

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**
Год начала подготовки **2019**

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.Б	Аудиовизуальные средства представления информации
Б1.Б	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б	Введение в профессию
Б1.Б	Живопись
Б1.Б	Иностранный язык
Б1.Б	Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля
Б1.Б	История
Б1.Б	История мировой культуры и искусства
Б1.Б	История моды и стиля
Б1.Б	Компьютерная графика
Б1.Б	Культурология
Б1.Б	Основы теории системного проектирования
Б1.Б	Основы формообразования костюма
Б1.Б	Правоведение
Б1.Б	Рисунок
Б1.Б	Русский язык и культура речи
Б1.Б	Теория и история дизайна

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.Б	Физическая культура и спорт
Б1.Б	Философия
Б1.Б	Экономика и менеджмент
Б1.В	Выполнение проекта в материале
Б1.В	Инженерная графика
Б1.В	Композиция
Б1.В	Конструирование швейных изделий
Б1.В	Костюмографика
Б1.В	Материаловедение
Б1.В	Муляжирование
Б1.В	Пластическая анатомия
Б1.В	Спецрисунок
Б1.В	Технология производства текстильных изделий
Б1.В	Технология швейных изделий
Б1.В	Художественное проектирование костюма
Б1.В	Цвет в костюме
Б1.В	Цветоведение
Б1.В	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.1	Дизайн текстильного интерьера
Б1.В.ДВ.1	Русский костюм
Б1.В.ДВ.10	Организация показа моделей одежды
Б1.В.ДВ.10	Тенденции современной моды
Б1.В.ДВ.2	История культуры России
Б1.В.ДВ.2	Традиционные культуры Алтая
Б1.В.ДВ.3	Театральный костюм
Б1.В.ДВ.3	Эстетика
Б1.В.ДВ.4	История моды XX века
Б1.В.ДВ.4	Костюм в русской художественной культуре
Б1.В.ДВ.5	Искусствоведение
Б1.В.ДВ.5	История декоративно-прикладного искусства
Б1.В.ДВ.6	Инновационные технологии в проектировании костюма
Б1.В.ДВ.6	Основы имиджелогии

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.В.ДВ.7	Методика выполнения выпускной квалификационной работы
Б1.В.ДВ.7	Специальные технологии в дизайне костюма
Б1.В.ДВ.8	Декоративные элементы в одежде
Б1.В.ДВ.8	Крой исторического костюма
Б1.В.ДВ.9	Компьютерные базы данных
Б1.В.ДВ.9	Компьютерный дизайн
ФТД.В	Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Аудиовизуальные средства представления информации

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины

Аудиовизуальные средства представления информации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развитие визуальной и информационной культуры с целью личностного и профессионального самоопределения, формирование навыков использования аудиовизуальных средств представления информации для задач профессионального развития.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	особенности применения и восприятия аудиовизуальной информации в современной культуре, современные виды визуализации информации
3.2.	Уметь:
3.2.1.	использовать современные средства представления информации для презентации творческих проектов, использовать современные средства представления информации с учетом норм авторского права и информационной безопасности
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыки формирования профессионального имиджа с помощью аудиовизуальных средств представления информации, навыками разработки электронного портфолио профессионала с учетом норм авторского права и информационной безопасности


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Понятие аудиовизуальных средств представления информации						
1.1.	Информация. Коммуникация. Аудиовизуальные средства представления информации	Лекции	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Основы использования аудиовизуальной информации в сетевых технологиях	Сам. работа	8	10	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Поиск и систематизация визуального и	Сам. работа	8	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	аудиоконтента с помощью сетевых технологий					
1.4.	Основные информационные каналы по проблематике дисциплины	Сам. работа	8	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 2. Фотография, видео и кино как форма современной визуальной культуры						
2.1.	Фотография в истории мировой культуры: технологии, мастера	Лекции	8	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Современная фото- и видеоаппаратура	Практические	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Основы обработки цифрового изображения	Практические	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.4.	Основы обработки цифрового изображения	Сам. работа	8	10	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Современные средства создания презентации						
3.1.	Современные инструменты и формы презентации	Практические	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.2.	Выбор цветовой палитры и шрифта для презентационного проекта	Сам. работа	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.3.	Разработка электронных слайдов в онлайн-сервисах	Практические	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.4.	Разработка электронного слайд-шоу с помощью облачных технологий	Сам. работа	8	10	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.5.	Разработка аудиовизуального проекта	Сам. работа	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.6.	Разработка аудиовизуального проекта	Сам. работа	8	10	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Современные мультимедийные технологии в пространстве социальных сетей						
4.1.	Особенности визуальной коммуникации в виртуальной среде	Практические	8	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.2.	Специфика публикации мультимедийных материалов в социальной среде Интернета	Практические	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.3.	Роль социальных сетей в современной информационной среде	Сам. работа	8	10	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Виды визуализации информации						
5.1.	Понятие визуализации информации	Практические	8	4	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.2.	Интеллект-карты как вид визуализации данных	Сам. работа	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.3.	Создание инфографики с помощью онлайн-сервисов	Практические	8	2	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.4.	Интерактивная визуализация	Сам. работа	8	6	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.5.	Разработка интерактивного презентационного проекта	Сам. работа	8	12	ОПК-4, ОПК-5	Л2.2, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  Аудиов. ср. пред. инф. 54_03_03_ДКвИМ-2-2021.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Семендяев а О.В.	Аудиовизуальные технологии обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие	КГУ, 2011

Л1. 2	Макарова Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Издательство ОмГТУ, 2015
	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л2. 1	Чельшева И. В.	Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Директ-Медиа, 2014
Л2. 2	Щербаков А.Ю.	Интернет-аналитика. Поиск и оценка информации в web-ресурсах: практич. пособие	М.: Книжный мир // ЭБС "ONLINE", 2012
	Название	Эл. адрес	
Э1	Интерактивные и аудиовизуальные средства обучения	https://books.google.ru/books?id=bxpFBQAAQBAJ&pg=PA19&lpg=PA19&dq=&sig=TSTOb-9s_Y1FtyoTNgB5UXKVuZw&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwiWvcratN3QAhU%82%D0%B2%D0%B0&f=false	
Э2	Введение в экранную культуру: новые аудиовизуальные технологии	http://www.riku.ru/bibl1/audio_viz/ogl.htm	
Э3	Электронный курс на Едином образовательном портале АлтГУ "Аудиовизуальные средства представления информации"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2155	
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.			
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).			

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
207Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс «Аудиовизуальные средства представления информации» направлен на формирование готовности использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области. При изучении дисциплины целесообразно выполнять следующие рекомендации:

- а) изучение должно быть систематическим, в течение всего семестра; для формирования устойчивых навыков и знаний эффективнее следовать логике построения курса и осваивать учебный материал небольшими порциями;
- б) после изучения темы на лекционном или практическом занятии следует выполнить самостоятельную работу по данной теме, если она предполагается, изучить дополнительные ресурсы, рекомендованные преподавателем, а также найденные самостоятельно в сети Интернет, в фондах научной библиотеки университета;
- в) особое внимание следует уделять выполнению заданий на практических занятиях и завершению работы над ними в рамках самостоятельной работы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	8
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	94		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Лабораторные	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат хим. наук, Доцент, Харнutowa Елена Павловна

Рецензент(ы):
кандидат биолог. наук, Доцент, Яценко Е.С.

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии

Протокол от 29.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Темерев Сергей Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии

Протокол от 29.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Темерев Сергей Васильевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения; - подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-7	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	опытом использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности						
1.1.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы. История развития БЖД	Лекции	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и	Сам. работа	8	10	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	управление рисками обитания»					
1.3.	Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы.	Практические	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	8	6	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека						
2.1.	Взаимодействие в системе: «Человек - среда обитания». Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека. Классификация опасных и вредных факторов. Воздействие негативных факторов на человека и защита от них.	Лекции	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Безопасность труда. Физиология труда.	Практические	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Безопасность труда. Физиология труда.	Лабораторные	8	2		
2.4.	Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера	Лекции	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.5.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	8	12	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Классификация чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения						
3.1.	Классификация ЧС и причины их возникновения.	Лекции	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.2.	Первая доврачебная медицинская помощь	Практические	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение	Сам. работа	8	12	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.					
Раздел 4. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций						
4.1.	ЧС техногенного происхождения. ЧС природного происхождения.	Лекции	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного происхождения.	Практические	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.3.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Практические	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.4.	Биосоциальные чрезвычайные ситуации.	Лекции	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.5.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социально-психологического характера.	Практические	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.6.	Биологические опасности и защита от них.	Практические	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.7.	ЧС экологического характера.	Лекции	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.8.	Экологические чрезвычайных ситуаций.	Практические	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.9.	Изучение и оценка экологической обстановке в Алтайском крае.	Сам. работа	8	12	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.10.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС и гражданская оборона.	Лекции	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.11.	Защита населения в ЧС. РСЧС и гражданская оборона. Средства индивидуальной, коллективной и медицинской защиты.	Практические	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.12.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение	Сам. работа	8	12	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.					
Раздел 5. Первая помощь как составляющая основ безопасности жизнедеятельности						
5.1.	Определение неотложных состояний пострадавших и правила оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях.	Лекции	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Первая помощь.	Практические	8	1	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Первая помощь.	Лабораторные	8	2		
5.4.	Здоровый образ жизни, воздействие на организм вредных привычек.	Сам. работа	8	12	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.5.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	8	12	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 6. Управление безопасностью жизнедеятельности						
6.1.	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-правое регулирование вопросов в области охраны труда и охраны окружающей среды.	Лекции	8	0	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.2.	Место безопасности в системе потребностей современного человека.	Сам. работа	8	2	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу. Выполнение итогового теста по курсу.	Сам. работа	8	4	ОПК-7	Л1.1, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

- 1) Безопасность жизнедеятельности - это...
 - +область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов;
 - область научных знаний, охватывающая только теорию защиты человека от опасных и вредных факторов;
 - область научных знаний, охватывающая только практику защиты человека от опасных и вредных факторов;
- 2) Главная аксиома БЖД –
 - любая деятельность потенциально безопасна;
 - любая деятельность всегда опасна;
 - любая деятельность безопасна;
 - +любая деятельность потенциально опасна
- 3) Опасные изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы по сфере возникновения относятся к ... ЧС
 - социальным;
 - +экологическим;
 - биологическим;
 - техногенным;
- 4) Количество стадий развития ЧС:
 - три;
 - семь;
 - +пять;
 - четыре;
- 5) Метод А - это:
 - адаптация человека к соответствующей среде и повышение его защищенности (включает снабжение человека средствами индивидуальной защиты, профессиональный отбор, обучение, психологическое воздействие) ;
 - нормализация ноосферы путем исключения опасности (включает средства коллективной защиты) ;
 - +пространственное и (или) временное разделение гомосферы и ноосферы (включает дистанционное управление, автоматизацию, роботизацию)
- 6) Какие явления относятся к геологическим ЧС?
 - +сели;
 - бури;
 - землетрясения;
 - +оползни
- 7) Какие явления относятся к геофизическим ЧС?
 - +землетрясения;
 - +извержение вулканов;
 - оползни;
 - обвалы;
- 8) На территории России наиболее разрушительными являются -
 - +наводнения;
 - +штормовые ветры;
 - +землетрясения;
 - +лесные пожары
- 9) Условная величина, характеризующая общую энергию упругих колебаний, вызванных землетрясением -
 - эпицентр землетрясения;
 - очаг землетрясения;
 - шкала Рихтера;
 - +магнитуда землетрясения
- 10) Причина возникновения землетрясений -
 - усиление химических процессов в недрах земли;
 - разрывы в земной коре;
 - +столкновение тектонических плит;
 - деятельность человека
- 11) Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:
 - гемотранфузионный (при переливании крови);
 - +воздушно-капельный;
 - половой;

трансмиссивный (при укусах насекомых)

12) Очаг биологического поражения - это

территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

+территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

13) Зона биологического действия - это

+территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

14) Широкое распространение инфекционной болезни у людей - это:

эпифитотия;

+эпидемия;

панфитотия;

эпизоотия

15) Эпифитотия - это:

массовый падеж скота вследствие распространения особо опасных болезней;

+массовое инфекционное заболевание сельскохозяйственных растений;

резкое увеличение численности вредителей растений, сопровождающееся массовой гибелью сельскохозяйственных культур и снижением продуктивности;

массовое и быстрое распространение острозаразных болезней у людей, значительно превышающее обычный ежегодно регистрируемый уровень, характерный для данной территории

16) ЧС, происхождение которых связано с техническими объектами, называются:

+техногенными;

экономическими;

антропогенными;

экологическими

17) Одна из самых серьезных опасностей при пожаре -

огонь;

высокая температура;

+ядовитый дым;

боязнь высоты;

18) Газ, который представлен в воздухе в большем процентном выражении:

+азот;

кислород;

углекислый газ;

аргон

19) Зонами чрезвычайной экологической ситуации являются

+участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

20) Зонами экологического бедствия признаются

такие участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

+такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

21) Нижняя часть атмосферы, вся гидросфера и верхняя часть литосферы Земли, населенные живыми организмами - это:

стратосфера;

ноосфера;

ноксосфера;

+биосфера

22) Наибольшей токсичность обладает:

+ртуть;

хлор;

угарный газ;

аммиак

23) Большой вклад в загрязнение атмосферы вносят:

+автомобили, работающие на бензине;

+железнодорожный и водный транспорт;

+автомобили с дизельным двигателем;

+самолеты

24) В состав основных компонентов фотохимического смога входят:

хлорфторуглероды;

+озон;

+фотооксиданты;

+оксиды азота и серы

25) К парниковым газам относят:

+хлорфторуглероды;

+метан;

+озон;

+углекислый газ

26) Опасности, относящиеся к социальным:

угрожают жизни людей;

+получили широкое распространение в обществе и угрожают жизни и здоровью людей;

угрожают только здоровью людей;

не представляют угрозу жизни

27) Причины возникновения социально-опасных явлений:

+экономический упадок в стране;

+миграция населения;

+интенсивное развитие международных связей, контактов;

климатические изменения

28) По природе социальные опасности делятся на:

+психологическое воздействие на человека;

+употребление и распространение психоактивных веществ;

+физическое насилие;

+болезни

29) Какими причинами могут быть вызваны массовые беспорядки?

+борьба за передел сфер влияния между преступными группировками;

+произвол властей, недовольство политикой правительства и пр. ;

+нехватка продовольствия, катастрофическая инфляция, всеобщая безработица и т. д. ;

+разногласия между представителями различных конфессий

30) Какие стадии включает в себя процесс развития массовых беспорядков?

+Возникновение повода для массовых беспорядков и их осуществление;

+Обстановка после массовых беспорядков;

+Осложнение обстановки

31) В каких режимах функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?

+режиме чрезвычайной ситуации;

+режиме повышенной готовности;

+повседневной деятельности

32) В зависимости от чего функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?

+от складывающейся обстановки;

+от масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации

33) Что включает в себя мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций?

+прогнозирование чрезвычайных ситуаций природного характера;

+мониторинг состояния безопасности зданий, сооружений и потенциально опасных объектов;

+ прогнозирование техногенных чрезвычайных ситуаций;

+мониторинг окружающей среды, опасных природных процессов и явлений

34) Принцип организационной структуры РСЧС заключающийся в организации защиты населения на территориях республик, краев, областей, городов, районов, поселков, согласно административному делению РФ называется ... принципом.
региональным;

+территориальным;
заблаговременным;
производственным

35) Каждый уровень РСЧС имеет ...

+координационные органы;
+силы и средства;
+резервы финансовых и материальных ресурсов;
радиационную защиту

36) Террористический акт - это....

+совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях;
пропаганда идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности;
комплекс специальных, оперативно-боевых, войсковых и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.

37) Цели террора -

+Морально-психологическое воздействие на население;
+Провокация войны;
+Нанесение экономического ущерба;
+Воздействие на органы государственной власти

38) Носители терроризма -

+Террористические организации;
+Криминальные структуры;
+Религиозные общества (сообщества) ;
+Экстремистские группировки;

39) Основные предпосылки терроризма -

+Рассогласованность действий ветвей власти;
+Неспособность обеспечить уровень защищенности населения;
+Возведение культа силы и оружия для решения проблем;
+Изменение понятия справедливости и порядка

40) Основные коренные признаки терроризма -

+Несовершенство системы образования и подготовки кадров;
+Обострение социального неравенства;
+Ослабление семейных и социальных связей;

41) Какие формы труда различают в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности?

+формы труда, требующие значительной мышечной активности;
+формы интеллектуального (умственного) труда;
+групповые формы труда;
+механизированные формы труда

42) Какой труд считается наиболее эмоционально напряженным?

творческий;
труд учащихся и студентов;
педагогический;
управленческий

43) Энергетические затраты человека зависят от:

+интенсивности мышечной работы;
+степени эмоционального напряжения;
+скорости движения воздуха;
+информационной насыщенности труда

44) К физическим факторам внешней среды относят:

+температуру, влажность, запыленность и загрязненность воздуха;
+производственный шум и вибрации;
+освещенность и окраску помещений, средств и предметов труда;
+степень безопасности труда

45) При тяжелом физическом труде допустима температура воздуха:
10-16 °С;

18-23 °С;

+12-16 °С

46) Основной нормативный документ по оказанию первой помощи — это...

+Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации» ;

Нормы пожарной безопасности «Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций» от 12 декабря 2007г. № 645;

Федеральный закон РФ от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»

47) Оказание медицинской помощи пораженным в очаге массовых потерь условно можно разделить на следующие фазы (периода), в соответствии с фазами протекания ЧС:

+фаза спасения;

+фаза восстановления;

+фаза изоляции

48)Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?

опасное состояние;

+чрезвычайно опасное состояние;

комфортное состояние;

допустимое состояние

49)Анализаторы – это?

+подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов; совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;

совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;

величина функциональных возможностей человека

50)Работоспособность характеризуется:

количеством выполнения работы;

количеством выполняемой работы;

количеством и качеством выполняемой работы;

+количеством и качеством выполняемой работы за определённое время

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Фонды оценочных средств размещены в приложении.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример оценочного средства

Задание 1.

1. Составить схему основных законов и иных нормативно-правовых актов в области обеспечения безопасности РФ

2. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

Задание 2.

1. Ливневые дожди в Краснодарском крае привели к паводковым наводнениям на реках, затоплению большинства населенных пунктов на их берегах, человеческим жертвам. Было временно эвакуировано пострадавшее население, на территории края введено чрезвычайное положение. Чрезвычайная ситуация какого масштаба произошла?

2. После прорыва дамбы мощные потоки воды полностью уничтожили постройки трех населенных пунктов. Есть человеческие жертвы, затоплены поля с сельскохозяйственными посевами, погибло много скота. Определите масштаб чрезвычайной ситуации?

3. По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.

4. Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

Задание 3.

1. Установите последовательность проведения противоэпизоотических мероприятий

Варианты ответов:

- 1) изоляция источника возбудителя инфекции
 - 2) обезвреживание источника возбудителя инфекции
 - 3) Устранение (ликвидация) механизма передачи возбудителя
 - 4) повышение общей и специфической устойчивости животных
2. Установите соответствие между путями передачи и группами инфекционных болезней человека.
1. Инфекции, передающиеся через инфицированную воду и пищу
 2. Инфекции, передающиеся воздушно-капельным путем
 3. Инфекции, передающиеся при помощи кровососущих членистоногих
 4. Инфекции, передающиеся через домашних животных

Варианты ответов:

- 1) алиментарные
- 2) респираторные
- 3) трансмиссивные
- 4) контактные

3. Какая пандемия в истории человечества, на Ваш взгляд, является самой страшной? Почему Вы так считаете? Какие меры можно было бы предпринять для её предупреждения?

Задание 4.

1. В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. К какому типу по масштабам распространения относится данная чрезвычайная ситуация? Как вы оцените это происшествие?
2. Почувствовав острый запах гари, дежурный по второму этажу гостиницы подбежал к комнате, из-под двери которой валил дым. Распахнул ее, и густые клубы начали быстро распространяться по коридору. Оставив дверь открытой, бросился к телефону, чтобы вызвать пожарных, но связь отсутствовала. Коридор быстро наполнился удушливым дымом. Дежурный разбил оконное стекло, чтобы вдохнуть свежего воздуха и обеспечить себе возможность выпрыгнуть, если распространение огня будет угрожать его жизни. Перечислите ошибки в действиях дежурного.
3. Во время прогулки по лесу в пожароопасный период вы почувствовали запах дыма и поняли, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

Задание 5.

1. Соотнесите виды чрезвычайных ситуаций экологического характера с соответствующими примерами. Ответ запишите в таблицу, указав номер ЧС.

Примеры ЧС экологического характера:

1. Значительно превышение предельно допустимого уровня шума.
2. Резкая нехватка питьевой воды.
3. Резкие изменения погоды или климата в результате хозяйственной деятельности человека.
4. Опустынивание на обширных территориях из-за эрозии, засоления, заболачивания почв.
5. Разрушение озонового слоя атмосферы.
6. Гибель растительности на обширной территории.
7. Исчезновение видов растений, животных, чувствительных к изменениям условий среды обитания.
8. Истощение невозобновляемых природных ископаемых.
9. Катастрофические просадки, оползни, обвалы земной поверхности.
10. Массовая гибель животных.

Виды ЧС экологического характера: Примеры ЧС экологического характера

ЧС, связанные с изменением состояния суши

ЧС, связанные с изменением состава и свойств атмосферы

ЧС, связанные с изменением состава и свойств гидросферы

ЧС, связанные с изменением состояния биосферы

2. Опишите известные экологические чрезвычайные ситуации, произошедшие на территории Алтайского края.

Задание 6.

1. Вы получили звонок по мобильному телефону с незнакомого номера. Ваш друг просит срочно привезти ему по указанному адресу крупную сумму денег, объясняя, что попал в сложную ситуацию и должен откупиться. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
2. Вы пошли на санкционированный митинг, но ситуация изменилась, Вы оказались в агрессивной толпе. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
3. Дайте рекомендации по безопасному поведению своему приятелю – футбольному фанату, который едет болеть за любимую команду в город, где большинство болеет за команду противников.
4. Вы направляетесь в общественное место (в кинотеатр, на стадион и др.). Ваши действия по соблюдению мер личной безопасности в общественном месте и в толпе.

Задание 7.

1. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области

гражданской обороны и защиты от ЧС.

2. Опишите основные мероприятия по защите населения.

3. Возможно ли применение подвального помещения вашего дома в качестве защиты от поражающих факторов современных средств поражения? Приведите доводы, подтверждающие ваше мнение.

Задание 8.

Задание. При проверке государственным инспектором соблюдения законодательства по охране труда на заводе железобетонных изделий было выявлено значительное число несчастных случаев, связанных с производством. Основными причинами были:

- 1) отсутствие системы обучения безопасным условиям труда;
 - 2) не проведение инструктажей как при приеме на работу, так и в процессе производственной работы.
- Главный инженер завода объяснил это тем, что на работу принимались только квалифицированные работники и в указанных мероприятиях не было нужды.

1. Основаны ли на законе действия главного инженера?

2. Какие обязанности администрации установлены по обучению безопасным условиям труда?

3. Какие меры к виновным может применить государственный инспектор по охране труда?

Нормативно-правовая база:

Статья 212 ТК РФ. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда

Статья 225 ТК РФ. Обучение в области охраны труда.

Задание 9.

1. Во время прогулки вдоль озера зимой при температуре воздуха -2°C приятель провалился одной ногой под лед. Через 40 минут вы пришли домой. Пострадавший жалуется на дрожь и отсутствие чувствительности пальцев ног. Выберите правильные действия при оказании помощи пострадавшему и перечислите их.

- 1) Предложить принять ванну с горячей водой.
- 2) Снять обувь, растереть стопы шерстяной тканью и опустить их в горячую воду.
- 3) Снять с ноги мокрый ботинок, обернуть стопу теплым одеялом.
- 4) Снять обувь, растереть стопу спиртом и приложить теплые грелки.
- 5) Предложить выпить горячий сладкий чай.
- 6) Предложить таблетку анальгина при проявлении сильных болей в ногах (при отсутствии аллергии).
- 7) Вызвать скорую медицинскую помощь.

2. Во время лыжной прогулки у товарища (у подруги) на щеке появилось белое пятно. Прикосновения пальцев он (она) не ощущает. Что произошло? Перечислите меры первой помощи, которые должны быть оказаны пострадавшему.

3. Пожилой мужчина упал, споткнувшись о бордюр, и ударился голенью. Отмечает сильную боль в области ушиба, быстро нарастающую припухлость. Какой объем первой помощи необходимо оказать пострадавшему, обоснуйте свой выбор.

Критерии оценивания практических заданий

«Зачтено» - студентом задание выполнено самостоятельно или с небольшой подсказкой преподавателя.

При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях нет существенных ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.

«Незачтено» - студентом задание не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС БЖД.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мастрюкова Б.С.	Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов	М.: Академия, 2012	

Л1.2	Занько, Наталья Георгиевна. / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак ; под ред. О. Н. Русака.	Безопасность жизнедеятельности : учебник	СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2008	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. В. Фролов, Т. Н. Бакаева	Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда: учеб. пособие для вузов	Феникс, 2008	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Безопасность жизнедеятельности	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно) Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно) Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно) 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно) Adobe Reader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legacyservicetou/acrobat_com_additional_tou_en_us_20140618_1200.pdf), (бессрочно) ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно) Libre Office (http://ru.libreoffice.org/), (бессрочно) Веб-браузер Chromium (http://www.chromium.org/Home), (бессрочно) Антивирус Касперский (http://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024) Архиватор ARK (http://apps.kde.org/ark/), (бессрочно) Okular (http://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационно-справочная система Консультант плюс (http://www.consultant.ru) 2. Научная электронная библиотека (https://elibrary.ru Научная электронная библиотека) 3. Реферативная база данных ВИНТИ РАН (http://www.viniti.ru). 4. Реферативная база данных научной периодики «Scopus» (http://www.scopus.com/) 5. Реферативно-библиографическая база данных научной периодики «Web of Science» (http://www.webofknowledge.com/). 6. Сеть патентной информации Европейского патентного ведомства «Espacenet» (http://worldwide.espacenet.com/). 7. Информационный ресурс SpringerLinc (https://link.springer.com) 				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
521К	лаборатория инженерно-технических систем защиты техносферы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стол весовой; сьло лабораторный; доска меловая 1шт.; сейф для хранения приборов; шкафы для хранения оборудования, лабораторной посуды и материалов; медицинская кушетка; стационарный экран: - 1 единица; тонометры, манекен-тренажер для реанимационных мероприятий, аспиратор для отбора проб воздуха АПВ-4-12/220В-40; дозиметр ДБГ-06Т; измеритель длины лазерный PLR; люксметр ТКА-ПКМлюксметр+УФ-Радиометр; печь муфельная SNOOL; пирометр Самоцвет С500; универсальный учебный комплекс для мониторинга водной/воздушной среды на базе AsusX51RL.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
 - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
 - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
 - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
 - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые

рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.

- В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
- Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<https://elibrary.ru> Научная электронная библиотека).
- В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
- Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
- Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
- При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.
- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль.

- Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.
- Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Введение в профессию рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	2
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	60		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	19,5			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
канд. искусствоведения, зав.каф., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Введение в профессию

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Ознакомить с основными элементами профессионального мышления, с планированием и организацией труда художника-стилиста
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	основные закономерности художественного проектирования и конструирования основные принципы формирования предметно-пространственного окружения о профессиональной терминологии, понятиях и категориях, тенденциях и направлениях развития дизайна и науки о нем
3.2.	Уметь:
3.2.1.	ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками определения стилевых направлений и художественных тенденций в искусстве первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета основами креативных методов проектного ремесла

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Формирование основ специальности и проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера						
1.1.	Введение в курс. Понятие профессиональной деятельности. Перспективы обучения в ВУЗе.	Лекции	2	2	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера	Лекции	2	2	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Проработка конспекта лекций	Сам. работа	2	20	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Объемно-пространственная композиция и основы формообразования в дизайне.	Лекции	2	2	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Проработка конспекта лекций	Сам. работа	2	20	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.6.	Основы формообразования в дизайне костюма	Практические	2	2	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.7.	Мировые школы дизайна	Практические	2	4	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.8.	Проработка конспекта лекций	Сам. работа	2	20	ОПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС_ВВ_В_ПРОФ_ХПК.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3

Л1.2	Ермилова Д.Ю.	История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования	Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-domov-mody-441226#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1			www.vogue	
Э2	MOODLE Введение в профессию		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3979	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Введение в профессию» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с

изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Введение в профессию» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Текущий контроль знаний служит для проверки усвоения учебного материала и его закрепления на практических занятиях. Форма текущего контроля – защита рефератов по предложенным темам.

Реферат – это письменная аналитическая работа по одному из актуальных вопросов «Реферат» в переводе с латинского означает следующее – «пусть он доложит». Поэтому, по сути, это обобщающая запись идей (концепций, точек зрения) на основе самостоятельного анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Чтобы изложить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется: во-первых, хорошо знать материал, во-вторых, быть готовым передать его содержание в письменной форме, сделать логичные выводы.

Рефераты чаще пишут по предметной дисциплине, предполагая вести коллегиальное обсуждение (дискуссия, круглый стол и т.п.) более широкой проблемы. Участники такой дискуссии, как правило, готовят несколько рефератов.

Студенту предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка, рекомендованного в программе учебного курса. При определении темы учитывается ее актуальность, научная разработанность, наличие базы источников, а также начальные знания студента и его личный интерес к выбору проблемы. После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей.

План реферата имеет внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Реферат состоит из краткого введения, двух параграфов основной части, заключения и списка источников и литературы. Во введении (1-1,5 страницы) раскрывается актуальность темы (проблемы), краткий обзор литературы, показывается цель и задачи проводимого в реферате анализа. В основной части формулируются ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников.

Реферат носит исследовательский характер, содержит результаты творческого поиска автора. В заключении (1-2 страницы) подводятся главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, делаются обобщенные выводы. Объем реферата, как правило, не должен превышать 10 страниц компьютерного текста при полуторном интервале. Реферат имеет титульный лист. После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. Оформляется список источников и литературы. Реферат предоставляется на практическое занятие по теме. Время доклада – не более 5 минут. Оценка реферата производится по форме зачтено/не зачтено.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного семестра. Учебным планом предусмотрено проведение зачета в устной форме. Аттестационное испытание включает в себя один теоретический вопрос. При промежуточной аттестации учитываются результаты текущего контроля знаний, проводимого в виде защиты рефератов.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут. Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Живопись

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	16 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	576	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	158	зачеты:	2, 3
самостоятельная работа	391		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя	17,5	19,5	18	20					
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	38	38	36	36	48	48	36	36	158	158
Сам. работа	34	34	72	72	132	132	153	153	391	391
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180	216	216	576	576

Программу составил(и):
к.иск., доц., Гречнева Н.В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Живопись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И. В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И. В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» является формирование методов, средств и приёмов при создании живописного художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве, и повышения профессиональных знаний и умений в академической живописи.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить различные виды и техники живописи; -изучить принципы гармонизации цвета в живописной композиции; -научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства; -обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония; другие средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок. -научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона; -развить художественно-образное мышление и творческое воображение.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	теоретические и методологические основы исследования,; понятие «художественный проект»; основные эстетические категории художественного проекта; основные законы построения композиции художественного проекта.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	реферировать современную научную литературу по специальности,изображать объёмно – пространственную среду средствами академической живописи; анализировать цветовое состояние природы и передавать в творческой работе. Последовательно вести работу над живописной композицией, составлять хроматические цветовые ряды, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи, выполнять этюды тканей с орнаментом.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	современными методами художественного проектирования,иметь навыки выражения цветом формы, объёма, пространства. Иметь навыки способов передачи средствами живописи закономерностей создания цветового строя и световоздушной среды.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Учебный натюрморт						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Спектральный круг. Основные и дополнительные цвета.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.2.	Живопись простых по форме и окраске предметов быта	Практические	1	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.3.	Живопись сложных по форме и окраске предметов быта	Практические	1	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.4.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта разных по фактуре.	Практические	1	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.5.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта близких по цветовой гамме.	Практические	1	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.6.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта контрастных по цветовой гамме	Практические	1	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.7.	Упражнения. Цветовые растяжки. Акварель.	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.8.	Этюды простых по форме и цвету бытовых предметов. Акварель, гуашь.	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.9.	Этюды сложных по форме и цвету предметов на теплом фоне. Акварель, гуашь.	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.10.	Этюды сложных по форме и цвету предметов на холодном фоне. Акварель, гуашь.	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.11.	Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности. Акварель. Гуашь	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
1.12.	Преобразование отдельных предметов – реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь.	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
Раздел 2. Тематический натюрморт						
2.1.	Натюрморт из трех-четырех предметов, объединённых общей	Практические	2	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	темой на светлом фоне. Техника «аль прима».					
2.2.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения (из трех-четырех предметов), объединённых общей темой с преобладанием холодных оттенков. Техника лессировки.	Практические	2	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.3.	Тематический натюрморт с элементами интерьера. Смешанная техника: акварель, пастель.	Практические	2	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.4.	Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой розетки. Тематический натюрморт «Настроение». Гуашь.	Практические	2	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.5.	Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой головы. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства». Гуашь.	Практические	2	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.6.	Этюды интерьера. Акварель, гуашь.	Сам. работа	2	16	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.7.	Этюды сложных по форме и цвету предметов.	Сам. работа	2	12	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.8.	Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности.	Сам. работа	2	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.9.	Преобразование отдельных предметов – реалистического изображения в декоративную форму	Сам. работа	2	22	ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
2.10.		Зачет	2	0	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
Раздел 3. Тематический натюрморт с драпировками						
3.1.	Тематический натюрморт с введением двух - трёх драпировок	Практические	3	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	разных по материалности					
3.2.	Натюрморт, состоящий из букета цветов в стеклянной посуде и цветной драпировки	Практические	3	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.3.	Натюрморт, состоящий из букета осенних листьев, керамической посуды и яркой драпировки	Практические	3	6	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.4.	Натюрморт с введением в композицию драпировок с орнаментом	Практические	3	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.5.	Натюрморт с введением в композиции гипсовой головы и драпировок с орнаментом	Практические	3	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.6.	Этюды тканей в складках	Сам. работа	3	30	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.7.	Этюды цветов, разных по цветовой гамме	Сам. работа	3	26	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.8.	Этюды осенних листьев и деревьев	Сам. работа	3	16	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.9.	Преобразование цветов и листьев в условно - плоскостную форму	Сам. работа	3	16	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.10.	Этюды драпировок с орнаментом	Сам. работа	3	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.11.	Преобразование натюрморта в условно - плоскостную форму	Сам. работа	3	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
Раздел 4. Живопись фигуры человека						
4.1.	Живопись головы человека. Гризайль. Эюд головы натурщика на светлом фоне. Акварель.	Практические	3	14	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.2.	Эюд головы натурщика на нейтральном цветном фоне. Смешанная техника: акварель, пастель.	Практические	4	4	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.3.	Эюд женской головы на цветном фоне. Длительная постановка:	Практические	4	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	женский портрет в головном уборе, на цветном фоне. Гуашь					
4.4.	Этюд пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне. Акварель.	Практические	4	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.5.	Поколенное изображение фигуры человека. Этюд фигуры натурщика на светлом фоне. Акварель.	Практические	4	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.6.	Этюдное изображение фигуры человека в полный рост. Одета модель. Тематическая постановка. Гуашь.	Практические	4	8	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.7.	Этюды головы человека. Акварель, гуашь.	Сам. работа	4	10	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.8.	Этюды головы человека в головном уборе. Акварель, гуашь.	Сам. работа	4	12	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.9.	Преобразование гипсового слепка античной головы - реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь.	Сам. работа	4	20	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.10.	Преобразование портрета в - реалистического изображения в условно - плоскостную форму	Сам. работа	4	20	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.11.	Этюды женской и мужской полуфигуры. Акварель. Гуашь.	Сам. работа	4	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.12.	Этюды женской и мужской фигуры. Акварель, гуашь.	Сам. работа	4	22	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.13.	Преобразование мужской фигуры – реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь.	Сам. работа	4	24	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.14.	Преобразование женской фигуры - реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь.	Сам. работа	4	23	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.15.		Зачет	3	0	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
4.16.		Экзамен	4	27	ОПК-1, ПК-4	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=2083506&cmid=466256&page=19>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ОПК-1: способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Выберите правильную последовательность.
1.обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
2.компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
3.компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:

- 1.по-сырому.
- 2.алла прима.
- 3.лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда...

- 1.точно такой же.
- 2.темнее.
- 3.светлее.

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется...

- 1.светлотным контрастом.

- 2.цветовым контрастом.
- 3.колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

- 1.белый.
- 2.синий.
- 3.красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

- 1.лессировка.
- 2.по-сырому.
- 3.алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

- 1.марьями.
- 2.маринами.
- 3.морьянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

- 1. серый.
- 2. белый.
- 3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

- 1. построение.
- 2.компоновка в формате.
- 3.проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии?

- 1. проработка деталей.
- 2. лепка формы.
- 3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

- 1. скипидар.
- 2. вода.
- 3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной

литературой, суждения правильны.

- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=2083506&cmid=466256&page=19>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-4: способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Тона, получающиеся лессировками...

1. выступают вперед.
2. светлее.
3. ярче.

Правильный ответ: 2

2. Усовершенствование масляных красок в XV веке сделал...

1. Питер Брейгель.
2. Ян Ван Эйк
3. Иероним Босх.

Правильный ответ: 2

3. Техника живописи – это особая отрасль знания, предметом изучения которой является ...

1. работа локальным цветом.
2. конструктивное построение произведения.
3. рациональное построение произведения с точки зрения его материальной сущности.

