Практические	2	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Ручная лепка изделий.	Практические	2	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.4.	Формовка путём выбивания.	Сам. работа	2	10	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.5.	Отминка в готовую форму	Практические	2	4	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.6.	Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы.	Сам. работа	2	10	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.7.	Изготовление и декорирование авторского арт. объекта из керамики	Практические	2	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.8.	Подготовка к выставке изготовленных работ	Практические	2	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.9.		Экзамен	2	27	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника безопасности при работе с берестой, соломкой, рогозом. 2. Способы заготовки, обработки, хранения бересты, рогоза, соломки. 3. Инструменты и приспособления при работе с природными материалами. 4. Плоскостные виды плетения 5. Объемные виды плетения 6. Применение различных видов плетения в изготовлении изделий из природного материала. 7. Создание художественного образа изделия из природных материалов 8. Применение изделий из природного материала в современных интерьерах 9. История развития художественной обработки природных материалов 10. Ремесленные центры художественной обработки природных материалов 11. Этапы выполнения изделий из бересты, соломки, рогоза 12. Виды народных художественных росписей 13. Элементы городецкой росписи 14. Элементы хохломской росписи 15. Элементы мезенской росписи 16. Элементы урало-сибирской росписи 17. Виды изделий под роспись 18. Технология подготовки древесины под роспись 19. Сюжетность и цветовая гамма 20. Правила работы и безопасности труда 21. Кисти и их использование 22. Этапы выполнения росписи 23. Особенности художественной росписи в керамике 24. Особенности росписи гжельской керамики 25. Виды росписи керамики 26. Материалы для росписи в керамике 27. Понятие керамики. История развития технологии керамики. Классификация керамических материалов 28. Классификация керамических материалов 29. Основы процесса сушки материалов и изделий. Методы и режимы сушки 30. Глазури и ангобы. Назначение и классификация. Технология их приготовления и нанесения 31. Пигменты и керамические краски. Способы декорирования керамических изделий 32. Обжиг и спекание керамических материалов. Процессы, протекающие при обжиге изделий 33. Основные критерии процесса обжига. Выбор рационального режима обжига 34. Традиционные образы народной игрушки 35. Базовые технологии в области керамики 36. Принципы работы на гончарном круге

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Аннотация изделий декоративно-прикладного искусства.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
<p>«1» - (неудовлетворительно) обучающийся демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на заданные вопросы по теме.</p> <p>«2» - (плохо) обучающийся демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно;</p> <p>«3» - (удовлетворительно) обучающийся демонстрирует неглубокие, неполные знания по вопросам в рамках учебной программы; неточно использует научную терминологию; слабо владеет тезаурусом дисциплины; дает недостаточно последовательный ответ, допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить;</p> <p>«4» - (хорошо) обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме учебной программы, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией, недостаточно полно раскрывает вопросы; умеет анализировать психологические явления и факты, но не всегда делает обоснованные выводы; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя;</p> <p>«5» - (отлично) обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своем ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет тезаурусом дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой.</p>
Приложения
Приложение 1.  ФОС ХОМ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: Учебное пособие	Минск: РИПО. // ЭБС Университетская библиотека online", 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ю.П. Земсков, Ю.С. Ткаченко, Л.Б. Лихачева, Б.М. Квашнин.	Материаловедение: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2013	//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141977

6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Страна мастеров		http://stranamasterov.ru/about	
Э2	Музей "Русский быт"		http://www.fio.vrn.ru/2005/19/index.html	
Э3	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.		http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-	
Э4	Университетская библиотека online.		http://www.biblioclub.ru/	
Э5	Художественная обработка рогаза, камыша и ситника		http://podelki-sr.ru/xudozhestvennaya-obrabotka-rogoza-kamysha-i-sitnika.html	
Э6	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ. КЕРАМИКА. ЭТИКА И ПЕДАГОГИКА		http://olkolon.narod.ru/KERAMIKA/Imanov/BBK_PHK.html	
Э7	Эл.курс в системе Moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7803	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Операционная система Windows Power Point Microsoft Office Windows Media Center				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов с учетом заданий;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Художественная роспись рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	468	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	160		
самостоятельная работа	281		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	16		22			
Неделя	16		22			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	80	80	80	80	160	160
Сам. работа	136	136	145	145	281	281
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	216	216	252	252	468	468

Программу составил(и):
доцент, Русакович Е.В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Художественная роспись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Кирюшенина Юлия Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *Кирюшенина Юлия Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цели освоения учебной дисциплины: знакомство с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи по дереву и керамики, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать виды росписи; основы композиции и виды орнамента; физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов и красок; принципы применения в работе графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок, набросок); способы разметки по шаблону и чертежу; принцип подбора живописного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные сведения о видах художественной росписи дерева и керамики на территории родного края, их характерные особенности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь ориентироваться в материале, составлять композицию росписи и декоративно оформлять ее; экономно расходовать материалы, электроэнергию, бережно обращаться с инструментами, оборудованием и приспособлениями.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов разных видов росписи; способами отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование.

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Технология росписи						
1.1.	Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки.	Практические	3	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Обработка деревянной поверхности,	Сам. работа	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	тонирование поверхности.					
1.3.	Правила держания кисти в руке.	Практические	3	4	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Упражнения по постановке руки.	Сам. работа	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Элементы цветоведения. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Краски и их использование.	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 2. Мезенская народная роспись						
2.1.	Мезенская роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.2.	Выполнения элементов мезенской росписи	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.3.	Этапы выполнения мезенской росписи. Узор и орнамент.	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.4.	Создание эскиза салфетки с элементами мезенской росписи	Сам. работа	3	20	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.5.	Символика орнаментов в мезенской росписи	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.6.	Создание эскиза разделочной доски с элементами мезенской росписи	Сам. работа	3	20	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.7.	Выполнение росписи в метериале	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.8.	Продолжение работы	Сам. работа	3	10	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 3. Городецкая народная роспись						
3.1.	Городецкая роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.2.	Выполнения элементов городецкой росписи	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.3.	Основы декоративной композиции с элементами городецкой росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок.	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.4.	Составление цветочной росписи.	Сам. работа	3	22	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.5.	Разработка эскиза росписи с включением мотива «птица», «конь».	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.6.	Разработка эскиза росписи с включением мотива «птица», «конь».	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.7.	Выполнение росписи в метариале	Практические	3	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.8.	Продолжение работы	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 4. Хохломская роспись						
4.1.	Хохломкая роспись. Традиционные отличия и сюжетность.Выполнения элементов хохломской росписи (травка, листики, ягоды)	Практические	4	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.2.	Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина.Выполнения элементов хохломской росписи (цветы в хохломкой росписи)	Сам. работа	4	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.3.	Особенности работы с цветом в хохломской росписи. Выполнение узора в полосе	Практические	4	8	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 5. Урало-сибирская роспись						
5.1.	Технология и этапы выполнения урало-сибирской росписи. Выполнение элементов урало-сибирской росписи	Сам. работа	4	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
5.2.	Выполнение одиночных сложных цветков. Выполнение узора в полосе	Сам. работа	4	6	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
5.3.	Разновидности листьев в урало-сибирской росписи. Составление эскиза композиции с элементами урало-сибирской росписи	Практические	4	14	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 6. Роспись по керамике						
6.1.	Правила работы и безопасности при работе с керамическими	Практические	4	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	красками. Особенность работы с глазурями					
6.2.	Глазури, эмали, пигменты, соли и оксиды металлов. Палитра цвета в керамике.	Практические	4	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.3.	Ангобы. Роспись ангобами.	Практические	4	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.4.	Виды росписи - под глазурная и над глазурная роспись.	Сам. работа	4	14	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.5.	Роспись керамической плитки.	Сам. работа	4	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.6.	Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение росписи "Гжель". Изучение основных элементов росписи.	Сам. работа	4	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.7.	Разработка эскиза росписи.	Сам. работа	4	27	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.8.	Монохромная, под глазурная роспись керамической тарелки	Сам. работа	4	22	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.9.	Полихромная роспись глазурями	Сам. работа	4	24	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.10.	Разработка эскиза росписи с элементами архитектуры.	Сам. работа	4	16	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.11.	Выполнение росписи в материале	Практические	4	10	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  Фос худ.роспись 54_03_02 дпиинп_1_2020.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мациевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://bibliocl...u/index.php?p...=book&id=4888
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary...ru/xmlui/hand...asu/128
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary...ru/handle/asu...13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	http://artorbita.ru/typy_ropisi/pic_uralo_sibir/pic_uralo_sibir_4.html			
Э2	http://www.pandia.ru/text/77/29/79412.php			
Э3	http://tradio-ru			
Э4	http://www.ruklinok.info/news/2009-11-04-132			
Э5	http://www.razumniki.ru/gorodeckaya_ropis.html			
Э6	Загадки узоров русских росписей		www.culture.ru	
Э7	Онлайн-курс на образовательном портале "Художественная роспись"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8	
6.3. Перечень программного обеспечения				
рабочее место преподавателя; 1 Флипчарт; компьютеры: марка GLX - 6 единиц; переносной ноутбук: марка HP ProBook модель LY479EA - 7 единиц; проектор: марка Panasonic модель PT-ST10E - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta модель 10200123 - 1единиц; Система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20.; конгресс система Bosch DCN Next Generation.; 8 ЖК панелей; Переносные ноутбуки (по запросу), ; Microsoft Windows 7 ; Microsoft Office 2017-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);				

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Художественная роспись» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Художественная роспись» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Зачет включает в себя выполненный практикум заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум художественно-графических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано.

Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Основы педагогического проектирования в дизайне и декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, Доцент, Т.В. Пойдина

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Основы педагогического проектирования в дизайне и декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развитие педагогического мышления и формирование проектной культуры субъектов образования с целью их личностного и профессионального самоопределения
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-12	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать закономерности развития педагогических систем, их структуру, виды, уровни педагогического проектирования, виды педагогических проектов, принципы проектной деятельности в педагогическом проектировании, инновационные технологии проектирования, специфику проектирования курсов учебных дисциплин в профессиональном образовании, сущность контроля обучения как дидактического понятия, виды контроля, методы и формы педагогического контроля, роль педагогического контроля в формировании профессиональной компетенции учащегося
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Определять четкие, конкретные, реалистичные цели педагогических проектов с учетом требований работодателей и компетентностного подхода, определять необходимые ресурсы, проектировать оценочные средства в соответствии с целью и задачами учебного курса, а также в соответствии с требованиями работодателей и компетентностным подходом, разрабатывать педагогические проекты с учетом критериев экспертной оценки.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Быть готовым к организации и участию в проектной педагогической деятельности, владеть технологией разработки и оценки педагогического проекта, владеть навыками оценивания ресурсных возможностей для его реализации, опытом проектирования учебного курса в соответствии с образовательным стандартом и компетентностным подходом, навыком разработкой средств текущего и рубежного контроля обучения, навыком оценки эффективности учебного процесса


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Педагогическое проектирование как комплексная задача						
1.1.	Педагогическое проектирование как комплексная задача	Лекции	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
1.2.	Принципы и условия организации педагогического проектирования: составление конспекта	Сам. работа	5	14	ПК-12	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Виды и уровни педагогического проектирования	Лекции	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
1.4.	Современные сервисы для создания онлайн-курсов Подготовка и выполнение тестовых заданий в электронном курсе	Сам. работа	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
1.5.	Особенности педагогического проектирования в области дизайна и декоративно-прикладном искусстве	Практические	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Проектирование образовательной среды						
2.1.	Психолого-педагогические основы проектирования образовательной среды	Лекции	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
2.2.	Нормативные документы, регламентирующие функционирование образовательной среды	Сам. работа	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
2.3.	Этапы проектирования педагогической технологии в области проектно-художественной деятельности	Практические	5	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
2.4.	Работа со справочной и дополнительной литературой. Подготовка и выполнение тестовых заданий в электронном курсе	Сам. работа	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
2.5.	Выполнение творческого задания в электронном курсе. Проектирование онлайн занятия по дисциплине	Практические	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Основы проектирования учебного курса						
3.1.	Информационные ресурсы образовательного процесса	Лекции	5	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
3.2.	Проектирование практической работы студентов в дизайн образовании	Практические	5	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Функции и виды педагогического контроля	Сам. работа	5	6	ПК-12	Л1.1, Л2.1
3.4.	Проектирование самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине	Практические	5	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
3.5.	Работа со справочной и дополнительной литературой. Подготовка и выполнение тестовых заданий в электронном курсе	Сам. работа	5	5	ПК-12	Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Практические аспекты педагогического проектирования						
4.1.	Интерактивные методы и средства обучения в педагогическом проекте	Лекции	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
4.2.	Подготовка и выполнение теста в электронном курсе	Сам. работа	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
4.3.	Интерактивные ресурсы в дизайн образовании. Экспертиза образовательной среды	Практические	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
4.4.	Итоговое задание: разработка проекта учебного курса. Составление рабочей программы дисциплины.	Сам. работа	5	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
4.5.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	5	27	ПК-12	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС 44.03.04 Основы педагогического проектирования в дизайне и ДПИ.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Голованова, Н. Ф.	Педагогика: учебник и практикум для вузов	. М.: Издательство Юрайт // ЭБС Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/7E727000-6289-4B94-A30D-CA1AD840BEB7.
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Н.И. Корытченкова, Т.И. Кувшинова	Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие	Кемеровский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека online", 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Педагогическая библиотека		http://pedlib.ru	
Э2	Жиркова, З.С. Основы педагогического проектирования: учебное пособие		http://www.monographies.ru/ru/book/view?id=250	
Э3	Электронный курс "Основы педагогического проектирования в дизайне и ДПИ" на Едином образовательном портале АлтГУ		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8929	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ, направленных на формирование практических навыков деловой коммуникации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе к курсу.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки. Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная

работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
 - работу со словарями и справочниками;
 - овладение понятийным аппаратом;
 - аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
 - самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.
- Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;
- учебно-исследовательская работа;
 - использование компьютерной техники, интернета и др.

