

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**  
Профиль **Дизайн костюма в индустрии моды**  
Форма обучения **Очная**  
Учебный план **54\_03\_03\_ДКВИМ-2020**  
Год начала подготовки **2020**

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.Б.1	История
Б1.Б.1	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
Б1.Б.1	Менеджмент
Б1.Б.1	Правоведение
Б1.Б.1	Философия
Б1.Б.2	Аудиовизуальные средства представления информации
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.2	Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля
Б1.Б.2	Русский язык и культура речи
Б1.Б.3	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.3	Физическая культура и спорт
Б1.Б.3	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Б1.Б.4	Введение в профессию
Б1.Б.4	Живопись
Б1.Б.4	История мировой культуры и искусства
Б1.Б.4	История моды и стиля
Б1.Б.4	Основы теории системного проектирования

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.Б.4	Основы формообразования костюма
Б1.Б.4	Рисунок
Б1.Б.4	Теория и история дизайна
Б1.Б.4	Цветоведение и колористика
Б1.В.1	Графические редакторы в профессиональной деятельности
Б1.В.1	Основы компьютерной графики
Б1.В.2	Выполнение проекта в материале
Б1.В.2	Инженерная графика
Б1.В.2	Конструирование швейных изделий
Б1.В.2	Костюмографика
Б1.В.2	Материаловедение
Б1.В.2	Муляжирование
Б1.В.2	Основы композиции
Б1.В.2	Пластическая анатомия
Б1.В.2	Спецрисунок
Б1.В.2	Технология швейных изделий
Б1.В.2	Фактуры и принты в дизайне текстильных изделий
Б1.В.2	Художественное проектирование костюма
Б1.В.2	Цвет в костюме
Б1.В.ДВ.1.1	Декоративные элементы в одежде
Б1.В.ДВ.1.1	История декоративно-прикладного искусства
Б1.В.ДВ.1.1	История культуры России
Б1.В.ДВ.1.1	Компьютерный дизайн
Б1.В.ДВ.1.1	Костюм в русской художественной культуре
Б1.В.ДВ.1.1	Методика выполнения выпускной квалификационной работы
Б1.В.ДВ.1.1	Организация показа моделей одежды
Б1.В.ДВ.1.1	Основы имиджелогии
Б1.В.ДВ.1.1	Театральный костюм
Б1.В.ДВ.1.2	Инновационные технологии в проектировании костюма
Б1.В.ДВ.1.2	Искусствоведение
Б1.В.ДВ.1.2	История моды XX века
Б1.В.ДВ.1.2	Компьютерные базы данных

<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	<b>Название дисциплины</b>
Б1.В.ДВ.1.2	Крой исторического костюма
Б1.В.ДВ.1.2	Специальные технологии в дизайне костюма
Б1.В.ДВ.1.2	Тенденции современной моды
Б1.В.ДВ.1.2	Традиционные культуры Алтая
Б1.В.ДВ.1.2	Трендвотчинг
ФТД.В	Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра отечественной истории</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.и.н., доцент, Сквородников А.В.*

Рецензент(ы):  
*к.и.н., доц., Колокольцева Н.Ю.*

Рабочая программа дисциплины  
**История**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра отечественной истории**

Протокол от 30.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.и.н., проф. Демчик Евгения Валентиновна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра отечественной истории**

Протокол от 30.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Демчик Евгения Валентиновна*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-5	использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	абсолютную и относительную хронологию и фактологию исторического периода, базовые исторические понятия, различные подходы к проблемным и спорным вопросам истории.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	осуществлять информационно-поисковую деятельность применительно к содержанию изучаемой дисциплины; формулировать собственную обоснованную позицию по важнейшим историческим сюжетам.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методами критического анализа исторической информации; навыками извлечения и критики исторических сведений, получаемых из различных исторических и социальных источников.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Раздел 1. Введение в курс «История»</b>						
1.1.	Предмет истории как науки: цель и задачи ее изучения. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторических источников. Методология и теория исторической науки.	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Основные подходы к изучению истории человечества					
<b>Раздел 2. Раздел 2. Истоки и основные типы цивилизаций в древности и средневековья</b>						
2.1.	Истоки и основные типы цивилизаций в древности	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.2.	Средневековье как этап всемирной истории. Основные цивилизационные регионы. Место России в мировой цивилизации.	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.3.	Культура Древнего Египта	Практические	2	1	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.4.	Культура Древнего Рима	Практические	2	1	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.5.	Культура средневековой Японии	Практические	2	1	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.6.	Славяне в системе древних цивилизаций. Проблемы славянского этногенеза. Образование древнерусского государства	Сам. работа	2	8	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.7.	Язычество древних славян. Проблемы выбора государственной религии. Крещение Руси.	Сам. работа	2	8	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.8.	Цивилизация Древней Руси	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Раздел 3. Русские земли в XII – XIII веках. Начало политической раздробленности. Борьба с агрессией в XIII в.</b>						
3.1.	Расцвет Древнерусского государства. Западная Европа и Киевская Русь в период феодальной раздробленности	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
3.2.	«Монголо-татарское иго»	Практические	2	4	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Раздел 4. Процесс объединения земель Великороссии и поиск путей упрочения русского государства XIV – XVI вв.</b>						
4.1.	Объединение русских земель и создание единого государства в XIV-XV вв.	Сам. работа	2	8	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
4.2.	Правление Ивана IV Грозного: реформы	Практические	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Избранной Рады и политика опричнины.					
4.3.	Смутное время в истории России.	Сам. работа	2	8	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
4.4.	Культура эпохи Возрождения	Практические	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVII - XVIII веках в контексте развития европейской цивилизации.</b>						
5.1.	Западная и восточная цивилизации в XV—XVII веках	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
5.2.	Модернизация России в конце XVII - начале XVIII в.	Практические	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
5.3.	XVIII век в западноевропейской и российской истории: модернизация и просвещение. Особенности российской модернизации XVIII века	Сам. работа	2	8	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 6. Раздел 6. Россия и мир в XIX в. Опыт европейской модернизации.</b>						
6.1.	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX веке Россия и мир в XIX в.	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
6.2.	Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в.	Сам. работа	2	12	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
6.3.	Либеральные реформы Александра II: причины и предпосылки, «цепная реакция реформ».	Сам. работа	2	12	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
6.4.	Развитие России второй в XIX века	Сам. работа	2	8	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 7. Раздел 7. Россия и мир в XX – XXI веках.</b>						
7.1.	Место XX века во всемирно-историческом процессе. Новый уровень исторического синтеза — глобальная общепланетарная цивилизация	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
7.2.	Развитие России в первой половине XX века	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
7.3.	Вторая мировая война (1939-1945 гг.)	Практические	2	3	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
7.4.	Развитие России в второй половине XX века	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1



## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

- «Великие князья до времен Ольгиных воевали – она правила государством» (Н.М. Карамзин)
2. «Боголюбский, могущественный, мужественный, трезвый и прозванный за его ум вторым Соломоном был, конечно, одним из мудрейших князей российских в рассуждении политики... Он явно стремился к спасительному единовластию» (Н.М. Карамзин).
3. «Московские князья рано вырабатывают своеобразную политику, с первых шагов начинают действовать не по обычаю, раньше и решительнее других сходят с привычной колеи княжеских отношений, ищут новых путей» (В.О. Ключевский).
4. «У Ивана Калиты не было выбора: идти вместе с татарской ратью покорять Тверь и тем самым спасти Москву, Владимир, Суздаль, или потерять все» (И. Греков, Ф. Шамагонов)
5. «Жизнь Московского государства и без Ивана (Грозного) устроилась бы так же, как она строилась до него и после него, но без него устройство пошло бы легче и ровнее, чем оно шло при нем и после него: важнейшие политические вопросы были бы разрешены без тех потрясений, какие были им подготовлены» (В.О. Ключевский)
6. «Никогда ни один народ не совершал такого подвига, какой был совершен русским народом в первую четверть XVIII века» (С.М. Соловьев)
7. «Вместо дружбы со всеми державами она в 34 года своего правления перессорила Россию почти со всеми крупными государствами Западной Европы и внесла в нашу историю одно из самых кровопролитных царствований» (В.О. Ключевский о Екатерине II).
8. «Обрести опору в каком-либо социальном слое Павлу не удалось... Судьба его была таким образом предрешена» (А.Б. Каменский).
9. «Александр I... хотя и любил поговорить о необходимости законности, свобод, даже представительного правления, на практике проводил ту же линию укрепления феодально-абсолютистских порядков, что и его предшественники» (В.А. Федоров).
10. «Два обстоятельства оказали особенно сильное воздействие на характер царствования. Император Николай I не готовился и не желал царствовать. Принужденный царствовать, он шел к неожиданному и нежеланному престолу сквозь ряды мятежных войск» (В.О. Ключевский)
11. «По воцарении Николая просвещение перестало быть заслугой, стало преступлением в глазах правительства... Военный человек, как палка, как привыкший не рассуждать, но выполнять считался лучшим» (С.М. Соловьев).
12. «Превращение (в первой половине XIX в.) общественного движения в революционное было вызвано самим правительством» (А.А. Корнилов).
13. «В истории человечества редко встречаются столь величественные картины коренного, но мирного преобразования государства... чем та, которую явила из себя эпоха «великих реформ» царствования Александра II» (Н.В. Давыдов).

14. «Александр II вступил на путь первого Александра. Одной рукой он дарил реформы, возбуждавшие в обществе самые отважные ожидания, а другой выдвигал и поддерживал слуг, которые их разрушали» (В.О. Ключевский)
15. «Николай II, действуя под руководством реакционной партии, погиб, потому что попытался бороться с силами, которым не мог противостоять. Действительной причиной падения монархии в России является безрассудное стремление этой партии воскресить и упрочить в XX веке анахронизм самодержавной власти» (А.П. Извольский).
16. «Не по его вине ему удалось репрессии и не удалось реформы» (П.Н. Зырянов о П.А. Столыпине).
17. «Можно не соглашаться с большевиками и бороться против них, но нельзя отказать им в колоссальном размере идей политико-экономического и социального характера» (митрополит Вениамин).
18. «В 30-е годы народы СССР совершили деяния, с которыми мало что может сравниться во всей мировой истории. За десять лет, без всякой помощи извне, был осуществлен индустриальный скачок, на который иным государствам понадобились столетия» (В.А. Шестаков, М.М. Горинов, Е.Е. Вяземский).

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 1 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.

Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».

Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий; «незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кириллов, В. В.	История России : учебное пособие для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, 2016	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/2403A02B-BA75-4C85-AD78-982A9E6AAB57">www.biblio-online.ru/book/2403A02B-BA75-4C85-AD78-982A9E6AAB57</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мокроусова, Л. Г.	История России : учебное пособие для вузов:	М. : Издательство Юрайт, 2017	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/D4977FBF-4F9C-45B2-8A9F-CE9D823E8EDC">www.biblio-online.ru/book/D4977FBF-4F9C-45B2-8A9F-CE9D823E8EDC</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>
Э2	Курс на Moodle "История для ИИД (История России, всеобщая история)"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1532">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1532</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);  
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);  
AcrobatReader  
([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

1. «История России XIX век» <http://xix-vek.ru/>
2. HistoryLinks.Ru каталог исторических сайтов <http://historylinks.ru/>
3. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова:  
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
4. Интернет-библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>
5. Историческая библиотека historylib.org <http://historylib.org/>
6. Исторические карты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sunapse.ru/rushistory/Map.html>
7. История государства: <http://statehistory.ru/list/>
8. История России, всемирная история. Раздел библиотека <http://www.istorya.ru/>
9. История России: [http://www.historymffl.com/A/16\\_konsult/01\\_kons.htm](http://www.historymffl.com/A/16_konsult/01_kons.htm)
10. Книжная поисковая система: <http://www.ebdb.ru/>
11. Материалы русской истории <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю.

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным вопросам на каждом учебном занятии.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, Волоснов Р.Ю.*

Рецензент(ы):  
*д.иск., декан, Нехвядович Л.И.*

Рабочая программа дисциплины  
**Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины являются: рассмотрение культуры и межкультурного взаимодействия в истории и современности
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	применять при проведении исследований знания о процессах социокультурной динамики. применять в профессиональной деятельности современные коммуникативные стратегии профессионального и личностного развития. анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными методами и технологиями социокультурного исследования, необходимыми для решения профессиональных задач в области культурологии основными коммуникативными практиками, в т.ч. Культурой речи и культурой делового общения основными стратегиями и практиками повышения своей профессиональной культуры


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в курс "Культурология"</b>						
1.1.	Общие представления о культуре.	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Общие представления о культуре.	Практические	5	4	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.3.	Общие представления о культуре.	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Научный статус культурологии	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.5.	Научный статус культурологии	Практические	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Научный статус культурологии	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.7.	Структура культуры	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.8.	Структура культуры	Практические	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.9.	Структура культуры	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.2, Л1.2
1.10.	Функции культуры	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.11.	Функции культуры	Практические	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.12.	Функции культуры	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.13.	Культурные ценности	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.14.	Культурные ценности	Практические	5	4	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.15.	Культурные ценности	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.16.	Культурные нормы	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.17.	Культурные нормы	Сам. работа	5	7	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.18.	Типология культур	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.19.	Типология культур	Сам. работа	5	6	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.20.	Динамика культуры	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.21.	Динамика культуры	Сам. работа	5	6	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.22.	Динамика культуры	Практические	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.23.	Культура и личность. Культура и общество	Лекции	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.2, Л1.2
1.24.	Культура и личность. Культура и общество	Практические	5	2	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.25.	Культура и личность. Культура и общество	Сам. работа	5	6	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.26.	Зачёт по дисциплине	Экзамен	5	27	ОК-3, ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2



## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
См. Приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
См. Приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
См. Приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС КиМв СМ 54.03.03.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Культурология: теория культуры : учеб. для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684847">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684847</a>
Л1.2	Солонин Ю.Н.	Культурология: учебник	Юрайт, 2017	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF/kulturologiya#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF/kulturologiya#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	В. Ф. Горохов	Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата	— М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-415938">https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-415938</a>
Л2.2	Иконникова С.Н.	Культурология в 2 ч. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-427422">https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-427422</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Флогистон	<a href="http://www.flogiston.ru/projects/articles/refinf.shtml">www.flogiston.ru/projects/articles/refinf.shtml</a>		
Э2	Учебники, монографии по социологии	<a href="http://www.socioline.ru/node/842">www.socioline.ru/node/842</a>		

Э3	Академик	<a href="http://www.dic.academic.ru/dic.nsf/fin_enc/30321">www.dic.academic.ru/dic.nsf/fin_enc/30321</a>
Э4	Почепцов Г.Г. Книги онлайн	<a href="http://www.koob.ru/pochepcov/">http://www.koob.ru/pochepcov/</a>
Э5	Культурология	<a href="https://kultyres.ru/">https://kultyres.ru/</a>
Э6	Электронный курс	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7640">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7640</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека eLibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция.

- На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
- На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
- Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
- В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
- Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
- Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.

- Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).
- Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
- На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
- Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
- В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
- Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
- Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
- Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
- При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.
- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Промежуточный контроль.

Для подготовки к зачету возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.

- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед зачетом.
- Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Менеджмент рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 7
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*кандидат экономических наук, доцент, Петрова Л.И.*

Рецензент(ы):  
*кандидат экономических наук, доцент, Горбунова Алла Юрьевна*

Рабочая программа дисциплины  
**Менеджмент**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций**

Протокол от 27.05.2022 г. № 9  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Рудакова Оксана Юрьевна, к.э.н., доцент*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций**

Протокол от 27.05.2022 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Рудакова Оксана Юрьевна, к.э.н., доцент*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	сформировать у студента системное представление о тенденциях развития менеджмента; сформировать у студента менеджерские навыки использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности и способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-5	использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• объективные тенденции развития современного менеджмента;</li><li>• закономерности, принципы и методы управления социально-экономическими системами;</li><li>• методы получения, обобщения и использования управленческой информации при разработке управленческих решений и планов;</li><li>• основные организационные структуры управления организациями;</li><li>• основные функции менеджмента и механизмы их реализации в практике управления организациями;</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; использовать принципы и методы оптимизации организационного развития, уметь своевременно выявлять внутриорганизационные конфликты и разрабатывать пути их преодоления. контролировать, анализировать внутренние и внешние факторы, определяющие организацию и менеджмент предприятия, составлять план; проектировать организацию.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль); современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации; методами формирования и поддержания этичного климата в организации; методами и основными приемами исследовательской деятельности в процессе совершенствования менеджмента организации.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы управления социально-экономическими системами (организациями).</b>						
1.1.	Методологические основы менеджмента	Лекции	7	3	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.2.	Методологические основы менеджмента	Практические	7	2	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.3.	Методологические основы менеджмента	Сам. работа	7	15	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.4.	Процесс и процедура принятия решения	Лекции	7	3	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.5.	Процесс и процедура принятия решения	Практические	7	3	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.6.	Процесс и процедура принятия решения	Сам. работа	7	15	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 2. Организационные структуры управления и групповая динамика</b>						
2.1.	Организационные структуры управления	Лекции	7	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.2.	Организационные структуры управления	Практические	7	4	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.3.	Организационные структуры управления	Сам. работа	7	15	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.4.	Групповая динамика и руководство	Лекции	7	2	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.5.	Групповая динамика и руководство	Практические	7	3	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.6.	Групповая динамика и руководство	Сам. работа	7	7	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 3. Природа и состав функций менеджмента.</b>						
3.1.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Лекции	7	4	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
3.2.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Практические	7	3	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Сам. работа	7	15	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 4. Стили и эффективность управления</b>						
4.1.	Обеспечение эффективности деятельности	Лекции	7	5	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
4.2.	Обеспечение эффективности деятельности	Практические	7	3	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
4.3.	Обеспечение эффективности деятельности	Сам. работа	7	5	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ:</b>  ОК-3: готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе  ОК-5: использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач  ОК-6: способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы  ОПК-2: способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность</p> <p><b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Представителями школы научного менеджмента являются <ol style="list-style-type: none"> <li>Л. Гилбрет</li> <li>А. Маслоу</li> <li>М. Вебер</li> <li>Ф. Тейлор</li> </ol> </li> <li>В менеджменте некая группа может считаться организацией, если члены этой группы... <ol style="list-style-type: none"> <li>намеренно работают вместе, чтобы достичь значимой для всех цели</li> <li>работают в одном офисе</li> <li>связаны друг с другом с помощью информационных потоков</li> <li>тесно связаны друг с другом</li> </ol> </li> <li>Представители школы научного менеджмента в качестве основных задач исследования называли... <ol style="list-style-type: none"> <li>поддержание удовлетворительного социально-психологического климата в организации</li> <li>максимальное увеличение производительности труда на рабочем месте</li> <li>временной контроль проведения производственных операций</li> <li>определение функций и принципов эффективного менеджмента</li> </ol> </li> <li>Менеджмент и управление - это: <ol style="list-style-type: none"> <li>взаимосвязанные процессы, в которых менеджмент является особой областью управления</li> <li>одно и то же</li> <li>взаимосвязанные процессы, в которых управление является особой областью менеджмента</li> <li>разные, не связанные между собой процессы</li> </ol> </li> <li>К основным функциям управления организацией относятся... <ol style="list-style-type: none"> <li>планирование</li> <li>анализ</li> <li>побуждение</li> <li>обмен информацией</li> </ol> </li> <li>Право принятия важнейших решений на высшем уровне управления - это: <ol style="list-style-type: none"> <li>принцип централизации</li> <li>принцип координации</li> <li>принцип децентрализации</li> </ol> </li> </ol>



7. В практике менеджмента социально-психологические методы позволяют учитывать следующие факторы...

- 1) индивидуальные особенности работников
- 2) динамику формирования групп
- 3) структуру товарной номенклатуры
- 4) организационную структуру управления

8. \_\_\_\_\_ методы управления используют индивидуальное и групповое сознание и основываются на общественно значимых морально-этических категориях

- 1) экономические
- 2) административные
- 3) социально-психологические
- 4) организационно-распорядительные

9. Категорию "функция менеджмента" можно характеризовать как...

- 1) регулярную проверку соответствия стратегической установки фирмы имеющимся рыночным возможностям
- 2) проект реструктуризации организации
- 3) получение информации, необходимой для диагностики проблем организации
- 4) вид деятельности, с помощью которого субъект управления воздействует на управляемый объект.

10. Какое из определений команды является неверным?

- 1) Команда – группа единомышленников, решающих общую задачу и обладающих взаимодополняющими навыками и качествами. Для достижения стоящей перед ними цели члены команды вместе формулируют задачи и стратегию работы, за которую они несут взаимную ответственность.
- 2) Команда – это автономный самоуправляемый коллектив профессионалов, способный оперативно, эффективно и качественно решать поставленные перед ним задачи.
- 3) Команда – это группа людей, которые выполняют определенную работу за денежное вознаграждение.

11. Какой из принципов не относится к принципам формирования команды?

- 1) Добровольность вхождения в команду, коллективное выполнение работы, коллективная ответственность.
- 2) Принцип профессионализма, принцип единоначалия, принцип свободы самоопределения действий.
- 3) Принцип синергии, принцип мотивации/ стимулирования членов команды за конечный результат, автономное самоуправление команды

12. В каком случае (бизнес-процессе) функционирование команды не является наиболее эффективным?

- 1) В ситуации консалтингового проекта для заказчика, где необходима помощь из разных сфер и компетенций бизнеса.
- 2) Когда приходится иметь дело с такими проблемами, решение которых малоизвестно и требуется «мозговой штурм» специалистов из разных сфер, нацеленных на общий результат и знающих специфику организации.
- 3) Необходимы социальные, а не авторитарные методы поддержания стандартов.
- 4) Людям необходимы товарищеские отношения для поддержания морального духа в определенной бизнес-ситуации.

13. Процесс обмена информацией, ее смысловым значением между людьми – это...

- 1) коммуникация
- 2) дискуссия
- 3) диалог
- 4) контакт

14. Процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения личных целей или целей организации – это...:

- 1) распорядительство
- 2) мотивация
- 3) руководство
- 4) контроль

15. Процесс разработки развития организации и практических мер для этой цели – это...

- 1) прогнозирование
- 2) организация
- 3) планирование
- 4) контроль

16. Численность работников, непосредственно подчиненных одному начальнику, – это...

- 1) масштаб управления
- 2) уровень управления
- 3) сложность управления
- 4) норма управления

17. Процесс передачи полномочий нижестоящим руководителям на выполнение специальных заданий – это...

- 1) делегирование полномочий
- 2) распределение полномочий
- 3) сужение полномочий
- 4) снятие полномочий

18. Проектная деятельность – это:

- 1) документально оформленное соглашение между заказчиками и исполнителями проекта, в котором оговариваются цели и задачи проекта, а также все условия и сроки выполнения работ по проекту
- 2) деятельность фирмы, которая является основной и приносит организации значительную часть дохода, а также прочая деятельность, за исключением финансовой и инвестиционной
- 3) способ достижения цели через детальную разработку проблемы в условиях ограниченности по срокам и ресурсам, которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом

19. Проект – это:

- 1) временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата надлежащего качества, в ограниченные сроки с использованием ограниченных ресурсов
- 2) множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство
- 3) процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме

20. Методы исследования делятся на:

- 1) формирующие и констатирующие
- 2) теоретические и эмпирические
- 3) диалектические и исторические

21. Практико-ориентированный проект - это:

- 1) сбор информации о каком-нибудь объекте, явлении
- 2) доказательство или опровержение гипотезы
- 3) решение практических задач заказчика проекта

22. Укажите преимущество подгрупповых проектов:

- 1) автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы
  - 2) возможность обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы
  - 3) формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели
23. Документ, устанавливающий технические требования, которым должна удовлетворять продукция или услуга, а также процедуры, с помощью которых можно установить, соблюдены ли данные требования - это...

- 1) сертификат;
- 2) технический регламент;
- 3) национальный стандарт;
- 4) технические условия.

24. Срок действия сертификата соответствия согласно Федеральному закону «О техническом регулировании» устанавливается...

- 1) органом по сертификации;
- 2) заявителем;
- 3) соответствующим техническим регламентом;
- 4) аккредитованной испытательной лабораторией (центром).

25. Обозначение, служащее для информирования приобретателей о соответствии продукции требованиям технических регламентов – это...

- 1) знак качества;
- 2) знак обращения на рынке;
- 3) знак соответствия;
- 4) клеймо ОТК.

22. Документ, удостоверяющий соответствие выпускаемой в обращение продукции требованиям технических регламентов - это:

- 1) аттестат;
- 2) свидетельство о соответствии;
- 3) декларация о соответствии;
- 4) сертификат.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение понятия менеджмент:

Ответ: - это управление организацией (социально-экономическими процессами) в рыночной экономике.

2. Кто такие менеджеры?

Ответ: Менеджеры – это руководители различных уровней управления, наделенные полномочиями для принятия управленческих решений.

3. Дайте определение команды:

Ответ: Группа лиц, объединённая общими мотивами, интересами, идеалами, действующая сообща.

4. Перечислите основные функции менеджмента

Ответ: планирование, организация, мотивация, контроль.

5. Дайте понятие организации, как объекта управления

Ответ: организация, это группа лиц, деятельность которых сознательно координируется для достижения конечного желаемого результата.

6. Каким требованиям должна соответствовать группа лиц, чтобы считаться организацией

Ответ: наличие как минимум двух человек, наличие хотя бы одной цели.

7. Охарактеризуйте руководителя, использующего авторитарный стиль управления

Ответ: централизация власти, самостоятельное принятие решения, подавление инициативы. Стиль руководства также зависит и от личностных характеристик руководителя.

8. Что является целью организации?

Ответ: получение прибыли (получение конечного желаемого результата).

9. Какие факторы внешней среды оказывают прямое воздействие на организацию?

Ответ: поставщики, потребители, конкуренты, профсоюзы, законы и государственные органы.

10. Дайте определение неформальной группе, существующей в организации

Ответ: это группа созданная по интересам. Группа, обычно возникающая и существующая на базе личных интересов ее участников, которые могут совпадать или расходиться с целями официальных организаций.

11. В процессе формулирования стратегии что является первым шагом?

Ответ: определение цели. А далее происходит изучение внутренней и внешней среды организации.

12. Каким образом развивается команда?

Ответ: команда в своем развитии, как живой организм, проходит несколько жизненных циклов. Она растет вместе с организацией, в ней меняются цели, задачи, люди, а также характер отношений с внешним миром.

13. Что не относят к мотивационным факторам?

Ответ: увеличение нагрузки. Мотивационными факторами являются: интерес к работе, признание и успех, продвижение по службе, рост и развитие, личное участие и т.п.

14. Что называют сертификатом соответствия?

Ответ: Документ, удостоверяющий соответствие объекта требованиям технических регламентов, положениям стандартов или условиям договора.

15. Дайте определение проекта:

Ответ: Временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата надлежащего качества, в ограниченные сроки с использованием ограниченных ресурсов.

16. Дайте определение проектной деятельности:

Ответ: Способ достижения цели через детальную разработку проблемы в условиях ограниченности по срокам и ресурсам, которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом.

17. Дайте определение операционной деятельности:

Ответ: Постоянный вид деятельности с мало меняющимся составом исполнителей.

18. Какая деятельность считается предпринимательской?

Ответ: Инициативная самостоятельная деятельность граждан и их объединений, осуществляемая на свой риск, под имущественную ответственность, направленная на получение прибыли.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)  
Не предусмотрено.

5.3 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» - Менеджмент «управление бизнесом»  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8782> Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 60.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:  
Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

См.приложение

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – Менеджмент «Управление бизнесом»  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8782>

#### Приложения

Приложение 1.  [Мен\\_ДКиГ\\_ОК3.5.6\\_ОПК2\\_зач.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	М.М. Максимцова, М.А. Комарова	Менеджмент: Учебник	М. : Юнити-Дана, 2015, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115008</a>

Л1.2	Н.Л. Карданская	Принятие управленческого решения: Учебник для вузов	М. :Юнити-Дана, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446557">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446557</a>
Л1.3	К.В. Балдин, С.Н. Воробьев, В.Б. Уткин	Управленческие решения : Учебник	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», , 2020	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=573213">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=573213</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Балашов А. П.	Теория менеджмента: учебное пособие	М. : ИНФРА-М, 2014	
Л2.2	Е. Л. Драчева, Л. И. Юликов	Менеджмент: Учебник	М. : Академия, 2014	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	1. <a href="http://www.aup.ru">www.aup.ru</a> (Административно-управленческий портал).			
Э2	2. <a href="http://www.fcsm.ru">www.fcsm.ru</a> (Федеральная служба по финансовым рынкам).			
Э3	3. <a href="http://www.cfin.ru">www.cfin.ru</a> (Корпоративный менеджмент).			
Э4	4. <a href="http://www.kommersant.ru">www.kommersant.ru</a> (Коммерсант).			
Э5	5. <a href="http://www.raexpert.ru">www.raexpert.ru</a> («ЭкспертРА»).			
Э6	6. <a href="http://www.change-russia.com">www.change-russia.com</a> (Ассоциация менеджеров по управлению изменениями).			
Э7	7. <a href="http://www.amr.ru">www.amr.ru</a> (Ассоциация менеджеров России).			
Э8	8. <a href="http://www.stplan.ru">www.stplan.ru</a> (Стратегическое управление и планирование).			
Э9	9. <a href="http://www.StrategPlann.ru">www.StrategPlann.ru</a> (Стратегическое планирование и стратегическое управление).			
Э10	10. <a href="http://www.InvenTech.ru">www.InvenTech.ru</a> (Центр креативных технологий).			
Э11	Курс в Moodle " Менеджмент"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8782">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8782</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Комплект лицензионного программного обеспечения Алтайского государственного университета Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных:				

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами учебных занятий изучения дисциплины являются лекции, семинары и практические занятия.

Лекции выступают важнейшим видом учебных занятий и составляют основу теоретического обучения. Они призваны должны давать систематизированные основы научных знаний по менеджменту, раскрывать состояние и перспективы развития науки управления, концентрировать внимание студентов на ее наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность, формировать творческое мышление.

Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам, тема, разделам учебной программы с задачей углубить и закрепить полученные знания, привить обучающимся навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала.

Практические занятия проводятся с целью освоения практических методов и способов планирования, контроля, мотивации персонала, организации управления, принятия управленческих решений, анализа внутренней и внешней среды организации. Последовательность проведения данных занятия, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа студента, которая помимо подготовки к практическим занятиям, предусматривает изучение нормативных правовых актов и рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Цель заданий для самостоятельной работы - закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по учебной дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющим содержание курса.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. При ее оценке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов.

В письменной работе по теме задания студент должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы, четко сформулировать и аргументировать свою позицию по ключевым вопросам. Некоторые задания для самостоятельных работ предусматривают также обсуждение полученных результатов на практических занятиях.

При необходимости в процессе работы над заданием студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

Более подробно методические указания по курсу представлены в системе MOODLE <http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2642>

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Правоведение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	6
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.ю.н, доцент, Довгань К.Е.*

Рецензент(ы):  
*к.ю.н, доцент, Серебряков А.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Правоведение**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса**

Протокол от 21.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Рехтина Ирина Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса**

Протокол от 21.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *Рехтина Ирина Владимировна*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины правоведение являются профессиональная подготовка по вопросам правового регулирования отношений, возникающих с их участием, обеспечение высокого уровня знаний на основе действующего законодательства, практики его применения с учетом общетеоретических положений и новейших течений в юридической науке.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность
ОПК-3	умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности
ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	ОК-6:основные методы гуманитарных, экологических и социальных наук; ОПК-2:алгоритмы принятия организационно-управленческих решений; принципы управления рисками. ОПК-3:основные нормы, регулирующие общественные отношения, основные правовые категории, используемые в юридической науке. ОПК-5:современные нормативные акты, стандарты, методы и технологии в области защиты информации. Понятие информации и государственной тайны, их нормативное регулирование.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	ОК-6:анализировать особенности гуманитарных, экологических, социальных и экономических явлений ОПК-2:анализировать и принимать решения в пределах своих полномочий. ОПК-3:юридически правильно квалифицировать общественные отношения в соответствии с отраслевой принадлежностью; применять нормы соответствующей отрасли права; определять примерный круг необходимых правовых документов. ОПК-5:юридически правильно квалифицировать общественные отношения, определять примерный круг необходимых правовых документов.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	ОК-6:навыками применения научных методов при решении прикладных задач; технологиями анализа проблем и процессов в различных областях. ОПК-2:способностью принимать профессиональные решения в пределах своих полномочий.

<p>ОПК-3:основными навыками определения подлежащих применению нормативных правовых актов; основными навыками юридической квалификации фактов и обстоятельств. ОПК-5:основными навыками определения подлежащих применению нормативных правовых актов в области защиты информации. Методами обеспечения защиты информации.</p>
--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы теории государства и права.</b>						
1.1.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>	Лекции	6	4	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.2.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство.</p>	Практические	6	4	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Понятие и признаки права. Сущность и принципы права.  Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права.  Система права и система законодательства.  Понятие и содержание правоотношения.  Субъект и объект правоотношения.  Юридические факты.  Вида правоотношений.  Реализация права.  Применение права.  Применение права по аналогии.  Правонарушение.  Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>					
1.3.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства.  Правовое государство.  Понятие и признаки права. Сущность и принципы права.  Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права.  Система права и система законодательства.  Понятие и содержание правоотношения.  Субъект и объект правоотношения.  Юридические факты.  Вида правоотношений.  Реализация права.  Применение права.  Применение права по аналогии.  Правонарушение.  Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>	Сам. работа	6	8	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Основы конституционного права.</b>						
2.1.	Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.	Сам. работа	6	8	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Основы административного и экологического права.</b>						
3.1.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Сам. работа	6	8	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Основы гражданского права.</b>						
4.1.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового	Лекции	6	8	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>регулируемого, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц.</p>					
4.2.	<p>Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты</p>	Сам. работа	6	8	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	авторского права, права авторов).					
4.3.	Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).	Практические	6	4	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
4.4.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание.	Сам. работа	6	8	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Понятие и признаки юридического лица.</p> <p>Правосубъектность юридического лица.</p> <p>Образование и прекращение юридического лица.</p> <p>Виды юридических лиц.</p> <p>Содержание и понятие права собственности.</p> <p>Формы и виды права собственности.</p> <p>Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации.</p> <p>Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок.</p> <p>Обязательства в гражданском праве.</p> <p>Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.</p>					
<b>Раздел 5. Основы социального предпринимательства.</b>						
5.1.	<p>Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства.</p> <p>Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.</p>	Сам. работа	6	10	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 6. Основы трудового права.</b>						
6.1.	<p>Понятие, предмет и метод трудового права.</p> <p>Принципы трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения.</p> <p>Социальное партнерство:</p>	Практические	6	4	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников</p>					
6.2.	<p>Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда</p>	Сам. работа	6	10	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	отдельных категорий работников					
<b>Раздел 7. Основы уголовного права. Правовые основы защиты информации и государственной тайны.</b>						
7.1.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключаящие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	Лекции	6	8	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
7.2.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключаящие преступность деяния. Понятие уголовной</p>	Практические	6	4	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.					
7.3.	Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.	Сам. работа	6	12	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Предусмотрено ФОСОМ
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
Письменные работы не предусмотрены.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
См. Приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС Правоведение ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Пиголкин А.С., Головистикова А.Н., Дмитриев Ю.А.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2022	<a href="https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8">https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лазарев В.В., Липень С.В.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 5-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2017	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE">www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE</a>
Л2.2	Стрекозов В. Г.	КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО РОССИИ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2021	<a href="https://biblio-online.ru/book/EDA03352-D06A-4D1E-9F46-BFD4A3ECF134">https://biblio-online.ru/book/EDA03352-D06A-4D1E-9F46-BFD4A3ECF134</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Интернет-ресурсы органов государственной власти и иных государственных органов:			
Э2	Конституционный Суд РФ <a href="http://www.ksrf.ru">www.ksrf.ru</a>			

Э3	Верховный Суд РФ <a href="http://www.supcourt.ru">www.supcourt.ru</a>	
Э4	Курс правоведения в moodle Правоведение (Основы права, основы правовых знаний) <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676</a>	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> )		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
216Д	учебный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; аудиомэгаифофон репортажный Marantz PMD - 2 шт.; музыкальный центр АЙВА; спутниковая антенна Супрал 0,6 м + 1 спутниковый ресивер Humaх VA Ace+телевизор LCD SONY KDL-32U4000; видеомэгаифофон "Kim"; DVD-плеер BВK DV 216 SI; DVD-плеер Sony DVP-NS308
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая

Аудитория	Назначение	Оборудование
		Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Правоведение» самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает на основе знаний, полученных в ходе лекций и при других формах аудиторного обучения, действующего законодательства и практики его применения. По наиболее актуальным и сложным проблемам на проводятся семинарские занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучающихся вырабатываются умения и навыки в применении правовых норм при разрешении конкретных задач, с учетом опыта судебной практики. Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Рекомендуются следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует освежить в памяти материал лекции по конспекту, прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.

Самостоятельная работа студентов проводится по заданию преподавателя, но без его участия (в библиотеках, в читательском фонде, дома и т.д.), а также во время участия студентов в работе научно-практических конференций, научных обществ студентов и т.п.)

Наиболее действенными и продуктивными формами контроля самостоятельной работы студентов являются: доклад и научное сообщение на семинаре, а также письменный опрос) по конкретным темам. Студентам следует строго соблюдать последовательность в изучении тем. Их отработку необходимо вести с учетом того, как они изложены в программе дисциплины и тематическом плане. При этом в рабочей учебной программе представлено полное содержание темы, которое должно быть освоено студентами, а в тематическом плане и методических рекомендациях по изучению дисциплины представлены ключевые вопросы темы и литература, которой необходимо при этом пользоваться.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Правоведение» завершается зачетом. Итоговое оценивание работы студента по результатам освоения дисциплины «Правоведение» производится с учетом результатов по всем видам оценочных средств в рамках бинарной системы «зачтено/не зачтено». Оценка «зачтено» проставляется студенту, который активно участвовал в обсуждении теоретических вопросов, решил задачи и тест на оценку «удовлетворительно» и выше. В случае отсутствия положительных оценок по теоретическим вопросам и решению задач, студенту может быть назначено прохождение тестирования. Тестирование, пройденное на оценку «удовлетворительно» и выше, предполагают выставление студенту итоговой оценки «зачтено». В случае отсутствия положительных оценок по оценочным средствам начального этапа студенту необходимо подготовить вопросы к зачету. Теоретические вопросы рассматриваются на практических занятиях. Ответ на теоретический вопрос производится в устной форме. Предусмотрена возможность ответа в интерактивной форме, то есть посредством сопутствующего использования презентации, видеофильма и т.п. После завершения основного ответа, преподаватель задает студенту уточняющие и/или дополнительные вопросы. Ответ студента оцениваются по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Тестовые задания решаются на семинарских занятиях. Каждый вопрос содержит не-сколько вариантов ответа, только один из которых является правильным. Если правильных вариантов ответа несколько, то студента об этом уведомляют. Итоговая оценка за тест выставляется с учетом количества верно выполненных заданий (в процентном соотношении от всего количества предложенных вопросов).

Тестирование оценивается по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Решение задач проводится на семинарских занятиях. Решение задач осуществляется студентом самостоятельно в процессе подготовки к практическому занятию. Решение задач на семинарском занятии предполагает последующий устный ответ. Каждая задача оценивается отдельно по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Вопросы на зачет включаются в зачетные билеты. Каждый зачетный билет содержит два вопроса, которые соответствуют содержанию формируемых компетенций. На подготовку ответа студенту дается 15 минут. Зачет проводится в устной форме. После основного ответа преподавателем могут быть заданы дополнительные вопросы. Зачет оценивается по бинарной шкале: зачтено и не зачтено.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Философия

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра философии и политологии</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.филос.наук, Доцент, А.В. Бутина*

Рецензент(ы):  
*д.ф.н, Профессор, И.В. Черданцева*

Рабочая программа дисциплины  
**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра философии и политологии**

Протокол от 01.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Черданцева Инна Владимировна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра философии и политологии**

Протокол от 01.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Черданцева Инна Владимировна*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью и задачами освоения учебной дисциплины «Философия» являются формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога</p>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы сбора, отбора и обобщения информации;</li><li>- основные приемы работы с первоисточниками (философскими текстами) в учебном процессе и процессе научного исследования;</li><li>- специфику философии как способа познания и духовного освоения мира;</li><li>- основные разделы философского знания и этапы его развития;</li><li>- основные философские категории и особенности их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах.</li><li>- основные направления и проблематику современной философии;</li><li>- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li><li>- систематизировать и соотносить разнородные идеи в процессе работы с философским текстом;</li><li>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;</li><li>- анализировать проблемную ситуацию с применением положений и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li><li>- выявлять практическую ценность определенных философских положений и основания, на которых строится философская концепция или система;</li><li>- применять навыки самостоятельной работы и развития своих творческих способностей и логического мышления;</li><li>- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии в коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий;</li><li>применять этические и межкультурные нормы в общении с представителями иных национальностей и конфессий.</li></ul>



3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>- навыками ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками аналитической оценки социально-гуманитарного материала;</li> <li>- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций;</li> <li>- навыками работы с информационными объектами и сетью Интернет;</li> <li>- навыками создания научных текстов;</li> <li>- навыками восприятия и анализа философских текстов, содержащих оценку социокультурных и исторических фактов;</li> <li>- приемами эстетической оценки явлений культуры, концепций и эпох с применением философских идей и категорий.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Философские идеи Востока как основа формирования межкультурного взаимодействия.</b>						
1.1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.2.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое,	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	религиозное, философское, научное.					
1.3.	<p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии.</p> <p>Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.4.	<p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические</p>	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>					
1.5.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в</p>	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p>					
1.6.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа</p>	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.					
1.7.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.8.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
<b>Раздел 2. Особенности классического западноевропейского типа мышления.</b>						
2.1.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.					
2.2.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.	Сам. работа	4	8	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.3.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.4.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта.	Сам. работа	4	8	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.					
2.5.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.6.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.7.	Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
2.8.	<p>Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба</p>	Сам. работа	4	8	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
<b>Раздел 3. Характерные черты неклассического и современного философствования.</b>						
3.1.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические</p>	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p>					
3.2.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p>	Сам. работа	4	6	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.3.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Практические	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.4.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.5.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к пред-стоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.6.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к пред-стоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера.	Сам. работа	4	6	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».					
3.7.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.8.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.9.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.10.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	«Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.					Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.11.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.12.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.13.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.14.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
<b>Раздел 4. Учение о бытии и познании</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.1.	<p>Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.</p>	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.2.	<p>Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.</p>	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Практические	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.4.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Сам. работа	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.5.	Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская,	Лекции	4	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс.</p> <p>Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.</p>					
4.6.	<p>Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины (корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические,</p>	Сам. работа	4	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.					

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

- Оценочные материалы для текущего контроля размещены в онлайн-курсе Курс: Философия (универсальное ядро) (asu.ru) на образовательном портале
- ОК-1: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
- Тестовые задания (выбор одного ответа)
- Ключевой категорией в философии А. Шопенгауэра является
    - воля
    - либидо
    - парадигма
    - экзистенция
    - вещь-в-себе
  - Философия А. Бергсона относится к направлению
    - философия жизни
    - философия Просвещения
    - неопозитивизм
    - аналитическая философия
    - структурализм
  - Кто из родоначальников философии первым назвал себя «философом», т.е. любящим мудрость, испытывающим к ней влечение?
    - Фалес;
    - Будда;
    - Гераклит;
    - Пифагор;
  - Какие из перечисленных школ, сформировавшихся в течение эпического периода древнеиндийской философии, отрицали авторитет вед?
    - веданта;
    - буддизм;
    - йога;
    - ньяя
  - Кто считается основателем джайнизма?
    - Конфуций;
    - Будда;
    - Махавира Вардхамана;
    - Кришна;
  - Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – сяо:
    - сыновняя почтительность и почитание старшего брата;
    - гуманность, милосердие, человечность;
    - совершенный, благородный человек;
    - ритуал, церемония, этикет;
  - Представителем экзистенциальной философии является:

1. Ж.-П. Сартр
2. О. Конт
3. З. Фрейд
4. Г. Риккерт
8. Важнейшей категорией в философии Ф. Ницше является:
  1. воля к власти
  2. экзистенция
  3. парадигма
  4. деконструкция
  5. понимание
9. Важнейшей работой М. Хайдеггера является
  1. «Бытие и время»
  2. «Бытие и ничто»
  3. «Истина и метод»
  4. «Логико-философский трактат»
10. Мыслитель, полагавший, что человек движим, прежде всего, сексуальными инстинктами:
  1. Г.В.Ф. Гегель;
  2. Ф. Ницше;
  3. З. Фрейд;
  4. Ж.-П. Сартр.
11. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:
  1. позитивизму;
  2. марксизму;
  3. фрейдизму;
  4. экзистенциализм
12. Философ – представитель направления «философия жизни»:
  1. А. Бергсон;
  2. И. Кант;
  3. Г.В.Ф. Гегель;
  4. Р. Декарт.
13. Впервые понятие «бытие» в философии использовал:
  1. Боэций;
  2. Плотин;
  3. Парменид;
  4. Г.В.Ф. Гегель.
14. Основная проблема, решавшаяся философами милетской школы:
  1. проблема познаваемости мира;
  2. проблема первичности материи или духа;
  3. проблема первоначала;
  4. проблема природы человеческой души.
15. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:
  1. Г.В.Ф. Гегель;
  2. И. Кант;
  3. Б. Спиноза;
  4. Р. Декарт.

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 1
- 2 1
- 3 4
- 4 2
- 5 3
- 6 1
- 7 1
- 8 1
- 9 1
- 10 3
- 11 2
- 12 1

13 3

14 3

15 1

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% заданий

Контрольные вопросы

1. Что является первоосновой всего сущего согласно Анаксимену?

Ответ – воздух.

2. Что лежит в основе бытия по мнению античного философа Демокрита?

Ответ – атомы.

3. Метод в философии, согласно которому истина «рождается» в диалоге?

Ответ – майевтика.

4. Основная работа Конфуция?

Ответ - «Лунь-юй».

5. Кому принадлежит тезис «человек есть мера всех вещей»?

Ответ – Протагор.

9. Какие ситуации выдвигаются на первый план экзистенциалистами в понимании человеческого бытия?

Ответ - пограничные ситуации.

10. «Философская позиция, отрицающая возможность достоверного познания сущности окружающей человека действительности, – это позиция ...»

Ответ – агностицизма.

11. Кого из древнегреческих философов называли «учителями мудрости»?

Ответ – софистов.

12. Раздел философии исследующий проблемы познания?

Ответ – гносеология.

13. Исторической формой социально-культурных и жизненных регулятивов наряду с мифологией и философией является?

Ответ – религия.

14. Аристотель определяет человека как разумное и ... животное?

Ответ – политическое.

15. Заключительной философской частью вед являются?

Ответ – упанишады.

16. Философское направление, разработавшее учение о четырёх благородных истинах?

Ответ – буддизм.

17. Господствующая в философии средневековья концепция творения мира и соотношения Бога и мира?

Ответ – креационизм.

18. Общественная модель, разработанная Т. Гоббсом?

Ответ – теория общественного договора.

19. Какие формы правления выделял французский философ эпохи Просвещения Ш. Монтескье?

Ответ – республиканская, монархическая, деспотическая.

20. Как И. Кант охарактеризовал воспринимаемую человеком действительность?

Ответ – мир явлений.

ОК-6: способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

1. Направление современной философии, являющееся материалистическим:

1. неотомизм;

2. марксизм;

3. экзистенциализм;

4. феноменология.

2. В марксизме главным в развитии общества считается:

1. народонаселение;

2. географическая среда;

3. воля личности;

4. способ производства материальных благ.

3. Школа в древнекитайской философии, полагавшая главными принципами управления государством награды и наказания:

1. легизм;

2. даосизм;

3. моизм;

4. конфуцианство.
4. «Ошибка выжившего» впервые описана в работе этого философа:
  1. Р.Декарт;
  2. Вольтер;
  3. Р.Бэкон;
  4. Ф.Бэкон.
5. Исчезновение субъекта провозгласили представители этого философского направления:
  1. постмодернизм;
  2. метамодернизм;
  3. модернизм;
  4. домодернизм.
6. Одним из ключевых понятий, с помощью которого Ж.Бодрийяр описывает социальную реальность является:
  1. ризома;
  2. символ;
  3. означающее;
  4. симулякр.
7. К представителям философии 20 века относится:
  1. Г.Миллер;
  2. Ф.Кафка;
  3. Ж.Делез;
  4. Ж.Ламетри.
8. Основной объект исследования, мера вещей и отношений в эпоху Возрождения:
  1. человек;
  2. Бог;
  3. природа;
  4. космос.
9. Философия в середине века занимала подчиненное положение по отношению к:
  1. богословию;
  2. науке;
  3. психологии;
  4. этике.
10. Основным методом научного познания, согласно Ф. Бэкону, должен стать:
  1. апофатический;
  2. индуктивный;
  3. дедуктивный;
  4. диалектический.
11. Согласно психоаналитическому учению З.Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:
  1. разумом;
  2. мышлением;
  3. рассудком;
  4. бессознательным.
12. С именем какого философа связана традиция европейского рационализма:
  1. Ф. Бэкон;
  2. Р. Декарт;
  3. Т. Гоббс;
  4. Б. Спиноза.
  5. Дж. Локк.
13. Кто из философов считал естественным состоянием «войну всех против всех»:
  1. Д. Бруно;
  2. Т. Мор;
  3. Т. Гоббс.
  4. Д. Дидро;
14. Назовите форму бытия, находящуюся в центре проблематики экзистенциализма:
  1. бытие природы;
  2. индивидуальное бытие человека;
  3. бытие абсолютного;
  4. бытие общества.
15. Объектом философии является:
  1. мир в целом
  2. мир природы

3. общество
4. трансцендентное

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 2
- 2 4
- 3 1
- 4 4
- 5 1
- 6 4
- 7 3
- 8 1
- 9 1
- 10 2
- 11 4
- 12 2
- 13 3
- 14 2
- 15 1

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы:

1. Назовите философскую школу, к которой относятся Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет.

Ответ – стоицизм.

2. Этический принцип, согласно которому основным мотивом и смыслом человеческой жизни является наслаждение?

Ответ – гедонизм.

3. Учение о сотворении мира Богом.

Ответ – креационизм.

4. Установка, согласно которой универсалии существуют до, вне и помимо единичных вещей.

Ответ – номинализм.

5. Учение, согласно которому реально существует лишь единичное, в то время как общие понятия есть не более, чем имена, звуки.

Ответ – реализм.

6. Учение средневековой философии об истолковании исторического процесса как осуществлении замысла Бога?

Ответ – провиденциализм.

7. Какой принцип лежал в основе философии Дж. Беркли?

Ответ – «существовать – значит быть воспринимаемым».

8. Основоположителем какого гносеологического учения является Р. Декарт?

Ответ – рационализм.

9. Материалистические концепции утверждают, что ... является способом существования материи.

Ответ – движение.

10. Что античный философ Гераклит полагал в качестве образа вечного движения?

Ответ – огонь.

11. Главный фактор общественного развития в концепции К. Маркса?

Ответ – производственные силы.

12. Современное направление в науке, изучающее нестабильность самоорганизующихся систем?

Ответ – синергетика.

13. Объективная, существенная, необходимая, внутренняя, повторяющаяся, устойчивая связь (отношение) между явлениями и процессами?

Ответ – закон.

14. Согласно определению В.И. Ленина ... – это «большие группы людей, различающиеся их местом в исторически определенной системе общественного производства...».

Ответ – классы.

15. Течение средневековой философии, согласно которому общее существует реально в виде некой

сущности?

Ответ – реализм.

16.Какую формулу определения права предложил немецкий философ И.Кант?

Ответ – «равенство в свободе по всеобщему закону».

17. Совокупностью исторически сложившихся форм совместной деятельности людей является?

Ответ – общество.

18.Что понимается под общественной формацией в марксистской философии?

Ответ – исторический тип общества.

19. Наука об отношениях, существующих между людьми, и об обязанностях, вытекающих из этих отношений.

Ответ – этика.

20. Система неписаных законов, являющихся регуляторами поведения человека в обществе.

Ответ – мораль.

### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено.

### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

1. Предмет философии. Функции философии. Место философии в духовной жизни общества.
2. Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли.
3. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы.
4. Специфические черты философии древней Индии.
5. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ.
6. Специфические черты древнекитайской философии.
7. Философские идеи Конфуция и основные категории даосской философии Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм.
8. Место философии Нового времени в истории философии.
9. Главные направления нововременной философии.
10. Эмпиризм Фр. Бэкона. Рационализм Р. Декарта.
11. Общая характеристика философии Просвещения: деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в.
12. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения.
13. Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ).
14. Специфические черты философии А.Шопенгауэра.
15. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление.
16. Философия Фр. Ницше: учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.
17. Программа переоценки религиозных и моральных ценностей в философии Фр. Ницше.
18. Феноменология М. Хайдеггера: критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа.
19. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания».
20. Идея «усредненной понятливости» категории бытия в философии М. Хайдеггера и проблема «герменевтического круга». «Essentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».
21. Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.
22. Научная революция начала XX века и философия науки.
23. З.Фрейд и возникновение психоанализа.
24. Позитивизм и его исторические формы.
25. Бытие, сущее и существующее: критический анализ.
26. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии.
27. Человеческая жизнь как экзистенция. Феноменологические концепции бытия.
28. Знание и познание. Понятия субъекта и объекта познания.
29. Понятие истины. Абсолютная истина. Относительность истины. Абстрактная и конкретная истины.
30. Критерии истинности знаний.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Гуревич П.С.	Философия: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт,, 2021	<a href="https://urait.ru/book/filosophiya-475529">https://urait.ru/book/filosophiya-475529</a>
Л1.2	Родзинский Д. Л.	Философия: учебное пособие для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/book/filosophiya-472382">https://urait.ru/book/filosophiya-472382</a>
Л1.3	Ивин А. А., Никитина И. П.	ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3">https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3</a>
Л1.4	Светлов, В. А.	Философия : учебное пособие для вузов	Издательство Юрайт, 2020	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/453120">https://biblio-online.ru/bcode/453120</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Бессонов Б.Н.	История философии: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?">http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?</a>
Л2.2	Лебедев С.А.	Философия науки : Учебное пособие	М.:ЮРАЙТ, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A">www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A.</a>
Л2.3	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5">www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5</a>
Л2.4	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 2. : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, , 2018	<a href="https://urait.ru/bcode/470524">https://urait.ru/bcode/470524</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Сайт «Философия без границ»	<a href="http://platonanet.org.ua/">http://platonanet.org.ua/</a>		
Э2	Журнал «Вопросы философии»	<a href="http://vphil.ru/">http://vphil.ru/</a>		
Э3	Библиотека по философии	<a href="http://lib.ru/FILOSOF/">http://lib.ru/FILOSOF/</a>		
Э4	Сайт «Философы древности»	<a href="http://www.philosoma.ru/">http://www.philosoma.ru/</a>		
Э5	Институт философии РАН: философия в России	<a href="http://www.philosophy.ru">www.philosophy.ru</a>		
Э6	Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»	<a href="http://www.lib.asu.ru">http://www.lib.asu.ru</a>		

Э7	ЭБС АлтГУ	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>
Э8	ЭБС «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>
Э9	Университетская библиотека ONLINE	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Э10	ЭБС издательства «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Э11	Научная электронная библиотека	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
Э12	Курс на ЕОП	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

MS Office 10: Word, Excel, PowerPoint  
 Microsoft Windows  
 7-Zip  
 AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Сайт «Философия без границ». Режим доступа: <http://platonanet.org.ua/>  
 Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: <http://vphil.ru/>  
 Библиотека по философии. Режим доступа: <http://lib.ru/FILOSOF/>  
 Сайт «Философы древности». Режим доступа: <http://www.philosoma.ru/>  
 Институт философии РАН: философия в России ([www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru))  
 LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (<http://www.library.ru/>)  
<http://www.lib.asu.ru> – Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»;  
<http://elibrary.asu.ru/> - ЭБС АлтГУ;  
<http://www.e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека ONLINE;  
<https://www.biblio-online.ru/> - ЭБС издательства «Юрайт»;  
<http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.  
 Электронная библиотека по философии: <http://rilosof.historic.ru;>  
 Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>  
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины



#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе освоения данного курса студенты должны усвоить его категориальный аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций в процессе практических занятий.