Правильный ответ: 3

4. Происхождение пастели принято относить к концу...

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

5. Темпера постепенно утрачивает свое значение начиная с..

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

6. Темпера после высыхания...

1. темнеет.
2. светлеет.

3. Не изменяется.

Правильный ответ: 1

7. Темпера – это...

1. краски, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом.
2. вид клеевых водорастворимых красок с примесью белил, более плотный и матовый, чем акварель.
3. цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов)..

Правильный ответ: 1

8. Связующим веществом старинной темперы является...

1. яичный белок.
2. яичный желток.

Правильный ответ: 2

9. Самая популярная основа в масляной живописи...

1. бумага.
2. шелк.
3. холст.

Правильный ответ: 3

10. Произведения акварельной живописи следует защищать от...

1. холода.
2. света и влажности.
3. темноты.

Правильный ответ: 2

11. Произведение Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря» – было написано...

1. масляными красками.
2. гуашью.
3. темперой.

Правильный ответ: 3

12. По серому нейтрального тона клеевому грунту выполняется рисунок мелом или углем, после чего контур его обводится прозрачной коричневой водяной краской и ею же прокладываются сильные тени, темные цветные драпировки и прочее. Затем рисунок и грунт покрывали слоем лучшего клея, поверх которого слой масляного лака, чтобы сделать грунт не втягивающим масло. После этого приступали к масляной живописи – это способ живописи...

1. французских мастеров.
2. итальянских мастеров.
3. английских мастеров.

Правильный ответ: 2

13. По своему составу краски могут быть разделены на...

1. теплые и холодные.

2. темные и светлые.
3. краски минеральные (неорганические) и органические.

Правильный ответ: 3

14. Принято считать, что первым в употребление сангину вводит...

1. Джотто ди Бондоне.
2. Рафаэль Санти.
3. Леонардо да Винчи.

Правильный ответ: 3

15. Первые альбомы в современном понимании как собрание этюдов с натуры итальянских художников Джованнини де Грасси и Пизанелло появляются только в начале...

1. XVIII века.
2. XV века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Основным связующим веществом в энкаустике является...

Правильный ответ: воск.

2. Одним из важнейших условий при выделке акварельных красок является...

Правильный ответ: тонкое их размельчение.

3. Начало корпусного пастозного письма положено величайшим художником XVII столетия...

Правильный ответ: Рембрандтом.

4. Наиболее частой причиной появления трещин при неверном методе письма является...

Правильный ответ: неправильное просушивание нижних слоев.

5. Наиболее применимы для письма в масляной живописи...

Правильный ответ: кисти щетинные.

6. Леонардо да Винчи всегда писал в технике...

Правильный ответ: фламандских мастеров.

7. Минеральные краски – это...

Правильный ответ: краски, в состав которых входят природные пигменты.

8. Клеевые краски используются для выполнения...

Правильный ответ: театральных декораций и занавесов, декоративных панно, плакатов.

9. Клеевые краски – это...

Правильный ответ: краски, связующей основой которых является клей растительного и животного происхождения.

10. К началу XIX столетия вся техника живописи вообще сводится почти к одной...

Правильный ответ: масляной живописи.

11. Изменения цвета масляных красок не зависят...

Правильный ответ: от попадания воды.

12. Гуашь обычно наносится...

Правильный ответ: толстым слоем.

13. Грунт – это...

Правильный ответ: подготовительный слой материала, по которому пишут красками.

14. Живопись – живописное произведение большого масштаба, связанное конструктивно и образно с архитектурой...

Правильный ответ: монументальная.

15. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?

Правильный ответ: сфумато

16. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

Правильный ответ: живопись.

17. Что является основным в художественном языке живописи?

Правильный ответ: цвет.

18. Какой цвет получается при смешивании синего и желтого цветов?

Правильный ответ: зеленый.

19. Какой цвет получается при смешивании красного и синего цветов?

Правильный ответ: фиолетовый.

20. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?

Правильный ответ: оранжевый.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета. Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины. Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Коробейников, В.Н.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово : КемГИК, 2016	https://e.lanbook.com/book/99302
Л1.2	Зубова И. С., Семизорова Л. Б.	Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455493
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бесчастнов Н. П.	Цветная графика: учебное пособие	Гум.издательский центр "Владос", 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
Л2.2	Вишняков С.А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие по культуроведению России	М.: Флинта : Наука // ЭБС «Лань», 2012	ЭБС «Лань»: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Киселева Н.Е.	Натюрморт.Практикум подисциплине "Живопись":учебно-методическое пособие: учебное пособие	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4977
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				

	Название	Эл. адрес
Э1	1. http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи. url	http://www.artsait.ru/
Э2	2. http://artrus.tanais.info/ шедевры русской живописи	http://artrus.tanais.info
Э3	3. http:// www. museum.ru/ Музеи России	http:// www. museum.ru
Э4	4. http://www.liart.ru/ Российская государственная библиотека по искусству	http://www.liart.ru
Э5	5. http://www.artsandculture.google.com/ онлайн-доступ к экспонатам из 1200 музеев, галерей и других организаций в 70 странах	http://www.artsandculture.google.com
Э6	Курс в Moodle " Живопись"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2217
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru). 4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru ; 5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ ;		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида АР-375; обрубка черепа АР-497; орнамент №22 "Трилистник" АР-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" АР-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 АР-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) АР-2133; орнамент №6 "Лист клена" АР-2106; орнамент №7 АР-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида АР-107; призма АР-105; стопа натуральная АР-331; трилистник большой; череп анатомический АР-497; шар большой; цилиндр АР-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический АР-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка АР-496; череп обрубочный; шар АР-103; шар большой

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение живописи сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ.

Самостоятельные работы представляют собой – этюды и длительные работы по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые этюды, более продолжительные работы. Также для того, чтобы изображения живописных предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении живописи необходимо изучить все виды живописных материалов, таких как акварель, гуашь, пастель и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки живописной техники, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
 - работу со словарями и справочниками;
 - овладение понятийным аппаратом;
 - аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
 - самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.
- Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде:
- учебно-исследовательская работа;
 - использование компьютерной техники, интернета и др.

Программу составил(и):
к.филол.н., Доцент, Каркавина Оксана Владимировна

Рецензент(ы):
д.филол.н., Профессор, Карпухина Виктория Николаевна

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков

Протокол от 11.05.2022 г. № 10
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков

Протокол от 11.05.2022 г. № 10
Заведующий кафедрой *к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Языковой материал иностранного и родного языков рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход. Наряду с практической целью – обучением общению и переводу – курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит образовательные и воспитательные цели. Достижение образовательных целей означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-7	владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- иноязычные лексико-грамматические средства, обеспечивающие понимание различных видов коммуникации; - социокультурные особенности страны изучаемого языка; - особенности поиска необходимой информации в различных печатных и электронных источниках.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- вести диалог официального характера в ситуациях делового общения, оформлять резюме на иностранном языке, вести деловую переписку.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка; - владеть политически корректной устной и письменной речью в рамках профессиональной тематики на русском и иностранном языках; - обладать навыками перевода текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный; - навыками работы со словарем и другой справочной литературой.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Identity.General contents: Introducing yourself. Appearance and character. Things that reveal your personality. National identity. Noun: the categories of number, case, gender.						
1.1.	Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. The problem of early marriage.Families in different countries. An deal family.Имя существительное.	Практические	1	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2
1.2.	Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Внеаудиторное чтение. Написание эссе. Introducing yourself. Appearance and character. Things that I Like and Dislike.	Сам. работа	1	30	ОК-7	Л1.1, Л1.2
Раздел 2. In the World of Communication. General contents: Types of communication. Verbal communication and culture. History of communication. Modern technologies in communication. The rules of a good conversation. Dealing with conflict situations. Noun: the article.						
2.1.	Лексический минимум. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Types of communication. Verbal communication and culture. History of communication. Noun: the article.	Практические	1	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	Лексический минимум. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Выполнение лексико-грамматических упражнений. Внеаудиторное чтение. Написание эссе.	Сам. работа	1	30	ОК-7	Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Culture and Customs. General contents: National traditions. The peculiarities of British and American cultures. National holidays. Superstitions throughout the world. Adjective: the degrees of comparison. Pronouns.						
3.1.	Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. National traditions. The peculiarities of British and American cultures. National holidays.	Практические	1	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2
3.2.	Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	Сам. работа	1	30	ОК-7	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Внеаудиторное чтение. Написание эссе.					
Раздел 4. The Place I Live in. General contents: Russia: my motherland. Russia through foreigners' eyes. Stereotypes about the RF. The Altai territory. Urban and rural living. Barnaul. City life problems. Simple (Indefinite) tenses.						
4.1.	Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Russian Federation. Altai Region. Barnaul.	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2
4.2.	Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Внеаудиторное чтение. Разработка проекта.	Сам. работа	2	30	ОК-7	Л1.1, Л1.2
Раздел 5. English Speaking Countries. General contents: The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. The history of Britain. London sights. The United States of America. The history of the USA. Australia. Continuous (Progressive) Tenses.						
5.1.	Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. The history of Britain. London sights.					
5.2.	Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. The United States of America. The history of the USA. Australia. Выполнение лексико-грамматических упражнений.	Сам. работа	2	30	ОК-7	Л1.1, Л1.2
Раздел 6. Travelling. General contents: The place of travelling in people's lives. Types of transport. What to take into account while travelling by different types of transport. Hotels. Travelling on your own. Sightseeing. Perfect Tenses.						
6.1.	Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). The place of travelling in people's lives. Types of transport. What to take into account while travelling by different types of transport. Hotels. Аудирование.	Практические	2	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2
6.2.	Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных	Сам. работа	2	30	ОК-7	Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Travelling on your own. Sightseeing. Аудирование. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Внеаудиторное чтение. Написание эссе.					
Раздел 7. Science. The World of Discoveries. General contents: The nature of science. Inventions and innovations. The most important scientific discoveries in the history of the mankind. Innovations in medicine and technologies. Artificial intelligence. The mysteries of the human brain. Passive Voice.						
7.1.	Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат. Inventions and innovations. The most important scientific discoveries in the history of the mankind. Сложно-сочиненное предложение. Сложно-подчиненное предложение.	Практические	3	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2
7.2.	Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат. Innovations in medicine and technologies. Artificial intelligence. The mysteries of the human brain. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Доклад.	Сам. работа	3	21	ОК-7	Л1.1, Л1.2
Раздел 8. Higher Education. Problems of higher education in Russia. The category of mood. General contents: Higher education in Britain. American colleges and universities. Interviewing as a part of admission process. Higher education in Russia. Passing exams. Problems of higher education in Russia. The category of mood.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
8.1.	Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по теме устной речи. Higher education in Britain. American colleges and universities. Виды речевых произведений: тезисы, сообщения. Inventions and innovations. Conditional Mood. Subjunctive Mood.	Практические	3	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2
8.2.	Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по теме устной речи. Higher education in Britain. American colleges and universities. Виды речевых произведений: тезисы, сообщения. Inventions and innovations. Conditional Mood. Subjunctive Mood. Interviewing as a part of admission process. Higher education in Russia. Passing exams.	Сам. работа	3	21	ОК-7	Л1.1, Л1.2
Раздел 9. Getting a Job. General contents: Choosing a profession. Work and family life. How to write a successful resume. Job interviews. Employment agencies. Part-time jobs. Modal verbs.						
9.1.	Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Виды речевых произведений: частное письмо, деловое письмо, биография. Inventions and innovations. Work and family life. How to write a successful resume. Job interviews.	Практические	3	6	ОК-7	Л1.1, Л1.2
9.2.	Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Виды речевых произведений: частное письмо, деловое письмо, биография. Employment agencies. Part-time jobs. Modal verbs.	Сам. работа	3	21	ОК-7	Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Образцы контрольных работ

Семестр 1

I. Образуйте форму множественного числа:

ox, class, story, wolf, key, deer, crisis, lady, brother-in-law, goose

II. Заполните пропуски одной из форм глагола to be: is or are:

1. The money... in my bag.
2. The advice he gave me... very helpful.
3. Physics... my favourite subject.
4. His progress at school... magnificent.
5. The knowledge he got at the university...really deep.
6. Give me the pliers please. They... on the shelf.

Семестр 2

I. Определите время глагола-сказуемого в следующих предложениях:

1. Ring me up at 11 o'clock. I will not be sleeping yet.
2. She is going to read the letter she has just received.
3. Hello, Peter! Where are you going?
4. They were speaking when I looked at them.
5. Have you ever been to London? – Yes, I was there last summer.
6. The students had written the paper by dinnertime.
7. What types of newspapers do you usually read?
8. She will have done all the work about the house by the time he arrives.

II. Вставьте пропущенный вспомогательный глагол:

1. ... you always spend summer at the seaside? – As a rule.
2. I ... not notice that my watch ... stopped, and when I arrived at the station, my train ... already left.
3. Where ... you put my dictionary? I cannot find it anywhere.
4. I met him when he ... walking across the park.
5. Now I ... reading a very interesting book. I ... finished it by Friday.
6. When ... you see him last?
7. It is already 12 o'clock and he ... still writing his composition.

III. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple или Future Simple:

1. He (to turn) on the television to watch cartoons every morning.
2. I always (to go) to the Altai Mountains to visit my relatives there.
3. I (to be) very busy last summer and (not to go) there.
4. I (not to go) there next year because it (to cost) a lot of money and I can't afford it.
5. They (to enjoy) themselves at the symphony yesterday evening?
6. Who (to take) care of the child in the future?

IV. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Simple, Past Simple, Future Simple, Present Continuous или Past Continuous:

1. Where your brother (to work)? – He (to work) at an institute.
2. Your grandmother (to sleep) when you (to come) home yesterday?
3. What your sister (to do) tomorrow?
4. I (not to go) to the shop yesterday.
5. Where Kate (to go) when you (to meet) her yesterday?

V. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Perfect, Past Simple, Past Continuous или Past Perfect:

1. He (to come) home late yesterday.
2. She is very glad: she (to pass) her last exam.
3. He (to translate) the whole text by 11 o'clock.
4. I never (to be) to Rome.
5. He repaired the toy which his brother (to break) the day before.
6. They (to cook) the whole day yesterday.
7. I (not to eat) ice cream since summer.
8. I understood that she (not to read) my letter.

VI. Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из изученных времен:

The day was cold and it (to rain). When I (to reach) home, my raincoat (to be) wet. I (to take) it off and (to go) into the living-room. My children (to play) on the carpet. They (to come) from the kindergarten an hour before and now (to be) happy to see their father.

Семестр 3

The Passive Voice

I. Give all the possible passive forms of the verb to spend.

II. Put the following sentences into the Passive voice.

1. They have never climbed this mountain.
2. She told me that she had carefully put away the newspapers.
3. Why did you bring these cups here?
4. Nick's mother told him to go home immediately.
5. I will send all the invitations myself.
6. They are building a new supermarket in our street.
7. She was telling me an amusing story at 5 yesterday.
8. He stole all the letters from the post box.
9. She referred to that magazine when she was making a report about tigers.
10. He always follows his mother's advice.

III. Fill in the verbs in the Passive Voice.

1. He always (to meet) at the railway station by his friends.
2. You (to give) books for reading at school last year?
3. Whom (to write) this letter by?
4. A lot of schools (to build) next year.
5. The moment we arrived at the party the drinks (to serve).
6. This work (to finish) by the beginning of the next year?
7. These apple trees (to plant) when I was a little boy.
8. He often (to remember) and (to talk about) in the college.
9. We (to invite) to the meeting already.
10. When mother came dinner (to cook) already.

Indirect Speech

Put the following sentences into Indirect Speech

1. I asked my friend, "How do you feel after your holiday?"
2. Jack's father asked him, "Who are you writing a letter to?"
3. "Jack is on the terrace. He is playing chess with his brother", said Nelly.
4. I saw a cloud of smoke and asked, "What is burning?"
5. "I don't understand what he is talking about," replied Bessie.
6. I said to her, "Bring me a glass of water, please".
7. "I'll tell you about it when I am back," Nora said to Jack.
8. Mr. Nyman asked his wife, "How much do you spend on food every week?"
9. "You have known me long", Barbara said to Martha.
10. "You are the best assistant I have ever had, Sheppey," he said.
11. Henry asked Tom, "Who did you visit in the hospital?"
12. "We didn't have dinner there," the boy said.
13. "When the doorbell rang, I was writing a letter to John," said George.
14. Myra said to Dick, "Don't worry about my health. I will be all right."
15. Mother asked me, "Did you play with your friends yesterday?"
16. Grandfather said to Mary, "What mark did you get at school?"
17. Kate said to her grandmother, "Help me cook the soup, please."
18. Father said to Nick, "Have you done your homework?"
19. The teacher said to the students, "We will discuss this subject tomorrow".
20. The woman said, "This man spoke to me on the road."

Семестр 4

Oblique Moods

I. Supply the correct mood of the verbs in brackets. Translate into English.

- 1) If you (to come) between two and three yesterday you (to find) him in.
- 2) I feel as if my head (to be) on fire.
- 3) Her face looked strange, as if she (to want) to cry and (to forget) how.
- 4) If only he (to be) free then!
- 5) It's important that the baby (to have) all that he wants.
- 6) God (to save) me from such friends in future!
- 7) Andrew put up the collar of his coat lest he (to be recognized).
- 8) If I (to think) as you do I always (to feel) miserable.
- 9) Nobody told me about your trouble. I (to help) you if I (to hear) about it.

10) It's time I (to turn over) a new leaf of my life.

II. Translate into English.

- 1) Что бы вы сказали, если бы я пригласил его провести с нами выходные?
- 2) Если бы ты последовал моему совету, все было бы теперь в порядке.
- 3) Было бы важно узнать его мнение по этому вопросу.
- 4) Если бы не ваши пилюли, доктор, меня бы положили в больницу.
- 5) Как бы вы ответили на этот вопрос?
- 6) У нее такой вид, как будто она не знает, что сказать.
- 7) Как жаль, что она мне не сестра, я бы ее очень любила.
- 8) Как жаль, что он уехал.
- 9) О, если бы я могла быть уверенной, что это так!
- 10) Я бы не упал, если бы не было так скользко.
- 11) Наденьте пальто, чтобы не простудиться.
- 12) Я чувствую себя очень плохо. Боюсь, как бы мне не заболеть.
- 13) Вам давно пора вернуть книгу в библиотеку.
- 14) Погода была такая плохая, что я пожалел, что вышел из дома.
- 15) Если бы не дождь, мы могли бы поехать сегодня за город.

Modal Verbs

I. Вставьте модальные глаголы can, may или выражение be allowed to (значение разрешения, позволения)

1. « _____ I take you home?» he said politely.
2. _____ I bring my sister to the party?
3. After they had finished their homework, the children _____ watch TV.
4. _____ we come and see you next Sunday at three o'clock in the afternoon?
5. As soon as the boy _____ leave the room, he smiled a happy smile and ran out to join his friends.
6. Libraries are quite free, and anyone _____ get books there.
7. You _____ come in when you have taken off your boots.
8. You _____ take this book. I don't need it.
9. _____ I help you?
10. Yesterday she _____ to come home at ten o'clock.

II. Вставьте модальные глаголы must, have to, be to, should или ought to (значение обязанности, долженствования)

1. She _____ send a telegram because it was too late to send a letter.
2. You _____ learn all these words for the next lesson.
3. He _____ go to the doctor.
4. The performance _____ begin at seven o'clock.
5. Children _____ be polite talking to adults.
6. I _____ work hard to pass exams successfully.
7. The child had stomach trouble and _____ take castor oil.
8. You _____ listen to the teacher attentively.
9. You _____ apologize for your behavior.
10. There was no way out. He _____ pay a fine.

III. Вставьте модальные глаголы can, could или выражения: be able to, managed to (значение способности, возможности)

1. She _____ speak three foreign languages.
2. Last year I _____ ski but now I _____ .
3. _____ we _____ go to New York next year?
4. _____ your grandmother dance when she was young.
5. The task was very difficult but I _____ to solve it.
6. Though we had to run after the bus, we _____ catch it.
7. Nobody _____ help me.
8. Tomorrow I will be free and _____ help you.
9. He didn't know French but he _____ understand a few words.
10. _____ you cross this river?

IV. Вставьте модальные глаголы must, may, can't (значение уверенности, вероятности)

1. She _____ be so young. She must be no more than thirty.
2. I don't believe you have lost your passport. You _____ have put it into another bag.
3. We _____ have met before but I don't remember it.
4. You look pale. You _____ be tired.

5. Oh, look how white and clean everything is! It _____ have been snowing at night.
6. You _____ believe such a silly story.
7. She _____ have forgotten to bring the book: she simply didn't want to bring it.
8. Your language is very good. You _____ have been studying it for several years already.
9. He _____ be late but I am not sure.
10. I cannot find my notebook. I _____ have left it at school.

7. His manners ... not very polite.
8. The goods we sell... of a very good quality.
9. All the furniture around the house...modern.
10. Where... my shorts?

III. Образуйте степени сравнения от следующих прилагательных:

popular, nervous, clumsy, difficult, far, friendly, warm, tall, ambitious, slim.

IV. Заполните пропуски местоимениями:

A) притяжательными

1. I know Mr. Watson but I don't know ... wife.
2. Alice and Tom live in London. ... son lives in Australia.
3. I like tennis. It's ... favourite sport.

B) личными

1. "Do you know that man?" – "Yes, I work with ..."
2. Where are the tickets? I can't find ...
3. We're going out. You can come with ...

C) some, any, no и их производными

1. There are ... boys in the garden because they are at school.
2. I can see ... on the snow but I don't know what it is.
3. Did he say ... about it?

D) much, many, (a) little, (a) few

1. At the conference we met... people whom we knew well.
2. There are very ... old houses left in our street.
3. She gave him ... water to wash his hands and face.

V. Вставьте артикль, если необходимо:

1. I want ... seat in a first-class sleeper, please. – I'm sorry, ... seat is taken.
2. ... life is impossible without ... water.
3. Do you mind my opening ... window?
4. They've got ... son and ... daughter. ... son is five. ... daughter is two.
5. There are some things ... gentleman can't do.
6. He told her he hated ... doctors.
7. ... weather over ... Baltic was said to be worsening every hour.
8. He told me how he had discovered ... statue, buried in ... sand of ... Sahara.
9. She showed me ... pictures taken in ... Swiss Alps.
10. In ... morning I went as usual to ... school.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерные темы сочинений / эссе

- 1 семестр Problems of a Modern Family
 People I Admire Most of All
 Are Attractive People Always the Happiest People?
- 2 семестр Is It Difficult to Be a Student?
 Pros and Cons of Higher Education in Russia.
 Culture Shock: Reality or Make-Believe?
- 3 семестр Scientific discoveries that changed humanity's life.
 The future of science.
 How to write a successful resume.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

- контрольные вопросы и задания;
- письменные работы;
- проектные работы.

Приложения

Приложение 1.  [Фос 54.03.03 Искусство костюма и текстиля \(ВО\).docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Волкова Т.П.	English for Bachelor's Degree Students: Practice Book: Практикум по английскому языку для студентов-бакалавров: Учебное пособие	Мурманский государственный технический университет, 2018	https://e.lanbook.com/book/142708
ЛП.2	Тищенко Н.Д.	Грамматика современного английского языка: норма и вариативность: учебное пособие: Учебное пособие	Забайкальский государственный университет, 2020	https://e.lanbook.com/book/173715

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Курс в Moodle "Иностранный язык"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> Oxford Dictionaries Online
<http://www.multitrans.ru> Онлайн-словари «Мультитран»
<http://dictionary.cambridge.org> Dictionary.com: онлайн-словари и переводчики
<http://dictionary.reference.com> TheFreeDictionary.com: онлайн-словари и переводчики
<http://www.thefreedictionary.com> YourDictionary.com: онлайн-словари и переводчики
<http://www.yourdictionary.com> Webster's Online Dictionary
<http://www.websters-online-dictionary.org>
<http://www.listen-to-english.com> Аудио-видеофайлы для изучающих английский язык
<http://www.onestopenglish.com> Аудиокниги
<http://www.eslgold.com> Аутентичный материал для чтения: тексты, статьи, новости
<http://www.splcenter.org> Развитие навыков письменной речи

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
513Д	лаборатория "Лингафонный кабинет фмкфип"- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; интерактивная доска в комплекте; рабочее место преподавателя в комплекте (стол, ПК, гарнитура); 20 рабочих мест студента в комплекте (стол, гарнитура, цифровой пульт); специализированное коммутационное устройство «Норд Ц» в комплекте; компьютер: модель Инв. №0160604664 - 1 единица; проектор: марка SMART модель UF70 - 1 единица; интерактивная доска: марка SmartBoard модель SB480iv3 - 1 единица; монитор: марка ViewSonic модель VA1948M-LED - 1 единица; микросистема преподавателя Panasonic SA-PM07; учебно-наглядные пособия, карты
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Электронный учебно-методический курс «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» рассчитан на студентов 1-2 курсов любого гуманитарного профиля, обучающихся на уровне бакалавриата. Данный курс реализует идею смешанного обучения, концепция которого предполагает сочетание дистанционной (электронной) формы обучения и традиционных (аудиторных) способов организации учебного процесса.

Структура ЭУМКД «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» предполагает деление учебного материала и сопровождающих его заданий на три больших блока (по количеству семестров, отведенных на изучение дисциплины). В свою очередь каждый из этих блоков состоит из трех подразделов, отражающих тематику занятий. Распределение тем устной речи по семестрам представлено в таблице.

Семестр 1

Identity (О себе), In the World of Communication (В мире коммуникации), Culture and Traditions (Культура и традиции)

Семестр 2

The Place I Live In (Место, в котором я живу), English-Speaking Countries (Англо-говорящие страны), Travelling (Путешествия)

Семестр 3

Science. The World of Discoveries (Наука. В мире открытий), Higher Education (Высшее образование), Getting a Job (Поиск работы)

Каждый подраздел состоит из 6 занятий (по 2 часа каждое). Все занятия имеют нумерацию, которая отражает последовательность прохождения материала. Выполнение всех заданий, представленных в курсе, является обязательным.

Наполнение каждого тематического подраздела практически идентичное: список вокабуляра по теме с заданиями на его усвоение, 3 текста по тематике раздела с заданиями на их понимание, 3 аудио текста с заданиями на понимание услышанного, 1 видео ролик с заданием на понимание его содержания, теоретический материал по 1-2 темам английской грамматики, 1-2 теста на знание этих правил, 2 практических задания на отработку данных грамматических правил, задание творческого характера (эссе, подготовка проекта, презентации и т.п.) в том числе с привлечением внешних электронных инструментов.

Все задания курса (за исключением творческих) имеют тестовый характер, т.е. проверяются системой автоматически.

В ЭУМКД «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)» используется балльно-рейтинговая система оценивания. По окончании первого года обучения (к моменту первой аттестации) максимальное количество баллов, которое может заработать студент, равняется 200 б. Эта сумма включает баллы как за дистанционную работу в ЭУМКД «Английский язык (для студентов гуманитарных направлений)», так и баллы, заработанные на аудиторных занятиях. На момент итоговой аттестации студент максимально может набрать 100 б. Эта сумма также складывается из баллов, полученных за дистанционную и аудиторную работу.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	27		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	27	27	27	27
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать понимание современных информационных технологий как основного средства и инструмента в проектной деятельности. Составить представление о программном обеспечении профессиональной деятельности. Раскрыть специфику проектирования костюма и текстиля в условиях универсальных графических программ. Выработать практические навыки реализации комплекса задач проектирования с помощью компьютерных информационных технологий.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	принципы работы в коллективе методы устранения конфликтов в коллективе базовое программное обеспечение стандартное программное обеспечение для профессиональной проектной деятельности особенности выполнения работ с использованием компьютерных информационных технологий особенности проектирования объектов с использованием компьютерных информационных технологий особенности применения компьютерных информационных технологий в швейной промышленности особенности применения компьютерных информационных технологий на различных этапах решения задач швейной отрасли информационные ресурсы по тематике профессиональной деятельности отечественные и зарубежные информационные системы по тематике профессиональной деятельности графические программы общего и специального назначения функциональные возможности современных графических программ
3.2.	Уметь:
3.2.1.	решать совместные задачи вести совместные разработки коллективных проектов осуществлять управление информационными ресурсами средствами информационных технологий осуществлять управление информацией, в т.ч. в глобальных компьютерных сетях решать задачи, связанные с поиском, хранением и использованием информации

	<p>решать задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна</p> <p>решать задачи, связанные с проектированием костюма средствами компьютерных информационных технологий</p> <p>решать задачи связанные с различными этапами и стадиями проектирования костюма средствами компьютерных информационных технологий</p> <p>ставить и решать задачи по обработке стандартных данных</p> <p>ставить и решать задачи по обработке данных различного типа</p> <p>создавать художественные и технические эскизы средствами компьютерных технологий</p> <p>создавать технические чертежи конструкции моделей средствами компьютерных технологий</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>коммуникативными способностями</p> <p>способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере</p> <p>навыками работы на персональном компьютере</p> <p>навыками профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам дизайна компьютерных системах</p> <p>технологиями работы с информацией</p> <p>владения современными информационными технологиями</p> <p>методами и приемами работы с компьютерной техникой и программным обеспечением</p> <p>методами и приемами творческой работы на компьютерной технике, специализированной на научно-творческие поиски в дизайне</p> <p>навыками работы в сети Интернет</p> <p>навыками использования возможностей локальных и глобальной сети Интернет для решения профессиональных задач</p> <p>компьютерного проектирования рисунков и орнаментов</p> <p>компьютерное проектирование формы и элементов костюма</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в информационные технологии						
1.1.	Информационное общество. Понятие информация и информационная технология. История развития информационных технологий. Классификации информационных технологий. Виды информационных технологий.	Лекции	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
1.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
Раздел 2. Проектирование объектов с использованием компьютерных информационных технологий						
2.1.	Применение компьютерных информационных	Лекции	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	технологий в швейной промышленности.					
2.2.	Характеристика средств обеспечения. Техническое обеспечение. Программное обеспечение.	Лекции	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
Раздел 3. Функциональные возможности современных универсальных графических программ						
3.1.	Функциональные возможности современных универсальных графических программ	Лекции	5	2	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.2.	Выполнение графической симуляции фактуры материала.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.3.	Разработка орнаментального решения ткани с использованием набора фигур и простых манипуляций.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.4.	Разработка монокомпозиции для орнаментального решения ткани.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.5.	Разработка орнаментального решения ткани с преобразованием первоначального элемента.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.6.	Разработка орнаментального решения ткани с изменением структуры организации мотивов.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.7.	Выполнение подбора и изменения колористического решения материала.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.8.	Разработка эскизов моделей с использованием	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	графического редактора.					
3.9.	Решение задач по преобразованию первоначальных элементов модели с помощью набора функциональных команд.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.10.	Решение задач по художественному оформлению проектируемых объектов.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.11.	Решение задач по разработке презентации с включением проектируемых объектов.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.12.	Построение базовой конструкции модели одежды.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.13.	Приемы конструктивного моделирования одежды.	Практические	5	1	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.14.	Формирование пакета конструкторской документации на модель.	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.15.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	15	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3
3.16.		Экзамен	5	27	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л1.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

см. Приложение

Приложения

Приложение 1.  [ФОС ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ 54_03_03_ХПК-4-.pdf](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721
Л1.2	Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева	Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571
Л1.3	Лаврентьев А. Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. Н. Турлюн	Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570
Л2.2	Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев	Современные компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие	Казань : Издательство КНИТУ, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
--	-----------------	------------------

Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru	
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли http://www.ivtextile.ru	
Э3	Информационный портал легкой промышленности http://www.legprominfo.ru	
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром http://www.roslegprom.ru	
Э5	Портал легкой промышленности	http://legport.ru
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность». Курьерmagazine.ru	» http://www.lp-
Э7	Ссылка на web-страницу: Информационные технологии (IT).[Электронный ресурс]. URL:	http://itru.info/
Э8	Ссылка на on-line-книгу: Проектирование автоматизированных информационных систем.[Электронный ресурс]. URL:	http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/
Э9	Ссылка на лекции по информационным системам.	http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php
Э10	курс в Moodle" Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5999
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
207Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра отечественной истории
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	53		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя	17,5		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Сам. работа	53	53	53	53
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.и.н., доц., Сковородников А.В.

Рецензент(ы):
к.и.н., доц., Колокольцева Н.Ю.

Рабочая программа дисциплины
История

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра отечественной истории

Протокол от 30.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. Демчик Евгения Валентиновна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра отечественной истории

Протокол от 30.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Демчик Евгения Валентиновна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-5	использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	абсолютную и относительную хронологию и фактологию исторического периода, базовые исторические понятия, различные подходы к проблемным и спорным вопросам истории.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	осуществлять информационно-поисковую деятельность применительно к содержанию изучаемой дисциплины; формулировать собственную обоснованную позицию по важнейшим историческим сюжетам.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами критического анализа исторической информации; навыками извлечения и критики исторических сведений, получаемых из различных исторических и социальных источников.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Раздел 1. Введение в курс «История»						
1.1.	Предмет истории как науки: цель и задачи ее изучения. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторических источников. Методология и теория исторической науки.	Лекции	1	1	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Основные подходы к изучению истории человечества					
Раздел 2. Раздел 2. Истоки и основные типы цивилизаций в древности и средневековья						
2.1.	Истоки и основные типы цивилизаций в древности	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.2.	Средневековье как этап всемирной истории. Основные цивилизационные регионы. Место России в мировой цивилизации.	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.3.	Культура Древнего Египта	Практические	1	1	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.4.	Культура Древнего Рима	Лекции	1	1	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.5.	Культура средневековой Японии	Практические	1	1	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.6.	Славяне в системе древних цивилизаций. Проблемы славянского этногенеза. Образование древнерусского государства	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.7.	Язычество древних славян. Проблемы выбора государственной религии. Крещение Руси.	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
2.8.	Цивилизация Древней Руси	Практические	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Раздел 3. Русские земли в XII – XIII веках. Начало политической раздробленности. Борьба с агрессией в XIII в.						
3.1.	Расцвет Древнерусского государства. Западная Европа и Киевская Русь в период феодальной раздробленности	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
3.2.	«Монголо-татарское иго»	Практические	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Раздел 4. Процесс объединения земель Великороссии и поиск путей упрочения русского государства XIV – XVI вв.						
4.1.	Объединение русских земель и создание единого государства в XIV-XV вв.	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
4.2.	Правление Ивана IV Грозного: реформы	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Избранной Рады и политика опричнины.					
4.3.	Смутное время в истории России.	Сам. работа	1	5	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
4.4.	Культура эпохи Возрождения	Практические	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVII - XVIII веках в контексте развития европейской цивилизации.						
5.1.	Западная и восточная цивилизации в XV—XVII веках	Практические	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
5.2.	Модернизация России в конце XVII - начале XVIII в.	Сам. работа	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
5.3.	XVIII век в западноевропейской и российской истории: модернизация и просвещение. Особенности российской модернизации XVIII века	Сам. работа	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 6. Раздел 6. Россия и мир в XIX в. Опыт европейской модернизации.						
6.1.	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX веке Россия и мир в XIX в.	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
6.2.	Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в.	Практические	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
6.3.	Либеральные реформы Александра II: причины и предпосылки, «цепная реакция реформ».	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
6.4.	Развитие России второй в XIX века	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 7. Раздел 7. Россия и мир в XX – XXI веках.						
7.1.	Место XX века во всемирно-историческом процессе. Новый уровень исторического синтеза — глобальная общепланетарная цивилизация	Лекции	1	4	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
7.2.	Развитие России в первой половине XX века	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
7.3.	Вторая мировая война (1939-1945 гг.)	Практические	1	2	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1
7.4.	Развитие России в второй половине XX века	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-5	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
<p>«Великие князья до времен Ольгиных воевали – она правила государством» (Н.М. Карамзин)</p> <p>2. «Боголюбский, могущественный, мужественный, трезвый и прозванный за его ум вторым Соломоном был, конечно, одним из мудрейших князей российских в рассуждении политики... Он явно стремился к спасительному единовластию» (Н.М. Карамзин).</p> <p>3. «Московские князья рано вырабатывают своеобразную политику, с первых шагов начинают действовать не по обычаю, раньше и решительнее других сходят с привычной колеи княжеских отношений, ищут новых путей» (В.О. Ключевский).</p> <p>4. «У Ивана Калиты не было выбора: идти вместе с татарской ратью покорять Тверь и тем самым спасти Москву, Владимир, Суздаль, или потерять все» (И. Греков, Ф. Шамагонов)</p> <p>5. «Жизнь Московского государства и без Ивана (Грозного) устроилась бы так же, как она строилась до него и после него, но без него устройство пошло бы легче и ровнее, чем оно шло при нем и после него: важнейшие политические вопросы были бы разрешены без тех потрясений, какие были им подготовлены» (В.О. Ключевский)</p> <p>6. «Никогда ни один народ не совершал такого подвига, какой был совершен русским народом в первую четверть XVIII века» (С.М. Соловьев)</p> <p>7. «Вместо дружбы со всеми державами она в 34 года своего правления перессорила Россию почти со всеми крупными государствами Западной Европы и внесла в нашу историю одно из самых кровопролитных царствований» (В.О. Ключевский о Екатерине II).</p> <p>8. «Обрести опору в каком-либо социальном слое Павлу не удалось... Судьба его была таким образом предreshена» (А.Б. Каменский).</p> <p>9. «Александр I... хотя и любил поговорить о необходимости законности, свобод, даже представительного правления, на практике проводил ту же линию укрепления феодально-абсолютистских порядков, что и его предшественники» (В.А. Федоров).</p> <p>10. «Два обстоятельства оказали особенно сильное воздействие на характер царствования. Император Николай I не готовился и не желал царствовать. Принужденный царствовать, он шел к неожиданному и нежеланному престолу сквозь ряды мятежных войск» (В.О. Ключевский)</p> <p>11. «По воцарении Николая просвещение перестало быть заслугою, стало преступлением в глазах правительства... Военный человек, как палка, как привыкший не рассуждать, но выполнять считался лучшим» (С.М. Соловьев).</p> <p>12. «Превращение (в первой половине XIX в.) общественного движения в революционное было вызвано самим правительством» (А.А. Корнилов).</p> <p>13. «В истории человечества редко встречаются столь величественные картины коренного, но мирного преобразования государства... чем та, которую явила из себя эпоха «великих реформ» царствования Александра II» (Н.В. Давыдов).</p> <p>14. «Александр II вступил на путь первого Александра. Одной рукой он дарил реформы, возбуждавшие в</p>

обществе
самые отважные ожидания, а другой выдвигал и поддерживал слуг, которые их разрушали» (В.О. Ключевский)

15. «Николай II, действуя под руководством реакционной партии, погиб, потому что попытался бороться с силами, которым не мог противостоять. Действительной причиной падения монархии в России является безрассудное стремление этой партии воскресить и упрочить в XX веке анахронизм самодержавной власти» (А.П. Извольский).