Методические рекомендации по выполнению отдельных заданий для самостоятельной работы содержатся в электронном курсе по адресу: portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1869

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы проектно-исследовательской деятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рецензент(ы):
д.иск., доц., Нехвядович Л.И.

Рабочая программа дисциплины
Основы проектно-исследовательской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию компетенций
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.4**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Создавать социокультурные проекты в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встраивать региональные программы в Федеральный план культурного развития.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Разработки региональных социально-культурных программ. Формирования структуры и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Создания проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические аспекты изучения дисциплины						
1.1.	Теоретические основания проектировочно-исследовательской деятельности.	Лекции	6	4	ПК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.2.	Искусствоведческая деятельность как объект проектирования.	Практические	6	6	ПК-7	Л3.1, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Современная ситуация в искусствоведении и проблемное поле проектирования.	Лекции	6	6	ПК-7	Л3.1, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.4.	Современная ситуация в искусствоведении ситуация и проблемное поле проектирования.	Практические	6	4	ПК-7	Л3.1, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2
1.5.	Современная в искусствоведении ситуация и проблемное поле проектирования.	Сам. работа	6	20	ПК-7	Л3.1, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. Практические аспекты изучения дисциплины						
2.1.	Проектирование в искусствоведении в системе разработки и реализации региональной культурной политики.	Лекции	6	4	ПК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.2.	Технология создания исследовательского проекта	Практические	6	6	ПК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.3.	Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.	Сам. работа	6	24	ПК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.4.	Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.	Лекции	6	4	ПК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.5.	Этапы реализации исследовательского проекта	Практические	6	2	ПК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2
2.6.	Поиск источников финансирования проекта	Сам. работа	6	28	ПК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении

Приложения

Приложение 1.  [ФОС. Основы проектно-исследовательской деятельности.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. ; Под общ. ред. Роговой Е.М.	Управление проектами : учебник и практикум	М. : Издательство Юрайт, 2022	https://urait.ru/book/upravlenie-proektami-468486

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Пирогов С. В.	Социальное прогнозирование и проектирование: : учебное пособие	Москва: Проспект, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&book_id=443624
Л2.2	Руденко Л.Г.	Планирование и проектирование организаций: учебник для бакалавров: Учебники	Издательство "Дашков и К", 2016	https://e.lanbook.com/book/70560
Л2.3	Луков, В.А.	Социальное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие :	Москва : ФЛИНТА, 2016	https://e.lanbook.com/book/76986 . — Загл. с экрана.

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Яковлева Н.Ф.	Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учебное пособие	М.: ФЛИНТА, 2014	https://e.lanbook.com/book/48342

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Об организации проектной деятельности в РФ	http://government.ru/docs/24918/
Э2	Минкомразвития Алтайского края	http://www.econom22.ru/pnp/
Э3	Проекты в АК	https://www.nko22.ru/projects/
Э4	Росмолодежь	https://fadm.gov.ru/

Э5	Эл. курс	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3561
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.</p> <p>Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.</p> <p>Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы,</p>
--

правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Проектирование в арт-дизайне рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	39		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя	21,5		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	42	42	42	42
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.и.н., доц., Бочковская В.И.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Проектирование в арт-дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель - овладеть методами теоретического и практического исследования в проектировании визуальных коммуникаций Задачи: - освоить основные этапы проектирования с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; - развить способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.4**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	об основных этапах проектирования объектов дизайна об особенностях информационных ресурсов при проектировании
3.2.	Уметь:
3.2.1.	знать: - основные определения и понятия проектирования визуальных коммуникаций; основные виды средств визуальной коммуникации; - основы разработки фирменных стилей организаций, основы разработки и подготовки к печати различной полиграфической продукции. - рационально и эффективно использовать информационные ресурсы при проектировании дизайн-объектов; - выполнять графические дизайнерские проекты от начального исследования и анализа информации через развитие концепции до представления дизайн-проекта.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть методами и принципами системного проектирования в графическом дизайне


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Зрительное восприятие формы и пространства						
1.1.	Зрительные иллюзии. Перспектива. Тени. Ассоциативность и образность.	Практические	6	6	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Практические	6	4	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 2. Графика. Выразительные возможности и средства графических материалов						
2.1.	Простейшие графические элементы (точка, линия, штрих, пятно). Ритмизация линий. Заливка. Тон	Практические	6	4	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
2.2.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Практические	6	4	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 3. Искусство цвета						
3.1.	Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели	Практические	6	4	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
3.2.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Практические	6	4	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 4. Композиция. Технологии составления композиций (цветовых, линейных, тональных)						
4.1.	Построение композиций (фронтальная; объемная; пространственная; сюжетно-изобразительная; декоративно-тематическая; предметных форм; формальная)	Практические	6	4	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
4.2.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Сам. работа	6	12	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 5. Проектирование средств визуальных коммуникаций.						
5.1.	Проработка конспекта лекций.	Сам. работа	6	12	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 6. Комплексная разработка элементов фирменного стиля						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.1.	Фирменный стиль. Товарный знак. Композиция фирменного стиля. Особенности различных видов печатной рекламной продукции. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Плакат. Наружная реклама. Изобразительные средства телевизионной рекламы.	Практические	6	6	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
6.2.	Выполнение дизайн-проекта по разработке фирменного стиля	Сам. работа	6	15	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
6.3.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Практические	6	6	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
6.4.		Экзамен	6	27	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  ФОС 54.03.02 Проектирование.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы	Заглавие	Издательство, год
			Эл. адрес

Л1.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Немцова Тамара Игоревна	Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие	ФОРУМ, 2018	http://znanium.com/go.php?id=961450
Л2.2	Головко С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий:	М.: ЮНИТИДАНА, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3555
Л3.2	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358
Л3.3	А. Л. Усанова	История, теория и методология дизайн-проектирования: учеб.-метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4979
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2			
Э2	http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html			
Э3	http://rosdesign.com/design/design.htm			
Э4	http://design-theory.ru/			
Э5	http://constitutions.ru/archives/1841			
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

см. в приложении

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Дизайн интерьера рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	108		
самостоятельная работа	189		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	54	54	135	135	189	189
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	216	216	324	324

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Сердюкова Д.А.; Доцент, Чурилов М.Г.

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, Доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Дизайн интерьера

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 20222024 уч. г.

Заведующий кафедрой

к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать у студента определенные профессиональные знания о принципах стиле- и формообразования, художественных приемах и средствах используемых в области дизайна интерьера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	историю становления и эволюцию дизайна (мировой и отечественный опыт); историю возникновения, развития и смены стилей эпох; теоретические концепции западного и отечественного дизайна; традиционные и современные стилистические направления в дизайне интерьера.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	формулировать цели художественного проекта, алгоритм решения задач, критерии и показатели достижения целей; выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации; разрабатывать и реализовывать проекты в сфере дизайна интерьера; направлять развитие и саморазвитие личности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	в области методологии художественного проектирования объектов окружающей среды; в области проектирования изделий интерьера; подготовки эскизно-графических материалов и опыт художественно-оформительской деятельности; овладения трудовыми профессиональными навыками в решении дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Специфика дизайна. Дизайн интерьера						
1.1.	Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Основные принципы дизайна - как метода художественно-проектной деятельности. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности. История	Практические	7	10	ПК-2	Л3.2, Л2.3, Л3.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	становления и эволюции дизайна(общая характеристика, основные периоды). Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса. Дизайн как связь искусств и ремесел на заре своего возникновения. Композиционное формообразование и художественное моделирование в дизайне. Средства дизайна. Средства и приемы формообразования. Текстиль в интерьере.					
1.2.	Виды интерьера. Изделия для интерьера. Текстиль в интерьере. Виды текстильных изделий для интерьера.	Практические	7	10	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
1.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	7	12	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
Раздел 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций						
2.1.	Древний Египет. Древняя Греция, Рим, Византия. Древняя Греция (5-1 вв. до н.э.) Древний Рим (1-5 вв. н.э.)	Практические	7	10	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
2.2.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	7	14	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
Раздел 3. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья						
3.1.	Раннее Средневековье (дороманский период V-X вв.) Романский период (X-XII вв.) Готический период (XII-XV вв.)	Практические	7	8	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	Духовно-материальная культура в эпоху средневековья	Практические	7	8	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
3.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	7	28	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
3.4.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	Практические	7	8	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
Раздел 4. Переход к индустриальной цивилизации						
4.1.	Ренессанс XV-XVI вв. Барокко XVI-XVIII вв. Рококо- середина XVIII в. 1723-1774 гг. Классицизм-вторая половина XVIII в. Ампир. Франция- последние годы XVIII- и начальный период XIX в. Основные европейские стили	Практические	8	10	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
4.2.	Интерьер в период перехода к индустриальной цивилизации	Практические	8	10	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
4.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	8	44	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
Раздел 5. Индустриальный дизайн						
5.1.	Уильям Моррис. Модерн. Веркбунд. Баухауз	Практические	8	10	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
5.2.	Интерьер в период индустриального дизайна	Практические	8	8	ПК-2	ЛЗ.2, Л2.3, ЛЗ.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
						Л1.3, Л2.2, Л1.5
5.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	8	45	ПК-2	Л3.2, Л2.3, Л3.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
Раздел 6. Дизайн XXI в.						
6.1.	Основные характеристики и объективные особенности современного дизайна	Практические	8	8	ПК-2	Л3.2, Л2.3, Л3.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
6.2.	Дизайн XXI в.	Практические	8	8	ПК-2	Л3.2, Л2.3, Л3.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
6.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	8	46	ПК-2	Л3.2, Л2.3, Л3.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5
6.4.		Экзамен	8	27	ПК-2	Л3.2, Л2.3, Л3.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л1.5

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет АлтГУ" https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7417</p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2 Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>Вопрос 1. Какое специфическое средство художественной выразительности было изобретено в Древнем Египте? а. окно б. колонна в. купол Ответ: б</p>

Вопрос 2. К помещениям общественного назначения относятся:

- а. Гостиницы
- б. Промышленные цеха
- в. Учебные помещения
- г. Научно-исследовательские лаборатории

Ответ: в

Вопрос 3. Цвет и искусственное освещение в интерьере это:

- а. Социальные факторы
- б. Факторы экономических расходов
- в. Функционально-технологические факторы

Ответ: в

Вопрос 4. К помещениям жилого помещения относятся:

- а. Только квартира и общежитие
- б. Только квартиры разных типов
- в. Квартира и гостиничный номер
- г. Квартира, общежитие, гостиничный номер и больничная палата

Ответ: г

Вопрос 5. Помещения с темными потолками кажутся:

- а. Шире
- б. Выше
- в. Ниже

Ответ: в

Вопрос 6. Клетчатый узор пола придаёт ему:

- а. Динамичность
- б. Статичность
- в. Ощущение большего пространства

Ответ: б

Вопрос 7. Вертикальные полосы делают помещение:

- а. Шире
- б. Выше
- в. Ниже

Ответ: б

Вопрос 8. Что в интерьере вызывает ощущение беспокойства, беспорядка и малости комнаты?