Практическое занятие проводится по оригинальному философскому источнику. Студенту для прочтения и анализа предлагается не более 30 страниц текста, а также учебная литература для оптимального его усвоения. Предлагаемые в плане практического занятия контрольные вопросы детализируют основные вопросы практического занятия и помогают студенту подготовить ответы на них. Основные вопросы практического занятия формулируются по оригинальному источнику и предполагают его анализ и аргументированную критику, а не комментирование или пассивное воспроизведение. Практическое занятие проходит в форме диалога и полилога. После ответа предлагаются дополнения, задаются вопросы на углубление материала, обсуждаются спорные моменты, расставляются необходимые акценты. Для формирования и закрепления умений и навыков студентам предлагается решение практических заданий по теме занятия. За практическое занятие студент по 4-балльной шкале может получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» либо при условии отличного ответа на основной вопрос и решении практического задания, либо в случае непрерывного участия в работе практического занятия. По итогам практических занятий, при условии постоянной работы на них, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (медианная оценка), которая учитывается при проведении зачета.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций на зачете.

Студент может сдать зачет либо по итогам практических занятий, либо по вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме.

По итогам практических занятий, студент может по 4-балльной шкале оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично», что соответствует оценке «зачтено».

По вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме. В вопросы к зачету включены теоретические и практические вопросы по тематике курса. Данные вопросы определяют для студентов те основные дидактические единицы курса, которые будут вынесены на зачет и в рамках которых будут предложены теоретические и практические задания, соответствующие тематике и структуре курса, направленные на реализацию содержания формируемых компетенций.

Зачет в дистанционной форме проводится в электронном курсе «Философия (универсальное ядро)», размещенном на Едином образовательном портале АлтГУ  
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023>.

Контрольно-измерительный материал зачета включает 2 типа заданий: тестирование и индивидуальное практическое задание в виде эссе, требующее развернутого и аргументированного ответа с опорой на изученные в течение семестра философские концепции и источники.

Тест включает 20 конкретных теоретических и практических заданий по всем разделам курса, соответствующих списку общих вопросов к зачету. На ответ на вопросы теста студенту отводится 30 минут. По итогам тестирования студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

На выполнение индивидуального практического задания в форме эссе студенту отводится 30 минут. По итогам выполнения этого задания студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

Общий порядок проведения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» от 29.09.2017, №1181/п.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Аудиовизуальные средства представления информации

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра культурологии и дизайна**  
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**  
Профиль **Дизайн костюма в индустрии моды**  
Форма обучения **Очная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**  
Учебный план **54\_03\_03\_ДКВИМ-2020**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 45  
контроль 27

Виды контроля по семестрам  
экзамены: 1

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

*доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины

**Аудиовизуальные средства представления информации**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развитие визуальной и информационной культуры с целью личностного и профессионального самоопределения, формирование навыков использования аудиовизуальных средств представления информации для задач профессионального развития.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.2
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	особенности применения и восприятия аудиовизуальной информации в современной культуре, современные виды визуализации информации
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	использовать современные средства представления информации для презентации творческих проектов, использовать современные средства представления информации с учетом норм авторского права и информационной безопасности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыки формирования профессионального имиджа с помощью аудиовизуальных средств представления информации, навыками разработки электронного портфолио профессионала с учетом норм авторского права и информационной безопасности


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Понятие аудиовизуальных средств представления информации</b>						
1.1.	Информация. Коммуникация. Аудиовизуальные средства представления информации	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Основы использования аудиовизуальной информации в сетевых технологиях	Сам. работа	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Поиск и систематизация визуального и	Практические	1	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	аудиоконтента с помощью сетевых технологий					
1.4.	Основные информационные каналы по проблематике дисциплины	Сам. работа	1	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Фотография, видео и кино как форма современной визуальной культуры</b>						
2.1.	Фотография в истории мировой культуры: технологии, мастера	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Современная фото- и видеоаппаратура	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Основы обработки цифрового изображения	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	Основы обработки цифрового изображения	Сам. работа	1	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Современные средства создания презентации</b>						
3.1.	Современные инструменты и формы презентации	Практические	1	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.2.	Выбор цветовой палитры и шрифта для презентационного проекта	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.3.	Разработка электронных слайдов в онлайн-сервисах	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.4.	Разработка электронного слайд-шоу с помощью облачных технологий	Сам. работа	1	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.5.	Разработка аудиовизуального проекта	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.6.	Разработка аудиовизуального проекта	Сам. работа	1	10	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Современные мультимедийные технологии в пространстве социальных сетей</b>						
4.1.	Особенности визуальной коммуникации в виртуальной среде	Практические	1	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.2.	Специфика публикации мультимедийных материалов в социальной среде Интернета	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Роль социальных сетей в современной информационной среде	Сам. работа	1	3	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Виды визуализации информации</b>						
5.1.	Понятие визуализации информации	Практические	1	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.2.	Интеллект-карты как вид визуализации данных	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.3.	Создание инфографики с помощью онлайн-сервисов	Практические	1	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.4.	Интерактивная визуализация	Сам. работа	1	6	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.5.	Разработка интерактивного презентационного проекта	Сам. работа	1	12	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.2

### 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">Аудиов. ср. пред. инф. 54_03_03_ДКвИМ-2-2021.docx</a>

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Семендяев а О.В.	Аудиовизуальные технологии обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие	КГУ, 2011

Л1. 2	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Издательство ОмГТУ, 2015
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>
Л2. 1	Чельшева И. В.	Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2014
Л2. 2	Щербаков А.Ю.	Интернет-аналитика. Поиск и оценка информации в web-ресурсах: практич. пособие	М.: Книжный мир // ЭБС "ONLINE", 2012
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Интерактивные и аудиовизуальные средства обучения	<a href="https://books.google.ru/books?id=bxpFBQAAQBAJ&amp;pg=PA19&amp;lpg=PA19&amp;dq=&amp;sig=TSTOb-9s_Y1FtyoTNgB5UXKVuZw&amp;hl=ru&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwiWvcratN3QAhU%82%D0%B2%D0%B0&amp;f=false">https://books.google.ru/books?id=bxpFBQAAQBAJ&amp;pg=PA19&amp;lpg=PA19&amp;dq=&amp;sig=TSTOb-9s_Y1FtyoTNgB5UXKVuZw&amp;hl=ru&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwiWvcratN3QAhU%82%D0%B2%D0%B0&amp;f=false</a>	
Э2	Введение в экранную культуру: новые аудиовизуальные технологии	<a href="http://www.riku.ru/bibl1/audio_viz/ogl.htm">http://www.riku.ru/bibl1/audio_viz/ogl.htm</a>	
Э3	Электронный курс на Едином образовательном портале АлтГУ "Аудиовизуальные средства представления информации"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2155">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2155</a>	
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.			
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> ).			



## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
207Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс «Аудиовизуальные средства представления информации» направлен на формирование готовности использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области. При изучении дисциплины целесообразно выполнять следующие рекомендации:

а) изучение должно быть систематическим, в течение всего семестра; для формирования устойчивых навыков и знаний эффективнее следовать логике построения курса и осваивать учебный материал небольшими порциями;

б) после изучения темы на лекционном или практическом занятии следует выполнить самостоятельную работу по данной теме, если она предполагается, изучить дополнительные ресурсы, рекомендованные преподавателем, а также найденные самостоятельно в сети Интернет, в фондах научной библиотеки университета;

в) особое внимание следует уделять выполнению заданий на практических занятиях и завершению работы над ними в рамках самостоятельной работы.



Программу составил(и):  
*доцент, Наумова Мария Сергеевна*

Рецензент(ы):  
*д.филол.н., профессор, Карпухина Виктория Николаевна*

Рабочая программа дисциплины  
**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков**

Протокол от 12.05.2023 г. № 8  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков**

Протокол от 12.05.2023 г. № 8  
Заведующий кафедрой *к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Приобрести навыки коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке(английском) для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, осуществлять производственную деятельность в профессиональной международной среде.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.2
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-7	владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности
------	--

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов, текстовых редакторов).
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание аутентичных, публицистических(медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ, интервью), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;понимать разговорную речь в пределах литературной нормы в повседневной, социально-общественной, и академической среде на знакомые темы; в области чтения: понимать основное содержание аутентичных текстов публицистического и прагматического характера, блогов/веб-сайтов; просмотреть большой текст, выделяя при этом важные детали; выделять значимую/запрашиваемую в них информацию; читать практически самостоятельно, меняя вид чтения и скорость в зависимости от типа текста и задания; иметь базовый запас необходимой лексики; в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение; высказывать личное мнение и подкреплять его аргументами, в том числе для опровержения других мнений, а также высказывать и обосновывать гипотезу; развивать четкую систему аргументации,приводя доводы за и против и делая общие и частные заключения на основе сказанного; в области письма: вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), выполнять письменные проектные задания; описывать графическую информацию,придерживаясь четкой структуры; писать эссе в развитие определенной позиции.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Владеть стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров; приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы; навыками

извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам знакомой тематики.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение</b>						
1.1.	-обзор и повторение основных правил чтения: чтение гласных в ударном слоге; -четыре типа слога; - чтение гласных диграфов; - чтение гласных и сочетаний с ними в неударном слоге; - чтение согласных диграфов; -чтение многосложных слов;	Практические	1	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
1.2.	Выполнение упражнений на правила чтения	Сам. работа	1	12	ОК-7	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Повседневное общение</b>						
2.1.	Личная информация, представление, обращение	Практические	1	4	ОК-7	Л1.1, Л2.1
2.2.	коррекция и развитие лексических навыков	Сам. работа	1	10	ОК-7	Л1.1, Л2.1
2.3.	существительное: образование множественного числа, притяжательный падеж, род; -артикль: определённый / неопределённый, значимое отсутствие артикля; - прилагательное: степени сравнения, субстантивированное прилагательное, место прилагательного в предложении; - местоимение: личные (именительный и объектный падеж), притяжательные (в относительной и абсолютной форме), возвратные, указательные, вопросительные, неопределённые и их производные, отрицательные, относительные;	Практические	1	4	ОК-7	Л1.1, Л2.1
2.4.	выполнение грамматических упражнений,	Сам. работа	1	10	ОК-7	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ознакомительное (без словаря), изучающее (со словарём); совершенствование техники чтения вслух на базе повторения правил чтения					
<b>Раздел 3. Профессия</b>						
3.1.	Подготовка к собеседованию, собеседование, профессиональные качества, виды профессий.	Практические	1	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
3.2.	Пополнение активного вокабуляра по теме, составление монологических и диалогических высказываний, участие в ролевых играх в рамках изучаемой лексической темы	Сам. работа	1	10	ОК-7	Л1.1, Л2.1
3.3.	Грамматические времена групп Present и Past.	Практические	1	4	ОК-7	Л1.1, Л2.1
3.4.	чтение и выборочный перевод учебных текстов, выполнение грамматических упражнений.	Сам. работа	1	10	ОК-7	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Путешествия. Хобби. Развлечения.</b>						
4.1.	Достопримечательности Великобритании и США. Транспорт. Рестораны и кафе.	Практические	1	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
4.2.	Работа с оригинальной, в т. ч. со специальной, литературой, медийными статьями. Индивидуальное чтение с фиксацией ключевых слов и выражений.	Сам. работа	1	10	ОК-7	Л1.1, Л2.1
4.3.	Времена для обозначения действий в будущем.	Практические	1	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
4.4.	Выполнение грамматических упражнений.	Сам. работа	1	10	ОК-7	Л1.1, Л2.1
4.5.	1.а) письменная контрольная работа по грамматике; 2.б) устный ответ по пройденным темам, с обязательным употреблением усвоенного	Зачет	1	0	ОК-7	

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	грамматического и лексического материала, накопленного студентами в процессе аудиторной и самостоятельной подготовки.					
<b>Раздел 5. Жильё. Приобретение и аренда жилья.</b>						
5.1.	Виды жилья в Великобритании и США. Аренда. Ипотека.	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
5.2.	Развитие и совершенствование лексических навыков. Ознакомительное (без словаря), изучающее (со словарём); совершенствование техники чтения вслух.	Сам. работа	2	12	ОК-7	Л1.1, Л2.1
5.3.	Пассивный залог.	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
5.4.	Выполнение грамматических упражнений по теме.	Сам. работа	2	12	ОК-7	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 6. Магазины. Продуктовые магазины. Магазины потребительских товаров.</b>						
6.1.	Совершение покупок.	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
6.2.	Работа с оригинальной, в т.ч. со специальной, литературой, медийными статьями. Индивидуальное чтение с фиксацией ключевых слов и выражений	Сам. работа	2	12	ОК-7	Л1.1, Л2.1
6.3.	Модальные глаголы.	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
6.4.	Выполнение грамматических упражнений по теме.	Сам. работа	2	12	ОК-7	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 7. Здоровье. Поход к доктору.</b>						
7.1.	Здравоохранение в России и за рубежом. Визит к доктору.	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
7.2.	Составление монологических и диалогических высказываний, включающих в себя изученный лексический материал, в том числе и ситуативно обусловленные клише.	Сам. работа	2	12	ОК-7	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.3.	Косвенная речь.	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
7.4.	Выполнение грамматических упражнений по теме.	Сам. работа	2	12	ОК-7	Л1.1, Л2.1
7.5.	1.а) письменная контрольная работа по грамматике; 2.б) устный ответ по пройденным темам, с обязательным употреблением усвоенного грамматического и лексического материала, накопленного студентами в процессе аудиторной и самостоятельной подготовки. 3.в) чтение оригинального текста и беседа с преподавателям.	Зачет	2	0	ОК-7	
<b>Раздел 8. Дизайн.</b>						
8.1.	Основные направления работы дизайнера.	Практические	3	8	ОК-7	Л1.1, Л2.1
8.2.	Составление словаря по заданной теме с оформлением высказывания в форме доклада, презентации, монолога.	Сам. работа	3	8	ОК-7	Л1.1, Л2.1
8.3.	Инфинитив и инфинитивные конструкции. Герундий и герундиальные конструкции.	Практические	3	8	ОК-7	Л1.1, Л2.1
8.4.	Чтение текстов с определёнными грамматическими трудностями. Выполнение грамматических упражнений.	Сам. работа	3	8	ОК-7	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 9. Работа со специализированными текстами</b>						
9.1.	Правила работы с профессионально-ориентированным текстом на иностранном языке.	Практические	3	8	ОК-7	Л1.1, Л2.1
9.2.	Совершенствование техники ознакомительного, изучающего и просмотрового чтения на материале текстов по профессиональной тематике. Высказывания по подтемам.	Сам. работа	3	9	ОК-7	Л1.1, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 10. Аннотирование, реферирование текстов, подбор ключевых слов.</b>						
10.1.	Техника аннотирования, реферирования профессиональных текстов.	Практические	3	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
10.2.	Аннотирование, реферирование текстов, подбор ключевых слов.	Сам. работа	3	10	ОК-7	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 11. Деловая корреспонденция на иностранном языке.</b>						
11.1.	Составление заявлений, запросов, приглашений, жалоб и благодарственных писем.	Практические	3	6	ОК-7	Л1.1, Л2.1
11.2.	Чтение и перевод аутентичных писем, написание писем в соответствии с нормами языка.	Сам. работа	3	10	ОК-7	Л1.1, Л2.1
11.3.	1. Выполнение грамматического теста.2. устное реферирование текста общественно-политической или бытовой тематики ( объем 1500 зн) Время подготовки 20 мин.; 3. беседа с преподавателем по одной из тем семестра ( без подготовки)	Экзамен	3	27	ОК-7	

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет - АлтГУ" - <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971</a> (английский язык)</p> <p><b>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</b>  ОК-7: владение одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимание основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности  <b>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА (английский язык)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Charles has _____ for you.  a) any food; b) some flower; c) a furniture; d) some news</li> <li>His parents are old, but _____ are young.  a) her; b) hers; c) their; d) Henrys'</li> <li>She _____ on weekends.  a) isn't working; b) isn't work; c) doesn't work; d) doesn't works</li> <li>It _____ today.  a) snow; b) snows; c) snowing; d) is snowing</li> <li>This math exam was _____ than the last one.  a) as hard; b) harder; c) more hard; d) hardest</li> <li>She _____ to the doctor yesterday.  a) must go; b) must went; c) must to go; d) had to go</li> <li>_____ Smiths live in Bath.</li> </ol>

- a) the; b) -- ; c) a; d) none of the above
8. Do you take \_\_ sugar in \_\_ coffee? – I used to, but now I'm on \_\_ diet. I'm trying to lose \_\_ weight.  
a) --; --; a; --; b) --; the; a; --; c) --; the; a; the; d) --; --; --; --
9. I'm not going to the party. I \_\_\_\_\_.  
a) not have been invited; b) haven't been invited; c) haven't invited; d) haven't been inviting
10. She was tired, because she \_\_\_\_\_ all day.  
a) has been traveling; b) had been traveling; c) had been traveled; d) had traveled
11. I'm afraid I can't come and see you. My car \_\_\_\_\_ today.  
a) is repaired; b) is being repaired; c) is repairing; d) is been repaired
12. A friend of mine \_\_\_\_\_ in a car crash yesterday.  
a) was hurt; b) has been hurt; c) was hurted; d) had hurt
13. Where is the mistake?  
This (A) news (B) are (C) so important to (D) me now.
14. Where is the mistake?  
These (A) goose (B) seem (C) to be (D) ill.
15. Where is the mistake?  
In (A) Wednesday, we shall (B) be traveling (C) in (D) the southern direction.

Правильные ответы: d, b, c, d, b, d, a, a, b, b, b, a, B, B, A

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА (английский язык)

1. How would you describe a person who always reaches his goals?
2. Guess the notion by its definition: "to change something such as a report or computer file so that it includes new information".
3. What is a "message"?
4. What is "body language"?
5. What varieties and sub varieties of English do you know?
6. What American public holidays can you name?
7. Guess the notion by its definition: "a musical instrument usually with six strings that you play by pulling the strings with your fingers or with a plectrum"
8. What is 'culture shock'?
9. Complete the sentence: "A large piece of ground in town with greenery for public use is called ..."
10. What is 'buckwheat'?
11. What groups of people gave rise to modern Russia?
12. What descent does Siberian population have?
13. Guess the notion by its definition: "one of the 24 areas that the world is divided into, each of which has its own time".
14. What three branches of power do you know?
15. What is a "map"?
16. How do we call a long journey in a ship or spacecraft?
17. What can happen if you work illegally abroad?
18. How do we call "a group of connected cells in an animal or plant that are similar to each other, have the same purpose, and form the stated part of the animal or plant"?
19. What is "cloning"?
20. What institutes does ASU have today?

Правильные ответы:

1. persistent, hard-working, decisive
2. to update
3. a spoken or written piece of information that you send to another person or leave for them
4. forms of communication using body movements or gestures instead of, or in addition to, sounds, verbal language, or other forms of communication
5. British English, Newfoundland English, Canadian English, African American English within American English
6. New Year's Day, (Presidents' Day) Washington's Birthday, Memorial Day, July 4 Independence Day, Labor Day, Columbus Day, Thanksgiving Day, Christmas
7. guitar

8. a psychological disorientation that most people experience when living in a culture markedly different from one's own
9. a park
10. a type of small brown grain used as food when boiled, and for making flour
11. the Eastern Slavs
12. Most of the people are of Russian and Ukrainian descent but there are also ethnic Germans and other groups. In the far eastern parts of Siberia, there is also a considerable amount of Chinese.
13. time zone
14. legislative, executive, judicial
15. a drawing of a particular area, for example a city or country, which shows its main features, such as its roads, rivers, mountains etc
16. voyage
17. You can be deported, fined and imprisoned if you do. You may also be prevented from entering the country again in the future.
18. tissue
19. the creation of an exact genetic copy of an organism, tissue, cell or gene
20. Among the institutes are: the institute of humanities, geography, law, mathematics and informational technologies, chemistry, biology.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

**ОТЛИЧНО** (повышенный уровень/зачтено)

Выполнено 85 % предложенного задания:

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решает предложенные практические задания без ошибок.

**ХОРОШО** (базовый уровень/зачтено)

Выполнено 70 % предложенного задания:

Студентом дан развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решает предложенные практические задания с небольшими неточностями.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (пороговый уровень/зачтено)

Выполнено 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (уровень не сформирован/не зачтено)

Выполнено менее 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на предложенный вопрос.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет - АлтГУ" - <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8465> (немецкий язык)

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК-7: владение одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимание основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА (немецкий язык)

1. Wie \_\_\_\_\_ du mein neues Kleid?

- a) findest b) findest c) find  
 2. Wer \_\_\_\_ mir sagen, wann er kommt?  
 a) könnt b) kann c) kenne  
 3. Ich \_\_\_\_ mit kaltem Wasser.  
 a) wasche b) wasche sich c) wasche mich  
 4. Die Frau hat das Bild über den Tisch \_\_\_\_.  
 a) gehangen b) gehängt c) gehingen  
 5. Wir sprechen von dem Roman, \_\_\_\_ wir vor kurzem gelesen haben.  
 a) In dem b) der c) den  
 6. Kannst du warten, \_\_\_\_ ich fertig bin?  
 a) seitdem b) wenn c) bis  
 7. Er studiert vier Jahre \_\_\_\_ Medizin.  
 a) das b) - c) die  
 8. Er hat ein \_\_\_\_ Leben angefangen.  
 a) neues b) neu c) neue  
 9. Er wusste nichts Genau \_\_\_\_.  
 a) er b) es c) e  
 10. Ich \_\_\_\_ ihr auf der Straße begegnet.  
 a) habe b) bin c) werde  
 11. Sie spricht \_\_\_\_ ihrem Rechtsanwalt.  
 a) an b) wegen c) mit  
 12. Er ist immer nach der Mode \_\_\_\_.  
 a) gekleidet b) sich gekleidet c) kleiden  
 13. \_\_\_\_ 1. April erhielt sie eine Stelle als Korrespondentin.  
 a) um b) im c) am  
 14. Das war der \_\_\_\_ Maitag seit zehn Jahren.  
 a) kalte b) kälter c) kälteste  
 15. Ich habe sie \_\_\_\_ gesehen.  
 a) kein b) nicht c) nichts

Правильные ответы: b, b, c, b, c, c, b, a, b, b, c, a, c, c, b

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

«зачтено» – верно выполнено более 50% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА (немецкий язык)

1. Wie heißt die Hauptstadt von Deutschland?
2. Wie heißt eine der schönsten Straßen Berlins?
3. Aus wieviel Bundesländern besteht Deutschland?
4. Nennen Sie drei deutschsprachige Länder?
5. Wieviel Staatssprachen gibt es in der Schweiz?
6. Mit wieviel Jahren gehen die Kinder in die Schule?
7. Was bekommen die Kinder am ersten Schultag als Geschenk?
8. Welche Schultypen gibt es in Deutschland?
9. Nennen Sie die beliebtesten Sportarten in Deutschland?
10. Welche Verkehrsmittel gibt es?
11. Wie heißt das deutsche Parlament?
12. Wann feiert man den Tag der Deutschen Einheit?
13. Wie heißen die vier Sonntage vor Weihnachten?
14. Wann feiert man Weihnachten in Deutschland?
15. In welchem Bundesland befindet sich die Stadt Köln?
16. Wie heißt die bayerische Landeshauptstadt?
17. Wie heißt der größte Fluss der BRD?
18. Wie heißt die Hauptstadt der Republik Österreich?
19. Was ist das Grundprinzip der Schweizer Außenpolitik?
20. Nennen Sie die bekanntesten deutschen Komponisten.

Правильные ответы:

1. Berlin
2. Unter den Linden

3. 16
4. Deutschland, die Schweiz, Österreich
5. 4 Staatssprachen
6. Mit sieben Jahren
7. eine Tüte mit Süßigkeiten
8. Gymnasium, Realschule, Gesamtschule, Berufsschule
9. Fußball, Handball, Basketball, Tennis, Radfahren, Schwimmen, Gymnastik
10. Der Bus, der Obus, die U-Bahn, die Straßenbahn, das Taxi, das Motorrad, das Fahrrad, das Flugzeug, das Auto, der Zug
11. Der Bundestag
12. Am 3. Oktober
13. Adventssonntage
14. Am 25. Dezember
15. Nordrhein-Westfalen
16. München
17. Der Rhein
18. Wien
19. das Prinzip der Neutralität
20. Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Joseph Haydn, Franz Schubert, Richard Wagner, Robert Schumann, Johann Strauß

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**ОТЛИЧНО** (повышенный уровень/зачтено)

Выполнено 85 % предложенного задания:

Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где он демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решает предложенные практические задания без ошибок.

**ХОРОШО** (базовый уровень/зачтено)

Выполнено 70 % предложенного задания:

Студентом дан развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решает предложенные практические задания с небольшими неточностями.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (пороговый уровень/зачтено)

Выполнено 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** (уровень не сформирован/не зачтено)

Выполнено менее 50 % предложенного задания:

Студентом дан письменный ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на предложенный вопрос.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Изучение грамматики является обязательным условием для овладения иностранным языком и составляет важную часть обучения иностранному языку в вузе. Поэтому на занятиях в рамках дисциплины "Иностранный язык" особое внимание уделяется формированию грамматических навыков. Степень их сформированности определяется по результатам проведения текущего контроля в виде контрольных работ.

Образцы контрольных работ (английский язык)

Семестр 1

I. Образуйте форму множественного числа:

ox, class, story, wolf, key, deer, crisis, lady, brother-in-law, goose

II. Заполните пропуски одной из форм глагола to be: is or are:

1. The money... in my bag.
2. The advice he gave me... very helpful.
3. Physics... my favourite subject.
4. His progress at school... magnificent.
5. The knowledge he got at the university...really deep.
6. Give me the pliers please. They... on the shelf.

Семестр 2

I. Определите время глагола-сказуемого в следующих предложениях:

1. Ring me up at 11 o'clock. I will not be sleeping yet.
2. She is going to read the letter she has just received.
3. Hello, Peter! Where are you going?
4. They were speaking when I looked at them.
5. Have you ever been to London? – Yes, I was there last summer.
6. The students had written the paper by dinnertime.
7. What types of newspapers do you usually read?
8. She will have done all the work about the house by the time he arrives.

II. Вставьте пропущенный вспомогательный глагол:

1. ... you always spend summer at the seaside? – As a rule.
2. I ... not notice that my watch ... stopped, and when I arrived at the station, my train ... already left.
3. Where ... you put my dictionary? I cannot find it anywhere.
4. I met him when he ... walking across the park.
5. Now I ... reading a very interesting book. I ... finished it by Friday.
6. When ... you see him last?
7. It is already 12 o'clock and he ... still writing his composition.

III. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple или Future Simple:

1. He (to turn) on the television to watch cartoons every morning.
2. I always (to go) to the Altai Mountains to visit my relatives there.
3. I (to be) very busy last summer and (not to go) there.
4. I (not to go) there next year because it (to cost) a lot of money and I can't afford it.
5. They (to enjoy) themselves at the symphony yesterday evening?
6. Who (to take) care of the child in the future?

IV. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple, Future Simple, Present Continuous или Past Continuous:

1. Where your brother (to work)? – He (to work) at an institute.
2. Your grandmother (to sleep) when you (to come) home yesterday?
3. What your sister (to do) tomorrow?
4. I (not to go) to the shop yesterday.
5. Where Kate (to go) when you (to meet) her yesterday?

V. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Perfect, Past Simple, Past Continuous или Past Perfect:

1. He (to come) home late yesterday.
2. She is very glad: she (to pass) her last exam.
3. He (to translate) the whole text by 11 o'clock.
4. I never (to be) to Rome.
5. He repaired the toy which his brother (to break) the day before.
6. They (to cook) the whole day yesterday.
7. I (not to eat) ice cream since summer.
8. I understood that she (not to read) my letter.

VI. Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из изученных времен:

The day was cold and it (to rain). When I (to reach) home, my raincoat (to be) wet. I (to take) it off and (to go) into the living-room. My children (to play) on the carpet. They (to come) from the kindergarten an hour before and now (to be) happy to see their father.

Семестр 3

The Passive Voice

- I. Give all the possible passive forms of the verb to spend.  
II. Put the following sentences into the Passive voice.
1. They have never climbed this mountain.
  2. She told me that she had carefully put away the newspapers.
  3. Why did you bring these cups here?
  4. Nick's mother told him to go home immediately.
  5. I will send all the invitations myself.
  6. They are building a new supermarket in our street.
  7. She was telling me an amusing story at 5 yesterday.
  8. He stole all the letters from the post box.
  9. She referred to that magazine when she was making a report about tigers.
  10. He always follows his mother's advice.

III. Fill in the verbs in the Passive Voice.

1. He always (to meet) at the railway station by his friends.
2. You (to give) books for reading at school last year?
3. Whom (to write) this letter by?
4. A lot of schools (to build) next year.
5. The moment we arrived at the party the drinks (to serve).
6. This work (to finish) by the beginning of the next year?
7. These apple trees (to plant) when I was a little boy.
8. He often (to remember) and (to talk about) in the college.
9. We (to invite) to the meeting already.
10. When mother came dinner (to cook) already.

Indirect Speech

Put the following sentences into Indirect Speech

1. I asked my friend, "How do you feel after your holiday?"
2. Jack's father asked him, "Who are you writing a letter to?"
3. "Jack is on the terrace. He is playing chess with his brother", said Nelly.
4. I saw a cloud of smoke and asked, "What is burning?"
5. "I don't understand what he is talking about," replied Bessie.
6. I said to her, "Bring me a glass of water, please".
7. "I'll tell you about it when I am back," Nora said to Jack.
8. Mr. Nyman asked his wife, "How much do you spend on food every week?"
9. "You have known me long", Barbara said to Martha.
10. "You are the best assistant I have ever had, Sheppey," he said.
11. Henry asked Tom, "Who did you visit in the hospital?"
12. "We didn't have dinner there," the boy said.
13. "When the doorbell rang, I was writing a letter to John," said George.
14. Myra said to Dick, "Don't worry about my health. I will be all right."
15. Mother asked me, "Did you play with your friends yesterday?"
16. Grandfather said to Mary, "What mark did you get at school?"
17. Kate said to her grandmother, "Help me cook the soup, please."
18. Father said to Nick, "Have you done your homework?"
19. The teacher said to the students, "We will discuss this subject tomorrow".
20. The woman said, "This man spoke to me on the road."

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отлично - 85-100% правильных ответов

Хорошо - 70-84% правильных ответов

Удовлетворительно - 50-69% правильных ответов

Не удовлетворительно - 0-49% правильных ответов

Образцы контрольных работ (немецкий язык)

1. Schreiben Sie drei Grundformen der Verben.

schlafen, übersetzen, laufen, erzählen, empfehlen, anrufen, mögen, zurückkommen, beibringen, kennen, gehen, bekommen, erfahren.

II. Stellen Sie Substantive in den richtigen Kasus.

1. Hängen Sie die Lampe lieber an (die Wand) über (der Schreibtisch).
2. Er sitzt zwischen (ich) und (mein Kollege).
3. Das Bild hängt rechts von (das Fenster).

4. Die Universität liegt im Zentrum (die Stadt).
5. Du kannst in (der Sommer) an (das Meer) fahren.
6. An (der Montag) haben wir Unterricht.
7. In (dieser Stock) befindet sich die Mensa.
8. Er erholt sich auf (das Land).
9. Dieser Weg führt zu (mein Haus).
10. Es gibt viel Staub unter (das Bett).

III. Stellen Sie die richtige Präposition ein.

1. ... (jener Tag) fuhr er ... (Moskau).
2. ... (diese Minute) wird sie an ihre Freundin denken.
3. Wann kommst du heute ... (das Haus).
4. Sie ruft dich ... (etwa zwei Minuten) an.
5. Sie haben ... (der Nachmittag) keinen Unterricht.
6. Mein Freund war ... (dieser Monat) ... England.

IV. Übersetzen Sie ins Deutsche.

1. Он взял словарь, а мы возьмем учебник.
2. Она очень интересуется литературой.
3. Я сегодня очень поздно встал.
4. Мы всегда приходим в университет вовремя.
5. Давайте повесим ковер на стену!
6. Мой письменный стол стоит справа между софой и книжным шкафом. Я хочу поставить его к окну. Здесь светло. Перед окном много деревьев, так как моя комната выходит в парк.
7. Рядом с нашим домом находится продовольственный магазин, а за домом – школа.
8. Сегодня холоднее, чем вчера, оденься теплее.
9. У нас теперь свой дом со всеми удобствами.
10. Отец моей подруги профессор. Он читает лекции по математике в университете.

1. Finden Sie die richtige Präposition.

Herr Meier möchte \_\_\_\_\_ ein Museum gehen. Er kennt den Weg \_\_\_\_\_ dem Museum nicht. Deshalb fragt er einen Fußgänger \_\_\_\_\_ dem Weg \_\_\_\_\_ dem Museum. Der Fußgänger kennt den Weg nicht. Nervös sieht Herr Meier \_\_\_\_\_ seine Uhr. Er ist \_\_\_\_\_ dem Museum \_\_\_\_\_ seiner Bekannte verabredet. Sie wartet dort \_\_\_\_\_ ihn. Herr Meier fragt einen anderen Fußgänger \_\_\_\_\_ dem Weg. Er muss zuerst \_\_\_\_\_ der U-Bahn fahren und dann \_\_\_\_\_ einen Bus umsteigen. Herr Meier rennt die Treppe \_\_\_\_\_ oben und stößt dabei \_\_\_\_\_ den Einkaufskorb einer Frau, die ihm entgegenkommt. Die Waren fallen \_\_\_\_\_ dem Korb heraus und rollen die Treppen hinunter. Schließlich steht Herr Meier \_\_\_\_\_ dem Museum, aber niemand wartet dort \_\_\_\_\_ ihn. Er hat sich \_\_\_\_\_ dem Tag geirrt. Heute ist das Museum geschlossen.

2. Stellen Sie die Fragen zu unterstrichenen Wörtern.

1. Bis München fahre ich mit dem Auto. 2. Ich schaute durchs Fenster. 3. Wir gingen durch den Wald. 4. Für dich ist ein Brief gekommen. 5. Die Eltern tun viel für ihre Kinder. 6. Der Stadtrat muss die finanziellen Mittel für den Bau von Strassen finden. 7. Er möchte sein Motorrad gegen eine Videokamera tauschen. 8. Der Vater ist streng gegen seinen Sohn. 9. Wir saßen um den Tisch und diskutierten. 10. Ich habe sie durch meinen Freund kennen gelernt.

3. Übersetzen Sie ins Deutsche:

1. Мой стол стоит у стола рядом с книжным шкафом. 2. Над столом висит лампа, на стене висит картина.
3. За этим домом находится моя школа. 4. Я кладу книги на стол. 5. Моя сестра идет сегодня в университет. Я тоже сегодня буду в университете. 6. Мы поставили телевизор в угол возле окна. 7. Дети играют перед нашим домом. 8. Где книга? – Она на столе под газетами между журналами. 9. твой сын идет сегодня в школу? 10. Я сяду к окну рядом с моим другом. 11. Он сидел в кресле у стены. 12. Студент идет к доске. 13. мы уже давно живем в этом городе? 14. В твоей контрольной работе есть ошибки. 15. Давай повесим картину над столом.

I. Соедините следующие предложения с помощью союзов als или wenn:

1. Ich verließ gestern das Haus; ich traf vor der Tür einen Landsmann. 2. Mein Freund besteht die Prüfung; er wird die Hochschule besuchen. 3. Das Feuer brach gestern aus; alle Männer mussten sogleich löschen helfen. 4. Deutschland war eine Monarchie; es hatte einen Kaiser. 5. Das Semester begann; jedesmal musste der Student seine Eltern verlassen. 6. Das Semester hört auf; die meisten Studenten fahren nach Hause.

II. Antworten Sie auf folgende Fragen:

1. Wann zünde ich das Licht an? (dunkel)
2. Wann lege ich mich ins Bett? (müde)
3. Wann hast du deine Schlüssel verloren? (Ich war gestern abend im Theater)
4. Wann kamen diese Kinder in das Waisenhaus? (Vater und Mutter sterben)
5. Wann wurde das Dorf vernichtet? (Wasser des großen Stromes, immer höher steigen)



6. Wann ist dieser Knopf abgerissen? (Ich wollte mich umziehen)

III. Дополните следующие предложения:

1. Als Graf Zeppelin sein erstes Luftschiff (bauen), wurde er von vielen verlacht. 2. Als er den ersten glücklichen Flug (beenden), fing man an, ihn zu bewundern. 3. Nachdem eine Explosion 1908 das linkbare Luftschiff (zerstören), wurden im ganzen Reiche 6 Millionen gesammelt. 4. Während er die Schule (besuchen), lernte er immer gut. 5. Seitdem ich ihn (sehen), liebe ich ihn. 6. Solange er (schweigen), schweige ich auch. 7. Wenn der Frühling (kommen), kehren die Schwalben zurück.

IV. Превратите в следующих предложениях предложную группу в придаточное предложение:

1. Vor dem Beginn der Operation prüft der Arzt seine Instrumente.
2. Während unserer Reise hatten wir schlechtes Wetter.
3. Seit dem ersten Schlaganfall wurde mein Vater wieder ganz gesund.
4. Gleich nach dem Tod des Millionärs begann der Streit um die große Erbschaft.
5. An dem „Requiem“ arbeitete Mozart in den letzten Wochen bis zu seinem Tode.
6. Vor Beginn des Winters muss man für warme Kleider sorgen.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Отлично - 85-100% правильных ответов

Хорошо - 70-84% правильных ответов

Удовлетворительно - 50-69% правильных ответов

Не удовлетворительно - 0-49% правильных ответов

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ аттестация заключается в проведении в конце 1 и 2 семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному материалу. Зачет проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: 1. Ответ активного вокабуляра по пройденным темам; 2. Ответ монолога по одной из тем, связанных с тематикой аудиторных занятий.

#### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

##### ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

##### СЕМЕСТР 1

Give English equivalents to the following words:

1. непривлекательный
2. средних лет
3. упитанный
4. миниатюрного роста
5. каштановый
6. честолюбивый
7. начитанный
8. гениальный
9. целеустремленный
10. сообщение, послание
11. устаревший
12. вычислительное устройство
13. отвечать, реагировать
14. загружать, скачивать
15. учетная запись
16. Международный Женский День
17. ждать с нетерпением...
18. оправдать ожидания
19. выезд на природу
20. День Независимости

##### СЕМЕСТР 2

Give English equivalents to the following words:

1. светофор
2. набережная
3. повернуть налево
4. американские горки

5. пчеловодство
6. пейзаж
7. часовой пояс
8. законодательная власть
9. отрасли промышленности
10. сельское хозяйство
11. конституционная монархия
12. цветные металлы
13. пустыня
14. поездка в один конец
15. билет
16. взлетно-посадочная полоса
17. ехать за границу
18. пароход
19. развлечение
20. спасательный жилет

Критерии оценивания вопроса 1:

«зачтено» – названо не менее 50% слов и словосочетаний.

«не зачтено» – названо менее 50% слов и словосочетаний.

#### ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

##### СЕМЕСТР 1

1. The traits of character you like and dislike.
2. Horoscopes: do they really influence people's lives?
3. Things that make people happy.
4. The history of communication.
5. The advantages and disadvantages of modern technologies in communication.
6. Body language in communication.
7. My favourite holiday: history, traditions.
8. The main public holidays in Russia.
9. The main public holidays in the USA.
10. How to prepare a home celebration.

##### СЕМЕСТР 2

1. The sights of Barnaul.
2. The problems of housing in big cities.
3. The place I would like to live in.
4. Some interesting facts about Great Britain.
5. Culture shock: reality or make-believe?
6. The main problems of Barnaul: ways to solve them.
7. The peculiar features of Altai.
8. "So many countries, so many customs".
9. Why travelling is important.
10. The travel of my dream.

Критерии оценивания монологических высказываний:

##### ЗАЧТЕНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены аспекты, указанные в задании; нет грубых ошибок

##### НЕ ЗАЧТЕНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

#### НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

##### СЕМЕСТР 1

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. экзамен на аттестат зрелости
2. доставлять трудности

3. обучение, подготовка
4. понимать постигать
5. составлять, образовывать
6. отрасль, область науки
7. успеваемость
8. расходовать, тратить
9. переселяться, иммигрировать
10. грубый, крепкий
11. поведение, образ действий
12. предрассудок, предубеждение
13. Рождество
14. обычаи и традиции
15. электронная почта
16. общаться в чате
17. обеспечивать кого-либо
18. член семьи
19. иметь последствия
20. религия

#### СЕМЕСТР 2

Übersetzen Sie ins Deutsche!

1. хлопать в ладоши
2. явный, очевидный
3. федеральная земля
4. международные связи
5. столица
6. родной язык
7. чувствительный
8. пенсия
9. общение, знакомство
10. причина
11. средства массовой информации
12. гостиница
13. двуспальная кровать
14. летать на самолете
15. обедать в ресторане
16. хорошо готовить (еду)
17. каникулы
18. посещать музей
19. традиция
20. отмечать праздники

Критерии оценивания вопроса 1:

«зачтено» – названо не менее 50% слов и словосочетаний.

«не зачтено» – названо менее 50% слов и словосочетаний.

#### ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

##### СЕМЕСТР 1

1. Meine Biographie
2. Mein Studium an der ASU
3. Das Hochschulwesen in Deutschland
4. Meine Familie
5. Die Geschichte der Kommunikation

##### СЕМЕСТР 2

1. Deutschland als Einwanderungsland.
2. Probleme der Orientierung in der fremden sozialen Kultur.
3. Kultur- und Sprachchock.
4. Stereotype und Vorteile
5. Sprechen sie Denglisch?

Критерии оценивания монологических высказываний:

### ЗАЧТЕНО

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены аспекты, указанные в задании; нет грубых ошибок

### НЕ ЗАЧТЕНО

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

ИТОГОВАЯ аттестация заключается в проведении в конце 3 семестра экзамена. Экзамен состоит из устной части, которая предполагает контроль уровня сформированности навыков устной речи. Экзамен в устной форме сдают только те студенты, которые не набирают достаточного количества баллов для автоматического выставления оценки.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит два вопроса: 1. Ответ активного вокабуляра по пройденным темам; 2. Ответ монолога по одной из тем, связанных с тематикой аудиторных занятий.

### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

#### ПРИМЕРЫ ВОПРОСА 1:

##### СЕМЕСТР 3

Give English equivalents to the following words:

1. клон
2. сведения
3. развитие
4. совершать открытие
5. молекула ДНК
6. проводить исследование
7. оценивать
8. ошибочный
9. учреждение высшего образования
10. университет, институт, академия
11. обеспечивать высокий уровень образования
12. давать твердую базу во всех сферах знаний
13. факультет
14. дневное отделение
15. агентство по трудоустройству
16. опытный
17. плата за услуги, гонорар
18. придирается
19. работа со скользящим графиком
20. дополнительные выплаты

Критерии оценивания вопроса 1:

"отлично" - названо 19-20 слов и словосочетаний

"хорошо" - названо 15-18 слов и словосочетаний

"удовлетворительно" - названо 10-14 слов и словосочетаний

"неудовлетворительно" - названо менее 10 слов и словосочетаний

#### ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (ВОПРОС 2)

##### СЕМЕСТР 3

1. Scientific discoveries that changed humanity's life.
2. The future of science.
3. The problems of higher education in Russia.
4. Higher education in Great Britain.
5. American colleges and universities.
6. Is it difficult to be a student?
7. The most famous graduates of ASU.
8. My future profession as I see it.
9. The people that glorified my profession.
10. How to write a successful resume.

Критерии оценивания монологических высказываний:

**ОТЛИЧНО**

соблюден объем высказывания; высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексика адекватна поставленной задаче; использованы разные грамматические конструкции; редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации; речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок

**ХОРОШО**

неполный объем высказывания; высказывание соответствует теме, но не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи соответствует типу задания; лексические и грамматические ошибки незначительно влияют на восприятие речи обучаемого; речь иногда неоправданно паузирована; в отдельных словах допускаются фонетические ошибки (напр. замена английских фонем сходными русскими); общая интонация обусловлена влиянием родного языка.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок; речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок; интонация обусловлена влиянием родного языка

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

малый и недостаточный объем высказывания, не позволяющий решить коммуникативную задачу; стилевое оформление речи не соответствует типу задания; обучаемый делает большое количество грубых лексических и грамматических ошибок, что затрудняет или делает невозможным адекватное восприятие речи

По результатам оценок двух заданий выводится средняя итоговая оценка по дисциплин

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Данчевская О.Е., Малёв А.В.	Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication: учебник	Флинта, ЭБС "Лань", 2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/2620#book_name">https://e.lanbook.com/book/2620#book_name</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Вельчинская В.А.	Грамматика английского языка: учеб. метод. пособие	Издательство "ФЛИНТА" ЭБС ЛАНЬ, 2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/84374?category_pk=43821#book_name">https://e.lanbook.com/book/84374?category_pk=43821#book_name</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Иностранный язык (английский)		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4623">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4623</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome ( <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно); 7-Zip ( <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно); AcrobatReader( <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-</a>				

en\_US-20140618\_1200.pdf), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> Oxford Dictionaries Online  
<http://www.multitrans.ru> Онлайн-словари «Мультитран»  
<http://dictionary.cambridge.org> Dictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://dictionary.reference.com> TheFreeDictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://www.thefreedictionary.com> YourDictionary.com: онлайн-словари и переводчики  
<http://www.yourdictionary.com> Webster's Online Dictionary  
<http://www.websters-online-dictionary.org>  
<http://www.listen-to-english.com> Аудио-видеофайлы для изучающих английский язык  
<http://www.onestopenglish.com> Аудиокниги  
<http://www.eslgold.com> Аутентичный материал для чтения: тексты, статьи, новости  
<http://www.splcenter.org> Развитие навыков письменной речи

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
513Д	лаборатория "Лингафонный кабинет фмкфип"- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; интерактивная доска в комплекте; рабочее место преподавателя в комплекте (стол, ПК, гарнитура); 20 рабочих мест студента в комплекте (стол, гарнитура, цифровой пульт); специализированное коммутационное устройство «Норд Ц» в комплекте; компьютер: модель Инв. №0160604664 - 1 единица; проектор: марка SMART модель UF70 - 1 единица; интерактивная доска: марка SmartBoard модель SB480iv3 - 1 единица; монитор: марка ViewSonic модель VA1948M-LED - 1 единица; микросистема преподавателя Panasonic SA-PM07; учебно-наглядные пособия, карты

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Аудиторная работа

Аудиторная работа направлена на развитие навыков письменного и устного общения и осуществляется под руководством преподавателя. Основными задачами изучения дисциплины являются:

- накопление и практика вокабуляра;
- формирование навыков монологической речи (построение подготовленного монологического высказывания в рамках заданной тематики в объеме не менее 12-15 фраз за 3 мин)
- совершенствование навыков ведения диалога на бытовые и профессиональные темы, обсуждения услышанного (прочитанного, увиденного);
- формирование навыков выступления с докладом (презентацией) на тему, связанную со специальностью (5-10 минут).
- овладение и развитие навыков работы с англоязычным текстом общей тематики (поисковое и просмотровое чтение, передача краткого содержания, подробный пересказ, умение делать выводы);
- навыки письма (эссе, сочинение, резюме, отчет, и т.д.)

На занятиях по английскому языку студент должен иметь:

- англо-русский словарь;
- русско-английский словарь;
- используемые учебники и пособия.

### Самостоятельная (внеаудиторная) работа

Самостоятельная подготовка включает в себя выполнение домашних заданий. Эффективность обучения во многом зависит от правильной организации самостоятельной работы.

#### Подготовка к лабораторным занятиям

Основной целью организации подготовки к практическим занятиям является развитие навыков чтения, письма, говорения и аудирования. При подготовке к каждому занятию необходимо обратиться к уроку в учебнике по данной теме и дополнительным учебным пособиям, чтобы уточнить новую лексику, терминологию, грамматические структуры.

#### Произношение и чтение

Правильное произношение – гарантия понимания не только устной, но и письменной речи, так как чтение и письмо происходят под контролем слуха и сопровождаются проговариванием на уровне внутренней речи. Неправильное чтение слова приводит к его неправильному запоминанию и неузнаванию.

Основные сложности овладения английским произношением обусловлены следующими причинами:

- несовпадением звуковых систем русского и английского языков.
- Следует изучить фонетическую систему английского языка, научиться правильно и четко произносить звуки.
- отсутствием автоматизации фонетических навыков. Следует регулярно выполнять фонетические упражнения, прослушивать звукозаписи и передачи с английской речью, смотреть фильмы и телепередачи на английском языке.
  - частым несовпадением звучания и написания. Следует изучить правила чтения букв и буквосочетаний, регулярно их повторять.
  - несовпадением интонационных систем английского и русского языков.

Следует изучить правила слогаделения, членения речевого потока на ритмические группы и синтагмы, усвоить основные интонационные модели.

#### Лексика

Потенциальный запас лексики может быть почти удвоен за счет:

- 1) усвоения системы английского словообразования;
- 2) запоминания значений словообразовательных элементов (префиксов, суффиксов), что позволит выводить значения производных слов;
- 3) изучения интернациональной лексики.

Работая над переводом текста или упражнения, следует выписывать в тетрадь-словарик встречающиеся незнакомые слова в их исходной (словарной) форме: глаголы – в неопределенной форме, существительные – в форме единственного числа, прилагательные – в форме положительной степени.

Найдя слово в словаре, внимательно прочитайте всю словарную статью. Помните, что словарь чаще всего дает не однозначный перевод слова с одного языка на другой, а предлагает несколько, иногда много, значений. Правильный перевод возможен только с учетом общего смысла, контекста.

Заучивать следует в первую очередь наиболее часто встречающиеся слова. Их надо сразу выделять в тетради-словарике и работать над ними: повторять, писать под диктовку, составлять с ними словосочетания и предложения, стараться в дальнейшем находить в тексте их однокоренные слова, определять их синонимы, антонимы и т.д. Нельзя забывать, что только постоянная работа над лексикой поможет выучить и активно использовать нужное количество слов.

#### Грамматика

Грамматика обеспечивает связь слов в предложении и позволяет понять смысл текста. В каждой контрольной работе указаны грамматические темы, подлежащие изучению.

Пользуясь учебниками, пособиями, справочниками, таблицами, изучите данный раздел, выполните

несколько упражнений, чтобы закрепить пройденное. В дальнейшем, читая тексты или слушая английскую речь, старайтесь опознавать выученную грамматическую форму. Особое и постоянное внимание следует уделять глагольным формам. Работайте над каждым глаголом: определите его видо-временную форму, проспрягайте в уже изученных временах, образуйте вопросительную и отрицательную формы.

Ни один грамматический раздел не должен оставаться неувоенным. В случае необходимости следует обращаться за консультацией (письменной или устной) к преподавателю.

Работа над текстом

В зависимости от цели, которую ставит перед собой читающий, и от скорости чтения выделяют:

- изучающее чтение;
- селективное (быстрое) чтение, включающее ознакомительное,
- просмотровое и поисковое.

Изучающее чтение предполагает полное и адекватное понимание всей информации текста.

Ознакомительное чтение предусматривает быстрое прочтение всего текста (скорость около 180-190 слов в минуту) с полным пониманием основной информации текста.

Просмотровое чтение позволяет выяснить, о чем идет речь в тексте. Этот вид чтения используется, когда необходимо определить, насколько важна или интересна для читающего информация, содержащаяся в тексте.

Поисковое чтение даёт возможность находить в тексте те элементы информации, о которых заранее известно, что они имеются в тексте.

Изучающее чтение предполагает полный письменный или устный перевод текста с использованием словаря.

При письменном переводе текста рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Прочитать весь текст и постараться понять, о чем идет речь; это поможет выбрать нужный эквивалент незнакомого слова при пользовании словарем.
1. Прочитать первое предложение, обращая внимание на знаки препинания, знакомые слова, союзы, артикли, и постараться определить, простое это предложение или сложное. Каждое простое предложение в составе сложного следует переводить отдельно.
2. Найти сказуемое и подлежащее, ориентируясь на порядок слов и формальные признаки.
3. Перевести двучлен «подлежащее – сказуемое». Перевод этого двучлена и составит ядро перевода всей фразы.
4. Перевести слова, относящиеся к подлежащему (группу подлежащего).
5. Перевести группу сказуемого.
6. Перевести то, что осталось за рамками групп подлежащего и сказуемого.
7. Перевести все предложение целиком.
8. Отредактировать перевод, т.е. проверить, насколько четко и ясно передана мысль автора, соответствует ли ее изложение нормам русского языка.

Не следует выписывать незнакомые слова сразу из всего текста и переводить их изолированно. Этот способ не оправдывает себя: во-первых, о значении некоторых слов можно догадаться, переведя предыдущую часть текста. Во-вторых, придется выписывать либо все значения многозначного слова, либо первое попавшееся, которое может и не подойти для данного предложения, и тогда нужно будет снова обращаться к словарю, отыскивая другое, подходящее значение слова.