16. «Не по его вине ему удалось репрессии и не удалось реформы» (П.Н. Зырянов о П.А. Столыпине).

17. «Можно не соглашаться с большевиками и бороться против них, но нельзя отказать им в колоссальном размере идей политико-экономического и социального характера» (митрополит Вениамин).

18. «В 30-е годы народы СССР совершили деяния, с которыми мало что может сравниться во всей мировой истории.
За десять лет, без всякой помощи извне, был осуществлен индустриальный скачок, на который иным государствам понадобились столетия» (В.А. Шестаков, М.М. Горинов, Е.Е. Вяземский).

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена по всему изученному курсу.
Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».
Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:
«отлично» – верно выполнено 85-100% заданий;
«хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;
«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий;
«неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кириллов, В. В.	История России : учебное пособие для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, , 2016	www.biblio-online.ru/book/2403A02B-BA75-4C85-AD78-982A9E6AAB57

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мокроусова, Л. Г.	История России : учебное пособие для вузов:	М. : Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book/D4977FBF-4F9C-45B2-8A9F-CE9D823E8EDC

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета	http://elibrary.asu.ru/

Э2	Курс на Moodle «История для ИИД (История России, всеобщая история)»	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1532
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<ol style="list-style-type: none"> 1. «История России XIX век» http://xix-vek.ru/ 2. HistoryLinks.Ru каталог исторических сайтов http://historylinks.ru/ 3. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: http://www.hist.msu.ru/ER/index.html 4. Интернет-библиотека Гумер: http://www.gumer.info 5. Историческая библиотека historylib.org http://historylib.org/ 6. Исторические карты [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sunapse.ru/rushistory/Map.html 7. История государства: http://statehistory.ru/list/ 8. История России, всемирная история. Раздел библиотека http://www.istorya.ru/ 9. История России: http://www.historymffl.com/A/16_konsult/01_kons.htm 10. Книжная поисковая система: http://www.ebdb.ru/ 11. Материалы русской истории http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm 		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине

проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным вопросам на каждом учебном занятии.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История мировой культуры и искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Ст.преп., Н.А.Айхлер

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
История мировой культуры и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Основной целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры и искусства» является формирование профессиональной компетентности будущего специалиста, способствовать получению студентами знаний о развитии мировой художественной культуры от первобытной эпохи до современности, представлений о формировании мирового культурного пространства и тенденциях развития русской культуры, ее национальном своеобразии.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Особенности стилей и направлений в художественной культуре. Содержание культурных процессов различных исторических эпох.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Выявлять состояние современных исследований культуры. Оценивать место и роль художественной культуры в жизни общества.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Навыками оценивания мировой культуры как специальной теории, объясняющую духовное состояние, интеллектуальное поведение, роль и значение мировой художественной культуры и искусства на группы и индивида.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в мировую культуру и искусство						
1.1.	Видовое разнообразие искусств. Художественная культура первобытного общества (подготовка	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	устных докладов и презентаций по предложенной тематике)					
1.2.	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции. Подготовка презентации по теме Искусство Древнего Рима (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	3	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Культура Древнего мира. Античная культура						
2.1.	Культура Древнего мира. Первобытная культура. Культура ранних цивилизаций и ее особенности. Античная культура. Общая характеристика античной культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура Византии.	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.2.	Понятие «античность». Специфика античной культуры. Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. (подготовка устных докладов по предложенной тематике)	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.3.	Культура Греции гомеровского периода. Гомеровский эпос. Мифологические системы. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Культура Западной Европы в средние века						
3.1.	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Основные	Практические	3	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли) (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)					
3.2.	Культура Византии Искусство готики. Культура Древнего мира (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	3	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения						
4.1.	Культура эпохи Возрождения. Ренессанс. Раннее Возрождение. Высокое возрождение. Архитектура Возрождения.	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
4.2.	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли) (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	3	6		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
4.3.	Изобразительное искусство раннего Возрождения. Италия. Изобразительное и декоративное искусство зрелого Возрождения. Италия (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	3	19		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Культура Западной Европы XVII века						
5.1.	Голландская живопись 17 в. Творчество Хальса, Рембрандта. Испанская живопись 17 в.. Творчество Эль Греко, Веласкеса (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
5.2.	Культура Западной Европы XVII века. Стиль барокко. Специфика западноевропейских национальных художественных школ XVII в. Особенности средневековой русской культуры. Культура Киевской Руси. Культура Руси XII XVI вв.	Сам. работа	3	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
5.3.	Французская культура 17 века. Формирование классицизма. “Большой стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Никола Пуссен и его «теория модусов» для живописи; классицистический пейзаж Клода Лоррена). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 6. Культура Западной Европы XVIII - XIX веков						
6.1.	Культура Западной Европы XVIII-XIX вв. стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII века. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII – начало XIX вв. романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.2.	Французская культура 18 в. Рококо Особенности французского искусства 18 века. Стиль рококо.	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Антуан Ватто - мастер «галантных празднеств»; «пасторали» Франсуа Буше. (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)					
6.3.	Французский классицизм кон. 18-нач. 19 вв. (архитектура, изобразительное искусство, театр). Общая характеристика стиля (отличительные черты, эволюция стиля). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену).	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 7. Русское искусство XVIII-XIX веков						
7.1.	Русское искусство XVIII-XIX вв. Русская культура XVIII века. Русская культура XIX века. Модерн в русском искусстве начала XX века. Художественные объединения начала XX века.	Сам. работа	3	14		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
7.2.	Творчество русских художников-пейзажистов 2-й пол. 19 в.: И. Айвазовский, И. Шишкин, И. Куинджи, А. Саврасов, И. Левитан (подготовка устных докладов по предложенной тематике)	Практические	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
7.3.	Русская живопись 1-й пол. 19 в. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (О. А. Кипренский, А. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену).	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 8. Отечественная культура XX века						
8.1.	Отечественная культура XX века. Отечественная культура 1 половины XX	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	века. Отечественная культура половины XX века. Модерн в западноевропейском искусстве. Модернизм.					
8.2.	Модерн в декоративно-прикладном Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар) и изобразительном искусстве. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта. (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
8.3.	Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: абстракционизм. Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: кубизм (Брак, Пикассо), сюрреализм (Дали) (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  История мировой культуры и искусства.1.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Горелов А. А.	История мировой культуры: Учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434
Л1.2	Касьянов, В. В.	История культуры: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Скопинцева Т.Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297
Л2.2	Горелов А.А.	История мировой культуры: учебное пособие	М.: ФЛИНТА //ЭБС "Лань", 2016	https://e.lanbook.com/book/85882
Л2.3	Никитич, Л. А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник	М.: Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Государственный эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru		
Э2	Алтайский государственный краеведческий музей	http://www.agkm.ru/		
Э3	Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/		
Э4	Курс "история мировой культуры и искусства" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3784		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных:				

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История моды и стиля рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	90	зачеты:	1, 2
самостоятельная работа	243		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		Итого	
	Неделя		19,5		18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6	4	4	16	16
Практические	22	22	38	38	14	14	74	74
Сам. работа	44	44	100	100	99	99	243	243
Часы на контроль	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	144	144	144	144	360	360

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

История моды и стиля

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины: На основе изучения и анализа социокультурных факторов сформировать понимание сущности, содержания, структуры и закономерностей развития форм одежды как части материальной культуры в её историческом становлении, а также рассмотреть процесс появления, развития и смены художественных стилей костюма различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества для использования базиса знаний по профессии в художественном проектировании.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	знать основные этапы развития костюма разных народов; о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	-знать классификацию костюма по форме, функциям, образу;причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма,определения основных понятий, терминов по курсу.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства; -аргументированного изложения материала по курсу; -целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Костюм как историко-культурный феномен.						
1.1.	История костюма как часть исторического знания. Предмет, цели и задачи курса. Источники изучения истории костюма и текстиля.	Лекции	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
1.2.	Категории костюма: архитектурная, пластическая, декоративная,	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	живописная. Функции костюма: информационно-семиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая.					
1.3.	Костюм и его компоненты, аксессуары.	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
1.4.	Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
1.5.	Взаимосвязь костюма и эстетического идеала в различных культурах. Семиотический анализ. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	1	8	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
1.6.	Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира	Сам. работа	1	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2
1.7.	Цвет в костюме	Сам. работа	1	8	ОК-6	Л1.1, Л3.1
Раздел 2. Костюм древних цивилизаций Месопотамии, Египта.						
2.1.	Разработка эскиза костюма народов Месопотамии	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
2.2.	Условия формирования культуры Древнего Египта и их роль в истории костюма. Особенности египетского искусства, стадийность развития костюма.	Лекции	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
2.3.	Разработка эскизного ряда костюма Египта	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
2.4.	Костюм Египта	Сам. работа	1	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.5.	Костюм народов Месопотамии	Сам. работа	1	8	ОК-6	Л2.1, Л1.1, Л3.1
Раздел 3. Костюм стран Востока: Индии, Китая, Японии.						
3.1.	Разработка эскиза костюмов Индии	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	Разработка эскиза китайского костюма	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
3.3.	Предпосылки сложения архитектурных форм в костюме на Востоке.	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
3.4.	Костюм в контексте культуры Индии, связь с искусством.	Сам. работа	1	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Раздел 4. Костюм античных культур: Древней Греции, Древнего Рима.

4.1.	Искусство архаической Греции и место костюма в культуре.	Лекции	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.2.	Пластические задачи в костюме древней Греции.	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.3.	Становление мировой державы и роскошь римского костюма. Цветовые предпочтения.	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.4.	Символы сословий в римском костюме. (Подготовка к семинарскому занятию).	Практические	1	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
4.5.		Зачет	1	0	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Раздел 5. Костюм Западной Европы.

5.1.	Особенности европейского костюма в эпоху средневековья.	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.2.	Разработка эскиза европейского средневекового костюма	Практические	2	6	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.3.	Разработка эскиза костюма романского стиля	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.4.	Разработка эскиза костюма готического стиля	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.5.	Костюм романского стиля	Сам. работа	2	20	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.6.	Принципы оформления итальянского костюма в эпоху Возрождения. Увлечение античностью в Италии.	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.7.	Стиль в итальянском костюме	Сам. работа	2	20	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.8.	Разработка эскиза итальянского костюма эпохи Возрождения	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.9.	Разработка эскиза французского костюма эпохи Возрождения	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.10.	Разработка эскиза костюма нидерландов эпохи Возрождения	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.11.	Костюм эпохи Возрождения	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.12.	Особенности стиля в французском костюме	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.13.	Версальский двор как законодатель европейских мод.	Лекции	2	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.14.	Разработка эскиза европейского костюма XVII века	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.15.	Франция как законодатель мод	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.16.	Мода "галантного века"	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.17.	Разработка эскизов костюма Франции XVIII века	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.18.	Крушение старого сословного быта и демократизация костюма.	Практические	2	4	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.19.	Крушение старого сословного быта и демократизация костюма.	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.20.	Христианство и история эволюции форм европейского костюма.	Сам. работа	2	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
5.21.		Зачет	2	0	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
Раздел 6. История моды и стиля 19-20 вв. Современный костюм						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.1.	Европейский костюм 19 века	Лекции	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.2.	Разработка эскизов европейского женского костюма	Практические	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.3.	Проблема формообразования в костюме Европы в 19 веке	Практические	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.4.	Стиль модерн в европейском костюме	Лекции	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.5.	Стиль модерн в культуре и искусстве западной Европы	Сам. работа	3	20	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.6.	Предпосылки для формирования моды XX века	Сам. работа	3	20		
6.7.	Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием французской революции 1789 г.	Практические	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.8.	Выработка общего типа городского европейского костюма	Сам. работа	3	10	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.9.	Распространение моды.	Практические	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.10.	Роль модных журналов в истории моды и стиля.	Практические	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.11.	История модных журналов	Сам. работа	3	19	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.12.	Развитие женского костюма в 1915—1925 годах	Практические	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.13.	Европейский костюм XX века (1925-1940 гг.)	Сам. работа	3	20	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.14.	Мода как фактор развития прогресса	Сам. работа	3	10		
6.15.	Русский народный костюм	Практические	3	2	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2
6.16.		Экзамен	3	27	ОК-6, ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Костюм Древнего Египта
2. Общая характеристика стран Древнего мира
3. Условия, способствующие формированию костюма в Древнем Египте
4. Эстетический идеал красоты древнего египтянина
5. Основные виды и формы одежды в разные периоды развития Древнего Египта
6. Костюм и виды головных уборов фараонов
7. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в египетском костюме
8. Особенности моды в эпоху Нового царства
9. Связь древнеегипетского костюма с архитектурой
10. Костюм культур Месопотамии
11. Эстетический идеал в культурах народов Месопотамии
12. Ткани, цвет, орнамент в костюме ассиро-вавилонян
13. Основные виды и формы одежды в Ассирио-Вавилонии
14. Обувь, головные уборы, прически царя, знати, воинов
15. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим
16. Древняя Греция и Древний Рим – античные средиземноморские цивилизации
17. Культура и искусство Древней Греции и их роль в формировании и развитии костюма
18. Эстетический идеал красоты в Древней Греции
19. Основные виды и формы одежды в Древней Греции
20. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в древнегреческом костюме
21. Связь древнегреческого костюма с архитектурой
22. Периоды развития культуры Древнего Рима и место в них эволюции костюма
23. Римский идеал красоты
24. Текстиль, цвет, орнамент в одежде римлян
25. Основные виды и формы древнеримской одежды Костюм Византийской империи
26. Общая характеристика культуры и искусства Византии
27. Идеал красоты в Византии
28. Ткани, цвет, орнамент в византийском костюме
29. Символика византийского костюма
30. Виды и формы византийской мужской одежды
31. Виды и формы византийской женской одежды
32. Связь византийского костюма с архитектурой
33. Особенность костюма Византии, оказавшая в дальнейшем влияние на моду Средневековья
34. Общая характеристика эпохи Средневековья. Особенности художественных стилей
35. Хронологические границы романского стиля
36. Эстетический идеал красоты в раннем средневековье и его роль в эстетике костюма
37. Особенности кроя романского костюма
38. Основные виды женской одежды романского стиля
39. Основные виды мужской одежды раннего Средневековья
40. Особенности готики как стиля
41. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль
42. Конструктивные и декоративные особенности западноевропейского костюма XIII – первой половины XV в.
43. Виды и формы мужской одежды в эпоху готики
44. Виды и формы женской одежды в эпоху готического стиля
45. Головные уборы, прически, обувь, украшения и их роль в создании модного образа
46. Бургундская мода и ее характерные черты
47. Европейский костюм эпохи Возрождения. Мода Ренессанса
48. Общая характеристика исторической эпохи Возрождения
49. Искусство эпохи Возрождения. Истоки новой моды
50. Материалы и колористическое решение текстиля XV – XVI вв.
51. Особенности конструктивно-декоративного решения европейского костюма XVI в.
52. Эстетический идеал красоты в Италии XV – XVI вв.
53. Особенности итальянского костюма эпохи Возрождения
54. Характерные черты мужской и женской одежды Италии XVI в.
55. Элементы итальянского мужского и женского костюма эпохи Ренессанс
56. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика
57. Влияние испанской моды на костюм Италии второй половины XVI в.

57. Особенности итальянской моды эпохи Ренессанс
58. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты в Испании XVI в.
59. Виды и цветовая гамма текстиля в испанском костюме эпохи Возрождения
60. Маньеризм в испанской моде XVI в.
61. Французский костюм первой половины XVII в.
62. Французская мода эпохи Людовика XIII
63. Развитие моделирования и конструирования в первой половине XVII в.
64. Особенности французского костюма первой половины XVII в.
65. Виды и формы одежды (мужской, женской)
66. Стиль «барокко». Его характерные черты в искусстве
67. Влияние стиля барокко на костюм
68. Особенности французского костюма второй половины XVII в.
69. Своеобразие Французской культуры XVIII в.
70. Стиль «рококо» и его проявление в костюме
72. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Увлечение античностью
73. Изменения в западноевропейском костюме второй половины XVIII в. Костюм конца XVIII в
74. Европейский костюм первой половины XIX в.
75. Стили и направления в европейском костюме XIX в.
76. Стиль «ампир» в костюме
77. Новые тенденции в моде. Особенности костюма эпохи романтизма
78. Стиль модерн и его концепция в костюме
79. Русский светский и городской костюм XIX – начала XX в.
80. Русский костюм начала XX в. Русский стиль
81. Мода и стиль первой половины XX в.
82. «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг.
83. Мода и стилевая направленность костюма второй половины XX в.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Генезис костюма.
 Информативность костюма как историко-культурного источника.
 Социальные функции костюма в обществе.
 Костюм как источник по истории культуры.
 Основные функции костюма традиционных обществ. Китайский традиционный костюм. Японский национальный костюм. Корейский традиционный костюм.
 Методы изучения костюма.
 Эволюция греческого костюма.
 Эволюция римского костюма.
 Костюм и государственная политика ограничения роскоши в древности и средневековье.
 Византийский костюм и его развитие.
 Основные периоды развития европейской моды в XIX в.
 История моды: становление, развитие, перспективы.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

см. в приложении

Приложения

Приложение 1.  [история моды и стиля 2.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Старикова Ю. А.	Индустрия моды: Учебное пособие	Москва: А-Приор. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1
Л1.2	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие: Учебное пособие	Санкт-Петербург.: Издательство «СПбКО» // ЭБС "Университетская библиотека online", 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Козьякова М.И.	История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: Учебное пособие	М.: Согласие // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984
Л2.2	Д. Ю. Ермилова. —	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО: Гриф УМО СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/61B0A204-061B-49C8-9FF6-6FA3CFDCC5C6
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275358&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Университетская библиотека online.		http://www.biblioclub.ru/	
Э2	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.		http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html	
Э3	Сандалов А. История костюма (словарь)		http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/slovari/istod.html	
Э4	Курс в Moodle "История моды и стиля"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8721	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);				

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Компьютерная графика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра культурологии и дизайна**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 84

Виды контроля по семестрам
зачеты: 5

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	16			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, Доцент, Л.Н. Турлюн

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Компьютерная графика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2123 уч. г.

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, Л.И. Нехвядович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, Л.И. Нехвядович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать представления об основах компьютерной графики и издательских системах. Выработать навыки создания и оценки графических объектов используемых в ДОУ.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	Основы композиции, колористики, перспективы, верстки, технических характеристик устройств отображения и печати изображений.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Конструировать композицию изображений, выбирать цветовое и тоновое решение изображений, создавать перспективу, в соответствии с их прикладными функциями и задачами.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Навыками пользования графическими редакторами, конструирования композиции, выбора цветового и тонового решения изображений, создания перспективы, в соответствии с их прикладными функциями и задачами.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Компьютерная графика и издательские системы						
1.1.	Количественные характеристики средств компьютерной графики	Лекции	5	4	ОПК-4, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.2.	Тоновый и цветовой контраст	Практические	5	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.3.	Издательские системы	Практические	5	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.4.	Прикладные функции изображений	Сам. работа	5	14	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.5.	Создание полосы газеты	Практические	5	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.6.	Знакомство с графическим редактором	Сам. работа	5	14	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.7.	Создание логотипа	Сам. работа	5	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.8.	Создание визитки	Сам. работа	5	14	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.9.	Создание открытки	Практические	5	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.10.	Создание фото открытки	Сам. работа	5	6	ОПК-5	
1.11.	Создание обложки буклета	Сам. работа	5	6	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.12.	Содание буклета	Сам. работа	5	10	ОПК-5	
1.13.	Создание плаката	Практические	5	4	ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.14.	Создание макета журнала	Сам. работа	5	16	ОПК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  Компьютерная графика 09_03_03_костюм 3.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	https://e.lanbook.com/book/58694
6.1.2. Дополнительная литература				

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721
Л2.2	Л. Н. Турлюн	Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	vll http://www.teachvideo.ru/course/56 .			
Э2	Сайт фирмы АСКОН. http://www.ascon.ru .			
Э3	«КОМПАС в образовании» http://kompas-edu.ru .			
Э4	курс в Moodle"компьютерная графика"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1159	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц

Аудитория	Назначение	Оборудование
	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;

- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Культурология рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат культурологии, доцент, Е.И. Балакина

Рецензент(ы):
д.иск., зав.каф., декан, Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.иск., декан Л.И. Нехвядович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины являются: введение в культурологию как в познавательную систему, в интеллектуальную тенденцию осмысления социальных процессов, в специфический комплекс понятийно-категориального мышления; введение в основы культурологического понимания и переживания действительности.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности
3.2.	Уметь:
3.2.1.	применять при проведении исследований знания о процессах социокультурной динамики. применять в профессиональной деятельности современные коммуникативные стратегии профессионального и личностного развития. анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	основными методами и технологиями социокультурного исследования, необходимыми для решения профессиональных задач в области культурологии основными коммуникативными практиками, в т.ч. Культурой речи и культурой делового общения основными стратегиями и практиками повышения своей профессиональной культуры

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс "Культурология"						
1.1.	Общие представления о культуре.	Лекции	5	2	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Общие представления о культуре.	Практические	5	4	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Общие представления о культуре.	Сам. работа	5	20	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.4.	Структура культуры	Лекции	5	2	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.5.	Структура культуры	Практические	5	4	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Структура культуры	Сам. работа	5	20	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.7.	Функции культуры	Лекции	5	4	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.8.	Функции культуры	Практические	5	4	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.9.	Функции культуры	Сам. работа	5	22	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.10.	Динамика культуры	Практические	5	6	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.11.	Динамика культуры	Сам. работа	5	20	ОК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. в приложении
Приложения
Приложение 1.  Культурология 06.03.01.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Культурология: теория культуры : учеб. для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847

Л1.2	Солонин Ю.Н.	Культурология: учебник	Юрайт, 2017	https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF/kulturologiya#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	В. Ф. Горохов	Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата	— М. : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-415938
Л2.2	Иконникова С.Н.	Культурология в 2 ч. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-v-2-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-427422
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	www.flogiston.ru/projects/articles/refinf.shtml			
Э2	www.socioline.ru/node/842			
Э3	www.dic.academic.ru/dic.nsf/fin_enc/30321			
Э4	www.soc.pu.ru			
Э5	www.i-u.ru/biblio/archive/pochepcov			
Э6	www.humanities.edu.ru/db/msg/			
Э7	Электронный курс		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5363	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
 - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).
 - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
 - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
 - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
 - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
 - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
 - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного.
 - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
 - Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.

→ При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

→ При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.

→ Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

→ Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.

→ При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.

→ Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль.

→ Для подготовки к зачету возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.

→ В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях.

Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.

→ Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед зачетом.

→ Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы теории системного проектирования

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	9
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	55		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (9)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	55	55	55	55
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Основы теории системного проектирования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	освоение основных понятий, принципов, подходов и методов системного анализа в художественном проектировании коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать основные понятия, принципы и подходы системного анализа и проектирования.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь применять основные методы исследования операций для проектирования систем
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Иметь навыки проектирования систем с использованием методов системного анализа.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные понятия теории систем и системного анализа						
1.1.	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины	Лекции	9	4		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.2.	Понятийный аппарат теории системного проектирования костюма	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	Смысл и значение костюма как системы	Лекции	9	4		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.4.	Смысл и значение костюма как системы	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Смысл и значение костюма как системы	Сам. работа	9	8		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.6.	Виды систем в проектировании костюма. Составляющие систем	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.7.	Виды систем в проектировании костюма. Составляющие систем	Сам. работа	9	12		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.8.	Системная база проектирования костюма	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.9.	Разработка системной базы проектирования костюма	Практические	9	2		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.10.	Характеристика выбранного ассортимента для разработки системной базы проектирования костюма	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.11.	Характеристика выбранного ассортимента для разработки системной базы проектирования костюма	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.12.	Биосоциальная характеристика возможного потребителя	Практические	9	2		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.13.	Сбор информации о биосоциальных характеристиках возможного потребителя	Практические	9	2		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.14.	Сбор информации о биосоциальных характеристиках возможного потребителя	Сам. работа	9	25		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Методологии проектирования костюма						
2.1.	Методы и средства дизайн-проектирования костюма	Практические	9	2		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	Методы и технологии оценки моды, ее роли и значения в практической деятельности специалистов	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.3.	Методы поиска и стимулирования новых идей- аналогия,	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	фантазия, инверсия, эмпатия, выявление визуальных несоответствий, преобразование, раздробление и группировка и т.п.					
2.4.	Способы трансформации творческих источников	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.5.	Способы трансформации творческих источников	Сам. работа	9	10		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.6.	Трансформация творческого источника в коллекции костюмов	Практические	9	1		Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  ФОС_ОСН_ТЕОР_СИСТ_ПР.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3

Л1.2	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л.В. Хабибуллина	Основы композиции : учебно-методическое пособие	Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466
Л2.2	Т. В. Ильина	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник	// ЭБС "Юрайт" 2018, 2011	http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612?
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Курс Основы теории системного проектирования в Moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6000	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

Аудитория	Назначение	Оборудование
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы теории системного проектирования» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ. В начале изучения дисциплины «Основы теории системного проектирования» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы. Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы теории системного проектирования». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания. Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Основы формообразования костюма рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 5
аудиторные занятия	36	курсовая работа: 5
самостоятельная работа	81	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
ст.преп., Сердюкова Д.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Основы формообразования костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о пространственных видах искусства об основных составляющих пространства
3.2.	Уметь:
3.2.1.	основные положения архитектурного искусства принципы развития стилевых форм обозначать этапы процесса формообразования находить знаковую функцию объектов дизайна использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	различного подхода к формообразованию проектируемых коллекций применения объемного формообразования

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ "АРХИТЕКТОНИКА" И "КОСТЮМ".						
1.1.	Основные термины и понятия архитектурной. Архитектура в системе искусств. Мода и архитектура. Тектоника материалов для одежды	Лекции	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	Мода и архитектура	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.3
1.3.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	5	10	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. ОБЪЕМНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КАК СОВОКУПНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА						
2.1.	Гармонизация объемно-пространственных структур. Принципы формообразования. Возможные подходы к формообразованию. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы объемного формообразования. Архитектоника структуры костюма. Виды структур. Основные виды и категории композиции. Архитектоника плоского листа. Модульный метод проектирования	Лекции	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3, Л3.1
2.2.	Тектонические системы костюма	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
2.3.	Формообразование драпировок	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
2.4.	Средства формообразования костюма	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
2.5.	Современные технологии в текстильном производстве	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
2.6.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	5	14	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
Раздел 3. Симметрия и асимметрия						
3.1.	Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Симметрия и модульная организация формы как методы анализа формы.	Лекции	5	1	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
3.2.	Основные виды и категории композиции	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
3.3.	Модульный метод проектирования	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.4.	Симметрия и асимметрия в формообразовании костюма	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
3.5.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	5	16	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
Раздел 4. КОМБИНАТОРНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ						
4.1.	Комбинаторные принципы формальной композиции. Комбинаторное формообразование	Лекции	5	1	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
4.2.	Комбинаторные методы формообразования	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
4.3.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	5	14	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
Раздел 5. БИОЛОГИЧЕСКОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ						
5.1.	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур	Лекции	5	1	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
5.2.	Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии	Практические	5	4	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
5.3.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	5	10	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
Раздел 6. КИНЕТИЗМ КАК ПРОЦЕСС ИЗМЕНЕНИЯ ФОРМЫ						
6.1.	Виды кинематических структур. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Кинетизм и кинетическое искусство. Мобильные	Лекции	5	1	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	конструкции. Биокинематика.					
6.2.	Кинетизм как процесс изменения формы	Практические	5	6	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
6.3.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	5	17	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.3
6.4.		Экзамен	5	27	ОПК-1, ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  офк 1.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Л. Б. Рывтинская	Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб. пособие для вузов	М.: Альфа-М, 2006	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова	Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д: Феникс, 2006	
Л2.2		:	,	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657

Л2.3	Г. И. Петушкова	Проектирование костюма: учебник	М.: Академия, 2007	
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Сокольская О. Б., Теодоронский В. С., Вергунов А. П.	Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2008	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры		http://architektonika.ru/	
Э2	Газета «Культура»		http://www.kulturagz.ru.	
Э3	Библиотека Гумер - гуманитарные науки		http://www.gumer.info/	
Э4	Электронный научный журнал		https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13612	
Э5	ОФК		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9202	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	(выполнения курсовых работ), проведения практик	
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая систематически контролируется преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
2. Проработка конспекта лекций.
3. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.

Целью самостоятельной работы является:

1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.

В рамках дисциплины предусмотрено ведение и оформление портфолио. Тематический ряд портфолио отражает содержание теоретических вопросов дисциплины, и выстроен в логике усложнения проектных задач.

Портфолио представляется в виде:

- текстовых документов в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25.

- фотографий, рисунков, схем, таблиц

Допустимо использование любых графических средств (бумага, гуашь, акварель, тушь и др.) в различной технике, включая коллаж, компьютерную графику и так далее.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Правоведение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 7
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	94	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ю.н, доцент, Довгань К.Е.

Рецензент(ы):
к.ю.н, доцент, Серебряков А.А.

Рабочая программа дисциплины
Правоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса

Протокол от 21.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Рехтина Ирина Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса

Протокол от 21.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *Рехтина Ирина Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины правоведение являются профессиональная подготовка по вопросам правового регулирования отношений, возникающих с их участием, обеспечение высокого уровня знаний на основе действующего законодательства, практики его применения с учетом общетеоретических положений и новейших течений в юридической науке.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность
ОПК-3	умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности
ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	ОК-6:основные методы гуманитарных, экологических и социальных наук; ОПК-2:алгоритмы принятия организационно-управленческих решений; принципы управления рисками. ОПК-3:основные нормы, регулирующие общественные отношения, основные правовые категории, используемые в юридической науке. ОПК-5:современные нормативные акты, стандарты, методы и технологии в области защиты информации. Понятие информации и государственной тайны, их нормативное регулирование.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	ОК-6:анализировать особенности гуманитарных, экологических, социальных и экономических явлений ОПК-2:анализировать и принимать решения в пределах своих полномочий. ОПК-3:юридически правильно квалифицировать общественные отношения в соответствии с отраслевой принадлежностью; применять нормы соответствующей отрасли права; определять примерный круг необходимых правовых документов. ОПК-5:юридически правильно квалифицировать общественные отношения, определять примерный круг необходимых правовых документов.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	ОК-6:навыками применения научных методов при решении прикладных задач; технологиями анализа проблем и процессов в различных областях. ОПК-2:способностью принимать профессиональные решения в пределах своих полномочий.

	<p>ОПК-3:основными навыками определения подлежащих применению нормативных правовых актов;</p> <p>основными навыками юридической квалификации фактов и обстоя-тельств.</p> <p>ОПК-5:основными навыками определения подлежащих применению нормативных правовых актов в области защиты информации.</p> <p>Методами обеспечения защиты информации.</p>
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы теории государства и права.						
1.1.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>	Лекции	7	2	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.2.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство.</p>	Практические	7	2	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>					
1.3.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>	Сам. работа	7	12	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Основы конституционного права.						
2.1.	Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.	Сам. работа	7	14	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Основы административного и экологического права.						
3.1.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Сам. работа	7	14	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Основы гражданского права.						
4.1.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового	Лекции	7	2	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>регулируемая, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц.</p>					
4.2.	<p>Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты</p>	Сам. работа	7	12	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	авторского права, права авторов).					
4.3.	Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).	Практические	7	2	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
4.4.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание.	Сам. работа	7	10	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Понятие и признаки юридического лица.</p> <p>Правосубъектность юридического лица.</p> <p>Образование и прекращение юридического лица.</p> <p>Виды юридических лиц.</p> <p>Содержание и понятие права собственности.</p> <p>Формы и виды права собственности.</p> <p>Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации.</p> <p>Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок.</p> <p>Обязательства в гражданском праве.</p> <p>Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности.</p>					
Раздел 5. Основы социального предпринимательства.						
5.1.	<p>Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства.</p> <p>Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.</p>	Сам. работа	7	10	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 6. Основы трудового права.						
6.1.	<p>Понятие, предмет и метод трудового права.</p> <p>Принципы трудового права. Источники трудового права.</p> <p>Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения.</p> <p>Социальное партнерство:</p>	Практические	7	2	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников</p>					
6.2.	<p>Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда</p>	Сам. работа	7	10	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	отдельных категорий работников					
Раздел 7. Основы уголовного права. Правовые основы защиты информации и государственной тайны.						
7.1.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	Лекции	7	2	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
7.2.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной</p>	Практические	7	2	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.					
7.3.	Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.	Сам. работа	7	12	ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Предусмотрено ФОСОМ
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Письменные работы не предусмотрены.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС Правоведение ОК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Пиголкин А.С., Головистикова А.Н., Дмитриев Ю.А.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2022	https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лазарев В.В., Липень С.В.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 5-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE
Л2.2	Стрекозов В. Г.	КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО РОССИИ 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2021	https://biblio-online.ru/book/EDA03352-D06A-4D1E-9F46-BFD4A3ECF134
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Интернет-ресурсы органов государственной власти и иных государственных органов:			
Э2	Конституционный Суд РФ www.ksrf.ru			

Э3	Верховный Суд РФ www.supcourt.ru	
Э4	Курс правоведения в moodle Правоведение (Основы права, основы правовых знаний) https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
216Д	учебный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; аудиоманитофон репортажный Marantz PMD - 2 шт.; музыкальный центр АЙВА; спутниковая антенна Супрал 0,6 м + 1 спутниковый ресивер Humax VA Ace+телевизор LCD SONY KDL-32U4000; видеоманитофон "Kim"; DVD-плеер BBK DV 216 SI; DVD-плеер Sony DVP-NS308
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Правоведение» самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает на основе знаний, полученных в ходе лекций и при других формах аудиторного обучения, действующего законодательства и практики его применения. По наиболее актуальным и сложным проблемам на проводятся семинарские занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучающихся вырабатываются умения и навыки в применении правовых норм при разрешении конкретных задач, с учетом опыта судебной практики. Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Рекомендуются следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует освежить в памяти материал лекции по конспекту, прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.

Самостоятельная работа студентов проводится по заданию преподавателя, но без его участия (в библиотеках, в читательском фонде, дома и т.д.), а также во время участия студентов в работе научно-практических конференций, научных обществ студентов и т.п.)

Наиболее действенными и продуктивными формами контроля самостоятельной работы студентов являются: доклад и научное сообщение на семинаре, а также письменный опрос) по конкретным темам. Студентам следует строго соблюдать последовательность в изучении тем. Их отработку необходимо вести с учетом того, как они изложены в программе дисциплины и тематическом плане. При этом в рабочей учебной программе представлено полное содержание темы, которое должно быть освоено студентами, а в тематическом плане и методических рекомендациях по изучению дисциплины представлены ключевые вопросы темы и литература, которой необходимо при этом пользоваться.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Правоведение» завершается зачетом. Итоговое оценивание работы студента по результатам освоения дисциплины «Правоведение» производится с учетом результатов по всем видам оценочных средств в рамках бинарной системы «зачтено/не зачтено». Оценка «зачтено» проставляется студенту, который активно участвовал в обсуждении теоретических вопросов, решил задачи и тест на оценку «удовлетворительно» и выше. В случае отсутствия положительных оценок по теоретическим вопросам и решению задач, студенту может быть назначено прохождение тестирования. Тестирование, пройденное на оценку «удовлетворительно» и выше, предполагают выставление студенту итоговой оценки «зачтено». В случае отсутствия положительных оценок по оценочным средствам начального этапа студенту необходимо подготовить вопросы к зачету. Теоретические вопросы рассматриваются на практических занятиях. Ответ на теоретический вопрос производится в устной форме. Предусмотрена возможность ответа в интерактивной форме, то есть посредством сопутствующего использования презентации, видеофильма и т.п. После завершения основного ответа, преподаватель задает студенту уточняющие и/или дополнительные вопросы. Ответ студента оцениваются по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Тестовые задания решаются на семинарских занятиях. Каждый вопрос содержит не-сколько вариантов ответа, только один из которых является правильным. Если правильных вариантов ответа несколько, то студента об этом уведомляют. Итоговая оценка за тест выставляется с учетом количества верно выполненных заданий (в процентном соотношении от всего количества предложенных вопросов).