- а. Горизонтальные полосы на стенах
- б. Пестрота
- в. Клетчатый потолок

Ответ: в

Вопрос 9. В каком стиле не используется текстиль и орнамент?

- а. кантри;
- б. африканский;
- в. лофт;
- г. классицизм

Ответ: в

Вопрос 10. Стиль который использует строгие повторяющиеся линии, чёткость и геометризм форм, сдержанный декор и массивные конструкции

- а. модерн;
- б. классицизм;
- в. барокко;
- г. функционализм

Ответ: б

Вопрос 11. Баухаус значительно повлиявший на современный интерьер, разработал один из ключевых стилей XX века:

- а. конструктивизм;
- б. минимализм;
- в. функционализм;
- г. лофт

Ответ: в

Вопрос 12. Каким должно быть помещение, идеальное для воплощения стиля лофт?

- а. Просторное многокомнатное жилье;
- б. Маленькая квартира с кухней-студией;
- в. Большое пространство без перегородок и с высокими потолками;

Ответ: в

Вопрос 13. Какой из этих стилей появился не в Европе

- а. Фьюжн;
- б. Классицизм;
- в. Прованс;
- г. Хай-Тек

Ответ: а

Вопрос 14. В какой стране было создано больше всего интерьерных стилей?

- а. США;
- б. Франция;
- в. Англия;
- г. Бельгия

Ответ: б

Вопрос 15. Понятие комфорта включает в себя не только физические ощущения, но и:

- а. Эмоциональные и интеллектуальные
- б. Интеллектуальные
- в. Эмоциональные

Ответ: а

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что лежит в основе интерьера и воспринимается человеком в целостности и единстве его характеристик, организованных архитектором с целью эмоционального выражения определенной социальной идеи?

Ответ: Художественный образ

2. «Обслуживание» как сфера деятельности в обществе связана с преимущественным _____ готового продукта в двух его видах: «личность – коллектив» и «коллектив – коллектив».

Ответ: потреблением

3. Производство содержит три основные группы: промышленную, административно-управленческую и _____.

Ответ: творческую.

4. Перечислите основные функции жилища.

Ответ: Функции сна, отдыха, индивидуальной работы, приготовления пищи, приёма пищи, санитарной гигиены, бытовой работы и хранения.

5. Назовите третий компонент архитектурного пространства: 1) форма-оболочка (помещение, группа помещений, двор, улица, площадь и др.); 2) ограждение и 3)

Ответ: предметное наполнение (оборудование и мебель)

6. Искусство проектирования предметно-пространственных комплексов, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня.

Ответ: Дизайн архитектурной среды

7. Как называется интуитивное впечатление о потенциальной мощности скрытых в облике форм среды, сил их взаимного притяжения или отталкивания

Ответ: Эмоциональное напряжение

8. Художественное соподчинение компонентов проектируемого целого, упорядочивание их функционально-эстетических отношений, нацеленное на создание однозначно воспринимаемой структуры впечатлений, складывающихся в характерный образ объекта.

Ответ: Композиция

9. Уточнение задуманных художником композиционных связей, исправляющее недочеты предыдущих предложений и усиливающее их достоинства.

Ответ: Гармонизация

10. Ощущение соответствия размеров и значимости данной композиции или ее элементов ожиданиям зрителя.

Ответ: Масштабность

11. Сумма впечатлений от композиции, описывающая характер и силу вызванных ею чувств и поведенческих реакций.

Ответ: Эмоциональная ориентация

12. Структура эмоционально-чувственных напруг, отражающих в сознании зрителя заложенные в композиции содержательные и эстетические «конфликты» ее деталей и фрагментов.

Ответ: Тектоническая организация

13. Напишите три признака архитектурной среды.

Ответ: Среда всегда воспринимается изнутри; среда объединяет архитектурные и дизайнерские начала; среда реализует эмоционально-эстетическое (образное) состояние.

14. Внешняя форма относительно интерьера характеризуется такими признаками: объём, зависимость, однозначность, целостность, массовость. Назовите противоположные характеристики интерьера.

Ответ: Пространство, самостоятельность, сложная многозначная структура, дополняемость, индивидуальность.

15. Близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающих собой единство какого-нибудь направления в творчестве, называется ____.

Ответ: стилем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

см. в приложении

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

см. в приложении

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Короткова, М.В.	История жилища. От древности до модерна:	Москва : Новый хронограф, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна:	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
Л1.3	Старикова, Ю.С.	Основы дизайна:	Москва : А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
Л1.4	Захарченко, Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА// ЭБС "Лань", 2014	https://e.lanbook.com/book/62975
Л1.5	Сложеникина, Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие	Москва : ФЛИНТА, ЭБС Лань, 2014	https://e.lanbook.com/book/63040

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. Л. Усанова	История, теория и методология дизайн-проектирования: учеб.-метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4979
Л2.2	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
Л2.3	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557
Л2.4	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.//ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3555

Л3.2	Усанова А. Л.	Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3557
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	http://www.biblioclub.ru Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»			
Э2	http://e.lanbook.com Электронная библиотечная система издательства «Лань»			
Э3	http://www.Ibooks.ru Электронная библиотечная система учебной и научной литературы			
Э4	http://www.biblioclub.ru Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»			
Э5	http://e.lanbook.com Электронная библиотечная система издательства «Лань»			
Э6	http://www.Ibooks.ru Электронная библиотечная система учебной и научной литературы			
Э7	Дизайн интерьера		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3774	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

1. Для наиболее емкого видения и понимания проблем, связанных с современным дизайном интерьера, целесообразно систематически обращаться к творчеству самого широкого круга мастеров изобразительного, архитектурного искусства, как отечественного, так и зарубежного: А.Л. Экстер, Л.С. Поповой, В. Кандинскому, А.В. Гропиусу, Л.С. Баксту, И. Татлину и др.
2. Знакомство с творчеством современных художников, архитекторов, дизайнеров.
3. Периодический просмотр журналов, телепередач, электронных ресурсов, посвященных вопросам стиля, дизайна, моде.
4. Современный дизайн должен учитывать все прогрессивные и гуманистические тенденции развития культуры. Для этого студенту рекомендуется: глубокое изучение и сохранение связи с лучшими традициями и наследием прошлого; активное и аналитическое освоение передового, прогрессивного в современной культуре; реализация новых идей, способствующих промышленному прогрессу; научный подход к прогнозированию развития форм в дизайне; отражение связи с современностью, архитектурой, искусством, новыми достижениями в области научно-технического прогресса.
5. Знакомство с проектами известных современных дизайнеров, архитекторов, через интернет, просмотр CD-дисков .
6. Освоение дизайн-программ в графическом редакторе, с целью выполнения эскизно-графических работ, коллажей, панно с помощью компьютерных технологий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Дизайн текстильного интерьера рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	153		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	153	153	153	153
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
Ст.преподаватель, Сердюкова Д.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.;

Рабочая программа дисциплины
Дизайн текстильного интерьера

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать у студента определенные профессиональные знания о принципах стиле- и формообразования, художественных приемах и средствах используемых в области дизайна текстильного интерьера.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	историю становления и эволюцию дизайна (мировой и отечественный опыт); теоретические концепции западного и отечественного дизайна; историю возникновения, развития и смены стилей эпох; традиционные и современные стилистические направления в дизайне интерьера;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	формулировать цели художественного проекта, алгоритм решения задач, критерии и показатели достижения целей; разрабатывать и реализовывать проекты в сфере дизайна текстильного интерьера; выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации; направлять развитие и саморазвитие личности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	в области методологии художественного проектирования объектов окружающей среды; в области проектирования изделий текстильного интерьера; подготовки эскизно-графических материалов и опыт художественно-оформительской деятельности; овладения трудовыми профессиональными навыками в решении дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Специфика дизайна. Текстильный дизайн						
1.1.	Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Основные принципы дизайна - как метода художественно-проектной деятельности. Текстиль в интерьере. Виды текстильных изделий для интерьера. Текстильный декор в интерьерах	Лекции	6	8	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	исторических эпох и стилей					
1.2.	Текстиль в интерьере. Виды текстильных изделий для интерьера.	Практические	6	4	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	6	25	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций						
2.1.	Древний Египет. Древняя Греция, Рим, Византия. Древняя Греция (5-1 вв. до н.э.) Древний Рим (1-5 вв. н.э.)	Сам. работа	6	10	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
2.2.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	Практические	6	2	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
2.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	6	14	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 3. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья						
3.1.	Раннее Средневековье (дороманский период V-X вв.) Романский период (X-XII вв.) Готический период (XII-XV вв.)	Сам. работа	6	20	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
3.2.	Духовно-материальная культура в эпоху средневековья	Практические	6	2	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
3.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	6	20	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 4. Переход к индустриальной цивилизации						
4.1.	Ренессанс XV-XVI вв. Барокко XVI-XVIII вв. Рококо- середина XVIII в. 1723-1774 гг. Классицизм-вторая половина XVIII в. Ампир. Франция- последние годы XVIII- и начальный период XIX	Сам. работа	6	10	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	в. Основные европейские стили					
4.2.	Интерьер в период перехода к индустриальной цивилизации	Практические	6	2	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
4.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	6	20	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 5. Индустриальный дизайн						
5.1.	Уильям Моррис. Модерн. Веркбунд. Баухауз	Сам. работа	6	8	ПК-3	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
5.2.	Интерьер в период индустриального дизайна	Практические	6	4	ПК-3	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
5.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	6	20	ПК-3	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 6. Текстильный дизайн XXI в.						
6.1.	Основные характеристики и объективные особенности современного дизайна	Лекции	6	10	ПК-3	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
6.2.	Текстильный дизайн XXI в.	Практические	6	4	ПК-3	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
6.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	6	6	ПК-3	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Дизайн текстильного интерьера.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Короткова, М.В.	История жилища. От древности до модерна:	Москва : Новый хронограф, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна:	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
Л1.3	Старикова, Ю.С.	Основы дизайна:	Москва : А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
Л2.2	Гальских Е.В.	Текстильный рынок Западной Сибири во второй половине XIX в.: монография	Изд-во Алт. ун-та, 2002	
Л2.3	Степанская Т. М. Кирюшина Ю. В.	Искусство художественного текстиля на Алтае:	Монография. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та// ЭБС АлтГУ, 2005.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/525
Л2.4	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.//ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	http://www.ivtextile.ru
Э3	Информационный портал легкой промышленности	http://www.legprominfo.ru
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром	http://www.roslegprom.ru

Э5	Портал легкой промышленности	http://legport.ru
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»	http://www.lp-magazine.ru
Э7	дизайн текстильного интерьера	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3601
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для наиболее емкого видения и понимания проблем, связанных с современным дизайном интерьера, целесообразно систематически обращаться к творчеству самого широкого круга мастеров изобразительного, архитектурного искусства, как отечественного, так и зарубежного: А.Л. Экстер, Л.С. Поповой, В. Кандинскому, А.В. Гропиусу, Л.С. Баксту, И. Татлину и др.
2. Знакомство с творчеством современных художников, архитекторов, дизайнеров.
3. Периодический просмотр журналов, телепередач, электронных ресурсов, посвященных вопросам стиля, дизайна, моде.
4. Современный дизайн должен учитывать все прогрессивные и гуманистические тенденции развития культуры. Для этого студенту рекомендуется: глубокое изучение и сохранение связи с лучшими традициями и наследием прошлого; активное и аналитическое освоение передового, прогрессивного в современной культуре; реализация новых идей, способствующих промышленному прогрессу; научный подход к прогнозированию развития форм в дизайне; отражение связи с современностью, архитектурой, искусством, новыми достижениями в области научно-технического прогресса.
5. Знакомство с проектами известных современных дизайнеров, архитекторов, через интернет, просмотр CD-дисков .
6. Освоение дизайн-программ в графическом редакторе, с целью выполнения эскизно-графических работ, коллажей, панно с помощью компьютерных технологий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Реставрация и консервация памятников искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 7
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 14			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к. культ., Доцент, Клубков А. А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Реставрация и консервация памятников искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Познакомить студентов с теорией и практикой реставрационного дела, методами реставрации, видами исследования, описания, фиксирования сведений о памятниках искусства в процессе их консервации и реставрации.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- содержание основных требований к реставрации произведений живописи; - базовую терминологию данной сферы; - основной фактический материал по содержанию курса;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- анализировать фактическое состояние произведений искусства на основе историкоискусствоведческого материала; - разрабатывать и реализовывать стратегию самообразования и самостоятельных работ; создавать визуально-дидактические инструменты по программе курса.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками и приемами анализа произведений искусства. - навыками проведения исследований, в том числе архивной работы в области изучения истории искусств - владение методами паспортизации и технологического исследования памятников, - приемами реставрации в различных видах искусства (графика и книга, интерьер, живопись, прикладное искусство) - навыками хронологического и стилистического исследования произведений искусства и художественного процесса в целом