При устном переводе текста последовательность действий остается практически той же. Следует только более тщательно переводить новые слова, что поможет при сдаче текста преподавателю.

Все виды селективного (быстрого) чтения предполагают охват общего содержания текста без использования словаря. Следует постараться уловить смысл прочитанного, опираясь на знакомые слова.

Контроль понимания может осуществляться разными способами: студент должен изложить своими словами на русском или английском языке содержание всего текста или его части; составить план пересказа; озаглавить абзацы или другие структурные единицы текста; ответить на вопросы или выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов и т.д.

Дополнительное чтение

Дополнительное чтение литературы на английском языке способствует расширению словарного запаса, повторению и закреплению пройденного грамматического материала, совершенствованию техники чтения, автоматизации навыка работы со словарем. При работе над дополнительными текстами следует все незнакомые слова и выражения выписывать в отдельную тетрадь-словарь в исходной (словарной) форме.

Для удобства пользования рекомендуется указывать номер страницы, с которой выписаны слова. Можно даже пронумеровать абзацы и отмечать те слова, которые студент отбирает для выучивания.

Рекомендации по выполнению контрольных заданий:



При оформлении контрольных заданий придерживайтесь следующих указаний:

Работа должна быть написана аккуратно, четко, разборчиво, без сокращений. Для замечаний, объяснений, указаний преподавателя оставляйте в тетради широкие поля.

Выполняйте работы в той последовательности, в которой они даны в тесте.

Обязательно указывайте номер упражнения.

Если контрольная работа выполнена неясно, небрежно, не полностью или не в соответствии с указаниями, она может быть возвращена студенту без проверки.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Просматривайте конспекты сразу после занятий.

Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Повторение пройденного материала

Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

Прикиньте время, необходимое вам для повторения материала.

Составьте расписание с учетом скорости повторения материала.

Проверьте себя на знание материала.

Завершите изучение материала за день до экзамена.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	26	26	26	26
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать понимание современных информационных технологий как основного средства и инструмента в проектной деятельности. Составить представление о программном обеспечении профессиональной деятельности. Раскрыть специфику проектирования костюма и текстиля в условиях универсальных графических программ. Выработать практические навыки реализации комплекса задач проектирования с помощью компьютерных информационных технологий.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.Б.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	принципы работы в коллективе методы устранения конфликтов в коллективе базовое программное обеспечение стандартное программное обеспечение для профессиональной проектной деятельности особенности выполнения работ с использованием компьютерных информационных технологий особенности проектирования объектов с использованием компьютерных информационных технологий особенности применения компьютерных информационных технологий в швейной промышленности особенности применения компьютерных информационных технологий на различных этапах решения задач швейной отрасли информационные ресурсы по тематике профессиональной деятельности отечественные и зарубежные информационные системы по тематике профессиональной деятельности графические программы общего и специального назначения функциональные возможности современных графических программ
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	решать совместные задачи вести совместные разработки коллективных проектов осуществлять управление информационными ресурсами средствами информационных технологий осуществлять управление информацией, в т.ч. в глобальных компьютерных сетях решать задачи, связанные с поиском, хранением и использованием информации

	<p>решать задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна</p> <p>решать задачи, связанные с проектированием костюма средствами компьютерных информационных технологий</p> <p>решать задачи связанные с различными этапами и стадиями проектирования костюма средствами компьютерных информационных технологий</p> <p>ставить и решать задачи по обработке стандартных данных</p> <p>ставить и решать задачи по обработке данных различного типа</p> <p>создавать художественные и технические эскизы средствами компьютерных технологий</p> <p>создавать технические чертежи конструкции моделей средствами компьютерных технологий</p>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<p>коммуникативными способностями</p> <p>способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере</p> <p>навыками работы на персональном компьютере</p> <p>навыками профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам дизайна компьютерных системах</p> <p>технологиями работы с информацией</p> <p>владения современными информационными технологиями</p> <p>методами и приемами работы с компьютерной техникой и программным обеспечением</p> <p>методами и приемами творческой работы на компьютерной технике, специализированной на научно-творческие поиски в дизайне</p> <p>навыками работы в сети Интернет</p> <p>навыками использования возможностей локальных и глобальной сети Интернет для решения профессиональных задач</p> <p>компьютерного проектирования рисунков и орнаментов</p> <p>компьютерное проектирование формы и элементов костюма</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в информационные технологии</b>						
1.1.	Информационное общество. Понятие информация и информационная технология. История развития информационных технологий. Классификации информационных технологий. Виды информационных технологий.	Лекции	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
1.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	5	10	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 2. Проектирование объектов с использованием компьютерных информационных технологий</b>						
2.1.	Применение компьютерных информационных	Лекции	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	технологий в швейной промышленности.					
2.2.	Характеристика средств обеспечения. Техническое обеспечение. Программное обеспечение.	Лекции	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	5	10	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
<b>Раздел 3. Функциональные возможности современных универсальных графических программ</b>						
3.1.	Функциональные возможности современных универсальных графических программ	Лекции	5	4	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.2.	Выполнение графической симуляции фактуры материала.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.3.	Разработка орнаментального решения ткани с использованием набора фигур и простых манипуляций.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.4.	Разработка монокомпозиции для орнаментального решения ткани.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.5.	Разработка орнаментального решения ткани с преобразованием первоначального элемента.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.6.	Разработка орнаментального решения ткани с изменением структуры организации мотивов.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.7.	Выполнение подбора и изменения колористического решения материала.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.8.	Разработка эскизов моделей с использованием	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	графического редактора.					
3.9.	Решение задач по преобразованию первоначальных элементов модели с помощью набора функциональных команд.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.10.	Решение задач по художественному оформлению проектируемых объектов.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.11.	Решение задач по разработке презентации с включением проектируемых объектов.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.12.	Построение базовой конструкции модели одежды.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.13.	Приемы конструктивного моделирования одежды.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.14.	Формирование пакета конструкторской документации на модель.	Практические	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.15.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	25	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.16.		Экзамен	5	27	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. Приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. Приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>

см. Приложение

## Приложения

Приложение 1.  [ФОС ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ 54\\_03\\_03\\_ХПК-4-.pdf](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211721">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211721</a>
Л1.2	Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева	Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571</a>
Л1.3	Лаврентьев А. Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029">https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029</a>

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. Н. Турлюн	Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570</a>
Л2.2	Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев	Современные компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие	Казань : Издательство КНИТУ, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428016</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Название	Эл. адрес
----------	-----------



Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>	
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли <a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>	
Э3	Информационный портал легкой промышленности <a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>	
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром <a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>	
Э5	Портал легкой промышленности	<a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность». Курьерmagazine.ru	» <a href="http://www.lp-">http://www.lp-</a>
Э7	Ссылка на web-страницу: Информационные технологии (IT).[Электронный ресурс]. URL:	<a href="http://itru.info/">http://itru.info/</a>
Э8	Ссылка на on-line-книгу: Проектирование автоматизированных информационных систем.[Электронный ресурс]. URL:	<a href="http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/">http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/</a>
Э9	Ссылка на лекции по информационным системам.	<a href="http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php">http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php</a>
Э10	курс в Moodle" Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5999">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5999</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
207Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Русский язык и культура речи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.ф.н., доцент, Качесова И.Ю.*

Рецензент(ы):  
*д.ф.н., проф., Чернышова Т.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка**

Протокол от 04.07.2018 г. № 10  
Срок действия программы: 2018-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Т.В.Чернышова*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка**

Протокол от 04.07.2018 г. № 10  
Заведующий кафедрой *Т.В.Чернышова*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>1. Цель курса Цель курса - сформировать у студентов понятие о языковой норме вообще и их разнообразии в русском языке, об особенностях функционирования в нормативном аспекте единиц различных уровней языка и различных планов речи; сформировать представление о системе норм, организованной коммуникативной функцией языка вообще и коммуникативной задачей каждого речевого акта.</p> <p>2. Задачи курса:</p> <p>1) сформировать умения квалификации языковых единиц и их употреблений в речи как нормативных и ненормативных, уместных или неуместных для данного речевого произведения;</p> <p>2) дать знания об основных нормативных словарях и пособиях;</p> <p>3) сформировать умения построения текста по заданным единицам и в указанном нормативном аспекте.</p>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.Б.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	о коммуникативной сущности понятия нормы; о вариативности как онтологической базе возникновения норм; о связи языковой нормы с культурой речи, стилистикой и риторикой; показать диалектическую связь категорий нормативности и креативности, нормы и выбора (уместности).
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	1) раскрыть содержание основных понятий языковой нормы, ее аспектов, уровней и планов; представлять их как систему; 2) работать с различными лексикографическими источниками, давать правильную оценку их рекомендациям; 3) продуцировать собственные речевые произведения в соответствии с требованиями нормативности.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	основными методами и приемами практической работы для целенаправленной, эффективной, результативной и оптимальной коммуникации


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение</b>						
1.1.	Предмет и задачи культуры речи	Сам. работа	1	4		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Язык – важнейшее средство чело-веческого общения	Лекции	1	2		Л1.1
<b>Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи</b>						
2.1.	Понятие нормы и ее значение	Лекции	1	4		Л1.1
2.2.	Фонетические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л1.1
2.3.	Акцентные нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.4.	Лексические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
2.5.	Типы формально-семантических отношений лексики: понятие омонимии, синонимии, паронимии.	Практические	1	2		Л1.1, Л1.3
2.6.	Основные типы семантических ошибок	Практические	1	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.7.	Лексические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.8.	Морфологические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
2.9.	Трудности в употреблении сочетаний числительных с существительными.	Сам. работа	1	4		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.10.	Образование и употребление глагольных форм	Практические	1	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.11.	Грамматические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1
2.12.	Синтаксические нормы русского языка	Лекции	1	2		Л2.1
2.13.	2. Принципы выбора порядка слов в русском предложении.	Практические	1	2		Л2.1, Л1.3
2.14.	Синтаксические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.15.	Орфографические и пунктуационные нормы	Сам. работа	1	16		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	современного русского литературного языка					
<b>Раздел 3. Функциональные разновидности русского языка</b>						
3.1.	Языковые особенности книжно-письменного типа современного литературного языка.	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
3.2.	Особенности научного общения на русском языке	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
3.3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сам. работа	1	8		Л1.1
<b>Раздел 4. Текстовый аспект культуры речи</b>						
4.1.	Текст как объект культуры речи: принципы и аспекты анализа.	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
4.2.	Логичность речи	Лекции	1	2		Л2.1, Л1.1
4.3.	Основные типы логических ошибок	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.4.	Смысловые нарушения в тексте и способы их преодоления.	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.5.	Композиция текста	Практические	1	2		Л1.2, Л1.3
4.6.	Культура речи и эффективность общения	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. прилагаемый файл
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. прилагаемый файл
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. прилагаемый файл
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС РЯиКР все направления.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	В. И. Максимова, А. В. Голубевой.	Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров	М. : Юрайт., 2012	
Л1.2	Доронина С.В. Трубникова Ю.В.	Ортология. Практический курс: Практикум	АлтГУ, Барнаул, 2016	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844</a>
Л1.3	Ипполитова Н. А. , Князева О. Ю. , Савова М. Р.	Русский язык и культура речи: практикум: практикум	М.: Проспект, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443580">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443580</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Розенталь Д.Э.	Справочник по правописанию и литературной правке: справочник для издательских работников	М., 2006	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Грамота.Ру		<a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>	
Э2	национальный корпус русского языка		<a href="http://ruscorpora.ru/">http://ruscorpora.ru/</a>	
Э3	Русский язык и культура речи (курс в системе Moodle)		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Windows 7 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Microsoft Office 2010 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Blender, условия использования по ссылке <a href="https://www.blender.org/about/license/">https://www.blender.org/about/license/</a> (бессрочная)				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); Научная электронная библиотека elibrary( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> )				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную



Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс состоит из лекционных и практических занятий, которые призваны закреплять и дополнять теоретические знания, полученные в ходе изучения теоретических концепций, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым занятия способствуют получению студентами наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом (по планам семинарских занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и текстами первоисточников, рекомендованными к этому занятию. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых первоисточников и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям, предложенным для запоминания к каждой теме.

### Работа с учебниками и научной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа студента ставят своей целью приобретение целостной картины по освоению учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». К

услугам студента лекционный курс, учебники, учебные пособия, дополнительная литература, задания к практическим занятиям, изучение понятийного аппарата по курсу «Русский язык и культура речи».

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*кандидат хим. наук, Доцент, Харнурова Елена Павловна*

Рецензент(ы):  
*кандидат биолог. наук, Доцент, Яценко Е.С.*

Рабочая программа дисциплины  
**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии**

Протокол от 29.06.2023 г. № 9  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Темерев Сергей Васильевич*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии**

Протокол от 29.06.2023 г. № 9  
Заведующий кафедрой *Темерев Сергей Васильевич*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения; - подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.3
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-7	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
-------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	опытом использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности</b>						
1.1.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы. История развития БЖД	Лекции	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и	Сам. работа	1	10	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	управление рисками обитания»					
1.3.	Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы.	Практические	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека</b>						
2.1.	Взаимодействие в системе: «Человек - среда обитания». Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека. Классификация опасных и вредных факторов. Воздействие негативных факторов на человека и защита от них.	Лекции	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Безопасность труда. Физиология труда.	Практические	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера	Лекции	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Классификация чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения</b>						
3.1.	Классификация ЧС и причины их возникновения.	Лекции	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Первая доврачебная медицинская помощь	Практические	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Первая доврачебная медицинская помощь	Лекции	1	2	ОПК-7	
3.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение	Сам. работа	1	10	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.					
<b>Раздел 4. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций</b>						
4.1.	ЧС техногенного происхождения. ЧС природного происхождения.	Лекции	1	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного происхождения.	Практические	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.3.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Практические	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.4.	Биосоциальные чрезвычайные ситуации.	Лекции	1	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.5.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социально-психологического характера.	Практические	1	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.6.	Биологические опасности и защита от них.	Практические	1	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.7.	ЧС экологического характера.	Лекции	1	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.8.	Экологические чрезвычайных ситуаций.	Практические	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.9.	Изучение и оценка экологической обстановке в Алтайском крае.	Сам. работа	1	10	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.10.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС и гражданская оборона.	Лекции	1	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.11.	Защита населения в ЧС. РСЧС и гражданская оборона. Средства индивидуальной, коллективной и медицинской защиты.	Практические	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.12.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение	Сам. работа	1	10	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.					
<b>Раздел 5. Первая помощь как составляющая основ безопасности жизнедеятельности</b>						
5.1.	Определение неотложных состояний пострадавших и правила оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях.	Лекции	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Первая помощь.	Практические	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Здоровый образ жизни, воздействие на организм вредных привычек.	Сам. работа	1	4	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	4	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 6. Управление безопасностью жизнедеятельности</b>						
6.1.	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-правое регулирование вопросов в области охраны труда и охраны окружающей среды.	Лекции	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.2.	Место безопасности в системе потребностей современного человека.	Сам. работа	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу. Выполнение итогового теста по курсу.	Сам. работа	1	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**



- 1) Безопасность жизнедеятельности - это...
  - +область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов;
  - область научных знаний, охватывающая только теорию защиты человека от опасных и вредных факторов;
  - область научных знаний, охватывающая только практику защиты человека от опасных и вредных факторов;
- 2) Главная аксиома БЖД –
  - любая деятельность потенциально безопасна;
  - любая деятельность всегда опасна;
  - любая деятельность безопасна;
  - +любая деятельность потенциально опасна
- 3) Опасные изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы по сфере возникновения относятся к ... ЧС
  - социальным;
  - +экологическим;
  - биологическим;
  - техногенным;
- 4) Количество стадий развития ЧС:
  - три;
  - семь;
  - +пять;
  - четыре;
- 5) Метод А - это:
  - адаптация человека к соответствующей среде и повышение его защищенности (включает снабжение человека средствами индивидуальной защиты, профессиональный отбор, обучение, психологическое воздействие) ;
  - нормализация ноосферы путем исключения опасности (включает средства коллективной защиты) ;
  - +пространственное и (или) временное разделение гомосферы и ноосферы (включает дистанционное управление, автоматизацию, роботизацию)
- 6) Какие явления относятся к геологическим ЧС?
  - +сели;
  - бури;
  - землетрясения;
  - +оползни
- 7) Какие явления относятся к геофизическим ЧС?
  - +землетрясения;
  - +извержение вулканов;
  - оползни;
  - обвалы;
- 8) На территории России наиболее разрушительными являются -
  - +наводнения;
  - +штормовые ветры;
  - +землетрясения;
  - +лесные пожары
- 9) Условная величина, характеризующая общую энергию упругих колебаний, вызванных землетрясением -
  - эпицентр землетрясения;
  - очаг землетрясения;
  - шкала Рихтера;
  - +магнитуда землетрясения
- 10) Причина возникновения землетрясений -
  - усиление химических процессов в недрах земли;
  - разрывы в земной коре;
  - +столкновение тектонических плит;
  - деятельность человека
- 11) Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:
  - гемотранфузионный (при переливании крови);
  - +воздушно-капельный;
  - половой;
  - трансмиссивный (при укусах насекомых)
- 12) Очаг биологического поражения - это

территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

+территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

13) Зона биологического действия - это

+территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

14) Широкое распространение инфекционной болезни у людей - это:

эпифитотия;

+эпидемия;

панфитотия;

эпизоотия

15) Эпифитотия - это:

массовый падеж скота вследствие распространения особо опасных болезней;

+массовое инфекционное заболевание сельскохозяйственных растений;

резкое увеличение численности вредителей растений, сопровождающееся массовой гибелью сельскохозяйственных культур и снижением продуктивности;

массовое и быстрое распространение острозаразных болезней у людей, значительно превышающее обычный ежегодно регистрируемый уровень, характерный для данной территории

16) ЧС, происхождение которых связано с техническими объектами, называются:

+техногенными;

экономическими;

антропогенными;

экологическими

17) Одна из самых серьезных опасностей при пожаре -

огонь;

высокая температура;

+ядовитый дым;

боязнь высоты;

18) Газ, который представлен в воздухе в большем процентном выражении:

+азот;

кислород;

углекислый газ;

аргон

19) Зонами чрезвычайной экологической ситуации являются

+участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

20) Зонами экологического бедствия признаются

такие участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

+такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

21) Нижняя часть атмосферы, вся гидросфера и верхняя часть литосферы Земли, населенные живыми организмами - это:

стратосфера;

ноосфера;

ноксосфера;

+биосфера

22) Наибольшей токсичностью обладает:

+ртуть;

хлор;

угарный газ;

аммиак

23) Большой вклад в загрязнение атмосферы вносят:

+автомобили, работающие на бензине;

+железнодорожный и водный транспорт;

+автомобили с дизельным двигателем;

+самолеты

24) В состав основных компонентов фотохимического смога входят:

хлорфторуглероды;

+озон;

+фотооксиданты;

+оксиды азота и серы

25) К парниковым газам относят:

+хлорфторуглероды;

+метан;

+озон;

+углекислый газ

26) Опасности, относящиеся к социальным:

угрожают жизни людей;

+получили широкое распространение в обществе и угрожают жизни и здоровью людей;

угрожают только здоровью людей;

не представляют угрозу жизни

27) Причины возникновения социально-опасных явлений:

+экономический упадок в стране;

+миграция населения;

+интенсивное развитие международных связей, контактов;

климатические изменения

28) По природе социальные опасности делятся на:

+психологическое воздействие на человека;

+употребление и распространение психоактивных веществ;

+физическое насилие;

+болезни

29) Какими причинами могут быть вызваны массовые беспорядки?

+борьба за передел сфер влияния между преступными группировками;

+произвол властей, недовольство политикой правительства и пр. ;

+нехватка продовольствия, катастрофическая инфляция, всеобщая безработица и т. д. ;

+разногласия между представителями различных конфессий

30) Какие стадии включает в себя процесс развития массовых беспорядков?

+Возникновение повода для массовых беспорядков и их осуществление;

+Обстановка после массовых беспорядков;

+Осложнение обстановки

31) В каких режимах функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?

+режиме чрезвычайной ситуации;

+режиме повышенной готовности;

+повседневной деятельности

32) В зависимости от чего функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?

+от складывающейся обстановки;

+от масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации

33) Что включает в себя мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций?

+прогнозирование чрезвычайных ситуаций природного характера;

+мониторинг состояния безопасности зданий, сооружений и потенциально опасных объектов;

+ прогнозирование техногенных чрезвычайных ситуаций;

+мониторинг окружающей среды, опасных природных процессов и явлений

34) Принцип организационной структуры РСЧС заключающийся в организации защиты населения на территориях республик, краев, областей, городов, районов, поселков, согласно административному делению РФ называется ... принципом.

региональным;

+территориальным;

заблаговременным;

производственным

35) Каждый уровень РСЧС имеет ...

- +координационные органы;
- +силы и средства;
- +резервы финансовых и материальных ресурсов;
- радиационную защиту

36) Террористический акт - это....

- +совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях;
- пропаганда идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности;
- комплекс специальных, оперативно-боевых, войсковых и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.

37) Цели террора -

- +Морально-психологическое воздействие на население;
- +Провокация войны;
- +Нанесение экономического ущерба;
- +Воздействие на органы государственной власти

38) Носители терроризма -

- +Террористические организации;
- +Криминальные структуры;
- +Религиозные общества (сообщества) ;
- +Экстремистские группировки;

39) Основные предпосылки терроризма -

- +Рассогласованность действий ветвей власти;
- +Неспособность обеспечить уровень защищенности населения;
- +Возведение культа силы и оружия для решения проблем;
- +Изменение понятия справедливости и порядка

40) Основные коренные признаки терроризма -

- +Несовершенство системы образования и подготовки кадров;
- +Обострение социального неравенства;
- +Ослабление семейных и социальных связей;

41) Какие формы труда различают в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности?

- +формы труда, требующие значительной мышечной активности;
- +формы интеллектуального (умственного) труда;
- +групповые формы труда;
- +механизированные формы труда

42) Какой труд считается наиболее эмоционально напряженным?

- творческий;
- труд учащихся и студентов;
- педагогический;
- управленческий

43) Энергетические затраты человека зависят от:

- +интенсивности мышечной работы;
- +степени эмоционального напряжения;
- +скорости движения воздуха;
- +информационной насыщенности труда

44) К физическим факторам внешней среды относят:

- +температуру, влажность, запыленность и загрязненность воздуха;
- +производственный шум и вибрации;
- +освещенность и окраску помещений, средств и предметов труда;
- +степень безопасности труда

45) При тяжелом физическом труде допустима температура воздуха:

- 10-16 °С;
- 18-23 °С;
- +12-16 °С

46) Основным нормативный документ по оказанию первой помощи — это...  
 +Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации» ;  
 Нормы пожарной безопасности «Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций» от 12 декабря 2007г. № 645;  
 Федеральный закон РФ от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»

47) Оказание медицинской помощи пораженным в очаге массовых потерь условно можно разделить на следующие фазы (периода), в соответствии с фазами протекания ЧС:  
 +фаза спасения;  
 +фаза восстановления;  
 +фаза изоляции

48)Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?  
 опасное состояние;  
 +чрезвычайно опасное состояние;  
 комфортное состояние;  
 допустимое состояние

49)Анализаторы – это?  
 +подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;  
 совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;  
 совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;  
 величина функциональных возможностей человека

50)Работоспособность характеризуется:  
 количеством выполнения работы;  
 количеством выполняемой работы;  
 количеством и качеством выполняемой работы;  
 +количеством и качеством выполняемой работы за определённое время

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Фонды оценочных средств размещены в приложении.

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Пример оценочного средства  
 Задание 1.  
 1. Составить схему основных законов и иных нормативно-правовых актов в области обеспечения безопасности РФ  
 2. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

Задание 2.  
 1. Ливневые дожди в Краснодарском крае привели к паводковым наводнениям на реках, затоплению большинства населенных пунктов на их берегах, человеческим жертвам. Было временно эвакуировано пострадавшее население, на территории края введено чрезвычайное положение. Чрезвычайная ситуация какого масштаба произошла?  
 2. После прорыва дамбы мощные потоки воды полностью уничтожили постройки трех населенных пунктов. Есть человеческие жертвы, затоплены поля с сельскохозяйственными посевами, погибло много скота. Определите масштаб чрезвычайной ситуации?  
 3. По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.  
 4. Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

Задание 3.  
 1. Установите последовательность проведения противоэпизоотических мероприятий  
 Варианты ответов:  
 1) изоляция источника возбудителя инфекции  
 2) обезвреживание источника возбудителя инфекции

- 3) Устранение (ликвидация) механизма передачи возбудителя
  - 4) повышение общей и специфической устойчивости животных
2. Установите соответствие между путями передачи и группами инфекционных болезней человека.
1. Инфекции, передающиеся через инфицированную воду и пищу
  2. Инфекции, передающиеся воздушно-капельным путем
  3. Инфекции, передающиеся при помощи кровососущих членистоногих
  4. Инфекции, передающиеся через домашних животных

Варианты ответов:

- 1) алиментарные
- 2) респираторные
- 3) трансмиссивные
- 4) контактные

3. Какая пандемия в истории человечества, на Ваш взгляд, является самой страшной? Почему Вы так считаете? Какие меры можно было бы предпринять для её предупреждения?

Задание 4.

1. В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. К какому типу по масштабам распространения относится данная чрезвычайная ситуация? Как вы оцените это происшествие?
2. Почувствовав острый запах гари, дежурный по второму этажу гостиницы подбежал к комнате, из-под двери которой валил дым. Распахнул ее, и густые клубы начали быстро распространяться по коридору. Оставив дверь открытой, бросился к телефону, чтобы вызвать пожарных, но связь отсутствовала. Коридор быстро наполнился удушливым дымом. Дежурный разбил оконное стекло, чтобы вдохнуть свежего воздуха и обеспечить себе возможность выпрыгнуть, если распространение огня будет угрожать его жизни. Перечислите ошибки в действиях дежурного.
3. Во время прогулки по лесу в пожароопасный период вы почувствовали запах дыма и поняли, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

Задание 5.

1. Соотнесите виды чрезвычайных ситуаций экологического характера с соответствующими примерами. Ответ запишите в таблицу, указав номер ЧС.

Примеры ЧС экологического характера:

1. Значительно превышение предельно допустимого уровня шума.
2. Резкая нехватка питьевой воды.
3. Резкие изменения погоды или климата в результате хозяйственной деятельности человека.
4. Опустынивание на обширных территориях из-за эрозии, засоления, заболачивания почв.
5. Разрушение озонового слоя атмосферы.
6. Гибель растительности на обширной территории.
7. Исчезновение видов растений, животных, чувствительных к изменениям условий среды обитания.
8. Истощение невозобновляемых природных ископаемых.
9. Катастрофические просадки, оползни, обвалы земной поверхности.
10. Массовая гибель животных.

Виды ЧС экологического характера: Примеры ЧС экологического характера

ЧС, связанные с изменением состояния суши

ЧС, связанные с изменением состава и свойств атмосферы

ЧС, связанные с изменением состава и свойств гидросферы

ЧС, связанные с изменением состояния биосферы

2. Опишите известные экологические чрезвычайные ситуации, произошедшие на территории Алтайского края.

Задание 6.

1. Вы получили звонок по мобильному телефону с незнакомого номера. Ваш друг просит срочно привезти ему по указанному адресу крупную сумму денег, объясняя, что попал в сложную ситуацию и должен откупиться. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
2. Вы пошли на санкционированный митинг, но ситуация изменилась, Вы оказались в агрессивной толпе. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
3. Дайте рекомендации по безопасному поведению своему приятелю – футбольному фанату, который едет болеть за любимую команду в город, где большинство болеет за команду противников.
4. Вы направляетесь в общественное место (в кинотеатр, на стадион и др.). Ваши действия по соблюдению мер личной безопасности в общественном месте и в толпе.

Задание 7.

1. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.
2. Опишите основные мероприятия по защите населения.

3. Возможно ли применение подвального помещения вашего дома в качестве защиты от поражающих факторов современных средств поражения? Приведите доводы, подтверждающие ваше мнение.

Задание 8.

Задание. При проверке государственным инспектором соблюдения законодательства по охране труда на заводе железобетонных изделий было выявлено значительное число несчастных случаев, связанных с производством. Основными причинами были:

- 1) отсутствие системы обучения безопасным условиям труда;
- 2) не проведение инструктажей как при приеме на работу, так и в процессе производственной работы.

Главный инженер завода объяснил это тем, что на работу принимались только квалифицированные работники и в указанных мероприятиях не было нужды.

1. Основаны ли на законе действия главного инженера?
2. Какие обязанности администрации установлены по обучению безопасным условиям труда?
3. Какие меры к виновным может применить государственный инспектор по охране труда?

Нормативно-правовая база:

Статья 212 ТК РФ. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда

Статья 225 ТК РФ. Обучение в области охраны труда.

Задание 9.

1. Во время прогулки вдоль озера зимой при температуре воздуха  $-2^{\circ}\text{C}$  приятель провалился одной ногой под лед. Через 40 минут вы пришли домой. Пострадавший жалуется на дрожь и отсутствие чувствительности пальцев ног. Выберите правильные действия при оказании помощи пострадавшему и перечислите их.

- 1) Предложить принять ванну с горячей водой.
- 2) Снять обувь, растереть стопы шерстяной тканью и опустить их в горячую воду.
- 3) Снять с ноги мокрый ботинок, обернуть стопу теплым одеялом.
- 4) Снять обувь, растереть стопу спиртом и приложить теплые грелки.
- 5) Предложить выпить горячий сладкий чай.
- 6) Предложить таблетку анальгина при проявлении сильных болей в ногах (при отсутствии аллергии).
- 7) Вызвать скорую медицинскую помощь.

2. Во время лыжной прогулки у товарища (у подруги) на щеке появилось белое пятно. Прикосновения пальцев он (она) не ощущает. Что произошло? Перечислите меры первой помощи, которые должны быть оказаны пострадавшему.

3. Пожилой мужчина упал, споткнувшись о бордюр, и ударился голенью. Отмечает сильную боль в области ушиба, быстро нарастающую припухлость. Какой объем первой помощи необходимо оказать пострадавшему, обоснуйте свой выбор.

Критерии оценивания практических заданий

«Зачтено» - студентом задание выполнено самостоятельно или с небольшой подсказкой преподавателя.

При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях нет существенных ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.

«Незачтено» - студентом задание не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## Приложения

Приложение 1.  [ФОС БЖД.docx](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мастрюкова Б.С.	Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов	М.: Академия, 2012	
Л1.2	Занько, Наталья Георгиевна. / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян,	Безопасность жизнедеятельности : учебник	СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2008	

	О. Н. Русак ; под ред. О. Н. Русака.			
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	А. В. Фролов, Т. Н. Бакаева	Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда: учеб. пособие для вузов	Феникс, 2008	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Безопасность жизнедеятельности	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно)  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно)  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно)  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно)  Adobe Reader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legacyservicetou/Adobe.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legacyservicetou/Adobe.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно)  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно)  Libre Office (<a href="http://ru.libreoffice.org/">http://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно)  Веб-браузер Chromium (<a href="http://www.chromium.org/Home">http://www.chromium.org/Home</a>), (бессрочно)  Антивирус Касперский (<a href="http://www.kaspersky.ru/">http://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024)  Архиватор ARK (<a href="http://apps.kde.org/ark/">http://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно)  Okular (<a href="http://okular.kde.org/ru/download/">http://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно)</p>				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
<p>1. Информационно-справочная система Консультант плюс (<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>)  2. Научная электронная библиотека (<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> Научная электронная библиотека)  3. Реферативная база данных ВИНТИ РАН (<a href="http://www.viniti.ru">http://www.viniti.ru</a>).  4. Реферативная база данных научной периодики «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>)  5. Реферативно-библиографическая база данных научной периодики «Web of Science» (<a href="http://www.webofknowledge.com/">http://www.webofknowledge.com/</a>).  6. Сеть патентной информации Европейского патентного ведомства «Espacenet» (<a href="http://worldwide.espacenet.com/">http://worldwide.espacenet.com/</a>).  7. Информационный ресурс SpringerLinc (<a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a>)</p>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)



Аудитория	Назначение	Оборудование
	(выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
521К	лаборатория инженерно-технических систем защиты техносферы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стол весовой; сьло лабораторный; доска меловая 1шт.; сейф для хранения приборов; шкафы для хранения оборудования, лабораторной посуды и материалов; медицинская кушетка; стационарный экран: - 1 единица; тонометры, манекен-тренажер для реанимационных мероприятий, аспиратор для отбора проб воздуха АПВ-4-12/220В-40; дозиметр ДБГ-06Т; измеритель длины лазерный PLR; люксметр ТКА-ПКМлюксметр+УФ-Радиометр; печь муфельная SNOL; пирометр Самоцвет С500; универсальный учебный комплекс для мониторинга водной/воздушной среды на базе AsusX51RL.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
  - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
  - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
  - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
  - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
  - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
  - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
  - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
  - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
  - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
  - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
  - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать -

специальные журналы.

- Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<https://elibrary.ru> Научная электронная библиотека).

- В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.

- Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.

- Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.

- При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

#### 4. Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.

- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.

- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.

- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

#### 5. Итоговый контроль.

- Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").

- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях.

Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.

- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.

- Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Физическая культура и спорт рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра физического воспитания</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	36		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*ст. преподаватель , Лопатина О.А.;к.ф.н., доцент, Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Физическая культура и спорт**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- овладение системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного, профессионального развития и самосовершенствования;</li><li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</li><li>- организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности;</li><li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;</li><li>- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.3

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-8	владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Базовые термины и понятия физической культуры. Ценности физической культуры и спорта. Значение физической культуры в жизнедеятельности человека. Факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие. Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Раскрывать понятия и термины физической культуры. Ориентироваться в общих и специальных литературных источниках. Придерживаться здорового образа жизни. Самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями. Составить комплекс производственной гимнастики в зависимости от условий и характера труда.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры. Навыками ведения здорового образа жизни. Методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья. Средствами и методами воспитания физических (быстрота, сила выносливость, гибкость и ловкость) и волевых (целеустремленность, инициативность, решительность, самостоятельность) качеств, необходимых для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы физической культуры</b>						
1.1.	Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.3.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Тема №2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.	Лекции	1	6		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.	Практические	1	6		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.6.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	12		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.7.	Тема №3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.8.	Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.9.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.10.	Тема №4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Лекции	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.11.	Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. Средства и методы мышечной релаксации в спорте.	Практические	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.12.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	8		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.13.	Тема №5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.14.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.15.	Самоконтроль, его основные методы, показатели. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.16.	Тема №6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.17.	Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.	Практические	1	2		Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.18.	Подготовка к учебным занятиям. Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	4		Л1.1, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные задания для проведения текущего контроля.

Тестовые задания (в тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов).

1. Задачи физического воспитания в вузе:

- A) образовательные
- B) воспитательные
- C) оздоровительные
- D) развивающие
- E) социализирующие
- F) профорientационные
- G) интеллектуализирующие

2. Какая обязательная форма занятий физической культурой в вузе?

- A) учебные
- B) внеучебные
- C) групповые
- D) самостоятельные

3. Перечислите, что относится к психофизиологическим функциям, которые совершенствуются в процессе занятий физической культурой и спортом, позволяют занимающимся успешно осваивать двигательные действия:

- A) чувство времени
- B) способность ориентироваться в пространстве
- C) совершенная идеомоторика
- D) точность сенсомоторных реакций

4. Для количественной оценки наследственности используют коэффициент Хольцингера (H)?

- A) Верно
- B) Неверно

5. Тренированность – это приспособленность (адаптированность) организма к определенной деятельности, достигнутая посредством тренировки?

- A) Верно
- B) Неверно

6. Организм человека – это единая саморазвивающаяся биологическая система?

- A) Верно
- B) Неверно

7. Что не допускает здоровый образ жизни?

- A) употребление спиртного
- B) употребление углеводов
- C) избыточную массу тела
- D) занятия физической культурой

8. Здоровье – это состояние полного ....

- A) физического благополучия
- B) духовного благополучия
- C) житейского благополучия
- D) социального благополучия
- E) финансового благополучия

9. От здорового образа жизни зависит:

- A) наличие семьи
- B) количество друзей
- C) долголетие
- D) социальный статус



10. Какие из перечисленных советов при стрессовой ситуации можно использовать?
- A) сосчитать до десяти
  - B) употребить алкогольный напиток
  - C) сделать несколько глубоких вдохов, потянуться
  - D) задержать дыхание
11. Физиологической основой быстроты одиночного движения является частота импульсации мотонейронов
- A) Верно
  - B) Неверно
12. Метод максимальных усилий направлен на увеличение физиологического поперечника мышцы
- A) Верно
  - B) Неверно
13. Метод разучивания по частям это метод частично регламентированного упражнения
- A) Верно
  - B) Неверно
14. Малые, крупные и соревновательные формы относят к урочным формам занятий физическими упражнениями
- A) Верно
  - B) Неверно
15. На начальной стадии освоения движения в коре головного мозга преобладает процесс концентрации возбуждения
- A) Верно
  - B) Неверно
16. Нестандартные двигательные действия применяются в единоборствах, спортивных играх, кроссах
- A) Верно
  - B) Неверно
17. Что включают в себя физкультурно-оздоровительные технологии?
- A) постановка цели и задач, их применения
  - B) объем и организация тренировочной нагрузки
  - C) реализация физкультурно-оздоровительной деятельности
  - D) организация места занятия
18. Фитбол на занятиях используется как ....
- A) отягощение
  - B) опора
  - C) предмет
  - D) стул
19. Какие из упражнений служат для развития общей выносливости?
- A) длительный бег
  - B) упражнения на пресс
  - C) приседы и полуприседы с различным весом
  - D) плавание
20. Какие цели предполагает ППФП?
- A) предупреждение профессиональных заболеваний
  - B) соблюдение техники безопасности
  - C) способ отбора к будущей профессии
  - D) отдых и восстановление работоспособности
21. Каковы задачи ППФП?
- A) освоение прикладных умений и навыков
  - B) соблюдение техники безопасности
  - C) развитие прикладных физических качеств
  - D) включение в трудовой процесс физической тренировки

22. Какой из видов спорта не является прикладным?

- A) вольная борьба
- B) конный спорт
- C) фехтование
- D) лыжный спорт

23. Что не относится к средствам ППФП?

- A) естественные силы природы
- B) прикладные виды спорта
- C) режим питания
- D) гигиенические факторы

24. Что из перечисленного не относится к динамике работоспособности?

- A) степень утомления в течение дня
- B) скорость восстановления в перерывах и после работы
- C) длительность обеденного перерыва
- D) скорость вработывания и успешность трудовых операций в начале работы

25. Что не входит перечень особенностей характера труда?

- A) продолжительность рабочей смены
- B) двигательные действия
- C) приём, хранение и переработка информации
- D) тяжесть работы

Правильные ответы :

1. A, B, C, D
2. A
3. A, B, C, D
4. A
5. A
6. A
7. A, C
8. A, B, D
9. C
10. A, C
11. A
12. B
13. B
14. B
15. B
16. A
17. A, B, C
18. A, B, C
19. A, D
20. A, D
21. A, C
22. C
23. C
24. C
25. A

Тестовые задания открытой формы (с кратким ответом).

1. \_\_\_\_\_ составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней.
2. \_\_\_\_\_ физической культуры – значимые явления, предметы, процессы и результаты деятельности в сфере физической культуры, стимулирующие поведение и физкультурно-спортивную активность.
3. Двигательная \_\_\_\_\_ – естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие.
4. Физическая \_\_\_\_\_ – процесс и результат физической активности, обеспечивающий формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, повышение уровня

работоспособности.

5. Физическое \_\_\_\_\_ – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности.
6. Физическое \_\_\_\_\_ – процесс физического образования, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей.
7. \_\_\_\_\_ – это индивидуальное развитие организма, в ходе которого происходит преобразование его морфофизиологических, физиолого-биохимических, цитогенетических и этологических (у животных) признаков.
8. \_\_\_\_\_ совокупность реакций, обеспечивающих восстановление или поддержание относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма (кровообращения, обмена веществ, терморегуляции и др.).
9. Клетки, имеющие общее происхождение, одинаковое строение и функции – это \_\_\_\_\_.
10. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой проводятся с использованием специального комплекта амортизаторов, фиксирующихся одновременно на руках и ногах занимающихся и образующих единую взаимосвязанную систему?
11. \_\_\_\_\_ – это способ осуществления разнообразной физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, профессиональной деятельности, достижение и поддержание физического благополучия, предупреждение заболеваний и общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям внешней среды.
12. \_\_\_\_\_ – это уникальная система упражнений, направленная на согласованную работу мышц, правильное естественное движение и владение своим телом.
13. \_\_\_\_\_ одна из форм массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой.
14. Автор термина "Аэробика"?
15. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой предполагают использование специальной степ-платформы с регулируемой высотой?
16. Компоненты физической культуры. Сколько их?
17. Физическая культура (Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.) – это органическая часть \_\_\_\_\_ общества и личности; рациональное использование человеком двигательной деятельности в качестве фактора оптимизации своего состояния и развития, физической подготовки к жизненной практике.
18. Что называется своеобразием психического склада личности, ее неповторимостью?
19. Принципы закалывания: систематичности, \_\_\_\_\_, индивидуальности, сознательности.
20. Сколько основных принципов (правил) в рациональном питании?
21. Оптимальный двигательный режим для юношей (мужчин) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ часов в неделю.
22. Сколько основных видов закалывания?
23. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются образ жизни человека, \_\_\_\_\_, экология, здравоохранение.
24. Физические качества. Сколько их?
25. Сколько основных составляющих здорового образа жизни?
26. При любом уровне физической подготовленности, каждое упражнение надо делать до \_\_\_\_\_.
27. Основная цель самостоятельных занятий - в сохранении хорошего здоровья и поддержании высокого уровня \_\_\_\_\_ и умственной работоспособности.
28. Сколько форм самостоятельных занятий существует?
29. Упражнения в течение \_\_\_\_\_, которые предупреждают наступающее утомление и способствуют поддержанию высокой работоспособности без перенапряжения.
30. Сколько основных форм самостоятельных занятий физическими упражнениями?
31. Физкультминутки в процессе учебного труда проводятся с целью - предупреждения утомления и восстановления \_\_\_\_\_.
32. Нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения называется \_\_\_\_\_.
33. В каком году был основан Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта?
34. Какое физическое качество является важнейшим для поддержания высокой работоспособности?
35. Что оценивает тест Шульце?
36. Сколько основных групп мутагенных факторов?
37. Занятия с большой физической нагрузкой рекомендуется проводить не более, какого количества раз в неделю?
38. Максимально допустимая ЧСС человека в возрасте 40 лет \_\_\_\_\_ уд/мин?
39. По какой общепринятой структуре проводятся самостоятельные занятия: \_\_\_\_\_, основная часть, заключительная часть.
40. Определите возраст человека если известно, что его тах ЧСС составляет 185 уд/мин.
41. Аэробика низкой интенсивности это – \_\_\_\_\_ аэробика.

42. Сколько основных функций опорно-двигательной системы?
- 43.. Напишите спортивные разряды в порядке возрастания.
44. Напишите тренировочные циклы в порядке возрастания временных интервалов.
45. Напишите фазы формирования двигательного навыка в порядке освоения движения.

Правильные ответы:

1. Спорт
2. Ценности
3. Активность
4. Подготовленность
5. Воспитание
6. Совершенство
7. Онтогенез
8. Гомеостаз
9. Ткань
10. Теразробика
11. Физкультурно-оздоровительная технология
12. Пилатес
13. Аэробика
14. Купер
15. Степ-аэробика
16. Три
17. Культуры
18. Индивидуальность
19. Постепенности
20. Три
21. 8-12
22. Три
23. Наследственность
24. Пять
25. Шесть
26. Утомление мышц
27. Физической
28. Три
29. Учебного дня
30. Три
31. Работоспособности
32. Катаболизм
33. 1896
34. Выносливость
35. Внимание
36. Две
37. Трех
38. 180
39. Разминка
40. 35
41. Низкоударная
42. Три
43. Третий, второй, первый
44. Микроцикл, мезоцикл, макроцикл
45. Иррадиации, концентрации, автоматизации

Критерии оценивания.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 20 до 40 баллов

"не зачтено" - 19 и менее баллов.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается «Итоговым тестом». Итоговый тест формируется из банка вопросов случайным образом, т.е. у каждого студента может быть разный набор вопросов итогового тестирования. Выполнение теста ограничено по времени – 60 минут. В тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов, а также свой вариант ответа.

При оценивании используется балльно-рейтинговая система.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 15 до 30 баллов

"не зачтено" – 14 и менее баллов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Муллер А.Б. и др.	Физическая культура : учебник и практикум для вузов	М:Юрайт, 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fiziches-kaya-kultura-449973#page/2">https://urait.ru/viewer/fiziches-kaya-kultura-449973#page/2</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.	Физическая культура : учебник для вузов	М:Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fiziches-kaya-kultura-450258#page/1">https://urait.ru/viewer/fiziches-kaya-kultura-450258#page/1</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Лопатина О.А. и др.	Физическая культура и спорт: Учебное пособие	Барнаул: АлтГУ , 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	ЭБС "Юрайт"	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
Э2	ЭБС "Университетская библиотека online"	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э3	ЭБС АлтГУ	<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>
Э4	Курс в системе Moodle "Физическая культура и спорт"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8158</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses> ), (бессрочно);

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt> ), (бессрочно);  
 AcrobatReader  
 ([http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat\\_com\\_Additional\\_TOU-en\\_US-20140618\\_1200.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf)), (бессрочно);  
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);  
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);  
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);  
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);  
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);  
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);  
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)  
 Электронный ресурс в системе "Moodle" <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Физическая культура и спорт» реализуются в виде лекционных, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов.  
 Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.  
 Практические (семинарские) занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала, формируют и развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Практическое (семинарское) занятие - особая форма учебно-теоретических занятий, служащая дополнением к лекционному курсу. В ходе занятий (текущий контроль успеваемости) предусматривается проверка освоенности компетенции в виде двух докладов или доклада и контрольной работы.  
 Для эффективной подготовки освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» студенты должны посещать лекционные и практические занятия, иметь конспекты лекций. Самостоятельно готовиться к каждому практическому (семинарскому) занятию, изучить конспект лекции по соответствующей теме, изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу по теме.  
 При подготовке к сдаче промежуточной аттестации (зачет) рабочей программы дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» повторите лекционный материал, используя конспекты лекций, а также используйте учебную литературу рекомендованную преподавателем, содержащуюся в электронной библиотечной системе (ЭБС) АлтГУ. Оценка освоенности компетенции проверяется в виде тестирования.



Программу составил(и):

*ст. преподаватель, Лопатина О.А.; к.ф.н. , доцент , Романова Е.В.*

Рецензент(ы):

*к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

*Романова Е.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра физического воспитания**

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- поддержание и повышение уровня функциональной и физической подготовленности обучающихся с использованием методов и средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к полноценной социальной и профессиональной деятельности, а также формирование устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.Б.3</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-8	владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	УК-7.3. Систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности средствами физической культуры и спорта.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	УК-7.4. Применять приобретенные умения и навыки в своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	УК-7.5. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Обучение видам спорта</b>						
1.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника скандинавской ходьбы. Техника бега на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.3.	Техника кроссового бега (бег по пересеченной местности). Техника челночного бега. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время	Сам. работа	1	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.</p>					
1.5.	<p>Техника прыжка в длину с места. Бег на средние и длинные дистанции. Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.</p>	Практические	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.6.	<p>Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.</p>	Сам. работа	1	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.7.	<p>Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Правила игры. Техника нападения. Передвижения/перемещения. Техника владения мячом.</p>	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.					
1.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.9.	Техника защиты. Техника передвижений. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.11.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.13.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.15.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Правила игры. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.17.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.19.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.21.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	1	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
1.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	1	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Обучение видам спорта</b>						
2.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Классические лыжные ходы. Прохождение дистанции.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.3.	Обучение различными способами подъемов на лыжах. Прохождение дистанции.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.5.	Обучение способам спусков на лыжах (основная (средняя), высокая, низкая стойки и стойка отдыха). Прохождение дистанции.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.7.	Обучение торможению на лыжах (торможение плугом, торможение упором, торможение палками, торможение падением). Прохождение дистанции.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.9.	Обучение поворотам в движении и на месте (поворот переступанием,	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	поворот плугом, поворот на месте). Прохождение дистанции.					
2.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.11.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Техника нападения. Техника владения мячом. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.12.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.13.	Техника защиты. Техника овладения мячом и противодействия. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.14.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.15.	Финты и сочетание приемов. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.16.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.17.	Тактика нападения. Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.18.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.19.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Техника игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.20.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.21.	Техника игры в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.22.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.23.	Тактика игры в нападении. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.24.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.25.	Тактические действия в защите. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
2.26.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	2	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Совершенствование по видам спорта</b>						
3.1.	Легкая атлетика. Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой.	Практические	3	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Скандинавская ходьба. Бег на средние и длинные дистанции. Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.					
3.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.3.	Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	2		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно	Сам. работа	3	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.					
3.5.	Челночный бег. Прыжки в длину с места. Кроссовый бег (бег по пересеченной местности). Фартлек (интервальная циклическая тренировка). Кардиотренировка с использованием внедорожного самоката (правой, левой ногами). ОФП, СФП.	Практические	3	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения в течение учебного дня. Самостоятельные тренировочные занятия. Ходьба 30-40 мин. в темпе 90-120 шаг/мин. Постепенно увеличивая до 1 часа и повысить темп до 120-140 шаг/мин. или оздоровительный бег от 5 до 10 мин на 1 км. Пульс для начинающих 120-130 уд/мин, со средним уровнем подготовленности 130-145 уд/мин, с высоким 150-165 уд/мин и выше уд/мин. Плавание - в начальном периоде занятий время пребывания в воде от 10-15 до 30-45 мин. Рекомендуется преодолевать за это время отрезки 600-700м, постепенно увеличивая до 700-800м, а затем до 1000-1200м. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	3	10		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
3.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	3	18		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 4. Совершенствование по видам спорта.</b>						
4.1.	Лыжная подготовка. Техника безопасности на занятиях лыжной подготовкой. Коньковые способы лыжных ходов. Прохождение дистанции.	Практические	4	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.2.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Стойки на спусках, преодоление неровностей (основная, высокая и низкая стойки). Прохождение дистанции.	Практические	4	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.4.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.5.	Прохождение дистанции.	Практические	4	4		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.6.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Ходьба на лыжах для начинающих 3-4 км, постепенно увеличивая дистанцию до 8-10 км. Продолжительность первых занятий 30-60 мин, постепенно увеличивая до 1,5-2 часов. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	6		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.7.	Баскетбол. Техника безопасности на занятиях по баскетболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.8.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	14		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.9.	Волейбол. Техника безопасности на занятиях по волейболу. Игровая подготовка. Скипинг (выполнение упражнений с использованием скакалки). ОФП, СФП.	Практические	4	12		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
4.10.	Ежедневная УГГ от 8-10 до 20-30 мин. Упражнения с элементами спортивных игр. Подвижные и спортивные игры. Упражнения, направленные на развитие быстроты, силы, гибкости. Походы выходного дня. Участие в оздоровительных, физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях.	Сам. работа	4	14		Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Тесты (нормативы) для проведения текущего контроля</p> <p>Тесты оценки спортивно-технической подготовленности (баскетбол)</p> <p>№ п/п-----Тесты ----Женщины ----Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2</p> <p>1. Штрафной бросок (кол-во попаданий из 7 попыток) &gt;3-----2-----1-----0 &gt;4-----3-----2-----1</p> <p>2. Ведение мяча 20 м правой или левой руками (сек) 4,5-----4,8-----5,1-----5,4 3,5-----3,8-----4,1-----4,4</p> <p>3. Передача и ловля мяча (после отскока) от стенки с расстояния 2м за 30сек. (кол-во раз) 25-----23-----21-----19 30-----28-----26-----24</p> <p>Тесты по спортивно-технической подготовленности (волейбол)</p> <p>№ п/п Тесты Женщины Мужчины Оценка 5-----4-----3-----2 5-----4-----3-----2</p> <p>1. Передача сверху двумя руками над собой (кол-во раз) 20-----15-----10-----5 20-----15-----10-----5</p> <p>2. Передача снизу двумя руками над собой (кол-во раз)-----15-----10-----5-----1 15-----10-----5-----1</p> <p>3. Подача из любой части лицевой линии (из 7 попыток) -----7-----5-----3-----1 7-----5-----3-----1</p> <p>Критерии оценивания.  "зачтено" Обучающийся должен сдать шесть тестов по спортивно-технической подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».  "не зачтено" Обучающийся не сдал шесть тестов или получил оценку неудовлетворительно.</p> <p>Тесты (нормативы) для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</p> <p>Тест оценки функциональной подготовленности / женщины, мужчины (Ж,М)</p> <p>№ п/п Тесты -----Единица измерения-----Пол -----Оценка-----5-----4-----3-----2</p> <p>1. Проба Мартине (20 приседаний за 30 секунд)-----%-----м/ж  &lt;20% -----21-40%-----41-65%-----более 66%</p> <p>2. Проба Штанге-----мин., сек-----м\ж-----в норме 40-55 и более</p>

Тесты оценки физической подготовленности  
ЖЕНЩИНЫ

№ п/п-----Тесты-----Единицы измерения-----5-----4-----3-----2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км -----мин., сек. 4.30-----5.00-----5.30-----6.00
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы) км-----5-----4-----3-----2
3. Прыжок в длину с места см-----180-----170-----160-----150
4. Челночный бег 4х9-----сек-----9.8-----10.2-----10.7-----11.00
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены кол-во раз-----40-----30-----20-----10
6. Сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки кол-во раз-----14-----12-----10-----8
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см) см-----13-----11-----9-----7
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек кол-во раз-----35-----30-----25-----20
9. Бег на лыжах 1 км мин., сек.-----6.00-----6.30-----7.00-----7.30

Обязательные тесты для женщин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены или сгибание и разгибание рук в упоре от гимнастической скамейки;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

МУЖЧИНЫ

№ п/п Тесты Единица измерения 5 4 3 2

1. Кросс по пересеченной местности 1 км-----мин., сек.-----4.00-----4.30-----5.00-----5.30
2. Скандинавская ходьба (для студентов под. группы)-----км-----6-----5-----4-----3
3. Прыжок в длину с места-----см-----2.40-----2.30-----2.20-----2.10
4. Челночный бег 4х9-----сек.-----9.2-----9.6-----10.1-----10.5
5. Поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены -----кол-во раз-----50-----40-----30-----20
6. Подтягивание из виса на высокой перекладине -----кол-во раз-----13-----10-----9-----7
7. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см)-----см-----11-----9-----7-----5
8. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек - кол-во раз-----40-----35-----30-----25
9. Бег на лыжах 1 км-----мин., сек.-----5.30-----6.00-----6.30-----7.00

Обязательные тесты для мужчин:

1. Кросс по пересеченной местности 1 км или бег на лыжах 1 км;
2. Прыжок в длину с места или челночный бег 4х9;
3. Подтягивание из виса на высокой перекладине или поднимание туловища из положения, лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены;
4. Наклон вперед из и. п. сед ноги врозь (40 см);
5. Броски (одной рукой) и ловля теннисного мяча двумя руками с расстояния 1 метра от стенки за 30 сек.