Тестирование оценивается по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Решение задач проводится на семинарских занятиях. Решение задач осуществляется студентом самостоятельно в процессе подготовки к практическому занятию. Решение задач на семинарском занятии предполагает последующий устный ответ. Каждая задача оценивается отдельно по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Вопросы на зачет включаются в зачетные билеты. Каждый зачетный билет содержит два вопроса, которые соответствуют содержанию формируемых компетенций. На подготовку ответа студенту дается 15 минут. Зачет проводится в устной форме. После основного ответа преподавателем могут быть заданы дополнительные вопросы. Зачет оценивается по бинарной шкале: зачтено и не зачтено.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Рисунок рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану	468	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	60	зачеты:	1, 3
самостоятельная работа	381		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя	17,5	19,5	18	20					
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	12	12	18	18	12	12	18	18	60	60
Сам. работа	60	60	126	126	60	60	135	135	381	381
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	144	144	72	72	180	180	468	468

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Гречнева Н.В.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок» является формирование средств и приёмов при создании художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве и повышения профессионального качественного уровня учебных работ студентов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-обучить законам изобразительной грамоты;-обучить законам линейно - воздушной перспективы;-изучить техники тонального и линейного рисунка;-научить применять техники и технологии изобразительных материалов;-научить фактурному изображению и методу рисунка по памяти.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	теоретические и методологические основы исследования, понятие «художественный проект»; основные эстетические категории художественного проекта, основные законы композиции художественного проекта.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	реферировать современную научную литературу по специальности, анализировать с применением современных теоретических подходов закономерности создания художественного проекта, рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж; рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки; рисовать человека с передачей портретной характеристики; изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде; выполнять рисунки различной продолжительности; правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	современными методами художественного проектирования, основными методами и приемами графического изображения, навыками ведения длительной работы над художественным проектом, различными графическими техниками создания художественного проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Линейная и воздушная перспектива						
1.1.	Законы линейной и воздушной перспективы. Точка схода.	Практические	1	1	ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
1.2.	Рисование плоскостных предметов с применением воздушной и линейной перспективы	Практические	1	1	ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
1.3.	Линейно – конструктивное построение гипсового куба, цилиндра, конуса и шара	Практические	1	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
1.4.	Линейно – конструктивное построение 2-3 бытовых предметов, имеющих в основе конструкции формы геометрические тела (коробка, бидон, яйцо)	Сам. работа	1	12	ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
1.5.	Рисование предметов быта, имеющих в основе конструкции формы геометрические тела (молоток, кастрюля и т.д.)	Сам. работа	1	12	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
Раздел 2. Конструкция предмета и светотонные отношения						
2.1.	Рисование предметов быта простой формы с тоновой проработкой (кружка, ваза для цветов и т.д.)	Сам. работа	1	12	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
2.2.	Рисунок натюрморта состоящего из гипсовых тел.	Практические	1	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
Раздел 3. Рисование натюрморта						
3.1.	Этапы работы над натюрмортом. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами, гипсовым орнаментом и драпировкой	Практические	1	4	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
3.2.	Зарисовки натюрмортов с разнохарактерными предметам по форме и фактуре	Сам. работа	1	24	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
3.3.	Зарисовки несложных натюрмортов из 2 – 3	Сам. работа	2	24	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	предметов с тоновой проработкой					
3.4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом, чучелом птицы и драпировкой	Практические	2	18	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
3.5.	Зарисовки предметов быта разных по форме и материалности (стеклянный кувшин и т.д.)	Сам. работа	2	36	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
3.6.	Тематический натюрморт с элементами интерьера	Сам. работа	2	26	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
3.7.	Зарисовки предметов быта разных по форме и материалности (плетёная корзина и т.д.)	Сам. работа	2	40	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
Раздел 4. Рисунок головы человека						
4.1.	Рисунок черепа в двух ракурсах с лёгкой тоновой проработкой	Практические	3	2	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
4.2.	Наброски и зарисовки головы человека в простом ракурсе	Сам. работа	3	18	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
4.3.	Наброски головы человека в сложном ракурсе	Сам. работа	3	20		
4.4.	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении	Сам. работа	4	20		
4.5.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы классического образа: (нос, рот, глаз, ухо)	Практические	3	2	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
4.6.	Конструктивный рисунок гипсовой слепка с головы античной скульптуры в разных ракурсах	Практические	3	4	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
4.7.	Рисунок женской головы с задачей образного решения изображения	Практические	3	4	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
4.8.	Преобразование портрета – реалистического изображения в декоративную форму	Сам. работа	3	22	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л3.2, Л2.1, Л1.2
4.9.		Зачет	3	0	ОПК-1, ПК-4	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 5. Рисунок фигуры человека						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Зарисовка гипсового слепка стопы и кисти	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
5.2.	Конструктивная зарисовка женской полуфигуры с руками	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
5.3.	Конструктивная зарисовка женской фигуры	Практические	4	6	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
5.4.	Преобразование женской или мужской фигуры - реалистического изображения в декоративную форму	Сам. работа	4	22	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
5.5.	Преобразование портрета в условно-декоративное изображение	Сам. работа	4	21		
5.6.	Зарисовки мужской фигуры в разных ракурсах	Сам. работа	4	18	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
5.7.	Зарисовки женской фигуры в разных ракурсах	Сам. работа	4	18	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
5.8.	Конструктивные зарисовки кистей рук	Сам. работа	4	18	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
5.9.	Рисунки фигуры человека в интерьере	Сам. работа	4	18	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.2
5.10.		Экзамен	4	27	ОПК-1, ПК-4	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4010</p> <p>ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</p> <p>ПК-4: Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности</p> <p>Примеры вопросов и заданий закрытого типа:</p> <p>Вопрос 1 Какое из перечисленных утверждений является верным?</p> <p>А) Графика является одним из видов изобразительного искусства;</p> <p>Б) Графика не является одним из видов изобразительного искусства;</p> <p>В) Графика является разновидностью декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Ответ: А</p> <p>Вопрос 2 Что в переводе с латинского означает слово «натюрморт»?</p> <p>А) «Мертвая вода»;</p> <p>Б) «Мертвая натура»;</p>

В) «Чистые краски».

Ответ: Б

Вопрос 3 Верно ли, что линия является основным средством выразительности в графике?

А) Это не верно;

Б) Да, это верно;

В) Не всегда.

Ответ: Б

Вопрос 4 Верно ли, что при рисовании с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

А) Можно не учитывать;

Б) Частично учитывать;

В) Необходимо учитывать законы линейной перспективы.

Ответ: В

Вопрос 5 Верно ли, что графитные карандаши имеют различную степень мягкости?

А) Да, это верно;

Б) Графитные карандаши все одинаковые;

В) Графитные карандаши бывают только твердые.

Ответ: А

Вопрос 7 Верно ли, что в рисунке не нужно соблюдать основные законы композиции?

А) Да, можно не соблюдать ;

Б) Нужно обязательно соблюдать основные законы композиции;

В) Для рисунка законы композиции не применяются.

Ответ Б

Вопрос 8 Верно ли утверждение, что штриховка в учебном рисунке натюрморта должна накладываться по форме предмета?

А) Штриховка в рисунке должна накладываться по форме предмета;

Б) Штриховать можно без учета формы предмета;

В) В рисунке штриховка не применяется.

Ответ: А

Вопрос 9 Верно ли, что при построении куба с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

А) При построении куба с натуры перспектива не учитывается;

Б) При построении куба с натуры обязательно учитывается линейная перспектива;

В) Куб с натуры нужно строить в обратной перспективе.

Ответ: Б

Вопрос 10 Верно ли, что при построении цилиндра с натуры обязательно учитывать законы перспективного сокращения?

А) При построении цилиндра с натуры необходимо учитывать законы перспективного сокращения окружности;

Б) При рисовании цилиндра с натуры нужно только учитывать его пропорции;

В) Учитывать законы перспективы не обязательно.

Ответ: А

Вопрос 11 Верно ли, что объем предмета можно передать с помощью светотени?

А) В рисунке светотень не учитывается;

Б) С помощью светотени нельзя показать объем предметов в рисунке;

В) Объем предметов в рисунке можно передать с помощью светотени.

Ответ: В

Вопрос 12 Какое из утверждений является верным?

А) Линогравюра – это выпуклая гравюра на линолеуме;

Б) Линогравюра – это гравюра на дереве;

В) Линогравюра – это гравюра на камне.

Ответ: А

Вопрос 13 Верно ли, что при рисовании портрета человека необязательно учитывать пропорции частей лица?

А) При рисовании портрета человека, пропорции частей его лица не учитываются;

Б) Очень важно при рисовании портрета учитывать пропорции его лица;

В) При рисовании портрета человека, нужно придерживаться утвержденных канонов.

Ответ: Б

Вопрос 14 Верно ли, что точные тональные отношения - это основа грамотного учебного рисунка?

А) Да, это верно;

Б) Нет, это не верно;

В) Тональные отношения используются только в живописи.

Ответ: А

Вопрос 15 Верно ли, что законы линейной перспективы не обязательно учитывать при рисовании с натуры гипсовых тел?

А) Да, это верно;

Б) Это не верно;

В) При рисовании гипсовых тел используют законы контраста.

Ответ: Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1 Что такое тональные отношения в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: степень различия по тону всех предметов в натюрморте.

Вопрос 2 Для чего необходимо применять законы линейной перспективы в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: для реалистического изображения самих предметов и передачи пространства

Вопрос 3 Что такое графика?

Ответ: графика - это вид изобразительного искусства, где основными средствами выразительности являются линия, пятно и точка

Вопрос 4 Что такое сюжетно-тематический натюрморт?

Ответ: это натюрморт, где все предметы связаны между собой общей идеей, например: «Чаепитие» и т.п.

Вопрос 5 Какие виды линейной перспективы Вы знаете?

Ответ: фронтальная и угловая перспектива

Вопрос 6 Сколько точек схода будет при рисовании куба в угловой перспективе?

Ответ: две точки схода

Вопрос 7 Что такое основные пропорции предмета?

Ответ: это отношение ширины предмета к его высоте

Вопрос 8 Зачем при рисовании натюрморта из бытовых предметов необходимо использовать разную силу тона?

Ответ: для того чтобы показать различную степень тональности предметов в натюрморте

Вопрос 9 Какие графические художественные материалы Вы знаете?

Ответ: графитные карандаши, тушь, соус, сангина, уголь рисовальный, маркеры и т.п.

Вопрос 10 Зачем нужно уметь строить эллипсы?

Ответ: для реалистичного изображения любых предметов, в основе которых лежит окружность (ваза, бидон) необходимо уметь строить эллипс

Вопрос 11 Назовите основные задачи учебного академического рисунка.

Ответ: грамотная композиция изображения в листе, правильное конструктивное построение, соблюдение пропорций, верное тональное решение.

Вопрос 12 Какие графические приемы нужно использовать в учебном рисунке натюрморта чтобы показать пространство?

Ответ: все предметы, находящиеся на первом плане нужно прорисовывать четко и контрастно, а предметы дальнего плана более мягко, воздушно.

Вопрос 13 Зачем дизайнеру по костюму и текстилю уметь рисовать?

Ответ: навыки академического рисунка помогут дизайнеру по костюму и текстилю освоить законы композиции, разовьют пространственное мышление, помогут стать профессионалом высокого уровня.

Вопрос 14 Какие навыки важны для дизайнера одежды?

Ответ: креативность, нестандартное мышление, владение специализированным ПО

Вопрос 15 Какие основные законы композиции Вы знаете?

Ответ: равновесие, ритм, выделение композиционного центра.

Вопрос 16 Художественный образ - это

Ответ: форма мышления в искусстве.

Вопрос 17 Как формируется художественный образ в изобразительном искусстве?

Ответ: возникновение идеи, создание произведения, восприятие созданного другим человеком.

Вопрос 18 Академический рисунок - это

Ответ: это рисунок выполненный в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству.

Вопрос 19 Что такое центральная симметрия?

Ответ: это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от

центра

Вопрос 20 Что такое эскиз?

Ответ: быстро выполненный предварительный рисунок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера (графический рисунок).

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Цели и задачи учебного академического рисунка

Ответ: освоить основы изобразительной грамоты, иметь понятия об основных законах академического рисунка

2. Что такое тональные отношения в академическом рисунке

Ответ: степень различия по тону предметов изображения

3. Что такое тень собственная в рисунке натюрморта?

Ответ: теневая сторона на самом предмете

4. Что такое падающая тень в рисунке натюрморта?

Ответ: тень от предметов на плоскости стола

5. Что такое композиционный центр рисунка?

Ответ: это смысловой центр, выделенный размером, цветом, контрастом

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок куба, цилиндра и призмы

Практическая работа предусматривает последовательное изображение куба, цилиндра и призмы, передача линейной перспективы, пропорций и пространства.

Тема 2. Тональный рисунок шара

Практическая работа предусматривает последовательное изображение шара передача с помощью светотеневой моделировки объема геометрического тела.

Тема 3. Натюрморт из 2-3 предметов быта

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение натюрморта из простых по форме предметов быта на нейтральном фоне определение тональных отношений посредством графических материалов с передачей объемности предметов.

Тема 4. Зарисовки драпировок со складками

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение линейно-конструктивного и тонального рисунка драпировок со складками различных тканей по фактуре (шелк, шерсть и др.)

Тема 5. Рисунок натюрморта, включающего драпировку

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение натюрмортов, состоящих из 2-3 предметов быта простой формы (чайник и кружка, крышка и яблоко). Научиться определять большие тональные отношения, определять пропорции и тональную разницу между предметами.

Уметь рисовать складки.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из различных предметов быта
Практическая работа предусматривает последовательное выполнение тонального рисунка.
Последовательность ведения работы. Развивать умение изображать складки и фактуру ткани, передавать объем предметов.

Тема 7. Зарисовки простого пейзажа

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение зарисовок мягкими художественными материалами пейзажей с передачей глубокого пространства. Изучение законов воздушной и линейной перспективы.

Тема 8. Зарисовки фигуры человека

Практическая работа предусматривает выполнение краткосрочных линейных и тоновых зарисовок и набросков фигуры человека в разных состояниях (сидит, стоит, бежит и т. д.)

Тема 9. Зарисовки головы человека в разных ракурсах.

Практическая работа предусматривает выполнение конструктивного и тонального рисунка женской и мужской головы в анфас, профиль и других сложных ракурсах.

Тема 10. Стилизация в рисунке

Практическая работа предусматривает преобразование реалистического изображения натюрморта, портрета или фигуры человека в условно-стилизованное изображение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, нарисовал предложенные практические задания без ошибок, выполнил большое количество самостоятельных набросков и зарисовок в разных техниках.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Нарисовал предложенные практические задания с небольшими неточностями. Выполнил все самостоятельные работы.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Не выполнены самостоятельные работы по рисунку. Допускается несколько ошибок в рисунках практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Рисунки практических заданий не выполнены. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [54.03.03 ХПК Рисунок.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288

		структуры: учебное пособие: учеб. пособие		
Л1.2	Казарин Сергей Николаевич	Академический рисунок: учебное наглядное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика : учебное пособие	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3559
Л3.2	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/		
Э2	Онлайн-доступ к экспонатам из 1200 музеев, галерей и других организаций в 70 странах	http://artsandculture.google.com/		
Э3	Музеи России	http://www.museum.ru/mus/		
Э4	Курс на образовательном портале АлтГУ в Moodle "Рисунок для ХПК"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2086		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубковка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка AP-496; череп обрубковочный; шар AP-103; шар большой
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс изучения дисциплины "Рисунок" осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение четырех семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисованием фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Обучение рисунку сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – наброски и зарисовки по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что,

безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении рисунку необходимо изучить все виды графических материалов, таких как тушь, карандаш, сангина, соус и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки графических техник, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Русский язык и культура речи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 2
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	19,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент, Качесова И.Ю.

Рецензент(ы):
д.ф.н., проф., Чернышова Т.В.

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка

Протокол от 04.07.2018 г. № 10
Срок действия программы: 2018-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
Т.В.Чернышова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка

Протокол от 04.07.2018 г. № 10
Заведующий кафедрой *Т.В.Чернышова*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>1. Цель курса Цель курса - сформировать у студентов понятие о языковой норме вообще и их разнообразии в русском языке, об особенностях функционирования в нормативном аспекте единиц различных уровней языка и различных планов речи; сформировать представление о системе норм, организованной коммуникативной функцией языка вообще и коммуникативной задачей каждого речевого акта.</p> <p>2. Задачи курса:</p> <p>1) сформировать умения квалификации языковых единиц и их употреблений в речи как нормативных и ненормативных, уместных или неуместных для данного речевого произведения;</p> <p>2) дать знания об основных нормативных словарях и пособиях;</p> <p>3) сформировать умения построения текста по заданным единицам и в указанном нормативном аспекте.</p>
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о коммуникативной сущности понятия нормы; о вариативности как онтологической базе возникновения норм; о связи языковой нормы с культурой речи, стилистикой и риторикой; показать диалектическую связь категорий нормативности и креативности, нормы и выбора (уместности).
3.2.	Уметь:
3.2.1.	1) раскрыть содержание основных понятий языковой нормы, ее аспектов, уровней и планов; представлять их как систему; 2) работать с различными лексикографическими источниками, давать правильную оценку их рекомендациям; 3) продуцировать собственные речевые произведения в соответствии с требованиями нормативности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	основными методами и приемами практической работы для целенаправленной, эффективной, результативной и оптимальной коммуникации


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение						
1.1.	Предмет и задачи культуры речи	Сам. работа	2	6		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Язык – важнейшее средство чело-веческого общения	Лекции	2	1		Л1.1
Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи						
2.1.	Понятие нормы и ее значение	Лекции	2	1		Л1.1
2.2.	Фонетические нормы русского языка	Лекции	2	0		Л1.1
2.3.	Акцентные нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	2	6		Л1.1
2.4.	Лексические нормы русского языка	Лекции	2	1		Л2.1, Л1.1
2.5.	Типы формально-семантических отношений лексики: понятие омонимии, синонимии, паронимии.	Практические	2	1		Л1.1, Л1.3
2.6.	Основные типы семантических ошибок	Практические	2	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.7.	Лексические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	2	6		Л1.1
2.8.	Морфологические нормы русского языка	Лекции	2	1		Л2.1, Л1.1
2.9.	Трудности в употреблении сочетаний числительных с существительными.	Сам. работа	2	6		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.10.	Образование и употребление глагольных форм	Практические	2	2		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.11.	Грамматические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	2	6		Л2.1, Л1.1
2.12.	Синтаксические нормы русского языка	Лекции	2	1		Л2.1
2.13.	2. Принципы выбора порядка слов в русском предложении.	Практические	2	2		Л2.1, Л1.3
2.14.	Синтаксические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	2	6		Л1.1
2.15.	Орфографические и пунктуационные нормы	Сам. работа	2	6		Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	современного русского литературного языка					
Раздел 3. Функциональные разновидности русского языка						
3.1.	Языковые особенности книжно-письменного типа современного литературного языка.	Лекции	2	1		Л2.1, Л1.1
3.2.	Особенности научного общения на русском языке	Практические	2	1		Л1.2, Л1.3
3.3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сам. работа	2	6		Л1.1
Раздел 4. Текстовый аспект культуры речи						
4.1.	Текст как объект культуры речи: принципы и аспекты анализа.	Лекции	2	1		Л2.1, Л1.1
4.2.	Логичность речи	Лекции	2	1		Л2.1, Л1.1
4.3.	Основные типы логических ошибок	Практические	2	1		Л1.2, Л1.3
4.4.	Смысловые нарушения в тексте и способы их преодоления.	Практические	2	1		Л1.2, Л1.3
4.5.	Композиция текста	Практические	2	0		Л1.2, Л1.3
4.6.	Культура речи и эффективность общения	Сам. работа	2	6		Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. прилагаемый файл
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. прилагаемый файл
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. прилагаемый файл
Приложения
Приложение 1.  ФОС РЯиКР все направления.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	В. И. Максимова, А. В. Голубевой.	Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров	М. : Юрайт., 2012	
Л1.2	Доронина С.В. Трубникова Ю.В.	Ортология. Практический курс: Практикум	АлтГУ, Барнаул, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844
Л1.3	Ипполитова Н. А. , Князева О. Ю. , Савова М. Р.	Русский язык и культура речи: практикум: практикум	М.: Проспект, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443580
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Розенталь Д.Э.	Справочник по правописанию и литературной правке: справочник для издательских работников	М., 2006	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Грамота.Ру		http://www.gramota.ru/	
Э2	национальный корпус русского языка		http://ruscorpora.ru/	
Э3	Русский язык и культура речи (курс в системе Moodle)		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Windows 7 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Microsoft Office 2010 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная) Blender, условия использования по ссылке https://www.blender.org/about/license/ (бессрочная)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); Научная электронная библиотека elibrary(http://elibrary.ru)				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс состоит из лекционных и практических занятий, которые призваны закреплять и дополнять теоретические знания, полученные в ходе изучения теоретических концепций, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым занятия способствуют получению студентами наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом (по планам семинарских занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и текстами первоисточников, рекомендованными к этому занятию. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых первоисточников и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям, предложенным для запоминания к каждой теме.

Работа с учебниками и научной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа студента ставят своей целью приобретение целостной картины по освоению учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». К

услугам студента лекционный курс, учебники, учебные пособия, дополнительная литература, задания к практическим занятиям, изучение понятийного аппарата по курсу «Русский язык и культура речи».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Теория и история дизайна рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	6
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	135		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	135	135	135	135
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, Профессор, А.Л. Усанова

Рецензент(ы):
канд. искусствоведения, Зав. каф., Ю.В. Кирюшина

Рабочая программа дисциплины
Теория и история дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об этапах развития предметной среды и особенностях данного процесса в различные исторические эпохи. Задачи курса: - развитие у студентов навыка стилистического анализа предметной среды различных культур и исторических эпох, - формирование основ теоретических знаний о дизайне как художественно-практической деятельности в культурно-историческом контексте.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- этапы и процессы формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности бытования различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- выявлять определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные исторические эпохи; - распознавать формообразующие тенденции предметного мира в определенный культурно - исторический период;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности при подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных формах работы.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение						
1.1.	Введение. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств	Лекции	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
Раздел 2. История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху	Лекции	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.2.	Подготовка конспекта: Особенности формирования архитектурнопространственной среды: ордерная система культового зодчества, общественная и жилая архитектура.	Сам. работа	6	22	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.3.	Формирование среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Понятие вещи как объекта дизайна	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.4.	Подготовка конспекта: Синтез функционального и эстетического в предметной среде Древнего Рима	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.5.	Подготовка конспекта: Принципы и средства формирования материальной культуры и стиля готики. Изучить конструктивную систему, строительное мастерство и христианскую символику готического собора. Проанализировать элементы формообразования городской среды. Выявить особенности интерьеров гражданского зодчества. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.6.	Духовно-материальная культура эпохи Средневековья	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.7.	Проанализировать процесс отделения ремесел от искусства, разрушение стилевого единства мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.8.	Синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды эпохи Возрождения	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.9.	Изучить теоретическое наследие Альберти, проектное наследие Леонардо да Винчи	Сам. работа	6	22	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.10.	Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения конца XVII – начала XIX. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.11.	Научная революция ХУП в.: механическая картина мира, прикладное значение открытий, предпосылки перехода от мануфактурного к машинному производству	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.12.	Ремесленное производство и особенности развития материальной культуры в России	Сам. работа	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
2.13.	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
Раздел 3. Предпосылки возникновения и становления дизайна XIX-начало XX вв.						
3.1.	Промышленный переворот XIX века. Эстетические принципы промышленного формообразования. 1-я Всемирная промышленная выставка	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
3.2.	Теоретические концепции дизайна. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии (Д. Рескин). Социально-эстетические идеи У. Морриса. Теории о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культур. Эстетика техники Г. Земпера. Формообразование машин: идеи слияния искусства и техники (Ф. Рело)	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
3.3.	Первые теории дизайна. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
3.4.	Составление конспекта: Роль движения за связь искусства и ремесел в Англии. Эстетика рациональной формы. Зарождение рационального мышления, основанного на практическом знании закономерностей формообразования. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
Раздел 4. Развитие дизайна в первой половине XX века						
4.1.	Германия – экспериментально – практический центр	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	мирового дизайна начала XX века					
4.2.	Подготовка конспекта: Теория и практика Баухауза и ВХУТЕМАСа	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.3.	Наследие Баухауза и современный дизайн	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.4.	Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.5.	Особенности развития предметно-художественного творчества в Советской России 10-20-х годов	Сам. работа	6	6	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.6.	Теоретические концепции советского дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика	Сам. работа	6	6	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.7.	Основные направления развития европейского и американского дизайна	Лекции	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.8.	Стилистические направления в дизайне 20-30-х годов. Интернациональный стиль. Арт-Деко	Сам. работа	6	8	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.9.	Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
Раздел 5. Развитие дизайна во второй половине XX – начале XXI вв.						
5.1.	Развитие дизайна в XX веке. Ведущие мировые школы дизайна и их особенности	Сам. работа	6	6	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.2.	Дизайн в странах Западной Европы.	Практические	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.3.	Особенности скандинавского дизайна (А. Аалто, З. Арнио).	Практические	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.4.	Дизайн Скандинавских стран	Практические	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
5.5.	Феномен японского дизайна	Практические	6	22	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.6.	Дизайн в Советском Союзе в 60-90-е годы XX века: метод художественного конструирования в деятельности ВНИИТЭ и отраслевых СХКБ. Экспериментальные дизайнерские практики в рамках метода «художественное проектирование»(опыт Сенежской студии и др.)	Лекции	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
Раздел 6. Теоретические основания дизайна						
6.1.	Дизайн в системе культуры. Проектная культура. Проектность - целевая черта	Лекции	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.2.	Виды и типы дизайна. Видовая типология дизайна по объектно-сферному признаку: индустриальный (промышленный), средовой (дизайн интерьера, дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн и т.д.), модельный дизайн (одежда, имидж, прическа и т.д.), графический.	Сам. работа	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.3.	Дизайн как проектная деятельность. Специфика, методы и этапы дизайнерского проектирования. Изучение аналогов. Проектный анализ (исследование исходной ситуации), синтез - проектирование.	Сам. работа	6	5	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.4.	Актуальные проблемы современного этапа развития дизайна	Практические	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.5.	Проблемы соотношения дизайнерской деятельности с другими видами искусства, в исследованиях конца XX века	Сам. работа	6	4	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.6.	Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества. Веб-дизайн. Виртуальный дизайн	Практические	6	2	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
6.7.	Подготовка к практическому занятию. Особенности определения дизайна как художественно-практической деятельности в английской теории искусства середины XX века	Сам. работа	6	5	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.8.	Современные формы дизайнерской деятельности	Сам. работа	6	5	ОПК-1, ОПК-6	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  Теория и история дизайна ДКиТ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Захарченко, Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА// ЭБС "Лань", 2014	https://e.lanbook.c
Л1.2	Сложеникина, Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА//ЭБС " Лань", 2014	https://e.lanbook.c
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu

Л2.2	Жданова, Н.С.	Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие	Москва : ФЛИНТА, ЭБС Лань, 2015	https://e.lanbook.c
Л2.3	Костина, Н.Г.	Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие	Кемерово : КемГУ, ЭБС Лань, 2014	https://e.lanbook.c

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Теория и история дизайна	http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2_%D2%E5%EE%F0%E8%FF_%C4
Э2	Теория и история дизайна	http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html
Э3	Теория и история дизайна	http://rosdesign.com/design/design.htm
Э4	Теория и история дизайна	http://design-theory.ru/
Э5	Теория и история дизайна	http://design-theory.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office,
Microsoft Windows,
7-Zip,
AcrobatReader.

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Справочная - информационная система "Гарант" - <http://ivo.garant.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

Программу составил(и):

доцент, к.ф.н. , Романова Е.В. ;ст. преподаватель , Лопатина О.А. ;

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Романова Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - овладение системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного, профессионального развития и самосовершенствования; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; - организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности; - приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-8	владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	УК-7.1. Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	УК-7.3. Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы физической культуры						
1.1.	Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.	Лекции	2	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Тема №2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.	Лекции	2	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Тема №3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Лекции	2	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.4.	Тема №4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.	Практические	2	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.5.	Тема №5. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.	Практические	2	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.6.	Изучение учебной литературы по темам и вопросам дисциплины.	Сам. работа	2	62		Л2.1, Л1.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Контрольные работы для проведения текущего контроля</p> <p>Перечень контрольных вопросов</p> <p>К теме №1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель и задачи физического воспитания в вузе. 2. Понятия «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие». 3. Охарактеризуйте виды физической культуры, комплексы физических упражнений разной направленности. <p>К теме №2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «организм», «саморегуляция», «гомеостаз». 2. Охарактеризуйте костно-мышечную систему. 3. Функциональное строение сердца, большой и малый круги кровообращения. <p>К теме №3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Три составляющих понятия «здоровье». 2. Основные три принципа («закона») в рациональном питании. 3. Понятия «физическая подготовка», «физическое развитие», «общая физическая подготовка», «специальная физическая подготовка». 4. Внешние признаки утомления. <p>К теме №4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как самостоятельно измерить частоту сердечных сокращений и артериальное давление.

2. Объективные и субъективные показатели самоконтроля.
 3. Охарактеризуйте виды современного спорта (массовый, высших достижений, профессиональный).
- К теме №5.

1. Определение понятия профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП), задачи ППФП.
2. Основные факторы, определяющие содержание ППФП.
3. Виды (формы) производственной гимнастики.

Критерии оценки контрольной работы.

Отлично (зачтено) Контрольная работа выполнена обучающимся самостоятельно. Даны правильные и развернутые ответы на вопросы.

Хорошо (зачтено) Допущены небольшие неточности в изложении материала. Даны неполные ответы на вопросы.

Удовлетворительно (зачтено) Неполные ответы с существенными ошибками в содержании.

Неудовлетворительно (не зачтено) Все вопросы контрольной работы не раскрыты, существенные ошибки в содержании.

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Тестовые задания (в тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов).

1. Задачи физического воспитания в вузе:

- A) образовательные
- B) воспитательные
- C) оздоровительные
- D) развивающие
- E) социализирующие
- F) профорientационные
- G) интеллектуализирующие

2. Какая обязательная форма занятий физической культурой в вузе?

- A) учебные
- B) внеучебные
- C) групповые
- D) самостоятельные

3. Перечислите, что относится к психофизиологическим функциям, которые совершенствуются в процессе занятий физической культурой и спортом, позволяют занимающимся успешно осваивать двигательные действия:

- A) чувство времени
- B) способность ориентироваться в пространстве
- C) совершенная идеомоторика
- D) точность сенсомоторных реакций

4. Для количественной оценки наследственности используют коэффициент Хольцингера (H)?

- A) Верно
- B) Неверно

5. Тренированность – это приспособленность (адаптированность) организма к определенной деятельности, достигнутая посредством тренировки?

- A) Верно
- B) Неверно

6. Организм человека – это единая саморазвивающаяся биологическая система?

- A) Верно
- B) Неверно

7. Что не допускает здоровый образ жизни?

- A) употребление спиртного
- B) употребление углеводов
- C) избыточную массу тела
- D) занятия физической культурой

8. Здоровье – это состояние полного

- A) физического благополучия
- B) духовного благополучия
- C) житейского благополучия
- D) социального благополучия
- E) финансового благополучия

9. От здорового образа жизни зависит:

- A) наличие семьи
- B) количество друзей
- C) долголетие
- D) социальный статус

10. Какие из перечисленных советов при стрессовой ситуации можно использовать?

- A) сосчитать до десяти
- B) употребить алкогольный напиток
- C) сделать несколько глубоких вдохов, потянуться
- D) задержать дыхание

11. Физиологической основой быстроты одиночного движения является частота импульсации мотонейронов

- A) Верно
- B) Неверно

12. Метод максимальных усилий направлен на увеличение физиологического поперечника мышцы

- A) Верно
- B) Неверно

13. Метод разучивания по частям это метод частично регламентированного упражнения

- A) Верно
- B) Неверно

14. Малые, крупные и соревновательные формы относят к урочным формам занятий физическими упражнениями

- A) Верно
- B) Неверно

15. На начальной стадии освоения движения в коре головного мозга преобладает процесс концентрации возбуждения

- A) Верно
- B) Неверно

16. Нестандартные двигательные действия применяются в единоборствах, спортивных играх, кроссах

- A) Верно
- B) Неверно

17. Что включают в себя физкультурно-оздоровительные технологии?

- A) постановка цели и задач, их применения
- B) объем и организация тренировочной нагрузки
- C) реализация физкультурно-оздоровительной деятельности
- D) организация места занятия

18. Фитбол на занятиях используется как

- A) отягощение
- B) опора
- C) предмет
- D) стул

19. Какие из упражнений служат для развития общей выносливости?

- A) длительный бег
- B) упражнения на пресс
- C) приседы и полуприседы с различным весом
- D) плавание

20. Какие цели предполагает ППФП?

- A) предупреждение профессиональных заболеваний
- B) соблюдение техники безопасности
- C) способ отбора к будущей профессии
- D) отдых и восстановление работоспособности

21. Каковы задачи ППФП?

- A) освоение прикладных умений и навыков
- B) соблюдение техники безопасности
- C) развитие прикладных физических качеств
- D) включение в трудовой процесс физической тренировки

22. Какой из видов спорта не является прикладным?

- A) вольная борьба
- B) конный спорт
- C) фехтование
- D) лыжный спорт

23. Что не относится к средствам ППФП?

- A) естественные силы природы
- B) прикладные виды спорта
- C) режим питания
- D) гигиенические факторы

24. Что из перечисленного не относится к динамике работоспособности?

- A) степень утомления в течение дня
- B) скорость восстановления в перерывах и после работы
- C) длительность обеденного перерыва
- D) скорость вработывания и успешность трудовых операций в начале работы

25. Что не входит перечень особенностей характера труда?

- A) продолжительность рабочей смены
- B) двигательные действия
- C) приём, хранение и переработка информации
- D) тяжесть работы

Правильные ответы :

- 1. A, B, C, D
- 2. A
- 3. A, B, C, D
- 4. A
- 5. A
- 6. A
- 7. A, C
- 8. A, B, D
- 9. C
- 10. A, C
- 11. A
- 12. B
- 13. B
- 14. B
- 15. B
- 16. A
- 17. A, B, C
- 18. A, B, C
- 19. A, D
- 20. A, D
- 21. A, C
- 22. C
- 23. C
- 24. C

25. А

Тестовые задания открытой формы (с кратким ответом).

1. _____ составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней.
2. _____ физической культуры – значимые явления, предметы, процессы и результаты деятельности в сфере физической культуры, стимулирующие поведение и физкультурно-спортивную активность.
3. Двигательная _____ – естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие.
4. Физическая _____ – процесс и результат физической активности, обеспечивающий формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, повышение уровня работоспособности.
5. Физическое _____ – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности.
6. Физическое образование _____ – процесс физического образования, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей.
7. _____ – это индивидуальное развитие организма, в ходе которого происходит преобразование его морфофизиологических, физиолого-биохимических, цитогенетических и этологических (у животных) признаков.
8. _____ совокупность реакций, обеспечивающих восстановление или поддержание относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма (кровообращения, обмена веществ, терморегуляции и др.).
9. Клетки, имеющие общее происхождение, одинаковое строение и функции – это _____.
10. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой проводятся с использованием специального комплекта амортизаторов, фиксирующихся одновременно на руках и ногах занимающихся и образующих единую взаимосвязанную систему?
11. _____ – это способ осуществления разнообразной физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, профессиональной деятельности, достижение и поддержание физического благополучия, предупреждение заболеваний и общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям внешней среды.
12. _____ – это уникальная система упражнений, направленная на согласованную работу мышц, правильное естественное движение и владение своим телом.
13. _____ одна из форм массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой.
14. Автор термина "Аэробика"?
15. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой предполагают использование специальной степ-платформы с регулируемой высотой?
16. Компоненты физической культуры. Сколько их?
17. Физическая культура (Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.) – это органическая часть _____ общества и личности; рациональное использование человеком двигательной деятельности в качестве фактора оптимизации своего состояния и развития, физической подготовки к жизненной практике.
18. Что называется своеобразием психического склада личности, ее неповторимостью?
19. Принципы закаливания: систематичности, _____, индивидуальности, сознательности.
20. Сколько основных принципов (правил) в рациональном питании?
21. Оптимальный двигательный режим для юношей (мужчин) _____ - _____ часов в неделю.
22. Сколько основных видов закаливания?
23. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются образ жизни человека, _____, экология, здравоохранение.
24. Физические качества. Сколько их?
25. Сколько основных составляющих здорового образа жизни?
26. При любом уровне физической подготовленности, каждое упражнение надо делать до _____.
27. Основная цель самостоятельных занятий - в сохранении хорошего здоровья и поддержании высокого уровня _____ и умственной работоспособности.
28. Сколько форм самостоятельных занятий существует?
29. Упражнения в течение _____, которые предупреждают наступающее утомление и способствуют поддержанию высокой работоспособности без перенапряжения.
30. Сколько основных форм самостоятельных занятий физическими упражнениями?
31. Физкультминутки в процессе учебного труда проводятся с целью - предупреждения утомления и восстановления _____.
32. Нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения называется _____.

33. В каком году был основан Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта?
34. Какое физическое качество является важнейшим для поддержания высокой работоспособности?
35. Что оценивает тест Шульте?
36. Сколько основных групп мутагенных факторов?
37. Занятия с большой физической нагрузкой рекомендуется проводить не более, какого количества раз в неделю?
38. Максимально допустимая ЧСС человека в возрасте 40 лет _____ уд/мин?
39. По какой общепринятой структуре проводятся самостоятельные занятия: _____, основная часть, заключительная часть.
40. Определите возраст человека если известно, что его max ЧСС составляет 185 уд/мин.
41. Аэробика низкой интенсивности это – _____ аэробика.
42. Сколько основных функций опорно-двигательной системы?
- 43.. Напишите спортивные разряды в порядке возрастания.
44. Напишите тренировочные циклы в порядке возрастания временных интервалов.
45. Напишите фазы формирования двигательного навыка в порядке освоения движения.