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Реставрация как наука, становление, развитие, теоритическая основа						
1.1.	Основы реставрации и консервации памятников	Лекции	7	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Основы реставрации и консервации памятников. (Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной	Сам. работа	7	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	литературы, углубление знания учебного материала; работа с терминами)					
1.3.	Историческое формирование научной реставрации	Лекции	7	4	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.4.	Историческое формирование научной реставрации (Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала)	Сам. работа	7	4	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Реставрационные центры, современное положение. Реставрация в системе образования. Реставраторы Сибири	Лекции	7	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Реставрационные центры, современное положение. Реставрация в системе образования. Реставраторы Сибири Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала)	Сам. работа	7	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Техничко-технологический аспект. Методы исследования.						
2.1.	Технология создания произведений: масляная, темперная живопись	Лекции	7	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Технология создания произведений: масляная, темперная живопись. (Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала; работа с терминами).	Сам. работа	7	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Технология создания произведений: энкаустика, фреска.	Лекции	7	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Технология создания произведений: энкаустика, фреска. (Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала).	Сам. работа	7	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Материалы памятников: дерево, ткань, бумага, металл. Обработка металла, бумаги.	Лекции	7	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.6.	Материалы памятников: дерево, ткань, бумага, металл. Обработка металла, бумаги (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	7	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Изучение сохранности памятников. Методы исследования и фиксирование наблюдений.	Лекции	7	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.8.	Изучение сохранности памятников. Методы исследования и фиксирование наблюдений. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку)	Сам. работа	7	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Практические операции реставрации. Профилактика.						
3.1.	Характеристика консервационных операций: укрепление, собиание основы	Лекции	7	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Характеристика консервационных операций: укрепление, собиание основы	Сам. работа	7	6	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.3.	Раскрытие живописи. Подведение левкаса, тонировки. Метод реконструкции.	Практические	7	10	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.4.	Раскрытие живописи. Подведение левкаса, тонировки. Метод реконструкции. (Работа с лекционным материалом,	Сам. работа	7	16	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала.					
3.5.	Документирование реставрационного процесса, реставрации памятников живописи, архитектуры. Профилактика разрушений произведений искусства. (Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, углубление знания учебного материала).	Практические	7	8	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.6.	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	7	16	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.7.	Проблемы реставрационной эстетики. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	7	16	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11254#section-4>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1 Что означает слово «реставрация»?

а) восстановление; б) воссоздание; в) сохранение.

Ответ: а.

2 Кто осуществил первую реставрацию «Троицы» Андрея Рублева в 1904 году?

а) И. С. Остроухова; б) В. П. Гурьянов; в) Э. Грабарь.

Ответ: б.

3 «Техника старых мастеров» предполагает...

а) однослойную живопись; б) двухслойную живопись; в) многослойную живопись.

Ответ: в.

4 Термин, обозначающий прием достижения наиболее достоверного изображения цвета кожи с помощью послойного наложения красок?

а) лессировка; б) санкирь; в) карнация.

Ответ: в.

5 «Поновление» - это...

а) синоним реставрации; б) нанесение нового красочного слоя поверх поврежденного или частично утраченного старого.

Ответ: б.

6 Наиболее легкоплавкий металл?

а) олово; б) сталь; в) медь; г) чугун.

Ответ: а.

7 Произведения из каких металлов более устойчивы к коррозии?

а) серебро; б) медь; в) железо.

Ответ: а.

8 Возможно ли во время реставрации восстановить утраченные детали живописи?

а) возможно; б) совершенно не допустимо; в) возможно только условно при помощи тонированы.

Ответ: в.

9 На какие произведения искусства оказывает наибольший вред прямое естественное освещение?

а) скульптура; б) живопись; в) графика.

Ответ: в.

10 Когда был основан ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря?

а) 1918 г.; б) 1935 г.; в) 1990 г.

Ответ: а.

11 Что входит в задачи реставратора?

а) реконструкция произведения в изначальном виде; б) сохранение оригинального красочного слоя.

Ответ: а.

12 Когда возникла современная научная теория реставрации?

а) Вторая половина XX века; б) XXI в.; в) рубеж XIX-XX вв.

Ответ: в.

13 Консервация – это...

а) синоним реставрации; б) вид реставрационных работ.

Ответ: б.

14 Термин живописи, обозначающий мягкость моделировки, плавность тональных переходов, расплывчатость, «туманность»?

а) sfumato; б) карнация; в) лессировка.

Ответ: а.

15 Первая стадия реставрации?

а) тонировка; б) анализ состояния произведения.

Ответ: а.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1 Сплав меди и цинка (до 50 %)?

Ответ: латунь.

2 Термин, обозначающий металл или сплав, добавляемый ювелирами в драгоценный металл для повышения его прочности?

Ответ: лигатура.

3 Чем в произведениях иконописи покрывается красочный слой?

Ответ: олифа.

4 Налет, который появляется на поверхности изделий из меди и бронзы?

Ответ: патина.

5 Техника живописи, заключающаяся в нанесении полупрозрачных слоев?

Ответ: лессировка.

6 Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск?

Ответ: энкаустика.

7 Термин, обозначающий растрескивание красочного слоя или грунта?

Ответ: кракелюр.

8 Как называется меловой грунт в иконописи?

Ответ: левкас.

9 Термин русской иконописи, обозначающий первый красочный слой, покрывающий лики.

Ответ: санкирь.

10 Цветная тонировка грунта?

Ответ: имприматура.

11 Вид деформации иконной доски, проявляющейся в ее выгибании?

Ответ: коробление.

12 Потемнение живописи вследствие впитывания связующего вещества грунтом – это...

Ответ: жухлость.

13 Как называется ткань, которую наклеивают на иконную доску до наложения грунта?

Ответ: паволока.

14 Как называются повреждения, появившиеся на произведении в результате его пребывания в повседневной среде человека.

Ответ: следы бытования.

15 Назовите главное условие, необходимое для сохранности произведения искусства?

Ответ: температурно-влажностный режим.

16 Термин русской иконописи, означающий переход от темного тона к более светлому в личном письме?

Ответ: вохрение.

17 Описание и выявление основных сведений о произведении (авторство, датировка, техника, материалы и др.).

Ответ: атрибуция.

18 Вид кракелюра, который проходит через все слои живописи?

Ответ: сквозной кракелюр.

19 Повреждения произведения, появившиеся в следствии возникновения в нем насекомых?

Ответ: энтомологические повреждения.

20 Как называются повреждения от грибка и бактерий?

Ответ: микробиологические повреждения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятия консервации и реставрации.
2. История становления и научной теории реставрации и консервации.
3. «Поновление» и «коммерческая реставрация».
4. История возникновения отечественных реставрационных центров.
5. Реставратор как профессия.
6. Роль температурно-влажностного режима в сохранности произведения.
7. Особенности анализа состояния сохранности произведения.
8. Виды повреждения произведений искусства.

9. Этапы реставрации произведения искусства.
10. Реставрация и консервация иконописи.
11. Реставрация и консервация масляной живописи.
12. Реставрация и консервация графики.
13. Реставрации и консервация керамики.
14. Реставрация и консервация изделий из металла. Свойства металлов.
15. Реставрация и консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева.
16. Особенности реставрации ювелирных изделий.
17. Реставрация художественного стекла.
18. Реставрация памятников монументального искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Фармаковский, М.В.	Консервация и реставрация музейных коллекций : Учебное пособие	Москва : Типография "Красный печатник, , 1947	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230221
Л1.2	Гребенникова Т.Г.	Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: учебное пособие	Изд-во Алт.ун-та, 2015	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4980
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Клокова Г.С.	Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений	ПСТГУ, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства	Реставрация памятников живописи: [программа]	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4919/book.pdf?sequence=1&isAllowed=y
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1		http://art-con.ru		
Э2		arzamas.academy		

Э3		http://www.icon-art.info
Э4	Реставрация памятников искусства	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3561
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/).</p> <p>Профессиональные базы данных:</p> <p>1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/);</p> <p>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/);</p> <p>3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).</p>		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>1.1. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.</p> <p>При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучают рекомендованную литературу; - выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.
--

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Примерная схема подготовки студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с вопросами и заданиями.
2. Проработать конспект соответствующей лекции, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы семинара в изучаемой дисциплине.
3. Ознакомиться с дополнительной литературой по теме (кроме рекомендованных преподавателем, студент может привлекать и другие источники и материалы для подготовки к семинарскому занятию, подходящие для раскрытия вопросов).
4. Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия (иметь конспект).
5. Выполнить задания к практическому занятию.
6. Проработать тестовые задания и задачи (если они имеются).
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом. Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из собственной жизни и т. д. Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором. При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

1.2. Методические рекомендации по созданию презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.3. Методические рекомендации по подготовке доклада на практическом занятии

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Стилизация в арт-дизайне и декоративно-прикладном искусстве рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	243		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя 14			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	54	54
Сам. работа	243	243	243	243
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Стилизация в арт-дизайне и декоративно-прикладном искусстве

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель освоения дисциплины Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве — формирование художественно-творческой компетентности как субъектного опыта, развитие умений создавать на основе реальной действительности новый художественный образ, имеющий яркую выразительность и декоративность.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	знать законы и выразительные средства декоративной композиции, основные виды и приемы орнаментальных построений, условные цветовые отношения, принципы стилизации;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	уметь анализировать внутреннюю конструкцию и состояние натурального объекта, преобразовывать его в знак-образ, самостоятельно работать по представлению, создавать на основе стилизации формы декоративную композицию;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	владеть плоскостно-орнаментальным видением природы, навыками художественной трансформации объектов, чувством пропорций, цветовой гармонии, композиционной чуткостью.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ						
1.1.	Понятие стиля и стилизации	Практические	8	4	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
1.2.	Взаимосвязь натурального и декоративного рисования	Практические	8	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
1.3.	Значение стилизации в создании художественного образа	Сам. работа	8	12	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
1.4.	Основные закономерности построения декоративной композиции	Сам. работа	8	22	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Цвет в декоративной стилизации	Сам. работа	8	22	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
Раздел 2. СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ СТИЛИЗАЦИИ						
2.1.	Специфика стилизованного рисования	Практические	8	8	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
2.2.	Геометризация и трансформация формы	Практические	8	12	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
2.3.	Оверлеппинг	Сам. работа	8	24	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
2.4.	Стилизация природных объектов	Практические	8	12	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
Раздел 3. ЖАНРЫ СТИЛИЗАЦИИ						
3.1.	Стилизация в орнаменте	Сам. работа	8	37	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
3.2.	Стилизация натюрморта	Сам. работа	8	37	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
3.3.	Стилизация интерьера	Сам. работа	8	22	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
3.4.	Стилизация пейзажа	Практические	8	12	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
3.5.	Стилизация портрета	Сам. работа	8	33		
3.6.	Стилизация фигуры человека	Сам. работа	8	34	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля освоения дисциплины Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн–курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6401</p> <p>ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: владеет способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Вопросы закрытого типа:</p> <p>1. Стилизация это ?</p>

- А) Украшение орнаментами
- Б) Трансформация объекта без потери узнаваемости
- В) Цветовая характеристика

Ответ б

2. Семантика это ?