Критерии оценивания.

"зачтено" Обучающийся должен сдать пять обязательных тестов по физической подготовленности и два обязательных теста по функциональной подготовленности не менее чем на оценку «удовлетворительно».  
"не зачтено" Обучающийся не сдал обязательные тесты или получил оценку неудовлетворительно.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация оценивается обязательными тестами по функциональной и физической подготовленности.



(Ж, М) - сдают два теста по функциональной подготовленности, и пять обязательных тестов по физической подготовленности.  
 Тесты по физической подготовленности для (М) и (Ж) отличаются по гендерному различию (см. контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины).  
 Обучающимся необходимо сдать вышеперечисленные тесты не менее чем на оценку "удовлетворительно".  
 Примечание. Тесты по функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности проводятся с учетом показаний и противопоказаний для студентов подготовительной группы. Студенты, которые не прошли медицинское обследование к сдаче нормативов (тестов) не допускаются.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Конева Е.В.	Спортивные игры. Правила, техника, тактика.: учебное пособие для вузов	М: Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/bcode/456321">https://urait.ru/bcode/456321</a>
Л1.2	Кондакова В.Л.	Самостоятельная работа студента по физической культуре: учебное пособие	М: Юрайт , 2021	<a href="https://urait.ru/viewer/samostoyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1">https://urait.ru/viewer/samostoyatelnaya-rabota-studenta-po-fizicheskoy-kulture-476334#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Зайцев А.А.	Элективные курсы по физической культуре и спорту. Практическая подготовка. : учебное пособие	М.: Юрайт, 2021	<a href="https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoy-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1">https://urait.ru/viewer/elektivnye-kursy-po-fizicheskoy-kulture-i-sportu-prakticheskaya-podgotovka-476677#page/1</a>
Л2.2	Жданкина Е.Ф., Добрынин И.М. и др.	Физическая культура. Лыжная подготовка: учебное пособие для ВУЗов: учебное пособие для ВУЗов	М:Юрайт , 2020	<a href="https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1">https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka-453244#page/1</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Белоуско Д.В.	Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств : Учебно-методическое пособие	Барнаул:АлтГУ , 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭБС АлтГУ		<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>	

Э2	ЭБС "Юрайт"	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
Э3	Курс в Moodle "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5267">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5267</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);  Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  Научная электронная библиотека eLibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>)  Электронный ресурс в системе "Moodle" <a href="https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653">https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=2653</a></p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
33СОК	зал аэробики	Амортизаторы резиновые; весы; воланы для бадминтона; гантели 1 кг; гимнастические палочки деревянные; гимнастические палочки металлические; динамометры кистевые; диски вращения; диск CD музыкальный; зеркала; коврики гимнастические (короткие); конусы пластиковые (маленькие); конусы пластиковые (большие); массажные палки; мат гимнастический зальный; музыкальный центр LG; колонки; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи резиновые; мячи теннисные; мячи утяжеленные; обручи гимнастические алюминиевые; перекладины на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; скакалки; спирометр; стенки шведские; степ-платформы деревянные; теп-платформы пластиковые; стул; тонометр автоматический; утяжелители; хореографические станки; эстафетные палочки деревянные.
35СОК	зал лфк, аэробики	Бодибары (палки гимнастические), 3 кг; гантели (0,5-1,5 кг); весы-жироанализаторы многофункциональные; динамометры кистевые; динамометр становой; зеркала; коврики гимнастические; мат гимнастический зальный; механический ростомер-рулетка со сматывающейся металлической лентой; мячи для большого тенниса; мячи массажные; пульсометры; перекладина гимнастическая; секундомер; скамьи; спирометры; стол теннисный; тонометр

Аудитория	Назначение	Оборудование
		автоматический; тонометры автоматические запястные; трекинговые палки; фитдиски; балансировочные подушки (медицинские балансировочные диски); хореографические станки; шагомеры.
Спортивный зал С		Воланы для бадминтона; гантели (1-5 кг); коврики гимнастические (короткие); коврики гимнастические (длинные); мат гимнастический зальный; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина гимнастическая; перекладины на шведскую стенку; рулетка; рабочее место преподавателя; ракетки для бадминтона; секундомеры; сетка волейбольная; сетки баскетбольные; скамьи гимнастические; стенки шведские; стойки волейбольные; судейская вышка; табло баскетбольное; тележка для мячей; щиты баскетбольные в сборе.
Склад ЛБ	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Ботинки лыжные; гири (24 кг); канат; лыжероллеры; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; мячи баскетбольные; мячи волейбольные; мячи футбольные; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; секундомеры.
Лыжная база ЛБ	строение и прилегающая территория	Ботинки лыжные; лыжи деревянные; лыжи пластиковые; обручи гимнастические; палки для скандинавской ходьбы; палки лыжные; скакалки; брусья гимнастические; рабочее место преподавателя; сетка волейбольная; снегоходы; стойки волейбольные.
37СОК	спортивный зал	Воланы для бадминтона; коврики гимнастические (короткие); мат гимнастический зальный; мячи волейбольный; мячи теннисные; насос для мячей; обручи гимнастические; перекладина на шведскую стенку; рабочее место преподавателя; рулетка, ракетки для бадминтона; сетка волейбольная; скакалки; скамьи гимнастические; стенка шведская; стойки волейбольные; судейская вышка; табло волейбольное электронное.
35аСОК	тренажерный зал	Беговые дорожки; бицепс-трицепс ног; блины; блины обрешенные; велотренажеры магнитные; весы; гантели (1-2 кг); гантели (5-40 кг); голень блок; грифы; замки; зеркала; коврики гимнастические (короткие); обруч гимнастический; пояса атлетические; рабочее место преподавателя; скамья 45-90°; скамьи атлета 0-90° кор.; скамья атлета горизонт.; скамьи «Гиперэкстензия»; скамья для пресса проф.; скамьи Жим 0°; скамья Жим 30°; скамья Жим из-за головы; скамья Французский жим; степ-платформа; стойка для приседа; стойки под блины; стойки под гантели; стойка под грифы; стол для армрестлинга; тренажер бицепс-трицепс ног 50 кг; тренажер Голень-присед; тренажер Голень сидя; тренажер-качалка для мышц брюшного пресса; тренажер Жим из-за головы-Хаммер; тренажер Жим Смита; тренажер Кроссовер 2*75 кг; тренажер Машина Смита; тренажер Наутилус (100 кг); тренажер Ножной пресс; тренажер Разводка ног; тренажер Разводка рук сидя; тренажер Сводка ног 50 кг; тренажер Стул Скотта; тренажеры Тяга сверху; тренажер Фронтальная тяга; тренажер Хаммер-грудь; тренажер Хаммер-спина; тренажер эллиптический; тяга

Аудитория	Назначение	Оборудование
		стоя; шведская стенка; шведская стенка напольная-твистор.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина (модуль) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий по видам спорта и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр (по графику). По результатам медицинского обследования студенты распределяются по учебным отделениям (основное, специальное, спортивное и отделение адаптивной физической культуры (АФК)). Обучающиеся, не прошедшие медицинского обследования с оформлением медицинского заключения о принадлежности к медицинской группе, к практическим занятиям не допускаются.

На практических занятиях обучающимся необходимо соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания. Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности необходимо посещать каждое практическое занятие за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе (см. РПД).

Занятия, пропущенные по уважительной причине, не отрабатываются.

Студенты, пропустившие учебные занятия без уважительной причины отрабатывают пропущенные занятия в соответствии с графиком отработок по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», утвержденным заведующим кафедрой физического воспитания АлтГУ. Отрабатывается каждая учебная пара.

Практические занятия для студентов специального отделения и отделения АФК осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Учитываются показания и противопоказания для каждого студента. Использование средств физической культуры включает физические упражнения из различных видов спорта и современных оздоровительных методик и систем. Для их реализации используется индивидуально-дифференцированный подход.

Для групп специального отделения и отделения АФК в расписании планируются отдельные практические занятия.

Обучающиеся, освобожденные от практических занятий по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» пишут и защищают рефераты.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Введение в профессию рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	54		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*канд. искусствоведения, зав.каф., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Введение в профессию**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Ознакомить с основными элементами профессионального мышления, с планированием и организацией труда художника-стилиста
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
-------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**


3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные закономерности художественного проектирования и конструирования основные принципы формирования предметно-пространственного окружения о профессиональной терминологии, понятиях и категориях, тенденциях и направлениях развития дизайна и науки о нем
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками определения стилевых направлений и художественных тенденций в искусстве первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета основами креативных методов проектного ремесла

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Формирование основ специальности и проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера</b>						
1.1.	Введение в курс. Понятие профессиональной деятельности. Перспективы обучения в ВУЗе.	Лекции	1	2	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера	Практические	1	4	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Проработка конспекта лекций	Сам. работа	1	20	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Объемно-пространственная композиция и основы формообразования в дизайне.	Практические	1	4	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Проработка конспекта лекций	Сам. работа	1	20	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.6.	Основы формообразования в дизайне костюма	Практические	1	4	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.7.	Мировые школы дизайна	Практические	1	4	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.8.	Проработка конспекта лекций	Сам. работа	1	14	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС_ВВ_В_ПРОФ_ХПК.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>



Л1.2	Ермилова Д.Ю.	История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования	Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-domov-mody-441226#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-domov-mody-441226#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1			<a href="http://www.vogue">www.vogue</a>	
Э2	MOODLE Введение в профессию		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3979">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3979</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Введение в профессию» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с

изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Введение в профессию» студент должен ознакомиться с ее содержанием и видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Текущий контроль знаний служит для проверки усвоения учебного материала и его закрепления на практических занятиях. Форма текущего контроля – защита рефератов по предложенным темам.

Реферат – это письменная аналитическая работа по одному из актуальных вопросов «Реферат» в переводе с латинского означает следующее – «пусть он доложит». Поэтому, по сути, это обобщающая запись идей (концепций, точек зрения) на основе самостоятельного анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Чтобы изложить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется: во-первых, хорошо знать материал, во-вторых, быть готовым передать его содержание в письменной форме, сделать логичные выводы.

Рефераты чаще пишут по предметной дисциплине, предполагая вести коллегиальное обсуждение (дискуссия, круглый стол и т.п.) более широкой проблемы. Участники такой дискуссии, как правило, готовят несколько рефератов.

Студенту предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка, рекомендованного в программе учебного курса. При определении темы учитывается ее актуальность, научная разработанность, наличие базы источников, а также начальные знания студента и его личный интерес к выбору проблемы. После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей.

План реферата имеет внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Реферат состоит из краткого введения, двух параграфов основной части, заключения и списка источников и литературы. Во введении (1-1,5 страницы) раскрывается актуальность темы (проблемы), краткий обзор литературы, показывается цель и задачи проводимого в реферате анализа. В основной части формулируются ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников.

Реферат носит исследовательский характер, содержит результаты творческого поиска автора. В заключении (1-2 страницы) подводятся главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, делаются обобщенные выводы. Объем реферата, как правило, не должен превышать 10 страниц компьютерного текста при полуторном интервале. Реферат имеет титульный лист. После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. Оформляется список источников и литературы. Реферат предоставляется на практическое занятие по теме. Время доклада – не более 5 минут. Оценка реферата производится по форме зачтено/не зачтено.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного семестра. Учебным планом предусмотрено проведение зачета в устной форме. Аттестационное испытание включает в себя один теоретический вопрос. При промежуточной аттестации учитываются результаты текущего контроля знаний, проводимого в виде защиты рефератов.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут. Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Живопись

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>13 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	468	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	92	зачеты:	3
самостоятельная работа	349		
контроль	27		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		20,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	0	0	2	2
Практические	54	54	36	36	90	90
Сам. работа	52	52	297	297	349	349
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	360	360	468	468

Программу составил(и):  
*к.иск., доц., Гречнева Н.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Живопись**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» является формирование методов, средств и приёмов при создании живописного художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве, и повышения профессиональных знаний и умений в академической живописи.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-изучить различные виды и техники живописи;</li><li>-изучить принципы гармонизации цвета в живописной композиции;</li><li>-научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;</li><li>-обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония;</li><li>другие средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок.</li><li>-научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона;</li><li>-развить художественно-образное мышление и творческое воображение.</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	теоретические и практические основы художественного проектирования, понятие «художественный проект»; основные эстетические категории художественного проекта; основные законы построения композиции художественного проекта, историю развития живописи, стилевые особенности, технику и технологию выполнения живописных работ
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	реферировать современную научную литературу по специальности, изображать объёмно – пространственную среду средствами академической живописи, анализировать с применением современных теоретических подходов закономерности создания художественного проекта, умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	владеть современными методами художественного проектирования, навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах, основными методами и приемами живописного изображения, навыками ведения длительной работы над художественным проектом, различными живописными техниками для создания художественного проекта.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Тематический натюрморт с драпировками</b>						
1.1.	Спектральный круг и цветовые гармонии	Лекции	3	2	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.2.	Тематический натюрморт с введением двух - трёх драпировок разных по материалности	Практические	3	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.3.	Натюрморт, состоящий из букета цветов в стеклянной посуде и цветной драпировки	Практические	3	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.4.	Натюрморт, состоящий из букета осенних листьев, керамической посуды и яркой драпировки	Практические	3	10	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.5.	Натюрморт с введением в композицию драпировок с орнаментом	Практические	3	12	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.6.	Натюрморт с введением в композиции гипсовой головы и драпировок с орнаментом	Практические	3	18	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.7.	Этюды тканей в складках	Сам. работа	3	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.8.	Этюды цветов, разных по цветовой гамме	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.9.	Этюды осенних листьев и деревьев	Сам. работа	3	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.10.	Преобразование цветов и листьев в условно - плоскостную форму	Сам. работа	3	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.11.	Этюды драпировок с орнаментом	Сам. работа	3	10	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.12.	Преобразование натюрморта в условно - плоскостную форму	Сам. работа	3	10	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.13.	Преобразование драпировки с орнаментом в условно - декоративную форму	Сам. работа	3	10	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
1.14.		Зачет	3	0	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Живопись фигуры человека</b>						
2.1.	Живопись головы человека. Гризайль. Этюд головы натурщика на светлом фоне. Акварель.	Практические	4	12	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.2.	Этюд головы натурщика на нейтральном цветном фоне. Смешанная техника: акварель, пастель.	Практические	4	12	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.3.	Этюд женской головы на цветном фоне. Длительная постановка: женский портрет в головном уборе, на цветном фоне. Гуашь	Практические	4	12	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.4.	Этюд пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне. Акварель.	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.5.	Этюд женской головы в темном платке на светлом фоне	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.6.	Этюд человека на фоне окна. Контражур. Акварель.	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.7.	Поколенное изображение фигуры человека. Этюд фигуры натурщика на светлом фоне. Акварель.	Сам. работа	4	18	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.8.	Этюдное изображение фигуры человека в полный рост. Одета модель. Гуашь.	Сам. работа	4	18	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.9.	Этюды головы человека. Акварель, гуашь.	Сам. работа	4	14	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.10.	Этюды головы человека в головном уборе. Акварель, гуашь.	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.11.	Преобразование гипсового слепка античной головы - реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь.	Сам. работа	4	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.12.	Преобразование портрета в - реалистического изображения в условно - плоскостную форму	Сам. работа	4	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.13.	Этюды женской и мужской полуфигуры. Акварель. Гуашь.	Сам. работа	4	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.14.	Этюды женской фигуры. Акварель, гуашь.	Сам. работа	4	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.15.	Этюды мужской фигуры. Акварель	Сам. работа	4	23	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.16.	Преобразование женской фигуры - реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь.	Сам. работа	4	36	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.17.	Преобразование мужской фигуры – реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь.	Сам. работа	4	36	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1
2.18.		Экзамен	4	27	ОПК-1, ПК-4	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=2083506&cmid=466256&page=19>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ОПК-1: способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Выберите правильную последовательность.  
1.обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
- 2.компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
- 3.компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2



2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:

- 1.по-сырому.
- 2.алла прима.
- 3.лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда...

- 1.точно такой же.
- 2.темнее.
- 3.светлее.

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется...

- 1.светлотным контрастом.
- 2.цветовым контрастом.
- 3.колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

- 1.белый.
- 2.синий.
- 3.красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

- 1.лессировка.
- 2.по-сырому.
- 3.алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

- 1.мариями.
- 2.маринами.
- 3.морьянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

- 1.серый.
- 2.белый.
- 3.фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными

национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-4: способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Тона, получающиеся лессировками...

1. выступают вперед.
2. светлее.
3. ярче.

Правильный ответ: 2

2. Усовершенствование масляных красок в XV веке сделал...

1. Питер Брейгель.
2. Ян Ван Эйк
3. Иероним Босх.

Правильный ответ: 2

3. Техника живописи – это особая отрасль знания, предметом изучения которой является ...

1. работа локальным цветом.
2. конструктивное построение произведения.
3. рациональное построение произведения с точки зрения его материальной сущности.

Правильный ответ: 3

4. Происхождение пастели принято относить к концу...

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

5. Темпера постепенно утрачивает свое значение начиная с..

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

6. Темпера после высыхания...

1. темнеет.
2. светлеет.
3. Не изменяется.

Правильный ответ: 1

7. Темпера – это...

1. краски, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом.
2. вид клеевых водорастворимых красок с примесью белил, более плотный и матовый, чем акварель.
3. цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов)..

Правильный ответ: 1

8. Связующим веществом старинной темперы является...

1. яичный белок.
2. яичный желток.

Правильный ответ: 2

9. Самая популярная основа в масляной живописи...

1. бумага.
2. шелк.
3. холст.

Правильный ответ: 3

10. Произведения акварельной живописи следует защищать от...

1. холода.
2. света и влажности.
3. темноты.

Правильный ответ: 2

11. Произведение Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря» – было написано...

1. масляными красками.
2. гуашью.
3. темперой.

Правильный ответ: 3

12. По серому нейтрального тона клеевому грунту выполняется рисунок мелом или углем, после чего контур его обводится прозрачной коричневой водяной краской и ею же прокладываются сильные тени, темные цветные драпировки и прочее. Затем рисунок и грунт покрывали слоем лучшего клея, поверх которого слой масляного лака, чтобы сделать грунт не втягивающим масло. После этого приступали к масляной живописи – это способ живописи...

1. французских мастеров.
2. итальянских мастеров.
3. английских мастеров.

Правильный ответ: 2

13. По своему составу краски могут быть разделены на...

1. теплые и холодные.
2. темные и светлые.
3. краски минеральные (неорганические) и органические.

Правильный ответ: 3

14. Принято считать, что первым в употребление сангину вводит...

1. Джотто ди Бондоне.
2. Рафаэль Санти.
3. Леонардо да Винчи.

Правильный ответ: 3

15. Первые альбомы в современном понимании как собрание этюдов с натуры итальянских художников Джованнино де Грасси и Пизанелло появляются только в начале...

1. XVIII века.
2. XV века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 2

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Основным связующим веществом в энкаустике является...

Правильный ответ: воск.

2. Одним из важнейших условий при выделке акварельных красок является...

Правильный ответ: тонкое их размельчение.

3. Начало корпусного пастозного письма положено величайшим художником XVII столетия...

Правильный ответ: Рембрандтом.

4. Наиболее частой причиной появления трещин при неверном методе письма является...

Правильный ответ: неправильное просушивание нижних слоев.

5. Наиболее применимы для письма в масляной живописи...

Правильный ответ: кисти щетинные.

6. Леонардо да Винчи всегда писал в технике...

Правильный ответ: фламандских мастеров.

7. Минеральные краски – это...

Правильный ответ: краски, в состав которых входят природные пигменты.

8. Клеевые краски используются для выполнения...

Правильный ответ: театральных декораций и занавесов, декоративных панно, плакатов.

9. Клеевые краски – это...

Правильный ответ: краски, связующей основой которых является клей растительного и животного происхождения.

10. К началу XIX столетия вся техника живописи вообще сводится почти к одной...

Правильный ответ: масляной живописи.

11. Изменения цвета масляных красок не зависит...

Правильный ответ: от попадания воды.

12. Гуашь обычно наноситься...

Правильный ответ: толстым слоем.

13. Грунт – это...

Правильный ответ: подготовительный слой материала, по которому пишут красками.

14. Живопись – живописное произведение большого масштаба, связанное конструктивно и образно с архитектурой...

Правильный ответ: монументальная.

15. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?

Правильный ответ: сфумато

16. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

Правильный ответ: живопись.

17. Что является основным в художественном языке живописи?

Правильный ответ: цвет.

18. Какой цвет получается при смешивании синего и желтого цветов?

Правильный ответ: зеленый.

19. Какой цвет получается при смешивании красного и синего цветов?

Правильный ответ: фиолетовый.

20. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?

Правильный ответ: оранжевый.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.  
Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины. Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Коробейников, В.Н.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово : КемГИК, 2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/99302">https://e.lanbook.com/book/99302</a>
Л1.2	Зубова И. С., Семизорова Л. Б.	Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=455493">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=455493</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Вишняков С.А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие по культуроведению России	М.: Флинта : Наука // ЭБС «Лань», 2012	ЭБС «Лань»: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a>
Л2.2	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика: учебное пособие	Гум.издательский центр "Владос", 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Киселева Н.Е.	Натюрморт. Практикум по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие: учебное пособие	АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4977">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4977</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
--	----------	-----------



Э1	Энциклопедия русской живописи. url	<a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи. url</a>
Э2	шедевры русской живописи	<a href="http://artrus.tanaais.info/">http://artrus.tanaais.info/ шедевры русской живописи</a>
Э3	Музеи России	<a href="http://www.museum.ru/">http:// www. museum.ru/ Музеи России</a>
Э4	Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://www.liart.ru/">http://www.liart.ru/ Российская государственная библиотека по искусству</a>
Э5	онлайн-доступ к экспонатам из 1200 музеев, галерей и других организаций в 70 странах	<a href="http://www.artsandculture.google.com/">http://www.artsandculture.google.com/ онлайн-доступ к экспонатам из 1200 музеев, галерей и других организаций в 70 странах</a>
Э6	Курс на образовательном портале АлтГУ в Moodle " Живопись"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2217">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2217</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru>;
5. Электронная библиотечная система ЛАНБ <https://e.lanbook.com/>;

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма

Аудитория	Назначение	Оборудование
		АР-105; стопа натуральная АР-331; трилистник большой; череп анатомический АР-497; шар большой; цилиндр АР-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический АР-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка АР-496; череп обрубочный; шар АР-103; шар большой
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом. К оценочным средствам относятся выполнение практических заданий и вопросы к экзамену.

Зачет проводится в форме академического просмотра, по изученным в рамках освоения дисциплины темам в соответствующем семестре.

Экзамен проводится в виде академического просмотра всех выполненных за семестр практических работ. Все выполненные работы должны быть выполнены на формате А-2 и оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, № группы, название и ФИО преподавателя). Кроме того, студенты дают развернутый ответ на один теоретический вопрос. При подготовке ответа на вопрос в билете студент имеет право пользоваться рабочей программой дисциплины. Результаты ответа на вопрос сообщаются студенту в день проведения экзамена. В случае неудовлетворительного результата студент считается имеющим академическую задолженность и проходит испытания повторно.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Обучение живописи сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ.

Самостоятельные работы представляют собой – этюды и длительные работы по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые этюды, более продолжительные работы. Также для того, чтобы изображения живописных предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении живописи необходимо изучить все виды живописных материалов, таких как акварель, гуашь, пастель и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки живописной техники, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется

эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История мировой культуры и искусства

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	90		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	90	63	90	63
Итого	144	117	144	117

Программу составил(и):  
*Ст.преп., Н.А.Айхлер*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История мировой культуры и искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Основной целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры и искусства» является формирование профессиональной компетентности будущего специалиста, способствовать получению студентами знаний о развитии мировой художественной культуры от первобытной эпохи до современности, представлений о формировании мирового культурного пространства и тенденциях развития русской культуры, ее национальном своеобразии.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Основные этапы развития мировой культуры и искусства. Особенности стилей и направлений в художественной культуре. Содержание культурных процессов различных исторических эпох. Место и роль культурно-исторических центров в сохранении и использовании культурного наследия.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Выявлять состояние современных исследований культуры. Оценивать место и роль художественной культуры в жизни общества. Анализировать произведения различных видов искусства. Оценить различие подходов к объяснению культурного развития. Типы культурных стилей и направлений, их значение.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Навыками оценивания мировой культуры как специальной теории, объясняющую духовное состояние, интеллектуальное поведение, роль и значение мировой художественной культуры и искусства на группы и индивида. Навыками оценивания влияния духовной культуры на развитие как индивидуальной личности, так и социологического общества в целом. Навыками оценивания роли средств типов и форм мировой художественной культуры и искусства в духовной жизни общества.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в мировую культуру и искусство</b>						
1.1.	Предмет дисциплины «История мировой культуры и искусства», соотношение ее с другими науками. Структура и состав дисциплины. Основные понятия: культура, искусство, виды искусства, жанры. Основы теории и истории идей.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
1.2.	Видовое разнообразие искусств. Художественная культура первобытного общества (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	10		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
1.3.	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции. Подготовка презентации по теме Искусство Древнего Рима (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	22		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира. Античная культура</b>						
2.1.	Культура Древнего мира. Первобытная культура. Культура ранних цивилизаций и ее особенности. Античная культура. Общая характеристика античной культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура Византии.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.2.	Понятие «античность». Специфика античной культуры. Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. (подготовка	Практические	2	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	устных докладов по предложенной тематике)					
2.3.	Культура Греции гомеровского периода. Гомеровский эпос. Мифологические системы. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Культура Западной Европы в средние века</b>						
3.1.	Культура Западной Европы в Средние века. Общая характеристика средневековой культуры. Романское искусство. Готическое искусство.	Лекции	2	4		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
3.2.	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли) (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
3.3.	Культура Византии Искусство готики. Культура Древнего мира (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения</b>						
4.1.	Культура эпохи Возрождения. Ренессанс. Раннее Возрождение. Высокое возрождение. Архитектура Возрождения.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
4.2.	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных	Практические	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	школ. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли) (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)					
4.3.	Изобразительное искусство раннего Возрождения. Италия. Изобразительное и декоративное искусство зрелого Возрождения. Италия (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 5. Культура Западной Европы XVII века</b>						
5.1.	Голландская живопись 17 в. Творчество Хальса, Рембрандта. Испанская живопись 17 в.. Творчество Эль Греко, Веласкеса (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
5.2.	Культура Западной Европы XVII века. Стиль барокко. Специфика западноевропейских национальных художественных школ XVII в. Особенности средневековой русской культуры. Культура Киевской Руси. Культура Руси XII XVI вв.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
5.3.	Французская культура 17 века. Формирование классицизма. “Большой стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Никола Пуссен и его «теория	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	модусов» для живописи; классицистический пейзаж Клода Лоррена). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)					
<b>Раздел 6. Культура Западной Европы XVIII - XIX веков</b>						
6.1.	Культура Западной Европы XVIII-XIX вв. стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII века. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII – начало XIX вв. романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.2.	Французская культура 18 в. Рококо Особенности французского искусства 18 века. Стиль рококо. Антуан Ватто - мастер «галантных празднеств»; «пасторали» Франсуа Буше. (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	4		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.3.	Французский классицизм кон. 18-нач. 19 вв. (архитектура, изобразительное искусство, театр). Общая характеристика стиля (отличительные черты, эволюция стиля). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену).	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII-XIX веков</b>						
7.1.	Русское искусство XVIII-XIX вв. Русская культура XVIII века. Русская культура XIX века. Модерн в русском искусстве начала XX века. Художественные объединения начала XX века.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.2.	Творчество русских художников-пейзажистов 2-й пол. 19 в.: И. Айвазовский, И. Шишкин, И. Куинджи, А. Саврасов, И. Левитан (подготовка устных докладов по предложенной тематике)	Практические	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
7.3.	Русская живопись 1-й пол. 19 в. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (О. А. Кипренский, А. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену).	Сам. работа	2	3		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 8. Отечественная культура XX века</b>						
8.1.	Отечественная культура XX века. Отечественная культура 1 половины XX века. Отечественная культура половины XX века. Модерн в западноевропейском искусстве. Модернизм.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
8.2.	Модерн в декоративно-прикладном Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар) и изобразительном искусстве. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта. (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
8.3.	Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: абстракционизм. Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: кубизм (Брак, Пикассо), сюрреализм (Дали) (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	18		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. в приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. в приложении
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. в приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">54_03_03 ХПКпр.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Горелов А. А.	История мировой культуры: Учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83434</a>
Л1.2	Касьянов, В. В.	История культуры: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB">http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Скопинцева Т.Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270297">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270297</a>
Л2.2	Горелов А.А.	История мировой культуры: учебное пособие	М.: ФЛИНТА //ЭБС "Лань", 2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/85882">https://e.lanbook.com/book/85882</a>
Л2.3	Никитич, Л. А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник	М.: Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115387">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115387</a>

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>		
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>
Э1	Государственный эрмитаж	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru">http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru</a>
Э2	Алтайский государственный краеведческий музей	<a href="http://www.agkm.ru/">http://www.agkm.ru/</a>
Э3	Третьяковская галерея	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>
Э4	Курс "история мировой культуры и искусства" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3784">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3784</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).		

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<p>В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);</li> <li>2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки</li> <li>3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;</li> <li>4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в</li> </ol>
--

них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;

5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История моды и стиля рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	288	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1, 2
аудиторные занятия	114		
самостоятельная работа	120		
контроль	54		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	Неделя	18	21,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	24	24	54	54	78	78
Сам. работа	3	3	117	117	120	120
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	216	216	288	288

Программу составил(и):  
*к.иск., доц., Мелехова К.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История моды и стиля**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины: На основе изучения и анализа социокультурных факторов сформировать понимание сущности, содержания, структуры и закономерностей развития форм одежды как части материальной культуры в её историческом становлении, а также рассмотреть процесс появления, развития и смены художественных стилей костюма различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества для использования базиса знаний по профессии в художественном проектировании.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	знать основные этапы развития костюма разных народов; о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	-знать классификацию костюма по форме, функциям, образу; причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма, определения основных понятий, терминов по курсу.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства; -аргументированного изложения материала по курсу; -целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Костюм как историко-культурный феномен.</b>						
1.1.	История костюма как часть исторического знания. Предмет, цели и задачи курса. Источники изучения истории костюма и текстиля.	Лекции	1	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
1.2.	Категории костюма: архитектурная, пластическая, декоративная,	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	живописная. Функции костюма: информационно-семиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая.					
1.3.	Костюм и его компоненты, аксессуары.	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
1.4.	Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
1.5.	Взаимосвязь костюма и эстетического идеала в различных культурах. Семиотический анализ. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	1	3	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
1.6.	Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира	Сам. работа	1	0		
1.7.	Цвет в костюме	Сам. работа	1	0		
<b>Раздел 2. Костюм древних цивилизаций Месопотамии, Египта.</b>						
2.1.	Разработка эскиза костюма народов Месопотамии	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
2.2.	Условия формирования культуры Древнего Египта и их роль в истории костюма. Особенности египетского искусства, стадийность развития костюма.	Лекции	1	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
2.3.	Разработка эскизного ряда костюма Египта	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
2.4.	Костюм Египта	Сам. работа	1	0		
2.5.	Костюм народов Месопотамии	Сам. работа	1	0		
<b>Раздел 3. Костюм стран Востока: Индии, Китая, Японии.</b>						
3.1.	Искусство традиционного костюма в Индии.	Лекции	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	Разработка эскиза костюмов Индии	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
3.3.	Этико-идеологический аспект и его значение для формы китайского костюма.	Лекции	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
3.4.	Разработка эскиза китайского костюма	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
3.5.	Предпосылки сложения архитектурных форм в костюме на Востоке.	Практические	1	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
3.6.	Костюм в контексте культуры Индии, связь с искусством.	Сам. работа	1	0	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
<b>Раздел 4. Костюм античных культур: Древней Греции, Древнего Рима.</b>						
4.1.	Искусство архаической Греции и место костюма в культуре.	Лекции	1	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.2.	Пластические задачи в костюме древней Греции.	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.3.	Культура и костюм этрусков.	Лекции	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.4.	Становление мировой державы и роскошь римского костюма. Цветовые предпочтения.	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.5.	Символы сословий в римском костюме. (Подготовка к семинарскому занятию).	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.6.		Зачет	1	0	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
<b>Раздел 5. Костюм Западной Европы.</b>						
5.1.	Особенности европейского костюма в эпоху средневековья.	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.2.	Разработка эскиза европейского средневекового костюма	Практические	2	6	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.3.	Разработка эскиза костюма романского стиля	Практические	2	6	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.4.	Разработка эскиза костюма готического стиля	Практические	2	6	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.5.	Костюм романского стиля	Сам. работа	2	8	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.6.	Принципы оформления итальянского костюма в эпоху Возрождения. Увлечение античностью в Италии.	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.7.	Стиль в итальянском костюме	Сам. работа	2	8	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.8.	Разработка эскиза итальянского костюма эпохи Возрождения	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.9.	Разработка эскиза французского костюма эпохи Возрождения	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.10.	Разработка эскиза костюма нидерландов эпохи Возрождения	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.11.	Костюм эпохи Возрождения	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.12.	Особенности стиля в французском костюме	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.13.	Версальский двор как законодатель европейских мод.	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.14.	Разработка эскиза европейского костюма XVII века	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.15.	Франция как законодатель мод	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.16.	Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой.	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.17.	Мода "галантного века"	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.18.	Разработка эскизов костюма Франции XVIII века	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.19.	Крушение старого сословного быта и демократизация костюма.	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.20.	Крушение старого сословного быта и демократизация костюма.	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.21.	Христианство и история эволюции форм европейского костюма.	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.22.	Региональные особенности ювелирного искусства в Европе.	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.23.		Зачет	2	0	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
<b>Раздел 6. История моды и стиля 19-20 вв. Современный костюм</b>						
6.1.	Европейский костюм 19 века	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.2.	Разработка эскизов европейского женского костюма	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.3.	Проблема формообразования в костюме Европы в 19 веке	Практические	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.4.	Стили и направления в искусстве Европы и их отражение в костюме	Сам. работа	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.5.	Стиль модерн в европейском костюме	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.6.	Разработка эскизов мужского и женского костюма в стиле модерн	Сам. работа	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.7.	Стиль модерн в культуре и искусстве западной Европы	Сам. работа	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.8.	Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием французской революции 1789 г.	Лекции	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.9.	Разработка эскизного ряда костюма эпохи французской революции	Сам. работа	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.10.	Роль французской революции в формировании и развитии костюма	Сам. работа	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.11.	Выработка общего типа городского европейского костюма	Сам. работа	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.12.	Распространение моды.	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.13.	Роль модных журналов в истории моды и стиля.	Практические	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.14.	История модных журналов	Сам. работа	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.15.	Развитие женского костюма в 1915—1925 годах	Практические	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.16.	Европейский костюм XX века (1925-1940 гг.)	Сам. работа	2	5	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.17.	Русский народный костюм	Практические	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.18.		Экзамен	2	27	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костюм Древнего Египта</li> <li>2. Общая характеристика стран Древнего мира</li> <li>3. Условия, способствующие формированию костюма в Древнем Египте</li> <li>4. Эстетический идеал красоты древнего египтянина</li> <li>5. Основные виды и формы одежды в разные периоды развития Древнего Египта</li> <li>6. Костюм и виды головных уборов фараонов</li> <li>7. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в египетском костюме</li> <li>8. Особенности моды в эпоху Нового царства</li> <li>9. Связь древнеегипетского костюма с архитектурой</li> <li>10. Костюм культур Месопотамии</li> <li>11. Эстетический идеал в культурах народов Месопотамии</li> <li>12. Ткани, цвет, орнамент в костюме ассиро-вавилонян</li> <li>13. Основные виды и формы одежды в Ассиро-Вавилонии</li> <li>14. Обувь, головные уборы, прически царя, знати, воинов</li> <li>15. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим</li> <li>16. Древняя Греция и Древний Рим – античные средиземноморские цивилизации</li> <li>17. Культура и искусство Древней Греции и их роль в формировании и развитии костюма</li> <li>18. Эстетический идеал красоты в Древней Греции</li> <li>19. Основные виды и формы одежды в Древней Греции</li> <li>20. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в древнегреческом костюме</li> <li>21. Связь древнегреческого костюма с архитектурой</li> <li>22. Периоды развития культуры Древнего Рима и место в них эволюции костюма</li> <li>23. Римский идеал красоты</li> <li>24. Текстиль, цвет, орнамент в одежде римлян</li> <li>25. Основные виды и формы древнеримской одежды Костюм Византийской империи</li> </ol>

26. Общая характеристика культуры и искусства Византии
27. Идеал красоты в Византии
28. Ткани, цвет, орнамент в византийском костюме
29. Символика византийского костюма
30. Виды и формы византийской мужской одежды
31. Виды и формы византийской женской одежды
32. Связь византийского костюма с архитектурой
33. Особенность костюма Византии, оказавшая, в дальнейшем влияние на моду Средневековья
34. Общая характеристика эпохи Средневековья. Особенности художественных стилей
35. Хронологические границы романского стиля
35. Эстетический идеал красоты в раннем средневековье и его роль в эстетике костюма
36. Особенности кроя романского костюма
37. Основные виды женской одежды романского стиля
38. Основные виды мужской одежды раннего Средневековья
39. Особенности готики как стиля
40. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль
41. Конструктивные и декоративные особенности западноевропейского костюма XIII – первой половины XV в.
42. Виды и формы мужской одежды в эпоху готики
43. Виды и формы женской одежды в эпоху готического стиля
44. Головные уборы, прически, обувь, украшения и их роль в создании модного образа
45. Бургундская мода и ее характерные черты
46. Европейский костюм эпохи Возрождения. Мода Ренессанса
47. Общая характеристика исторической эпохи Возрождения
48. Искусство эпохи Возрождения. Истоки новой моды
49. Материалы и колористическое решение текстиля XV – XVI вв.
50. Особенности конструктивно-декоративного решения европейского костюма XVI в.
51. Эстетический идеал красоты в Италии XV – XVI вв.
52. Особенности итальянского костюма эпохи Возрождения
53. Характерные черты мужской и женской одежды Италии XVI в.
54. Элементы итальянского мужского и женского костюма эпохи Ренессанс
55. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика
56. Влияние испанской моды на костюм Италии второй половины XVI в.
57. Особенности итальянской моды эпохи Ренессанс
58. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты в Испании XVI в.
59. Виды и цветовая гамма текстиля в испанском костюме эпохи Возрождения
60. Маньеризм в испанской моде XVI в.
61. Французский костюм первой половины XVII в.
62. Французская мода эпохи Людовика XIII
63. Развитие моделирования и конструирования в первой половине XVII в.
64. Особенности французского костюма первой половины XVII в.
65. Виды и формы одежды (мужской, женской)
66. Стиль «барокко». Его характерные черты в искусстве
67. Влияние стиля барокко на костюм
68. Особенности французского костюма второй половины XVII в.
69. Своеобразие Французской культуры XVIII в.
70. Стиль «рококо» и его проявление в костюме
72. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Увлечение античностью
73. Изменения в западноевропейском костюме второй половины XVIII в. Костюм конца XVIII в
74. Европейский костюм первой половины XIX в.
75. Стили и направления в европейском костюме XIX в.
76. Стиль «ампир» в костюме
77. Новые тенденции в моде. Особенности костюма эпохи романтизма
78. Стиль модерн и его концепция в костюме
79. Русский светский и городской костюм XIX – начала XX в.
80. Русский костюм начала XX в. Русский стиль
81. Мода и стиль первой половины XX в.
82. «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг.
83. Мода и стилевая направленность костюма второй половины XX в.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Генезис костюма.  
 Информативность костюма как историко-культурного источника.  
 Социальные функции костюма в обществе.  
 Костюм как источник по истории культуры.  
 Основные функции костюма традиционных обществ. Китайский традиционный костюм. Японский национальный костюм. Корейский традиционный костюм.  
 Методы изучения костюма.  
 Эволюция греческого костюма.  
 Эволюция римского костюма.  
 Костюм и государственная политика ограничения роскоши в древности и средневековье.  
 Византийский костюм и его развитие.  
 Основные периоды развития европейской моды в XIX в.  
 История моды: становление, развитие, перспективы.

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

см. в приложении

**Приложения**

Приложение 1.  [история моды и стиля 2.docx](#)

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Старикова Ю. А.	Индустрия моды: Учебное пособие	Москва: А-Приор. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56287&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56287&amp;sr=1</a>
Л1.2	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие: Учебное пособие	Санкт-Петербург.: Издательство «СПБКО» // ЭБС "Университетская библиотека online", 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=209999&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=209999&amp;sr=1</a>

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Козьякова М.И.	История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: Учебное пособие	М.: Согласие // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252984">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252984</a>
Л2.2	Д. Ю. Ермилова.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/61B0A204-061B-49C8-9FF6-6FA3CFDCC5C6">https://biblio-online.ru/book/61B0A204-061B-49C8-9FF6-6FA3CFDCC5C6</a>

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------



ЛЗ.1	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=275358&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=275358&amp;sr=1</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Университетская библиотека online.	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>		
Э2	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.	<a href="http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html">http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html</a>		
Э3	Сандалов А. История костюма (словарь)	<a href="http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/slovari/istod.html">http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/slovari/istod.html</a>		
Э4	Курс в Moodle "История моды и стиля"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1584">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1584</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами

периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# Основы теории системного проектирования

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	39		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы теории системного проектирования**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	освоение основных понятий, принципов, подходов и методов системного анализа в художественном проектировании коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Знать основные понятия, принципы и подходы системного анализа и проектирования.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Уметь применять основные методы исследования операций для проектирования систем
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Иметь навыки проектирования систем с использованием методов системного анализа.


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основные понятия теории систем и системного анализа</b>						
1.1.	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины	Лекции	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Понятийный аппарат теории системного проектирования костюма	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Смысл и значение костюма как системы	Лекции	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Смысл и значение костюма как системы	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Смысл и значение костюма как системы	Сам. работа	7	8	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.6.	Виды систем в проектировании костюма. Составляющие систем	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.7.	Виды систем в проектировании костюма. Составляющие систем	Сам. работа	7	8	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.8.	Системная база проектирования костюма	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.9.	Разработка системной базы проектирования костюма	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.10.	Характеристика выбранного ассортимента для разработки системной базы проектирования костюма	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.11.	Характеристика выбранного ассортимента для разработки системной базы проектирования костюма	Практические	7	4	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.12.	Биосоциальная характеристика возможного потребителя	Лекции	7	4	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.13.	Сбор информации о биосоциальных характеристиках возможного потребителя	Практические	7	4	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.14.	Сбор информации о биосоциальных характеристиках возможного потребителя	Сам. работа	7	8	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Методологии проектирования костюма</b>						
2.1.	Методы и средства дизайн-проектирования костюма	Лекции	7	6	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия,	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.					
2.4.	Способы трансформации творческих источников	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.5.	Способы трансформации творческих источников	Сам. работа	7	15	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.6.	Трансформация творческого источника в коллекции костюмов	Практические	7	2	ОПК-1, ОПК-2	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.7.		Экзамен	7	27		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. в приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. в приложении
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. в приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС ОСН ТЕОР СИСТ ПР.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31B A-4F40-4F26-9D79 -BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31B A-4F40-4F26-9D79 -BCA775FDDBA3</a>

		бакалавриата: Гриф УМО ВО		
Л1.2	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Л.В. Хабибуллина	Основы композиции : учебно-методическое пособие	Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466</a>
Л2.2	Т. В. Ильина	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник	// ЭБС "Юрайт" 2018, 2011	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612?">http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612?</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Курс Основы теории системного проектирования в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6000">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6000</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную



Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы теории системного проектирования» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Основы теории системного проектирования» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы. Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы теории системного проектирования». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Основы формообразования костюма рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 4
аудиторные занятия	86	курсовая работа: 4
самостоятельная работа	103	
контроль	27	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		Итого	
	Неделя			
Неделя	20,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	66	66	66	66
Сам. работа	103	103	103	103
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):  
*ст.преп., Сердюкова Д.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы формообразования костюма**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	о пространственных видах искусства об основных составляющих пространства
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	основные положения архитектурного искусства принципы развития стилевых форм обозначать этапы процесса формообразования находить знаковую функцию объектов дизайна использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	различного подхода к формообразованию проектируемых коллекций применения объемного формообразования

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ "АРХИТЕКТОНИКА" И "КОСТЮМ".</b>						
1.1.	Основные термины и понятия архитектурной. Архитектура в системе искусств. Мода и архитектура. Тектоника материалов для одежды	Лекции	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	Мода и архитектура	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.3
1.3.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	4	30	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. ОБЪЕМНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КАК СОВОКУПНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА</b>						
2.1.	Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования	Лекции	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3, Л3.1
2.2.	Тектонические системы костюма	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
2.3.	Формообразование драпировок	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
2.4.	Средства формообразования костюма	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
2.5.	Современные технологии в текстильном производстве	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
2.6.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
<b>Раздел 3. Симметрия и асимметрия</b>						
3.1.	Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы.	Лекции	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
3.2.	Основные виды и категории композиции	Практические	4	4	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
3.3.	Модульный метод проектирования	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.4.	Симметрия и асимметрия в формообразовании костюма	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
3.5.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
<b>Раздел 4. КОМБИНАТОРНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ</b>						
4.1.	Комбинаторные принципы формальной композиции. Комбинаторное формообразование	Лекции	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
4.2.	Комбинаторные методы формообразования	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
4.3.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	4	14	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
<b>Раздел 5. БИОЛОГИЧЕСКОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ</b>						
5.1.	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур	Лекции	4	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
5.2.	Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии	Практические	4	20	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
5.3.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	4	10	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
<b>Раздел 6. КИНЕТИЗМ КАК ПРОЦЕСС ИЗМЕНЕНИЯ ФОРМЫ</b>						
6.1.	Виды кинематических структур. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Кинетизм и кинетическое искусство. Мобильные	Лекции	4	10	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	конструкции. Биокинематика.					
6.2.	Кинетизм как процесс изменения формы	Практические	4	14	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
6.3.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	4	17	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
6.4.		Экзамен	4	27	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. в приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. в приложении
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. в приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">офк 1.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Л. Б. Рыввинская	Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб. пособие для вузов	М.: Альфа-М, 2006	
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова	Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д: Феникс, 2006	
Л2.2		:	,	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657</a>

Л2.3	Г. И. Петушкова	Проектирование костюма: учебник	М.: Академия, 2007	
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Сокольская О. Б., Теодоронский В. С., Вергунов А. П.	Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2008	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры		<a href="http://architektonika.ru/">http://architektonika.ru/</a>	
Э2	Газета «Культура»		<a href="http://www.kulturagz.ru.">http://www.kulturagz.ru.</a>	
Э3	Библиотека Гумер - гуманитарные науки		<a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a>	
Э4	Электронный научный журнал		<a href="https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13612">https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13612</a>	
Э5	ОФК		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9202">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9202</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)



Аудитория	Назначение	Оборудование
	(выполнения курсовых работ), проведения практик	
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая систематически контролируется преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и по без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
2. Проработка конспекта лекций.
3. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.

Целью самостоятельной работы является:

1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.

В рамках дисциплины предусмотрено ведение и оформление портфолио. Тематический ряд портфолио отражает содержание теоретических вопросов дисциплины, и выстроен в логике усложнения проектных задач.

Портфолио представляется в виде:

- текстовых документов в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25.

- фотографий, рисунков, схем, таблиц

Допустимо использование любых графических средств (бумага, гуашь, акварель, тушь и др.) в различной технике, включая коллаж, компьютерную графику и так далее.



Программу составил(и):  
*кандидат искусствоведения, доцент, Гречнева Н.В.*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Рисунок**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок» является формирование средств и приёмов при создании художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве и повышения профессионального качественного уровня учебных работ студентов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-обучить законам изобразительной грамоты;</li><li>-обучить законам линейно - воздушной перспективы;</li><li>-изучить техники тонального и линейного рисунка;</li><li>-научить применять техники и технологии изобразительных материалов;</li><li>-научить фактурному изображению и методу рисунка по памяти.</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	теоретические и методологические основы исследования, понятие «художественный проект»; основные эстетические категории художественного проекта, основные законы композиции художественного проекта.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	реферировать современную научную литературу по специальности, анализировать с применением современных теоретических подходов закономерности создания художественного проекта, рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж; рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; рисовать человека с передачей портретной характеристики; изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде; выполнять рисунки различной продолжительности; правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	современными методами художественного проектирования, основными методами и приемами графического изображения, навыками ведения длительной работы над художественным проектом, различными графическими техниками создания художественного проекта.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Линейная и воздушная перспектива</b>						
1.1.	Законы линейной и воздушной перспективы. Точка схода.	Лекции	1	2	ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Рисование плоскостных предметов с применением воздушной и линейной перспективы	Практические	1	2	ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Линейно – конструктивное построение гипсового куба, цилиндра, конуса и шара	Практические	1	6	ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Линейно – конструктивное построение 2-3 бытовых предметов, имеющих в основе конструкции формы геометрические тела (коробка, бидон, яйцо)	Практические	1	6	ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Зарисовки интерьера мягкими материалами (соус, сангина)	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.6.	Рисование предметов быта, имеющих в основе конструкции формы геометрические тела (молоток, кастрюля и т.д.)	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Конструкция предмета и светотонные отношения</b>						
2.1.	Понятия «свет», «полусвет», «полутень», «собственная и падающая тень», «блик», «рефлекс». Принципы построения теней. Линейно – конструктивное построение 2 – 3 геометрических предметов с введением тона	Практические	1	8	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Рисование предметов быта простой формы с тоновой проработкой (кружка, ваза для цветов и т.д.)	Сам. работа	2	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Рисунок натюрморта состоящего из гипсовых тел.	Практические	1	8	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Рисунок гипсового орнамента. Светотеневая моделировка объема.	Практические	1	8	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
2.5.	Зарисовки орнаментальных элементов несложной формы с лёгкой тоновой проработкой (архитектурные элементы: домовая, прорезная резьба, часть окна, карниз и т.д.).	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Рисование натюрморта</b>						
3.1.	Этапы работы над натюрмортом. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами, гипсовым орнаментом и драпировкой	Практические	1	8	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Зарисовки натюрмортов с разнохарактерными предметам по форме и фактуре	Сам. работа	2	12	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Натюрморт с гипсовым орнаментом, стеклянной посудой и керамической кружкой. Передача материальности разнохарактерных предметов	Практические	1	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.4.	Зарисовки несложных натюрмортов из 2 – 3 предметов с тоновой проработкой	Сам. работа	2	22	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.5.	Натюрморт с гипсовым орнаментом, чучелом птицы и драпировкой	Практические	2	12	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.6.	Сюжетно-тематический натюрморт с атрибутами искусства	Практические	2	18	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.7.	Сюжетно-тематический натюрморт "Чаепитие"	Практические	2	18	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.8.	Зарисовки предметов быта разных по форме и материальности (стеклянный кувшин и т.д.)	Сам. работа	2	30	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.9.	Тематический натюрморт с элементами интерьера	Практические	2	20	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.10.	Зарисовки предметов быта разных по форме и материалности (плетёная корзина и т.д.)	Сам. работа	2	20	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
3.11.	Сложный тематический натюрморт, объединённый общей темой в конр - ажуре.	Практические	2	22	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Рисунок головы человека</b>						
4.1.	Рисунок черепа в двух ракурсах с лёгкой тоновой проработкой	Практические	3	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
4.2.	Наброски и зарисовки головы человека в простом ракурсе	Сам. работа	3	18	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
4.3.	Наброски головы человека в сложном ракурсе	Сам. работа	3	18		
4.4.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы классического образа: (нос, рот, глаз, ухо)	Практические	3	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
4.5.	Конструктивный рисунок гипсовой слепка с головы античной скульптуры в разных ракурсах	Практические	3	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
4.6.	Рисунок женской головы с задачей образного решения изображения	Практические	3	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
4.7.	Преобразование портрета – реалистического изображения в декоративную форму	Сам. работа	3	26	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
4.8.		Зачет	3	0	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Рисунок фигуры человека</b>						
5.1.	Зарисовка гипсового слепка стопы и кисти	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.2.	Конструктивная зарисовка женской полуфигуры с руками	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.3.	Конструктивная зарисовка женской фигуры	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.4.	Преобразование женской фигуры - реалистического	Сам. работа	3	16	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	изображения в декоративную форму					
5.5.	Преобразование мужской фигуры - реалистического изображения в условно-стилизованную форму	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.6.	Зарисовки мужской фигуры в разных ракурсах	Сам. работа	4	15	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.7.	Зарисовки женской фигуры в разных ракурсах	Сам. работа	4	8	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.8.	Конструктивные зарисовки кистей рук	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.9.	Тональные рисунки кистей рук	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.10.	Зарисовки стопы	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.11.	Рисунки фигуры человека в интерьере	Сам. работа	4	12	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.12.	Зарисовки фигуры человека в экстерьере	Сам. работа	4	12	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2
5.13.		Экзамен	4	27	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.2, Л1.1, ЛЗ.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4010>

#### ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-4: Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

Примеры вопросов и заданий закрытого типа:

Вопрос 1 Какое из перечисленных утверждений является верным?

- А) Графика является одним из видов изобразительного искусства;
- Б) Графика не является одним из видов изобразительного искусства;
- В) Графика является разновидностью декоративно-прикладного искусства.

Ответ: А

Вопрос 2 Что в переводе с латинского означает слово «натюрморт»?

- А) «Мертвая вода»;
- Б) «Мертвая натура»;
- В) «Чистые краски».

Ответ: Б

Вопрос 3 Верно ли, что линия является основным средством выразительности в графике?



А) Это не верно;

Б) Да, это верно;

В) Не всегда.

Ответ: Б

Вопрос 4 Верно ли, что при рисовании с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

А) Можно не учитывать;

Б) Частично учитывать;

В) Необходимо учитывать законы линейной перспективы.