Правильные ответы:

1. Спорт
2. Ценности
3. Активность
4. Подготовленность
5. Воспитание
6. Совершенство
7. Онтогенез
8. Гомеостаз
9. Ткань
10. Тераэробика
11. Физкультурно-оздоровительная технология
12. Пилатес
13. Аэробика
14. Купер
15. Степ-аэробика
16. Три
17. Культуры
18. Индивидуальность
19. Постепенности
20. Три
21. 8-12
22. Три
23. Наследственность
24. Пять
25. Шесть
26. Утомление мышц
27. Физической
28. Три
29. Учебного дня
30. Три
31. Работоспособности
32. Катаболизм
33. 1896
34. Выносливость
35. Внимание
36. Две
37. Трех
38. 180
39. Разминка
40. 35
41. Низкоударная
42. Три
43. Третий, второй, первый
44. Микроцикл, мезоцикл, макроцикл

45. Иррадиации, концентрации, автоматизации

Критерии оценивания тестовых заданий.

Зачтено: Выполнено правильно 35-70 заданий предложенного теста, в заданиях открытого и закрытого типов.

Не зачтено: Выполнено правильно 34 и менее заданий предложенного теста, в заданиях открытого и закрытого типов.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы докладов для проведения текущего контроля

Перечень тем

1. Основы здорового образа жизни студента.
2. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года.
3. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.
4. Влияние физической культуры на организм человека.
5. Адаптивная физическая культура. Виды и компоненты адаптивной физической культуры.
6. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Комплекс упражнений на релаксацию.
7. Здоровье и физическая работоспособность, резервы организма человека.
8. Организация, формы, методики и содержание самостоятельных занятий.
9. Определение нагрузки при занятиях физическими упражнениями по показаниям пульса, жизненного объема легких и частоте дыхания.
10. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма.
11. Закаливание организма. Польза, виды и принципы закаливания.
12. Вредные привычки и их влияние на физическое и умственное развитие человека.
13. Спорт как национальная ценность.
14. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели и задачи.
15. Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
16. Методы коррекции осанки и фигуры. Осанка и походка современного человека.
17. Физиологический механизм воздействия аутогенной тренировки на организм человека.
18. Значение мышечной релаксации. Основные виды релаксации.
19. Понятие о профзаболеваниях, их краткая характеристика.
20. Средства и методические основы построения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). Факторы, определяющие содержание ППФП.
21. ЛФК в различных периодах после операционного вмешательства и режимы двигательной активности.
22. Роль производственной гимнастики в профессиональной деятельности.
23. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры.
24. Профилактика бытового и профессионального травматизма.
25. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
26. Особенности самостоятельных занятий, направленных на коррекцию физического развития и телосложения.
27. Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии.
28. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры.

Критерии оценки докладов.

Отлично (зачтено) Соответствие содержания, теме доклада. Глубокое и всестороннее знание студентом изложенного материала в докладе, изученной литературы. Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно.

Хорошо (зачтено) Недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.

Студент свободно владеет материалом, нет существенных недочетов.

Удовлетворительно (зачтено) задание выполнено не в полном объеме, не раскрыта тема. Нелогичность

изложения материала, ошибки в выводах.
 Неудовлетворительно (не зачтено) Неверное изложение основных вопросов темы, нет обобщений и выводов. Текст доклада в значительной части или в целом дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается «Итоговым тестом».
 В тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов, а также свой вариант ответа.
 Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.
 Оценивание КИМ в целом:
 "зачтено" - от 35 до 70 баллов
 "не зачтено" – 34 и менее баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Муллер А.Б. и др.	Физическая культура : учебник и практикум для вузов	М:Юрайт, 2020	https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/2

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чеснова Е.Л.	Физическая культура : Учебное пособие	М:Директ-Медиа , 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=210945

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Лопатина О.А., Дугнист П.Я. и др.	Физическая культура и спорт: учебное пособие	Барнаул:АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4908

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	ЭБС "Юрайт"	https://biblio-online.ru/
Э2	ЭБС "Университетская библиотека online"	http://biblioclub.ru/
Э3	ЭБС АлтГУ	http://elibrary.asu.ru/
Э4	Курс в Moodle "Физическая культура и спорт"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9513

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)
Электронный курс в системе Moodle <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2653>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Физическая культура и спорт» реализуются в виде лекционных, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов.
Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.
Практические (семинарские) занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала, формируют и развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Практическое (семинарское) занятие - особая форма учебно-теоретических занятий, служащая дополнением к лекционному курсу. В ходе занятий (текущий контроль успеваемости) предусматривается проверка освоенности компетенции в виде двух докладов или доклада и контрольной работы.
Цель самостоятельной работы – одна из компетентностей студента, формируемая им посредством самостоятельной активной учебно-познавательной деятельности.
Задачи самостоятельной работы:

систематизация понятий, знакомство с основами физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающие формирование теоретической компетентности;
закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
овладение практическими навыками работы с литературой и информационными справочными системами;

воспитание самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Во время самостоятельной работы студенты развивают собственные познавательные и коммуникативные способности. Задачи для самоподготовки формулируются в виде конкретных заданий по повторению и углублению пройденных знаний, заданий к предстоящим лекционным и практическим занятиям.

Для эффективной подготовки освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» студенты должны посещать лекционные и практические занятия, иметь конспекты лекций. Самостоятельно готовиться к каждому практическому (семинарскому) занятию, изучить конспект лекции по соответствующей теме, изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу по теме.

Подготовить доклад и выполнить практическое задание.

При подготовке к сдаче промежуточной аттестации (зачет) рабочей программы дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» повторите лекционный материал, используя конспекты лекций.

Используйте учебную литературу по дисциплине (модулю) рекомендованную преподавателем, содержащуюся в электронной библиотечной системе (ЭБС) АлтГУ. Оценка освоенности компетенции проверяется в виде тестирования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Философия

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра философии и политологии
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	УП	РПД		
Неделя	17,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.филос.наук, Доцент, А.В. Бутина

Рецензент(ы):
д.филос.наук, Зав.кафедрой, И.В. Черданцева

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра философии и политологии

Протокол от 01.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Черданцева Инна Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра философии и политологии

Протокол от 01.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Черданцева Инна Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью и задачами освоения учебной дисциплины «Философия» являются формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога</p>
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- основные принципы сбора, отбора и обобщения информации;- основные приемы работы с первоисточниками (философскими текстами) в учебном процессе и процессе научного исследования;- специфику философии как способа познания и духовного освоения мира;- основные разделы философского знания и этапы его развития;- основные философские категории и особенности их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах.- основные направления и проблематику современной философии;- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;- систематизировать и соотносить разнородные идеи в процессе работы с философским текстом;- раскрывать смысл выдвигаемых идей, представить рассматриваемые философские проблемы в развитии;- анализировать проблемную ситуацию с применением положений и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;- выявлять практическую ценность определенных философских положений и основания, на которых строится философская концепция или система;- применять навыки самостоятельной работы и развития своих творческих способностей и логического мышления;- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии в коммуникации с представителями иных национальностей и конфессий;применять этические и межкультурные нормы в общении с представителями иных национальностей и конфессий.

3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; - навыками ведения дискуссии и полемики; - навыками аналитической оценки социально-гуманитарного материала; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций; - навыками работы с информационными объектами и сетью Интернет; - навыками создания научных текстов; - навыками восприятия и анализа философских текстов, содержащих оценку социокультурных и исторических фактов; - приемами эстетической оценки явлений культуры, концепций и эпох с применением философских идей и категорий.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Философские идеи Востока как основа формирования межкультурного взаимодействия.						
1.1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии. Структура философского знания. Границы научного и философского знания. Отношения философии и религии. Понятие культуры. Место и роль философии в культуре. Понятие мировоззрения. Структура мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное.	Сам. работа	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.2.	Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса и	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии, специфика форм их выражения.</p>					
1.3.	<p>Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли. Природные условия Индии. Социально-экономический строй и культура рабовладельческого общества древней Индии. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы. Специфические черты философии древней Индии. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ. Специфические черты древнекитайской философии. Географические и экономические условия древнего Китая. Особое отношение к сельскому хозяйству. Идеализация природы. Специфика семейной системы. Место философии в древнекитайской цивилизации, ее отношение к искусству и поэзии. Проблемы китайской философии,</p>	Сам. работа	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	специфика форм их выражения.					
1.4.	<p>Место Конфуция в китайской философии. «Лунь юй» о личности Конфуция. Специфика этико-политического учения Конфуция. Учение о небе как высшем духовном существе и нравственном начале, идея мировой закономерности. Значение и смысл этических категорий справедливости («и») и гуманности («жэнь»), принципы «чжун» и «шу». Нравственный идеал и образ жизни совершенномудрого. Учение о благородном муже. Категория «вэнь» (культура, цивилизация) в конфуцианстве. Этапы истории даосизма. Первый этап даосизма: учение Ян Чжу. Ранние даосы и отшельники. Фундаментальные идеи Ян Чжу, представленные в «Дао Дэ цзине» и «Чжуан-цзы». Второй этап даосизма: Лао-цзы. Философские смыслы Дао. Принцип разворачивания Дао в мир. Категории простоты и естественности, принцип пустоты. Проблема достижения совершенства. Концепция «у вэй» («недеяние») как основа политической доктрины. Третий этап даосизма: Чжуан-цзы. Путь к достижению относительного счастья. Ограниченный взгляд. Знание высшего уровня и проблема абсолютного счастья. Методология мистицизма.</p>	Сам. работа	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
1.5.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия	Практические	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.					
1.6.	Специфика культурного развития Востока и Запада как фактор многообразия философских учений. Философия Древнего Востока. Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Основные школы и направления древнеиндийской философии. Философия Древнего Китая, ее основные черты и особенности. Основные школы древнекитайской философии.	Сам. работа	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
Раздел 2. Особенности классического западноевропейского типа мышления.						
2.1.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.2.	Понятие Нового времени и его временные рамки. Специфика социально-исторических условий эпохи и ее ценностно-	Сам. работа	1	8	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	мировоззренческих ориентаций. Специфика проблематики нововременной философии. Особое место философии Нового времени в истории философии. Главные направления нововременной философии.					
2.3.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.4.	Исторические предпосылки возникновения новых методов познания. Ф.Бэкон о переходе от умозрения к опытному знанию. Идолы разума – причины заблуждений в процессе познания. Индукция как путь познания истины. Рационализм Р.Декарта. Правила постижения истины сомневающимся умом. Методологическое сомнение Декарта. Отношение индукции и дедукции. Интуиция и ее роль в процессе познания.	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.5.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет	Практические	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	истины. Характеристика индуктивного метода познания.					
2.6.	Философские взгляды Ф. Бэкона в работе «Новый Органон» Учение об идолах: обоснование основных предрассудков, затемняющих свет истины. Характеристика индуктивного метода познания.	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
2.7.	Общая характеристика философии Просвещения. Социально-политические и идейные предпосылки Просвещения. Деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в. Возможность познания мира и природы. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения. Общество и закономерности природы. Решающая роль знаний и наук (прежде всего естественных) для исправления социальных отношений и нравов. Вера в разум и прогресс. Критика церкви, религии и феодального строя. Детерминированность человеческого сознания и воли объективным миром. Концепция неизменности «человеческой природы». Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Жизненный путь. Борьба против клерикализма и приверженность ньютоновской механике, локковскому сенсуализму и деизму. Переход к пантеистическим воззрениям. Обоснование существования бога как	Сам. работа	1	8	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>гаранта социального порядка. Сенсуализм. Механистически-материалистический подход к психофизической проблеме и допущение свободы воли человека.</p>					
Раздел 3. Характерные черты неклассического и современного философствования.						
3.1.	<p>Специфические черты философии А.Шопенгауэра. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление. Априорные формы представления: пространство, время, каузальность, деление мира на субъект и объект познания. Воля как иррациональная основа мира. Основные характеристики воли. Ступени объективации воли. «Война всех против всех». Проблема освобождения человека от воли к жизни и поиск путей освобождения. Созерцание «идей» как объектов искусства, этика сострадания, аскетический образ жизни. Философия Фр. Ницше. Периоды творчества Фр. Ницше, основные произведения. Учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры. Проблема интерпретации факта. «Становление», «жизнь» как основные онтологические категории, «воля к власти», идея «вечного возвращения». «Смерть Бога» и критика морали, программа переоценки религиозных и моральных ценностей. Ницше и нигилизм. «Последний человек» и идеал «сверхчеловека».</p>	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	Философия Ф. Ницше (работа «Антихристианин») Жизнь и творчество Ф. Ницше. Критика Ницше христианской морали. Обоснование жизни как проявления воли к власти	Сам. работа	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.3.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к пред-стоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.4.	Феноменология М. Хайдеггера. Критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа. Переход от представления к пред-стоянию вещи. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания». Со-временное и со-пространственное измерение человеческого бытия. Проблематика «Бытия и времени». Идея «усредненной понятливости» категории	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	бытия и проблема «герменевтического круга». «Es-sentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».					
3.5.	Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности. Научная революция начала XX века и философия науки. З.Фрейд и возникновение психоанализа. Позитивизм и его исторические формы	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.6.	Философия Х. Ортега-и-Гассета (работа «Восстание масс»). Главные характеристики массы. Социальные предпосылки формирования массы. Роль либерализма в формировании массы. Насилие как средство самопрезентации масс. Тоталитарное сознание и тоталитарный режим – причина и следствие.	Сам. работа	1	10	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.7.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Практические	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.8.	Человек абсурдный в работе А. Камю «Бунтующий человек». Основные определения абсурда. Формы проявления чувства абсурда. Основные исходы (следствия) абсурда.	Сам. работа	1	6	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
3.9.	Проект постчеловеческого будущего Ф. Фукуямы. Проблемы в развитии биотехнологий революции. Взаимосвязь	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	между религиозными убеждениями и развитием биотехнологий. Ключевые изменения природы человека.					
Раздел 4. Учение о бытии и познании						
4.1.	Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.	Лекции	1	2	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.2.	Бытие и небытие. Проблема ничто в истории философии. Концепция бытия и небытия у Парменида. Небытие как проблема схоластики. Небытие и простое отрицание. Решение проблемы небытия в формальной логике. Диалектическая версия проблемы ничто. Феноменологическая версия проблемы небытия. Экзистенциальная версия проблемы небытия. Понятие субстанции. Типы субстанциальной онтологии. Субстанция как единая первооснова	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии. Категории субстанциальной онтологии.					
4.3.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Практические	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.4.	Постановка проблемы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра (работа «Экзистенциализм – это гуманизм»). Принципиальное различие в оценке сущности и существования в экзистенциализме и предшествующих ему философских школах и направлениях. Свобода, забота, тревога, выбор, ответственность в экзистенциализме.	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4
4.5.	Учение об истине. Онтологическое и гносеологическое измерения истины. Истина как истинное бытие. Истина как отношение к бытию. Истина как экзистенциальное переживание бытия. Социально-этическое измерение истины: правда и кривда. Классические концепции истины	Сам. работа	1	4	ОК-1, ОК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.3, Л2.4, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>(корреспондентская, семантическая, конвенциональная, априористская), ее парадоксы и критика. Неклассические концепции истины (когерентная, прагматистская, диалектико-материалистическая, волюнтаристская, экономическая). Проблема критериев истины: «внутреннее совершенство и внешнее оправдание» (логические, эмпирические, практические, теоретические и др. аспекты). Парадокс Нельсона. Истина как оценка знания; истина как состояние, как акт и как процесс. Соотношение истины и мнения, истины и веры, истины и заблуждения, истины и познавательной ошибки. Истина и истинность. Истина как ценность.</p>					

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля размещены в онлайн-курсе Курс: Философия (универсальное ядро) (asu.ru) на образовательном портале

ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Тестовые задания (выбор одного ответа)

1. Ключевой категорией в философии А. Шопенгауэра является
 1. воля
 2. либидо
 3. парадигма
 4. экзистенция
 5. вещь-в-себе
2. Философия А. Бергсона относится к направлению
 1. философия жизни
 2. философия Просвещения
 3. неопозитивизм
 4. аналитическая философия
 5. структурализм
3. Кто из родоначальников философии первым назвал себя «философом», т.е. любящим мудрость, испытывающим к ней влечение?
 1. Фалес;

2. Будда;
3. Гераклит;
4. Пифагор;
4. Какие из перечисленных школ, сформировавшихся в течение эпического периода древнеиндийской философии, отрицали авторитет вед?
 1. веданта;
 2. буддизм;
 3. йога;
 4. ньяя
5. Кто считается основателем джайнизма?
 1. Конфуций;
 2. Будда;
 3. Махавира Вардхамана;
 4. Кришна;
6. Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – сяо:
 1. сыновняя почтительность и почитание старшего брата;
 2. гуманность, милосердие, человечность;
 3. совершенный, благородный человек;
 4. ритуал, церемония, этикет;
7. Представителем экзистенциальной философии является:
 1. Ж.-П. Сартр
 2. О. Конт
 3. З. Фрейд
 4. Г. Риккерт
8. Важнейшей категорией в философии Ф. Ницше является:
 1. воля к власти
 2. экзистенция
 3. парадигма
 4. деконструкция
 5. понимание
9. Важнейшей работой М. Хайдеггера является
 1. «Бытие и время»
 2. «Бытие и ничто»
 3. «Истина и метод»
 4. «Логико-философский трактат»
10. Мыслитель, полагавший, что человек движим, прежде всего, сексуальными инстинктами:
 1. Г.В.Ф. Гегель;
 2. Ф. Ницше;
 3. З. Фрейд;
 4. Ж.-П. Сартр.
11. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:
 1. позитивизму;
 2. марксизму;
 3. фрейдизму;
 4. экзистенциализм
12. Философ – представитель направления «философия жизни»:
 1. А. Бергсон;
 2. И. Кант;
 3. Г.В.Ф. Гегель;
 4. Р. Декарт.
13. Впервые понятие «бытие» в философии использовал:
 1. Боэций;
 2. Плотин;
 3. Парменид;
 4. Г.В.Ф. Гегель.
14. Основная проблема, решавшаяся философами милетской школы:
 1. проблема познаваемости мира;
 2. проблема первичности материи или духа;
 3. проблема первоначала;
 4. проблема природы человеческой души.
15. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:

1. Г.В.Ф. Гегель;
2. И. Кант;
3. Б. Спиноза;
4. Р. Декарт.

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 1
- 2 1
- 3 4
- 4 2
- 5 3
- 6 1
- 7 1
- 8 1
- 9 1
- 10 3
- 11 2
- 12 1
- 13 3
- 14 3
- 15 1

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы

1. Что является первоосновой всего сущего согласно Анаксимену?

Ответ – воздух.

2. Что лежит в основе бытия по мнению античного философа Демокрита?

Ответ – атомы.

3. Метод в философии, согласно которому истина «рождается» в диалоге?

Ответ – майевтика.

4. Основная работа Конфуция?

Ответ - «Лунь-юй».

5. Кому принадлежит тезис «человек есть мера всех вещей»?

Ответ – Протагор.

9. Какие ситуации выдвигаются на первый план экзистенциалистами в понимании человеческого бытия?

Ответ - пограничные ситуации.

10. «Философская позиция, отрицающая возможность достоверного познания сущности окружающей человека действительности, – это позиция ...»

Ответ – агностицизма.

11. Кого из древнегреческих философов называли «учителями мудрости»?

Ответ – софистов.

12. Раздел философии исследующий проблемы познания?

Ответ – гносеология.

13. Исторической формой социально-культурных и жизненных регулятивов наряду с мифологией и философией является?

Ответ – религия.

14. Аристотель определяет человека как разумное и ... животное?

Ответ – политическое.

15. Заключительной философской частью вед являются?

Ответ – упанишады.

16. Философское направление, разработавшее учение о четырёх благородных истинах?

Ответ – буддизм.

17. Господствующая в философии средневековья концепция творения мира и соотношения Бога и мира?

Ответ – креационизм.

18. Общественная модель, разработанная Т. Гоббсом?

Ответ – теория общественного договора.

19. Какие формы правления выделял французский философ эпохи Просвещения Ш. Монтескье?

Ответ – республиканская, монархическая, деспотическая.

20. Как И. Кант охарактеризовал воспринимаемую человеком действительность?

Ответ – мир явлений.

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Направление современной философии, являющееся материалистическим:

1. неотомизм;
2. марксизм;
3. экзистенциализм;
4. феноменология.

2. В марксизме главным в развитии общества считается:

1. народонаселение;
2. географическая среда;
3. воля личности;
4. способ производства материальных благ.

3. Школа в древнекитайской философии, полагавшее главными принципами управления государством награды и наказания:

1. легизм;
 2. даосизм;
 3. моизм;
 4. конфуцианство.
4. «Ошибка выжившего» впервые описана в работе этого философа:

1. Р. Декарт;
2. Вольтер;
3. Р. Бэкон;
4. Ф. Бэкон.

5. Исчезновение субъекта провозгласили представители этого философского направления:

1. постмодернизм;
2. метамодернизм;
3. модернизм;
4. домодернизм.

6. Одним из ключевых понятий, с помощью которого Ж. Бодрийяр описывает социальную реальность является:

1. ризома;
2. символ;
3. означающее;
4. симулякр.

7. К представителям философии 20 века относится:

1. Г. Миллер;
2. Ф. Кафка;
3. Ж. Делез;
4. Ж. Ламетри.

8. Основной объект исследования, мера вещей и отношений в эпоху Возрождения:

1. человек;
2. Бог;
3. природа;
4. космос.

9. Философия в середине века занимала подчиненное положение по отношению к:

1. богословию;
2. науке;
3. психологии;
4. этике.

10. Основным методом научного познания, согласно Ф. Бэкону, должен стать:

1. апофатический;
2. индуктивный;
3. дедуктивный;
4. диалектический.

11. Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:

1. разумом;
2. мышлением;
3. рассудком;

4. бессознательным.
12. С именем какого философа связана традиция европейского рационализма:
1. Ф. Бэкон;
 2. Р. Декарт;
 3. Т. Гоббс;
 4. Б. Спиноза.
 5. Дж. Локк.
13. Кто из философов считал естественным состоянием «войну всех против всех»:
1. Д. Бруно;
 2. Т. Мор;
 3. Т. Гоббс.
 4. Д. Дидро;
14. Назовите форму бытия, находящуюся в центре проблематики экзистенциализма:
1. бытие природы;
 2. индивидуальное бытие человека;
 3. бытие абсолютного;
 4. бытие общества.
15. Объектом философии является:
1. мир в целом
 2. мир природы
 3. общество
 4. трансцендентное

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 2
2 4
3 1
4 4
5 1
6 4
7 3
8 1
9 1
10 2
11 4
12 2
13 3
14 2
15 1

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы:

1. Назовите философскую школу, к которой относятся Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет.
Ответ – стоицизм.
2. Этический принцип, согласно которому основным мотивом и смыслом человеческой жизни является наслаждение?
Ответ – гедонизм.
3. Учение о сотворении мира Богом.
Ответ – креационизм.
4. Установка, согласно которой универсалии существуют до, вне и помимо единичных вещей.
Ответ – номинализм.
5. Учение, согласно которому реально существует лишь единичное, в то время как общие понятия есть не более, чем имена, звуки.
Ответ – реализм.
6. Учение средневековой философии об истолковании исторического процесса как осуществлении замысла Бога?

Ответ – провиденциализм.

7.Какой принцип лежал в основе философии Дж. Беркли?

Ответ – «существовать – значит быть воспринимаемым».

8.Основоположником какого гносеологического учения является Р. Декарт?

Ответ – рационализм.

9. Материалистические концепции утверждают, что ... является способом существования материи.

Ответ – движение.

10. Что античный философ Гераклит полагал в качестве образа вечного движения?

Ответ – огонь.

11.Главный фактор общественного развития в концепции К. Маркса?

Ответ – производственные силы.

12. Современное направление в науке, изучающее нестабильность самоорганизующихся систем?

Ответ – синергетика.

13. Объективная, существенная, необходимая, внутренняя, повторяющаяся, устойчивая связь (отношение) между явлениями и процессами?

Ответ – закон.

14. Согласно определению В.И. Ленина ... – это «большие группы людей, различающиеся их местом в исторически определенной системе общественного производства...».

Ответ – классы.

15. Течение средневековой философии, согласно которому общее существует реально в виде некой сущности?

Ответ – реализм.

16.Какую формулу определения права предложил немецкий философ И.Кант?

Ответ – «равенство в свободе по всеобщему закону».

17. Совокупностью исторически сложившихся форм совместной деятельности людей является?

Ответ – общество.

18.Что понимается под общественной формацией в марксистской философии?

Ответ – исторический тип общества.

19. Наука об отношениях, существующих между людьми, и об обязанностях, вытекающих из этих отношений.

Ответ – этика.

20. Система неписаных законов, являющихся регуляторами поведения человека в обществе.

Ответ – мораль.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Предмет философии. Функции философии. Место философии в духовной жизни общества.

2. Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли.

3. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы.

4. Специфические черты философии древней Индии.

5. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ.

6. Специфические черты древнекитайской философии.

7. Философские идеи Конфуция и основные категории даосской философии Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм.

8. Место философии Нового времени в истории философии.

9. Главные направления нововременной философии.

10. Эмпиризм Фр. Бэкона. Рационализм Р. Декарта.

11. Общая характеристика философии Просвещения: деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в.

12. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения.

13. Критическая направленность философии Ф.М.Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ).

14. Специфические черты философии А.Шопенгауэра.

15. Метафизика А.Шопенгауэра: мир как воля и представление.

16. Философия Фр. Ницше: учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.

17. Программа переоценки религиозных и моральных ценностей в философии Фр. Ницше.

18. Феноменология М. Хайдеггера: критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа.

19. Категориальная «четверница» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия» Проблема ничто и «говорящего молчания».
20. Идея «усредненной понятливости» категории бытия в философии М. Хайдеггера и проблема «герменевтического круга». «Essentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».
21. Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.
22. Научная революция начала XX века и философия науки.
23. З.Фрейд и возникновение психоанализа.
24. Позитивизм и его исторические формы.
25. Бытие, сущее и существующее: критический анализ.
26. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии.
27. Человеческая жизнь как экзистенция. Феноменологические концепции бытия.
28. Знание и познание. Понятия субъекта и объекта познания.
29. Понятие истины. Абсолютная истина. Относительность истины. Абстрактная и конкретная истины.
30. Критерии истинности знаний.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гуревич П.С.	Философия: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт,, 2021	https://urait.ru/book/filosophiya-475529
Л1.2	Родзинский Д. Л.	Философия: учебное пособие для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2021	https://urait.ru/book/filosophiya-472382
Л1.3	Ивин А. А., Никитина И. П.	ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B81-03BBA71B54B3
Л1.4	Светлов, В. А.	Философия : учебное пособие для вузов	Издательство Юрайт, 2020	https://biblio-online.ru/bcode/453120
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бессонов Б.Н.	История философии: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	http://www.biblio-online.ru/book/DD2FBCA9-239B-42C9-AC53-9C9CEAD9941C?
Л2.2	Лебедев С.А.	Философия науки : Учебное пособие	М.:ЮРАЙТ, 2018	www.biblio-online.ru/book/96CAA82F-C430-46E9-B517-257F5DA6567A .
Л2.3	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения : учебник для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/6ABD6C1A-A2C5-4F9B-B75D-802C7016B0E5
Л2.4	Гриненко, Г. В.	История философии в 2 ч. Часть 2. : учебник для	М. : Издательство Юрайт, , 2018	https://urait.ru/bcode/470524

		академического бакалавриата	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
	Название	Эл. адрес	
Э1	Сайт «Философия без границ»	http://platonanet.org.ua/	
Э2	Журнал «Вопросы философии»	http://vphil.ru/	
Э3	Библиотека по философии	http://lib.ru/FILOSOF/	
Э4	Сайт «Философы древности»	http://www.philosoma.ru/	
Э5	Институт философии РАН: философия в России	www.philosophy.ru	
Э6	Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»	http://www.lib.asu.ru	
Э7	ЭБС АлтГУ	http://elibrary.asu.ru/	
Э8	ЭБС «Лань»	http://www.e.lanbook.com	
Э9	Университетская библиотека ONLINE	http://www.biblioclub.ru	
Э10	ЭБС издательства «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/	
Э11	Научная электронная библиотека	http://www.elibrary.ru	
Э12	Курс на ЕОП	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023	
6.3. Перечень программного обеспечения			
MS Office 10: Word, Excel, PowerPoint Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader			
6.4. Перечень информационных справочных систем			
Сайт «Философия без границ». Режим доступа: http://platonanet.org.ua/ Журнал «Вопросы философии». Режим доступа: http://vphil.ru/ Библиотека по философии. Режим доступа: http://lib.ru/FILOSOF/ Сайт «Философы древности». Режим доступа: http://www.philosoma.ru/ Институт философии РАН: философия в России (www.philosophy.ru) LIBRARY.RU Информационно-справочный портал при поддержке Министерства культуры РФ (http://www.library.ru/) http://www.lib.asu.ru – Научная электронная библиотека ФГБОУ ВПО «АлтГУ»; http://elibrary.asu.ru/ - ЭБС АлтГУ; http://www.e.lanbook.com – ЭБС «Лань»; http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека ONLINE; https://www.biblio-online.ru/ - ЭБС издательства «Юрайт»; http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека. Электронная библиотека по философии: http://rilosof.historic.ru; Интернет-библиотека Института философии РАН http://www.philosophy.ru/library/library.html Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com)			

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе освоения данного курса студенты должны усвоить его категориальный аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций в процессе практических занятий.

Практическое занятие проводится по оригинальному философскому источнику. Студенту для прочтения и анализа предлагается не более 30 страниц текста, а также учебная литература для оптимального его усвоения. Предлагаемые в плане практического занятия контрольные вопросы детализируют основные вопросы практического занятия и помогают студенту подготовить ответы на них. Основные вопросы практического занятия формулируются по оригинальному источнику и предполагают его анализ и аргументированную критику, а не комментирование или пассивное воспроизведение. Практическое занятие проходит в форме диалога и полилога. После ответа предлагаются дополнения, задаются вопросы на углубление материала, обсуждаются спорные моменты, расставляются необходимые акценты. Для формирования и закрепления умений и навыков студентам предлагается решение практических заданий по теме занятия. За практическое занятие студент по 4-балльной шкале может получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» либо при условии отличного ответа на основной вопрос и решении практического задания, либо в случае непрерывного участия в работе практического занятия. По итогам практических занятий, при условии постоянной работы на них, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (медианная оценка), которая учитывается при проведении зачета.

Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций на зачете.

Студент может сдать зачет либо по итогам практических занятий, либо по вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме.

По итогам практических занятий, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично», что соответствует оценке «зачтено».

По вопросам к зачету в исключительно дистанционной форме. В вопросы к зачету включены теоретические и практические вопросы по тематике курса. Данные вопросы определяют для студентов те основные дидактические единицы курса, которые будут вынесены на зачет и в рамках которых будут предложены теоретические и практические задания, соответствующие тематике и структуре курса, направленные на реализацию содержания формируемых компетенций.

Зачет в дистанционной форме проводится в электронном курсе «Философия (универсальное ядро)», размещенном на Едином образовательном портале АлтГУ
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4023>.

Контрольно-измерительный материал зачета включает 2 типа заданий: тестирование и индивидуальное практическое задание в виде эссе, требующее развернутого и аргументированного ответа с опорой на изученные в течение семестра философские концепции и источники.

Тест включает 20 конкретных теоретических и практических заданий по всем разделам курса, соответствующих списку общих вопросов к зачету. На ответ на вопросы теста студенту отводится 30 минут. По итогам тестирования студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

На выполнение индивидуального практического задания в форме эссе студенту отводится 30 минут. По итогам выполнения этого задания студент может получить от 50 до 100 баллов, что соответствует оценке «зачтено», либо от 0 до 49 баллов, что соответствует оценке «не зачтено».

Общий порядок проведения процедур оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определены в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» от 29.09.2017, №1181/п.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Экономика и менеджмент рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра экономики и эконометрики
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 5
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	16			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	54	45	54	45
Итого	72	63	72	63

Программу составил(и):
к.э.н., Доцент, Каплинская И.Е.

Рецензент(ы):
кандидат экономических наук, доцент, Л.А. Капустян

Рабочая программа дисциплины
Экономика и менеджмент

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра экономики и эконометрики

Протокол от 02.07.2021 г. № 9
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
д-р экон. наук, проф. Е.Е.Шваков

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра экономики и эконометрики

Протокол от 02.07.2021 г. № 9
Заведующий кафедрой *д-р экон. наук, проф. Е.Е.Шваков*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины является формирование знаний, позволяющих создать целостное представление о структуре и механизме функционирования индивидуальных рынков, особенностей взаимодействия основных экономических агентов, о современных подходах в менеджменте и реализации основных его функций
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-5	использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	закономерности функционирования экономики на микроуровне; основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микроуровне; основные понятия, категории и инструменты микроэкономики; современные подходы к определению сущности и содержания как менеджмента в целом, так и его отдельных аспектов (функций); основные дискуссионные вопросы, касающиеся принципов, методологических подходов, методов разработки и реализации управленческих решений; существующие организационные структуры и методы их построения
3.2.	Уметь:
3.2.1.	исследовать закономерности развития экономики субъекта; рассчитывать на основе типовых методик микроэкономические показатели; профессионально анализировать экономическую информацию и предоставлять подготовленное научно-обоснованное решение; организовывать деятельность малой группы, созданной для реализации проекта; критически оценивать предлагаемые варианты управленческих решений, разрабатывать и обосновывать предложения по их совершенствованию с учетом критериев эффективности, рисков и возможных последствий в сфере профессиональной деятельности
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками самостоятельного анализа экономической информации о состоянии и динамике развития микроэкономики; современными методами сбора и обработки данных для микроэкономического анализа; современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микроуровне навыками организации работы малой группы;

	навыками критической оценки предлагаемых вариантов управленческих решений в сфере профессиональной деятельности
--	---


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы функционирования экономики на современном этапе ее развития						
1.1.	Место и роль экономической науки в системе экономических наук. Системы организации общественного производства	Лекции	5	0	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
1.2.	Место и роль экономической науки в системе экономических наук. Системы организации общественного производства	Практические	5	0	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
1.3.	Место и роль экономической науки в системе экономических наук. Системы организации общественного производства	Сам. работа	5	6	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
1.4.	Рынок и процесс его исторического становления. Субъекты рынка. Объекты рынка. Структуры несовершенного рынка. Государство и его экономические функции	Лекции	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
1.5.	Рынок и процесс его исторического становления. Субъекты рынка. Объекты рынка. Структуры несовершенного рынка. Государство и его экономические функции	Практические	5	2	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
1.6.	Рынок и процесс его исторического становления. Субъекты рынка. Объекты рынка. Структуры несовершенного рынка. Государство и	Сам. работа	5	10	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	его экономические функции					
Раздел 2. МИКРОЭКОНОМИКА ПОТРЕБИТЕЛЯ И ПРОИЗВОДИТЕЛЯ						
2.1.	Спрос на товары и его факторы. Предложение товаров и его факторы. Рыночное равновесие	Лекции	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
2.2.	Спрос на товары и его факторы. Предложение товаров и его факторы. Рыночное равновесие	Практические	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
2.3.	Спрос на товары и его факторы. Предложение товаров и его факторы. Рыночное равновесие	Сам. работа	5	4	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
2.4.	Эластичность спроса и предложения. Поведение потребителей на рынке	Лекции	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
2.5.	Эластичность спроса и предложения. Поведение потребителей на рынке	Практические	5	2	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
2.6.	Эластичность спроса и предложения. Поведение потребителей на рынке	Сам. работа	5	6	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
2.7.	Издержки производства и прибыль	Лекции	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
2.8.	Издержки производства и прибыль	Практические	5	5	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
2.9.	Издержки производства и прибыль	Сам. работа	5	5	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ МЕНЕДЖМЕНТА						
3.1.	Концепции и функции менеджмента. Лидерство.	Лекции	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
3.2.	Концепции и функции менеджмента. Лидерство.	Практические	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
3.3.	Концепции и функции менеджмента. Лидерство.	Сам. работа	5	6	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. ЭФФЕКТИВНОСТЬ и КАЧЕСТВО МЕНЕДЖМЕНТА						
4.1.	Эффективность и качество менеджмента. Социальная ответственность и этика менеджмента.	Лекции	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
4.2.	Эффективность и качество менеджмента. Социальная ответственность и этика менеджмента.	Практические	5	1	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
4.3.	Эффективность и качество менеджмента. Социальная ответственность и этика менеджмента.	Сам. работа	5	8	ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-2	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Экономика и менеджмент (зачет) костюм 4 комп.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Корнейчук Б.В.	Микроэкономика: учебник и практикум для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт, 2018	https://www.biblio-online.ru/viewer/5F1CD753-BCAE-4361-8DD5-E4F1ED24AEF2/#/
Л1.2	Гребенников П.И., Тарасевич Л.С.,	Микроэкономика: учебник и практикум для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт, 2019	https://www.biblio-online.ru/viewer/AF657A20-706F-4D28-9250-1

	Леусский А.И.			A9F88A37AC8#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	В. А. Абчук, С. Ю. Трапицын, В. В. Тимченко	Менеджмент в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	http://www.biblio-online.ru/book/2248D3AE-4363-4D2E-B1BF-35DF848533BE
Л2.2	В. А. Абчук, С. Ю. Трапицын, В. В. Тимченко	Менеджмент в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата	М. : Издательство Юрайт, 2018	http://www.biblio-online.ru/book/60B31CDD-823F-48D8-8FAC-22F23D816335
Л2.3	Маховикова Г. А., Переверзева С. В.	МИКРОЭКОНОМИКА. ПРОДВИНУТЫЙ КУРС. Учебник и практикум: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/9742F44E-D272-4F7B-97B0-42FF7B3E461B
Л2.4	Розанова Н.М.	МИКРОЭКОНОМИКА. РУКОВОДСТВО ДЛЯ БУДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ В 2 Т. ТОМ 1 3-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/B763FFE0-2464-4863-AB92-F213408E0E64
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название			Эл. адрес
Э1	Мировой банк			http://www.world-bank.org
Э2	Международная организация труда			http://www.ilo.org
Э3	Всемирная торговая организация			http://www.wto.org
Э4	Европейский союз			http://europa.eu.int
Э5	Организация экономического сотрудничества и развития			http://www.oecd.org
Э6	Международный валютный фонд			http://www.imf.org
Э7	Электронные образовательные ресурсы ФГБОУ ВО "Алтайский государственный университет"			http://portal.edu.asu.ru/
Э8	Российская государственная библиотека			http://www.rsl.ru
Э9	Экономика и менеджмент ИИД (ресурс системы MOODLE АЛтГУ)			https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9257
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip Acrobat Reader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)
4. <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6796>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу дисциплины составляют лекции, которые представляются систематически в сочетании с практическими занятиями. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой обучающихся над рекомендуемой литературой, заданиями, представленными в данной рабочей программе, а также заданиями, которые выдаёт преподаватель.