- А) Смысловое значение слов
- Б) Образное видение
- В) Четкие границы

Ответ а

3. Комбинаторика это...?

- А) перестановка, сочетание элементов
- Б) вид искусства
- В) жанр живописи

Ответ а

4 Гармония это ?

- А) цветовые контрасты
- Б) цветовые переходы
- В) соразмерность частей целого

Ответ в

5. Цветовой круг был разработан художником и ученым?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Иоханес Иттен
- В) Поль Гоген

Ответ б

6. Контрастные цвета это.... ?

- А) красный - зеленый
- Б) красный - оранжевый
- В) красный - фиолетовый

7. Верно ли, что в рисунке не нужно соблюдать основные законы композиции?

- А) Да, можно не соблюдать ;
- Б) Нужно обязательно соблюдать основные законы композиции;
- В) Для рисунка законы композиции не применяются.

Ответ Б

8. Верно ли утверждение, что штриховка в учебном рисунке натюрморта должна накладываться по форме предмета?

- А) Штриховка в рисунке должна накладываться по форме предмета;
- Б) Штриховать можно без учета формы предмета;
- В) В рисунке штриховка не применяется.

Ответ: А

9. Верно ли, что при построении куба с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

- А) При построении куба с натуры перспектива не учитывается;
- Б) При построении куба с натуры обязательно учитывается линейная перспектива;
- В) Куб с натуры нужно строить в обратной перспективе.

Ответ: Б

10. Верно ли, что при построении цилиндра с натуры обязательно учитывать законы перспективного сокращения?

- А) При построении цилиндра с натуры необходимо учитывать законы перспективного сокращения окружности;
- Б) При рисовании цилиндра с натуры нужно только учитывать его пропорции;
- В) Учитывать законы перспективы не обязательно.

Ответ: А

11. Верно ли, что объем предмета можно передать с помощью светотени?

- А) В рисунке светотень не учитывается;
- Б) С помощью светотени нельзя показать объем предметов в рисунке;
- В) Объем предметов в рисунке можно передать с помощью светотени.

Ответ: В

12. Какое из утверждений является верным?

- А) Линогравюра – это выпуклая гравюра на линолеуме;
- Б) Линогравюра – это гравюра на дереве;
- В) Линогравюра – это гравюра на камне.

Ответ: А

13. Верно ли, что при рисовании портрета человека обязательно учитывать пропорции частей лица?

- А) При рисовании портрета человека, пропорции частей его лица не учитываются;
- Б) Очень важно при рисовании портрета учитывать пропорции его лица;
- В) При рисовании портрета человека, нужно придерживаться утвержденных канонов.

Ответ: Б

14. Верно ли, что точные тональные отношения - это основа грамотного учебного рисунка?

- А) Да, это верно;
- Б) Нет, это не верно;
- В) Тональные отношения используются только в живописи.

Ответ: А

15. Верно ли, что законы линейной перспективы не обязательно учитывать при рисовании с натуры гипсовых тел?

- А) Да, это верно;
- Б) Это не верно;
- В) При рисовании гипсовых тел используют законы контраста.

Ответ: Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1 Что такое тональные отношения в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: степень различия по тону всех предметов в натюрморте.

Вопрос 2 Для чего необходимо применять законы линейной перспективы в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: для реалистического изображения самих предметов и передачи пространства

Вопрос 3 Что такое графика?

Ответ: графика - это вид изобразительного искусства, где основными средствами выразительности являются линия, пятно и точка

Вопрос 4 Что такое сюжетно-тематический натюрморт?

Ответ: это натюрморт, где все предметы связаны между собой общей идеей, например: «Чаепитие» и т.п.

Вопрос 5 Какие виды линейной перспективы Вы знаете?

Ответ: фронтальная и угловая перспектива

Вопрос 6 Сколько точек схода будет при рисовании куба в угловой перспективе?

Ответ: две точки схода

Вопрос 7 Что такое основные пропорции предмета?

Ответ: это отношение ширины предмета к его высоте

Вопрос 8 Зачем при рисовании натюрморта из бытовых предметов необходимо использовать разную силу тона?

Ответ: для того чтобы показать различную степень тональности предметов в натюрморте

Вопрос 9 Какие графические художественные материалы Вы знаете?

Ответ: графитные карандаши, тушь, соус, сангина, уголь рисовальный, маркеры и т.п.

Вопрос 10 Зачем нужно уметь строить эллипсы?

Ответ: для реалистичного изображения любых предметов, в основе которых лежит окружность (ваза, бидон) необходимо уметь строить эллипс

Вопрос 11 Назовите основные задачи учебного академического рисунка.

Ответ: грамотная композиция изображения в листе, правильное конструктивное построение, соблюдение пропорций, верное тональное решение.

Вопрос 12 Какие графические приемы нужно использовать в учебном рисунке натюрморта чтобы показать пространство?

Ответ: все предметы, находящиеся на первом плане нужно прорисовывать четко и контрастно, а предметы дальнего плана более мягко, воздушно.

Вопрос 13 Зачем дизайнеру уметь рисовать?

Ответ: навыки академического рисунка помогут дизайнеру освоить законы композиции, разовьют пространственное мышление, помогут стать профессионалом высокого уровня.

Вопрос 14 Какие навыки важны для дизайнера?

Ответ: креативность, нестандартное мышление, владение специализированным ПО

Вопрос 15 Какие основные законы композиции Вы знаете?
 Ответ: равновесие, ритм, выделение композиционного центра.

Вопрос 16 Художественный образ – это.....
 Ответ: форма мышления в искусстве.

Вопрос 17 Как формируется художественный образ в изобразительном искусстве?
 Ответ: возникновение идеи, создание произведения, восприятие созданного другим человеком.

Вопрос 18 Академический рисунок - это
 Ответ: это рисунок, выполненный в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству.

Вопрос 19 Что такое центральная симметрия?
 Ответ: это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра

Вопрос 20 Что такое эскиз?
 Ответ: быстро выполненный предварительный рисунок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

«3» - удовлетворительно:
 Теоретический вопрос: студент смог с помощью дополнительных вопросов воспроизвести основные положения темы, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.
 Практический вопрос: студент понял смысл вопроса, но смог выполнить задание лишь после дополнительных вопросов, предложенных экзаменатором. При этом на поставленные экзаменатором вопросы не вполне ответил правильно и полно, но подтвердил ответами понимание вопросов и продемонстрировал отдельные знания и умения.

«4» - хорошо:
 Теоретический вопрос: студент (не допуская ошибок) правильно изложил теоретический вопрос, но недостаточно полно или допустил незначительные неточности, не искажающие суть понятий, теоретических положений, правовых и моральных норм. Примеры, приведенные учеником, воспроизводили материал учебников. На заданные экзаменатором уточняющие вопросы ответил правильно.
 Практический вопрос: студент понял смысл вопроса, на предложенные задания выполнил правильно, но недостаточно полно. На заданные экзаменатором вопросы ответил правильно. Проявил необходимый уровень всех требующихся для выполнения заданий знаний и умений.

«5» - отлично:
 Теоретический вопрос: студент полно и правильно изложил теоретический вопрос, привел собственные примеры, правильно раскрывающие те или иные положения, сделал обоснованный вывод; Практический вопрос: студент понял смысл вопроса, полно и правильно выполнил предложенные задания, проявил высокий уровень всех требующихся для выполнения заданий знаний и умений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.//ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128
Л2.2	Киселева Н. Е.	Основные положения изображения живой природы в живописи: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4356/read.7book?sequence=1&isAllowed=y
Л2.3	Шокорова Л. В.	Общие закономерности композиции в дизайне-образовании : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2015. - 94 с. //ЭБС АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3372
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Кайзер Н. В.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Стилизация в Декоративно - прикладном искусстве - Орнамент	ornament.rode.land/stilizatsiya/21-stilizatsiya-v-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html		
Э2	Стилизация в декоративном рисунке	www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/		
Э3	Стилизация в искусстве	www.baget1.ru/applied-arts/stylyzation-applied-arts.php		
Э4	Стиль, стилизация	https://studfiles.net/preview/1880977/		
Э5	Пектораль. Декоративно-прикладное искусство	http://www.tvorchistvo.ru		
Э6	ООО «Мультиуроки»	videouroki.net/razrabotki/stilizatsiya-v-diekorativno-prikladnom-iskusstvie		
Э7	MOODLE «Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве»	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1118		
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 4. 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); 5. AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);				

6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение стилизации в дизайне и декоратив-прикладном искусстве сопровождается выполнением самостоятельных(домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – упражнения с изображением декоративных элементов по текущим разделам и темам, и также создание декоративного стилизованного натюрморта и панорамного пейзажа, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты окружающего мира. Умение выделять главное и делать на нем акцент.

При обучении стилизации необходимо изучить такие виды графических материалов, как тушь, акварель и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки графических техник, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего специалиста. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – прикладного искусства разработать выразительные композиции.

Для выполнения стилизованной композиции необходимо делать множество эскизов и поисков, как в

тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Работа должна быть выполнена аккуратно.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Художественные промыслы Сибири: аспекты практической деятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.; Доц., Левина Е.О.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Художественные промыслы Сибири: аспекты практической деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Художественные промыслы Сибири» является раскрытие своеобразия основных видов художественных промыслов и определение их взаимосвязи с русскими художественными традициям на примере наиболее развитых современных центров народного искусства Сибири.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-развитие творчески активной личности;-знакомство с основными ремеслами Сибири;-раскрытие своеобразия основных видов художественных промыслов;-приобщение к истокам народного искусства;-воспитание интереса к наследию русского народа, как части современной жизни;-воспитание у студентов чувства патриотизма, любви к своей Родине.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>Иметь представление об истории развития промыслов и современном состоянии художественных промыслов и ремёсел промыслов в Сибири; закономерностях художественного творчества; роли традиций и преемственности в современных достижениях декоративного искусства; о мерах государственной поддержки народных художественных промыслов.</p> <p>Знать историю возникновения традиционных ремесел и промыслов Сибири; основные характерные особенности ремесел и промыслов; географию распространения ремесел и связь с исторически сложившимися традициями; центры народных промыслов, Знать художественные производства, их современное состояние и перспективы развития; особенности изготовления традиционных предметов народного искусства; ремесленную основу творчества; закономерности декоративно-прикладного искусства, как вида художественно-творческой деятельности; своеобразие ремесленных изделий разных областей Сибири.</p>
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>Уметь анализировать произведения декоративно-прикладного искусства; копировать эскизы произведений народного художественного прикладного творчества; работать с графическими и живописными материалами; создавать эскизы произведений народного художественного прикладного творчества на основе работ мастеров; планировать свою работу и рационально использовать свое рабочее время. Определять вид и давать характеристику изделиям народных промыслов.</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>Иметь навыки научно-исследовательской деятельности; владеть методами творческого исполнения; технологией изготовления изделий народных художественных промыслов; анализа произведения различных видов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Художественные промыслы как феномен русского народного искусства						
1.1.	Основные понятия и определения. Декоративно-прикладное искусство, народное творчество, традиция, вариативность, преемственность. Орнамент в народном искусстве. Самодельное творчество. Ремесленник, мастер народного искусства, народные художественные промыслы	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Художественные промыслы России XVII - XIX вв. Народные художественные промыслы России начала XX в. Советское декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Традиции обработки материалов в художественном ремесле. Художественная обработка дерева. Керамика. Вышивка, ткачество и кружевоплетение. Косторезные и камнерезные промыслы. Лаковая миниатюрная живопись	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.3.	Подготовить презентацию по одному из видов традиционного народного искусства России.	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Народное творчество русского населения Сибири						
2.1.	Этапы заселения Сибири. Хозяйственная деятельность переселенцев. Обрабатывающая и добывающая промышленность Сибири. Жилищные сибирские постройки. Художественная обработка дерева	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	Декоративное оформление жилища. Интерьер сибирского дома. Роспись по металлу. Тюменская роспись. Алтайская домовая роспись. Ковроделие. Сибирские ремесла. Кожевенное производство. Текстиль и вышивка. Косторезное искусство. Камнерезное искусство Алтая. Гончарное производство	Практические	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Изменение традиционного художественного творчества в контексте современной глобализации культуры Сибири.						
3.1.	Традиционные промыслы и ремесла в Алтайском крае в конце XX в. ООО "Турина гора". Общественные организации и семейный бизнес в народном декоративно-прикладном искусстве. Проблема профессионализма в современном народном декоративно-прикладном искусстве. Мотивы, сюжеты, темы современных произведений художественных промыслов Алтая.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Влияние культурного туризма на художественный рынок народных промыслов. Анализ художественного рынка народных промыслов и ремесел в Алтайском крае. Фольклорно-мифологические образы в народном декоративно-прикладном искусстве Алтайского края. Традиционная народная игрушка в контексте современной художественной культуры. Современные технологии в художественной обработке древесины. Мастера народного искусства Алтайского	Практические	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	края.Мозговой С., Романов В., Наговицина Т., Парфенов А. Гунина А., Замятин В.					
Раздел 4. Изготовление изделия в материале						
4.1.	Изготовление глиняной игрушки-свистульки. Изготовление глиняной куклы	Практические	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.2.	Разработка эскизов росписи куклы	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.3.	Разработка эскизов росписи игрушки-свистульки	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.4.	Разработка эскизов плоских плетеных кукол	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.5.	Плетение объемной куклы из рогоза. Плетение плоской куклы из рогоза	Практические	8	4	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.6.	Разработка эскизов объемных плетеных кукол	Сам. работа	8	9	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.7.	Плетение лошадки из соломки. Изготовление амулета из бересты	Практические	8	4	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.8.	Разработка эскизов плетеных скульптур из соломки	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.9.	Аппликация из соломки	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.10.	Разработка эскизов аппликаций из соломки	Сам. работа	8	7	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.11.	Разработка эскизов амулетов из бересты	Сам. работа	8	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.12.	Изготовление туеса из бересты	Практические	8	4	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.13.	Разработка эскиза декорирования туеса	Сам. работа	8	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.14.	Урало-Сибирская роспись	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.15.	Разработка эскизов Урало-Сибирской росписи	Сам. работа	8	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/summary.php?attempt=2083890&cmid=135501>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Функция народного искусства.