Ответ: В

Вопрос 5 Верно ли, что графитные карандаши имеют различную степень мягкости?

А) Да, это верно;

Б) Графитные карандаши все одинаковые;

В) Графитные карандаши бывают только твердые.

Ответ: А

Вопрос 7 Верно ли, что в рисунке не нужно соблюдать основные законы композиции?

А) Да, можно не соблюдать ;

Б) Нужно обязательно соблюдать основные законы композиции;

В) Для рисунка законы композиции не применяются.

Ответ: Б

Вопрос 8 Верно ли утверждение, что штриховка в учебном рисунке натюрморта должна накладываться по форме предмета?

А) Штриховка в рисунке должна накладываться по форме предмета;

Б) Штриховать можно без учета формы предмета;

В) В рисунке штриховка не применяется.

Ответ: А

Вопрос 9 Верно ли, что при построении куба с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

А) При построении куба с натуры перспектива не учитывается;

Б) При построении куба с натуры обязательно учитывается линейная перспектива;

В) Куб с натуры нужно строить в обратной перспективе.

Ответ: Б

Вопрос 10 Верно ли, что при построении цилиндра с натуры обязательно учитывать законы перспективного сокращения?

А) При построении цилиндра с натуры необходимо учитывать законы перспективного сокращения окружности;

Б) При рисовании цилиндра с натуры нужно только учитывать его пропорции;

В) Учитывать законы перспективы не обязательно.

Ответ: А

Вопрос 11 Верно ли, что объем предмета можно передать с помощью светотени?

А) В рисунке светотень не учитывается;

Б) С помощью светотени нельзя показать объем предметов в рисунке;

В) Объем предметов в рисунке можно передать с помощью светотени.

Ответ: В

Вопрос 12 Какое из утверждений является верным?

А) Линогравюра – это выпуклая гравюра на линолеуме;

Б) Линогравюра – это гравюра на дереве;

В) Линогравюра – это гравюра на камне.

Ответ: А

Вопрос 13 Верно ли, что при рисовании портрета человека необязательно учитывать пропорции частей лица?

А) При рисовании портрета человека, пропорции частей его лица не учитываются;

Б) Очень важно при рисовании портрета учитывать пропорции его лица;

В) При рисовании портрета человека, нужно придерживаться утвержденных канонов.

Ответ: Б

Вопрос 14 Верно ли, что точные тональные отношения - это основа грамотного учебного рисунка?

А) Да, это верно;

Б) Нет, это не верно;

В) Тональные отношения используются только в живописи.

Ответ: А

Вопрос 15 Верно ли, что законы линейной перспективы не обязательно учитывать при рисовании с натуры гипсовых тел?

А) Да, это верно;

Б) Это не верно;

В) При рисовании гипсовых тел используют законы контраста.

Ответ: Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1 Что такое тональные отношения в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: степень различия по тону всех предметов в натюрморте.

Вопрос 2 Для чего необходимо применять законы линейной перспективы в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: для реалистического изображения самих предметов и передачи пространства

Вопрос 3 Что такое графика?

Ответ: графика - это вид изобразительного искусства, где основными средствами выразительности являются линия, пятно и точка

Вопрос 4 Что такое сюжетно-тематический натюрморт?

Ответ: это натюрморт, где все предметы связаны между собой общей идеей, например: «Чаепитие» и т.п.

Вопрос 5 Какие виды линейной перспективы Вы знаете?

Ответ: фронтальная и угловая перспектива

Вопрос 6 Сколько точек схода будет при рисовании куба в угловой перспективе?

Ответ: две точки схода

Вопрос 7 Что такое основные пропорции предмета?

Ответ: это отношение ширины предмета к его высоте

Вопрос 8 Зачем при рисовании натюрморта из бытовых предметов необходимо использовать разную силу тона?

Ответ: для того чтобы показать различную степень тональности предметов в натюрморте

Вопрос 9 Какие графические художественные материалы Вы знаете?

Ответ: графитные карандаши, тушь, соус, сангина, уголь рисовальный, маркеры и т.п.

Вопрос 10 Зачем нужно уметь строить эллипсы?

Ответ: для реалистичного изображения любых предметов, в основе которых лежит окружность (ваза, бидон) необходимо уметь строить эллипс

Вопрос 11 Назовите основные задачи учебного академического рисунка.

Ответ: грамотная композиция изображения в листе, правильное конструктивное построение, соблюдение пропорций, верное тональное решение.

Вопрос 12 Какие графические приемы нужно использовать в учебном рисунке натюрморта чтобы показать пространство?

Ответ: все предметы, находящиеся на первом плане нужно прорисовывать четко и контрастно, а предметы дальнего плана более мягко, воздушно.

Вопрос 13 Зачем дизайнеру по костюму и текстилю уметь рисовать?

Ответ: навыки академического рисунка помогут дизайнеру по костюму и текстилю освоить законы композиции, разовьют пространственное мышление, помогут стать профессионалом высокого уровня.

Вопрос 14 Какие навыки важны для дизайнера одежды?

Ответ: креативность, нестандартное мышление, владение специализированным ПО

Вопрос 15 Какие основные законы композиции Вы знаете?

Ответ: равновесие, ритм, выделение композиционного центра.

Вопрос 16 Художественный образ - это

Ответ: форма мышления в искусстве.

Вопрос 17 Как формируется художественный образ в изобразительном искусстве?

Ответ: возникновение идеи, создание произведения, восприятие созданного другим человеком.

Вопрос 18 Академический рисунок - это

Ответ: это рисунок выполненный в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству.

Вопрос 19 Что такое центральная симметрия?

Ответ: это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра

Вопрос 20 Что такое эскиз?

Ответ: быстро выполненный предварительный рисунок.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера (графический рисунок).

##### ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Цели и задачи учебного академического рисунка

Ответ: освоить основы изобразительной грамоты, иметь понятия об основных законах академического рисунка

2. Что такое тональные отношения в академическом рисунке

Ответ: степень различия по тону предметов изображения

3. Что такое тень собственная в рисунке натюрморта?

Ответ: теневая сторона на самом предмете

4. Что такое падающая тень в рисунке натюрморта?

Ответ: тень от предметов на плоскости стола

5. Что такое композиционный центр рисунка?

Ответ: это смысловой центр, выделенный размером, цветом, контрастом

##### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок куба, цилиндра и призмы

Практическая работа предусматривает последовательное изображение куба, цилиндра и призмы, передача линейной перспективы, пропорций и пространства.

Тема 2. Тональный рисунок шара

Практическая работа предусматривает последовательное изображение шара передача с помощью светотеневой моделировки объема геометрического тела.

Тема 3. Натюрморт из 2-3 предметов быта

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение натюрморта из простых по форме предметов быта на нейтральном фоне определение тональных отношений посредством графических материалов с передачей объемности предметов.

Тема 4. Зарисовки драпировок со складками

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение линейно-конструктивного и тонального рисунка драпировок со складками различных тканей по фактуре (шелк, шерсть и др.)

Тема 5. Рисунок натюрморта, включающего драпировку

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение натюрмортов, состоящих из 2-3 предметов быта простой формы (чайник и кружка, крынка и яблоко). Научиться определять большие тональные отношения, определять пропорции и тональную разницу между предметами.

Уметь рисовать складки.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из различных предметов быта

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение тонального рисунка.

Последовательность ведения работы. Развивать умение изображать складки и фактуру ткани, передавать объем предметов.

Тема 7. Зарисовки простого пейзажа

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение зарисовок мягкими художественными материалами пейзажей с передачей глубокого пространства. Изучение законов воздушной и линейной перспективы.

Тема 8. Зарисовки фигуры человека

Практическая работа предусматривает выполнение краткосрочных линейных и тоновых зарисовок и набросков фигуры человека в разных состояниях (сидит, стоит, бежит и т. д.)

Тема 9. Зарисовки головы человека в разных ракурсах.

Практическая работа предусматривает выполнение конструктивного и тонального рисунка женской и мужской головы в анфас, профиль и других сложных ракурсах.

Тема 10. Стилизация в рисунке

Практическая работа предусматривает преобразование реалистического изображения натюрморта, портрета или фигуры человека в условно-стилизованное изображение.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, нарисовал предложенные практические задания без ошибок, выполнил большое количество самостоятельных набросков и зарисовок в разных техниках.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Нарисовал предложенные практические задания с небольшими неточностями. Выполнил все самостоятельные работы.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Не выполнены самостоятельные работы по рисунку. Допускается несколько ошибок в рисунках практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Рисунки практических заданий не выполнены. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a>
Л1.2	Казарин Сергей Николаевич	Академический рисунок: учебное наглядное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671</a>

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика : учебное пособие	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358</a>
Л3.2	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3559">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3559</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Российская государственная библиотека по искусству		<a href="http://liart.ru/ru/">http://liart.ru/ru/</a>	
Э2	Онлайн-доступ к экспонатам из 1200 музеев, галерей и других организаций в 70 странах		<a href="http://artsandculture.google.com/">http://artsandculture.google.com/</a>	
Э3	Музеи России		<a href="http://www.museum.ru/mus/">http://www.museum.ru/mus/</a>	
Э4	Курс на образовательном портале АлтГУ в Moodle "Рисунок для ХПК"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2086">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2086</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа

Аудитория	Назначение	Оборудование
	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	АР-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые АР-512; деталь губы малые АР - 512; кисть женская АР-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус АР-106; конус АР-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида АР-375; обрубка черепа АР-497; орнамент №22 "Трилистник" АР-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" АР-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 АР-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) АР-2133; орнамент №6 "Лист клена" АР-2106; орнамент №7 АР-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида АР-107; призма АР-105; стопа натуральная АР-331; трилистник большой; череп анатомический АР-497; шар большой; цилиндр АР-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический АР-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка АР-496; череп обрубочный; шар АР-103; шар большой
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс изучения дисциплины "Рисунок" осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение четырех семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисованием фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Обучение рисунку сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – наброски и зарисовки по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих дизайнеров. Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир,

природу, объекты.

При обучении рисунку необходимо изучить все виды графических материалов, таких как тушь, карандаш, сангина, соус и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки графических техник, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- использование компьютерной техники, интернета и др.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Теория и история дизайна рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра культурологии и дизайна</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	86	зачеты:	5
самостоятельная работа	103		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		Итого	
	Неделя		18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	18	18	26	26
Практические	24	24	36	36	60	60
Сам. работа	40	40	63	63	103	103
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	144	144	216	216



Программу составил(и):  
*доктор искусствоведения, Профессор, А.Л. Усанова*

Рецензент(ы):  
*канд. искусствоведения, Зав. каф., Ю.В. Кирюшина*

Рабочая программа дисциплины  
**Теория и история дизайна**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*канд. искусствоведения, доц. Ю.В.Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В.Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об этапах развития предметной среды и особенностях данного процесса в различные исторические эпохи. Задачи курса: - развитие у студентов навыка стилистического анализа предметной среды различных культур и исторических эпох, - формирование основ теоретических знаний о дизайне как художественно-практической деятельности в культурно-историческом контексте.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.4**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- этапы и процессы формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности бытования различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- выявлять определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные исторические эпохи; - распознавать формообразующие тенденции предметного мира в определенный культурно - исторический период;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности при подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных формах работы.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение</b>						
1.1.	Введение. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств	Лекции	5	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 2. История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху	Лекции	5	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.2.	Подготовка конспекта: Особенности формирования архитектурнопространственной среды: ордерная система культового зодчества, общественная и жилая архитектура.	Сам. работа	5	22	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.3.	Формирование среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Понятие вещи как объекта дизайна	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.4.	Подготовка конспекта: Синтез функционального и эстетического в предметной среде Древнего Рима	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.5.	Подготовка конспекта: Принципы и средства формирования материальной культуры и стиля готики. Изучить конструктивную систему, строительное мастерство и христианскую символику готического собора. Проанализировать элементы формообразования городской среды. Выявить особенности интерьеров гражданского зодчества. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.6.	Духовно-материальная культура эпохи Средневековья	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.7.	Проанализировать процесс отделения ремесел от искусства, разрушение стилевого единства мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.8.	Синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды эпохи Возрождения	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.9.	Изучить теоретическое наследие Альберти, проектное наследие Леонардо да Винчи	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.10.	Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения конца XVII – начала XIX. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	Практические	5	12	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.11.	Научная революция ХУП в.: механическая картина мира, прикладное значение открытий, предпосылки перехода от мануфактурного к машинному производству	Практические	5	12	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.12.	Ремесленное производство и особенности развития материальной культуры в России	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.13.	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках	Сам. работа	5	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 3. Предпосылки возникновения и становления дизайна XIX-начало XX вв.</b>						
3.1.	Промышленный переворот XIX века. Эстетические принципы промышленного формообразования. 1-я Всемирная промышленная выставка	Лекции	6	6	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
3.2.	Теоретические концепции дизайна. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии (Д. Рескин). Социально-эстетические идеи У. Морриса. Теории о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культур. Эстетика техники Г. Земпера. Формообразование машин: идеи слияния искусства и техники (Ф. Рело)	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
3.3.	Первые теории дизайна. Подготовка к практическому занятию	Лекции	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
3.4.	Составление конспекта: Роль движения за связь искусства и ремесел в Англии. Эстетика рациональной формы. Зарождение рационального мышления, основанного на практическом знании закономерностей формообразования. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 4. Развитие дизайна в первой половине XX века</b>						
4.1.	Германия – экспериментально – практический центр	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	мирового дизайна начала XX века					
4.2.	Подготовка конспекта: Теория и практика Баухауза и ВХУТЕМАСа	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.3.	Наследие Баухауза и современный дизайн	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.4.	Особенности развития предметно-художественного творчества в Советской России 10-20-х годов	Сам. работа	6	6	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.5.	Теоретические концепции советского дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика	Сам. работа	6	6	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.6.	Основные направления развития европейского и американского дизайна	Лекции	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.7.	Стилистические направления в дизайне 20-30-х годов. Интернациональный стиль. Арт-Деко	Сам. работа	6	8	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.8.	Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 5. Развитие дизайна во второй половине XX – начале XXI вв.</b>						
5.1.	Развитие дизайна в XX веке. Ведущие мировые школы дизайна и их особенности	Сам. работа	6	6	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.2.	Дизайн в странах Западной Европы.	Сам. работа	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.3.	Особенности скандинавского дизайна (А. Аалто, З. Арнио).	Сам. работа	6	7	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.4.	Дизайн Скандинавских стран	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.5.	Феномен японского дизайна	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.6.	Дизайн в Советском Союзе в 60-90-е годы XX века: метод художественного конструирования в деятельности ВНИИТЭ и	Лекции	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	отраслевых СХКБ. Экспериментальные дизайнерские практики в рамках метода «художественное проектирование»(опыт Сенежской студии и др.)					
<b>Раздел 6. Теоретические основания дизайна</b>						
6.1.	Дизайн в системе культуры. Проектная культура. Проектность - целевая черта	Лекции	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.2.	Виды и типы дизайна. Видовая типология дизайна по объектно-сферному признаку: индустриальный (промышленный), средовой (дизайн интерьера, дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн и т.д.), модельный дизайн (одежда, имидж, прическа и т.д.), графический.	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.3.	Дизайн как проектная деятельность. Специфика, методы и этапы дизайнерского проектирования. Изучение аналогов. Проектный анализ (исследование исходной ситуации), синтез - проектирование.	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.4.	Актуальные проблемы современного этапа развития дизайна	Практические	6	11	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.5.	Проблемы соотношения дизайнерской деятельности с другими видами искусства, в исследованиях конца XX века	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.6.	Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества. Веб-дизайн. Виртуальный дизайн	Практические	6	10	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.7.	Особенности определения дизайна как художественно-практической деятельности в английской теории искусства середины XX века	Практические	6	15	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.8.	Современные формы дизайнерской деятельности	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

См. Приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
См. Приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
См. Приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">Теория и история дизайна ДКВИМ.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Захарченко, Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА// ЭБС "Лань", 2014	<a href="https://e.lanbook.c">https://e.lanbook.c</a>
Л1.2	Сложеникина, Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА//ЭБС " Лань", 2014	<a href="https://e.lanbook.c">https://e.lanbook.c</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu">http://elibrary.asu</a>
Л2.2	Жданова, Н.С.	Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие	Москва : ФЛИНТА, ЭБС Лань, 2015	<a href="https://e.lanbook.c">https://e.lanbook.c</a>
Л2.3	Костина, Н.Г.	Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие	Кемерово : КемГУ, ЭБС Лань, 2014	<a href="https://e.lanbook.c">https://e.lanbook.c</a>

6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru">http://elibrary.asu.ru</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Теория и история дизайна	<a href="http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2_%D2%E5%EE%F0%E8%FF_%C4">http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2_%D2%E5%EE%F0%E8%FF_%C4</a>
Э2	Теория и история дизайна	<a href="http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html">http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html</a>
Э3	Теория и история дизайна	<a href="http://rosdesign.com/design/design.htm">http://rosdesign.com/design/design.htm</a>
Э4	Теория и история дизайна	<a href="http://design-theory.ru/">http://design-theory.ru/</a>
Э5	Теория и история дизайна	<a href="http://design-theory.ru/">http://design-theory.ru/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office,  
Microsoft Windows,  
7-Zip,  
AcrobatReader.

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Справочная - информационная система "Гарант" - <http://ivo.garant.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети



Аудитория	Назначение	Оборудование
		«Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.



Программу составил(и):  
*ст.преп., Сердюкова*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Цветоведение и колористика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла. Сформировать знания о спектральном составе излучения и его связи с цветом, об основных свойствах цветов, об оптических свойствах красок. Познакомить со спецификой восприятия цвета, объяснить эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.Б.4</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основы теории цвета, физическую и физиологическую основу восприятия цвета; основные свойства цветов и законы цветоведения; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека; основы колористики;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	составлять простые и сложные цветовые смеси, используя различные методы смешения цветов; составлять ахроматические и хроматические тональные и цветовые ряды; составлять гармоничные цветовые сочетания, светлотные и цветовые контрасты; составлять различные виды цветовых композиций;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	художественной терминологией, используемой в работе с цветом; методами оценки и измерения основных цветовых характеристик; методами определения и образования колорита; навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий;

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Физическая природа света.</b>						
1.1.	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета.	Лекции	2	4	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр. Физическая основа цвета предмета. Светящиеся и несветящиеся объекты. Отражение, пропускание и поглощение света. Основные источники света. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Факторы, влияющие на характер восприятия цвета предмета. Виды освещения и их особенности. Зависимость цвета от вида, характера и интенсивности освещения. Цветовые и световые явления в природе. Виды источников искусственного освещения.</p>					
1.2.	<p>Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения. Третий этап. 19-20 века. Современные проблемы изучения цвета. Значение цвета в дизайне и других практических областях.</p>	Лекции	2	4	ОПК-1, ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
1.3.	<p>Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.</p>	Сам. работа	2	10	ОПК-1, ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
<b>Раздел 2. Цветовое зрение.</b>						
2.1.	<p>Физиология восприятия цвета. Строение и работа глаза. Строение</p>	Лекции	2	2	ОПК-1, ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	сетчатки. Виды зрения. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Чувствительность зрительных клеток. Эффекты зрительного восприятия. Аккомодация. Зрачковый рефлекс. Адаптация глаза. Виды адаптации. Константность восприятия. Цветовая память и трансформация. Цветоощущение и цветовосприятие. Иррадиация цвета. Зрительная индукция.					
2.2.	Дефекты цветового восприятия. Тесты на определение цветовосприятия.	Лекции	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	10	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4
<b>Раздел 3. Методы образования цвета.</b>						
3.1.	Аддитивный синтез цветов. Субтрактивный синтез цветов. Законы синтеза цвета. Способы синтеза цвета.	Лекции	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4
3.2.	Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания). Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях.	Лекции	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Психологическая характеристика ахроматических гамм. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Комбинаторики монохромной гаммы (нюансные и контрастные сочетания) по трем диапазонам светлоты и видам насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологическая характеристика монохромной гаммы.</p>					
3.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	6	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4
<b>Раздел 4. Лингвистика цвета.</b>						
4.1.	<p>Лингвистика цвета. Классификация названий цветов. Собственные цветовые термины. Название основных цветов пигментов художественных красок. Связь состава цветowych пигментов с цветоименованием. Отличия в наименовании однотипных пигментов различного состава. Составление палитры цветов пигментов художественных красок. Описательные характеристики в цветообозначении. Приставочные слова для выражения оттенков. Термины цвета, образованные от названий предметов. Развитие и обогащение</p>	Практические	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	системы цветообозначений. Уникальные названия цветов встречающихся в практике цветообозначения, их происхождение. Цветонаименования с экспрессивной функцией. Современные тенденции развития лексики цветообозначения. Формирование расширенных цветовых палитр на основе основных групп хроматических цветов с включением цветонаименования.					
4.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	4	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4, Л2.2
<b>Раздел 5. Систематика цветов и основы колориметрии.</b>						
5.1.	История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы.	Практические	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
5.2.	Цветовая модель – цветовой круг. Виды цветовых кругов. Построение пятиступенчатого 12-и и 16-и частного цветового круга.	Сам. работа	2	10	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4
5.3.	Основы колориметрии. Способы количественного описания цветов. Стандартизация цветов. Российские и зарубежные системы классификации цветовых эталонов. Цветовые атласы. Типы цветовых атласов. Методы определения цвета. Координаты цвета. Работа с системой цветовых атласов. Поиск цвета по заданным цветовым координатам.	Практические	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Сравнение цветowych образцов с эталонами цвета. Возможности использования количественного описания цветов в профессиональной деятельности дизайнера, художника. Роль и значение стандартизации цветов в условиях современного производства.					
5.4.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	10	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
<b>Раздел 6. Эстетика цвета. Цветовые гармонии.</b>						
6.1.	Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветowych гармоний. Составление гармоничных сочетаний цветов по цветовому кругу на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады. Декоративная выразительность цветowych гармоний. Психологическая характеристика. Неформализованные схемы цветowych гармоничных сочетаний. Комбинирование традиционных формализованных с авторскими схемами цветowych сочетаний.	Практические	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
6.2.	Понятие контраст. Классификация цветowych контрастов. Эстетика и эмоциональная выразительность цветowych контрастов.	Практические	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4
6.3.	Цветовая композиция. Виды цветowych композиций.	Практические	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Классификации цветовых композиций.					
6.4.	Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит.	Практические	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
6.5.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	10	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
<b>Раздел 7. Психология зрительного восприятия цвета.</b>						
7.1.	Основные закономерности восприятия цвета. Виды воздействия цвета. Психо-физиологическое воздействие цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Психологические свойства цветов. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Сила эмоционального воздействия цвета. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации. Пути формирования ассоциаций. Виды ассоциаций.	Лекции	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
7.2.	Цветовые гаммы. Интональность. Построение цветовых гамм с заданными свойствами. Способы изменения психологической трактовки цветовой гаммы. Методы усиления и ослабления звучания темы цветовой гаммы. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями.	Практические	2	4	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.3.	Символика цвета. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур.	Сам. работа	2	2	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
7.4.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	10	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. Приложение.
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. Приложение.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. Приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ЦиК 1.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастик Г.Ю.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857">https://biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857</a>
Л1.2	Омельяненко, Е.В.	Основы цветоведения и колористики:	Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142</a>
Л1.3	Казарина, Т.Ю.	Цветоведение и колористика: практикум:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625</a>

Л1.4	Ломов С. П. , Аманжолов С. А.	Цветоведение:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>
Л2.2	Исаев, А.А.	Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве:	Москва : Издательство «Флинта», 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83438</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Францева Н.В.	Цветоведение: рабочая программа	ЭБС АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/1613">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/1613</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»			
Э2	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> - Электронная библиотечная система издательства «Лань»			
Э3	<a href="http://www.lbooks.ru">http://www.lbooks.ru</a> - Электронная библиотечная система учебной и научной литературы			
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или)	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок

Аудитория	Назначение	Оборудование
	практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Графические редакторы в профессиональной деятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра культурологии и дизайна</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*кандидат искусствоведения, доцент, Л.Н. Турлюн*

Рецензент(ы):  
*доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Графические редакторы в профессиональной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса - формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере дизайна.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Знать области применения компьютерной графики, историю компьютерного искусства, Теоретические основы компьютерных технологий в изобразительном искусстве Место компьютерной графики в виртуальном искусстве Развитие компьютерной графики 80-90 годы в России Творчество зарубежных и отечественных компьютерных художников
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Уметь создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения Грамотно излагать теоретические основы компьютерной графики, различать отдельные виды компьютерного искусства; Ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; Анализировать произведения компьютерных художников Создавать цифровую живопись Создавать аннотированный каталог Самостоятельно приобретать знания в области современных компьютерных технологий
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Владеть принципами формирования цифрового изображения; Владеть навыками выполнения эскизов в графических программах Навыками в создании графических изображений в системах растровой и векторной графики Владеть профессиональными приемами рисования Инструментами ретуширования и восстановления фотографий Технологией реставрации произведений искусств средствами компьютерной графики Навыками организации научно-исследовательской работы в области графического дизайна в образовательных организациях

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Специфика компьютерного искусства.</b>						



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Основы компьютерной графики. Виды графики. Принципы представления растровой и векторной информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы.	Сам. работа	3	6	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
1.2.	Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы	Сам. работа	3	6	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
1.3.	Анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы-конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов.	Сам. работа	3	10	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
1.4.	Создание анимации	Практические	3	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
1.5.	Основы управления цветом в графических редакторах, работа с цветовыми профилями.	Сам. работа	3	8	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
1.6.	Основы управления, работа с цветовыми профилями.	Сам. работа	3	8	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
1.7.	Графические форматы, их особенности и характеристики. Ввод и вывод графической информации.	Сам. работа	3	8	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
1.8.	Сканирование и настройка изображений. Импорт изображений полученных при помощи цифровой камеры. Настройка печати.	Практические	3	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Методы работы с растровой графикой</b>						
2.1.	Коррекция черно-белых и полноцветных изображений. Обработка	Практические	3	4	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дефектов изображений. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений. Ретуширование. Обработка муара, дефектов сканирования. Ретушь полноцветных изображений.					
2.2.	Создание художественного изображения графики на основе фотографии.	Сам. работа	3	10	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
2.3.	Живопись акварелью, гуашью, маслом и т.д. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев. Использование специальных плагинов для имитации живописи.	Практические	3	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
2.4.	Создание художественного изображения живописи на основе фотографии. Основы рисования кистями. Использование стилей слоя. Текстовые эффекты. Создания различных поверхностей и узоров. Методика выделения и маскирования. Рисование в различных художественных техниках.	Практические	3	4	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Основы разработки шрифтовых элементов</b>						
3.1.	Основы проектирования компьютерных шрифтов. История развития шрифтового дела и книгопечатания. Понятие подвижного шрифта. Шрифты: основные понятия и определения, классификация, характеристики. Элементы анатомии букв алфавита.	Практические	3	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	Основы рисования в программе-конструкторе шрифтов, в векторном редакторе.	Сам. работа	3	4	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
3.3.	Технология создания компьютерных шрифтов. Создание шрифтов. Программные средства для создания шрифтов. Конверторы шрифтов. Традиционная схема создания шрифта. Создания факсимильного шрифта, этапы, особенности. Оценка качества шрифта. Признаки плохого качества контуров. Недостатки качества контуров, полученных в результате использования функции автоматической обводки. Форматы шрифтов. Понятие формата и шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Формат TrueType, Adobe Type1 (Postscript), OpenType. Кодировка шрифтов и особенности растеризации символов. Стандарты кодировки шрифтов. Проблемы кодирования шрифтов. Особенности растеризации символов. Разметка шрифтов формата TrueType, Adobe Type1.	Практические	3	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
3.4.	Создание шрифтовых символов разных начертаний. Разработка факсимильных шрифтов и орнаментов.	Практические	3	6	ОПК-4, ПК-7	Л1.1
3.5.	Основы композиционного построения изображений. Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного	Практические	3	4	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	анализа. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ.					
3.6.	Композиционный анализ сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.)	Сам. работа	3	6	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
3.7.	Разработка полиграфического проекта. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Виды полиграфической продукции. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. использование различных форматов для полиграфии.	Практические	3	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
3.8.	Разработка рекламного буклета	Сам. работа	3	6	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
3.9.	Методы разработки элементов фирменного стиля. Логотип, товарный знак, эмблема, знак обслуживания, брэнд. Виды логотипов. Этапы разработки логотипов. Графемный анализ текстового логотипа. Приемы, используемые при создании логотипов. Работа с кистями. Использование трехмерных эффектов.	Практические	3	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1
3.10.	Графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы. Элементы фирменного стиля. Основные понятия, компоненты, брэнд-бук. Примеры. Элементы корпоративной документации. Применение атрибутов вида, стилей и эффектов. Печать рисунков,	Практические	3	4	ОПК-4, ПК-7	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	особенности цветоделения. Комбинирование растровой и векторной графики.					

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. в Приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. в Приложении
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. в Приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">фос граф ред в проф деят костюм.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Григорьева И.В.	Компьютерная графика: учеб. пособие	М. : Прометей, 2012	URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Под ред. Лаврентьева А.Н.	ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА 2-е изд. : Учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029#page/1</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		

Э1	Информационные технологии (ИТ).	<a href="http://itru.info/">http://itru.info/</a>
Э2	Он-лайн-книга: Проектирование автоматизированных информационных систем.	<a href="http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/">http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/</a>
Э3	Лекции по информационным системам.	<a href="http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php">http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php</a>
Э4	«Введение в Интернет».	<a href="http://osnet.narod.ru/index.htm">http://osnet.narod.ru/index.htm</a>
Э5	Он-лайн-статья: Компьютерные коммуникации.	<a href="http://osnet.narod.ru/src/1.htm">http://osnet.narod.ru/src/1.htm</a>
Э6	Он-лайн-книга: Бобцов А.А., Шиегин В.В. Банки и базы данных. Основы работы с MS Access. Часть 1 (для пользователей). Учебное пособие.	<a href="http://cie.ifmo.ru/doc/access_p1.pdf">http://cie.ifmo.ru/doc/access_p1.pdf</a>
Э7	Электронный курс на едином образовательном портале	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3684">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3684</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office,  
Microsoft Windows,  
7-Zip,  
AcrobatReader.

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Справочная - информационная система "Гарант" - <http://ivo.garant.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;

-выполнение практических графических художественно-творческих работ;  
-учебно-исследовательская работа;  
-использование компьютерной техники, интернета и др.





Программу составил(и):  
*канд. искусствоведения, доц., Л.Н. Турлюн*

Рецензент(ы):  
*д-р искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы компьютерной графики**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать представления об основах компьютерной графики и издательских системах. Выработать навыки создания и оценки графических объектов используемых в ДОУ.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	знает основы компьютерных технологий и современных графических редакторов.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	умеет использовать современные графические программы в сфере профессиональной деятельности
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	владеет спецификой использования компьютерных технологий и современных графических программ в сфере художественно-творческой деятельности.


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основные понятия, термины. Виды компьютерной графики</b>						
1.1.	Введение в компьютерную графику	Практические	6	8	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	История компьютерной графики	Сам. работа	6	8	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.3.	Виды компьютерной графики	Практические	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.4.	Основные этапы развития компьютерной графики	Практические	6	4	ОПК-4, ПК-7	Л1.1
1.5.	Разрешение и размер разрешеня	Сам. работа	6	14	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 2. Графические редакторы растровой графики</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Виды графических редакторов	Сам. работа	6	4	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
2.2.	Графический редактор Adode Photoshop	Практические	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1
2.3.	Коллаж с архитектурой	Практические	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
2.4.	Создание фотомонтажа на основе двух фотографий	Сам. работа	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.3
2.5.	Создание коллажа в стиле фэнтези	Практические	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л1.1
2.6.	Создание коллажа-иллюстрации	Практические	6	4	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.3
2.7.	Создание шрифтовой композиции	Сам. работа	6	26	ОПК-4, ПК-7	Л1.1
2.8.	Создание иллюстрации	Сам. работа	6	10	ОПК-4, ПК-7	Л1.1
<b>Раздел 3. Векторные графические редакторы</b>						
3.1.	Графический редактор CorelDraw. Описание, история. Принципы работы	Практические	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.2.	Создание новых форм с использованием команд разъединить, объединить	Практические	6	4	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.3.	Создание сложных форм на основе простых графических примитивов	Сам. работа	6	4	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.4.	Создание динамичных рамок	Практические	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.5.	Создание этикетки со штрих-кодом	Практические	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л2.4
3.6.	Эффект гравировки Создание CorelDRAW	Сам. работа	6	4	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.7.	Создание цветка сакуры	Практические	6	2	ОПК-4, ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. в приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. в приложении

<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. в приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">Основы компьютерной графики ДКВИМ опк4, пк7.doc</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/58694">https://e.lanbook.com/book/58694</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Турлюн Л.Н.	Компьютерная графика: [программа]	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3556">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3556</a>
Л2.2	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211721">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211721</a>
Л2.3	Л. Н. Турлюн	Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570</a>
Л2.4	Л. Н. Турлюн	Компьютерная графика как особый вид современного искусства: монография	Изд-во АлтГУ, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2232">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2232</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	курс в Moodle" основы компьютерной графики"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3629">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3629</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных:				

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения

обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Выполнение проекта в материале рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	56	зачеты:	6
самостоятельная работа	61		
контроль	27		

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		4 (7)		Итого	
	Неделя	18	16	16		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	26	26	30	30	56	56
Сам. работа	46	46	15	15	61	61
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144



Программу составил(и):  
*Ст.пр., Сердюкова Д.А.*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Выполнение проекта в материале**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений активизация творческой деятельности студентов развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	об анализе конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма грамотной подачи технических эскизов проектирования модели творческого характера в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам креативного мышления для выбора нестандартных технологических решений работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление оптимального выбора пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале подбора аксессуаров, обуви, украшений разработки стилового решения прически и макияжа для создания необходимого образа разработки сценария показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа.

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий</b>						
1.1.	Разработка серии технических эскизов моделей одежды	Практические	6	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.	Практические	6	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	Практические	6	6	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.	Практические	6	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)	Практические	6	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.6.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Практические	6	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.7.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний,	Практические	6	6	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.					
1.8.	Проработка практических занятий	Сам. работа	6	46	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами</b>						
2.1.	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Проработка практических занятий	Сам. работа	7	8	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Зачёт	Зачет	7	0	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале</b>						
3.1.	Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.					
3.2.	Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.4.	Получение проектного задания по теме «Ансамбль»	Практические	7	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.5.	Разработка серии эскизов по теме задания Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.	Практические	7	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.6.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Практические	7	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.7.	Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	Практические	7	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.8.	Получение проектного задания по теме «проектирования	Практические	7	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания					
3.9.	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля	Практические	7	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.10.	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Практические	7	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.11.	Проработка практических занятий	Сам. работа	7	7	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.12.	Экзамен	Экзамен	7	27	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ВПВМ.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>

Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyuma-422151#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyuma-422151#page/1</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311</a>
Л2.2	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a>
Л2.3	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Легпромбизнес	<a href="http://www.lpb.ru">http://www.lpb.ru</a> . журналы издательства		
Э2	Журналы издательства ?Текстиль-пресс	<a href="http://www.textile-press.ru">http://www.textile-press.ru</a>		
Э3	Информация о швейном оборудовании, технологии	<a href="http://www.osinka.ru">http://www.osinka.ru</a>		
Э4	Швейная промышленность.	<a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>		
Э5	Выполнение проекта в материале	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6997">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6997</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях. На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Выполнение проекта в материале», включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания. Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.



Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Инженерная графика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра культурологии и дизайна</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	55		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	8	8	8
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	55	55	55	55
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*кандидат культурологии, Доцент, Е.И. Балакина*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, зав.кафедрой, доцент, Ю.В. Кирюшина;*

Рабочая программа дисциплины  
**Инженерная графика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	1. выявить сущность имиджелогии как отрасли гуманитарного знания 2. выявить специфику имиджирования в сфере создания корпоративного имиджа 3. рассмотреть специфику создания персонального имиджа
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	сущность и основные этапы развития имиджелогии
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	создавать оригинальные произведения в творческой сфере использовать в профессиональной деятельности терминологию имиджелогии
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	приемами создания основы личного бренда и товарного бренда навыками имиджирования в профессиональной сфере


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Имиджелогия как отрасль гуманитарного знания</b>						
1.1.	Имидж как понятие. Имиджелогия как научное направление	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1
1.2.	Функции имиджа	Сам. работа	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Имиджелогия как наука, искусство и практическая деятельность</b>						
2.1.	Роль имиджа в истории культуры.	Сам. работа	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.1
2.2.	Имидж-анализ типовых моделей на примерах.	Сам. работа	2	5	ПК-3	Л1.1, Л2.1
2.3.	Приёмы работы с массовой аудиторией.	Сам. работа	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.1
2.4.	Философия имиджелогии. Ортобиотика и здоровье человека в условиях кризиса	Лекции	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.5.	Инструментарий имиджелогии. Современные коммуникативные и имиджевые технологии.	Практические	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1
2.6.	Психологический аспект персонального имиджа. Условия и предпосылки формирования эффективного персонального имиджа.	Сам. работа	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1
2.7.	Этапы формирования имиджа. Типология личности как основа для оценки имиджевой предрасположенности. Позиционирование, возвышение имиджа, снижение имиджа (антиреклама)	Практические	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.1
2.8.	Разработка пакета имиджевых рекомендаций для спортивного бренда	Сам. работа	2	6	ПК-3	Л2.1
2.9.	Этический, эстетический аспекты в имиджевых решениях.	Сам. работа	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1
2.10.	Роль этикета в формировании имиджа. Феномен самопрезентаций.	Сам. работа	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Создание персонального имиджа</b>						
3.1.	Атрибуты и факторы персонального имиджа	Сам. работа	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1
3.2.	Методика создания персонального имиджа	Практические	2	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Создание корпоративного имиджа</b>						
4.1.	Внешний и внутренний имидж корпорации	Сам. работа	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
См. в приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
См. в приложении

<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
См. в приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС ИНЖ ГР.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Селентьева Д.О.	Политическая имиджелогия: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/C82E3033-64F3-4B2D-B3CA-41CE590459E6/politicheskaya-imidzhelogiya">https://biblio-online.ru/book/C82E3033-64F3-4B2D-B3CA-41CE590459E6/politicheskaya-imidzhelogiya</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Алексина Т.А.	ДЕЛОВАЯ ЭТИКА. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/503A4759-1FC2-444C-B94D-D2327300B092">https://biblio-online.ru/book/503A4759-1FC2-444C-B94D-D2327300B092</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Учебный ресурс по имиджелогии	<a href="http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5934/1/uch00161.pdf">http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5934/1/uch00161.pdf</a>		
Э2	Имиджелогия электронный ресурс	<a href="https://samopoznanie.ru/schools/imidzhelogiya/">https://samopoznanie.ru/schools/imidzhelogiya/</a>		
Э3	Курс в Moodle "Имиджелогия (для заочного обучения)"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1899">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1899</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины целесообразно выполнять следующие рекомендации:

- а) изучение должно быть систематическим, в течение всего семестра; для формирования устойчивых навыков и знаний эффективнее следовать логике построения курса и осваивать учебный материал небольшими порциями;
- б) после изучения темы на практическом занятии следует выполнить самостоятельную работу по данной теме, если она предполагается, а также изучить дополнительные ресурсы, рекомендованные преподавателем, а также найденные самостоятельно в сети Интернет, в фондах научной библиотеки университета.

Дополнительные учебные результаты могут быть достигнуты в форме научно-исследовательской работы студентов по проблематике данной учебной дисциплины: написание научных статей, выступление на конференциях, круглых столах, участие в научно-исследовательских проектах. Выполнение практических заданий предусмотрено как на практических занятиях, так и в форме самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы учащийся может задавать уточняющие вопросы преподавателю, используя электронные средства коммуникации на Едином образовательном портале АлтГУ, а также при непосредственном общении с преподавателем в часы консультаций.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Конструирование швейных изделий рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	252	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	90	зачеты:	4
самостоятельная работа	135		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (4)		3 (5)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4	8	8
Лабораторные	50	50	32	32	82	82
Сам. работа	54	54	81	81	135	135
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	144	144	252	252



Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Конструирование швейных изделий**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- сформировать представление об основных требованиях, предъявляемых к одежде, об основах размерной типологии населения, характеристике элементов конструкции швейных изделий; - освоение способов построения чертежей деталей базовых и модельных конструкций.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
------	--

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные понятия в сфере художественного проектирования одежды основные антропометрические точки основные методики построения чертежей конструкций одежды по разнообразным покроям
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	определять особенности пропорций, телосложения фигур находить исходные данные для конструирования одежды формулировать рекомендации по корректированию прибавок на свободное облегание одежды для фигур различных типов учитывать особенности конструкций и методов конструирования одежды для фигур с отклонениями от типового телосложения составлять рекомендации по построению конструкций изделий различных силуэтных форм составлять рекомендации по раскрою тканей с использованием лекал базовых конструкций находить взаимосвязь формы изделия и технологии обработки его основных узлов использовать метода гибкой конструкции при изготовлении одежды для индивидуального потребителя разрабатывать конструкторскую документацию для изделий различных силуэтных форм с учетом особенностей телосложения фигур корректировать систему прибавок для различных ассортиментных групп;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	объемно-пространственным представлением и воображением, конструктивно - геометрическим мышлением методом анализа и синтеза пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства технологией совершенствования процесса проектирования одежды на основе использования современных технических средств и информационных технологий

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основные понятия об одежде.</b>						


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Общие сведения о конструкции одежды. Роль одежды в жизни человека. Основные функции одежды. Ассортимент и классификация современной одежды.	Лекции	4	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.2.	Размерные типология населения	Сам. работа	4	7	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.3.	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека.	Лабораторные	4	4	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.4.	Методы построения разверток поверхностей при проектировании одежды	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.5.	Система прибавок	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.6.	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека.	Сам. работа	4	12	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.7.	Базовая конструкция (БК) женского платья	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.8.	Построение базовой конструкции (БК) женского платья	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.9.	Построение базовой конструкции (БК) женского платья	Сам. работа	4	12	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.10.	Конструирование втачных рукавов	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.11.	Конструирование втачных рукавов	Сам. работа	4	6	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.12.	Построение базовой конструкции (БК) женского жакета	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.13.	Оформление средней линии спинки для изделий различных силуэтных форм	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.14.	Оформление силуэтных линий в чертежах конструкций	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.15.	Классификация воротников	Лекции	4	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.16.	Построение воротников	Лабораторные	4	3	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.17.	Конструирование манжет, карманов, застежек	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.18.	Конструирование исходных модельных конструкций юбок	Лекции	4	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.19.	Построение модельной конструкции юбки	Лабораторные	4	5	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.20.	Построение модельной конструкции юбки	Сам. работа	4	4	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.21.	Конструирование исходных модельных конструкций брюк	Лабораторные	4	8	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.22.	Конструирование исходных модельных конструкций брюк	Сам. работа	4	4	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Техническое моделирование базовых конструкций моделей</b>						
2.1.	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий	Лекции	4	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.2.	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий	Лабораторные	4	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.3.	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий	Сам. работа	4	4	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.4.	Разработка конструкторской документации	Лабораторные	4	10	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.5.	Разработка конструкторской документации	Сам. работа	4	5	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.6.		Зачет	4	0	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами различных конструкций</b>						
3.1.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с	Лабораторные	5	8	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	рукавами рубашечного покроя					
3.2.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами рубашечного покроя	Сам. работа	5	18	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.3.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с цельнокроеными рукавами	Лабораторные	5	10	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.4.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с цельнокроеными рукавами	Сам. работа	5	27	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.5.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий покроя реглан	Лабораторные	5	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.6.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий покроя реглан	Сам. работа	5	12	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода</b>						
4.1.	Особенности конструирования модельных конструкций изделий XX века	Лабораторные	5	4	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.2.	Сравнительный анализ моделей одежды XX века	Лекции	5	4	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.3.	Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода	Лабораторные	5	4	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.4.	Инновации в конструировании одежды	Лабораторные	5	4	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.5.	Инновации в конструировании одежды	Сам. работа	5	24	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.6.		Экзамен	5	27	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС_КШИ.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Докучаева, О.И.	Форма и формирование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyuma-422151#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyuma-422151#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557</a>
Л2.2	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358</a>
Л2.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
Л2.4	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	<a href="http://www.vogue.ru">www.vogue.ru</a>			

Э2	www.fashionpeople.ru	
Э3	www.modnaya.ru	
Э4	www.cameramoda.it	
Э5	www.mercedesbenzfashionweek.ru	
Э6	www.rfw.ru	
Э7	MOODLE Конструирование швейных изделий	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3980">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3980</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Конструирование швейных изделий» включает в себя лекционные и лабораторные занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением лабораторных работ.

В начале изучения дисциплины «Конструирование швейных изделий» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На лабораторных занятиях студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты, приспособления и др. Решение лабораторного задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил лабораторное занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Конструирование швейных изделий» Зачет включает в себя выполненный практикум лабораторных заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано.

Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум лабораторных работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения.

Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.





Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Костюмографика**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель дисциплины «Костюмографика» - является формирование индивидуального стиля костюмографического языка у будущих профессионалов, приобретение научно-практических навыков создания костюмографических объектов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- раскрытие общих понятий, связанных с художественно-графической композицией и характерными особенностями графики;</li><li>- с особенностями костюмографического языка и логикой построения художественно-графической композиции костюма;</li><li>- освоение различных средств графики, приобретение навыков пользования различными инструментами рисования и красящими материалами;</li><li>- изучение и применение основных принципов стилизации в графике, а также развитие фантазии и проявление авторской индивидуальности;</li><li>- выражение в рабочих и чистовых эскизах моделей творческих замыслов лаконичными, выразительными графическими средствами.</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	классификацию и основные характеристики произведений графического искусства; особенности костюмографики; структуру костюмографического текста и смыслообразования; материалы, инструменты и приемы работы при создании графического изображения; особенности применения компьютерных технологий в искусстве костюма и текстиля;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	выполнять композиционное построение эскиза; применять различные материалы, инструменты и средства графики; применять комбинации различных видов графических средств и техник изображения; осуществлять самостоятельный выбор наиболее подходящей стилистической формы костюмографического языка; создавать изображения с использованием графических программ общего и специального назначения;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	культурной работы с графическими материалами; работы средствами создания графического изображения костюма; владения проектным графическим изобразительным языком; профессиональной культуры художественного проектного мышления; методами и приемами профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам дизайна компьютерных системах.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Языковое изобразительное мышление</b>						
1.1.	История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция художественно-графического изображения. Функция технического изображения.	Лекции	5	1	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.7, Л2.9, Л1.3, Л1.1
1.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников.	Сам. работа	5	2	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.7, Л2.9, Л1.3, Л1.1
<b>Раздел 2. Понятие композиции в графике. Элементы графики</b>						
2.1.	Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа.	Лекции	5	1	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.2.	Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма.	Практические	5	3	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.3.	Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Пуантель. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы. Особенности пятнового изображения в костюмографической композиции.	Практические	5	2	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Линейно-пятновое изображение. Возможности ленточно-пятнового решения костюма.	Практические	5	4	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.5.	Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.	Практические	5	6	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.6.	Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.	Практические	5	6	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
2.7.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	6	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
<b>Раздел 3. Инструменты и материалы, применяемые в графике.</b>						
3.1.	Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.	Лекции	5	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
3.2.	Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.	Практические	5	5	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
3.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение	Сам. работа	5	6	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.					
<b>Раздел 4. Основы костюмографики.</b>						
4.1.	Костюмографика, как тип художественного изображения костюма, как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Культура костюмографики. Комплекс требований, предъявляемых к костюмографическому произведению. Понятие и особенности костюмографического языка. Предмет графемики. Графические единицы. Эмоциональная характеристика графем. Соотношение единиц теоретического костюмографического языка. Понятие изоморф, икон, интерикон, изоморфология, иконология.	Лекции	5	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л1.3, Л1.2
4.2.	Использование единиц костюмографического языка в эскизах.	Практические	5	5	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л1.3, Л1.2
4.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	4	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л1.3, Л1.2
<b>Раздел 5. Развитие жанровой графики</b>						
5.1.	Развитие печатной графики. Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры	Практические	5	9	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л1.3, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX - начала XX века. Стиль Модерн. Идеи прерафаэлитов. Графический стиль эпохи Ар-нуво, Арт-деко. Стилистика костюмной графики моделей Поля Пуаре. Творчество Л.Бакста, П.Ириба, Ж.Лепапа, Р.Тыртова (Эрте), Э.Драйдена и др. Мода и авангардное искусство. Влияние футуризма и кубизма на дизайн и графическое изображение костюма. Русские конструктивисты. Творчество В.Степановой, А.Родченко, А.Экстер, Л.Поповой и др. Влияние сюрреализма. Модный образ 20-х, 30-х годов, модные персонажи, манеры графической подачи. Модный образ 40-х, 50-х годов, формы и манеры. Развитие фотографии. Особенности графической подачи костюма в период 60-70-х годов. Модная графика 80-90-х годов. Современная графика костюма. Цифровая графика.</p>					
5.2.	<p>Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.</p>	Сам. работа	5	10	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л1.3, Л1.2
<b>Раздел 6. Стили и стилизация в композиции.</b>						


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.1.	Понятие стилизации. Стилль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации. Стилизация как метод художественной организации знаковых и живописно-графических искусственных систем. Композиционный анализ художественных произведений	Лекции	6	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.5, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
6.2.	Композиционный анализ художественных произведений различных стилей. Композиционный анализ графических работ известных мастеров живописи и графики. Анализ использования инструментов и красящих материалов. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.	Практические	6	2	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
6.3.	Основные принципы стилизации предметов, растений, животных и человека	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
6.4.	Понятие знака. Знакообразование в графике. Структура знака. Классификация начертательных знаков. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Культурный код. Коннотация. Различие символичности и иконичности в изображениях. Знаки-символы в истории. Иконический знак. Знак-индекс. Пиктограммы. Знак символ. Различие символичности и иконичности в изображениях.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.7, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
6.5.	Проработка конспекта лекций и учебной	Сам. работа	6	18	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7,



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.					Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л2.2
<b>Раздел 7. Художественный образ.</b>						
7.1.	Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графической подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза.	Лекции	6	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.5, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
7.2.	Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
7.3.	Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония и пр.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
7.4.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	6	36	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
<b>Раздел 8. Рекламно-графическая композиция.</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
8.1.	Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе.Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.	Лекции	6	1	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.3
8.2.	Разработка режиссерских визуальных рядов с кадрированием модели в листе и изменением характера организации фона.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.9, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.3
8.3.	Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.	Лекции	6	1	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.3
8.4.	Формальное представление рекламного буклета. Композиционные принципы создания буклета.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.3, Л1.1, Л1.2, Л2.3
8.5.	Афиша. "Читаемость" афиши. Плакат. Имитационная условность графики в плакате и афиши.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.3, Л1.1, Л1.2, Л2.3
8.6.	Композиция журнальной обложки и журнального разворота.	Практические	6	8	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.3, Л1.1, Л1.2, Л2.3
8.7.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	6	48	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.3, Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л2.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. Приложение.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. Приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС КОСТЮМОГРАФИКА 54_03_03_ХПКпр-123-.pdf</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Кузвесова Н. Л.	История графического дизайна : от модерна до конструктивизма:	Екатеринбург : Архитектон, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462</a>
Л1.2	Чинцова М. К.	Графические образы моды:	Екатеринбург : Архитектон, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436783">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436783</a>
Л1.3	Шмалько И. С., Цыганков В. А.	Основы композиции в графическом дизайне:	ООО “Сам Полиграфист”, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488292">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488292</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Смирнова, М.А.	Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка:	Екатеринбург : Архитектон, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222107</a>
Л2.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция:	Екатеринбург : Архитектон, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a>
Л2.3	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум:	Екатеринбург : Архитектон, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455471</a>

Л2.4	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a>
Л2.5	Степанская Т.М., Нехвядович Л.И.	Введение в историю искусств: учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/500">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/500</a>
Л2.6	Овчинникова, Р.Ю.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие	М. : Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115010">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115010</a>
Л2.7	Муртазина, С.А.	История графического дизайна и рекламы : учебное пособие	Казань : Издательство КНИТУ //ЭБС «Университетская библиотека online» , 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259068">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259068</a>
Л2.8	Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228990">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228990</a>
Л2.9	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>
Л2.10	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472626</a>
Л2.11	Наумова С. В. , Наумова П. М.	Шрифт и орнамент: практикум:	Екатеринбург : Архитектон, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436720">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436720</a>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Интернет портал индустрии моды <a href="http://modanews.ru">http://modanews.ru</a>	
Э2	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» <a href="http://industria-mody.ru">industria-mody.ru</a>	
Э3	Официальный сайт журнала «Теория моды» <a href="http://www.fashiontheory.ru">http://www.fashiontheory.ru</a>	
Э4	Официальный сайт журнала «L'Officiel» <a href="http://officiel.com.ua">http://officiel.com.ua</a>	
Э5	Официальный сайт журнала «Vogue» <a href="http://www.vogue.ru">http://www.vogue.ru</a>	
Э6	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar» <a href="http://www.bazaar.ru">http://www.bazaar.ru</a>	
Э7	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>	

Э8	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли <a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>	
Э9	Информационный портал легкой промышленности <a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>	
Э10	Официальный сайт ОАО Рослегпром <a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>	
Э11	Портал легкой промышленности <a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>	
Э12	Издательский дом «Торговля и промышленность» <a href="http://www.textile-press.ru">http://www.textile-press.ru</a>	
Э13	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» <a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>	
Э14	MOODLE Костюмографика	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3972">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3972</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется

эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Материаловедение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**  
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**  
Профиль **Дизайн костюма в индустрии моды**  
Форма обучения **Очная**  
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**  
Учебный план **54\_03\_03\_ДКВИМ-2020**

Часов по учебному плану 144  
в том числе: Виды контроля по семестрам  
зачеты: 2  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 108

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	21,5			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	108	81	108	81
Итого	144	117	144	117

Программу составил(и):  
*;доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Материаловедение**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование целостного представления о текстильных материалах, используемых в производстве швейных изделий. Знакомство с основами материаловедения, с основными технологическими процессами текстильного производства, с методами исследования текстильных материалов и принципами составления нормативно-технологической документации.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные параметры и свойства волокон, применяемых в текстильной промышленности; классификацию ткацких переплетений, процесс их получения и свойства, которые они придают ткани; процессы технологической отделки тканей, ее особенности в зависимости от волокнистого состава ткани и свойства, которые придает ткани та или иная отделка; ассортимент современных тканей и материалов для изготовления швейных изделий;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	определять волокнистый состав и структуру текстильного материала, тип ткацкого переплетения; подбирать технологические режимы обработки материала в соответствии с его текстильными характеристиками; определять по внешнему виду лицевую и изнаночную сторону ткани, направление нити основы, утка и другие параметры; осуществлять подбор тканей и материалов необходимых для изготовления швейных изделий и составлять конфекционную карту материалов;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	определения волокнистого состава материала; проведения исследования свойств текстильных волокон и текстильных материалов; принципами конфекционирования текстильных материалов; составления конфекционной карты как части проектной документации;