Преподаватель, читающий дисциплину, ведет учет посещаемости и осуществляет контроль за выполнением самостоятельной работы. Текущий контроль заключается в мониторинге выполнения учебной программы дисциплины на аудиторных занятиях и оценке работы на практических занятиях. В рамках текущего контроля работа обучающихся оценивается по следующим критериям:

- полнота ответов на теоретические вопросы дисциплины;
- верное решение задач;
- эффективное участие в работе команды при обсуждении проблемных ситуаций;
- использование дополнительных материалов.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в устной форме.

ЭУМК размещен на платформе Moodle

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Выполнение проекта в материале рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	9
аудиторные занятия	54	зачеты:	8
самостоятельная работа	135		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (8)		5 (9)		Итого	
	Неделя		17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	26	26	54	54
Сам. работа	80	80	55	55	135	135
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
Ст.пр., Сердюкова Д.А.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Выполнение проекта в материале

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений активизация творческой деятельности студентов развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	об анализе конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма
3.2.	Уметь:
3.2.1.	знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма грамотной подачи технических эскизов проектирования модели творческого характера в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам креативного мышления для выбора нестандартных технологических решений работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление оптимального выбора пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале подбора аксессуаров, обуви, украшений разработки стилового решения прически и макияжа для создания необходимого образа разработки сценария показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа.

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий						
1.1.	Разработка серии технических эскизов моделей одежды	Практические	8	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.	Практические	8	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	Практические	8	6	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.	Практические	8	6	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)	Практические	8	6	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.6.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Практические	8	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.7.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний,	Практические	8	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.					
1.8.	Проработка практических занятий	Сам. работа	8	40	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами						
2.1.	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов.	Практические	8	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Проработка практических занятий	Сам. работа	8	40	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Зачёт	Зачет	8	0	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале						
3.1.	Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды. Стилевое решение комплекта диктует сопряжение пластических свойств используемых тканей и материалов. Выбор материалов для комплекта зависит от авторского замысла. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.					
3.2.	Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Подготовка авторской модели к показу Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.4.	Получение проектного задания по теме «Ансамбль»	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.5.	Разработка серии эскизов по теме задания Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.6.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.7.	Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.8.	Получение проектного задания по теме «проектирования	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания					
3.9.	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.10.	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.11.	Проработка практических занятий	Сам. работа	9	55	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.12.	Экзамен	Экзамен	9	27	ПК-7	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ВПВМ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
Л2.2	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
Л2.3	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Легпромбизнес	http://www.lpb.ru.журналыиздательства		
Э2	Журналы издательства ?Текстиль-пресс	http://www.textile-press.ru		
Э3	Информация о швейном оборудовании, технологии	http://www.osinka.ru		
Э4	Швейная промышленность.	http://www.legprominfo.ru		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях. На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Выполнение проекта в материале», включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., Зав.каф., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Инженерная графика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Получение студентами теоретических знаний и практических навыков по выполнению и чтению машиностроительных чертежей в соответствии с требованиями ГОСТов на основе методов ортогонального проецирования; способствовать формированию у студентов навыков пространственного мышления.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- методы изображения геометрических фигур на плоском чертеже; - изучение вопросов реконструкции геометрических фигур по их чертежам; - изучение требований стандартов ЕСКД к чертежам; - изучение общих методов проектирования.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- правильно изображать изделия на чертеже; - читать чертежи; - решать пространственные задачи; - использовать справочную литературу
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- использования измерительных и чертежных инструментов для выполнения построений на чертеже.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Геометрическое черчение						
1.1.	Основные сведения по оформлению чертежей. Чертежный шрифт и выполнение надписей на чертежах	Лекции	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Выполнение букв, цифр и надписей чертежным шрифтом	Практические	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.3.	Проработка конспекта лекций. Выполнение букв, цифр и надписей чертежным шрифтом. Подготовка к защите практической работы	Сам. работа	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Основные правила нанесения размеров	Практические	1	1	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.5.	Нанесение размеров на чертежах деталей простой конфигурации	Практические	1	1	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.6.	Проработка конспекта лекций. Нанесение размеров на чертежах деталей простой конфигурации Подготовка к защите практической работы	Сам. работа	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.7.	Геометрические построения и приемы вычерчивания контуров	Практические	1	1	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.8.	Деление окружности на равные части. Выполнение сопряжений. Построение и обводка лекальных кривых. Вычерчивание контура технической детали	Практические	1	1	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.9.	Подготовка к защите практической работы	Сам. работа	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. Способы графического представления пространственных образов (основы начертательной геометрии и проекционного черчения)						
2.1.	Проецирование точки. Комплексный чертеж точки. Проецирование отрезка прямой линии. Проецирование плоскости	Практические	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.2.	Построение наглядных изображений и комплексных чертежей проекции точки	Практические	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.3.	Подготовка к защите практической работы	Сам. работа	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.4.	Аксонметрические проекции	Практические	1	1	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.5.	Построение изображений плоских фигур и объемных тел в различных видах аксонометрических проекций	Практические	1	1	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.6.	Подготовка к защите практической работы	Сам. работа	1	5	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 3. Машиностроительное черчение						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.1.	Основные положения конструкторской, технологической и другой нормативной документации	Лекции	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.2.	Эскизы деталей и рабочие чертежи	Практические	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.3.	Выполнение эскизов и рабочих чертежей машиностроительных деталей. Чтение рабочих чертежей	Практические	1	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.4.	Подготовка к защите практической работы	Сам. работа	1	4	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.5.	Подготовка к зачету	Сам. работа	1	8	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.6.		Экзамен	1	27	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС ИНЖ ГР ХПК.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чекмарев А.А.	Инженерная графика: учеб. для немашиностроит. спец. вузов	М.: Высш. шк., 2007	http://www.biblio-online.ru/book/44B1832E-3BAC-4CC7-857F-F659588B8616
Л1.2	Анамова Р.Р., Леонова С.А.,	Инженерная и компьютерная графика:	Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/viewer/inzhenernaya-i-

	Пшеничникова Н.В.	Учебник и практикум для прикладного бакалавриата		kompyuternaya-grafika-433875#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чекмарев А. А.	НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ: Учебник для прикладного бакалавриата	Издательство Юрайт, , 2019	https://biblio-online.ru/book/nachertatelnaya-geometriya-437139
Л2.2	Дергач В. В. , Толстихин А. К. , Борисенко И. Г.	Начертательная геометрия: учебное пособие	Красноярск : Сибирский федеральный университет,, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229248
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	MOODLE Инженерная графика		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1726	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Инженерная графика» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Инженерная графика» студент должен ознакомиться с ее содержанием, видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, чертежный инструмент, калькулятор и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Инженерная графика». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум расчетно-графических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Программу составил(и):
к.ист.н., доцент, Бочковская В.И.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В

Рабочая программа дисциплины
Композиция

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов
3.2.	Уметь:
3.2.1.	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	средствами художественной выразительности приемами построения композиций различной степени сложности методами анализа используемых композиционных средств и приемов

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в композицию						
1.1.	Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их	Лекции	1	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции.					
1.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	14	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.3.	Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы. Величина и масса формы. Свойства поверхности формы. Цвет. Фактура.	Практические	1	10	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	14	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.5.	Виды форм и их характеристика. Комбинация композиционных форм. Положение формы в пространстве. Закономерности зрительного восприятия формы. Восприятие плоскостной формы. Особенности восприятия объемно-пространственной формы. Светотень.	Практические	1	14	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.7.	Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон.	Практические	1	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	15	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.9.	Композиционные возможности изобразительных средств. Фактура. Рельеф. Объемная	Практические	1	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	поверхность. Пространство.					
1.10.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.11.	Образная выразительность - как основная задача композиции. Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа.	Практические	1	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
1.12.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	1	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
Раздел 2. Принципы организация композиции						
2.1.	Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости.	Сам. работа	2	10	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
2.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	14	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
2.3.	Принципы организации композиции. Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов.	Практические	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
2.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
2.5.	Визуальная масса. Композиционное равновесие. Виды композиционного равновесия. Правила создания композиционного равновесия в ассиметричных композициях. Средства создания равновесия.	Практические	2	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
2.7.	Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Субдоминанта. Субдоминантные отношения. Акценты. Принципы расстановки акцентов.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
2.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
Раздел 3. Средства композиции						
3.1.	Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Нюанс отношение близких состояний свойств элементов формы. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственной формы	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.3.	Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции.					
3.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.5.	Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. Представление о сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.7.	Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. Проявление свойств статичности в композиции. Проявление свойств динамичности в композиции. Направление и характер движения. Внутренняя и внешняя динамика. Статика и динамика как средства выразительности в композиции.	Практические	2	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.9.	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Построение метрических рядов. Построение ритмических рядов. Изменение параметров ритма: ритмического шага, темпа ритма, направления развития ритма.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.10.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.11.	Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Классическая симметрия (отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости). Аффинная симметрия (растяжения, сжатия, сдвига). Симметрия подобия (подобия К; подобия L). Криволинейная симметрия (кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Сочетание различных видов симметрии. Понятие асимметрии, дисимметрии. Ассиметричные композиции. Способы создания зрительного равновесия.	Практические	2	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
3.12.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Стилизация в композиции						
4.1.	Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Виды стилизации в композиции. Принципы и методы стилизации.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
4.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
4.3.	Особенности изображения объектов с элементами стилизации. Изображение объемных форм в композиции. Стилизация природных форм. Композиции из стилизованных объектов.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
4.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
4.5.	Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Использование стилизации при создании объектов дизайна. Использование стилизации в декорировании текстиля и костюма.	Практические	2	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
4.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
Раздел 5. Орнаментальная композиция						
5.1.	Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. История искусства орнамента. Орнамент разных стран и народов.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
5.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.3.	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальной композиций.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
5.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	3	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
5.5.	Классификация орнаментальных композиций. Особенности ритмического построения орнаментальных композиций.	Практические	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
5.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
5.7.	Орнамент и костюм. Ансамбль предметов костюма, интерьера и орнаментальный текстиль. Орнамент в искусстве XX-XXI веков.	Практические	2	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
5.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	0	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2
5.9.		Экзамен	2	27	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств. см. Приложение.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС_КОМПОЗИЦИЯ - экзамен - дкит.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
Л1.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Сабилло Н.И.	Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: Учебное пособие	Самара: Самарский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497
Л2.2	Заварихин, С. П.	Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов	М. : Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A
Л2.3		Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	ООО ИПК «Университет», 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»	http://www.biblioclub.ru		
Э2	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com		
Э3	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы	http://www.lbooks.ru		
Э4	Курс "Композиция" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4392		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных:				

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Конструирование швейных изделий

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- сформировать представление об основных требованиях, предъявляемых к одежде, об основах размерной типологии населения, характеристике элементов конструкции швейных изделий; - освоение способов построения чертежей деталей базовых и модельных конструкций.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные понятия в сфере художественного проектирования одежды основные антропометрические точки основные методики построения чертежей конструкций одежды по разнообразным покроям
3.2.	Уметь:
3.2.1.	определять особенности пропорций, телосложения фигур находить исходные данные для конструирования одежды формулировать рекомендации по корректированию прибавок на свободное облегание одежды для фигур различных типов учитывать особенности конструкций и методов конструирования одежды для фигур с отклонениями от типового телосложения составлять рекомендации по построению конструкций изделий различных силуэтных форм составлять рекомендации по раскрою тканей с использованием лекал базовых конструкций находить взаимосвязь формы изделия и технологии обработки его основных узлов использовать метода гибкой конструкции при изготовлении одежды для индивидуального потребителя разрабатывать конструкторскую документацию для изделий различных силуэтных форм с учетом особенностей телосложения фигур корректировать систему прибавок для различных ассортиментных групп;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	объемно-пространственным представлением и воображением, конструктивно - геометрическим мышлением методом анализа и синтеза пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства технологией совершенствования процесса проектирования одежды на основе использования современных технических средств и информационных технологий

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные понятия об одежде.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Общие сведения о конструкции одежды. Роль одежды в жизни человека. Основные функции одежды. Ассортимент и классификация современной одежды.	Лекции	6	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.2.	Размерные типология населения	Сам. работа	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.3.	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека.	Лабораторные	6	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.4.	Методы построения разверток поверхностей при проектировании одежды	Лабораторные	6	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.5.	Система прибавок	Лабораторные	6	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.6.	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека.	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.7.	Базовая конструкция (БК) женского платья	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.8.	Построение базовой конструкции (БК) женского платья	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.9.	Построение базовой конструкции (БК) женского платья	Сам. работа	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.10.	Конструирование втачных рукавов	Сам. работа	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.11.	Построение базовой конструкции (БК) женского жакета	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.12.	Оформление силуэтных линий в чертежах конструкций	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.13.	Построение воротников	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.14.	Конструирование манжет, карманов, застежек	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.15.	Конструирование исходных модельных конструкций юбок	Лекции	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.16.	Построение модельной конструкции юбки	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.17.	Построение модельной конструкции юбки	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.18.	Конструирование исходных модельных конструкций брюк	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
1.19.	Конструирование исходных модельных конструкций брюк	Сам. работа	6	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Техническое моделирование базовых конструкций моделей						
2.1.	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий	Лекции	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.2.	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий	Сам. работа	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.3.	Разработка конструкторской документации	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.4.	Разработка конструкторской документации	Сам. работа	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
2.5.		Зачет	6	0	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами различных конструкций						
3.1.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами рубашечного покроя	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.2.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами рубашечного покроя	Сам. работа	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.3.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с цельнокроеными рукавами	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.4.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с цельнокроеными рукавами	Сам. работа	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.5.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий покроя реглан	Лабораторные	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
3.6.	Конструирование исходных модельных конструкций изделий покроя реглан	Сам. работа	6	1	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода						
4.1.	Особенности конструирования модельных конструкций изделий XX века	Сам. работа	7	30	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.2.	Сравнительный анализ моделей одежды XX века	Лекции	7	2	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.3.	Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода	Практические	7	10	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.4.	Инновации в конструировании одежды	Практические	7	10	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.5.	Инновации в конструировании одежды	Сам. работа	7	65	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2
4.6.		Экзамен	7	27	ПК-5	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyuma-422151#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557
Л2.2	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358
Л2.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3
Л2.4	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	www.vogue.ru			
Э2	www.fashionpeople.ru			
Э3	www.modnaya.ru			
Э4	www.cameramoda.it			
Э5	www.mercedesbenzfashionweek.ru			
Э6	www.rfw.ru			
Э7	MOODLE Конструирование швейных изделий	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3980		

6.3. Перечень программного обеспечения
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader
6.4. Перечень информационных справочных систем
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>Дисциплина «Конструирование швейных изделий» включает в себя лекционные и лабораторные занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением лабораторных работ.</p> <p>В начале изучения дисциплины «Конструирование швейных изделий» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.</p> <p>Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.</p>
--

На лабораторных занятиях студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты, приспособления и др. Решение лабораторного задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил лабораторное занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Конструирование швейных изделий». Зачет включает в себя выполненный практикум лабораторных заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано.

Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум лабораторных работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения.

Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Костюмографика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 7, 8
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	108	
контроль	54	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя	16	16	16		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	16	16	34	34	50	50
Сам. работа	27	27	81	81	108	108
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., Зав.каф., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Костюмография

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель дисциплины «Костюмографика» - является формирование индивидуального стиля костюмографического языка у будущих профессионалов, приобретение научно-практических навыков создания костюмографических объектов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">- раскрытие общих понятий, связанных с художественно-графической композицией и характерными особенностями графики;- с особенностями костюмографического языка и логикой построения художественно-графической композиции костюма;- освоение различных средств графики, приобретение навыков пользования различными инструментами рисования и красящими материалами;- изучение и применение основных принципов стилизации в графике, а также развитие фантазии и проявление авторской индивидуальности;- выражение в рабочих и чистовых эскизах моделей творческих замыслов лаконичными, выразительными графическими средствами.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	классификацию и основные характеристики произведений графического искусства; особенности костюмографики; структуру костюмографического текста и смыслообразования; материалы, инструменты и приемы работы при создании графического изображения; особенности применения компьютерных технологий в искусстве костюма и текстиля;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	выполнять композиционное построение эскиза; применять различные материалы, инструменты и средства графики; применять комбинации различных видов графических средств и техник изображения; осуществлять самостоятельный выбор наиболее подходящей стилистической формы костюмографического языка; создавать изображения с использованием графических программ общего и специального назначения;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	культурной работы с графическими материалами; работы средствами создания графического изображения костюма; владения проектным графическим изобразительным языком; профессиональной культуры художественного проектного мышления; методами и приемами профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам дизайна компьютерных системах.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Языковое изобразительное мышление						
1.1.	История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция художественно-графического изображения. Функция технического изображения.	Лекции	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.7, Л2.9, Л1.1, Л1.2
1.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников.	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.7, Л2.9, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Понятие композиции в графике. Элементы графики						
2.1.	Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа.	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.2.	Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.3.	Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Пуантель. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы. Особенности пятнового изображения в костюмографической композиции.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Линейно-пятновое изображение. Возможности лентно-пятнового решения костюма.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.5.	Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.6.	Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.	Практические	7	2	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.7.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Инструменты и материалы, применяемые в графике.						
3.1.	Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
3.2.	Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.	Практические	7	3	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
3.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л2.10, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.					
Раздел 4. Основы костюмографики.						
4.1.	Костюмографика, как тип художественного изображения костюма, как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Культура костюмографики. Комплекс требований, предъявляемых к костюмографическому произведению. Понятие и особенности костюмографического языка. Предмет графемики. Графические единицы. Эмоциональная характеристика графем. Соотношение единиц теоретического костюмографического языка. Понятие изоморф, икон, интерикон, изоморфология, иконология.	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л1.1, Л1.3
4.2.	Использование единиц костюмографического языка в эскизах.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л1.1, Л1.3
4.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л1.1, Л1.3
Раздел 5. Развитие жанровой графики						
5.1.	Развитие печатной графики. Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л1.1, Л1.3


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX - начала XX века. Стиль Модерн. Идеи прерафаэлитов. Графический стиль эпохи Ар-нуво, Арт-деко. Стилистика костюмной графики моделей Поля Пуаре. Творчество Л.Бакста, П.Ириба, Ж.Лепапа, Р.Тыртова (Эрте), Э.Драйдена и др. Мода и авангардное искусство. Влияние футуризма и кубизма на дизайн и графическое изображение костюма. Русские конструктивисты. Творчество В.Степановой, А.Родченко, А.Экстер, Л.Поповой и др. Влияние сюрреализма. Модный образ 20-х, 30-х годов, модные персонажи, манеры графической подачи. Модный образ 40-х, 50-х годов, формы и манеры. Развитие фотографии. Особенности графической подачи костюма в период 60-70-х годов. Модная графика 80-90-х годов. Современная графика костюма. Цифровая графика.</p>					
5.2.	<p>Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.</p>	Сам. работа	7	2	ПК-7	Л2.4, Л2.5, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л1.1, Л1.3
Раздел 6. Стили и стилизация в композиции.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.1.	Понятие стилизации. Стилль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации. Стилизация как метод художественной организации знаковых и живописно-графических искусственных систем. Композиционный анализ художественных произведений	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.5, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.2.	Композиционный анализ художественных произведений различных стилей. Композиционный анализ графических работ известных мастеров живописи и графики. Анализ использования инструментов и красящих материалов. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.3.	Основные принципы стилизации предметов, растений, животных и человека	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.4.	Понятие знака. Знакообразование в графике. Структура знака. Классификация начертательных знаков. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Культурный код. Коннотация. Различие символичности и иконичности в изображениях. Знаки-символы в истории. Иконический знак. Знак-индекс. Пиктограммы. Знак символ. Различие символичности и иконичности в изображениях.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.7, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.5.	Проработка конспекта лекций и учебной	Сам. работа	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.5, Л2.6, Л2.7,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.					Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 7. Художественный образ.						
7.1.	Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графической подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза.	Лекции	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.5, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
7.2.	Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.4, Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
7.3.	Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония и пр.	Практические	7	1	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
7.4.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	7	16	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2
Раздел 8. Рекламно-графическая композиция.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
8.1.	Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе.Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.	Лекции	8	1	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.2
8.2.	Разработка режиссерских визуальных рядов с кадрированием модели в листе и изменением характера организации фона.	Практические	8	5	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.9, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.2
8.3.	Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.	Лекции	8	1	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.2
8.4.	Формальное представление рекламного буклета. Композиционные принципы создания буклета.	Практические	8	9	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
8.5.	Афиша. "Читаемость" афиши. Плакат. Имитационная условность графики в плакате и афиши.	Практические	8	10	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
8.6.	Композиция журнальной обложки и журнального разворота.	Практические	8	10	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
8.7.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	8	81	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л2.11, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС КОСТЮМОГРАФИКА 54_03_03_ХПКпр-123-.pdf

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шмалько И. С., Цыганков В. А.	Основы композиции в графическом дизайне:	ООО “Сам Полиграфист”, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292
Л1.2	Кузвесо́ва Н. Л.	История графического дизайна : от модерна до конструктивизма:	Екатеринбург : Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462
Л1.3	Чинцова М. К.	Графические образы моды:	Екатеринбург : Архитектон, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция:	Екатеринбург : Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
Л2.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум:	Екатеринбург : Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471
Л2.3	Смирнова, М.А.	Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка:	Екатеринбург : Архитектон, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

Л2.4	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
Л2.5	Степанская Т.М., Нехвядович Л.И.	Введение в историю искусств: учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/500
Л2.6	Овчинникова, Р.Ю.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие	М. : Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010
Л2.7	Муртазина, С.А.	История графического дизайна и рекламы : учебное пособие	Казань : Издательство КНИТУ //ЭБС «Университетская библиотека online» , 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068
Л2.8	Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие	Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990
Л2.9	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
Л2.10	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626
Л2.11	Наумова С. В. , Наумова П. М.	Шрифт и орнамент: практикум:	Екатеринбург : Архитектон, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru	
Э2	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru	
Э3	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru	
Э4	Официальный сайт журнала «L'Officiel» http://officiel.com.ua	
Э5	Официальный сайт журнала «Vogue» http://www.vogue.ru	
Э6	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar» http://www.bazaar.ru	
Э7	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru	

Э8	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли http://www.ivtextile.ru	
Э9	Информационный портал легкой промышленности http://www.legprominfo.ru	
Э10	Официальный сайт ОАО Рослегпром http://www.roslegprom.ru	
Э11	Портал легкой промышленности http://legport.ru	
Э12	Издательский дом «Торговля и промышленность» http://www.textile-press.ru	
Э13	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» http://www.lp-magazine.ru	
Э14	MOODLE Костюмографика	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3972

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется

эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Материаловедение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 23
контроль 27

Виды контроля по семестрам
экзамены: 2

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	23	23	23	23
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
;доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Материаловедение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование целостного представления о текстильных материалах, используемых в производстве швейных изделий. Знакомство с основами материаловедения, с основными технологическими процессами текстильного производства, с методами исследования текстильных материалов и принципами составления нормативно-технологической документации.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные параметры и свойства волокон, применяемых в текстильной промышленности; классификацию ткацких переплетений, процесс их получения и свойства, которые они придают ткани; процессы технологической отделки тканей, ее особенности в зависимости от волокнистого состава ткани и свойства, которые придает ткани та или иная отделка; ассортимент современных тканей и материалов для изготовления швейных изделий;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	определять волокнистый состав и структуру текстильного материала, тип ткацкого переплетения; подбирать технологические режимы обработки материала в соответствии с его текстильными характеристиками; определять по внешнему виду лицевую и изнаночную сторону ткани, направление нити основы, утка и другие параметры; осуществлять подбор тканей и материалов необходимых для изготовления швейных изделий и составлять конфекционную карту материалов;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	определения волокнистого состава материала; проведения исследования свойств текстильных волокон и текстильных материалов; принципами конфекционирования текстильных материалов; составления конфекционной карты как части проектной документации;

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Текстильные волокна						
1.1.	Общие сведения о волокнах. Классификация текстильных волокон.	Лекции	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Методы определения волокнистого состава тканей.	Практические	2	4	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
1.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	3	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Основы прядильного производства						
2.1.	Общая схема процесса прядильного производства. Системы прядения: гребенная, кардная, аппаратная. Структура и свойства пряжи и нитей. Виды текстильных пряжи и нитей. Классификация текстильных пряжи и нитей. Пороки текстильных пряжи и нитей. Классификация швейных ниток и основные показатели их характеристики. Ассортимент швейных ниток.	Лекции	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
2.2.	Классификация швейных ниток и основные показатели их характеристики. Ассортимент швейных ниток.	Практические	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
2.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	10	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Основы ткацкого и отделочного производства						
3.1.	Ткацкое производство. Подготовка основы и утка к ткацкому производству. Устройство и работа ткацкого станка. Пороки ткацкого производства. Процессы отделки тканей.	Лекции	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
3.2.	Заключительная отделка. Специальные виды отделок и их влияние на свойства тканей.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
3.3.	Подготовка материалов к крашению и печатанию. Крашение и печатание.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Современные виды красителей и способы печати. Пороки красильного производства и образованные при печати рисунка тканей.					
3.4.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Строение, характеристика и свойства тканей						
4.1.	Ткацкие переплетения. Классификация ткацких переплетений. Главные, мелкоузорчатые, сложные и крупноузорчатые переплетения тканей. Определение ткацких переплетений.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
4.2.	Характеристики строения тканей. Структура лицевой и изнаночной сторон тканей. Определение лицевой и изнаночной поверхности ткани.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
4.3.	Направление нитей основы в тканях. Признаки определения нитей основы и утка в тканях. Определение нитей основы и утка в тканях.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
4.4.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	2	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 5. Ассортимент тканей						
5.1.	Стандартизация тканей. Артикул ткани. Торговый прејскурант. Классификация тканей по волокнистому составу, по назначению.	Лекции	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
5.2.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 6. Трикотажные полотна, нетканые и комплексные материалы. Натуральные, искусственные мех и кожа						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
6.1.	Основовязальные и поперечновязальные трикотажные полотна. Одинарные и двойные трикотажные полотна. Классификация трикотажных переплетений. Ассортимент трикотажных полотен.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
6.2.	Нетканые материалы. Способы производства нетканых материалов. Классификация нетканых материалов по способу получения. Область применения. Ассортимент и свойства нетканых материалов для одежды.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
6.3.	Натуральный и искусственный мех, натуральная и искусственная кожа и пленочные материалы. Свойства натурального и искусственного меха и кожи. Основные виды меховых полуфабрикатов.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
6.4.	Комплексные материалы для одежды. Основные виды комплексных материалов. Свойства комплексных материалов. Ассортимент и свойства комплексных материалов для одежды.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
6.5.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
Раздел 7. Вспомогательные материалы и фурнитура						
7.1.	Ассортимент прокладочных материалов. Ассортимент подкладочных материалов.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
7.2.	Ассортимент отделочных материалов для одежды. Ассортимент скрепляющих материалов для одежды и фурнитуры.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.3.	Ассортимент и характеристика утепляющих материалов (вата, ватин, клееные объемные полотна, поролон). Инновационные утепляющие материалы.	Практические	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
7.4.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1
Раздел 8. Конфекционирование материалов						
8.1.	Понятие «конфекционирование». Принципы конфекционирования. Конфекционная карта как часть нормативно-технической документации. Основные этапы конфекционирования. Основные требования к конфекционированию пакета материалов на изделие. Требования, предъявляемые к текстильным материалам и фурнитуре.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
8.2.	Маркировка текстильных изделий. Способы ухода за текстильными изделиями.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
8.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	2	1	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1
8.4.		Экзамен	2	27	ПК-4	Л2.2, Л1.2, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

см. приложение

Приложения

Приложение 1.  [ФОС_МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Красина, И.В.	Химическая технология текстильных материалов:	Казань : Издательство КНИТУ,	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428033
Л1.2	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение:	Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
Л2.2	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	http://www.ivtextile.ru
Э3	Информационный портал легкой промышленности	http://www.legprominfo.ru
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром	http://www.roslegprom.ru
Э5	Портал легкой промышленности	http://legport.ru
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»	http://www.lp-magazine.ru

Э7	MOODLE Материаловедение	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4311
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>Дисциплина «Материаловедение» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.</p> <p>В начале изучения дисциплины «Материаловедение» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.</p> <p>Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.</p> <p>На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, материалы, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.</p> <p>Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Материаловедение». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.</p> <p>В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи,</p>

связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Муляжирование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 6
аудиторные занятия	44	зачеты: 7
самостоятельная работа	109	курсовая работа: 7
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		4 (7)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	2	2	8	8
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	21	21	88	88	109	109
Часы на контроль	27	27	0	0	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
канд.иск., Зав.каф., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Муляжирование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	сформировать представление о муляжном методе моделирования одежды научить использовать традиционные и новые методы художественного моделирования в костюме
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные приемы муляжирования тенденции моды
3.2.	Уметь:
3.2.1.	выполнять накладки на фигуре человека или манекене определять местоположение деталей костюма в соотношении со свойствами материалов разрабатывать проекты с применением нестандартных креативных решений
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методикой разработки художественных проектов методикой определения перспективных тенденций в моде

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Общие сведения о методах муляжирования						
1.1.	История развития метода накальвания одежды. Известные дизайнеры, применяющие муляжный метод в проектировании одежды	Лекции	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Основные этапы муляжирования						
2.1.	Подготовка материалов и оборудования к наклке макета Оборудование и приспособления. Материал. Техника безопасности. Этапы подготовки материалов и оборудования к наклке макета	Лекции	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	Муляжирование основы лифа	Лекции	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.3.	Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации ткани на манекене. Этапы муляжирования основы спинки. Этапы муляжирования основы переда.	Лекции	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.4.	Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации ткани на манекене. Этапы муляжирования основы спинки. Этапы муляжирования основы переда.	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.5.	Муляжирование основы рукава	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.6.	Муляжирование воротников	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.7.	Виды воротников. Особенности муляжирования воротников. Макетирование фантазийных воротников.	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.8.	Творческий поиск новой формы воротника	Сам. работа	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.9.	Варианты конструктивного решения втачных рукавов. Особенности муляжирования рукава, связь параметров оката рукава и проймы. Распределение посадки по окату	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.10.	Муляжирование прямой юбки	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
2.11.	Варианты конструктивного решения прямой юбки для фигур различных типов. Этапы муляжирования прямой юбки.	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Моделирование элементов одежды						
3.1.	Моделирование основы лифа. Моделирование юбок различных форм Моделирование рукавов методом накладки	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.2.	Моделирование основы переда. Моделирование основы спинки. Моделирование втачных рукавов. Накладка сложных произвольных рукавов. Поиск новой формы рукава	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.3.	Творческий поиск новой формы рукава	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.4.	Муляжирование юбки с завышенной линией талии. Муляжирование юбки с кокеткой. Муляжирование юбки-баллон. Муляжирование юбки тюльпан. Муляжирование юбки-буль. Разработка муляжа мужского пиджака и женского жакета	Сам. работа	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
3.5.	Творческий поиск новой формы юбки	Сам. работа	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Модульное моделирование одежды						
4.1.	Модульное проектирование. Этапы муляжирования моделей одежды из модулей различной конфигурации: квадрат, круг, треугольник и т.п.	Лекции	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
4.2.	Муляжирование вечерних ансамблей из модулей различной конфигурации	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
4.3.	Разработка эскизов вечерних ансамблей одежды. Творческий поиск	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
4.4.		Экзамен	6	27	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Прогрессивные методы проектирования						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Японское муляжирование	Лекции	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
5.2.	Муляжирование авторской модели	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
5.3.	Разработка художественных эскизов моделей одежды на основе прогрессивных методов проектирования	Сам. работа	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
Раздел 6. Муляжирование одежды из нестандартных материалов						
6.1.	Оригинальная фактура поверхности. Особенности муляжирования одежды из нестандартных материалов: сетка, жатый материал, пластик. Муляжирование авторской моделей	Практические	6	1	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
6.2.	Муляжирование авторской модели из нестандартных материалов	Практические	6	4	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
6.3.	Разработка эскизов из нестандартных материалов. Проработка деталей в материале	Сам. работа	6	17	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
Раздел 7. Разработка объёмных моделей оригинального кроя						
7.1.	Создание объёмных моделей оригинального кроя. Творческий поиск.	Лекции	7	2	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
7.2.	Творческий поиск. Разработка авторской коллекции	Практические	7	18	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
7.3.	Художественное эскизирование коллекции костюмов	Сам. работа	7	88	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2
7.4.		Зачет	7	0	ПК-7	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС_МУЛЯЖИРОВАНИЕ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyuma-422151#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
Л2.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3
Л2.3	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Академия кроя	https://uni-mecs.com/sections/history_cutting.shtml		
Э2	Модная Россия	www.modnaya.ru		

Э3	Vogue. Россия	www.vogue.ru
Э4	Mercedes-Benz Fashion Week Russia	www.mercedesbenzfashionweek.ru
Э5	Современный интернет-портал о моде и стиле	www.fashionpeople.ru
Э6	Camera Nazionale della Moda Italiana	www.cameramoda.it
Э7	MOODLE Муляжирование	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=624

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Муляжирование» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Муляжирование» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, материалы, инструменты и приспособления. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Муляжирование». Экзамен включает в себя презентацию выполненных практических заданий. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано.

Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Процедура промежуточной аттестации курсовая работа, далее заключительным этапом является – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненную презентацию практических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Пластическая анатомия рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	64	зачеты:	1
самостоятельная работа	125		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		1 (2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД		
Неделя	17,5		19,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	0	0	6	6
Практические	22	22	36	36	58	58
Сам. работа	44	44	81	81	125	125
Часы на контроль	0	0	27	27	27	27
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):
к.ист.н., доцент, Гречнева

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Пластическая анатомия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ являются обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы; развитие объёмно-пространственного видения и мышления как необходимых компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки бакалавра – дизайнера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии для будущего специалиста - дизайнера.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Знает методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела. Умеет использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека. Строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объёмно – пространственному решению.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Имеет навыки построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека. Имеет навыки конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка; построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Учение о костях.						
1.1.	Введение. Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация. Состав и типы суставов. Соединения костей.	Лекции	1	2	ПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Расчётно - графические работы (строение скелета)	Практические	1	6	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.3.	Расчётно - графические работы (строение суставов)	Сам. работа	1	12	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.4.	Скелет свободной нижней конечности – ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности	Лекции	1	2		Л1.1, Л2.1
1.5.	Расчётно - графические работы (строение ноги)	Практические	1	8		Л1.1, Л2.1
1.6.	Графические работы (строение сустава ноги в движении)	Сам. работа	1	10	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.7.	Скелет плечевого пояса. Скелет свободной верхней конечности – руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	Лекции	1	2	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.8.	Расчётно - графические работы (строение сустава руки)	Практические	1	8	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.9.	Графические работы (строение сустава руки в движении)	Сам. работа	1	12	ПК-4	Л1.1, Л2.1
1.10.	Кости черепа и их соединение. Движение, пластика и построение головы	Практические	2	2		Л1.1, Л2.1
1.11.	Расчётно - графические работы (строение черепа)	Практические	2	10		Л1.1, Л2.1
1.12.	Графические работы (черепа)	Сам. работа	1	10		Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Учение о мышцах.						
2.1.	Общее понятие о мышцах. Форма и функции мышц. Мышцы и мышечная система туловища. Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы. Движение, пластика и построение ног и таза	Сам. работа	2	10	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.2.	Расчётно - графические работы (мышцы ног и таза)	Практические	2	8	ПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Графические работы (Мышцы бедра, голени, стопы)	Сам. работа	2	8	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.4.	Мышцы плечевого пояса. Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки. Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой	Сам. работа	2	6	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.5.	Графические работы (мышцы руки)	Сам. работа	2	28	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.6.	Мышцы головы, её детали и пластическая анатомия органов чувств	Сам. работа	2	6	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.7.	Расчётно - графические работы (мышцы головы)	Практические	2	8	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.8.	Графические работы (мышцы головы в движении, мимические мышцы)	Сам. работа	2	8	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.9.	Расчётно - графические работы (пропорции фигуры человека)	Практические	2	8	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.10.	Центр тяжести и равновесие. Пропорции тела.	Сам. работа	2	7	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.11.	Графические работы (зарисовки фигуры человека)	Сам. работа	2	8	ПК-4	Л1.1, Л2.1
2.12.		Экзамен	2	27	ПК-4	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»</p> <p>ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности</p> <p>Примеры заданий закрытого типа:</p> <p>Вопрос 1 Информация это ? А) Сведения о фактах, концепциях, объектах, событиях Б) Народный эпос Ответ А</p> <p>Вопрос 2 Что такое «Информационная культура» ? А) Это умение целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки ПК Б) Это уважительное отношение к другому человеку</p>

Ответ А

Вопрос 3

Что такое «информационные данные» ?

- А) Это обработанная информация
- Б) Это связанные элементы костюма

Ответ А

Вопрос 4

Что является важной характеристикой информации?