1. познавательная,
2. семантическая.
3. игровая.

Правильный ответ: 2

2. Русские народные промыслы это...

1. духовная и материальная культура русских в её традиционном и внепрофессиональном аспекте.
2. форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.
3. художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.

Правильный ответ: 2

3. Из каких цветов состоит Мезенская роспись?

1. черный и желтый.
2. черный и белый.
3. черный и красный.

Правильный ответ: 3

4. Какая миниатюра исполняется темперой на папье-маше?

1. федоскинская.
2. холуйская.
3. палехская.

Правильный ответ: 3

5. Какая игрушка изготавливается из мягких пород дерева?

1. богородская.
2. кожлянская.
3. жбанниковская.

Правильный ответ: 1

6. Как называется традиционное ремесло, в котором из капового нароста изготавливаются различные изделия?

1. богородская резьба.
2. капокорешковый промысел.
3. абрамцево - кудринская резьба.

Правильный ответ: 2

7. Что представляет из себя Дымковская игрушка?

1. деревянную игрушку-свистульку.
2. глиняную расписную куклу.

3.глиняную игрушку, расписанную и обожжённую в печи.

Правильный ответ: 3

8. Скандинавская – это...

1. ажурные или напаянные на металлический фон узоры из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки, также с дополнением зерни (маленьких серебряных или золотых шариков) и эмали?.
2. народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне ЖостовоМытищинского района Московской области.
3. морозный рисунок на окнах.

Правильный ответ: 1

9. Вологодским кружевом называют...

1. вид кружева, в котором основные изображения выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся тесьмой, чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насловками в виде звёздочек и розеток.
2. вид декоративно-прикладного искусства, чьи сюжетные изображения, близкие к художественному и образному строю иконы и фрески, сочетаются с литургическими и вкладными надписями.
3. вышивка, выполненная на ткани из льна, в которой нити основы и утка подрезались и выдёргивались из ткани, образуя просветы, наподобие сетки.

Правильный ответ: 1

10. В каком народном расписном промысле основными сюжетами являются: цветочные букеты, в котором встречаются и пышные садовые, и мелкие полевые цветы и пейзажи, изображающие уральскую природу или старинные города?

1. городецкая роспись.
2. тагильский поднос.
3. жостовская роспись.

Правильный ответ: 2

11. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная чёрным и красным (изредка зелёным) цветом по золотистому фону, с использованием серебряного оловянного порошка – это ...

1. жостовская роспись.
2. гжель.
3. хохлома.

Правильный ответ: 3

12. Богиня из пантеона Владимира – покровительница женских ремёсел...

1. Берегиня.
2. Макошь.
3. Лада.

Правильный ответ: 2

13. Символ восходящего Ярилы-Солнца в Арийских Ведах...

1. посолонь.
2. инглия.
3. коловрат.

Правильный ответ: 3

14. Цвет символизирующий «нетленное совершенство»...

1. чёрный.
2. серый.
3. белый.

Правильный ответ: 3

15. Народный промысел, изготавливающий посуду с кобальтовым рисунком...

1. дымка.
2. гжель.
3. городец.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Функция народного искусства...

Правильный ответ: семантическая.

2. Образы народного искусства, изображающие человеческие фигуры...

Правильный ответ: зооморфные.

3. Промысел, в котором традиционно все игрушки, кроме «люботы» – свистульки...

Правильный ответ: филимоновский.

4. Двухцветная северная роспись...

Правильный ответ: мезенская.

5. Центр изготовления лаковой миниатюры...

Правильный ответ: Палех.

6. Название камня, из которого сделана «Царица ваз»...

Правильный ответ: Ревнёвская яшма.

7. Основатель камнерезного дела на Алтае...

Правильный ответ: Демидов.

8. Нагрудное украшение в виде ленты из бисера...

Правильный ответ: гайтан.

9. Ткачество, по внешнему виду напоминающее вышивку вперед иглой...

Правильный ответ: закладное.

10. Плоское квадратное приспособление для ткачества поясов...

Правильный ответ: дощечки.

11. Тканая узорная ткань в очень мелкую цветную клетку...

Правильный ответ: пестрядь.

12. Центр золотошвейных промыслов...

Правильный ответ: Торжок.

13. Способам получения узорной ткани относится при котором узор вырезался на деревянной доске и затем отпечатывался на ткань...

Правильный ответ: набойка.

14. Приспособление для плетения кружев...

Правильный ответ: коклюшки.

15. Не является центром традиционного кружевоплетения...

Правильный ответ: Полхов Майдан.

16. Автор исследования «Народное искусство как часть культуры: теория и практика»...

Правильный ответ: М.А. Некрасова.

17. Мастерница по бисероплетению, работы которой внесены в книгу «Художественные промыслы и ремёсла Алтайского края»...

Правильный ответ: Н.Т. Дамер.

18. Барнаульский мастер резьбы по бересте...

Правильный ответ: В.М. Романов.

19. Барнаульский мастер резьбы по дереву...

Правильный ответ: С.Г. Мозговой.

20. Барнаульский мастер-гончар...

Правильный ответ: В.В. Гычев.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины. Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шокорова Л.В.	Художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2014 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. В. Шокорова	Обучение художественному ремеслу в Западной Сибири: история, проблемы, перспективы: монография	Изд-во АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3374
Л2.2	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Шокорова Л. В.	Художественные промыслы Сибири: Метод. рекомендации	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/480
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Традиционное искусство и современные художественные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока		http://www.bnr.narod.ru/cat/bks/book_2/book_44.htm	
Э2	Народные художественные промыслы		http://www.rukukla.ru/article/9g9/	
Э3	Народные промыслы России		http://www.ruspromysel.ru/	
Э4	Курс в Moodle «Художественные промыслы Сибири»		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1007	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).				

4. Виды ремесла. Виды народных промыслов - http://studbooks.net/1034204/kulturologiya/osnovnye_napravleniya_sohraneniya_promyslov
5. Традиционные ремесла России - <https://sites.google.com/site/mirmasterov/tradicionnye-remesla-rossii>
6. Народное искусство и этнография - <http://www.rybmuseum.ru/ru/collections-all/local-history/24-obshchaya-rus/collections/223-folk-art-and-ethnographic-collections-more>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

см.приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Введение в искусствоведение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	261		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя 14			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	261	261	261	261
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Введение в искусствоведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Дать представление об искусствознании как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли; изучить историю искусствознания; познакомить с основными методологическими принципами искусствознания, историей их становления и характером их изложения; повысить общекультурную компетенцию студентов ; сформировать у студентов системные представления о выразительных средствах художественной композиции в графике, живописи, скульптуре и архитектуре, дать представление о видах искусствоведческой литературы; развить профессиональную логику; активизировать аналитическую искусствоведческую деятельность; сформировать компетенции в области методов и средств искусствоведческой деятельности.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о понятиях и терминах искусствоведения; об особенностях художественного языка искусства; об общей периодизации и основных эпохах развития мирового искусства.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Философия искусства.						
1.1.	Традиционное и народное/национальное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: онтологические законы (бытие, существование) и художественное творчество.	Сам. работа	8	42	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам искусствоведения: эстетические и экзистенциальные законы создания образных систем.	Практические	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.4.	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.5.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Фундаментальные законы зрения и законы композиции.	Сам. работа	8	42	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.6.	Законы гносеологии (познания).	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.7.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных): Образное преобразование действительности и художественный образ.	Сам. работа	8	42	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.8.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам искусствоведения на тему: Художественное образование. Психологические способы построения образов, переживание. Математическое моделирование в искусствоведении.	Практические	8	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Теория искусства.						
2.1.	Общие законы развития искусства.	Лекции	8	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.2.	Составление тезауруса изучаемой дисциплины (работа в группах). Трактаты по художественной теории от античности до XX века. Специфика отдельных видов искусства и проблема их синтеза.	Сам. работа	8	42	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Разработка пакета учебных материалов. Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	Практические	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.4.	Методология искусствознание и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.	Лекции	8	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.5.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных). Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества. Предмет историографии. Становление и эволюция различных направлений и школ в отечественной и зарубежной историографии, их связь с идейно-политическими течениями.	Сам. работа	8	42	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.6.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) Общие проблемы развития искусства в исторической мысли. Наиболее крупные конкретные художественные, историко-культурные и социологические	Практические	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проблемы в историографии различных направлений.					
2.7.	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	Лекции	8	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.8.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных)Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили	Практические	8	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
Раздел 3. Особенности художественного языка отдельных видов искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.						
3.1.	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.2.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных)Умение анализировать и понимать содержание произведений искусства. Принципы искусствоведческого описания и анализа памятников. Пропорциональные закономерности в искусстве. Замысел и его творческое воплощение. Единство формы и содержания в художественном образе. Общее и неповторимо-индивидуальное в каждом произведении.	Сам. работа	8	51	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.3.	Составление тезауруса изучаемой дисциплины (работа в группах)Типологические	Практические	8	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	характеристики произведений искусств.					

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см.приложения
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложения
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см.приложения
Приложения
Приложение 1.  54_03_02-ДПИиНП-3-2018.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Степанская Т.М., Нехвядович Л.И.	Введение в историю искусства: учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2008	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ильина Т.В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник	М. "Юрайт" //ЭБС "Юрайт", 2018	https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Нехвядович Л.И.	Искусствоведение: Методические указания по выполнению письменных работ : для очно-заочного и заочного отд-ний, обучающихся по направлению и спец. "Искусствоведение"	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4972

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
	Название	Эл. адрес
Э1	Университетская библиотека online.	http://www.biblioclub.ru/
Э2	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.	http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html
Э3	Библиотекарь.ру: [Электронный ресурс].	http://bibliotekar.ru/index.htm
Э4	Международный журнал исследований культуры : [Электронный ресурс].	http://www.culturalresearch.ru/ru/art
Э5	Курс «Искусствоведение» в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3889
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru). 4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru; 5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ https://e.lanbook.com/;</p>		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий: написание рефератов; подготовка докладов, фрагментов лекций; создание картотек общих, частных и авторских методов искусствознания; проведение учебных дискуссий, презентации просветительских проектов с привлечение мультимедийных средств. Эти технологии в сочетании с внеаудиторной, самостоятельной работой решают задачи формирования и развития деятельностных умений и навыков обучающихся.

Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа по дисциплине включает следующее:

- аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам искусствознания;
- изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных);
- составление тезауруса изучаемой дисциплины (работа в группах);
- разработка пакета учебных материалов;
- составление библиографии по дисциплине и аннотированного справочника Internet-адресов;

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Вопросы по зачёту выявляют сформированность и системность теоретических знаний, умение оперировать ими, критически оценивать и делать выводы («теоретические»), а также вопросы, которые выявляют умение применять полученные знания для выполнения практических задач («практические»).

Зачёт проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 35 минут.

Практическое задание выполняется в виде эссе. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. выполняется в объёме 5-10 печатных листов формата А4, включая приложение, где отображаются иллюстрации заданной темы.

Написание реферата выполняется в объёме 10-15 печатных листов формата А4, включая 2-3 листа формата А4 приложение, где отображаются иллюстрации заданной темы, на защиту реферата студенту отводится 30 минут.

Письменная работа выполняется студентом самостоятельно, имеет характер контрольного аудиторного занятия, объем составляет до 2 листов формата А4, время на выполнение работы 35 минут.

Тесты составлены из следующих форм тестовых заданий: один вопрос и четыре-семь варианта ответов, из которых необходимо выбрать один.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

ОСНОВЫ ЭТНОЛОГИИ рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 14			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ ЭТНОЛОГИИ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 06.03.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.03.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью курса является знакомство студентов с основами этнологической науки. Для достижения намеченной цели поставлены следующие задачи:</p> <p>1. Характеристика этнологии как науки о народах-этносах. В процессе решения данной цели предполагается раскрыть вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">→ место этнологии в системе специальных и общеобразовательных дисциплин;→ объект и предмет этнологии;→ понятия и проблемы этнологии;→ источники и методика этнологических исследований;→ прикладные аспекты этнологии;→ критерии классификации народов мира. <p>2. Анализ научных концепций в этнологии. Данная задача включает в себя три общих вопроса:</p> <ul style="list-style-type: none">→ обзор направлений и научных школ в зарубежной этнологии, их представители в России;→ теоретико-методологические и эмпирические разработки в отечественной этнологии;→ современные концепции в мировой этнологии. <p>3. Создание у слушателей цельной этнической и этнокультурной картины мира. В круг вопросов настоящей задачи входят:</p> <ul style="list-style-type: none">→ классификация этносов (этнических общностей);→ освещение проблем этногенеза и главных этапов этнической истории народов;→ хозяйственно-культурная характеристика этнических общностей или населения отдельных регионов;→ особенности социальной структуры и общественных, семейно-брачных отношений в рамках отдельных этносов или их групп;→ тенденции этнического и этносоциального развития народов.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	- Историю и региональные особенности этнокультуры народов мира, виды этнографических источников - Методы сбора и анализа этнографического материала
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- Классифицировать этнологические источники - Методы сбора и анализа этнографического материала
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- Навыками исследовательской работы; навыками поиска информации из разных источников - Навыками работы с этнографическими материалами для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные проблемы этнологической науки						
1.1.	Основные понятия этнологии. Объект и предмет этнологии, ее функции, методы и источниковая база.	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.2.	Виды этнографических источников и их классификация. Методы сбора и анализа этнографического материала.	Практические	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.3.	Основные понятия этнологии. Объект и предмет этнологии, ее функции, методы и источниковая база.	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.4.	Виды этнографических источников и их классификация. Методы сбора и анализа этнографического материала.	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 2. История этнологической науки						
2.1.	Основные этапы истории этнологической науки в России и за рубежом	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.2.	Научные этнологические центры России	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 3. Народы Австралии и Океании						
3.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.2.	Освоение человеком Австралии и Океании	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 4. Народы Америки						
4.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
4.2.	Особенности культуры населения Америки	Практические	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
4.3.	Освоение человеком Америки	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 5. Народы Африки						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
5.2.	Особенности культуры населения Африки	Практические	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
5.3.	Африка как прародина человечества	Сам. работа	7	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 6. Народы Западной Азии						
6.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
6.2.	Особенности культуры населения Западной Азии	Практические	7	4	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
6.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	7	8	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 7. Народы Южной и Восточной Азии						
7.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
7.2.	Особенности культуры населения Южной и Восточной Азии	Практические	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
7.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 8. Народы Сибири						
8.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
8.2.	Особенности культуры населения Сибири	Практические	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
8.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 9. Народы Западной и Восточной Европы						
9.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
9.2.	Особенности культуры населения Западной и Восточной Европы	Практические	7	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
9.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	7	4	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Основы этнологии эчет.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Козьмин В.А., Бузин В.С.	Этнология (этнография): Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2017 г.	http://www.biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бажуков В.И.,	Социальная и культурная антропология: Учебник и практикум для академического бакалавриата	М. Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2017 г.	https://www.biblio-online.ru/viewer/socialnaya-i-kulturnaya-antropologiya-433573#page/1
Л2.2	Тавадов Г.Т.	Этнология: Учебник	М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К" // ЭБС "Университетская библиотека онлайн",	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Назаров И.И.	Этнология и социальная антропология : Учебно-методический комплекс для студентов бакалавриата	барнаул: Издательство Алтайского государственного университета // ЭБС Алтайского государственного университета, 2015 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/965
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	

Э1	Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук	www.iea.ras.ru
Э2	Кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского	ethnography.omskreg.ru
Э3	Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук	www.kunstkamera.ru

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Семиотика. Символы и знаки рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	8
аудиторные занятия	56		
самостоятельная работа	241		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	80	80	161	161	241	241
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	216	216	324	324

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Р.Ю. Волоснов

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Семиотика. Символы и знаки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины - формирование представлений об истории возникновения и изменения во времени конкретного символа или знака, традиционно используемого в изобразительном искусстве; понимание культурно-исторической роли некоторых символов и знаков; овладение навыками интерпретации традиционных символов, используемых в изобразительном искусстве.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.1.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные понятия курса; особенности появления символов и знаков; своеобразие использования традиционных символов в современном изобразительном искусстве; содержание символов и знаков и их отличия друг от друга.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей художников; интерпретировать символы и знаки, используемые в современном изобразительном искусстве; аргументированно излагать собственную позицию по основным проблемам курса.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	аналитической интерпретации произведений изобразительного искусства в контексте использования символов, аллегорий и знаков.

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс.						
1.1.	Понятие «знака» и «символа» в искусстве.	Лекции	7	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Понятие «аллегории» в искусстве.	Сам. работа	7	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Символы, знаки и аллегории в античном искусстве.						
2.1.	Основные темы и образы, освещаемые в античном искусстве.	Лекции	7	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	Человек и боги в античном искусстве.	Лекции	7	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Интерпретация античных образов и сюжетов в искусстве.	Практические	7	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Знаки и символы античного искусства в современном медиадискурсе.	Лекции	7	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.5.	Использование образов античных богов и героев в творчестве современных художников / медиакультуре (киноиндустрии, рекламном дискурсе).	Сам. работа	7	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Христианские символы и знаки в искусстве.						
3.1.	Влияние мировоззрения средневекового человека на изобразительное искусство.	Сам. работа	7	8	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.2.	Христианские символы и знаки в искусстве.	Лекции	7	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.3.	Аллегорическое изображение христианских понятий в изобразительном искусстве.	Лекции	7	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.4.	Интерпретация христианских символов и аллегорий в современном искусстве.	Практические	7	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.5.	Использование христианских символов в творчестве художников.	Сам. работа	7	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Символы и знаки в русском искусстве.						
4.1.	Своеобразие древнерусской картины мира.	Лекции	7	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.2.	Русские национальные символы и знаки в традиционном искусстве.	Лекции	7	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.3.	Символы и знаки славян в бытовой жизни.	Практические	7	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.4.	Интерпретация русских национальных символов в искусстве.	Практические	7	6	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.5.	Использование традиционно русских символов и знаков в современном изобразительном искусстве.	Сам. работа	8	48	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Символическое представление категорий пространства и времени.						
5.1.	Символическое изображение пространства в картине мира человека.	Лекции	8	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.2.	Символическое изображение времени в картине мира человека.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.3.	Символическое изображение времени в картине мира человека.	Сам. работа	8	45	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.4.	Аллегорическое изображение времени и пространства.	Практические	8	8	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.5.	Интерпретация пространственно-временных символов в современном искусстве.	Сам. работа	8	44	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 6. Цветовая символика.						
6.1.	Цвет в истории развития человека.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.2.	Цветовая символика в искусстве.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.3.	Использование цветовой символики в изобразительном искусстве.	Практические	8	10	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.4.	Интерпретация предпочтительного обращения художников к конкретному цвету в творчестве.	Сам. работа	8	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Семиотика. Символы и знаки 54.03.02.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	О. А. Алимушкина	Семиотика. Символы и знаки: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2038
Л1.2	Крейдли Г.Е., Кронгауз М.А.	Семиотика, или Азбука общения: учебное пособие: Учебные пособия	Издательство "ФЛИНТА", 2015	https://e.lanbook.com/book/74732
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Пендикова И. Г., Ракитина Л. С., Дмитриева Л. М.	Архетип и символ в рекламе: учеб. пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114725&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Ссылка на web-страницу: Книга символов: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://symbolsbook.ru/			
Э2	Ссылка на web-страницу: Символы и знаки: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://allsymbols.ru/letter/%D0%9C			
Э3	Ссылка на web-страницу: Символы и знаки: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.k-tattoo.ru/			
Э4	Ссылка на статью "Знаки и символы в вышивке": Соратники.info: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://soratniki.info/node/104			
Э5	Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/			
Э6	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.- Режим доступа: http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html			
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно);				

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
- Лекция.
 - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
- Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре)

или в методическом кабинете).

→ Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.

→ На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.

→ Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.

→ В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.

→ Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).

→ В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.

→ Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.

→ Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.

→ При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

→ При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.

→ Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

→ Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.

→ При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.

→ Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Текущий контроль.

→ Для подготовки к экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.

→ В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.

→ Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации.

→ Продумайте свой ответ, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Традиционные промыслы и ремесла народов мира

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	153		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	153	153	153	153
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения , доцент, Кирюшина Юлия Владимировна

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения , доцент, Черняева Ирина Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Традиционные промыслы и ремесла народов мира

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2021 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2021 г. № 8

Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины - формирование представлений об эстетически-художественном своеобразии национальных ремесел и промыслов; понимания сущности традиционного народного искусства как неотъемлемой части мировой художественной культуры.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- знать различные виды и историю развития традиционных народных ремесел и художественных промыслов - художественные особенности, материалы и техники изготовления традиционных народных ремесел и художественных промыслов - технологический процесс изготовления изделий народных промыслов
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам традиционных видов прикладного искусства - использовать структурный анализ декоративных элементов произведений народного творчества при разработке авторских композиций
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками исследовательской работы; навыками поиска информации из различных источников - навыками сбора, анализа и систематизации материалов по традиционным промыслам и ремеслам народов мира при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Традиционные художественные промыслы и ремесла Дальневосточного региона						
1.1.	Своеобразие национальных традиционных изделий Китая.	Лекции	6	2	ПК-2	Л2.4, Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.2.	Переработка национального стиля китайских образцов.	Сам. работа	6	9	ПК-2	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.3.	Народное художественное наследие Кореи.	Практические	6	2	ПК-2	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Специфика корейских прототипов.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.5.	Эстетика традиционного народного искусства Японии.	Лекции	6	2	ПК-2	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.6.	Графическая символика иероглифических знаков.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.7.	Традиционное народное искусство Монголии	Практические	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.8.	Монгольские традиционные животные и растительные орнаменты	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.9.	Декоративно-прикладное искусство Тайланда	Лекции	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.10.	Искусство создания керамических изделий и тканей	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.11.	Народные промыслы и ремесла Тайланда	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.12.	Религиозный характер и региональные особенности традиционного индийского искусства.	Практические	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.13.	Художественные аспекты индийских ремесел. Ювелирное искусство. Резьба по камню и дереву. Терракота. Художественное литье. Предметы повседневного пользования. Мастерство индийских ткачей. Игрушки.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.14.	Искусство Индонезии. Рельефная и статуарная пластика, отражающая религиозно-философские содержания древних ритуально-магических зрелищ, буддизма и индуизма.	Лекции	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.15.	Традиционная керамика и металл. Персонажи знаменитого кукольно-теневое театра и театральные маски.	Сам. работа	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество народов Севера						
2.1.	Скульптурные образы и кузнечное ремесло. Резьба по кости и ювелирное искусство.	Лекции	6	2	ПК-2	Л2.4, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1
2.2.	Стилистика орнаментальных узоров Севера.	Практические	6	4	ПК-2	Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1
2.3.	Вышивка, аппликация и меховая мозаика.	Сам. работа	6	2	ПК-2	Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство стран Среднего Востока						
3.1.	Декоративно-прикладное искусство Ирана	Сам. работа	6	6	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
3.2.	Традиционные промыслы народов Средней Азии и Казахстана. Материальная культура, символика и обрядовость.	Практические	6	2	ПК-2	Л2.4, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1
3.3.	Народные промыслы и ремесла Пакистана	Лекции	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
3.4.	Ковроделие и производство коврово-войлочных изделий	Сам. работа	6	6	ПК-2	Л2.4, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1
3.5.	Сюжетные изображения драконов, цветка лотоса и птицы феникс.	Практические	6	4	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
3.6.	Декоративно-прикладное искусство Афганистана	Сам. работа	6	6	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
3.7.	Обработка металлов, резьбе по дереву, ковроделие и искусство декоративной вышивки	Сам. работа	6	6	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
Раздел 4. Народные промыслы и ремесла Ближнего Востока						
4.1.	Декоративно-прикладное искусство Ирака	Лекции	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.2.	Шелковые и парчовые ткани, изделия из керамики и фаянса, украшенные люстром, резные изделия из дерева и кости.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.3.	Народное искусство Турции	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.4.	Керамические изделия, как бытового, так и облицовочного характера.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.5.	Искусство Сирии	Лекции	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.6.	Вышивка, плетение из цветной соломы, изготовление ювелирных изделий.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.7.	Декоративно-прикладное искусство Египта	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.8.	Узоры с использованием орнаментальных полос и угловатых куфических арабских надписей, цветков лотоса и пальметт.	Сам. работа	6	6	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
Раздел 5. Закавказье						
5.1.	Искусство Грузии	Сам. работа	6	6	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
5.2.	Изготовление керамических изделий покрытых глазурью, торевтика, резьба по дереву, кости и камню, художественная вышивка.	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
5.3.	Искусство Армении	Сам. работа	6	8	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
5.4.	Обработка металла, изготовление оружия, инкрустированного камнями, золотом, серебром, вставками из меди и латуни, а также украшенное гравировкой.	Практические	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Искусство Африки						
6.1.	Традиционное искусство Западного Судана и Южной Африки. Гравированные реалистические и схематические рисунки.	Лекции	6	2	ПК-2	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Традиц промыслы и ремесла народов мира -ДПИиНП.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адр
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioteka.vladoc.ru/index.php?page=book&book_id=26077
Л1.2	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	http://biblioteka.vladoc.ru/index.php?page=book&book_id=46367
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адр
Л2.1	Шокорова Л.В.	Художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2014 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/11111/1511
Л2.2	Козьмин В.А., Бузин В.С.	Этнология (этнография): Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2017 г.	http://www.yurayt.ru/online

				ok/7DC -7FE3-4 2C3-812 C0D72
Л2.3	Тавадов Г.Т.	Этнология: Учебник	М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К" // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" ,	http://bibliobank.ru/index.php?page=books&id=45394
Л2.4	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	К.А.Мелехова	Искусство Востока XIX-XX вв. (Индия, Китай, Япония): программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/handle/4914
Л3.2	Шокорова Л. В.	Художественные промыслы Сибири: Метод. рекомендации	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/480
Л3.3	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://bibliobank.ru/index.php?page=books&id=43872

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Поиск цветового и композиционного решения композиции - http://www.arctic-online.ru/iskusstvo/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo	
Э2	Национальная библиотека Карелии - http://library.karelia.ru/in_dmaterials/material533.html	
Э3	Искусство арабских народов - http://www.0zd.ru/kultura_i_iskusstvo/iskusstvo_arabskix_narodov.html	
Э4	Ремесла и промыслы народов мира - http://этнопетербург.рф/projects/uchebnye-programmy/prog_craft/	
Э5	Традиционные промыслы и ремесла - https://www.kazedu.kz/referat/23635	
Э6	Народные промыслы и ремесла разных стран - http://www.liveinternet.ru/users/5950337/rubric/5927914/	
Э7	Курс "Традиционные промыслы и ремесла народов мира" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US_20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);

Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Виды ремесла. Виды народных промыслов - http://studbooks.net/1034204/kulturologiya/osnovnye_napravleniya_sohraneniya_promyslov
5. Традиционные ремесла России - <https://sites.google.com/site/mirmasterov/tradicionnye-remesla-rossii>
6. Народное искусство и этнография - <http://www.rybmuseum.ru/ru/collections-all/local-history/24-obshchaya-rus/collections/223-folk-art-and-ethnographic-collections-more>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Формирования художественных коллекций рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Формирования художественных коллекций

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель дисциплины: - сформировать представление об основных этапах формирования художественных собраний России, их специфике.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучить виды коллекций; - изучить историю формирования художественных собраний России; - выявить новые тенденции в развитии галерейного дела в России.</p>
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные этапы формирования художественных собраний России; крупнейшие отечественные художественные коллекции.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	находить и отбирать информацию, углубляющую знание учебного материала.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками внеаудиторного усвоения разделов курса.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Коллекционирование предметов древнерусского искусства, церковного искусства.						
1.1.	Введение. Историография.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Основные этапы формирования художественных собраний России в XVII – начала XX века.	Практические	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.3.	Оружейная палата. Коллекции времени Ивана Грозного.	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.4.	Коллекции XVII века: живопись и графика западноевропейских мастеров.	Сам. работа	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Коллекционирование России в первой четверти XVIII века.						
2.1.	Освоение западноевропейского опыта.	Лекции	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Петр I – коллекционер и основатель музейного дела в России.	Практические	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.3.	Частное коллекционирование в России XVIII века.	Практические	8	4	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.4.	Петр I – коллекционер и основатель музейного дела в России. Частное коллекционирование в России XVIII века.	Сам. работа	8	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.5.	Коллекционирование рукописей и книг.	Сам. работа	8	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Коллекционирование в России в эпоху Екатерины II.						
3.1.	Основание Эрмитажа в 1764 г. Основные этапы развития музея как музея мирового значения.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Основание Эрмитажа в 1764 г. Основные этапы развития музея как музея мирового значения.	Практические	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Первые музеи России.						
4.1.	Развитие идеи. Создание Русского публичного музея 1812-1856 гг.	Практические	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.2.	Первые публичные музеи России.	Сам. работа	8	10	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.3.	Бурное музейное строительство и развитие частного коллекционирования в России во второй половине XIX – начала XX века.	Лекции	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.4.	Выдающиеся коллекционеры России.	Сам. работа	8	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.5.	Бурное музейное строительство в России во второй половине XIX – начала XX века. Выдающиеся коллекционеры России. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету.	Сам. работа	8	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Художественные коллекции России XX века.						
5.1.	Художественные коллекции в советский период.	Лекции	8	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
5.2.	Частное коллекционирование в постсоветский период.	Сам. работа	8	18	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
5.3.	Современные проблемы коллекционирования в контексте развития художественного рынка и российских аукционов.	Практические	8	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложения
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложения
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложения
Приложения
Приложение 1.  54_03_02_ДПИиНП-3-2формирование худкол.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Черняева И.В.	Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв.: монография	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/129
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Степанская Т.М.	Очерки истории искусства Алтая:	Барнаул: Изд-во Алт. ун-та // ЭБС АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/500

Л2.2	Степанская Т.М., Нехвядович Л.И.	Введение в историю искусства: учеб. пособие	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2008	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	АлтГУ, Фак. искусств, Каф. культурологии и истории искусств	Музееведение: [метод. рекомендации]	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2004	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4984
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Музеи России. - [Электронный ресурс].	http://www.museum.ru		
Э2	Российская сеть культурного наследия «Мир музея» (до 1992 г. «Советский музей»). - [Электронный ресурс].	http://www.mirmus.ru		
Э3	Персин, А.И. Список краеведческой и музееведческой литературы с аннотациями // Краеведческий альманах. - 2010. - № 2. - С. 42-44. - [Электронный ресурс].	https://docplayer.ru/27214407-Kraevedcheskiy-almanah-2-nauchno-metodicheskiy-zhurnal.html		
Э4	Музей антропологии им. Петра Великого Российской Академии наук. - [Электронный ресурс].	http://www.kunstkamera.ru/		
Э5	Государственный Эрмитаж. - [Электронный ресурс].	https://ermitazh.org/?yclid=235089157545822756		
Э6	Курс "история формирования художественных коллекций" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3898		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).</p>				

4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru>;
 5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	60		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины

Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

канд. искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>подготовка к обоснованному и мотивированному выбору студентом специализации профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ.</p> <p>Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальное знакомство с направлениями профессиональной деятельности учётом особенностей ОВЗ при планировании учебного процесса; - ориентация в проблематике направления, в типовых постановках задач, типовых подходах и методах решения задач с учётом особенностей ОВЗ; - выбор направления и задачи для реализации (темы проекта) при индивидуальной траектории обучения с учётом особенностей ОВЗ; - получение первичных навыков в самостоятельном планировании и организации своего труда, определении и исполнении обязательств по срокам работы с учётом особенностей ОВЗ; - освоение современных технологий презентации и публичных выступлений (учёт особенностей ОВЗ).
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **ФТД.В**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы</p> <p>ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p> <p>осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>методиками саморегуляции эмоционально - психологических состояний в различных условиях деятельности</p> <p>приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей</p> <p>способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Знакомство с направлениями профессиональной деятельности, содержанием профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Предмет и содержание курса. Ориентация в профессии с учётом особенностей ОВЗ.	Лекции	1	2	ОК-2	Л1.1, Л2.1
1.2.	История становления профессии.	Лекции	1	2	ОК-2	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Подготовка доклада по направлениям профессиональной деятельности и освоение техники публичных выступлений и подготовки эффективных презентаций с учётом особенностей ОВЗ.						
2.1.	Подготовка к выступлению. Разработка плана выступления.	Лекции	1	2	ОК-2	Л1.1, Л2.1
2.2.	Подготовка к выступлению. Выступление с презентацией	Сам. работа	1	18	ОК-2	Л1.1, Л2.1
2.3.	Ответы на вопросы. Работа с аудиторией. Завершение выступления.	Сам. работа	1	24	ОК-2	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Анализ полученного опыта и результата своих действий.						
3.1.	Профдиагностика	Практические	1	2	ОК-2	Л1.1, Л2.1
3.2.	Консультирование	Практические	1	4	ОК-2	Л1.1, Л2.1
3.3.	Тренинг «Формирование базовых компетенций». Индивидуальные творческие задания («Путь к успеху», «Моя карьера через 2,5,10 лет»).	Сам. работа	1	18	ОК-2	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение
Приложения
Приложение 1.  Введение в профессию 09_04_03 Прикладная информатика ЦД-1-2021.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шаймиева, Э.Ш.	Введение в специальность : учебное пособие	Казань : Познание, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257831
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	сост.: Я. К. Смирнова, Л. Д. Демина	Введение в профессию : учеб. пособие	Барнаул : АлтГУ, 2020	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3509
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Национальный цифровой ресурс Руконт.		[http://www.rucont.ru/] .	
Э2	Подробная инструкция к заданию «Путь к успеху»-		сайт vk.com: документ в формате *pdf»Как добиться карьерного успеха и не потерять смысл» (раздел «Документы»).	
Э3	Ресурс Цифровые учебные материалы		[http://abc.vvsu.ru/]	
Э4	ЭБС «Юрайт»		[http://www.biblio-online.ru/]	
6.3. Перечень программного обеспечения				
LibreOffice Условия использования: https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ 7-zip Условия использования: https://www.7-zip.org/license.txt Acrobat Reader Условия использования: http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf Mozilla FireFox Условия использования: https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/ Chrome Условия использования: http://www.chromium.org/chromium-os/licenses DjVu reader Условия использования: http://www.djvu.name/djvu-editor.html Microsoft Windows				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
http://ivo.garant.ru Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/) СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/)				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи не только в усвоении образовательной программы, но и в становлении полноценных межличностных отношений в коллективе, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Методически указания к занятиям приведены в приложении.