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Текстильные волокна</b>						
1.1.	Общие сведения о волокнах. Классификация текстильных волокон.	Лекции	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Методы определения волокнистого состава тканей.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
1.3.	Получение, строение, свойства волокон.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
1.4.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	24	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 2. Основы прядильного производства</b>						
2.1.	Общая схема процесса прядильного производства. Системы прядения: гребенная, кардная, аппаратная. Структура и свойства пряжи и нитей. Виды текстильных пряжи и нитей. Классификация текстильных пряжи и нитей. Пороки текстильных пряжи и нитей. Классификация швейных ниток и основные показатели их характеристики. Ассортимент швейных ниток.	Лекции	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
2.2.	Классификация швейных ниток и основные показатели их характеристики. Ассортимент швейных ниток.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
2.3.	Структура и свойства пряжи и нитей. Виды текстильных пряжи и нитей. Классификация текстильных пряжи и нитей. Пороки текстильных пряжи и нитей.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
2.4.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	24	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 3. Основы ткацкого и отделочного производства</b>						
3.1.	Ткацкое производство. Подготовка основы и утка к ткацкому производству. Устройство и работа ткацкого станка. Пороки	Лекции	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ткацкого производства. Процессы отделки тканей.					
3.2.	Заключительная отделка. Специальные виды отделок и их влияние на свойства тканей.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
3.3.	Подготовка материалов к крашению и печатанию. Крашение и печатание. Современные виды красителей и способы печати. Пороки красильного производства и образованные при печати рисунка тканей.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
3.4.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	21	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 4. Строение, характеристика и свойства тканей</b>						
4.1.	Ткацкие переплетения. Классификация ткацких переплетений. Главные, мелкоузорчатые, сложные и крупноузорчатые переплетения тканей. Определение ткацких переплетений.	Практические	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
4.2.	Характеристики строения тканей. Структура лицевой и изнаночной сторон тканей. Определение лицевой и изнаночной поверхности ткани.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
4.3.	Свойства тканей. Физические свойства текстильных материалов. Механические свойства текстильных материалов. Гигиенические свойства. Оптические свойства текстильных материалов. Геометрические свойства. Технологические свойства тканей.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
4.4.	Направление нитей основы в тканях. Признаки определения нитей основы и утка в	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	тканях. Определение нитей основы и утка в тканях.					
4.5.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	7	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 5. Ассортимент тканей</b>						
5.1.	Стандартизация тканей. Артикул ткани. Торговый прейскурант. Классификация тканей по волоконистому составу, по назначению.	Лекции	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
5.2.	Классификация и ассортимент основных материалов, используемых для производства одежды. Ассортимент бельевых материалов. Ассортимент сорочечных материалов. Ассортимент платьевых материалов. Ассортимент костюмных материалов. Ассортимент пальтовых материалов. Ассортимент плащевых и курточных материалов.	Практические	2	3	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
5.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 6. Трикотажные полотна, нетканые и комплексные материалы. Натуральные, искусственные мех и кожа</b>						
6.1.	Основовязальные и поперечновязальные трикотажные полотна. Одинарные и двойные трикотажные полотна. Классификация трикотажных переплетений. Ассортимент трикотажных полотен.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
6.2.	Нетканые материалы. Способы производства нетканых материалов. Классификация нетканых материалов по способу получения. Область применения. Ассортимент и свойства	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	нетканых материалов для одежды.					
6.3.	Натуральный и искусственный мех, натуральная и искусственная кожа и пленочные материалы. Свойства натурального и искусственного меха и кожи. Основные виды меховых полуфабрикатов.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
6.4.	Комплексные материалы для одежды. Основные виды комплексных материалов. Свойства комплексных материалов. Ассортимент и свойства комплексных материалов для одежды.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
6.5.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 7. Вспомогательные материалы и фурнитура</b>						
7.1.	Ассортимент прокладочных материалов. Ассортимент подкладочных материалов.	Практические	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
7.2.	Ассортимент отделочных материалов для одежды. Ассортимент скрепляющих материалов для одежды и фурнитуры.	Практические	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
7.3.	Ассортимент и характеристика утепляющих материалов (вата, ватин, клееные объемные полотна, поролон). Инновационные утепляющие материалы.	Практические	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
7.4.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
<b>Раздел 8. Конфекционирование материалов</b>						
8.1.	Понятие «конфекционирование». Принципы	Практические	2	3	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	конфекционирования. Конфекционная карта как часть нормативно-технической документации. Основные этапы конфекционирования. Основные требования к конфекционированию пакета материалов на изделие. Требования, предъявляемые к текстильным материалам и фурнитуре.					
8.2.	Маркировка текстильных изделий. Способы ухода за текстильными изделиями.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
8.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Красина, И.В.	Химическая технология текстильных материалов:	Казань : Издательство КНИТУ,	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428033">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428033</a>

Л1.2	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение:	Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210000">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210000</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311</a>
Л2.2	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности		<a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>	
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли		<a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>	
Э3	Информационный портал легкой промышленности		<a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>	
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром		<a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>	
Э5	Портал легкой промышленности		<a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>	
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»		<a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>	
Э7	MOODLE Материаловедение		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4311">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4311</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Материаловедение» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Материаловедение» студент должен ознакомиться с ее содержанием, видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, материалы, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Материаловедение». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

## Муляжирование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 6
аудиторные занятия	86	зачеты: 5
самостоятельная работа	103	курсовая работа: 6
контроль	27	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		Итого	
	Неделя		18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	4	4	12	12
Практические	36	36	38	38	74	74
Сам. работа	28	28	75	75	103	103
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Муляжирование**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- сформировать представление о муляжном методе моделирования одежды - научить использовать традиционные и новые методы художественного моделирования в костюме
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные приемы муляжирования тенденции моды
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	выполнять наколки на фигуре человека или манекене определять местоположение деталей костюма в соотношении со свойствами материалов разрабатывать проекты с применением нестандартных креативных решений
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методикой разработки художественных проектов методикой определения перспективных тенденций в моде

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Общие сведения о методах муляжирования</b>						
1.1.	История развития метода накальвания одежды. Известные дизайнеры, применяющие муляжный метод в проектировании одежды	Лекции	5	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Основные этапы муляжирования</b>						
2.1.	Подготовка материалов и оборудования к наколке макета. Оборудование и приспособления. Материал. Техника безопасности. Этапы подготовки материалов и	Лекции	5	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	оборудования к наклке макета					
2.2.	Муляжирование основы лифа	Лекции	5	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.3.	Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации ткани на манекене. Этапы муляжирования основы спинки. Этапы муляжирования основы переда.	Лекции	5	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.4.	Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации ткани на манекене. Этапы муляжирования основы спинки. Этапы муляжирования основы переда.	Практические	5	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.5.	Муляжирование основы рукава	Практические	5	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.6.	Муляжирование воротников	Практические	5	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.7.	Виды воротников. Особенности муляжирования воротников. Макетирование фантазийных воротников.	Практические	5	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.8.	Творческий поиск новой формы воротника	Практические	5	4	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.9.	Варианты конструктивного решения втачных рукавов. Особенности муляжирования рукава, связь параметров оката рукава и проймы. Распределение посадки по окату	Практические	5	4	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.10.	Муляжирование прямой юбки	Практические	5	4	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.11.	Варианты конструктивного решения прямой юбки для фигур различных типов. Этапы	Практические	5	6	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	муляжирования прямой юбки.					
<b>Раздел 3. Моделирование элементов одежды</b>						
3.1.	Моделирование основы лифа. Моделирование юбок различных форм. Моделирование рукавов методом накладки	Практические	5	4	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.2.	Моделирование основы переда. Моделирование основы спинки. Моделирование втачных рукавов. Накладка сложных произвольных рукавов. Поиск новой формы рукава	Практические	5	6	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.3.	Творческий поиск новой формы рукава	Сам. работа	5	8	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.4.	Муляжирование юбки с завышенной линией талии. Муляжирование юбки с кокеткой. Муляжирование юбки-баллон. Муляжирование юбки тюльпан. Муляжирование юбки-буль. Разработка муляжа мужского пиджака и женского жакета	Сам. работа	5	8	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.5.	Творческий поиск новой формы юбки	Сам. работа	5	12	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.6.		Зачет	5	0	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Модульное моделирование одежды</b>						
4.1.	Модульное проектирование. Этапы муляжирования моделей одежды из модулей различной конфигурации: квадрат, круг, треугольник и т.п.	Лекции	6	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
4.2.	Муляжирование вечерних ансамблей из модулей различной конфигурации	Практические	6	4	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
4.3.	Разработка эскизов вечерних ансамблей одежды. Творческий поиск	Сам. работа	6	6	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Прогрессивные методы проектирования</b>						
5.1.	Японское муляжирование	Лекции	6	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
5.2.	Муляжирование авторской модели	Практические	6	4	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
5.3.	Разработка художественных эскизов моделей одежды на основе прогрессивных методов проектирования	Сам. работа	6	22	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 6. Муляжирование одежды из нестандартных материалов</b>						
6.1.	Оригинальная фактура поверхности. Особенности муляжирования одежды из нестандартных материалов: сетка, жатый материал, пластик. Муляжирование авторской моделей	Практические	6	6	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
6.2.	Муляжирование авторской модели из нестандартных материалов	Практические	6	8	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
6.3.	Разработка эскизов из нестандартных материалов. Проработка деталей в материале	Сам. работа	6	24	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 7. Разработка объёмных моделей оригинального кроя</b>						
7.1.	Создание объёмных моделей оригинального кроя. Творческий поиск.	Практические	6	10	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
7.2.	Творческий поиск. Разработка авторской коллекции	Практические	6	6	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
7.3.	Художественное эскизирование коллекции костюмов	Сам. работа	6	23	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
7.4.		Экзамен	6	27	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

**5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС_МУЛЯЖИРОВАНИЕ.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Докучаева, О.И.	Форма и формирование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a>
Л2.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
Л2.3	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Vogue. Россия	<a href="http://www.vogue.ru">www.vogue.ru</a>		

Э2	Современный интернет-портал о моде и стиле	www.fashionpeople.ru
Э3	Модная Россия	www.modnaya.ru
Э4	Camera Nazionale della Moda Italiana	www.cameramoda.it
Э5	Mercedes-Benz Fashion Week Russia	www.mercedesbenzfashionweek.ru
Э6	Академия кроя	https://uni-mecs.com/sections/history_cutting.shtml
Э7	MOODLE Муляжирование	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=624

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)



## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Муляжирование» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Муляжирование» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, материалы, инструменты и приспособления. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Муляжирование». Зачет включает в себя презентацию выполненных практических заданий. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения.

Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Процедура промежуточной аттестации курсовая работа, далее заключительным этапом является – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненную презентацию практических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.ист.н., доцент, Бочковская В.И.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В*

Рабочая программа дисциплины  
**Основы композиции**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью формировать профессиональную компетентность рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	средствами художественной выразительности приемами построения композиций различной степени сложности методами анализа используемых композиционных средств и приемов основными методами формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в композицию</b>						
1.1.	Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. Типы	Практические	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции.					
1.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.3.	Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы.	Практические	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.4.	Величина и масса формы. Свойства поверхности формы. Цвет. Фактура.	Сам. работа	1	2	ПК-6	
1.5.	Виды форм и их характеристика. Комбинация композиционных форм. Положение формы в пространстве. Закономерности зрительного восприятия формы.	Сам. работа	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Восприятие плоскостной формы. Особенности восприятия объемно-пространственной формы. Светотень.	Сам. работа	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.7.	Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон.	Практические	1	1	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	4	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.9.	Композиционные возможности изобразительных средств. Фактура. Рельеф. Объемная поверхность. Пространство.	Практические	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
<b>Раздел 2. Принципы организация композиции</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Принципы организации композиции. Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Субдоминанта. Субдоминантные отношения. Акценты. Принципы расстановки акцентов.	Сам. работа	1	12	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
<b>Раздел 3. Средства композиции</b>						
3.1.	Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Нюанс отношение близких состояний свойств элементов формы. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственной формы	Практические	1	6	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	5	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.3.	Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных	Практические	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	отношений в строении биоформы, в построении композиции.					
3.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.5.	Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. Представление о сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства.	Практические	1	6	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.7.	Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. Проявление свойств статичности в композиции. Проявление свойств динамичности в композиции. Направление и характер движения. Внутренняя и внешняя динамика. Статика и динамика как средства выразительности в композиции.	Практические	1	3	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	8	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.9.	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. Проявление	Практические	1	6	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений.					
3.10.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	2	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.11.	Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Способы создания зрительного равновесия.	Практические	1	6	ПК-6	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.12.		Экзамен	1	27	ПК-6	

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4390>

#### ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Выберите правильную последовательность.
  1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
  2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
  3. компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:

1. по-сырому.
2. алла прима.
3. лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда...

1. точно такой же.
2. темнее.
3. светлее.



Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется...

1. светлотным контрастом.
2. цветовым контрастом.
3. колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

1. белый.
2. синий.
3. красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

1. лессировка.
2. по-сырому.
3. алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

1. мариями.
2. маринами.
3. морями.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

1. серый.
2. белый.
3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии?

1. проработка деталей.

2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.**

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

не предусмотрены.

**5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины. Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Меркулова Л.А.	Пропедевтика. Общая композиция : учебник	Академия, 2016	<a href="http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4918/197457/">http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4918/197457/</a>
Л1.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=455471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=455471</a>

**6.1.2. Дополнительная литература**

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Дагдлиян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным	ВЛАДОС, 2018	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html</a>

		приложением): учебное пособие		
Л2.2		Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	ООО ИПК «Университет», 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=330521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=330521</a>
Л2.3	Сабило Н.И.	Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: Учебное пособие	Самара: Самарский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143497">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143497</a>
Л2.4	Заварихин, С. П.	Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов	М. : Юрайт, 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A">www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
Э2	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>
Э3	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы	<a href="http://www.lbooks.ru">http://www.lbooks.ru</a>
Э4	Курс «Основы композиции» в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4390">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4390</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Пластическая анатомия рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	125		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	56	56	56	56
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):  
*к.ист.н., доцент, ГРЕЧНЕВА Н. В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Пластическая анатомия**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ являются обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы; развитие объёмно-пространственного видения и мышления как необходимых компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки бакалавра – дизайнера.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
------	---

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии для будущего специалиста - дизайнера.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Знает методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела. Умеет использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека. Строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объёмно – пространственному решению.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Имеет навыки построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека. Имеет навыки конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка; построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Учение о костях.</b>						
1.1.	Введение. Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация. Состав и типы суставов. Соединения костей.	Лекции	3	2	ПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Расчётно - графические работы (строение скелета)	Практические	3	10	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.3.	Расчётно - графические работы (строение суставов)	Сам. работа	3	12	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.4.	Скелет свободной нижней конечности – ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности	Лекции	3	2	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.5.	Расчётно - графические работы (строение ноги)	Практические	3	8	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.6.	Графические работы (строение сустава ноги в движении)	Сам. работа	3	10	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.7.	Скелет плечевого пояса. Скелет свободной верхней конечности – руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	Лекции	3	2	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.8.	Расчётно - графические работы (строение сустава руки)	Практические	3	8	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.9.	Графические работы (строение сустава руки в движении)	Сам. работа	3	12	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.10.	Кости черепа и их соеденение. Движение, пластика и построение головы	Лекции	3	2	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.11.	Расчётно - графические работы (строение черепа)	Практические	3	10	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.12.	Графические работы (черепа)	Сам. работа	3	10	ПК-4	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Учение о мышцах.</b>						
2.1.	Общее понятие о мышцах. Форма и функции мышц. Мышцы и мышечная система туловища. Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы. Движение, пластика и построение ног и таза	Сам. работа	3	10	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.2.	Расчётно - графические работы (мышцы ног и таза)	Практические	3	6	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Графические работы (Мышцы бедра, голени, стопы)	Сам. работа	3	8	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.4.	Мышцы плечевого пояса. Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки. Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой	Сам. работа	3	6	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.5.	Графические работы (мышцы руки)	Сам. работа	3	28	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.6.	Мышцы головы, её детали и пластическая анатомия органов чувств	Сам. работа	3	6	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.7.	Графические работы (мышцы головы в движении, мимические мышцы)	Сам. работа	3	8	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.8.	Расчётно - графические работы (мышцы головы)	Практические	3	6	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.9.	Расчётно - графические работы (пропорции фигуры человека)	Практические	3	8	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.10.	Центр тяжести и равновесие. Пропорции тела.	Сам. работа	3	7	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.11.	Графические работы (зарисовки фигуры человека)	Сам. работа	3	8	ПК-4	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.12.		Экзамен	3	27	ПК-4	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1112">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1112</a></p> <p>ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-4: Способен формировать цели из задачи художественного проекта, к выполнению приоритетов в решении задач с эстетических, этических и иных аспектов деятельности</p> <p>Примеры заданий закрытого типа:</p> <p>Вопрос 1. Какое из определений является неверным?  А) Позвоночник человека выполняет опорную функцию  Б) Позвоночник человека выполняет двигательную функцию  В) Позвоночник человека выполняет иммунную функцию  Ответ В</p> <p>Вопрос 2. Выберите два верных ответа:</p>

- А) Затылочная кость является частью черепа человека
  - Б) Подвздошная кость является частью позвоночника
  - В) Позвоночник человека выполняет опорную функцию
- ОТВЕТ: а,в

Вопрос 3. Выберите два правильных ответа:

- А) кости скелета выполняют опорную функцию
- Б) кости скелета выполняют функцию движения
- В) кости скелета выполняют дыхательную функцию

ОТВЕТ: а, б

Вопрос 4. В каких отделах позвоночного столба сформирован кифоз?

- А) Шейном
- Б) Поясничном
- В) Грудном
- Д) Крестцовом

ОТВЕТ: в, Д

Вопрос 5. Выберите один верный ответ:

- А) Внутри трубчатых костей находится костномозговая полость
- Б) Внутри трубчатых костей находится жидкость

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Выберите один верный ответ:

- А) Трубчатые кости могут быть длинными и короткими
- Б) Трубчатые кости могут быть только короткими

ОТВЕТ: а

Вопрос 7. Выберите два верных ответа:

- А) Плечевой сустав является шаровидным
- Б) Локтевой сустав является шаровидным
- В) Тазобедренный сустав является шаровидным

ОТВЕТ: а, в

Вопрос 8. Выберите два верных ответа:

- А) между собой соединены неподвижно лобная и височная кости
- Б) между собой соединены неподвижно локтевая и плечевая кости
- В) между собой соединены неподвижно теменные и затылочная кости

ОТВЕТ: а, в

Вопрос 9. Выберите верный ответ:

- А) Первый шейный позвонок называется Геракл
- Б) Первый шейный позвонок называется Атлант

ОТВЕТ: б

Вопрос 10. Выберите два верных ответа:

- А) яремная впадина находится на груди
- Б) у человека 12 пар ребер
- В) у человека 9 органов чувств

ОТВЕТ: а, б

Вопрос 11. Выберите один верный ответ:

- А) Самыми большими мышцами у человека являются ягодичные мышцы
- Б) Самые большие мышцы у человека – икроножные мышцы

ОТВЕТ: а

Вопрос 12. Выберите один верный ответ:

- А) Самая длинная кость в теле человека – малая берцовая кость
- Б) Самая длинная кость в теле человека – бедренная кость

ОТВЕТ: б

Вопрос 13. Выберите один верный ответ:

- А) В черепе человека есть подвижные кости
- Б) В черепе человека нет подвижных костей

ОТВЕТ: а

Вопрос 14. Выберите один верный ответ:

- А) Позвоночник человека состоит из 33-35 позвонков
- Б) Позвоночник человека состоит из 20 -23 позвонков

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Выберите один верный ответ:

- А) Верхний отдел позвоночника называется копчиковый
- Б) Верхний отдел позвоночника называется грудной
- В) Верхний отдел позвоночника называется шейный

ОТВЕТ: в

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:** Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Основное назначение изучения пластической анатомии для художников по костюму:

Ответ: Изображение человека – одна из главных задач художника по костюму. Пластическая анатомия – это наука искусственного разделения целого тела на отдельные части для того, чтобы выяснить их положение, очертание, структуру и функции.

Вопрос 2. Как различают кости по внешней форме?

Ответ: По внешней форме различают кости длинные, короткие, плоские и смешанные.

Вопрос 3. Скелет верхних конечностей состоит из каких костей?

Ответ: Скелет верхнее конечности состоит из плечевой кости, лучевой кости, локтевой кости, запястья, пястья и фаланг пальцев.

Вопрос 4. Скелет нижних конечностей состоит из каких костей?

Ответ: Скелет нижней конечности состоит из бедренной кости, надколенника, костей голени (большеберцовой и малоберцовой) и костей стопы.

Вопрос 5. Из каких костей состоит лицевая часть черепа?

Ответ: лицевая часть черепа состоит из лобной кости, височных, скуловых, костей носа, нижней челюсти и верхней челюсти.

Вопрос 6. Из каких костей состоит мозговая часть черепа?

Ответ: состоит из 8 костей ; парные теменные кости , затылочная кость, парные височные кости, решетчатая кость, лобная кость, клиновидная кость

Вопрос 7. Для чего на передней поверхности костей скелета имеются выступы и шероховатости?

Ответ : для крепления мышц

Вопрос 8. Движение в каких суставах влияет на пластику верхних конечностей?

Ответ : в плечевом суставе, локтевом суставе и лучезапястном суставе

Вопрос 9. Движение в каких суставах влияет на пластику нижних конечностей?

Ответ: в коленном суставе, тазобедренном суставе

Вопрос 10. Способны ли мышцы сокращаться?

Ответ: да, способны

Вопрос 11. Какие поверхностные мышцы образуют форму спины?

Ответ: широчайшая мышца спины, трапециевидная мышца

Вопрос 12. Какие поверхностные мышцы образуют форму плеча и предплечья?

Ответ; двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца плеча

Вопрос 13. Какие поверхностные мышцы образуют форму груди?

Ответ : большая грудная мышца

Вопрос 14. Какие мышцы образуют форму бедра?

Ответ: четырехглавая мышца, портняжная мышца, подвздошная мышца

Вопрос 15. Что такое пропорции человеческого тела?

Ответ : это соотношение размеров разных частей тела человека (например, размер головы и туловища)

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### 5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

#### 5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера (графический рисунок).

#### ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Понятие о скелете человека
2. Позвоночник ( строение и функции)
3. Грудная клетка (строение)
4. Строение таза
5. Строение верхней конечности
6. Строение нижней конечности
7. Строение череп
8. Взаимосвязь тела, позвоночника, грудной клетки.
9. Таз – центральное звено построения фигуры.
10. Бедренная кость, её рельеф на модели.
11. Кости голени и их рельеф
12. Пронация и супинация стопы.
13. Запястье, пясть, фаланги пальцев.
14. Рельеф запястья; гороховидная кость, лучевое возвышение запястья; рельеф пястья.
15. Движения в локтевом суставе, супинация и пронация
16. Лопатка и ключица
17. Суставы плечевого пояса, яремная впадина.
18. Понятие о плечевом поясе. Плечевая кость, её рельеф на модели, плечевой сустав.
19. Локтевая и лучевая кости, их рельеф на модели.
20. Локтевой сустав. Соединения между костями предплечья.
21. Пронация и супинация руки.
22. . Череп лицевой.
23. Кости черепа: затылочная, височная, теменная, лобная, скуловая, верхнее-челюстная, нижняя челюсть.

24. Методика построения черепа; «крестовина» и др. основные координаты построения черепа.
25. Возрастные и половые особенности черепа.
26. Передние мышцы голени
27. Малоберцовые мышцы.
28. Три мышечных массива бедра.
29. Мышцы плеча
30. Трапецевидная мышца.
31. Грудино – ключично – сосцевидная мышца.
32. Основные принципы построения шеи с головой вверх от ярёмной впадины, от седьмого шейного позвонка и плечевого пояса и обратно.
33. Мышцы жевательные и мышцы мимические.
34. Мышцы лица – угрозы, боли, презрения и т.д.

#### ВОПРОСЫ и ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

1. Выполнить набросок лицевой части черепа. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
2. Выполнить рисунок позвоночника. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
3. Выполнить рисунок грудной клетки.  
Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
4. Выполнить рисунок костей таза. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
5. Выполнить рисунок верхней конечности. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
6. Выполнить рисунок ключицы. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
7. Выполнить рисунок лопатки. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
8. Выполнить рисунок нижней конечности. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
9. Выполнить рисунок кисти. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
10. Выполнить рисунок стопы. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
11. Выполнить рисунок скелета человека. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
12. Выполнить рисунок мышц туловища. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
  
13. Выполнить рисунок мышц спины. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, нарисовал предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Нарисовал предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в рисунках практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Рисунки практических заданий не выполнены. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### Приложения

Приложение 1.  [ФОС пластическая анатомия 3.doc](#)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrasu.ru/handle/asu/3559">http://elibrasu.ru/handle/asu/3559</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО /"ЭБС" Университетская библиотека он - лайн", , 2002	<a href="http://elibrasu.ru/xmlui/handle/asu/4">http://elibrasu.ru/xmlui/handle/asu/4</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Науменко И.В.	Рисунок в системе дизайнобразования: учеб. пособие для вузов	Барнаул: [Изд-во АлтГАКИ], 2007	

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	<a href="http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=364:sostav-akv&amp;catid=57:mat-akvarel&amp;Itemid=95">http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=364:sostav-akv&amp;catid=57:mat-akvarel&amp;Itemid=95</a>	
Э2	<a href="http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html">http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html</a>	
Э3	Пластическая анатомия	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).



Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубковка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка AP-496; череп обрубковочный; шар AP-103; шар большой

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний студентов
- их теоретической подготовленности к занятию
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать:

- Понятия пластической анатомии.
- Сведения из истории пластической анатомии.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:

- Выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков,)

Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения.

Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированных умений (освоенных компетенций).

Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированными умениями:

1. Соблюдение последовательности ведения работы.
2. Аккуратное, грамотное исполнение.
3. Время исполнения
4. Устный ответ, письменный ответ

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Спецрисунки рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**  
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**  
Профиль **Дизайн костюма в индустрии моды**  
Форма обучения **Очная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**  
Учебный план **54\_03\_03\_ДКВИМ-2020**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 42  
самостоятельная работа 39  
контроль 27

Виды контроля по семестрам  
экзамены: 3

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	42	42	42	42
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*доцент, Е.В.Русакович*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., И.В. Черняева*

Рабочая программа дисциплины  
**Спецрисунок**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 06.04.2021 г. № 9  
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. И.В. Черняева*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 06.04.2021 г. № 9  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. И.В. Черняева*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	знакомство с основами профессионально-художественной деятельности, становление профессиональной компетентности художника-стилиста по костюму путем овладения профессиональными знаниями и навыками в специальном рисунке
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2
---------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	особенности внешнего строения и классические пропорции мужской, женской фигур и фигуры ребенка разного возраста особенности построения фигуры и ее частей в различных ракурсах особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки основные способы и приемы видоизменения пропорций фигуры человека и методы стилизации
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	выполнять зарисовки костюма на фигуре человека изображать стилизованную фигуру человека изображать фигуру человека в статике и динамике, в различных ракурсах создавать стилизованные изображения текстиля, костюма и декоративных элементов
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методикой рисования фигуры человека по представлению и с применением пропорциональных схем методами и приемами стилизации изображения фигуры человека способами выполнения зарисовок костюма на фигуре человека и без нее методами выявления и приемами изображения модных образов, пластики и постановки фигуры, мимики, жестов


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в спецрисунок</b>						
1.1.	Виды рисунка и наброска. Графические материалы, применяемые в рисунке и их сочетания. Средства художественной выразительности в рисунке.	Практические	3	2	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Проработка конспекта лекций	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1
<b>Раздел 2. Фигура человека как основа для изображения костюма.</b>						
2.1.	Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы. Особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Возрастные различия внешнего строения формы. Особенности и способы построения изображения фигуры и лица в различных ракурсах. Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста.	Практические	3	10	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л1.4, Л2.1
2.2.	Завершение работы над эскизами, проработка конспекта лекций	Сам. работа	3	12	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л1.4, Л2.1
<b>Раздел 3. Особенности изображение костюма.</b>						
3.1.	Особенности изображение костюма. Способы создания зарисовок с готового изделия (на фигуре человека и на манекене). Художественный и технический рисунок костюма. Особенности создания изображение костюма по представлению. Особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки.	Практические	3	14	ПК-6	Л3.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1
3.2.	Завершение работы над эскизами, проработка конспекта лекций	Сам. работа	3	11	ПК-6	Л3.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1
<b>Раздел 4. Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма</b>						
4.1.	Различные подходы к графическому изображению фигуры и лица человека.	Практические	3	16	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Пропорции стилизованной фигуры человека. Методы стилизации в изображении фигуры, лица человека и костюма. Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека. Традиционные постановки корпуса. Модные позы, жесты и мимика. Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций.					
4.2.	Завершение работы над эскизами, проработка конспекта лекций	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2
4.3.		Экзамен	3	27	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л2.3, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС СПЕЦРИСУНОК v54_03_03_ХПКгр-124.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>
--------------------------------------

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО // "ЭБС" Университетская библиотека он-лайн", , 2002	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4269">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4269</a>
Л1.2	Казарин, С.Н.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671</a>
Л1.3	Ковальчук, Е.М.	Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум:	Минск : РИПО, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487922">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487922</a>
Л1.4	Мацевский, Д.Е.	От линии до пространственной структуры:	Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бесчастнов, Н.П.	Портретная графика:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56675</a>
Л2.2	Смирнова, М.А.	Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка:	Екатеринбург : Архитектон, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222107</a>
Л2.3	авт.-сост. В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека:	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427482</a>
Л2.4	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3559">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3559</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Интернет портал индустрии моды		<a href="http://modanews.ru">http://modanews.ru</a>	
Э2	Официальный сайт журнала «International Textiles»		<a href="http://www.intextiles.ru">www.intextiles.ru</a>	
Э3	Официальный сайт журнала «Индустрия моды»		<a href="http://industria-mody.ru">industria-mody.ru</a>	



Э4	Официальный сайт журнала «Теория моды»	<a href="http://www.fashiontheory.ru">http://www.fashiontheory.ru</a>
Э5	Официальный сайт журнала «L'Officiel»	<a href="http://officiel.com.ua">http://officiel.com.ua</a>
Э6	Официальный сайт журнала «Vogue»	<a href="http://www.vogue.ru">http://www.vogue.ru</a>
Э7	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar»	<a href="http://www.bazaar.ru">http://www.bazaar.ru</a>
Э8	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	<a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>
Э9	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	<a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>
Э10	Информационный портал легкой промышленности	<a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>
Э11	Официальный сайт ОАО Рослегпром	<a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>
Э12	Портал легкой промышленности	<a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>
Э13	Издательский дом «Торговля и промышленность»	<a href="http://www.textile-press.ru">http://www.textile-press.ru</a>
Э14	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»	<a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>
Э15	Курс "Спецрисунок" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7759">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7759</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и (или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.



Программу составил(и):  
*доц., Сердюкова Д. А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И. В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Технология швейных изделий**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 06.04.2021 г. № 9  
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 06.04.2021 г. № 9  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>освоение методологических и методических основ творческой технической деятельности и формирования качества изделий в процессе изготовления.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основ технологии изготовления изделий;</li> <li>- изучение основных параметров и режимов работы технологического оборудования для изготовления швейных изделий;</li> <li>- изучение методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования;</li> <li>- получения навыков изготовления отдельных узлов, элементов и изделий.</li> </ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения, структуру нормативно-технологической документации и правила ее составления;</li> <li>- режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования;</li> <li>- схемы сборки изделий различного ассортимента;</li> </ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств;</li> <li>- выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения;</li> <li>- составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента;</li> </ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы со швейным оборудованием;</li> <li>- принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий;</li> <li>- методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне.</li> </ul>

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Способы соединения деталей одежды</b>						
1.1.	Введение. Цели и задачи дисциплины. Роль дисциплины в формировании	Лекции	3	1	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	профессиональных компетенций.					
1.2.	<p>Характеристика способов соединения и область их применения. Ниточные способы соединения. Клеевые и сварные способы соединения. Заклепочные соединения. Комбинированные способы соединения. Ручные ниточные стежки, строчки, швы. Ручные стежки, строчки, их характеристика. Ручные стежки и строчки и область их применения. Машинные ниточные стежки и строчки, швы. Машинные стежки и строчки их характеристика. Требования к машинным стежкам и строчкам. Машинные ниточные швы, их классификация. Соединительные швы. Краевые швы. Отделочные швы. Общие технические требования к выполнению машинных швов. Клеевые швы, применяемые при изготовлении одежды. Применение клеевых материалов. Виды клеев и физико-механические свойства клеевых соединений. Виды клеевых швов. Режимы склеивания материалов при изготовлении одежды. Сварные швы, применяемые при изготовлении одежды. Область применения сварных швов при изготовлении одежды. Заклепочные соединения, применяемые при изготовлении одежды. Виды заклепочных соединений.</p>	Лабораторные	3	8	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Окончательное выполнение образцов	Сам. работа	3	6	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
<b>Раздел 2. Начальная обработка деталей и узлов швейных изделий</b>						
2.1.	Общие сведения о методах обработки. Начальная обработка полочек и спинок. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток о соединении их с изделием. Обработка петель. Обработка мелких деталей: клапанов, хлястиков, поясов, пат, шлевок.	Лабораторные	3	4	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
2.2.	Окончательное выполнение образцов	Сам. работа	3	6	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
<b>Раздел 3. Пуэзловая обработка</b>						
3.1.	Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезных карманов. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек. Способы обработки застежек. Классификация воротников. Способы обработки воротников.	Лекции	3	1	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Обработка рукавов. Обработка манжет.					
3.2.	<p>Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными и настрачными концами. Обработка прорезного кармана «в рамку». Обработка прорезного кармана с клапаном, с клапаном и одной обтачкой, с клапаном и двумя обтачками. Сложные многоуровневые карманы и способы их обработки. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек. Способы обработки застежек в разрезе детали, не доходящих до низа изделия. Обработка застежки-щели. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки с двумя обтачками. Обработка застежки с втачными планками. Обработка застежки с настрачными планками. Обработка глухих застежек с цельновыкроенными подбортами. Обработка глухих застежек с отрезными подбортами. Обработка открытых застежек с отрезными</p>	Лабораторные	3	26	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>подбортами. Обработка застежек цельнокроеными планками. Обработка застежек отрезными планками. Обработка потайных (суппатных) застежек. Обработка застежек, расположенных в швах изделия. Обработка застежек в поясных изделиях. Обработка воротников различных конструкций из различных материалов. Обработка отделочного съемного воротника. Обработка капюшона. Соединение воротника и капюшона с изделием. Соединение воротника-стойки с изделием. Соединение отложного воротника с горловиной. Обработка рукавов. Виды манжет. Обработка мажет.</p>					
3.3.	Окончательная выполнение образцов	Сам. работа	3	6	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
<b>Раздел 4. Монтаж изделий</b>						
4.1.	<p>Схемы сборки изделий. Схема сборки поясных изделий. Схема сборки плечевых изделий. Схема сборки изделий на подкладе. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой. Технологическая последовательность на обработку изделия. Технологическая последовательность на обработку юбки. Технологическая последовательность на обработку брюк. Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки). Технологическая</p>	Лабораторные	3	2	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	последовательность на обработку жилета. Технологическая последовательность на обработку жакета. Технологическая последовательность на обработку д/с пальто. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто. Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака. Составление пакета технологической документации на изготовление модели. Технический эскиз модели. Техническое описание. Конфекционная карта. Монтажный график.					
4.2.	Изготовление изделий. Составление пакета технологической документации на изготовление изделий.	Сам. работа	3	48	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. Приложение.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. Приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">тши1.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>
6.1.1. Основная литература

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Файзуллина, Р.Б.	Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство:	Издательство КНИТУ, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427920">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427920</a>
Л1.2	Томина, Т.А.	Технология изготовления костюма:	Оренбург : ОГУ, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492643">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492643</a>
Л1.3	Алахова, С.С.	Технология контроля качества производства швейных изделий:	Минск : РИПО, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463521</a>
Л1.4	Алхименкова, Л.В.	Технология изготовления швейных узлов:	Екатеринбург : Архитектон, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436778">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436778</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Алхименкова, Л.В.	Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции:	Екатеринбург : Архитектон, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455412">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455412</a>
Л2.2	Рашева, О.А.	Конструкторская подготовка производства на предприятиях легкой промышленности:	Омск : Издательство ОмГТУ, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493430">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493430</a>
Л2.3	Андросова, Г.М.	Химизация технологических процессов :	Омск : Издательство ОмГТУ, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493252">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493252</a>
Л2.4	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311</a>
Л2.5	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovani-e-kostyuma-422151#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovani-e-kostyuma-422151#page/1</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	<a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	<a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>
Э3	Информационный портал легкой промышленности	<a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром	<a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>
Э5	Портал легкой промышленности	<a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>

Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»	<a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>
Э7	электронный курс Технология швейных изделий	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3770">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3770</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ). электронный курс "технология швейных изделий" <a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3770">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3770</a>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
  2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
  3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
  4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
  5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения
- Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине
- Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:
- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
  - работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
  - аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
  - подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.
- Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:
- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
  - используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Фактуры и принты в дизайне текстильных изделий

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	72		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	32	32	32	32
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Фактуры и принты в дизайне текстильных изделий**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11

Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.иск., доц. Черняева И.В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Подготовка к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	историю и теорию текстильного дизайна виды отделки и способы декорирования текстильных материалов методы и технологию создания текстильных полотен современные творческие и аналитические методы дизайнерской проектной деятельности
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	осуществлять проектирование продукции текстильного дизайна проводить подбор текстильных материалов и колористического и композиционного решения осуществлять выбор технологических приемов обработки в соответствии с особенностями материалов сочетать традиционные методы, технологии и современные достижения в области текстильного дизайна
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	научной основой и практическими навыками дизайн-проектирования приемами декорирования текстильных материалов методами и приемами синтеза разнообразных структур, текстур и фактур для создания и декорирования материала современными принципами, методами и технологией текстильного дизайна

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. История текстильного дизайна</b>						
1.1.	Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна. Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и	Лекции	5	2		Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	исторических культур. Текстиль в ДПИ и НП. Дизайн промышленного текстиля.					
1.2.	Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.	Практические	5	8		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л3.1
1.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников.	Сам. работа	5	8		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1
1.4.	Выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	4		
<b>Раздел 2. Текстильная промышленность: состояние и тенденции развития</b>						
2.1.	Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.	Практические	5	8		Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1
2.2.	Анализ направления моды в текстиле. Анализ текстильных инноваций. Изучение ассортимента современных тканей. Изучение физико-пластических свойств и структуры материалов,	Практические	5	4		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	методов их обработки и декорирования.					
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л3.1
<b>Раздел 3. Художественный текстиль: приемы изготовления</b>						
3.1.	Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.	Лекции	5	2		Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1
3.2.	Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции с тканью. Вышивка.	Практические	5	2		Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1
3.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1
3.4.	Выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	12		
<b>Раздел 4. Авторский текстиль</b>						
4.1.	Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства	Практические	5	4		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	усиления выразительности художественной фактуры. Крейзи-текстиль. Авторские ткани.					
4.2.	Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн поверхности ткани.	Практические	5	4		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1
4.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л3.1
<b>Раздел 5. Художественное проектирование текстильных изделий в интерьере</b>						
5.1.	Текстиль в интерьере. Виды интерьерного текстиля. Проектирование и художественное оформление текстильных изделий для интерьера. Компьютерные технологии в проектировании и художественном оформлении текстильных изделий.	Сам. работа	5	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1
5.2.	Проектирование и художественное оформление штучных изделий для интерьера. Проектирование и художественное оформление комплекта текстильных изделий для интерьера. Проектирование и художественное оформление сувенирных текстильных изделий.	Практические	5	2		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.2, Л1.3, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. Приложение.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. Приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН 54_04_03_ХПК-12-.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: Учебное пособие	Сибирский Федеральный университет, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a>
Л1.3	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: Учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева	Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571</a>
Л2.2		Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	ООО ИПК «Университет», 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=330521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=330521</a>

Л2.3	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=455471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=455471</a>
Л2.4	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение:	Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210000">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210000</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Шокорова, Лариса Владимировна	Общее материаловедение: прогр. и метод. рекомендации: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2011	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5013">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5013</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	<a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>		
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	<a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>		
Э3	Информационный портал легкой промышленности	<a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>		
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром	<a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>		
Э5	Портал легкой промышленности	<a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>		
Э6	Текстильный дизайн	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4293">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4293</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Художественное проектирование костюма рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6, 7
аудиторные занятия	108	зачеты:	5
самостоятельная работа	162	курсовая работа:	7
контроль	54		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		4 (7)		Итого	
	Неделя		18		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	0	0	0	0	4	4
Практические	32	32	18	18	54	54	104	104
Сам. работа	0	0	99	99	63	63	162	162
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27	54	54
Итого	36	36	144	144	144	144	324	324

Программу составил(и):  
*ст.преп., Сердюкова Д.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Художественное проектирование костюма**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 06.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 06.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развитие творческого проектного мышления студентов через овладение основами художественного моделирования костюма, приобретение профессиональных знаний и навыков по художественному проектированию предметов костюма, разработке эскизных коллекций.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	теоретические основы художественного проектирования костюма; принципы и методы проектирования костюма в различных художественных системах и стилистических тенденциях, в т.ч. с использованием информационных технологий; методологию работы с различными творческими источниками в художественном проектировании костюма;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	проектировать различные типы коллекций; применять традиционные и инновационные композиционные приемы в моделировании костюма и аксессуаров, в т.ч. с использованием информационных технологий; проводить структурный, функциональный, композиционный и стилистический анализ единичных моделей и коллекций;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	владения элементами и средствами композиции костюма; владения методами сбора, анализа информации, творческими методами проектирования; владения методологией разработки современного костюма на основе системного мышления и принципами формирования коллекций, в т.ч. с использованием информационных технологий.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма</b>						
1.1.	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины.	Лекции	5	2	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Костюм в системе художественной культуры. Место костюма в классификации искусств. Костюм как объект творчества. Одежда и костюм. Функции одежды и костюма.	Лекции	5	2	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
1.3.	Классификация одежды. Ассортимент одежды. Аксессуары и дополнения в костюме.	Практические	5	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
1.4.	Оформление практических работ	Сам. работа	5	0	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
<b>Раздел 2. Основы композиции костюма</b>						
2.1.	Понятие композиции, основные категории. Законы и свойства композиции костюма. Композиционные связи. Центр композиции. Элементы композиции костюма. Форма как основной элемент композиции. Свойства формы. Структура формы. Силуэт. Линии в костюме. Материал. Цвет. Декор и отделка. Средства композиции костюма. Пропорции. Масштаб. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия. Ритм. Статика, динамика.	Практические	5	28	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
2.2.	Оформление практических работ	Сам. работа	5	0	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
<b>Раздел 3. Основы проектирования и художественного моделирования одежды</b>						
3.1.	Методы моделирования одежды. Моделирование костюма она основе	Практические	6	2	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	перспективного направления моды. Моделирование единичных изделий различного ассортимента. Художественные системы в моделировании костюма. Стили и стилиобразование в костюме.					ЛЗ.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, ЛЗ.3, Л2.1, Л1.5
3.2.	Формирование модных тенденций в костюме. Сменяемость модных тенденций. Прогнозирование мировых модных тенденций. Анализ тенденций в оформлении текстиля и модной цветовой гаммы на предстоящий период. Модные цветовые палитры и колористические образы. Анализ тенденций в формообразовании костюма. Модные силуэты и пропорции. Трендборд. Трендбук. Моделирование костюма на основе перспективного направления моды.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, ЛЗ.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, ЛЗ.3, Л2.1, Л1.5
3.3.	Проектирование единичных изделий. Проектирование костюма, комплекта, гарнитура, ансамбля. Проектирование серии моделей и модифицированных рядов.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, ЛЗ.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, ЛЗ.3, Л2.1, Л1.5
3.4.	Основные стили в одежде. Микростили. Роль декоративных элементов и аксессуаров в стилировании. Стилиевая и цветовая эклектика.	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, ЛЗ.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, ЛЗ.3, Л2.1, Л1.5
3.5.	Оформление практических работ	Сам. работа	6	45	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, ЛЗ.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, ЛЗ.3, Л2.1, Л1.5
<b>Раздел 4. Творческий процесс дизайнерского проектирования</b>						
4.1.	Процесс дизайнерского проектирования костюма. Цели и задачи проектирования. Этапы	Практические	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, ЛЗ.2, Л1.3,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проектирования. Методы сбора информации. Проектный анализ. Творческий процесс: творчество, управление творческим воображением, поиск новых идей. Творческие методы проектирования. Методы модульного проектирования. Комбинаторные методы проектирования. Эвристические методы проектирования. Метод морфологического анализа. Матрица морфологических признаков. Метод мозгового штурма. Метод эмпатии. Метод инверсии. Метод деконструкции. Методы аналогии. Метод ассоциаций. Работа с творческим источником. Приемы преобразования.					Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
4.2.	Оформление практических работ	Сам. работа	6	54	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
<b>Раздел 5. Художественное проектирование коллекций</b>						
5.1.	Виды и типы коллекций. Этапы работы над коллекцией. Принципы формирования коллекций. Средства гармонизации коллекции.	Практические	7	8	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
5.2.	Понятие художественного образа. Роль художественного образа в проектировании костюма. Творческие источники для проектирования костюма. Принципы трансформации различных творческих источников в костюмные формы. Алгоритм работы с творческим источником. Приемы преобразования творческого источника. Графическое представление проекта. Мудборд как основа	Практические	7	46	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	творческой концепции. Графический анализ источника. Поисковые графические эскизы. Серия графических листов. Принципы серийности в работах. Рекламная графика проекта.					
5.3.	Оформление практических работ	Сам. работа	7	63	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. Приложение.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. Приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА 54_03_03_ХПК-4-.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
Л1.2	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?pa">http://biblioclub.ru/index.php?pa</a>

				ge=book&id=485751
Л1.3	Алексеев А. Г.	Проектирование : предметный дизайн: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a>
Л1.4	Сапугольцев В.Ю., Сапугольцева М.А., Тарасова О.П., Томина Т.А.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбургский государственный университет, 2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/98018">https://e.lanbook.com/book/98018</a>
Л1.5	Хамматова, В.В.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века:	Казань : Издательство КНИТУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гнатюк О. А.	Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие	катеринбург: Архитектон, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436839">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436839</a>
Л2.2	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>
Л2.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1</a>
Л2.4	Чинцова М. К.	Графические образы моды:	Екатеринбург : Архитектон, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436783">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436783</a>
Л2.5	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a>
Л2.6	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Хабибуллина Л.В.	Основы композиции : Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное	Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, "Университетская библиотека ONLINE", 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=272466&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=272466&amp;sr=1</a>

		проектирование костюма: Дизайн Композиция		
ЛЗ.2	Борисова Е. А.	Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие	ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272132">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272132</a>
ЛЗ.3	Куракина И. И.	Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, , 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455458">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455458</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	<a href="http://www.vogue.ru">www.vogue.ru</a>	
Э2	<a href="http://www.fashionpeople.ru">www.fashionpeople.ru</a>	
Э3	<a href="http://www.modnaya.ru">www.modnaya.ru</a>	
Э4	<a href="http://www.cameramoda.it">www.cameramoda.it</a>	
Э5	<a href="http://www.mercedesbenzfashionweek.ru">www.mercedesbenzfashionweek.ru</a>	
Э6	<a href="http://www.rfw.ru">www.rfw.ru</a>	
Э7	хпк	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4279">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4279</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.





Программу составил(и):  
*ст.преп., Сердюкова Д.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Цвет в костюме**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование навыков успешной деятельности художника-стилиста в решении проблем цвета в костюме на основе системного колористического мышления, овладения принципами гармонизации цвета в костюме, методами стилизации и интерпретации цветовых образов в коллекциях костюма.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.2</b>
----------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека, его выражение в колорите костюма символике цвета в костюме исторически сложившихся культур и функциях цвета в современном европейском костюме особенностях формирования модных цветовых тенденций роль цвета в стилиобразовании и методы стилистики цвета в костюме цветовой гармонии, согласованности и проблемах поддержания ее в коллекции, способах создания колористической целостности коллекции
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива с помощью цвета строить, выявлять форму костюма и организовывать внутреннее пространство творчески интерпретировать цвета при создании образа костюма проводить колористический анализ модной цветовой гаммы костюма давать профессиональные рекомендации по подбору и сочетаниям цветов в костюме
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	образными и стилевыми методами изображения костюма в цвете художественными и техническими способами колористического решения костюма культуры работы с цветом правилами и приемами колористической организации различных художественных систем проектирования костюма сбора информации для проведения аналитической работы по цвету

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма.</b>						
1.1.	Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Габитус. Основные	Лекции	4	2	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>признаки габитуса.  Признаки габитуса.  Анализ пропорций тела и типа телосложения.  Определение тактики корректировки формы тела формой одежды.  Рекомендации по выбору композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела.  Рекомендации по использованию зрительных иллюзий в проектировании одежды на фигуры с отклонениями от типовой фигуры.  Влияние половозрастных характеристик на цветовое решение костюма. Роль эмоционально-психологических признаков личности в выборе цвета в одежды.</p>					Л1.5, Л1.4, Л2.2, Л3.3
1.2.	<p>Диагностика личности по предпочтениям цвета.  Рекомендации по выбору цветовых решений одежды в зависимости от эмоционально-психологических особенностей личности.</p>	Практические	4	8	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3
1.3.	<p>Теория времен года.  Цветотипы внешности.  Характеристика основных цветотипов.  Переходные и смешанные цветотипажи.</p>	Лекции	4	2	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3
1.4.	<p>Методики определения цветового типа внешности.  Рекомендации по выбору и составлению цветовой палитры.  Рекомендации по выбору фактур и рисунков материалов.  Рекомендации по выбору украшений и дополнений к костюму.</p>	Практические	4	8	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Роль прически и макияжа в формировании образа.	Лекции	4	2	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3
1.6.	Характеристика основных форм лица. Определение формы лица. Определение пропорций лица. Способы коррекции.	Практические	4	8	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л2.2, Л3.3
1.7.	Макияж и декоративная косметика для различных типов внешности. Использование цветометрии при макияже. Теория цвета в макияже. Техники макияжа. Модные тенденции и образы. Дневной и вечерний макияж. Подиумный и конкурсный макияж. Образный макияж. Театральный грим.	Практические	4	6	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3
1.8.	Прическа и её связь с формой лица, чертами лица, плечевым поясом, общими пропорциями. Выбор прически. Возможности изменения цвета волос в рамках цветотипа.	Практические	4	6	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л2.2, Л3.3
1.9.	Принципы формирования индивидуального гардероба в соответствии с признаками габитуса. Взаимосвязь назначения и цветового решения костюма.	Лекции	4	2	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л2.2, Л3.3
1.10.	Выбор основных решений гардероба в зависимости от основных признаков габитуса.	Практические	4	2	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л2.2, Л3.3
1.11.	Составление рекомендаций по формированию индивидуального имиджа и стиля в виде Look Book.	Практические	4	4	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л2.2, Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.12.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	4	22	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л2.2, Л3.3
<b>Раздел 2. Композиционная организация цветового решения костюма.</b>						
2.1.	Цвет — элемент композиционного творчества.	Практические	5	2	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4, Л2.3
2.2.	Композиционная организация цветового решения костюма. Выбор основного, дополнительного и акцентного цветов. Количественные и пропорциональные цветовые отношения. Закономерности выявления композиционного центра. Закон количества массы. Закон центрального расположения. Закон смыслового фактора. Цветовая доминанта и цветовой акцент. Выявление основных акцентов формы и подчинение им других компонентов.	Практические	5	2	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4, Л2.3
2.3.	Роль цвета в выявлении формы костюма и организации внутреннего пространства.	Практические	5	2	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4, Л2.3
2.4.	Формообразующие свойства цвета. Влияние температурных, весовых, пространственных и фактурных свойств	Практические	5	2	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	цвета на восприятие формы. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, структурой, фактурой, пластикой. Цветоформа. Весовые качества цвета. Масса формы. Роль линий и площадей в вопросах внутренней организации формы. Цветовая организация формы. Моделирование цветом. Изменение зрительного восприятия формы. Роль цвета в процессе формирования зрительных иллюзий. Разрушение формы цветом.					
2.5.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	12	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4, Л2.3
<b>Раздел 3. Теория цвета в костюме</b>						
3.1.	Соподчиненность цветов в форме.	Практические	5	2		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4
3.2.	Принципы гармонии. Гармоничные цветовые сочетания в костюме. Ахроматические сочетания. Однотонные гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Сочетания контрастных и дополнительных	Практические	5	4	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>цветов. Качественная характеристика взаимодействия цветов в цветовых сочетаниях. Развитие контрастных и нюансных отношений. Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультантный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен.</p>					
3.3.	<p>Колорит как система в цветовой организации костюма. Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры. Принципы образования колорита. Основные типы колорита и их характеристика. Национальные колориты. Исторические колориты. Цветовые палитры представителей различных художественных течений. Колористический анализ работ известных мастеров живописи. Количественный анализ цвето-тонального решения композиции. Изучение авторской колористики по коллекциям крупных мастеров моды. Типы трактовки цвета в композиции текстильных материалов.</p>	Практические	5	4	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3
3.4.	<p>Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение</p>	Сам. работа	5	15	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.					
<b>Раздел 4. Психологические и символические свойства цвета в costume</b>						
4.1.	Цветовой символизм в истории и культуре человека.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л1.4, Л3.3
4.2.	Цвет – элемент знаковой культуры costume. Символика цвета в costume исторически сложившихся культур. Функции цвета в современном европейском costume. Знаковая функция цвета в costume. Цвет – информационный фактор функции costume и его содержания.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л1.4, Л3.3, Л2.3
4.3.	Восприятие цвета в costume с точки зрения психологии. Классификация групп цветов по психологическому воздействию.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л1.4, Л3.3, Л2.3
4.4.	Цветовая организация costume с выраженным эмоциональным значением. Цветовая экспрессия и импрессия в costume.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л1.4, Л3.3, Л2.3
4.5.	Типовые образы колорита в costume. Эпический, драматический, романтический и декоративный образ.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л1.4, Л3.3
4.6.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях;	Сам. работа	6	27	ПК-5	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л1.4, Л3.3, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	подготовка к практическим и семинарским занятиям.					
<b>Раздел 5. Цвет в художественном проектировании костюма</b>						
5.1.	Роль цвета в стилеобразовании. Методы стилистики цвета в костюме. Характерные особенности цветового и колористического решения костюма различных стилевых направлений от основных до микростилей. Цветовое и колористическое разнообразие внутрестилевых решений в одежде. Стилевая и цветовая эклектика.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л2.3
5.2.	Формирование модных цветовых тенденций в костюме. Сменяемость цветовых тенденций. Методы прогнозирования цветовых тенденций. Анализ современных направлений в оформлении текстиля и модной цветовой гаммы. Модные цветовые палитры и колористические образы.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л2.3
5.3.	Художественные системы проектирования костюма и цветовое решение. Пропорциональные и количественные соотношение цвета в различных художественных системах. Особенности цветового решения единичных изделий, костюмов и комплектов. Пропорционирование площадей цветовых пятен в костюмном ансамбле. Структура цветового решения коллекции - контраст, нюанс, основные и	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дополнительные цвета, расстановка цветовых акцентов и т.д., яркость, светлота, насыщенность, цветовая гармония, цветовой центр, развитие, распределение, взаимное влияние цвета. Развитие цвета в коллекции костюмов. Комбинаторика цвета.					
5.4.	Цвет в костюме и проектный образ. Цветовая гамма творческого источника. Разработка цветовой и колористической концепции коллекции. Цветовой код коллекции. Актуальность выбранной цветовой гаммы. Взаимосвязь цветовой гаммы коллекции с её назначением. Эмоциональная окраска коллекции. Методы авторской интерпретации и образной трактовки цвета. Цветовая гармония и согласованность, проблемы ее поддержания в коллекции. Колористическая целостность коллекции.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4, Л2.3
5.5.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	6	27	ПК-5	Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л3.1, Л1.5, Л2.1, Л3.5, Л1.4, Л3.3, Л3.4, Л2.3

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. Приложение.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. Приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">цвк1.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
ЛП.2	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857">https://biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857</a>
ЛП.3	Омельяненко, Е.В.	Основы цветоведения и колористики:	Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142</a>
ЛП.4	Сапугольцев В.Ю., Сапугольцева М.А., Тарасова О.П., Томина Т.А.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбургский государственный университет, 2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/98018">https://e.lanbook.com/book/98018</a>
ЛП.5	Ломов С. П. , Аманжолов С. А.	Цветоведение:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Исаев, А.А.	Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве:	Москва : Издательство «Флинта», 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83438</a>
Л2.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyum-a-422151#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyum-a-422151#page/1</a>
Л2.3	Хамматова, В.В.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века:	Казань : Издательство КНИТУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258806</a>
Л2.4	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557</a>
Л2.5	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>
Л2.6	Горчакова В.Г.	Имиджология: теория и практика: учеб. пособие	М.: Юнити-Дана, 2015	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115022">//biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115022</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Казарина, Т.Ю.	Цветоведение и колористика: практикум:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625</a>
Л3.2	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485751">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485751</a>
Л3.3	Л.В. Хабибуллина	Основы композиции : учебно-методическое пособие	Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466</a>
Л3.4	Куракина И. И.	Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, , 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455458">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455458</a>
Л3.5	Борисова Е. А.	Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие	ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272132">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272132</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Интернет портал индустрии моды <a href="http://modanews.ru">http://modanews.ru</a>	
Э2	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» <a href="http://industria-mody.ru">industria-mody.ru</a>	
Э3	Официальный сайт журнала «Теория моды» <a href="http://www.fashiontheory.ru">http://www.fashiontheory.ru</a>	
Э4	Официальный сайт журнала «L'Officiel» <a href="http://officiel.com.ua">http://officiel.com.ua</a>	

Э5	Официальный сайт журнала «Vogue» <a href="http://www.vogue.ru">http://www.vogue.ru</a>	
Э6	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar» <a href="http://www.bazaar.ru">http://www.bazaar.ru</a>	
Э7	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>	
Э8	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли <a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>	
Э9	Информационный портал легкой промышленности <a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>	
Э10	Официальный сайт ОАО Рослегпром <a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>	
Э11	Портал легкой промышленности <a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>	
Э12	Издательский дом «Торговля и промышленность» <a href="http://www.textile-press.ru">http://www.textile-press.ru</a>	
Э13	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» <a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>	
Э14	цвет в костюме	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3944">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3944</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система Windows  
Power Point  
Microsoft Office  
Windows Media Center  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.