- А) Контекст
- Б) Структура

Ответ Б

Вопрос 5

Что такое информационные технологии?

- А) Это совокупность методов и программно - технических средств
- Б) Это компьютерный документооборот

Ответ А

Вопрос 6

Информационные системы необходимы для ?

- А) Выполнения заданий
- Б) Для сбора информации

Ответ Б

Вопрос 7

Информационные системы необходимы для ?

- А) Передачи информации
- Б) Для красивого оформления

Ответ А

Вопрос 8

Самая важная часть компьютера?

- А) Системный блок
- Б) Мышь

Вопрос 9

Что является основной единицей информации в текстовом поиске?

- А) Документ
- Б) Клавиатура

Вопрос 10

Что такое «банк данных» ?

- А) Платежная система
- Б) Современная организация хранения и доступа к информации

Ответ Б

Вопрос 11

Используют ли современные дизайнеры по костюму 3Д проектирование?

- А) Да, используют
- Б) Нет, не используют

Ответ А

Вопрос 12

Могут ли использовать при создании одежды энергию солнца?

- А) Да
- Б) Нет

Ответ А

Вопрос 13

Используют ли дизайнеры одежды технологии искусственного интеллекта?

- А) Нет, не используют
- Б) Да, используют

Ответ Б

Вопрос 14

Влияют ли социальные сети на индустрию моды?

- А) Очень влияют
- Б) Не влияют

Ответ А

Вопрос 15

Какое влияние оказывают интернет –технологии на индустрию моды?

- А) Оказывают существенное влияние

Б) Не оказывают влияние

Ответ А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1

Информационные данные это - обработанная информация

А) Верно

Б) Не верно

Ответ А

Вопрос 2

Возможно ли восстановить стертую информацию на дискете?

А) возможно всегда

Б) возможно, но не всегда

Ответ Б

Целенаправленная работа с информацией называется

А) Информационная культура

Б) Информационные услуги

Ответ а

Вопрос 3

В современном дизайне костюма применяют технологии

А) инновационные

Б) традиционные

Ответ а

Вопрос 4

На современную модную индустрию существенное влияние оказывают технологии

А) космические

Б) интернет

Ответ б

Вопрос 5

Современные дизайнеры одежды используют проектирование

А) 6 Р

Б) 3D

Ответ б

Вопрос 6

Системный является важной частью компьютера

А) Блок

Б) Кризис

Ответ а

Вопрос 7

Для сбора и систематизации информации необходимы системы

А) костные

Б) информационные

Ответ б

Вопрос 8

В современном дизайне костюма существует понятие «.... одежда»

А) Умная

Б) Глупая

Ответ а

Вопрос 9

Сведения о фактах, концепциях, объектах, событиях называются

А) Информация

Б) Технология

Ответ а

Вопрос 10

ЭИС – это

А) экономические информационные системы

Б) экономические информационные свойства

Ответ а

Вопрос 11

Информационные технологии включают в себя

А) сбор и обработку информации

Б) удаление данных

Ответ а

Вопрос 13

В современной текстильной промышленности используют

А) инновационные технологии

Б) молекулярные формы

Ответ а

Вопрос 14

В понятие «информационная безопасность» входит....

А) независимость информации

Б) защита персональных данных

Ответ Б

Вопрос 15

Дизайнеры по костюму используют возможности графики

А) растровой

Б) офсетной

Ответ А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров

Примеры заданий закрытого типа:

Вопрос 1. Какое из определений является неверным?

А) Позвоночник человека выполняет опорную функцию

Б) Позвоночник человека выполняет двигательную функцию

В) Позвоночник человека выполняет иммунную функцию

Ответ В

Вопрос 2. Выберите два верных ответа:

А) Затылочная кость является частью черепа человека

Б) Подвздошная кость является частью позвоночника

В) Позвоночник человека выполняет опорную функцию

ОТВЕТ: а,в

Вопрос 3. Выберите два правильных ответа:

А) кости скелета выполняют опорную функцию

Б) кости скелета выполняют функцию движения

В) кости скелета выполняют дыхательную функцию

ОТВЕТ: а, б

Вопрос 4. В каких отделах позвоночного столба сформирован кифоз?

А) Шейном

Б) Поясничном

В) Грудном

Д) Крестцовом

ОТВЕТ: в, Д

Вопрос 5. Выберите один верный ответ:

- А) Внутри трубчатых костей находится костномозговая полость
- Б) Внутри трубчатых костей находится жидкость

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Выберите один верный ответ:

- А) Трубчатые кости могут быть длинными и короткими
- Б) Трубчатые кости могут быть только короткими

ОТВЕТ: а

Вопрос 7. Выберите два верных ответа:

- А) Плечевой сустав является шаровидным
- Б) Локтевой сустав является шаровидным
- В) Тазобедренный сустав является шаровидным

ОТВЕТ: а, в

Вопрос 8. Выберите два верных ответа:

- А) между собой соединены неподвижно лобная и височная кости
- Б) между собой соединены неподвижно локтевая и плечевая кости
- В) между собой соединены неподвижно теменные и затылочная кости

ОТВЕТ: а, в

Вопрос 9. Выберите верный ответ:

- А) Первый шейный позвонок называется Геракл
- Б) Первый шейный позвонок называется Атлант

ОТВЕТ: б

Вопрос 10. Выберите два верных ответа:

- А) яремная впадина находится на груди
- Б) у человека 12 пар ребер
- В) у человека 9 органов чувств

ОТВЕТ: а, б

Вопрос 11. Выберите один верный ответ:

- А) Самыми большими мышцами у человека являются ягодичные мышцы
- Б) Самые большие мышцы у человека – икроножные мышцы

ОТВЕТ: а

Вопрос 12. Выберите один верный ответ:

- А) Самая длинная кость в теле человека – малая берцовая кость
- Б) Самая длинная кость в теле человека – бедренная кость

ОТВЕТ: б

Вопрос 13. Выберите один верный ответ:

- А) В черепе человека есть подвижные кости
- Б) В черепе человека нет подвижных костей

ОТВЕТ: а

Вопрос 14. Выберите один верный ответ:

- А) Позвоночник человека состоит из 33-35 позвонков
- Б) Позвоночник человека состоит из 20 -23 позвонков

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Выберите один верный ответ:

- А) Верхний отдел позвоночника называется копчиковый
Б) Верхний отдел позвоночника называется грудной
В) Верхний отдел позвоночника называется шейный
ОТВЕТ: в

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Основное назначение изучения пластической анатомии для художников по костюму:

Ответ Изображение человека – одна из главных задач художника по костюму. Пластическая анатомия – это наука искусственного разделения целого тела на отдельные части для того, чтобы выяснить их положение, очертание, структуру и функции.

Вопрос 2. Как различают кости по внешней форме?

Ответ: По внешней форме различают кости длинные, короткие, плоские и смешанные.

Вопрос 3. Скелет верхних конечностей состоит из каких костей?

Ответ: Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, лучевой кости, локтевой кости, запястья, пястья и фаланг пальцев.

Вопрос 4. Скелет нижних конечностей состоит из каких костей?

Ответ: Скелет нижней конечности состоит из бедренной кости, надколенника, костей голени (большеберцовой и малоберцовой) и костей стопы.

Вопрос 5. Из каких костей состоит лицевая часть черепа?

Ответ: лицевая часть черепа состоит из лобной кости, височных, скуловых, костей носа, нижней челюсти и верхней челюсти.

Вопрос 6. Из каких костей состоит мозговая часть черепа?

Ответ: состоит из 8 костей; парные теменные кости, затылочная кость, парные височные кости, решетчатая кость, лобная кость, клиновидная кость

Вопрос 7. Для чего на передней поверхности костей скелета имеются выступы и шероховатости?

Ответ: для крепления мышц

Вопрос 8. Движение в каких суставах влияет на пластику верхних конечностей?

Ответ: в плечевом суставе, локтевом суставе и лучезапястном суставе

Вопрос 9. Движение в каких суставах влияет на пластику нижних конечностей?

Ответ: в коленном суставе, тазобедренном суставе

Вопрос 10. Способны ли мышцы сокращаться?

Ответ: да, способны

Вопрос 11. Какие поверхностные мышцы образуют форму спины?

Ответ: широчайшая мышца спины, трапециевидная мышца

Вопрос 12. Какие поверхностные мышцы образуют форму плеча и предплечья?

Ответ; двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца плеча

Вопрос 13. Какие поверхностные мышцы образуют форму груди?

Ответ: большая грудная мышца

Вопрос 14. Какие мышцы образуют форму бедра?

Ответ: четырехглавая мышца, портняжная мышца, подвздошная мышца

Вопрос 15. Что такое пропорции человеческого тела?

Ответ: это соотношение размеров разных частей тела человека (например, размер головы и туловища)
ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности

неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера (графический рисунок).

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Понятие о скелете человека
2. Позвоночник (строение и функции)
3. Грудная клетка (строение)
4. Строение таза
5. Строение верхней конечности
6. Строение нижней конечности
7. Строение череп
8. Взаимосвязь тела, позвоночника, грудной клетки.
9. Таз – центральное звено построения фигуры.
10. Бедренная кость, её рельеф на модели.
11. Кости голени и их рельеф
12. Пронация и супинация стопы.
13. Запястье, пясть, фаланги пальцев.
14. Рельеф запястья; гороховидная кость, лучевое возвышение запястья; рельеф пястья.
15. Движения в локтевом суставе, супинация и пронация
16. Лопатка и ключица
17. Суставы плечевого пояса, яремная впадина.
18. Понятие о плечевом поясе. Плечевая кость, её рельеф на модели, плечевой сустав.
19. Локтевая и лучевая кости, их рельеф на модели.
20. Локтевой сустав. Соединения между костями предплечья.
21. Пронация и супинация руки.
22. . Череп лицевой.
23. Кости черепа: затылочная, височная, теменная, лобная, скуловая, верхнее-челюстная, нижняя челюсть.
24. Методика построения черепа; «крестовина» и др. основные координаты построения черепа.
25. Возрастные и половые особенности черепа.
26. Передние мышцы голени
27. Малоберцовые мышцы.
28. Три мышечных массива бедра.
29. Мышцы плеча
30. Трапецевидная мышца.
31. Грудино – ключично – сосцевидная мышца.
32. Основные принципы построения шеи с головой вверх от яремной впадины, от седьмого шейного позвонка и плечевого пояса и обратно.
33. Мышцы жевательные и мышцы мимические и т.д.

ВОПРОСЫ и ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

1. Выполнить набросок лицевой части черепа. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
2. Выполнить рисунок позвоночника. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
3. Выполнить рисунок грудной клетки.
Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
4. Выполнить рисунок костей таза. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш

5. Выполнить рисунок верхней конечности. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
6. Выполнить рисунок ключицы. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
7. Выполнить рисунок лопатки. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
8. Выполнить рисунок нижней конечности. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
9. Выполнить рисунок кисти. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
10. Выполнить рисунок стопы. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
11. Выполнить рисунок скелета человека. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
12. Выполнить рисунок мышц туловища. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
13. Выполнить рисунок мышц спины. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, нарисовал предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Нарисовал предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в рисунках практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Рисунки практических заданий не выполнены. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС пластическая анатомия 3.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibras.asu.ru/handle/asu/3559
------	----------------	---	-----------------------------	---

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО // "ЭБС" Университетская библиотека он - лайн", , 2002	http://elibras.asu.ru/xmlui/handle/asu/4

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=364:sostav-akv&catid=57:mat-akvarel&Itemid=95	
Э2	http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html	
Э3	Пластическая анатомия	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубковка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119;

Аудитория	Назначение	Оборудование
		пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка AP-496; череп обрубковочный; шар AP-103; шар большой
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>Основными этапами практического занятия являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка знаний студентов - их теоретической подготовленности к занятию - инструктаж, проводимый преподавателем; - выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач; - последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. <p>В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Понятия пластической анатомии. -Сведения из истории пластической анатомии. <p>В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков,) <p>Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения.</p> <p>Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированных умений (освоенных компетенций).</p> <p>Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированных умений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Соблюдение последовательности ведения работы. 2.Аккуратное, грамотное исполнение. 3.Время исполнения 4.Устный ответ, письменный ответ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Спецрисунок рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 55
контроль 27

Виды контроля по семестрам
экзамены: 6

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		Итого	
	Неделя 15			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	26	26	26	26
Сам. работа	55	55	55	55
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ист.н., доцент, Е.В.Русакович

Рецензент(ы):
доц., И.В. Черняева

Рабочая программа дисциплины
Спецрисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. И.А. Черняева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. И.А. Черняева*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	знакомство с основами профессионально-художественной деятельности, становление профессиональной компетентности художника-стилиста по костюму путем овладения профессиональными знаниями и навыками в специальном рисунке
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	особенности внешнего строения и классические пропорции мужской, женской фигур и фигуры ребенка разного возраста особенности построения фигуры и ее частей в различных ракурсах особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки основные способы и приемы видоизменения пропорций фигуры человека и методы стилизации
3.2.	Уметь:
3.2.1.	выполнять зарисовки костюма на фигуре человека изображать стилизованную фигуру человека изображать фигуру человека в статике и динамике, в различных ракурсах создавать стилизованные изображения текстиля, костюма и декоративных элементов
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методикой рисования фигуры человека по представлению и с применением пропорциональных схем методами и приемами стилизации изображения фигуры человека способами выполнения зарисовок костюма на фигуре человека и без нее методами выявления и приемами изображения модных образов, пластики и постановки фигуры, мимики, жестов


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в спецрисунок						
1.1.	Виды рисунка и наброска. Графические материалы, применяемые в рисунке и их сочетания. Средства художественной выразительности в рисунке.	Практические	6	4	ПК-6	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.4, Л1.4, Л1.2, Л1.3, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Проработка конспекта лекций	Сам. работа	6	8	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л2.4, Л1.4, Л1.2, Л1.3, Л2.2
Раздел 2. Фигура человека как основа для изображения костюма.						
2.1.	Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы. Особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Возрастные различия внешнего строения формы. Особенности и способы построения изображения фигуры и лица в различных ракурсах. Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста.	Практические	6	4	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л1.4, Л2.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
2.2.	Завершение работы над эскизами, проработка конспекта лекций	Сам. работа	6	17	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
Раздел 3. Особенности изображение костюма.						
3.1.	Особенности изображения костюма. Способы создания зарисовок с готового изделия (на фигуре человека и на манекене). Художественный и технический рисунок костюма. Особенности создания изображение костюма по представлению. Особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки.	Практические	6	2	ПК-6	Л3.1, Л1.4, Л1.2, Л1.3, Л2.2
3.2.	Завершение работы над эскизами, проработка конспекта лекций	Сам. работа	6	20	ПК-6	Л3.1, Л1.4, Л1.2, Л1.3, Л2.2
Раздел 4. Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма						
4.1.	Различные подходы к графическому изображению фигуры и лица человека.	Практические	6	16	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л1.4, Л2.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Пропорции стилизованной фигуры человека. Методы стилизации в изображении фигуры, лица человека и костюма. Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека. Традиционные постановки корпуса. Модные позы, жесты и мимика. Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций.					
4.2.	Завершение работы над эскизами, проработка конспекта лекций	Сам. работа	6	10	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л1.4, Л2.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
4.3.		Экзамен	6	27	ПК-6	Л3.1, Л1.1, Л2.4, Л1.4, Л2.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС СПЕЦРИСУНОК v54_03_03_ХПКпр-124.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО // "ЭБС" Университетская библиотека он-лайн", , 2002	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4269
ЛП.2	Ковальчук, Е.М.	Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум:	Минск : РИПО, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922
ЛП.3	Мацевский, Д.Е.	От линии до пространственной структуры:	Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
ЛП.4	Казарин, С.Н.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	авт.-сост. В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека:	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482
ЛП.2	Бесчастнов, Н.П.	Портретная графика:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675
ЛП.3	Смирнова, М.А.	Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка:	Екатеринбург : Архитектон, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107
ЛП.4	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3559
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Интернет портал индустрии моды		http://modanews.ru	
Э2	Официальный сайт журнала «International Textiles»		www.intextiles.ru	
Э3	Официальный сайт журнала «Индустрия моды»		industria-mody.ru	

Э4	Официальный сайт журнала «Теория моды»	http://www.fashiontheory.ru
Э5	Официальный сайт журнала «L'Officiel»	http://officiel.com.ua
Э6	Официальный сайт журнала «Vogue»	http://www.vogue.ru
Э7	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar»	http://www.bazaar.ru
Э8	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru
Э9	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	http://www.ivtextile.ru
Э10	Информационный портал легкой промышленности	http://www.legprominfo.ru
Э11	Официальный сайт ОАО Рослегпром	http://www.roslegprom.ru
Э12	Портал легкой промышленности	http://legport.ru
Э13	Издательский дом «Торговля и промышленность»	http://www.textile-press.ru
Э14	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»	http://www.lp-magazine.ru
Э15	Курс "Спецрисунок" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7759

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и (или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Технология производства текстильных изделий рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 84

Виды контроля по семестрам
зачеты: 5

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Ст. преп, Сердюкова Д.А.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Технология производства текстильных изделий

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Подготовка к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	особенности обработки материалов из натуральных, искусственных и синтетических волокон методы и технологию создания текстильных полотен, виды и способы декорирования текстильных материалов основные закономерности строения объемных структур особенности создания авторских текстильных полотен
3.2.	Уметь:
3.2.1.	осуществлять поиск композиционного решения текстильного полотна проводить подбор текстильных материалов и колористического решения использовать полученные знания в профессиональной деятельности осуществлять выбор технологических приемов обработки в соответствии с особенностями материалов
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	профессиональным мастерством технологией изготовления текстильных изделий методами и приемами синтеза разнообразных структур, текстур и фактур для создания и декорирования материала традиционными, инновационными, авторскими приемами создания и декорирования текстильных материалов


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Текстильная промышленность: состояние и тенденции развития						
1.1.	Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные	Лекции	5	4	ОПК-1, ПК-6	Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле.					
1.2.	Анализ направления моды в текстиле. Анализ текстильных инноваций. Изучение ассортимента современных тканей. Изучение физико-пластических свойств и структуры материалов, методов их обработки и декорирования.	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	18	ОПК-1, ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
Раздел 2. Художественный текстиль: приемы изготовления						
2.1.	Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.	Сам. работа	5	11	ОПК-1, ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3
2.2.	Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции с тканью. Вышивка.	Практические	5	8	ОПК-1, ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий	Сам. работа	5	37	ОПК-1, ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.					
Раздел 3. Авторский текстиль						
3.1.	Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры. Крейзи-текстиль. Авторские ткани.	Лекции	5	8	ОПК-1, ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3
3.2.	Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн поверхности ткани.	Практические	5	2	ОПК-1, ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3
3.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	18	ОПК-1, ПК-6	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ 54_03_03.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение:	Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000
Л1.2	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
Л1.3	Красина, И.В.	Химическая технология текстильных материалов:	Казань : Издательство КНИТУ,	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428033
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1		Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	ООО ИПК «Университет», 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&id=330521
Л2.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_read&id=455471
Л2.3	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: Учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности		http://www.cniishp.ru	
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли		http://www.ivtextile.ru	
Э3	Информационный портал легкой промышленности		http://www.legprominfo.ru	
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром		http://www.roslegprom.ru	
Э5	Портал легкой промышленности		http://legport.ru	
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»		http://www.lp-magazine.ru	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
 2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
 3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
 4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
 5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения
- Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине
- Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:
- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
 - работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
 - аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
 - подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для

обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Технология швейных изделий рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	7
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	4 (7)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	26	26	26	26
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доц., Сердюкова Д. А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И. В.

Рабочая программа дисциплины
Технология швейных изделий

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от *30.06.2020* протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от *06.04.2021* г. № 9
Срок действия программы: *2021-2022* уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в *2023-2024* учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от *06.04.2021* г. № 9
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>освоение методологических и методических основ творческой технической деятельности и формирования качества изделий в процессе изготовления.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение основ технологии изготовления изделий; - изучение основных параметров и режимов работы технологического оборудования для изготовления швейных изделий; - изучение методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования; - получения навыков изготовления отдельных узлов, элементов и изделий.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения, структуру нормативно-технологической документации и правила ее составления; - режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования; - схемы сборки изделий различного ассортимента;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств; - выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения; - составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - приемами работы со швейным оборудованием; - принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий; - методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Способы соединения деталей одежды						
1.1.	Введение. Цели и задачи дисциплины. Роль дисциплины в формировании	Практические	7	2		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	профессиональных компетенций.					
1.2.	<p>Характеристика способов соединения и область их применения. Ниточные способы соединения. Клеевые и сварные способы соединения. Заклепочные соединения. Комбинированные способы соединения. Ручные ниточные стежки, строчки, швы. Ручные стежки, строчки, их характеристика. Ручные стежки и строчки и область их применения. Машинные ниточные стежки и строчки, швы. Машинные стежки и строчки их характеристика. Требования к машинным стежкам и строчкам. Машинные ниточные швы, их классификация. Соединительные швы. Краевые швы. Отделочные швы. Общие технические требования к выполнению машинных швов. Клеевые швы, применяемые при изготовлении одежды. Применение клеевых материалов. Виды клеев и физико-механические свойства клеевых соединений. Виды клеевых швов. Режимы склеивания материалов при изготовлении одежды. Сварные швы, применяемые при изготовлении одежды. Область применения сварных швов при изготовлении одежды. Заклепочные соединения, применяемые при изготовлении одежды. Виды заклепочных соединений.</p>	Практические	7	4		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Окончательное выполнение образцов	Сам. работа	7	6		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1
Раздел 2. Начальная обработка деталей и узлов швейных изделий						
2.1.	Общие сведения о методах обработки. Начальная обработка полочек и спинок. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток о соединении их с изделием. Обработка петель. Обработка мелких деталей: клапанов, хлястиков, поясов, пат, шлевок.	Практические	7	6		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1
2.2.	Окончательное выполнение образцов	Сам. работа	7	6		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1
Раздел 3. Поузловая обработка						
3.1.	Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезных карманов. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек. Способы обработки застежек. Классификация воротников. Способы обработки воротников. Обработка рукавов. Обработка манжет.	Практические	7	4		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	<p>Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными и настрачными концами. Обработка прорезного кармана «в рамку». Обработка прорезного кармана с клапаном, с клапаном и одной обтачкой, с клапаном и двумя обтачками. Сложные многоуровневые карманы и способы их обработки. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек. Способы обработки застежек в разрезе детали, не доходящих до низа изделия. Обработка застежки-щели. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки с двумя обтачками. Обработка застежки с втачными планками. Обработка застежки с настрачными планками. Обработка глухих застежек с цельновыкроенными подбортами. Обработка глухих застежек с отрезными подбортами. Обработка открытых застежек с отрезными подбортами. Обработка застежек цельнокроеными планками. Обработка</p>	Практические	7	6		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	застежек отрезными планками. Обработка потайных (суппатных) застежек. Обработка застежек, расположенных в швах изделия. Обработка застежек в поясных изделиях. Обработка воротников различных конструкций из различных материалов. Обработка отделочного съемного воротника. Обработка капюшона. Соединение воротника и капюшона с изделием. Соединение воротника-стойки с изделием. Соединение отложного воротника с горловиной. Обработка рукавов. Виды манжет. Обработка манжет.					
3.3.	Окончательная выполнение образцов	Сам. работа	7	8		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1
Раздел 4. Монтаж изделий						
4.1.	Схемы сборки изделий. Схема сборки поясных изделий. Схема сборки плечевых изделий. Схема сборки изделий на подкладе. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой. Технологическая последовательность на обработку изделия. Технологическая последовательность на обработку юбки. Технологическая последовательность на обработку брюк. Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки). Технологическая последовательность на обработку жилета. Технологическая последовательность на обработку жакета.	Практические	7	4		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Технологическая последовательность на обработку д/с пальто. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто. Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака. Составление пакета технологической документации на изготовление модели. Технический эскиз модели. Техническое описание. Конфекционная карта. Монтажный график.					
4.2.	Изготовление изделий. Составление пакета технологической документации на изготовление изделий.	Сам. работа	7	62		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л1.4, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  тши1.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Томина, Т.А.	Технология изготовления костюма:	Оренбург : ОГУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643

Л1.2	Алахова, С.С.	Технология контроля качества производства швейных изделий:	Минск : РИПО, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521
Л1.3	Алхименкова, Л.В.	Технология изготовления швейных узлов:	Екатеринбург : Архитектон, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778
Л1.4	Файзуллина, Р.Б.	Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство:	Издательство КНИТУ, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Андросова, Г.М.	Химизация технологических процессов :	Омск : Издательство ОмГТУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493252
Л2.2	Алхименкова, Л.В.	Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции:	Екатеринбург : Архитектон, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412
Л2.3	Рашева, О.А.	Конструкторская подготовка производства на предприятиях легкой промышленности:	Омск : Издательство ОмГТУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493430
Л2.4	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
Л2.5	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovani-e-kostyuma-422151#page/1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru		
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	http://www.ivtextile.ru		
Э3	Информационный портал легкой промышленности	http://www.legprominfo.ru		
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром	http://www.roslegprom.ru		
Э5	Портал легкой промышленности	http://legport.ru		
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»	http://www.lp-magazine.ru		
Э7	электронный курс Технология швейных изделий	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3770		
6.3. Перечень программного обеспечения				

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>). электронный курс "технология швейных изделий" <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3770>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Художественное проектирование костюма рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	288	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 8
аудиторные занятия	72	зачеты: 6, 7
самостоятельная работа	189	курсовая работа: 8
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (6)		4 (7)		4 (8)		Итого	
	Неделя		16		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	0	0	2	2	0	0	2	2
Практические	16	16	16	16	38	38	70	70
Сам. работа	20	20	90	90	79	79	189	189
Часы на контроль	0	0	0	0	27	27	27	27
Итого	36	36	108	108	144	144	288	288

Программу составил(и):
Доц., Бацына О.А.; Ланге Т.Е.

Рецензент(ы):
к.иск., Зав.каф., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Художественное проектирование костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развитие творческого проектного мышления студентов через овладение основами художественного моделирования костюма, приобретение профессиональных знаний и навыков по художественному проектированию предметов костюма, разработке эскизных коллекций.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	теоретические основы художественного проектирования костюма; принципы и методы проектирования костюма в различных художественных системах и стилистических тенденциях, в т.ч. с использованием информационных технологий; методологию работы с различными творческими источниками в художественном проектировании костюма;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	проектировать различные типы коллекций; применять традиционные и инновационные композиционные приемы в моделировании костюма и аксессуаров, в т.ч. с использованием информационных технологий; проводить структурный, функциональный, композиционный и стилистический анализ единичных моделей и коллекций;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	владения элементами и средствами композиции костюма; владения методами сбора, анализа информации, творческими методами проектирования; владения методологией разработки современного костюма на основе системного мышления и принципами формирования коллекций, в т.ч. с использованием информационных технологий.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма						
1.1.	Цели и задачи дисциплины, ее структура, основные понятия, связь с другими учебными дисциплинами. Понятийный аппарат дисциплины.	Практические	6	2	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Научная и творческая составляющие художественного проектирования костюма	Сам. работа	6	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.3
1.3.	Классификация одежды. Ассортимент одежды. Аксессуары и дополнения в костюме.	Практические	6	6	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
1.4.	История костюма по эпохам и стилям	Сам. работа	6	10	ПК-7	Л2.5, Л3.1, Л1.1
1.5.	Костюм в системе художественной культуры. Место костюма в классификации искусств. Одежда и костюм. Функции одежды и костюма.	Практические	6	8	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
1.6.	Оформление практических работ	Сам. работа	6	6	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
Раздел 2. Основы проектирования и художественного моделирования одежды						
2.1.	Костюм как объект творчества. Методика поиска образа в процессе художественного проектирования костюма	Лекции	7	2	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
2.2.	Поиск образа в художественном проектировании костюма	Сам. работа	7	20	ПК-7	Л2.5, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
2.3.	Понятие композиции, основные категории. Законы и свойства композиции костюма. Композиционные связи. Центр композиции. Элементы композиции костюма. Форма как основной элемент композиции. Свойства формы. Структура формы. Силуэт. Линии в костюме. Материал. Цвет. Декор и отделка. Средства композиции костюма. Пропорции. Масштаб. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и	Практические	7	6	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	асимметрия. Ритм. Статика, динамика.					
2.4.	Элементы композиции костюма. Форма как основной элемент композиции.	Сам. работа	7	20	ПК-7	Л3.1, Л1.3, Л2.3, Л2.1
2.5.	Методы моделирования одежды. Моделирование костюма на основе перспективного направления моды. Моделирование единичных изделий различного ассортимента. Художественные системы в моделировании костюма. Стили и стилиобразование в костюме.	Практические	7	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
2.6.	Моделирование единичных изделий различного ассортимента	Сам. работа	7	20	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.7.	Формирование модных тенденций в костюме. Сменяемость модных тенденций. Прогнозирование мировых модных тенденций. Анализ тенденций в оформлении текстиля и модной цветовой гаммы на предстоящий период. Модные цветовые палитры и колористические образы. Анализ тенденций в формообразовании костюма. Модные силуэты и пропорции. Трендборд. Трендбук. Моделирование костюма на основе перспективного направления моды.	Практические	7	6	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л1.5
2.8.	Оформление практических работ	Сам. работа	7	30	ПК-7	Л3.1, Л1.3, Л1.4, Л2.1, Л1.5
Раздел 3. Творческий процесс дизайнерского проектирования						
3.1.	Проектирование единичных изделий. Проектирование костюма, комплекта, гарнитура, ансамбля. Проектирование серии моделей и модифицированных рядов.	Практические	8	6	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	Проектирование костюма, комплекта, гарнитура, ансамбля.	Сам. работа	8	8	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3
3.3.	Основные стили в одежде. Микростили. Роль декоративных элементов и аксессуаров в стилеобразовании. Стилиевая и цветовая эклектика.	Практические	8	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
3.4.	Роль декоративных элементов и аксессуаров в стилеобразовании	Сам. работа	8	4	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л3.3
3.5.	Процесс дизайнерского проектирования костюма. Цели и задачи проектирования. Этапы проектирования. Методы сбора информации. Проектный анализ. Творческий процесс: творчество, управление творческим воображением, поиск новых идей.	Практические	8	6	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л3.1, Л3.2, Л1.4, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
3.6.	Этапы дизайнерского проектирования костюма	Сам. работа	8	12	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л3.3
3.7.	Творческие методы проектирования. Методы модульного проектирования. Комбинаторные методы проектирования. Эвристические методы проектирования. Метод морфологического анализа. Матрица морфологических признаков. Метод мозгового штурма. Метод эмпатии. Метод инверсии. Метод деконструкции. Методы аналогии. Метод ассоциаций. Работа с творческим источником. Приемы преобразования.	Практические	8	8	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л2.3, Л3.3, Л2.1, Л1.5
3.8.	Творческие методы проектирования костюма	Сам. работа	8	19	ПК-7, ПК-22	Л2.5, Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3
3.9.	Виды и типы коллекций. Этапы работы над	Практические	8	6	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	коллекцией. Принципы формирования коллекций. Средства гармонизации коллекции.					Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л2.2
3.10.	Этапы работы над коллекцией	Сам. работа	8	14	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л3.1, Л2.4, Л3.2, Л1.4, Л2.2
3.11.	Понятие художественного образа. Роль художественного образа в проектировании костюма. Творческие источники для проектирования костюма. Принципы трансформации различных творческих источников в костюмные формы. Алгоритм работы с творческим источником. Приемы преобразования творческого источника. Графическое представление проекта. Мудборд как основа творческой концепции. Графический анализ источника. Поисковые графические эскизы. Серия графических листов. Принципы серийности в работах. Рекламная графика проекта.	Практические	8	8	ПК-7, ПК-22	Л2.6, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.4, Л3.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3, Л2.1
3.12.	Оформление практических работ	Сам. работа	8	22	ПК-7, ПК-22	Л1.1, Л1.2, Л3.2, Л1.3, Л2.3, Л3.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА 54_03_03_ХПК-4-.pdf

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3
Л1.2	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
Л1.3	Алексеев А. Г.	Проектирование : предметный дизайн: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646
Л1.4	Сапугольцев В.Ю., Сапугольцева М.А., Тарасова О.П., Томина Т.А.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбургский государственный университет, 2015	https://e.lanbook.com/book/98018
Л1.5	Хамматова, В.В.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века:	Казань : Издательство КНИТУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гнатюк О. А.	Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие	катеринбург: Архитектон, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839
Л2.2	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
Л2.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1
Л2.4	Чинцова М. К.	Графические образы моды:	Екатеринбург : Архитектон, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783
Л2.5	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?pa

		структуры: учебное пособие: учеб. пособие		ge=book&id=488288
Л2.6	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Хабибуллина Л.В.	Основы композиции : Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма: Дизайн Композиция	Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, "Университетская библиотека ONLINE", 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272466&sr=1
Л3.2	Борисова Е. А.	Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие	ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132
Л3.3	Куракина И. И.	Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, , 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	www.vogue.ru			
Э2	www.fashionpeople.ru			
Э3	www.modnaya.ru			
Э4	www.cameramoda.it			
Э5	www.mercedesbenzfashionweek.ru			
Э6	www.rfw.ru			
Э7	Курс на Открытом образовательном портале Художественное проектирование костюма		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4279	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/);				

2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Цвет в костюме рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	180	Виды контроля по семестрам
в том числе:		экзамены: 6
аудиторные занятия	44	зачеты: 5, 7
самостоятельная работа	109	
контроль	27	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		3 (6)		4 (7)		Итого	
	Неделя		15		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	0	0	0	0	4	4
Практические	12	12	12	12	16	16	40	40
Сам. работа	20	20	33	33	56	56	109	109
Часы на контроль	0	0	27	27	0	0	27	27
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):
ст.преп., Сердюкова Д.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Цвет в костюме

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование навыков успешной деятельности художника-стилиста в решении проблем цвета в костюме на основе системного колористического мышления, овладения принципами гармонизации цвета в костюме, методами стилизации и интерпретации цветовых образов в коллекциях костюма.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека, его выражение в колорите костюма символике цвета в костюме исторически сложившихся культур и функциях цвета в современном европейском костюме особенностях формирования модных цветовых тенденций роль цвета в стилиобразовании и методы стилистики цвета в костюме цветовой гармонии, согласованности и проблемах поддержания ее в коллекции, способах создания колористической целостности коллекции
3.2.	Уметь:
3.2.1.	создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива с помощью цвета строить, выявлять форму костюма и организовывать внутреннее пространство творчески интерпретировать цвета при создании образа костюма проводить колористический анализ модной цветовой гаммы костюма давать профессиональные рекомендации по подбору и сочетаниям цветов в костюме
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	образными и стилевыми методами изображения костюма в цвете художественными и техническими способами колористического решения костюма культуры работы с цветом правилами и приемами колористической организации различных художественных систем проектирования костюма сбора информации для проведения аналитической работы по цвету

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма.						
1.1.	Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Габитус. Основные	Лекции	5	2		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>признаки габитуса. Признаки габитуса. Анализ пропорций тела и типа телосложения. Определение тактики корректировки формы тела формой одежды. Рекомендации по выбору композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела. Рекомендации по использованию зрительных иллюзий в проектировании одежды на фигуры с отклонениями от типовой фигуры. Влияние половозрастных характеристик на цветовое решение костюма. Роль эмоционально-психологических признаков личности в выборе цвета в одежды.</p>					Л1.5, Л1.4, Л2.3, Л3.1
1.2.	<p>Диагностика личности по предпочтениям цвета. Рекомендации по выбору цветовых решений одежды в зависимости от эмоционально-психологических особенностей личности.</p>	Практические	5	1		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л3.1
1.3.	<p>Теория времен года. Цветотипы внешности. Характеристика основных цветотипов. Переходные и смешанные цветотипажи.</p>	Лекции	5	2		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л3.1
1.4.	<p>Методики определения цветового типа внешности. Рекомендации по выбору и составлению цветовой палитры. Рекомендации по выбору фактур и рисунков материалов. Рекомендации по выбору украшений и дополнений к костюму.</p>	Практические	5	1		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Характеристика основных форм лица. Определение формы лица. Определение пропорций лица. Способы коррекции.	Практические	5	1		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л2.3, Л3.1
1.6.	Принципы формирования индивидуального гардероба в соответствии с признаками габитуса. Взаимосвязь назначения и цветового решения костюма.	Практические	5	1		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л2.3, Л3.1
1.7.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	16		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л2.3, Л3.1
Раздел 2. Композиционная организация цветового решения костюма.						
2.1.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	2		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л3.5, Л1.4, Л3.1, Л3.2, Л2.1
Раздел 3. Теория цвета в костюме						
3.1.	Принципы гармонии. Гармоничные цветовые сочетания в костюме. Ахроматические сочетания. Однотонные гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	Практические	5	8		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л3.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Сочетания контрастных и дополнительных цветов. Качественная характеристика взаимодействия цветов в цветовых сочетаниях. Развитие контрастных и нюансных отношений. Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультантный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных пятен.					
3.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	5	2		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л3.1, Л3.2
Раздел 4. Психологические и символические свойства цвета в costume						
4.1.	Цветовой символизм в истории и культуре человека.	Практические	6	2		Л2.4, Л2.5, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л1.4, Л3.1
4.2.	Цвет – элемент знаковой культуры costume. Символика цвета в costume исторически сложившихся культур. Функции цвета в современном европейском costume. Знаковая функция цвета в costume. Цвет – информационный фактор функции costume и его содержания.	Практические	6	2		Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л1.4, Л3.1, Л2.1
4.3.	Восприятие цвета в costume с точки зрения психологии.	Практические	6	2		Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Классификация групп цветов по психологическому воздействию.					Л2.2, Л1.4, Л3.1, Л2.1
4.4.	Цветовая организация костюма с выраженным эмоциональным значением. Цветовая экспрессия и импрессия в костюме.	Практические	6	2		Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л3.4, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л1.4, Л3.1, Л2.1
4.5.	Типовые образы колорита в костюме. Эпический, драматический, романтический и декоративный образ.	Практические	6	4		Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л3.4, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л1.4, Л3.1
4.6.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	6	33		Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л3.4, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л1.4, Л3.1, Л2.1
Раздел 5. Цвет в художественном проектировании костюма						
5.1.	Роль цвета в стилеобразовании. Методы стилистики цвета в костюме. Характерные особенности цветового и колористического решения костюма различных стилевых направлений от основных до микростилей. Цветовое и колористическое разнообразие внутрестилевых решений в одежде. Стилелвая и цветелвая эклектика.	Практические	7	4		Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л3.4, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л3.5, Л1.4, Л3.1, Л2.1
5.2.	Формирование модных цветовых тенденций в костюме. Сменяемость цветовых тенденций. Методы прогнозирования цветовых тенденций.	Практические	7	8		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л3.5, Л1.4, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Анализ современных направлений в оформлении текстиля и модной цветовой гаммы. Модные цветовые палитры и колористические образы.					
5.3.	Художественные системы проектирования костюма и цветовое решение. Пропорциональные и количественные соотношение цвета в различных художественных системах. Особенности цветового решения единичных изделий, костюмов и комплектов. Пропорционирование площадей цветowych пятен в костюмном ансамбле. Структура цветового решения коллекции - контраст, нюанс, основные и дополнительные цвета, расстановка цветowych акцентов и т.д., яркость, светлота, насыщенность, цветовая гармония, цветовой центр, развитие, распределение, взаимное влияние цвета. Развитие цвета в коллекции костюмов. Комбинаторика цвета.	Практические	7	2		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л3.4, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л3.5, Л1.4, Л3.1, Л3.2, Л2.1
5.4.	Цвет в костюме и проектный образ. Цветовая гамма творческого источника. Разработка цветовой и колористической концепции коллекции. Цветовой код коллекции. Актуальность выбранной цветовой гаммы. Взаимосвязь цветовой гаммы коллекции с её назначением. Эмоциональная окраска коллекции. Методы авторской интерпретации и образной трактовки	Практические	7	2		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л3.4, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л3.5, Л1.4, Л3.1, Л3.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	цвета. Цветовая гармония и согласованность, проблемы ее поддержания в коллекции. Колористическая целостность коллекции.					
5.5.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям.	Сам. работа	7	56		Л2.4, Л2.6, Л1.1, Л1.2, Л3.4, Л1.3, Л3.3, Л1.5, Л2.2, Л3.5, Л1.4, Л3.1, Л3.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. Приложение.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  цвк1.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3