Программу составил(и):  
*доц., Бацына О.А.;*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Зав.каф., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Декоративные элементы в одежде**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью данной дисциплины является изучение эстетических особенностей декоративных элементов в костюме, выявление их роли образной стороне туалета и освоение некоторых приемов декорирования одежды для создания художественного проекта.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
------	---

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	О содержании основных этапов развития костюма разных народов; о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Знать классификацию костюма по форме, функциям, образу; причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма, определения основных понятий, терминов по курсу.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства; -аргументированного изложения материала по курсу; -целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Костюм как историко-культурный феномен.</b>						
1.1.	История костюма как часть исторического знания. Предмет, цели и задачи курса. Источники изучения истории костюма и текстиля.	Лекции	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Особенности трактовка понятия "костюм", "мода", "декоративный элемент"	Лекции	7	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Костюм и его компоненты, аксессуары, фурнитура, декоративные элементы	Практические	7	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Понятие «системы», "часть", "целое", "аксессуар" в истории костюма.	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.5.	Взаимосвязь костюма и эстетического идеала в различных культурах. Семиотический анализ.	Сам. работа	7	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Эволюция декоративных элементов в истории костюма Древнего периода</b>						
2.1.	Освоение новых материалов для декорирования одежды в эпоху неолита и бронзы (ткани, войлок, коженные технологии).	Лекции	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Разработка эскиза костюма народов Месопотамии	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Особенности культуры восточных деспотий и их отражение в форме костюма Месопотамии. Формообразование и типы костюма культур Двуречья.	Сам. работа	7	8	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.4.	Особенности декорирования костюма в Древнем Египте	Лекции	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.5.	Эстетические принципы декоративного решения костюма в Древнем Египте. Символы и знаки в египетском костюме.(Подготовка к семинару).	Сам. работа	7	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Особенности декоративных элементов в искусстве костюма Древней Индии	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.	Разработка эскиза декоративного украшения Индии	Сам. работа	7	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.8.	Особенности декоративных элементов китайского костюма	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.9.	Разработка стилизованной модели с использованием декоративных элементов китайского костюма	Сам. работа	7	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.10.	Роль декоративных элементов в традиционном японском костюме	Практические	7	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Декоративный элемент в культуре античности</b>						
3.1.	Пластические задачи в костюме древней Греции.	Лекции	7	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.2.	Проблема формообразования и декорирования древнеримского костюма.	Лекции	7	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.3.	Разработка проекта в материале украшения в античном стиле материале	Сам. работа	7	6	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Костюм Западной Европы</b>						
4.1.	Особенности европейского костюма в эпоху средневековья.	Лекции	7	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.2.	Разработка эскиза европейского средневекового костюма	Сам. работа	7	6	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.3.	Костюм романского стиля	Практические	7	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.4.	Декоративный элемент в эпоху Готика	Практические	7	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.5.	Региональные особенности ювелирного искусства в Европе. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	7	6	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 5. Декоративный элемент в истории моды 19-20 вв.</b>						
5.1.	Европейский костюм 19 века и место декоративного элемента в его стилистическом решении	Практические	7	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.2.	Разработка эскизов европейского женского костюма 19 века с применением декоративных техник	Сам. работа	7	8	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.3.	Стиль модерн в европейском костюме	Практические	7	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.4.	Разработка эскизов мужского и женского костюма в стиле модерн	Сам. работа	7	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.5.	Роль модных журналов в истории моды и стиля. Эволюция декоративных элементов	Практические	7	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.6.	Анализ журналов мод 19 века. Место декоративного элемента в костюме	Сам. работа	7	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.7.	Развитие костюма в 20 веке. Роль кутюрье в истории моды	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.8.	Развитие женского костюма в 1915—1925 годах	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.9.	Декоративный элемент в костюме Шанель, Диора, Кардена	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.10.	Создание украшения в стиле авангардных течений в искусстве XX века	Сам. работа	7	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.11.	Разработка эскиза модели и декоративного элемента в стиле модного дома "Кристиан Диор"	Сам. работа	7	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.12.	Особенности декоративного решения русского-народного костюма	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.13.	Русский народный костюм из коллекции Эрмитажа в Санкт-Петербурге.	Практические	7	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.14.	Костюмы русских губерний	Сам. работа	7	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.15.	Символика цвета в русского костюма	Сам. работа	7	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">декоративные элементы 2.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Козьякова М. И.	История. Культура. Повседневность : Западная Европа: от Античности до XX века.: учебное пособие	Москва : Согласие, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252984">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=252984</a>
Л1.2	Цветкова Н.Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	Издательство «СПБКО», 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тихонова Н.В.	Композиция костюма: учебное пособие	КНИТУ, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/101920">https://e.lanbook.com/book/101920</a>
Л2.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=275358&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=275358&amp;sr=1</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	

Э1	1. Университетская библиотека online.- Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>	
Э2	2. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.- Режим доступа: <a href="http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html">http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html</a>	
Э3	MOODLE Декоративные элементы в одежде	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3134">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3134</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Декоративные элементы в одежде» самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает углубленное изучение теоретических работ по проблемам в данной области.

По наиболее актуальным и сложным проблемам проводятся практические занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучаемых вырабатываются умения и навыки создания и исполнения в материале декоративных элементов в одежде.

Применяются технические средства обучения, наглядные пособия, презентации, мастер-классы по разным видам техник декорирования.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Как правило, на самостоятельную работу отводится около 50% бюджета времени, выделенного на освоение содержания учебной дисциплины. Для самостоятельной работы студент должен получить комплекс необходимых учебно-методических материалов в библиотеке вуза, а также использовать Интернет-ресурсы, указанные в Рабочей программе дисциплины.

Рекомендуется следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует повторить материал лекции по конспекту, прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

# История декоративно-прикладного искусства

## рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя	21,5		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.*

Рецензент(ы):  
*д.иск., доц., Усанова А.Л.*

Рабочая программа дисциплины  
**История декоративно-прикладного искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от г. № 7  
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Кирюшина Ю.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от г. № 7  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Кирюшина Ю.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель данного курса – сформировать представление о природе декоративно-прикладного искусства, об его связи с народным искусством, которое соединяет в себе две функции: практическую и художественную. Показать, как произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Проследить взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ;</li><li>-воспитание активного эстетического отношения к действительности;</li><li>-понимание связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом;</li><li>-умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств;</li><li>-знакомство с профессиями художников-прикладников, их творчеством и практической деятельностью.</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</li><li>- волевые качества личности, пути повышения своей квалификации, методы самосовершенствования на примере изучения истории декоративно-прикладного искусства</li><li>- методы научных исследований в декоративно-прикладном искусстве</li><li>- методы искусствоведческого анализа и систематизации источников по декоративно-прикладному искусству</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</li><li>- реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах декоративно-прикладного искусства</li><li>- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства</li><li>- анализировать и систематизировать подготовительный материал по декоративно-прикладному искусству</li></ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- технологиями самоорганизации и самообразования для принятия решений в профессиональной деятельности</li><li>- навыками творческого подхода к составлению основных композиционных схем, применяя специфику художественной системы декоративно-прикладного искусства с целью повышения квалификации и профессионального мастерства</li><li>- навыками работы с литературным и иллюстративным материалом по декоративно-</li></ul>


	прикладному искусству - способностью организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.</b>						
1.1.	Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
1.2.	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	Лекции	2	4	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.3.	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте	Сам. работа	2	10	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1
1.4.	Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды	Практические	2	6	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
1.5.	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте	Практические	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1
1.6.	Процессы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	Сам. работа	2	10	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.7.	Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды	Сам. работа	2	10	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
<b>Раздел 2. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства, их специфика</b>						
2.1.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство IX-XIII века	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.2.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство XIV-XVII века	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.3.	Декоративно-прикладное искусство XVIII века	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства	Практические	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1
2.5.	Декоративно-прикладное искусство XIX века	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.6.	Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства	Сам. работа	2	7	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1
2.7.	Декоративно-прикладное искусство XX века	Лекции	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.8.	Декоративно-прикладное искусство Алтая	Практические	2	4	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.9.	Декоративно-прикладное искусство Алтая	Сам. работа	2	8	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
См. Приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
См. Приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
СМ. Приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС 54.03.03 ИКиТ (ДКиТ) 1 курс зачет.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?pag">http://biblioclub.ru/index.php?pag</a>

			"Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	e=book&id=260776
Л1.2	Ултургашева, Н.Т.	Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие	Кемерово : КемГИК// ЭБС "Лань", 2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/49322">https://e.lanbook.com/book/49322</a> .
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Под ред. В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. : уч. пособ.	М.: ИФ РАН // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2005	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=444036&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=444036&amp;sr=1</a>
Л2.2	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>
Л2.3	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a>
Л2.4	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие	СПб.: Издательский дом "Петрополис"// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438722">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438722</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Эрмитаж: история, дворцы, коллекции [Электронный ресурс]. - М. : ЗАО Интерсофт, 1999.			
Э2	Санкт-Петербург: Мультимедийный альбом [Электронный ресурс] : альбом. - М. : Коминфо, 1997. - (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)			
Э3	Русский музей [Электронный ресурс]: тексты, 1000 иллюстраций. - М. :			

	БИЗНЕССОФТ. - (Электронная библиотека)	
Э4	Московский Кремль: Путеводитель [Электронный ресурс]. - М. : Коминфо, [1997]. (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)	
Э5	История костюма и быта. Древний мир [Электронный ресурс]. - М. : АстраМедиа, 2007.	
Э6	Курс в Moodle "История декоративно-прикладного искусства"	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1915">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1915</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);  Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);  Chrome (<a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a> ), (бессрочно);  7-Zip (<a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> ), (бессрочно);  AcrobatReader  (<a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>), (бессрочно);  ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<a href="https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/">https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/</a>), (бессрочно);  LibreOffice (<a href="https://ru.libreoffice.org/">https://ru.libreoffice.org/</a>), (бессрочно);  Веб-браузер Chromium (<a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>), (бессрочно);  Антивирус Касперский (<a href="https://www.kaspersky.ru/">https://www.kaspersky.ru/</a>), (до 23 июня 2024);  Архиватор Ark (<a href="https://apps.kde.org/ark/">https://apps.kde.org/ark/</a>), (бессрочно);  Okular (<a href="https://okular.kde.org/ru/download/">https://okular.kde.org/ru/download/</a>), (бессрочно);  Редактор изображений Gimp (<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>), (бессрочно)</p>		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
<p>Информационная справочная система:  СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>).  Профессиональные базы данных:  1. Электронная база данных «Scopus» (<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>);  2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a>);  3. Научная электронная библиотека elibrary (<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>).</p>		

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История культуры России рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

*д.иск., декан, Нехвядович Л.И.*

Рабочая программа дисциплины

**История культуры России**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*к.иск., доц. Черняева И.В.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование у студентов целостного представления об истории культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века;</li><li>- уяснение специфики культуры России, основанной на взаимодействии множества культур народов, входящих на разные исторических этапах в ее состав, а так же особенности их взаимодействия в ходе истории страны;</li><li>- знакомство с важнейшими достижениями российской культуры, сформировавшимися в ходе исторического развития;</li><li>- в конечном итоге – формирование у студентов понимания культуры как совокупности исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем, коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик, отражающих единство и многообразие страны в прошлом и настоящем</li></ul>
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Основные этапы развития культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века;</li><li>• Основные достижения культуры России, внесшие существенный вклад в мировое культурное наследие;</li><li>• Изменения физико-географических характеристик России на протяжении ее истории; влияние исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, религиозных факторов на культуру страны;</li><li>• Основные тенденции и закономерности исторического развития России и ее культуры в контексте всемирно-исторического процесса, вклад культуры России в мировое культурное наследие.</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выявлять наиболее важные достижения российской культуры в различных областях;</li><li>• Использовать базовые знания о специфике культур регионов России и региональных исследованиях в области теории регионоведения и международных отношений;</li><li>• Объяснять причины и последствия изменения основных тенденций и закономерностей исторического развития России и ее культуры в контексте всемирно-исторических процессов, оценивать вклад культуры России в мировое культурное наследие;</li><li>• Составлять комплексную характеристику России с учетом ее физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей с учетом исторической ретроспективы;</li><li>• Анализировать основные этапы развития культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века.</li></ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Навыками составления характеристики культурного развития России в разные исторические периоды и оценивать ее вклад в развитие мировой цивилизации;</li><li>• Навыками составления сравнительной характеристики культуры регионов России в разные исторические периоды;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками сравнения основных тенденций и закономерностей исторического развития культуры России в контексте всемирно-исторического процесса;</li> <li>• Навыками сравнения физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных факторов в разные периоды истории России;</li> <li>• Навыками формирования гражданской позиции относительно основных этапов развития культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века.</li> </ul>
--	---


#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в курс «История культуры России»</b>						
1.1.	Введение в курс «История культуры России»	Лекции	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Культура Древней Руси</b>						
2.1.	Культура Древней Руси	Практические	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Христианское искусство Киевской Руси (конец IX – первая треть XII вв.)	Сам. работа	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Культура Древней Руси	Сам. работа	1	6	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Культура Древней Руси	Лекции	1	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Русская культура второй половины XIII—XVI веков</b>						
3.1.	Русская культура второй половины XIII—XVI веков	Лекции	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.2.	Музыка Древней Руси	Практические	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.3.	Характерные черты русского православного сознания	Сам. работа	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.4.	Русская культура второй половины XIII—XVI веков	Сам. работа	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 4. Русская культура XVII-XVIII веков</b>						
4.1.	Русская культура XVII-XVIII веков	Лекции	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.2.	Русская культура XVIII в.	Практические	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.3.	Русская культура XVII в. Влияние исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических,	Сам. работа	1	7	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	этнических, религиозных факторов на культуру страны					
<b>Раздел 5. XIX век. «Золотой век» русской культуры</b>						
5.1.	XIX век. «Золотой век» русской культуры. Влияние исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, религиозных факторов на культуру страны	Сам. работа	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.2.	"Золотой век" русской литературы	Практические	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.3.	Русская культура XIX века	Сам. работа	1	6	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
<b>Раздел 6. Культура XX-XXI вв.</b>						
6.1.	«Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.)	Лекции	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.2.	«Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.)	Сам. работа	1	6	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.3.	"Серебряный век" русской литературы	Практические	1	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.4.	Российская культура советского периода (1917-1929 гг.)	Лекции	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.5.	Развитие русского кинематографа в конце XIX-XX веке	Практические	1	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.6.	Российская культура советского периода в 1929-1953 гг.	Сам. работа	1	6	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.7.	Российская культура советского периода в 1929-1953 гг.	Практические	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.8.	Российская культура второй половины XX века	Лекции	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.9.	Российская культура второй половины XX века	Сам. работа	1	6	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.10.	Российская культура начала XXI века. Влияние политических, социальных,	Лекции	1	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	экономических, демографических, лингвистических, этнических, религиозных факторов на культуру страны					
6.11.		Экзамен	1	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. в приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. в приложении
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. в приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ИКР 54.03.03-59-2.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Горелов, А. А.	История русской культуры: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	<a href="https://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3">https://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3</a>
Л1.2	Касьянов В. В.	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/8D016E40-95B5-40BB-9F56-4614874590D5">https://biblio-online.ru/book/8D016E40-95B5-40BB-9F56-4614874590D5</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ильина Т. В.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего	СПбГУ. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с., 2018	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624?">http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624?</a>

		тысячелетия : учеб. для бакалавров :		
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Русская литература XIX в.	<a href="http://www.litraxixveka.ru/katalog_statey.htm">http://www.litraxixveka.ru/katalog_statey.htm</a>		
Э2	Русская литература XIX - начала XX веков.	<a href="http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/silver.htm">http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/silver.htm</a>		
Э3	Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура»	<a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>		
Э4	Культура в современном мире	<a href="http://www.cultur anew.ru/">http://www.cultur anew.ru/</a>		
Э5	Электронный курс	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6324">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6324</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
  - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.

- На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
  - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
  - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
  - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
  - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
- Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).
  - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
  - На семинар выносятся обсуждение не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
  - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
  - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
  - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
  - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
  - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
  - Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
  - При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа.
- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
  - Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
  - Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
  - При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.
  - Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.
5. Промежуточный контроль.
- Для подготовки к зачету возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.
- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
  - Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед зачетом.
  - Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.



# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Компьютерный дизайн рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра культурологии и дизайна**  
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**  
Профиль **Дизайн костюма в индустрии моды**  
Форма обучения **Очная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**  
Учебный план **54\_03\_03\_ДКВИМ-2020**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 72

Виды контроля по семестрам  
зачеты: 3

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.иск., доц., Л.Н. Турлюн*

Рецензент(ы):  
*д.иск., Дир. инст., Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Компьютерный дизайн**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2021 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2021 г. № 8  
Заведующий кафедрой *д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цели освоения учебной дисциплины: приобретение студентами знаний о современных системах компьютерного дизайна Задачи: - научить осуществлять подготовку и редактирование текстов; - научить создавать графические изображения в системах растровой и векторной графики; - научить создавать коллажи и баннеры;
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.1.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	иметь представление о сущности информационной архитектуры, основах её разработки, прикладном программном обеспечении. знать современные системы электронного дизайна, этапы разработки графических макетов; особенности графики, ее возможности и сферы применения; свойства и качества графических изображений; приемы работы в программах растровой графики; приемы работы в программах векторной графики.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	уметь формировать графические изображения в системах растровой и векторной графики; пользоваться инструментами и спецэффектами графических редакторов; создавать и редактировать объекты в графических редакторах; подготовить результат работы к тиражированию.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	владеть основными методами проектирования в графических программах для решения задач дизайна; навыками разработки и выполнения дизайн-проектов; методами творческого процесса. владеть умением свободно и оригинально выражать ключевую образную идею композиционными средствами.


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Верстка</b>						
1.1.	Верстка двух-и трехколоночной полосы. Вставка фигурного	Сам. работа	3	10	ОПК-5, ПК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	текста. Оформление эпиграфа, стихотворного текста					
1.2.	Стилевое форматирование. Оформление заголовков и подзаголовков. Создание колонтитулов и буквицы. Работа с иллюстрациями	Практические	3	6	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Оформление эпиграфа, стихотворного текста. Оформление титульного листа публикации.	Сам. работа	3	4	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Создание буклетов	Практические	3	6	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Создание графического орнамента	Сам. работа	3	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. Растровая графика</b>						
2.1.	Функциональные возможности графического редактора. Порядок и приемы выполнения операций. Выполнение работ по обработке изображений в Paint, PaintNet. Загрузка и импорт файлов. Приемы обработки изображения. Гамма-коррекция	Практические	3	4	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Местная коррекция и ретушь изображения. Слои, маски и каналы. Фильтры и эффекты	Сам. работа	3	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Монтаж изображения. Создание коллажей и баннеров	Сам. работа	3	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 3. Векторная графика</b>						
3.1.	Принципы векторной графики. Гладкие кривые. Контрольные точки. Узлы. Кривые Безье.	Практические	3	6	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Заливка контуров. Создание сложных контуров. Работа с текстовыми документами	Сам. работа	3	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Печать векторных изображений.	Практические	3	4	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.4.	Векторные графические форматы. Достоинства и	Практические	3	6	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	недостатки пиксельной и векторной графики.					
3.5.	Векторизация растровых изображений. Работа с цветом. Работа с текстом	Сам. работа	3	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.6.	Редактор векторной графики Corel Draw.	Практические	3	4	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.7.	Редактирование пиксельных изображений в Corel Draw. Использование Corel Draw для подготовки макетов для типографий.	Сам. работа	3	8	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
Не предусмотрены
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
Не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
<p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО КОМПЬЮТЕРНОМУ ДИЗАЙНУ</b></p> <p>качество предпроектных исследований;  обоснованность образного и пластического решения;  степень оригинальности и выразительности художественной формы;  уровень проектной культуры и эстетические качества творческих работы;  степень решения функциональных задач;  уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами компьютерной графики</p> <p>Примерные нормы оценок выполнения учащимися графических заданий и практических работ</p> <p>Отметка «5» ставится, если студент творчески планирует выполнение работы; Самостоятельно и полностью использует знания программного материала; Высокая степень оригинальности и выразительности художественной формы, уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами компьютерной графики. Все выполненные задания.</p> <p>Отметка «4» ставится, если студент: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; Все выполненные задания.</p> <p>Отметка «3» ставится, если студент: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.</p> <p>Отметка «2» ставится, если студент: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия.</p> <p>Отметка «1» ставится, если студент : не может спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; отказывается выполнять задание.</p>
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">компьютерный дизайн искусство костюма 3 компетенции.doc</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/58694">https://e.lanbook.com/book/58694</a>
Л1.2	Лаврентьев А. Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029">https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гафурова, Н.В.	Методика обучения информационным технологиям. Практиум: учебное пособие	Сибирский федеральный университет // ЭБС "Университетская библиотека online", 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229301">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229301</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3557">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3557</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	курс в Moodle" Компьютерный дизайн"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6639">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6639</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Перед выполнением практической работы студенты должны получить допуск по результатам проверки их теоретических знаний по изучаемой теме. Формой проверки готовности студентов к практической работе может быть устный опрос или тестирование, позволяющие в течение короткого времени получить объективные результаты среза обученности всей группы.

По каждой практической работе студенты отчитываются преподавателю, оформляя электронный отчёт, в котором сохраняют результаты своей работы в виде файлов. Результаты практической работ оцениваются с учетом теоретических знаний по соответствующим разделам дисциплины и уровнем владения практическими навыками при работе на компьютере. Переход к выполнению следующей практической работы допускается только после отчета выполненной работы.

По окончании практического практикума выполняется итоговая работа. Студент допускается к зачету по результатам успешного выполнения практических заданий.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Костюм в русской художественной культуре рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 7
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	61	
контроль	27	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	61	61	61	61
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144



Программу составил(и):  
*к.иск., доцент, А.С. Нечаева*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины  
**Костюм в русской художественной культуре**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2023 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины является формирование представлений о процессе развития костюма в русской художественной культуре. Задачи курса: – формирование духовно-нравственных ценностей на материале и средствами национально-культурных традиций; – знакомство студентов с художественным строем костюма в процессе изучения истории и развития искусства разных народов; – художественно-практическая подготовка студентов в области художественного оформления материалов; – овладение практическими навыками создания проектов и изделий декоративно-прикладного искусства.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.1.1**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	– основные понятия дисциплины, историю становления и развития национальных костюмов – методы и приемы построения орнамента и орнаментальных композиций в национальных костюмах – о современных процессах явлениях и тенденциях развития национального костюма.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	– анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; – выполнять поисковые эскизы и проекты при создании современного национального костюма.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	– методами анализа художественных произведений и критериями оценки художественно-исполнительской деятельности; – навыками создания произведений декоративно-прикладного творчества; – источниками и каналами информации об истории национального костюма.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Семиотика традиционного костюма</b>						
1.1.	Понятие костюма и его влияние на культуру народа	Лекции	7	2		

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Материалы и способы изготовления элементов народного костюма	Лекции	7	2	ПК-5	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.3.	Семантика костюма в традиционной культуре	Лекции	7	2	ПК-5	Л3.1, Л3.2, Л2.1, Л2.4
1.4.	Семантика костюма в традиционной культуре	Практические	7	8		
<b>Раздел 2. История развития традиционного русского костюма</b>						
2.1.	Женский костюм . Основные элементы женского костюма.	Лекции	7	4	ПК-5	Л2.6, Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.4
2.2.	Русский костюм старожилов и переселенцев	Практические	7	8	ПК-5	Л2.6, Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.4
2.3.	Головные уборы женского народного костюма.	Лекции	7	2	ПК-5	Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.4.	Костюм казачества	Сам. работа	7	27	ПК-5	Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.5.	Мужской костюм. Основные элементы мужского костюма. Головные уборы	Лекции	7	2	ПК-5	Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.3, Л2.4
2.6.	Особенности костюма русских старообрядцев	Практические	7	6	ПК-5	Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.4
2.7.	Казахский национальный костюм	Лекции	7	2	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.8.	Казахский национальный костюм	Практические	7	8	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.9.	Традиционный костюм немцев Алтая	Лекции	7	2	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.10.	Традиционный костюм немцев Алтая	Практические	7	6	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.11.	Традиционный костюм немцев Алтая	Сам. работа	7	12	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.12.	Татарский традиционный костюм на Алтае	Лекции	7	2	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.13.	Татарский традиционный костюм на Алтае	Сам. работа	7	22	ПК-5	ЛЗ.1, Л1.2, ЛЗ.2, Л2.2
2.14.		Экзамен	7	27	ПК-5	Л2.6, Л1.1, Л2.5, ЛЗ.1, Л1.2, ЛЗ.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/enrol/index.php?id=3558>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5: способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно- технологических, экономических параметров

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Искусство кроить одежду зародилось:

- а) на Востоке
- б) во Франции
- в) в Южной Америке

Правильный ответ: а

2. Византийская мода сохранила многие формы ... одежды, изменив их названия:

- а) древнеегипетской
- б) древнегреческой
- в) древнеримской

Правильный ответ: в

3. Силуэт женского костюма романского стиля достигался за счет:

- а) вытачек
- б) отрезной юбки с сильной сборкой
- в) вставок в боковые части юбки кусков ткани в форме полукруга или усеченного вытянутого треугольника +

Правильный ответ: в

4. Основной одеждой римских граждан и символом гражданского достоинства была:

- а) туника
- б) тога
- в) экзомис

Правильный ответ: б

5. Кольца и перстни на всех пальцах рук, включая большой, и даже по несколько на одном пальце было принято носить в:

- а) XV веке
- б) XVI веке
- в) XVII веке

Правильный ответ: б

6. Нововведением в женском костюме XVI века был изобретенный венецианками:

- а) большой стоячий гофрированный кружевной воротник
- б) маленький стоячий гофрированный кружевной воротник

в) среднего размера стоячий гофрированный кружевной воротник

Правильный ответ: а

7. Древнеримская нижняя мужская и женская одежда, состоявшая из прямоугольных кусков ткани, соединенных между собой боковыми швами:

а) туника

б) хитон

в) экзомис

Правильный ответ: а

8. Первыми в Европе XVI века украшать костюм разрезами начали:

а) французы

б) итальянцы

в) немцы

Правильный ответ: в

9. Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно:

а) льняными

б) хлопковыми

в) шерстяными

Правильный ответ: в

10. Многочисленные разрезы украшали костюм:

а) XVI века

б) XVII века

в) XV века

Правильный ответ: а

11. Господство определенных эстетических идеалов в области искусства и культуры в определенную эпоху называется:

а) стилем в costume

б) тенденцией

в) течением в искусстве

Правильный ответ: а

12. Рукава женского ренессансного платья

а) доходили до кистей рук, оставляя их открытыми

б) были короткими

в) украшались вышивкой

Правильный ответ: а

13. В costume невесты в Германии XVI века обязательно включался цвет

а) красный

б) белый

в) черный

Правильный ответ: а

14. Орнамент на тканях в виде косой клетки возник в Древнем Египте как аналогия с:

а) оперением птиц

б) рисунком древесины

в) сеткой

Правильный ответ: а

15. Остро модный costume всегда

а) красив

б) нефункционален

в) функционален

Правильный ответ: б

#### ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Основные признаки ажюра.

Правильный ответ: ажур - ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи (шелковой, хлопковой, шерстяной) в техниках ткачества, кружевного шитья, плетения, вязания; изделие из такой ткани.

2. Опишите особенности платья "Амазонка"

Правильный ответ:

женское платье для верховой езды с юбкой особой асимметричной конструкции. Название от мифического племени амазонок, обитавших в Малой Азии. А. получила распространение в 19 в., когда езда верхом стала обычным времяпрепровождением женщин из дворянских семей (в 18 в. знатными всадницами чаще использовалось мужское платье). Особенности кроя А. были обусловлены распространившимся дамским седлом, в котором сидели боком, а потому юбка должна была быть заметно длиннее с одной стороны, чтобы полностью закрывать ноги женщины.

3. Широкая оборка на кофте или юбке; просторная кофта с такого рода оборкой; подкройная полочка, пришиваемая к лифу кофты, платья – это ...

Правильный ответ: баска

4. Как называется мягкая шляпа круглой формы без поля

Правильный ответ: берет

5. Плотная узорчатая ткань в виде узкой ленты, тесьмы (иногда с полосками) для отделки одежды, драпировок, мебельной обивки и т.д.– это ...

Правильный ответ: басон

6. Бисер это..

Правильный ответ: мелкие круглые или многогранные шарики из цветного стекла, пластмассы, металла со сквозным отверстием для низания. Употребляется для отделки одежды, различных предметов обихода (вышитые бисером композиции или бахромы), создания украшений.

7. Как называются сапоги с жесткими голенищами, которые спереди много выше колен, а сзади достигают сгиба ноги.

Правильный ответ: ботфорты

8. Плотная хлопчатобумажная или синтетическая ткань с уточным ворсом выходящим на лицевую поверхность в виде продольных рубчиков. , – это ...

Правильный ответ: вельвет

9. Пришитый или пристегнутый край одежды, облегающий шею; форма зависит от моды – это ...

Правильный ответ: воротник.

10. Платок, лента или полоска ткани, завязанная бантом или узлом вокруг воротничка, – это ...

Правильный ответ: галстук

11. Джинсы – это ..

Правильный ответ: мужские или женские штаны из плотной хлопчатобумажной ткани, окрашенной индиго, дающим на хлопке глубокий бархатистый цвет, а также иными красителями в голубой, черный и др. цвета. Название от англ. jeans, восходящего к англ. написанию итал. г. Генуя (Genon), первоначального центра производства этого вида ткани. Второй европейский центр по производству Д.— г. Ним во Франции, определивший иногда встречающееся другое название этой ткани — «деним».

12. Широкий просторный плащ, накидка, обычно без рукавов, часто с капюшоном. , – это ...

Правильный ответ: епанча.

13. Жакет, - это..

Правильный ответ: мужская или женская верхняя одежда различного покроя, не длинная, с рукавами, сшитая или вязаная. Название от франц. jaquette — куртка. Появилось в рос. обиходе в кон. 18 в.,

14. Деталь мужского костюма в виде куртки с рукавами или без рукавов, надевавшейся под кафтан. Название от франц. samisole, восходящего к итал. samiciola — рубашка. К. появился в России в нач. 1700-х гг. одновременно с другими типами мужской и женской одежды западноевропейского образца.

Правильный ответ: камзол

15. Одежда имеющая название древнерусское, заимствованное через тюркское, восходящее к перс.

Kaftan, распространившемся через араб. яз. в странах Зап. Европы. До нач. 18 в. разнообразного кроя — прямые и отрезные по талии, с длинными или едва достигающими локтя рукавами, с полами до щиколоток или только до колен, запашные или застегивающиеся на крючки, пуговицы и т. д. ...  
Правильный ответ: кафтан

16. Мужской шарф небольшого размера. Название от франц. *cache nez*, букв.—тайник для носа. Заимствован из франц. моды в нач. 1830-х гг.  
Правильный ответ: кашне.

17. Кичка это..  
Правильный ответ: элемент, налобная часть сложного головного убора замужней женщины южных губерний России; часто общее название этого убора, включающего собственно К. Название старослав. происхождения, восходит к «кыка» — волосы. К. называли также налобную часть головного убора, которую дублировали для жесткости пенькой или берестой, а сверху обтягивали самой дорогой и нарядной тканью. Вместе с «сорокой» и «позытыльнем» (закрывающими теменную и затылочную части головы) такая К. — составная часть сложного головного убора.

18. Рубашка из ткани в клетку, с отложным воротником, длинными рукавами и накладными карманами. Название от англ. "конный пастух".  
Правильный ответ: ковбойка.

19. Специальное устройство из плотных или эластичных материалов на шнуровке, крючках или молнии, служащее для стягивания фигуры и придания ей очертания, диктуемого модой. Известен с нач. 18 в. — это ...  
Правильный ответ: корсет.

20. Оттенок коричневого цвета. Название образовано от цвета кофе, пришедшего в Европу с араб. Востока; рус. название заимствовано либо из англ.— *coffee*, либо через голл.— *koffie*  
Правильный ответ: кофейный цвет.

### **5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Генезис костюма.

Информативность костюма как историко-культурного источника.

Социальные функции костюма в обществе.

Костюм как источник по истории культуры.

Основные функции костюма традиционных обществ. Русский традиционный костюм. Алтайский национальный костюм.

Методы изучения костюма.

Эволюция русского костюма.

Костюм и государственная политика ограничения роскоши в древности и средневековье.

Византийский костюм и его развитие.

Основные периоды развития европейской моды в XIX в.

История моды: становление, развитие, перспективы

### **5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в

форме письменного опроса по всему изученному курсу.  
Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

**Приложения**

Приложение 1.  [ФОС \(2\).docx](#)

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Никитина А.В.	Русская традиционная культура: Учебное пособие	М., Флинта// ЭБС "Лань", 2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/47610#book_name">https://e.lanbook.com/book/47610#book_name</a>
Л1.2	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>

6.1.2. Дополнительная литература

	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Тарасова О.П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): Учебники и учебные пособия	Изд-во Ориенбургский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн",	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893</a>
Л2.2	Хамматова Э.А., Гадельшина Э.А., Галиев И.Н.	Формы и декор татарских национальных костюмов: Учебное пособие	Казань: Изд-во КНИТУ// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428713">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428713</a>
Л2.3	Титовец А.В., Фурсова Е.Ф., Тяпкова Т.К.	Традиционная культура белорусов во времени и пространстве: научная литература	Минск: Белорусская наука // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231432">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231432</a>
Л2.4	Сабилло Н.И.	Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: Учебное пособие	Самара: Самарский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143497">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143497</a>
Л2.5	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>



		России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие		
Л2.6	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128</a>
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Грушин С.П., Назаров И.И.	Историко-культурное наследие Алтайского края: Учебно-методический комплекс	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941</a>
Л3.2	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438722">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438722</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Интернет – ресурс «Традиционная культура Алтайского края»		<a href="http://www.agik22.ru/2011-02-10-09-25-38/1355-internet-resurs-ltradicionnaya-kultura-altajskogo-krayar">http://www.agik22.ru/2011-02-10-09-25-38/1355-internet-resurs-ltradicionnaya-kultura-altajskogo-krayar</a>	
Э2	Культура и традиции		<a href="http://www.vtourisme.com/altaj/kultura/368-kultura-i-traditsii">http://www.vtourisme.com/altaj/kultura/368-kultura-i-traditsii</a>	
Э3	Народы Алтая		<a href="https://myrussianland.ru/nacionalnye-osodennosti/bez-rubriki/narody-altaya.html">https://myrussianland.ru/nacionalnye-osodennosti/bez-rubriki/narody-altaya.html</a>	
Э4	РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: TERRA INCOGNITA		<a href="http://www.velesovkrug.ru/obnovleniya-nasayte/russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html">http://www.velesovkrug.ru/obnovleniya-nasayte/russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html</a>	
Э5	Курс "Костюм в русской художественной культуре" в Moodle		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3558">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3558</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические рекомендации по выполнению отдельных заданий для самостоятельной работы содержатся в "Приложении"

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Методика выполнения выпускной квалификационной работы рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	39		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
канд.иск., зав.каф., Черняева И.В.

Рецензент(ы):  
д-р иск., декан, Нехвядович Л.И.

Рабочая программа дисциплины  
**Методика выполнения выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
к.иск., доц. Черняева И.В.

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой к.иск., доц. Черняева И.В.

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	получение студентами комплексных знаний по методике и технологии разработки дипломных проектов, приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности в области дизайна и художественного проектирования костюма.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путём подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований; основы выбора методики исследования и формулирования конкретных задач по тематике исследований на основе изучения научно-технической информации, анализа отечественного и зарубежного опыта; теоретические основы выполнения эскизов и проектов; графические средства выполнения эскизов и проектов; методы планирования и проведения научных и практических экспериментальных исследований; теоретические основы получения опытной модели и её исследования; общие принципы построения структуры и рубрикации текста; способы изложения материала и стилистические особенности научной речи;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	использовать критический подход при анализе отечественного и зарубежного опыта по тематике исследований; использовать научно-техническую информацию, результаты отечественного и зарубежного опыта в области профессиональной деятельности для решения конкретных задач по тематике исследований; применять теоретические знания в области выполнения эскизов и проектов; использовать графические средства для выполнения эскизов и проектов; формулировать цель и анализировать конкретные задачи; прогнозировать ожидаемые результаты, актуальность и эффективность исследования; применять принципы построения структуры и рубрикации текста; излагать материал с учетом стилистических особенностей научной речи, с опорой на научные источники информации;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	проведения анализа результатов отечественного и зарубежного опыта по тематике исследований; использования научно-технической информации, результатов отечественного и зарубежного опыта для решения конкретных задач по тематике исследований;

	<p>выполнения эскизов и разработки проектов;  использования графических средств для выполнения эскизов и проектов;  способностью к восприятию информации, анализу, обобщению, постановке цели и выбору путей ее достижения;  способностью самостоятельно применять методы и средства исследования, методы активизации творческого процесса;  владения научной письменной речью;  библиографического поиска научных источников информации;</p>
--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Общие положения о дипломном проектировании</b>						
1.1.	<p>Цели и задачи дипломного проектирования. Основные существенные характеристики дипломной работы и проекта, их отличия от других видов работ. Требования к дипломным работам (проектам). Тематика дипломных проектов и ее актуальность. Этапы подготовки дипломного проекта и их закрепление в сопроводительных документах. Форма заявления на утверждение темы и назначение руководителя дипломного проекта. Содержание и назначение задания на выполнение дипломного проекта и календарного графика. Руководство и контроль хода выполнения дипломного проекта. Права и обязанности руководителя дипломного проектирования. Выбор и назначение консультантов по разделам дипломного проекта. Права и обязанности консультантов дипломного</p>	Лекции	7	6	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	проектирования. Права и обязанности студента-дипломника.					
1.2.	Цели и задачи дипломного проектирования. Основные сущностные характеристики дипломной работы и проекта, их отличия от других видов работ. Требования к дипломным работам (проектам). Тематика дипломных проектов и ее актуальность. Этапы подготовки дипломного проекта и их закрепление в сопроводительных документах. Форма заявления на утверждение темы и назначение руководителя дипломного проекта. Содержание и назначение задания на выполнение дипломного проекта и календарного графика. Руководство и контроль хода выполнения дипломного проекта. Права и обязанности руководителя дипломного проектирования. Выбор и назначение консультантов по разделам дипломного проекта. Права и обязанности консультантов дипломного проектирования. Права и обязанности студента-дипломника.	Практические	7	14	ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников.	Сам. работа	7	15	ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
<b>Раздел 2. Методические рекомендации по выполнению дипломного проекта</b>						
2.1.	Объем, структура и содержание дипломного проекта. Структура	Лекции	7	4	ПК-8, ПК-22	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>введения дипломного проекта. Содержание основной части дипломного проекта: историко-теоретический и проектный разделы. Правила и принципы деления дипломного проекта на главы и параграфы. Формирование заключения дипломного проекта. Составление списка источников и списка использованной литературы. Представление приложения. Формы научного знания. Научные методы познания. Выбор и использование научных подходов и методов. Классификация методов научных исследований и их характеристика. Основы теории аргументации. Методы поиска и накопления научной информации. Виды источников. Подбор источников по теме дипломной работы. Правила работы с источниками. Классификация литературных источников, их характеристика. Монографические источники, научная периодика, материалы конференций, библиотечные каталоги, библиографические справочники, реферативные журналы, летописи статей. Библиографический поиск литературных источников. Использование современных технологий.</p>					
2.2.	<p>Объем, структура и содержание дипломного проекта. Структура введения дипломного проекта. Содержание</p>	Практические	7	10	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>основной части дипломного проекта: историко-теоретический и проектный разделы. Правила и принципы деления дипломного проекта на главы и параграфы. Формирование заключения дипломного проекта. Составление списка источников и списка использованной литературы. Представление приложения. Формы научного знания. Научные методы познания. Выбор и использование научных подходов и методов. Классификация методов научных исследований и их характеристика. Основы теории аргументации. Методы поиска и накопления научной информации. Виды источников. Подбор источников по теме дипломной работы. Правила работы с источниками. Классификация литературных источников, их характеристика. Монографические источники, научная периодика, материалы конференций, библиотечные каталоги, библиографические справочники, реферативные журналы, летописи статей. Библиографический поиск литературных источников. Использование современных технологий.</p>					
2.3.	<p>Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение</p>	Сам. работа	7	10	ПК-8	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	домашнего задания по изучаемой теме.					
<b>Раздел 3. Подготовка к защите и защита дипломного проекта</b>						
3.1.	Сроки представления готового дипломного проекта научному руководителю. Составление отзыва научным руководителем. Рецензирование дипломного проекта, обязанности рецензента. Допуск к защите дипломного проекта. Подготовка тезисов доклада и презентации к защите дипломного проекта. Предзащита проекта. Процедура защиты. Правила защиты выпускной квалификационной работы.	Лекции	7	8	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; подготовка к зачету.	Сам. работа	7	14	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.3.		Экзамен	7	27	ПК-8	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС Методика выполнения ВКР.doc</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Сибатуллина, А.М.	Организация проектной и научно-исследовательской деятельности: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	ПГТУ // ЭБС Уневниверситетская библиотека он-лайн, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277052">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277052</a>
Л1.2	В.А. Светлов, И.А. Пфаненштиль	Философия и методология науки: учебное пособие	Сибирский федеральный университет // Университетская библиотека он-лайн, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229639">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229639</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Агацци, Э.	Научная объективность и ее контексты: монография	Прогресс-Традиция // Университетская библиотека он-лайн, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467221</a>
Л2.2	Салтыкова, Г.М.	Дизайн. Дипломные проектирование: методическое пособие для бакалавров:	Москва : Владос, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486217">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486217</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясичев	Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие	САФУ // ЭБС Университетская библиотечка он-лайн, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436330</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>			
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли <a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>			
Э3	Информационный портал легкой промышленности <a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>			
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром <a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>			
Э5	Портал легкой промышленности <a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>			
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» <a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>			

Э7	Официальный сайт журнала «Vogue» www.vogue.ru	
Э8	Информационный интернет-портал о моде и стиле www.fashionpeople.ru	
Э9	ЭБС издательства «Лань» http://e.lanbook.com	
Э10	ЭБС университетская библиотека online http://www.biblioclub.ru	
Э11	MOODLE Методика выполнения выпускной квалификационной работы	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3515

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая должна систематически контролироваться преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания,

сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. проработка конспекта лекций и учебной литературы;
2. выполнение индивидуального задания;
3. выполнение упражнений выдаваемых на практических занятиях, в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.

Целью самостоятельной работы является:

1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно находить пути решения задач и практически их реализовывать;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Организация показа моделей одежды рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	90		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	90	90	90	90
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.;*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Организация показа моделей одежды**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Чернева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Чернева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- формирование комплексных знаний о закономерностях объединения, развития и демонстрации коллекций одежды, приобретение студентами навыков и умений по организации и демонстрации моделей одежды
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	этапы формирования коллекций моделей одежды инновационные приемы в формировании организации показа моделей
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	формировать проектируемые модели одежды в организационные формы коллекций организовывать показ моделей одежды
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	навыками организации показа эскизной части коллекции одежды методами организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Виды коллекций по организационной структуре. Коллекция "от кутюр". Дизайнерское решение в оформлении приглашения на показ</b>						
1.1.	Виды коллекций по организационной структуре	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.2.	Коллекция "от кутюр"	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.3.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "от кутюр"	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.4.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	6	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.5.	Коллекция "прет-а-порте"	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1



<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
1.6.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "прет-а-порте"	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.7.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	6	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.8.	Коллекция "RESORT"	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.9.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "RESORT"	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.10.	Недели моды	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.11.	Выполнить краткую историческую справку по неделям моды	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.12.	Виды демонстрируемых коллекций	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.13.	Дизайнерское решение в оформлении приглашения на показ	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.14.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	36	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.15.	Подиум в формировании представления о демонстрируемой коллекции	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.16.	Выполнить характеристику подиума в демонстрируемой коллекции	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.17.	Тип манекенщиц, участвующих в показе	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.18.	Выполнить характеристику манекенщиц, участвующих в показе	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.19.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	12	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.20.	Стилистическое решение в выходе дизайнера по завершению показа	Лекции	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.21.	Выполнить организацию показа моделей	Практические	7	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.22.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	30	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС ОРГ ПОК МОД 1383п, 1353.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Петелин, В.Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник	М. : Юнити-Дана , 2015	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116636">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116636</a>
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
Л1.3	Докучаева, О.И.	Форма и формирование в	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>

		костюме из трикотажа: учебное пособие		
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Л.В. Хабибуллина	Основы композиции : учебно-методическое пособие	Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466</a>
Л2.2	Г. А. Васильев, В. А. Поляков	Основы рекламы: учеб. пособие	М.: Юнити-Дана, "Университетская библиотека онлайн", 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114432&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114432&amp;sr=1</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Организация показа моделей одежды		<a href="http://www.vogue.ru">www.vogue.ru</a>	
Э2	MOODLE Организация показа моделей		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1127">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1127</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1

Аудитория	Назначение	Оборудование
	<p>типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)</p>

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Организация показа моделей» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Организация показа моделей» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Организация показа моделей». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## ОСНОВЫ ИМИДЖЕЛОГИИ рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра культурологии и дизайна</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	39		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	34	34	34	34
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.иск., доцент, О.С. Комарова; кандидат культурологии, доцент, Е.И. Балакина*

Рецензент(ы):

*доктор искусствоведения, декан, Л.И. Нехвядович;*

Рабочая программа дисциплины

**Основы имиджелогии**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой

*доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	1. Выявить сущность имиджологии как отрасли гуманитарного знания 2. Выявить специфику имиджирования в сфере создания корпоративного имиджа 3. Рассмотреть специфику создания персонального имиджа
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	сущность и основные этапы развития имиджологии
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	создавать оригинальные произведения в творческой сфере
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	приемами создания основы личного бренда и товарного бренда

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Имиджология как отрасль гуманитарного знания</b>						
1.1.	Имидж как понятие	Лекции	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
1.2.	Функции имиджа	Сам. работа	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Имиджология как наука, искусство и практическая деятельность</b>						
2.1.	Имиджология как система взглядов о законах массовой коммуникации. Становление имиджологии в странах Запада и в России.	Лекции	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.2.	Роль имиджа в истории культуры.	Сам. работа	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.3.	Понятие об имидже. Визуализация. Медиатизация. Стереотипы восприятия. Свойства имиджа.	Лекции	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Функции имиджа. Значение имиджа.					
2.4.	Виды имиджа. Формирование имиджа в различных профессиональных средах (бизнес, реклама, шоу-бизнес, политика).	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.5.	Структура и слагаемые имиджа. Типы имиджа. Позитивный и негативный имидж. Текущий и желаемый имидж. Индивидуальный и корпоративный имидж. Мужской и женский типы имиджа.	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.6.	Анализ имиджа исторического лица.	Сам. работа	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.7.	Имидж-анализ типовых моделей на примерах.	Сам. работа	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.8.	Имиджмейкинг как сфера деятельности, направленная на создание нужного образа. Содержание профессиональной деятельности имиджмейкера как специалиста в сфере прикладной имиджелогии. Базовые принципы работы с клиентом.	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.9.	Приёмы работы с массовой аудиторией.	Сам. работа	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.10.	Инструментарий имиджелогии. Современные коммуникативные и имиджевые технологии.	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.11.	Психологический аспект персонального имиджа. Условия и предпосылки формирования эффективного персонального имиджа.	Сам. работа	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.12.	Этапы формирования имиджа. Типология личности как основа для оценки имиджевой предрасположенности. Позиционирование, возвышение имиджа,	Практические	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	снижение имиджа (антиреклама)					
2.13.	Разработка персонального имиджа	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.14.	Корпоративная имиджелогия.	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.15.	Разработка пакета имиджевых рекомендаций для спортивного бренда	Сам. работа	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.16.	Этический, эстетический аспекты в имиджевых решениях.	Сам. работа	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.17.	Роль этикета в формировании имиджа. Феномен самопрезентаций.	Сам. работа	6	5	ПК-6	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 3. Создание персонального имиджа</b>						
3.1.	Персональный имидж: этапы создания	Лекции	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
3.2.	Атрибуты и факторы персонального имиджа	Сам. работа	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
3.3.	Методика создания персонального имиджа	Практические	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
3.4.	Концепция В. М. Шепеля (о персональном имидже)	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 4. Создание корпоративного имиджа</b>						
4.1.	Типы корпоративного имиджа. Методика работы над имиджем корпорации.	Практические	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
4.2.	Внешний и внутренний имидж корпорации	Сам. работа	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
4.3.	Роль руководителя в построении корпоративного имиджа	Практические	6	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 5. Имидж руководителя</b>						
5.1.	Понятие "имидж руководителя"	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
5.2.	Способы построения имиджа руководителя	Практические	6	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
5.3.		Экзамен	6	27	ПК-6	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
См приложения
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
См приложения
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
См приложения
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">Фос Основы имиджелогии 54.03.03. Искусство костюма и текстиля.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Бельтинг Х.	Образ и культ. История образа до эпохи искусства :	М.: Прогресс-Традиция//ЭБС "Университетская библиотека он-лайн". , 2002	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=44329&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=44329&amp;sr=1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Селентьева Д.О.	Политическая имиджелогия: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/C82E3033-64F3-4B2D-B3CA-41CE590459E6/politicheskaya-imidzhelogiya">https://biblio-online.ru/book/C82E3033-64F3-4B2D-B3CA-41CE590459E6/politicheskaya-imidzhelogiya</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Учебный ресурс по имиджелогии	<a href="http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5934/1/uch00161.pdf">http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5934/1/uch00161.pdf</a>		
Э2	Программа дисциплины "Имиджелогия"	<a href="https://kpfu.ru/pdf/portal/oop/26286.pdf">https://kpfu.ru/pdf/portal/oop/26286.pdf</a>		
Э3	Энциклопедия паблик рилейшнз / [Жак Сегела, Татьяна Лебедева, Алексей Ситников и др.]. – М.: ИМИДЖ-Контакт; Париж: Изд-во			
Э4	IEERP – L’Harmattan, 2009. Электронный ресурс: <a href="http://www.sitnikov.com/">http://www.sitnikov.com/</a>			

Э5	Ресурсы сайта «Академия имиджологии». [Электронный ресурс].	
Э6	Режим доступа: <a href="http://www.academim.org/">http://www.academim.org/</a>	
Э7	Закаблуцкая Е. Имиджмейкинг: создание нужного образа [Электронный ресурс]. Режим доступа: ( <a href="http://www.artmanage.ru">http://www.artmanage.ru</a> )	
Э8	Работы студентов, размещенные на сайте проф. Т.Ю. Быстровой.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.taby27.ru/">http://www.taby27.ru/</a>	
Э9	Курс "Основы имиджологии" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3992">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3992</a>
Э10	Глоссарий по имиджологии	<a href="http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/image_wse/image_glossary.html">http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/image_wse/image_glossary.html</a> <a href="http://www.a-z.ru/assoc/osr/">www.a-z.ru/assoc/osr/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office,  
Microsoft Windows,  
7-Zip,  
AcrobatReader.

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

см. в приложении



Программу составил(и):  
*Ст.преп., Н.А.Айхлер*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, Зав. каф., И.В.Черняева*

Рабочая программа дисциплины  
**Театральный костюм**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*кандидат искусствоведения, доцент И.В.Черняева*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент И.В.Черняева

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Дать профессиональные знания, в области театрального костюма, развить образное мышление для выражения художественных задач. Для разностороннего, свободного и творческого развития студентов, предусматривается использование на занятиях современных педагогических технологий, разнообразных методов интерактивного обучения, в том числе, и информационно-компьютерных технологий.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- функции театрального костюма в традиционной и современной культуре, - о сущности костюмной моды в театре в разные периоды, - о символике основных костюмных элементов, - о методах научного исследования костюма, также об особенностях проектирования сценического костюма на основе традиционного; - о тенденциях и направлениях совершенствования в области автоматизированного проектирования одежды, существующих графических пакетах для разработки и подачи дизайнерской идеи, конструкторских базах данных; - возможности современной вычислительной техники и программного обеспечения для творческого подхода к решению проектных задач; - развитие технического оснащения и новых информационных технологий в проектировании театрального костюма
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- подбирать образ сценического театрального костюма под определенный репертуар; - создавать аннотированный каталог в PDF формате; - создавать презентацию в PDF формате; - создавать растровые и векторные графические изображения в графических редакторах; - использовать компьютерные технологии в решении различных художественно-творческих задач.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками создания эскизов театрального костюма; - методикой создания театрального костюма; - навыками формирования схем, алгоритмов построения чертежей конструкций моделей одежды, модульного проектирования одежды, разработки конструкторских баз данных; - навыками выполнения эскизов театрального костюма, на компьютере; - принципами построения графических изображений в растровой и векторной графике; - навыками разработки и преобразования эскизов в графических редакторах CorelDraw и PhotoShop, Adobe Photoshop.

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. «Театральный костюм и аксессуары как один из способов формирования внешнего имиджа театра»</b>						
1.1.	Особенности театрального костюма и история его появления	Лекции	5	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Виды театрального костюма	Практические	5	2	ПК-6	Л2.1, Л1.2
1.3.	Оформление практической работы	Сам. работа	5	12	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Понятие костюма. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Основные средовые плоскости театрального костюма.	Практические	5	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Оформление практической работы	Сам. работа	5	20	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.6.	Символика деталей театрального костюма. Связь народного костюма с обрядовой культурой, обрядовыми танцами.	Практические	5	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.7.	Влияние театрального костюма на эстетическое и нравственное воспитание личности.	Практические	5	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.8.	Виды театрального костюма. Основные исторические стили театрального костюма. Возможности компьютерных технологий в проектировании театрального костюма.	Лекции	5	2	ПК-6	Л2.1, Л1.2
1.9.		Практические	5	2		
1.10.	Художественный образ русского театрального костюма и его историческое значение.	Практические	5	2		
1.11.	Русский народный костюм – метазнак народной художественной культуры. Происхождение древнерусской народности. Значение этнонима «Русь», «русские» Ткани. Колористика. Орнамент.	Практические	5	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Тематика изображений и орнамента русской народной вышивки. Связь одежды с определенными географическими областями. Региональное своеобразие русской народной одежды. Особенности цветовых соотношений в костюме различных регионов.					
1.12.	Оформление практической работы	Сам. работа	5	10	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.13.	История театрального костюма эпохи готики и барокко	Практические	5	2		
1.14.	Театральный костюм XIX век XX век	Сам. работа	5	8		
<b>Раздел 2. Особенности проектирования сценического костюма.</b>						
2.1.	Костюм – часть сценического образа. Основные законы сцены.	Практические	5	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Оформление практической работы	Сам. работа	5	10	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Соответствие костюма содержанию сценическому жанру. Фон и костюм солиста; костюм в ансамбле; фон и костюм ансамбля. Значение цвета (психологическое и символичное). Удобство костюма, его крой. Знание традиционного костюма, и на его основе создание сценического. Костюм и национальный характер танцев, определение взаимосвязи главного и второстепенного в костюме. Прием единой установки. Костюм во взаимосвязи с декорациями в хореографической постановке. Стилиевое единство.	Лекции	5	4	ПК-6	Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Производственные особенности театрального костюма с применением графических программ CorelDraw и PhotoShop, Adobe Photoshop.	Практические	5	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.5.	Разработка театрального костюма, в программе Adobe Photoshop	Сам. работа	5	12	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">Фонд оценочных средств.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>
Л1.2	Кiryюшина Ю.В.	История декоративно-прикладного искусства : Учебное пособие	Барнаул, изд-во Алтайского государственного университета // ЭБС Алтайского государственного университета, 2016 г.	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Буткевич Л.В.	История орнамента: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836</a>

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>		
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>
Э1	Курс "Театральный костюм" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3874">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3874</a>
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>		
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.		
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).		

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Аудитория</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оборудование</b>
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<p>Дисциплина «Театральный костюм» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.</p> <p>В начале изучения дисциплины «Театральный костюм» студент должен ознакомиться с ее содержанием, видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.</p> <p>Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.</p> <p>На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические инструменты и приспособления. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.</p>
---

Текущий контроль – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Театральный костюм». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум практических работ - портфолио. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Инновационные технологии в проектировании костюма

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	66		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	34	34	34	34
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Зав.каф., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инновационные технологии в проектировании костюма**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развитие новаторских способностей к решению задач связанных с перспективным проектированием модной одежды и аксессуаров.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Современные проблемы отрасли; Основные направления развития инновационных технологий в области проектирования костюма и текстиля; Современные технико-технологические возможности для изготовления одежды, обуви, аксессуаров; Инновационные способы получения материалов и изделий из них с заданным уровнем эксплуатационных свойств;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Критически переосмысливать накопленный опыт в сфере проектной деятельности; Формулировать задачи исследуемой области; Выбирать рациональные методы и средства исследования; Проводить поисково-творческие работы и находить оригинальные инновационные решения;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Рациональными методами и средствами исследования, творческими методами проектирования; Методами проектирования и изготовления изделий, с применением современных инновационных технологий; Современными художественно-конструкторскими и инженерно-технологическими технологиями; Современными технико-технологическими средствами;

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Инновации как системный объект изучения</b>						
1.1.	Понятие инновация и понятие традиция. Критерии инновации. Инновационные технологии. Виды инновационных	Лекции	3	4		Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	технологий. Инновационные процессы. Инновационная деятельность. Процессы, связанные с внедрением инновации. Оценка эффективности инновации. Основные источники получения информации об инновациях.					
1.2.	Анализ источников, с целью получения информации об инновациях в области проектирования костюма и аксессуаров.	Практические	3	4		Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
1.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	3	14		Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
<b>Раздел 2. Инновационная деятельность в области проектирования костюма и аксессуаров</b>						
2.1.	Инновационный проект. Типы инновационных проектов. Продуктовые и процессные инновации в области проектирования текстиля, костюма и аксессуаров. Этапы эстетического освоения инноваций в дизайне костюма и моды. Место и роль инновационных технологий в развитии костюма и формировании модных тенденций. Основные направления развития инновационных технологий в области проектирования костюма.	Лекции	3	4		Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
2.2.	Разработка инновационных проектов.	Практические	3	4		Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников	Сам. работа	3	22		Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	по разделу. Подготовка к практическим занятиям.					
2.4.	Разработка инновационных проектов. Оценка возможной эффективности инновации.	Практические	3	26		Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3
2.5.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	3	30		Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л2.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. приложение.
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение.
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение.
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ 54_04_03_ХПК-12-.pdf</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Поляков Н.А., Мотовилов О.В., Лукашов Н.В.	УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЕКТАМИ. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/2C4C4A2E-F30D-4E7F-BED2-EC9CA2192FFC">https://biblio-online.ru/book/2C4C4A2E-F30D-4E7F-BED2-EC9CA2192FFC</a>
Л1.2	Л. П. Гончаренко [и др.] ; под	ИННОВАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА. Учебник для бакалавриата и	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/FC44B862-7661-446F-9E7A-CAA4C9E84139">https://biblio-online.ru/book/FC44B862-7661-446F-9E7A-CAA4C9E84139</a>

	ред. Л. П. Гончаренко	магистратуры: Гриф УМО ВО		
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Карпова С.В. - под ред.	ИННОВАЦИОННЫЙ МАРКЕТИНГ. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/72435A31-C11C-42E1-9E50-0CDE3679FB4B">https://biblio-online.ru/ book/72435A31-C11C -42E1-9E50-0CDE367 9FB4B</a>
Л2.2	Мальцева С. В. ; Отв. ред. Мальцева С. В.	ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/book/71F4B993-E6A8-489E-948B-DECE2C4E1AD3">https://biblio-online.ru/ book/71F4B993-E6A8 -489E-948B-DECE2C 4E1AD3</a>
Л2.3	Панова Е. С.	Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: Научные монографии	Директ-Медиа, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&amp;id=435724">http://biblioclub.ru/ind ex.php?page=book_re d&amp;id=435724</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Интернет портал индустрии моды <a href="http://modanews.ru">http://modanews.ru</a>			
Э2	Официальный сайт журнала «International Textiles» <a href="http://www.intextiles.ru">www.intextiles.ru</a>			
Э3	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» <a href="http://industria-mody.ru">industria-mody.ru</a>			
Э4	Официальный сайт журнала «Теория моды» <a href="http://www.fashiontheory.ru">http://www.fashiontheory.ru</a>			
Э5	Официальный сайт журнала «L'Officiel» <a href="http://officiel.com.ua">http://officiel.com.ua</a>			
Э6	Официальный сайт журнала «Vogue» <a href="http://www.vogue.ru">http://www.vogue.ru</a>			
Э7	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar» <a href="http://www.bazaar.ru">http://www.bazaar.ru</a>			
Э8	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <a href="http://www.cniishp.ru">http://www.cniishp.ru</a>			
Э9	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли <a href="http://www.ivtextile.ru">http://www.ivtextile.ru</a>			
Э10	Информационный портал легкой промышленности <a href="http://www.legprominfo.ru">http://www.legprominfo.ru</a>			
Э11	Официальный сайт ОАО Рослегпром <a href="http://www.roslegprom.ru">http://www.roslegprom.ru</a>			
Э12	Портал легкой промышленности <a href="http://legport.ru">http://legport.ru</a>			
Э13	Издательский дом «Торговля и промышленность» <a href="http://www.textile-press.ru">http://www.textile-press.ru</a>			

Э14	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» <a href="http://www.lp-magazine.ru">http://www.lp-magazine.ru</a>	
Э15	MOODLE Инновационные технологии в проектировании костюма и аксессуаров	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3977">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3977</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая должна систематически контролироваться преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
2. Проработка конспекта лекций

Целью самостоятельной работы является:

1. Систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических

умений;

2. Формирование умений самостоятельно работать с информацией;

3. Развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

4. Формирование самостоятельности мышления;

5. Развитие исследовательских умений.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Искусствоведение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	45		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
	Лекции	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.иск., Нач. каф., Черняева И.В.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Дир. инст., Нехвядович Л.И.*

Рабочая программа дисциплины  
**Искусствоведение**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 06.04.2021 г. № 9  
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 06.04.2021 г. № 9  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью дисциплины является формирование у студентов представлений об основных этапах развития, направлениях и выдающихся представителях искусствоведения, его теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изучение основных проблем, стоящих в центре внимания искусствоведения;</li><li>– освоение терминологического аппарата искусствоведения;</li><li>– представление основных тенденций развития теоретического и исторического искусствоведения;</li><li>– формирование и использование аппаратной систематики искусствоведения для анализа художественных явлений и процессов в их историко-культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;</li><li>– осмысление актуальных проблем современного искусствоведения</li></ul> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- приобщение студентов к шедеврам отечественной культуры, лучшим образцам искусства второй половины XIX века;</li><li>- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов студентов;</li><li>- развитие навыка стилистического анализа художественных произведений, умения определять их роль и значение в культурно-историческом контексте развития искусства;</li><li>- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;</li><li>- сохранение и передача новым поколениям традиций в сфере культуры и искусства;</li><li>- обеспечение условия для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;</li><li>- формирование у студентов культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;</li><li>- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических ценностей и идеалов личности.</li><li>- ознакомить студентов с творчеством ведущих мастеров живописи, скульптуры и архитектуры России XVIII-первой половины XIX вв;</li><li>- развитие навыков стилистического анализа художественных произведений.</li></ul>
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание содержания и основных этапов процесса формирования научных знаний в области истории искусства;</li><li>- знание форм и типов художественных культур, основных культурно-исторических центров мира, закономерностей их функционирования и развития, основных концепций культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;</li></ul>
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять место и значение художественных произведений в культурно-историческом контексте развития искусства;</li><li>- интегрировать ранее полученные знания об искусстве и эстетический опыт общения с выдающимися художественными явлениями;</li><li>- воспринимать художественный образ как отражение эпохи, стиля, направления,</li></ul>

	<p>национальной школы, творческой индивидуальности автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять нравственные и эстетические ценности искусства, сформировать личную позицию по отношению к произведениям искусства;</li> <li>- воспринимать свою национальную культуру сквозь призму мировой культуры и тем самым оценивать ее уникальность и неповторимость;</li> <li>- уметь вести диалог в качестве активного слушателя, зрителя, исполнителя, художника, критика;</li> <li>- находить и отбирать соответствующую информацию, углубляющую знание учебного материала.</li> </ul>
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение методикой самостоятельной обработки информации и использование ее в решении профессиональных задач;</li> <li>- владение принципами классификации художественных культур народов мира;</li> <li>- владение знаниями и навыками стилистического, иконографического и технологического анализа произведений искусства;</li> <li>- владение необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров;</li> <li>- самообразования в области искусства, внеаудиторного усвоения разделов курса.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Искусствоведение как специальная наука об искусстве. Смыслы и ценности искусства.</b>						
1.1.	Искусствоведение как специальная наука об искусстве	Лекции	2	4	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Терминологический базис искусствоведения. Определения искусства.	Сам. работа	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Природа и сущность искусства. Цели искусства.	Лекции	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.4.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Материя, вещество и материал в искусстве	Практические	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.5.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на	Практические	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Основные подходы к пониманию искусства. Виды искусств.					
1.6.	Целостность и структура художественного образа.	Лекции	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.7.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Исторический взгляд на произведение искусства	Сам. работа	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.8.	Анализ визуального ряда художественных образов.	Сам. работа	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.9.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему:Формообразующие факторы искусств	Практические	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.10.	Анализ принципов формирования больших художественных стилей в искусстве	Сам. работа	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.11.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Категория стиля.Канон.	Сам. работа	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.12.	Символ в искусстве	Лекции	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.13.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Смыслы и ценности искусства	Практические	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.14.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему:	Сам. работа	2	2	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Эстетический вкус и проблемы его формирования					
<b>Раздел 2. Современное искусство: виды и проблемы. Концептуальное искусство и дизайн.</b>						
2.1.	Художественная критика. Критерии оценки эстетической ценности объектов дизайна	Лекции	2	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Связи искусства с другими видами деятельности общества и человека	Сам. работа	2	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Сотрудничество деятелей искусства и дизайнеров	Практические	2	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Великие дизайнеры XX века	Сам. работа	2	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.5.	Концептуальное искусство и дизайн	Лекции	2	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Примеры произведений концептуального искусства	Сам. работа	2	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Современное искусство: виды и проблемы.	Сам. работа	2	5	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.8.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по	Практические	2	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	методологическим и практическим вопросам на тему: Пути сложения современного искусствознания. История науки как история ее методов					
2.9.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Примеры магического и иллюзорного в искусстве.	Сам. работа	2	8	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.10.	Современное искусство: методы исследования	Лекции	2	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.11.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Мода и искусство: взаимодействие явлений	Сам. работа	2	10	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.12.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Специфические виды искусства: fashion-фотография	Практические	2	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.13.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Специфические виды искусства: fashion-графика	Практические	2	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.14.		Зачет	2	27	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложения
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>

см. приложения
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложения
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">54_03_03_ДКиТ-1-2019.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Горелов А.А.	История мировой культуры: учебное пособие	М.: ФЛИНТА //ЭБС "Лань", 2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/85882">https://e.lanbook.com/book/85882</a>
Л1.2	Степанская, Тамара Михайловна; Нехвядович, Лариса Ивановна	Введение в историю искусств: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ//ЭБС Алтайского государственного университета, 2014	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Скопинцева Т.Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270297">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270297</a>
Л2.2	под ред. Н. О. Воскресенской	Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов:	-М. : ЮНИТИ-[ДАНА], 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a>
6.1.3. Дополнительные источники				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л3.1	Степанская Т.М.	Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2007	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19801254">https://elibrary.ru/item.asp?id=19801254</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	1. Университетская библиотека online.- Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>			
Э2	2. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.- Режим доступа:			

	<a href="http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html">http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html</a>	
Э3	3. История русского искусства: версия 2.0/ И.Э. Грабарь. - М.: БИЗНЕССОФТ, 2005. - 10=эл.опт.диск (CD-ROM)/ - (Электронная библиотека)	
Э4	4. Ссылка на web-страницу: Государственный художественный музей Алтайского края : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://muzei.ab.ru">http://muzei.ab.ru</a>	
Э5	5. Ссылка на web-страницу: Государственный Эрмитаж: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>	
Э6	6. Ссылка на web-страницу: Русский музей: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>	
Э7	Курс "Искусствоведение" в Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3889">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3889</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется

эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## История моды XX века рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	39		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*к.иск., доц., Мелехова К.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**История моды XX века**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины: Сформировать у студентов представление об особенностях формирования и развития моды в XX веке для профессионального становления в области разработки художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: <b>Б1.В.ДВ.1.2</b>
---------------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	-знать основные этапы развития костюма разных народов;о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	-использовать классификацию костюма по форме, функциям, образу;причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма,определения основных понятий, терминов по курсу.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	-понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства; -аргументированного изложения материала по курсу; -целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Костюм как историко-культурный феномен.</b>						
1.1.	История костюма как часть исторического знания. Предмет, цели и задачи курса.	Лекции	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Источники изучения истории костюма и текстиля.	Лекции	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Категории костюма: архитектурная, пластическая, декоративная, живописная. Функции костюма: информационно-	Практические	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	семиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая.					
1.4.	История популяризации моды	Лекции	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Историография костюма. Журналы по истории костюма в Европе и США.	Практические	6	4	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Костюм и его компоненты, аксессуары.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.7.	Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира	Практические	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.8.	Взаимосвязь костюма и эстетического идеала в различных культурах. Семиотический анализ. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	6	8	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
<b>Раздел 2. История моды и стиля 19-20 вв. Современный костюм</b>						
2.1.	Европейский костюм 19 века	Лекции	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	истоки модной индустрии. Чарльз Фредерик Ворт	Лекции	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Разработка эскизов европейского женского костюма	Практические	6	4	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.4.	Творчество Габриэль Шанель. Рождение классики.	Лекции	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.5.	Роль модных журналов в истории моды и стиля.	Практические	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.6.	Творческий метод Кристиана Диора	Лекции	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.7.	История модных журналов	Сам. работа	6	7	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.8.	Развитие костюма в 20 веке. Роль кутюрье в истории моды	Сам. работа	6	8	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.9.	Развитие женского костюма в XX веке	Практические	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.10.	Европейский костюм XX века (1925-1940 гг.)	Сам. работа	6	8	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.11.	Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества (1900 - 1970 гг.)	Сам. работа	6	4	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.12.	Кутюрье 60-80 - х гг. XX века	Лекции	6	4	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.13.	Разработка эскиза коллекции в стиле "Классика Шанель"	Практические	6	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.14.	Разработка эскиза коллекции в стиле "Романтизм Диор"	Практические	6	4	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.15.	Развитие конструирования и моделирования	Сам. работа	6	4	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.16.		Экзамен	6	27	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
<p>Новые тенденции в моде. Особенности костюма эпохи романтизма  Стиль модерн и его концепция в costume  Русский светский и городской костюм XIX – начала XX в.  Русский костюм начала XX в. Русский стиль  Мода и стиль первой половины XX в.  «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг.  Мода и стилевая направленность костюма второй половины XX в.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
<p>Генезис костюма.  Информативность костюма как историко-культурного источника.  Социальные функции костюма в обществе.  Костюм как источник по истории культуры.  Методы изучения костюма.  Основные периоды развития европейской моды в XIX в.  История моды: становление, развитие, перспективы.</p>
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение

## Приложения

Приложение 1.  [история моды XX века 2.docx](#)

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Старикова Ю. А.	Индустрия моды: Учебное пособие	Москва: А-Приор. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2009
Л1.2	Хамматова В. В. , Салахова А. Ф. , Вильданова А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Издательство КНИТУ, 2013

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Д. Ю. Ермилова.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018
Л2.2	Васильев А. А.	История моды. Кристиан Диор: Иллюстрированные издания / Историко-документальная литература	Этерна, 2012.
Л2.3	Козьякова М.И.	История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: Учебное пособие	М.: Согласие // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.

##### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2014

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

	Название	Эл. адрес
--	----------	-----------



- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Компьютерные базы данных рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра культурологии и дизайна</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 7
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	108	

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*доктор искусствоведения, профессор, Ю.А. Крейдун*

Рецензент(ы):  
*доктор искусствоведения, зав.кафедрой, декан, Л.И. Нехвядович*

Рабочая программа дисциплины  
**Компьютерные базы данных**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование знаний и навыков в области создания и эксплуатации баз данных, работы с системами управления базами данных, решения прикладных задач сбора, хранения, представления и обработки информации на высоком техническом уровне.
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	Иметь представление о проблемах и задачах, связанные с проблематикой курса, методы реализации прикладных систем на основе баз данных.
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	Знать модели данных (реляционную и объектную), принципы проектирования баз данных, принципы построения активных СУБД, основные команды языка запросов SQL. Уметь проектировать реляционную и объектную базу данных для любой прикладной области, создавать базу данных средствами СУБД, составлять запросы на языке SQL.
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	Владеть методологией построения баз данных и навыками решения практических задач представления и обработки данных с использованием СУБД.

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Электронные базы данных</b>						
1.1.	Информация. Свойства информации. Виды информации. Дезинформация. Данные. Знание. Информационная среда и сфера. Информационные технологии в науке и образовании.	Практические	7	10	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.2.	Информационные системы (ИС). Классификация ИС. Жизненный цикл ИС. Примеры ИС.	Сам. работа	7	18	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Проектирование БД. Основные этапы проектирования. Стадии разработки приложений.	Сам. работа	7	14	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.4.	Телекоммуникации. Типы, линии, каналы связей.	Практические	7	4	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.5.	Интернет. Услуги сети Интернет. Технологии проектирования Интернет-приложений.	Сам. работа	7	16	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.6.	Методы оптимизации	Практические	7	4	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.7.	Представление научной информации в графическом виде	Практические	7	4	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.8.	Фильтрация и обработка изображений.	Сам. работа	7	16	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
<b>Раздел 2. Распределенные базы данных (БД) и банки данных</b>						
2.1.	Распределенные базы данных (БД) и банки данных	Практические	7	4	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
2.2.	Условная и безусловная оптимизация. Линейные и нелинейные задачи.	Сам. работа	7	22	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
2.3.	Создание каталога выставки в базе данных	Практические	7	10	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
2.4.	Создание каталога выставки в базе данных	Сам. работа	7	22	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. в приложении
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. в приложении
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. в приложении
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС Компьютерные базы данных.doc</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Советов Б.Я., Цехановский В.В., Чертовской В.Д.	Базы данных: теория и практика: учеб. для вузов	М.: Юрайт, 2012	<a href="https://www.biblio-online.ru/viewer/bazy-dannyh-438438#page/1">https://www.biblio-online.ru/viewer/bazy-dannyh-438438#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Харрингтон, Д.	Проектирование объектно ориентированных баз данных: уч.пособие	ДМК Пресс// ЭБС Лань, 2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/1231">https://e.lanbook.com/book/1231</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>	<b>Эл. адрес</b>		
Э1	Информационные технологии (ИТ).	<a href="http://itru.info/">http://itru.info/</a>		
Э2	Он-лайн-книга: Проектирование автоматизированных информационных систем.	<a href="http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/">http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/</a>		
Э3	Лекции по информационным системам.	<a href="http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php">http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php</a>		
Э4	«Введение в Интернет».	<a href="http://osnet.narod.ru/index.htm">http://osnet.narod.ru/index.htm</a>		
Э5	Он-лайн-статья: Компьютерные коммуникации.	<a href="http://osnet.narod.ru/src/1.htm">http://osnet.narod.ru/src/1.htm</a>		
Э6	Он-лайн-книга: Бобцов А.А., Шиегин В.В. Банки и базы данных. Основы работы с MS Access. Часть 1 (для пользователей). Учебное пособие.	<a href="http://cie.ifmo.ru/doc/access_p1.pdf">http://cie.ifmo.ru/doc/access_p1.pdf</a>		
Э7	Эл.курс на образовательном портале АлтГУ	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7471">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7471</a>		
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> );				

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Компьютерные базы данных» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Компьютерные базы данных» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу. Решение практической задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет и экзамен, проходят в соответствии с рабочей программой дисциплины «Компьютерные базы данных». Включают в себя теоретический вопрос и выполненный практикум практических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Крой исторического костюма рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**  
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**  
Профиль **Дизайн костюма в индустрии моды**  
Форма обучения **Очная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**  
Учебный план **54\_03\_03\_ДКВИМ-2020**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 42  
самостоятельная работа 66

Виды контроля по семестрам  
зачеты: 5

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	26	26	26	26
Сам. работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Крой исторического костюма**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- использовать сведения из истории костюма при выборе методики кроя изделия; - использовать конструктивные элементы исторического костюма в текстильных изделиях
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**


3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формирования костюма - своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов - национальные особенности развития костюма и орнамента
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- определять историческую эпоху представленного костюма - анализировать исторические элементы костюма на предмет конструктивных особенностей - выполнять построение конструкции исторического костюма
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками построения конструкций одежды - методикой анализа конструктивных особенностей костюма - основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи в изображении исторического костюма

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Искусство и костюм</b>						
1.1.	Характерные черты предметного мира первобытного периода. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.	Лекции	5	4	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.2.	Смена эстетических норм костюма	Лекции	5	4	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.3.	Эстетический идеал красоты.	Лекции	5	4	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений.	Лекции	5	4	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.5.	Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма различных периодов. Разработка элементов стиля в эскизах моделей	Практические	5	6	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.6.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	5	40	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 2. Крой исторического костюма</b>						
2.1.	Конструктивные особенности костюма различных эпох	Практические	5	2	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.2.	Своеобразие декора в историческом костюме	Практические	5	4	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.3.	Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма и тенденций моды	Практические	5	14	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.4.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	5	26	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС_Крой исторического костюма.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература



6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270311</a>
Л1.2	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>
Л1.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557</a>
Л2.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Vogue. Россия		<a href="https://www.vogue.ru/">https://www.vogue.ru/</a>	
Э2	Народный и исторический костюм		<a href="http://www.narodko.ru/article/tkach/orfio/The-history-of-cut">http://www.narodko.ru/article/tkach/orfio/The-history-of-cut</a>	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Крой исторического костюма» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Крой исторического костюма» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и приспособления. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Крой исторического костюма». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

### Специальные технологии в дизайне костюма рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 7
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	90	

#### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	90	63	90	63
Итого	144	117	144	117

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к. иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальные технологии в дизайне костюма**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск, доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 26.05.2020 г. № 11  
Заведующий кафедрой *к.иск, доц. Черняева И.В.*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	освоение методологических и методических основ творческой технической деятельности и формирования качества изделий в процессе изготовления.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	терминологию специальных технологий в дизайне костюма основные поисковые системы специальных технологий отечественного и зарубежного проектирования костюма основные положения, структуру нормативно-технологической документации и правила ее составления в дизайне костюма приемы специальных технологий в выполнении эскизов коллекций одежды различные графические средства и приемы в изображении ассортиментного ряда коллекций одежды практические этапы выполнения эскизов в материале
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	отбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента применять зарубежный опыт спецтехнологий в художественном проектировании костюма применять приемы специальных технологий в выполнении эскизов коллекций одежды отбирать графические средства и приемы для большей выразительности эскизов адаптировать теоретические приемы в выполнении эскизов в материале
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	методами обработки и сборки узлов и соединений в дизайне костюма навыками изготовления швейных изделий с учетом специальных технологий средствами изготовления швейных изделий с учетом специальных технологий навыками выполнения эскизов с применением специальных технологий навыками использования различных графических средств в эскизах приемами специальных технологий в выполнении проектов в дизайне костюма

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Способы соединения деталей одежды</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Введение. Цели и задачи дисциплины. Роль дисциплины в формировании профессиональных компетенций.	Лекции	7	6	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
1.2.	<p>Характеристика способов соединения и область их применения. Ниточные способы соединения.</p> <p>Клеевые и сварные способы соединения.</p> <p>Заклепочные соединения.</p> <p>Комбинированные способы соединения.</p> <p>Ручные ниточные стежки, строчки, швы.</p> <p>Ручные стежки, строчки, их характеристика.</p> <p>Ручные стежки и строчки и область их применения.</p> <p>Машинные ниточные стежки и строчки, швы.</p> <p>Машинные стежки и строчки их характеристика.</p> <p>Требования к машинным стежкам и строчкам.</p> <p>Машинные ниточные швы, их классификация.</p> <p>Соединительные швы.</p> <p>Краевые швы.</p> <p>Отделочные швы. Общие технические требования к выполнению машинных швов.</p> <p>Клеевые швы, применяемые при изготовлении одежды.</p> <p>Применение клеевых материалов. Виды клеев и физико-механические свойства клеевых соединений. Виды клеевых швов. Режимы склеивания материалов при изготовлении одежды.</p> <p>Сварные швы, применяемые при изготовлении одежды.</p> <p>Область применения сварных швов при изготовлении одежды.</p> <p>Заклепочные соединения, применяемые при изготовлении одежды.</p> <p>Виды заклепочных соединений.</p>	Лекции	7	6	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	<p>Характеристика способов соединения и область их применения. Ниточные способы соединения. Клеевые и сварные способы соединения. Заклепочные соединения. Комбинированные способы соединения. Ручные ниточные стежки, строчки, швы. Ручные стежки, строчки, их характеристика. Ручные стежки и строчки и область их применения. Машинные ниточные стежки и строчки, швы. Машинные стежки и строчки их характеристика. Требования к машинным стежкам и строчкам. Машинные ниточные швы, их классификация. Соединительные швы. Краевые швы. Отделочные швы. Общие технические требования к выполнению машинных швов. Клеевые швы, применяемые при изготовлении одежды. Применение клеевых материалов. Виды клеев и физико-механические свойства клеевых соединений. Виды клеевых швов. Режимы склеивания материалов при изготовлении одежды. Сварные швы, применяемые при изготовлении одежды. Область применения сварных швов при изготовлении одежды. Заклепочные соединения, применяемые при изготовлении одежды. Виды заклепочных соединений.</p>	Практические	7	8	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
1.4.	Окончательное выполнение образцов	Сам. работа	7	11	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

**Раздел 2. Начальная обработка деталей и узлов швейных изделий**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Общие сведения о методах обработки. Начальная обработка полочек и спинок. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток о соединении их с изделием. Обработка петель. Обработка мелких деталей: клапанов, хлястиков, поясов, пат, шлевок.	Лекции	7	1	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
2.2.	Общие сведения о методах обработки. Начальная обработка полочек и спинок. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток о соединении их с изделием. Обработка петель. Обработка мелких деталей: клапанов, хлястиков, поясов, пат, шлевок.	Практические	7	6	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
2.3.	Окончательное выполнение образцов	Сам. работа	7	20	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 3. Поузловая обработка</b>						
3.1.	Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезных карманов. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек.	Лекции	7	2	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3




Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Способы обработки застежек.					
3.2.	<p>Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными и настрачными концами. Обработка прорезного кармана «в рамку». Обработка прорезного кармана с клапаном, с клапаном и одной обтачкой, с клапаном и двумя обтачками. Сложные многоуровневые карманы и способы их обработки. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек. Способы обработки застежек в разрезе детали, не доходящих до низа изделия. Обработка застежки-щели. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки с двумя обтачками. Обработка застежки с втачными планками. Обработка застежки с настрачными планками. Обработка глухих застежек с цельновыкроенными подбортами. Обработка глухих застежек с отрезными подбортами. Обработка открытых застежек с отрезными подбортами. Обработка застежек</p>	Лекции	7	2	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>цельнокроеными планками. Обработка застежек отрезными планками. Обработка потайных (суппатных) застежек. Обработка застежек, расположенных в швах изделия. Обработка застежек в поясных изделиях. Обработка воротников различных конструкций из различных материалов. Обработка отделочного съемного воротника. Обработка капюшона. Соединение воротника и капюшона с изделием. Соединение воротника-стойки с изделием. Соединение отложного воротника с горловиной. Обработка рукавов. Виды манжет. Обработка манжет.</p>					
3.3.	Окончательная выполнение образцов	Сам. работа	7	23	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
<b>Раздел 4. Монтаж изделий</b>						
4.1.	<p>Схемы сборки изделий. Схема сборки поясных изделий. Схема сборки плечевых изделий. Схема сборки изделий на подкладе. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой. Технологическая последовательность на обработку изделия. Технологическая последовательность на обработку юбки. Технологическая последовательность на обработку брюк. Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки). Технологическая последовательность на обработку жилета. Технологическая последовательность на обработку жакета.</p>	Лекции	7	1	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Технологическая последовательность на обработку д/с пальто. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто. Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака. Составление пакета технологической документации на изготовление модели. Технический эскиз модели. Техническое описание. Конфекционная карта. Монтажный график.</p>					
4.2.	<p>Схемы сборки изделий. Схема сборки поясных изделий. Схема сборки плечевых изделий. Схема сборки изделий на подкладе. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой. Технологическая последовательность на обработку изделия. Технологическая последовательность на обработку юбки. Технологическая последовательность на обработку брюк. Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки). Технологическая последовательность на обработку жилета. Технологическая последовательность на обработку жакета. Технологическая последовательность на обработку д/с пальто. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто. Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака. Составление пакета технологической документации на изготовление модели. Технический эскиз</p>	Практические	7	22	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	модели. Техническое описание. Конфекционная карта. Монтажный график.					
4.3.	Изготовление изделий. Составление пакета технологической документации на изготовление изделий.	Сам. работа	7	9	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a>
Л1.2	Терская Л. А.	Технология раскроя и пошива меховой одежды: Учебное пособие для академического бакалавриата	Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-raskroya-i-poshiva-mehovoy-odezhdy-441294#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-raskroya-i-poshiva-mehovoy-odezhdy-441294#page/1</a>
Л1.3	Терская Л. А.	Технологии меховой отделки: Учебное пособие для академического бакалавриата	Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/tehnologii-mehovoy-otdelki-441293#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/tehnologii-mehovoy-otdelki-441293#page/1</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Дзахмишева И.Ш.	Товароведение и экспертиза швейных, трикотажных и текстильных товаров: учебное пособие: Учебные пособия	Издательство "Дашков и К", 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/93511">https://e.lanbook.com/book/93511</a>
Л2.2	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>
Л2.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1</a>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

--	--

#### 6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
7-Zip  
AcrobatReader

#### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Специальные технологии в дизайне костюма» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ. В начале изучения дисциплины «Специальные технологии в дизайне костюма» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы. Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к

лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Специальные технологии в дизайне костюма». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания. Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Тенденции современной моды рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	42		
самостоятельная работа	39		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	34	34	34	34
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., доц., Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Тенденции современной моды**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*к.иск., доц. Черняева И.В.*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*



## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование знаний о закономерностях развития тенденций моды на перспективный период
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2
--------------------------------

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- специфику формирования тенденций современной моды - этапы формирования перспективных коллекций моделей одежды - инновационные приемы в формировании организации показа моделей
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- формировать проектируемые модели одежды в организационные формы коллекций - организовывать показ моделей одежды - представлять инновационные формы коллекций моделей одежды
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками организации показа эскизной части коллекции одежды - методами организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды - навыками организации в лице дизайнера коллекции одежды


## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Характеристика тенденций современной моды. Специфика формирования тенденций современной моды. Разработка демонстрационного ряда коллекции "RESORT"</b>						
1.1.	Специфика формирования тенденций современной моды	Лекции	7	1	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.2.	Коллекция "от кутюр"	Лекции	7	1	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.3.	Характеристика тенденций современной моды	Практические	7	4	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.4.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Коллекция "прет-а-порте"	Лекции	7	1	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.6.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "прет-а-порте"	Лекции	7	1	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.7.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	1	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.8.	Коллекция "RESORT"	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.9.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "RESORT"	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.10.	Недели моды	Практические	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.11.	Выполнить краткую историческую справку по неделям моды	Практические	7	4	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.12.	Виды демонстрируемых коллекций	Практические	7	4	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.13.	Дизайнерское решение в оформлении приглашения на показ	Практические	7	4	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.14.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.15.	Подиум в формировании представления о демонстрируемой коллекции	Практические	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.16.	Выполнить характеристику подиума в демонстрируемой коллекции	Практические	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.17.	Тип манекенщиц, участвующих в показе	Практические	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.18.	Выполнить характеристику манекенщиц, участвующих в показе	Практические	7	4	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.19.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	1	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.20.	Стилистическое решение в выходе дизайнера по завершению показа	Практические	7	4	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.21.	Характеристика тенденций моды на предстоящий сезон	Практические	7	2	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
1.22.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	7	33	ПК-7	Л2.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС_ТЕНДЕНЦИИ_СОВРЕМЕННОЙ_МОДЫ.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Петелин, В.Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник	М. : Юнити-Дана , 2015	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116636">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116636</a>
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>

Л1.3	Докучаева, О.И.	Форма и формирование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491936</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л2.1	Г. А. Васильев, В. А. Поляков	Основы рекламы: учеб. пособие	М.: Юнити-Дана, "Университетская библиотека онлайн", 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114432&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114432&amp;sr=1</a>
Л2.2	Л.В. Хабибуллина	Основы композиции : учебно-методическое пособие	Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272466</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	<b>Название</b>		<b>Эл. адрес</b>	
Э1	Организация показа моделей одежды		<a href="http://www.vogue.ru">www.vogue.ru</a>	
Э2	Casual - Женский журнал о моде, стиле и красоте		<a href="http://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/181/70314/">http://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/181/70314/</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Тенденции современной моды» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Тенденции современной моды» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; بغло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Тенденции современной моды». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненную практическую работу №7 «Характеристика тенденций моды на предстоящий сезон», представленную в виде презентации. Задание, которое предъявляется студенту в рамках зачета, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Традиционные культуры Алтая рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра искусств</b>
Направление подготовки	<b>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</b>
Профиль	<b>Дизайн костюма в индустрии моды</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Учебный план	<b>54_03_03_ДКВИМ-2020</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	7
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, доцент, Кирюшина Юлия Владимировна*

Рецензент(ы):

*кандидат искусствоведения, доцент, Черняева Ирина Валерьевна*

Рабочая программа дисциплины

**Традиционные культуры Алтая**

разработана в соответствии с ФГОС:

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:

*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

*кандидат искусствоведения, доцент Черняева Ирина Валерьевна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент Черняева Ирина Валерьевна

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать у студентов толерантное отношение к традициям в материальной и духовной культуре различных этнокультурных групп, проживающих на территории Алтая в контексте отечественной истории и культуры как едином историко-культурном пространстве.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- основные этапы и особенности историко-культурного процесса на Алтае - специфику историко-культурного развития основных этнокультурных групп Алтая
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- соотносить историко-культурные процессы на Алтае с историческими процессами отечественной и мировой истории - ориентироваться в специфике региональных культурных традиций; - пользоваться различными источниками информации о региональной культуре
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства различных этнокультурных групп Алтая - способностью использовать знания по традиционным культурам Алтая в художественном проектировании

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Введение в курс</b>						
1.1.	Основные понятия курса(традиция, обычай, ритуал, преемственность).	Практические	7	4	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л3.1
1.2.	Основные понятия курса(традиция, обычай, ритуал, преемственность).	Сам. работа	7	8	ПК-3	Л1.3, Л2.1, Л3.1
1.3.	Центры традиционной культуры	Лекции	7	2	ПК-3	Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л3.1
1.4.	Центры традиционной культуры	Сам. работа	7	9	ПК-3	Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 2. Традиционная архитектура Алтая</b>						



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Крестьянская архитектура Алтая	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.2.	Крестьянская архитектура Алтая	Сам. работа	7	12	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.3.	Русская печь в интерьере крестьянской избы	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.4.	Русская печь в интерьере крестьянской избы	Практические	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.5.	Красный угол в интерьере крестьянской избы	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.6.	Красный угол в интерьере крестьянской избы	Практические	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.7.	Бытовой текстиль русских переселенцев	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.8.	Бытовой текстиль русских переселенцев	Сам. работа	7	10	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.9.	Посуда в традиционном жилище русских переселенцев	Сам. работа	7	10	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
<b>Раздел 3. Костюм в традиционной культуре Алтая</b>						
3.1.	Костюм в традиционной культуре	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.2.	Костюм в традиционной культуре	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.3.	Русский костюм старожилов и переселенцев	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.4.	Русский костюм старожилов и переселенцев	Практические	7	4	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.5.	Русский костюм старожилов и переселенцев	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.6.	Костюм казачества	Практические	7	4	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.7.	Костюм казачества	Сам. работа	7	4	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.8.	Традиционный костюм алтайцев	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.9.	Традиционный костюм алтайцев	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.10.	Казахский национальный костюм	Лекции	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.11.	Казахский национальный костюм	Сам. работа	7	6	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.12.	Татарский традиционный костюм	Практические	7	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.13.	Татарский традиционный костюм	Сам. работа	7	4	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
См. Приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
См. Приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
См. Приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС Трад культ Алтая 54.03.03 Зачет.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Буткевич Любовь Михайловна	История орнамента: Учебное пособие	М.: ВЛАДОС., 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836</a>
Л1.2	Нехвядович Л.И.	Искусствоведение: Методические указания по выполнению письменных работ : для очно-заочного и заочного отд-ний, обучающихся по направлению и спец. "Искусствоведение"	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2012	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4972">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4972</a>
Л1.3	Никитина А.В.	Русская традиционная культура: Учебное пособие	М., Флинта// ЭБС "Лань", 2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/47610#book_name">https://e.lanbook.com/book/47610#book_name</a>
6.1.2. Дополнительная литература				

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>
Л2.2	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	<a href="http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128">http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128</a>

#### 6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Грушин С.П., Назаров И.И.	Историко-культурное наследие Алтайского края: Учебно-методический комплекс	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2015	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Интернет – ресурс «Традиционная культура Алтайского края»	<a href="http://www.agik22.ru/2011-02-10-09-25-38/1355-internet-resurs-ltradicionnaya-kultura-altajskogo-krayar">http://www.agik22.ru/2011-02-10-09-25-38/1355-internet-resurs-ltradicionnaya-kultura-altajskogo-krayar</a>
Э2	Культура и традиции	<a href="http://www.vtourisme.com/altaj/kultura/368-kultura-i-traditsii">http://www.vtourisme.com/altaj/kultura/368-kultura-i-traditsii</a>
Э3	Народы Алтая	<a href="https://myrussianland.ru/nacionalnye-osodennosti/bez-rubriki/narody-altaya.html">https://myrussianland.ru/nacionalnye-osodennosti/bez-rubriki/narody-altaya.html</a>
Э4	РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: TERRA INCOGNITA	<a href="http://www.velesovkrug.ru/obnovleniya-na-sayte/russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html">http://www.velesovkrug.ru/obnovleniya-na-sayte/russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html</a>
Э5	Курс в Moodle «Традиционные культуры Алтая»	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3587">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3587</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

7.<http://www.nlr.ru:8101/> - Российская национальная библиотека  
9.<http://www.rubricon.ru/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета  
18.Электронная библиотека: <http://do.gendocs.ru>  
19.Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU  
Microsoft Windows  
Microsoft Office  
7-Zip  
AcrobatReader

### 6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:  
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).  
Профессиональные базы данных:  
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);  
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);  
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

## Трендвотчинг рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра культурологии и дизайна**  
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**  
Профиль **Дизайн костюма в индустрии моды**  
Форма обучения **Очная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**  
Учебный план **54\_03\_03\_ДКВИМ-2020**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 45  
контроль 27

Виды контроля по семестрам  
экзамены: 1

### Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*Доцент, Бацына О.А.*

Рецензент(ы):  
*к.иск., Доцент, Черняева И.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Трендвотчинг**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*Нехвядович Лариса Ивановна*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра культурологии и дизайна**

Протокол от 03.06.2022 г. № 8  
Заведующий кафедрой *Нехвядович Лариса Ивановна*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Овладение технологией имидж - моделирования определённого продукта - товара, услуги, организации, в соответствии с потребностями целевой аудитории; овладение приемами анализа и построения брендинга, символических компонентов товара/услуги, а также формирования мифологического сообщения о данном объекте. В результате освоения дисциплины студенты приобретут социокультурные и профессиональные компетенции, позволяющие формировать позитивный имидж в деловой жизнедеятельности человека, а также образ организации для продвижения ее на рынке и завоевания деловой репутации в предпринимательской среде.
------	---

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.1.2**

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	виды и основные положения научно-технической информации; известные отечественные и зарубежные методы творческого самовыражения при создании оригинальных и уникальных изделий
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	исследовать и анализировать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт трендирования при создании оригинальных и уникальных изделий
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, специальными терминами, понятиями и определениями научно-технической информации в области изготовления изделий легкой промышленности с учетом отечественного и зарубежного опыта.

## 4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. ТРЕНД-АНАЛИТИКА В ИНДУСТРИИ МОДЫ</b>						
1.1.	Введение в аналитику моды	Лекции	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.2.	Аналитика моды и модные тенденции: определение, виды и значение в современном мире	Практические	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.3.	Сфера применения модного анализа и её специалисты	Практические	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Ведущие тренд-бюро мира	Практические	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.5.	Аналитика моды и модные тенденции: определение, виды и значение в современном мире	Сам. работа	1	12	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.6.	Методы и инструменты прогнозирования модных тенденций	Лекции	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.7.	Описание методов и инструментов прогнозирования модных тенденций.	Практические	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.8.	Краткосрочные и долгосрочные модные тенденции	Практические	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.9.	Алгоритмы прогнозирования	Практические	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.10.	Алгоритмы прогнозирования	Сам. работа	1	14	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.11.	Составляющие тренд-прогноза	Лекции	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.12.	Составляющие и способы визуализации тренд-прогноза	Практические	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.13.	Составляющие и способы визуализации тренд-прогноза	Сам. работа	1	4	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.14.	Инструменты, программы и приложения для оформления тренд-прогноза	Лекции	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.15.	Инструменты, программы и приложения для оформления тренд-прогноза: Cloth, Wardrobe Assistant, The Iconic, Stylect, Shopping Tracker, Keep Shopping, The Hunt, Goodlook, Stylebook, TrendForTrend, LookBook, Stylicious, Like to Know it, Shoplook	Практические	1	6	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.16.	Разработка тренд-прогноза	Практические	1	2	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1
1.17.	Долгосрочный прогноз. Промышленный прогноз: модные темы; ключевые модели; цвета;	Практические	1	6	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1



Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	материалы; принты и узоры. Обзор ритейла: фото моделей коллекций за 1,5 месяца до появления в торговом зале. Фото изделий в магазинах. Аналитические отчеты. Показы. Профессиональные выставки. Тренды fast fashion. Архив скетчей. Социальные тренды. Street style. Новости и блоги					
1.18.	Обзор ритейла	Сам. работа	1	15	ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см.приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
не предусмотрены
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см.приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">ФОС_Трендотчинг.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
6.1.1. Основная литература				
	<b>Авторы</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>	<b>Эл. адрес</b>
Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3">https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3</a>
6.1.2. Дополнительная литература				

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова	Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д: Феникс, 2006	
Л2.2	Г. И. Петушкова	Проектирование костюма: учебник	М.: Академия, 2007	
<b>6.1.3. Дополнительные источники</b>				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Дудникова Г. П.	История костюма: учебник	Ростов н/Д : Феникс, 2005	
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Moodle "Трендвотчинг"		<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3978">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3978</a>	
<b>6.3. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
<b>6.4. Перечень информационных справочных систем</b>				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> ).				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
16Д	специализированная аудитория по художественному проектированию костюма - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя; стол для раскроя швейная машина YAMATA 5550 (4 шт.), YAMATA FY 800-5 промышленный оверлок, 5-ти ниточный, манекен женский мягкий (торс) (5шт.), утюг Philips GC485/02, швейная машина Janome (3шт.), доска гладильная, манекен деревянный

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая должна систематически контролироваться преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. проработка конспекта лекций и учебной литературы;
2. выполнение индивидуального задания;
3. выполнение упражнений выдаваемых на практических занятиях, в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.

Целью самостоятельной работы является:

1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно находить пути решения задач и практически их реализовывать;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.

В



Программу составил(и):  
*кандидат искусствоведения, доцент, Ю.В. Кирюшина*

Рецензент(ы):  
*кандидат искусствоведения, доцент, И.В. Черняева*

Рабочая программа дисциплины  
**Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

разработана в соответствии с ФГОС:  
*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № №624)*

составлена на основании учебного плана:  
*54.03.03 Искусство костюма и текстиля*  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой  
*доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*

#### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**Кафедра искусств**

Протокол от 16.05.2022 г. № 6  
Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*

## 1. Цели освоения дисциплины

1.1.	подготовка к обоснованному и мотивированному выбору студентом специализации профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ. Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса: - начальное знакомство с направлениями профессиональной деятельности учётом особенностей ОВЗ при планировании учебного процесса; - ориентация в проблематике направления, в типовых постановках задач, типовых подходах и методах решения задач с учётом особенностей ОВЗ; - выбор направления и задачи для реализации (темы проекта) при индивидуальной траектории обучения с учётом особенностей ОВЗ; - получение первичных навыков в самостоятельном планировании и организации своего труда, определении и исполнении обязательств по срокам работы с учётом особенностей ОВЗ; - освоение современных технологий презентации и публичных выступлений (учёт особенностей ОВЗ).
------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: ФТД.В

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	<b>Знать:</b>
3.1.1.	- основные представления о возможных последствиях принятых решений, последовательность действий в стандартных ситуациях; - способы саморегуляции и фокусирования внимания в различных нестандартных ситуациях;
3.2.	<b>Уметь:</b>
3.2.1.	- выделять и систематизировать основные представления об ответственности за принятые решения; - критически оценивать принятые решения; - избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
3.3.	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):</b>
3.3.1.	- навыками анализа значимости, в том числе социальной и этической ответственности, за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; - способами совершенствования коммуникативных процессов в процессе общения, умение анализировать проблемные ситуации в ситуациях социальных и межличностных конфликтов, культурных барьеров и напряжений;

## 4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Знакомство с направлениями профессиональной деятельности, содержанием профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ</b>						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Предмет и содержание курса. Ориентация в профессии с учётом особенностей ОВЗ.	Лекции	1	2	ОК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	История становления профессии.	Лекции	1	2	ОК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 2. Подготовка доклада по направлениям профессиональной деятельности и освоение техники публичных выступлений и подготовки эффективных презентаций с учётом особенностей ОВЗ.</b>						
2.1.	Подготовка к выступлению. Разработка плана выступления.	Лекции	1	2	ОК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Подготовка к выступлению. Выступление с презентацией	Практические	1	2	ОК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Ответы на вопросы. Работа с аудиторией. Завершение выступления.	Сам. работа	1	20	ОК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
<b>Раздел 3. Анализ полученного опыта и результата своих действий.</b>						
3.1.	Профдиагностика	Практические	1	2	ОК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Консультирование	Практические	1	2	ОК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Разработать индивидуальный план профессионального и личностного роста.	Сам. работа	1	40	ОК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1

## 5. Фонд оценочных средств

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины</b>
см. приложение
<b>5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)</b>
см. приложение
<b>5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</b>
см. приложение
<b>Приложения</b>
Приложение 1.  <a href="#">54.03.02 Введение в профессию_фос 59.docx</a>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шаймиева, Э.Ш.	Введение в специальность : учебное пособие	Казань : Познание, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=257831">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=257831</a>
Л1.2	авт.-сост. С.В. Сергеева, О.А. Вагаева и др.	Введение в специальность: Модуль 1: технологии обучения в вузе : учебно-методическое пособие	Пенза : ПензГТУ, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437173</a>
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	сост.: Я. К. Смирнова, Л. Д. Демина	Введение в профессию : учеб. пособие	Барнаул : АлтГУ, 2020	<a href="http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3509">http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3509</a>
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Национальный цифровой ресурс Руконт.	<a href="http://www.rucont.ru/">http://www.rucont.ru/</a>		
Э2	Ресурс Цифровые учебные материалы	<a href="http://abc.vvsu.ru/">http://abc.vvsu.ru/</a>		
Э3	ЭБС «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>		
Э4	Эл.курс в системе Moodle	<a href="https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2038">https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2038</a>		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> ). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» ( <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> ); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета ( <a href="http://elibrary.asu.ru/">http://elibrary.asu.ru/</a> ); 3. Научная электронная библиотека elibrary ( <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ). 4. Справочная - информационная система "Гарант" - <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>				

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)



Аудитория	Назначение	Оборудование
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Все методические материалы при обучении по адаптационному модулю (дисциплине) должны предусматривать предоставление информации обучающимся с ОВЗ и обучающимся инвалидам в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, аудиофайла. Для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, аудиофайла. Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Студентам с инвалидностью или с ОВЗ при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, разрешается готовить ответы на компьютере или при технической помощи помощника, а также при необходимости сурдопереводчика, тифлопедагога. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.