	Кузьмичева В.Е.	бакалавриата: Гриф УМО ВО		
Л1.2	Люттов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857
Л1.3	Омельяненко, Е.В.	Основы цветоведения и колористики:	Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142
Л1.4	Сапугольцев В.Ю., Сапугольцева М.А., Тарасова О.П., Томина Т.А.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбургский государственный университет, 2015	https://e.lanbook.com/book/98018
Л1.5	Ломов С. П. , Аманжолов С. А.	Цветоведение:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хамматова, В.В.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века:	Казань : Издательство КНИТУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806
Л2.2	Исаев, А.А.	Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве:	Москва : Издательство «Флинта», 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438
Л2.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovaniye-kostyuma-422151#page/1
Л2.4	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557
Л2.5	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
Л2.6	Горчакова В.Г.	Имиджелогия: теория и практика: учеб. пособие	М.: Юнити-Дана, 2015	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115022

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Л.В. Хабибуллина	Основы композиции : учебно-методическое пособие	Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466

ЛЗ.2	Куракина И. И.	Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Архитектон, , 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458
ЛЗ.3	Казарина, Т.Ю.	Цветоведение и колористика: практикум:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625
ЛЗ.4	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
ЛЗ.5	Борисова Е. А.	Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие	ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru	
Э2	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru	
Э3	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru	
Э4	Официальный сайт журнала «L'Officiel» http://officiel.com.ua	
Э5	Официальный сайт журнала «Vogue» http://www.vogue.ru	
Э6	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar» http://www.bazaar.ru	
Э7	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru	
Э8	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли http://www.ivtextile.ru	
Э9	Информационный портал легкой промышленности http://www.legprominfo.ru	
Э10	Официальный сайт ОАО Рослегпром http://www.roslegprom.ru	
Э11	Портал легкой промышленности http://legport.ru	
Э12	Издательский дом «Торговля и промышленность» http://www.textile-press.ru	
Э13	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» http://www.lp-magazine.ru	
Э14	цвет в костюме	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3944

6.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система Windows
Power Point
Microsoft Office
Windows Media Center
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Цветоведение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 78

Виды контроля по семестрам
зачеты: 1

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя 17,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	26	26	26	26
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
ст.преп., Сердюкова

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Цветоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла. Сформировать знания о спектральном составе излучения и его связи с цветом, об основных свойствах цветов, об оптических свойствах красок. Познакомить со спецификой восприятия цвета, объяснить эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основы теории цвета, физическую и физиологическую основу восприятия цвета; основные свойства цветов и законы цветоведения; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека; основы колористики;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	составлять простые и сложные цветовые смеси, используя различные методы смешения цветов; составлять ахроматические и хроматические тональные и цветовые ряды; составлять гармоничные цветовые сочетания, светлотные и цветовые контрасты; составлять различные виды цветовых композиций;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	художественной терминологией, используемой в работе с цветом; методами оценки и измерения основных цветовых характеристик; методами определения и образования колорита; навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий;

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Физическая природа света.						
1.1.	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета.	Лекции	1	2	ОПК-1, ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой спектр. Физическая основа цвета предмета. Светящиеся и несветящиеся объекты. Отражение, пропускание и поглощение света. Основные источники света. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Факторы, влияющие на характер восприятия цвета предмета. Виды освещения и их особенности. Зависимость цвета от вида, характера и интенсивности освещения. Цветовые и световые явления в природе. Виды источников искусственного освещения.</p>					
1.2.	<p>Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения. Третий этап. 19-20 века. Современные проблемы изучения цвета. Значение цвета в дизайне и других практических областях.</p>	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
1.3.	<p>Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.</p>	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
Раздел 2. Цветовое зрение.						
2.1.	<p>Физиология восприятия цвета. Строение и работа глаза. Строение</p>	Лекции	1	1	ОПК-1, ПК-3	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	сетчатки. Виды зрения. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Чувствительность зрительных клеток. Эффекты зрительного восприятия. Аккомодация. Зрачковый рефлекс. Адаптация глаза. Виды адаптации. Константность восприятия. Цветовая память и трансформация. Цветоощущение и цветовосприятие. Иррадиация цвета. Зрительная индукция.					
2.2.	Дефекты цветового восприятия. Тесты на определение цветовосприятия.	Практические	1	1	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	1	14	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4
Раздел 3. Методы образования цвета.						
3.1.	Аддитивный синтез цветов. Субтрактивный синтез цветов. Законы синтеза цвета. Способы синтеза цвета.	Практические	1	1	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4
3.2.	Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания). Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Психологическая характеристика ахроматических гамм. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Комбинаторики монохромной гаммы (нюансные и контрастные сочетания) по трем диапазонам светлоты и видам насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологическая характеристика монохромной гаммы.</p>					
3.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	1	12	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4
Раздел 4. Лингвистика цвета.						
4.1.	<p>Лингвистика цвета. Классификация названий цветов. Собственные цветовые термины. Название основных цветов пигментов художественных красок. Связь состава цветовых пигментов с цветонаименованием. Отличия в наименовании однотипных пигментов различного состава. Составление палитры цветов пигментов художественных красок. Описательные характеристики в цветообозначении. Приставочные слова для выражения оттенков. Термины цвета, образованные от названий предметов. Развитие и обогащение</p>	Практические	1	1	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4, Л2.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	системы цветообозначений. Уникальные названия цветов встречающихся в практике цветообозначения, их происхождение. Цветонаименования с экспрессивной функцией. Современные тенденции развития лексики цветообозначения. Формирование расширенных цветовых палитр на основе основных групп хроматических цветов с включением цветонаименования.					
4.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	1	12	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4, Л2.2
Раздел 5. Систематика цветов и основы колориметрии.						
5.1.	История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
5.2.	Цветовая модель – цветовой круг. Виды цветовых кругов. Построение пятиступенчатого 12-и и 16-и частного цветового круга.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4
5.3.	Основы колориметрии. Способы количественного описания цветов. Стандартизация цветов. Российские и зарубежные системы классификации цветовых эталонов. Цветовые атласы. Типы цветовых атласов. Методы определения цвета. Координаты цвета. Работа с системой цветовых атласов. Поиск цвета по заданным цветовым координатам.	Практические	1	1	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Сравнение цветowych образцов с эталонами цвета. Возможности использования количественного описания цветов в профессиональной деятельности дизайнера, художника. Роль и значение стандартизации цветов в условиях современного производства.					
5.4.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	1	12	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
Раздел 6. Эстетика цвета. Цветовые гармонии.						
6.1.	Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветowych гармоний. Составление гармоничных сочетаний цветов по цветовому кругу на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады. Декоративная выразительность цветowych гармоний. Психологическая характеристика. Неформализованные схемы цветowych гармоничных сочетаний. Комбинирование традиционных формализованных с авторскими схемами цветowych сочетаний.	Практические	1	4	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
6.2.	Понятие контраст. Классификация цветowych контрастов. Эстетика и эмоциональная выразительность цветowych контрастов.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4
6.3.	Цветовая композиция. Виды цветowych композиций.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Классификации цветовых композиций.					
6.4.	Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
6.5.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	1	12	ОПК-1, ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
Раздел 7. Психология зрительного восприятия цвета.						
7.1.	Основные закономерности восприятия цвета. Виды воздействия цвета. Психо-физиологическое воздействие цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Психологические свойства цветов. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Сила эмоционального воздействия цвета. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации. Пути формирования ассоциаций. Виды ассоциаций.	Лекции	1	1	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
7.2.	Цветовые гаммы. Интональность. Построение цветовых гамм с заданными свойствами. Способы изменения психологической трактовки цветовой гаммы. Методы усиления и ослабления звучания темы цветовой гаммы. Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
7.3.	Символика цвета. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур.	Практические	1	2	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2
7.4.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	1	12	ОПК-1, ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. Приложение.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС ЦВЕТОВЕДЕНИЕ 12.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Люттов В.П., Четверкин П.А., Головастикова Г.Ю.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857
Л1.2	Омельяненко, Е.В.	Основы цветоведения и колористики:	Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142
Л1.3	Казарина, Т.Ю.	Цветоведение и колористика: практикум:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625

Л1.4	Ломов С. П. , Аманжолов С. А.	Цветоведение:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015	http://biblioclub.ru/ index.php?page=bo ok&id=264038
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/ index.php?page=bo ok&id=234837
Л2.2	Исаев, А.А.	Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве:	Москва : Издательство «Флинта», 2016	http://biblioclub.ru/ index.php?page=bo ok&id=83438
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Францева Н.В.	Цветоведение: рабочая программа	ЭБС АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.r u/xmlui/handle/asu/ 1613
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	http://www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»			
Э2	http://e.lanbook.com - Электронная библиотечная система издательства «Лань»			
Э3	http://www.lbooks.ru - Электронная библиотечная система учебной и научной литературы			
Э4	ЦиК		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4285	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля по семестрам
в том числе: зачеты: 1
 аудиторные занятия 2
 самостоятельная работа 326

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	2	2	2	2
Сам. работа	326	326	326	326
Итого	328	328	328	328

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Романова Е.В.; доцент, Лопатина О.А. ;

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Романова Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- формирование мировоззренческой системы научно-практических и специальных знаний; - сохранение и укрепление здоровья за время обучения в вузе, формирование необходимых знаний по ведению здорового образа жизни, участию в профилактических мероприятиях и использованию полученных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-8	владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	базовые термины и понятия разных видов спорта; ценности спорта; значение спорта в жизнедеятельности человека; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	раскрывать понятия и термины разных видов спорта; ориентироваться в общих и специальных литературных источниках; придерживаться здорового образа жизни; самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры и спорта; навыками самоконтроля; методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы изучения видов спорта						
1.1.	Введение в дисциплину. Спорт и спортивная подготовка.	Практические	1	2	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	Легкая атлетика	Сам. работа	1	36	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.3.	Лыжная подготовка	Сам. работа	1	36	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.4.	Плавание	Сам. работа	1	36	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.5.	Волейбол	Сам. работа	1	38	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.6.	Бадминтон	Сам. работа	1	16	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.7.	Баскетбол	Сам. работа	1	36	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.8.	Гандбол	Сам. работа	1	36	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.9.	Аэробика	Сам. работа	1	36	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.10.	Футбол	Сам. работа	1	36	ОК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.11.	Бадминтон	Сам. работа	1	20		

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
ФОС дисциплины (модуля) "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" в Приложениях
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
ФОС дисциплины (модуля) "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" в Приложениях
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
ФОС дисциплины (модуля) "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" в Приложениях
Приложения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шивринская С.Е.	Теория и методика избранного вида спорта: Учебное пособие для ВУЗов	М:Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/7F77BCC7-0793-45F2-9202-3E263CDABDCA/teoriya-i-metodika-izbrannogo-vida-sporta#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мишенькина В.Ф., Кириченко В.Ф. и др.	Волейбол. Баскетбол. Гандбол.: Учебное пособие	Омск: СибГУФК, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429370
Л2.2	Булгакова Н,Ж,	Плавание.: Учебник для академического бакалавриата	М:Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/30B0273D-53FC-4CA0-991E-DBC7FE705EBB/plavanie#page/2
Л2.3	Жданкина Е.Ф., Добрынин И.М.	Физическая культура. Лыжная подготовка. : Учебное пособие для ВУЗов	М: Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/F85899AE-6038-4F41-AE66-292E66B579FD/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka#page/1
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Белоуско Д.В.	Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств.: Учебно-методическое пособие	Барнаул: изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭБС АлтГУ		http://elibrary.asu.ru/	
Э2	ЭБС "Юрайт"		https://biblio-online.ru/	
Э3	ЭБС "Университетская библиотека online"		http://biblioclub.ru/	
Э4	Курс в Moodle «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2316	

6.3. Перечень программного обеспечения
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader
6.4. Перечень информационных справочных систем
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); Научная электронная библиотека eLibrary (http://elibrary.ru) Электронный курс в системе "Moodle"(https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2316)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<p>Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуются в виде практического занятия и самостоятельной работы студентов.</p> <p>На практическом занятии преподаватель объясняет требования, предъявляемые обучающимся по освоению дисциплины (модуля). Предлагает темы для написания реферата и объясняет правильное оформление. Рекомендует основную и дополнительную литературу, содержащуюся в электронной библиотечной системе АлтГУ.</p> <p>Для успешного освоения дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студенты должны посетить практическое занятие, самостоятельно изучить рекомендуемую литературу, необходимую для написания реферата и прохождения тестирования.</p> <p>Цель самостоятельной работы – одна из компетентностей студента, формируемая им посредством самостоятельной активной учебно-познавательной деятельности.</p> <p>Задачи самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизация понятий, знакомство с основами физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающие формирование теоретической компетентности; - овладение практическими навыками работы с литературой и информационными справочными системами; - воспитание самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. <p>Во время самостоятельной работы студенты развивают собственные познавательные и коммуникативные способности.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Дизайн текстильного интерьера рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 9
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	84	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (9)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Ст.преподаватель, Сердюкова Д.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.;

Рабочая программа дисциплины
Дизайн текстильного интерьера

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать у студента определенные профессиональные знания о принципах стиле- и формообразования, художественных приемах и средствах используемых в области дизайна текстильного интерьера.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	историю становления и эволюцию дизайна (мировой и отечественный опыт); теоретические концепции западного и отечественного дизайна; историю возникновения, развития и смены стилей эпох; традиционные и современные стилистические направления в дизайне интерьера;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	формулировать цели художественного проекта, алгоритм решения задач, критерии и показатели достижения целей; разрабатывать и реализовывать проекты в сфере дизайна текстильного интерьера; выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации; направлять развитие и саморазвитие личности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	в области методологии художественного проектирования объектов окружающей среды; в области проектирования изделий текстильного интерьера; подготовки эскизно-графических материалов и опыт художественно-оформительской деятельности; овладения трудовыми профессиональными навыками в решении дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Специфика дизайна. Текстильный дизайн						
1.1.	Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Основные принципы дизайна - как метода художественно-проектной деятельности. Текстиль в интерьере. Виды текстильных изделий для интерьера. Текстильный декор в интерьерах	Лекции	9	4	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	исторических эпох и стилей					
1.2.	Текстиль в интерьере. Виды текстильных изделий для интерьера.	Практические	9	2	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	9	4	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций						
2.1.	Древний Египет. Древняя Греция, Рим, Византия. Древняя Греция (5-1 вв. до н.э.) Древний Рим (1-5 вв. н.э.)	Сам. работа	9	4	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
2.2.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	Практические	9	2	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
2.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	9	4	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 3. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья						
3.1.	Раннее Средневековье (дороманский период V-X вв.) Романский период (X-XII вв.) Готический период (XII-XV вв.)	Сам. работа	9	4	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
3.2.	Духовно-материальная культура в эпоху средневековья	Практические	9	2	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
3.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	9	8	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 4. Переход к индустриальной цивилизации						
4.1.	Ренессанс XV-XVI вв. Барокко XVI-XVIII вв. Рококо- середина XVIII в. 1723-1774 гг. Классицизм-вторая половина XVIII в. Ампи́р. Франция- последние годы XVIII- и начальный период XIX	Сам. работа	9	6	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	в. Основные европейские стили					
4.2.	Интерьер в период перехода к индустриальной цивилизации	Практические	9	2	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
4.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	9	20	ПК-3	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 5. Индустриальный дизайн						
5.1.	Уильям Моррис. Модерн. Веркбунд. Баухауз	Сам. работа	9	8	ПК-3	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
5.2.	Интерьер в период индустриального дизайна	Практические	9	2	ПК-3	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
5.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	9	20	ПК-3	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 6. Текстильный дизайн XXI в.						
6.1.	Основные характеристики и объективные особенности современного дизайна	Лекции	9	8	ПК-3	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
6.2.	Текстильный дизайн XXI в.	Практические	9	2	ПК-3	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
6.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	9	6	ПК-3	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Дизайн текстильного интерьера.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Короткова, М.В.	История жилища. От древности до модерна:	Москва : Новый хронограф, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна:	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
Л1.3	Старикова, Ю.С.	Основы дизайна:	Москва : А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
Л2.2	Гальских Е.В.	Текстильный рынок Западной Сибири во второй половине XIX в.: монография	Изд-во Алт. ун-та, 2002	
Л2.3	Степанская Т. М. Кирюшина Ю. В.	Искусство художественного текстиля на Алтае:	Монография. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та// ЭБС АлтГУ, 2005.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/525
Л2.4	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.//ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	http://www.ivtextile.ru
Э3	Информационный портал легкой промышленности	http://www.legprominfo.ru
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром	http://www.roslegprom.ru

Э5	Портал легкой промышленности	http://legport.ru
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»	http://www.lp-magazine.ru
Э7	дизайн текстильного интерьера	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3601
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для наиболее емкого видения и понимания проблем, связанных с современным дизайном интерьера, целесообразно систематически обращаться к творчеству самого широкого круга мастеров изобразительного, архитектурного искусства, как отечественного, так и зарубежного: А.Л. Экстер, Л.С. Поповой, В. Кандинскому, А.В. Гропиусу, Л.С. Баксту, И. Татлину и др.
2. Знакомство с творчеством современных художников, архитекторов, дизайнеров.
3. Периодический просмотр журналов, телепередач, электронных ресурсов, посвященных вопросам стиля, дизайна, моде.
4. Современный дизайн должен учитывать все прогрессивные и гуманистические тенденции развития культуры. Для этого студенту рекомендуется: глубокое изучение и сохранение связи с лучшими традициями и наследием прошлого; активное и аналитическое освоение передового, прогрессивного в современной культуре; реализация новых идей, способствующих промышленному прогрессу; научный подход к прогнозированию развития форм в дизайне; отражение связи с современностью, архитектурой, искусством, новыми достижениями в области научно-технического прогресса.
5. Знакомство с проектами известных современных дизайнеров, архитекторов, через интернет, просмотр CD-дисков .
6. Освоение дизайн-программ в графическом редакторе, с целью выполнения эскизно-графических работ, коллажей, панно с помощью компьютерных технологий.

Программу составил(и):
ст.преп., Сердюкова Д.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Русский костюм

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	дать профессиональные знания, развить образное мышление для выражения художественных задач, в области проектирования и стилизации русского костюма. Научить студентов разбираться в конкретных костюмных комплексах данных народностей; умение точной передачи народного, традиционного костюма в сценические формы.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	функциях русского костюма в традиционной и современной культуре; специфику русского костюмного комплекса, динамику изменения костюма; состав, структуру и символику основных костюмных элементов;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	проводить композиционно-конструктивный анализ костюма; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об историческом национальном костюме; проводить анализ современных интерпретаций и реплик традиционного костюма;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами научного исследования традиционного костюма; методикой создания различных типов реконструкции исторического костюма; принципами проектирования театральных и сценических костюмов и современных коллекций в русском стиле.

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Традиционный костюм в историко-теоретическом аспекте изучения.						
1.1.	Понятие костюма. История развития русского народного костюма. Художественный образ в русском народном костюме. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Связь одежды с определенными географическими областями. Региональное	Лекции	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	своеобразие русской народной одежды. Особенности цветовых соотношений в костюме различных регионов.					
1.2.	Народный костюм и его характер. Виды и структура традиционных костюмных комплексов. Особенности формообразования. Традиционные материалы. Декор в костюме.	Лекции	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л2.2, Л2.4
1.3.	Символика элементов костюма. Связь народного костюма с обрядовой культурой.	Лекции	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.7, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
1.4.	Влияние традиционного костюма на культуру, искусство и моду. Влияние народного костюма на эстетическое и нравственное воспитание личности.	Лекции	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л2.1, Л2.4
1.5.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим и семинарским занятиям	Сам. работа	9	21	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
1.6.	Региональное своеобразие русской народной одежды. Виды и структура традиционных костюмных комплексов. Особенности формообразования. Проявления региональных особенностей в орнаментальном декоре. Особенности цветовых соотношений в костюме различных регионов.	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.1, Л2.2
1.7.	Художественный образ в русском народном костюме. Особенности орнаментальных решений в традиционном костюме.	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.6, Л2.1, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Традиционные сюжеты и мотивы. Композиционная организация.					
1.8.	Традиционные материалы. Декор в костюме. Способы изготовления и техники декорирования.	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.6, Л2.1, Л2.2, Л2.4
1.9.	Оформление практических работ	Сам. работа	9	21	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.6, Л2.8, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4
Раздел 2. Итерпретация традиционного костюма.						
2.1.	Формы интерпретации традиционного костюма. Реконструкция. Виды реконструкции. Стилизация. Стилизация в сценическом и театральном костюме. Роль костюма в сценографии. Виды сценических костюмов. Функции и назначение сценических костюмов. Требования предъявляемые к сценическим костюмам различных видов. Костюм во взаимосвязи с декорациями. Стилизация в современных подиумных коллекциях. Стилизация в современном бытовом костюме. Принципы преобразования. Крой, цвет и декор в костюмах-интерпретациях различных видов.	Лекции	9	4	ПК-3	Л2.10, Л1.3, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1
2.2.	Проработка конспекта лекций, подготовка к практическим и семинарским занятиям	Сам. работа	9	21	ПК-3	Л2.10, Л1.3, Л2.5, Л2.6, Л2.8, Л2.9, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1
2.3.	Реконструкция. Виды реконструкции. Методы создания реконструкций костюмов. Назначение и сфера использования	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	костюма-реконструкции.					Л2.9, Л1.5, Л1.6, Л2.1
2.4.	Стилизация традиционного костюма в сценическом и театральном костюме. Принципы преобразования. Художественное и стилевое единство элементов костюма.	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1
2.5.	Стилизация традиционного костюма в современных подиумных коллекциях. Стилизация в современном бытовом костюме. Принципы преобразования. Русский стиль в современном костюме. Силевая эклектика.	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л1.5, Л1.6, Л2.1
2.6.	Оформление практических работ	Сам. работа	9	21	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.10, Л1.3, Л2.5, Л2.6, Л2.7, Л2.8, Л2.9, Л1.4, Л1.5, Л1.6, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Русский костюм.pdf

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
Л1.2	Кирюшина Ю.В.	История декоративно-прикладного искусства : Учебное пособие	Барнаул, изд-во Алтайского государственного университета // ЭБС Алтайского государственного университета, 2016 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362
Л1.3	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье):	Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893
Л1.4	Заикин Н. И.	Костюм и сценическое оформление танца:	Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213
Л1.5	Литвинов Г. В.	Сценография:	Челябинск : ЧГАКИ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181
Л1.6	Борисова Е. А.	Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества:	Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Буткевич Л. М.	История орнамента:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836
Л2.2	сост. В.В. Стасов	Русский народный орнамент. Отдел 1. Шитье, ткани, кружева:	Санкт-Петербург : Общественная польза, 1871	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95311
Л2.3	Буслаев Ф. И.	Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях:	Петроград : Типография Академии Наук, 1917	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206
Л2.4	Цветкова Н. Н.	Искусство ручного ткачества:	«СПБКО», 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088
Л2.5	Хорошилова, О.А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II:	Москва : Этерна, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740
Л2.6	Васильев А. А.	История моды. Вып. 3. Костюмы русского Императорского дома:	Москва : Этерна, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277701

Л2.7	Васильев А. А.	История моды. Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков:	Москва : Этерна, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277696
Л2.8	Васильев А. А.	История моды. Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева:	Москва : Этерна, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699
Л2.9	Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века:	Казань : Издательство КНИТУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806
Л2.10	Забьлин М. М.	Старинный быт : Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка:	Москва : Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39851

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: TERRA INCOGNITA	http://www.velesovkrug.ru/obnovleniya-na-sayte/russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html
Э2	Культура и традиции	http://www.vtourisme.com/altaj/kultura/368-kultura-i-traditsii

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические рекомендации по выполнению отдельных заданий для самостоятельной работы содержатся в "Приложении"

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Организация показа моделей одежды рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 108

Виды контроля по семестрам
зачеты: 9

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (9)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.;

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Организация показа моделей одежды

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Чернева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Чернева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- формирование комплексных знаний о закономерностях объединения, развития и демонстрации коллекций одежды, приобретение студентами навыков и умений по организации и демонстрации моделей одежды
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.10

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	этапы формирования коллекций моделей одежды инновационные приемы в формировании организации показа моделей
3.2.	Уметь:
3.2.1.	формировать проектируемые модели одежды в организационные формы коллекций организовывать показ моделей одежды
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками организации показа эскизной части коллекции одежды методами организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Виды коллекций по организационной структуре. Коллекция "от кутюр". Дизайнерское решение в оформлении приглашения на показ						
1.1.	Виды коллекций по организационной структуре	Практические	9	1	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.2.	Коллекция "от кутюр"	Практические	9	1	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.3.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "от кутюр"	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.4.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	6	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.5.	Коллекция "прет-а-порте"	Практические	9	1	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.6.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "прет-а-порте"	Практические	9	1	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.7.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	6	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.8.	Коллекция "RESORT"	Сам. работа	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.9.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "RESORT"	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.10.	Недели моды	Сам. работа	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.11.	Выполнить краткую историческую справку по неделям моды	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.12.	Виды демонстрируемых коллекций	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.13.	Дизайнерское решение в оформлении приглашения на показ	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.14.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	36	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.15.	Подиум в формировании представления о демонстрируемой коллекции	Сам. работа	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.16.	Выполнить характеристику подиума в демонстрируемой коллекции	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.17.	Тип манекенщиц, участвующих в показе	Сам. работа	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.18.	Выполнить характеристику манекенщиц, участвующих в показе	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.19.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	12	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.20.	Стилистическое решение в выходе дизайнера по завершению показа	Сам. работа	9	10	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.21.	Выполнить организацию показа моделей	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.22.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	30	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС ОРГ ПОК МОД 1383п, 1353.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Петелин, В.Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник	М. : Юнити-Дана , 2015	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3
Л1.3	Докучаева, О.И.	Форма и формирование в	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936

		костюме из трикотажа: учебное пособие		
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л.В. Хабибуллина	Основы композиции : учебно-методическое пособие	Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466
Л2.2	Г. А. Васильев, В. А. Поляков	Основы рекламы: учеб. пособие	М.: Юнити-Дана, "Университетская библиотека онлайн", 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114432&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Организация показа моделей одежды		www.vogue.ru	
Э2	MOODLE Организация показа моделей		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1127	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1

Аудитория	Назначение	Оборудование
	<p>типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)</p>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Организация показа моделей» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Организация показа моделей» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Организация показа моделей». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Тенденции современной моды рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 108

Виды контроля по семестрам
зачеты: 9

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (9)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Тенденции современной моды

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 25.06.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 25.06.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование знаний о закономерностях развития тенденций моды на перспективный период
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.10

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- специфику формирования тенденций современной моды - этапы формирования перспективных коллекций моделей одежды - инновационные приемы в формировании организации показа моделей
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- формировать проектируемые модели одежды в организационные формы коллекций - организовывать показ моделей одежды - представлять инновационные формы коллекций моделей одежды
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками организации показа эскизной части коллекции одежды - методами организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды - навыками организации в лице дизайнера коллекции одежды


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Характеристика тенденций современной моды. Специфика формирования тенденций современной моды. Разработка демонстрационного ряда коллекции "RESORT"						
1.1.	Специфика формирования тенденций современной моды	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.2.	Коллекция "от кутюр"	Практические	9	4	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.3.	Характеристика тенденций современной моды	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.4.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	10	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.5.	Коллекция "прет-а-порте"	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.6.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "прет-а-порте"	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.7.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	20	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.8.	Коллекция "RESORT"	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.9.	Разработка демонстрационного ряда коллекции "RESORT"	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.10.	Недели моды	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.11.	Выполнить краткую историческую справку по неделям моды	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.12.	Виды демонстрируемых коллекций	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.13.	Дизайнерское решение в оформлении приглашения на показ	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.14.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	30	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.15.	Подиум в формировании представления о демонстрируемой коллекции	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.16.	Выполнить характеристику подиума в демонстрируемой коллекции	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.17.	Тип манекенщиц, участвующих в показе	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.18.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	36	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.19.	Стилистическое решение в выходе	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дизайнера по завершению показа					
1.20.	Характеристика тенденций моды на предстоящий сезон	Практические	9	2	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.21.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	12	ПК-7	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС_ТЕНДЕНЦИИ_СОВРЕМЕННОЙ_МОДЫ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Петелин, В.Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник	М. : Юнити-Дана , 2015	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636
Л1.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3
Л1.3	Докучаева, О.И.	Форма и формирование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
6.1.2. Дополнительная литература				

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л.В. Хабибуллина	Основы композиции : учебно-методическое пособие	Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466
Л2.2	Г. А. Васильев, В. А. Поляков	Основы рекламы: учеб. пособие	М.: Юнити-Дана, "Университетская библиотека онлайн", 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114432&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Организация показа моделей одежды		www.vogue.ru	
Э2	Casual - Женский журнал о моде, стиле и красоте		http://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/181/70314/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
220Д	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения	Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; зеркало 1 шт.; учебно-наглядные пособия; манекен женский мягкий (торс) 2 шт.; оверлок Juki MO Juki MO 735; распошивальная

Аудитория	Назначение	Оборудование
	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	машина Brother 2340 CV; утюг Phillips GC4850/02; швейная машина Brother Style 60e; швейная машина бытовая Brother LS 2125 – 3шт.; швейно-вышивальная машина бытовая Brother NV 950 E; доска гладильная (подставка для утюга и подставка для рукава)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Тенденции современной моды» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Тенденции современной моды» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Тенденции современной моды». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненную практическую работу №7 «Характеристика тенденций моды на предстоящий сезон», представленную в виде презентации. Задание, которое предъявляется студенту в рамках зачета, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Программу составил(и):
кандидат культурологии, доцент, Е.И. Балакина

Рецензент(ы):
д.иск., зав.каф., декан, Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
История культуры России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.иск., декан Л.И. Нехвядович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *д.иск., декан Л.И. Нехвядович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none">- формирование у студентов целостного представления об истории культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века;- уяснение специфики культуры России, основанной на взаимодействии множества культур народов, входящих на разные исторических этапах в ее состав, а так же особенности их взаимодействия в ходе истории страны;- знакомство с важнейшими достижениями российской культуры, сформировавшимися в ходе исторического развития;- в конечном итоге – формирование у студентов понимания культуры как совокупности исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем, коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик, отражающих единство и многообразие страны в прошлом и настоящем
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">• Основные этапы развития культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века;• Основные достижения культуры России, внесшие существенный вклад в мировое культурное наследие;• Изменения физико-географических характеристик России на протяжении ее истории; влияние исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, религиозных факторов на культуру страны;• Основные тенденции и закономерности исторического развития России и ее культуры в контексте всемирно-исторического процесса, вклад культуры России в мировое культурное наследие.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">• Выявлять наиболее важные достижения российской культуры в различных областях;• Использовать базовые знания о специфике культур регионов России и региональных исследованиях в области теории регионоведения и международных отношений;• Объяснять причины и последствия изменения основных тенденций и закономерностей исторического развития России и ее культуры в контексте всемирно-исторических процессов, оценивать вклад культуры России в мировое культурное наследие;• Составлять комплексную характеристику России с учетом ее физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей с учетом исторической ретроспективы;• Анализировать основные этапы развития культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none">• Навыками составления характеристики культурного развития России в разные исторические периоды и оценивать ее вклад в развитие мировой цивилизации;• Навыками составления сравнительной характеристики культуры регионов России в разные исторические периоды;


<ul style="list-style-type: none"> • Навыками сравнения основных тенденций и закономерностей исторического развития культуры России в контексте всемирно-исторического процесса; • Навыками сравнения физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных факторов в разные периоды истории России; • Навыками формирования гражданской позиции относительно основных этапов развития культуры России от времен формирования государства IX-X вв. и до XXI века.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Методологические вопросы изучения русской культуры						
1.1.	История русской культуры как культурологическая дисциплина	Лекции	3	6	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Дореволюционная история культуры России						
2.1.	Истоки и символические особенности культуры Древней Руси	Лекции	3	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Христианское искусство Киевской Руси (конец IX – первая треть XII вв.)	Сам. работа	3	11	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Средневековая культура России	Лекции	3	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Культура Древней Руси	Сам. работа	3	13	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. История культуры России Нового и Новейшего времени						
3.1.	Культура России "на подступах к классике" и Золотой век русской культуры	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.2.	Древняя и средневековая культура России	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1
3.3.	Русская культура XIX века	Сам. работа	4	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Культура XX-XXI вв.						
4.1.	«Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.)	Сам. работа	4	3	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.2.	Культура России "на подступах к классике" и Золотой век русской культуры	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.3.	Российская культура Серебряного века	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
4.4.	Серебряный век в искусстве	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1
4.5.	Российская культура начала XX века. Авангард	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.6.	Искусство Авангарда	Сам. работа	4	10	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.7.	Советская культура в российском и мировом контексте	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1
4.8.	Российская культура второй половины XX века	Сам. работа	4	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.9.	Классические традиции русской культуры в искусстве соцреализма	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.10.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	4	27	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  ФОС ИКР 54.03.03.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Горелов, А. А.	История русской культуры: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	https://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3
Л1.2	Касьянов В. В.	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд.,	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/8D016E40-95B5-40

		испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО		BB-9F56-4614874590D 5
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ильина Т. В.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учеб. для бакалавров :	СПбГУ. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с., 2018	http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624?
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Русская литература XIX в.	http://www.litraxixveka.ru/katalog_statey.htm		
Э2	Русская литература XIX - начала XX веков.	http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/silver.htm		
Э3	Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru/		
Э4	Культура в современном мире	http://www.cultur anew.ru/		
Э5	Электронный курс	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6324#section-3		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru). 4. История культурологической мысли. Энциклопедия культурологии // Словари и энциклопедии на Академике // http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/394/ 5. Культура в современном мире http://www.cultur anew.ru/ 6. Культура и искусство http://art-history.ru 7. Мировая художественная культура http://telecentres.isoc.am/db/cult.htm 8. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» http://artclassic.edu.ru/				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
 - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).
 - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
 - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
 - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
 - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
 - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
 - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
 - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
 - Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
 - При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем,

консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.
- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Промежуточный контроль.

Для подготовки к экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.

- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях.

Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.

- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.
- Продумайте свой ответ на экзамене, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Кирюшина Юлия Владимировна

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, доцент, Черняева Ирина Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Традиционные культуры Алтая

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

Кирюшина Юлия Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать у студентов толерантное отношение к традициям в материальной и духовной культуре различных этнокультурных групп, проживающих на территории Алтая в контексте отечественной истории и культуры как едином историко-культурном пространстве.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- основные этапы и особенности историко-культурного процесса на Алтае - специфику историко-культурного развития основных этнокультурных групп Алтая
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- соотносить историко-культурные процессы на Алтае с историческими процессами отечественной и мировой истории - ориентироваться в специфике региональных культурных традиций; - пользоваться различными источниками информации о региональной культуре
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками искусствоведческого анализа произведений декоративно-прикладного искусства различных этнокультурных групп Алтая - способностью использовать знания по традиционным культурам Алтая в художественном проектировании


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс						
1.1.	Основные понятия курса(традиция, обычай, ритуал, преемственность).	Лекции	3	4	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л3.1
1.2.	Основные понятия курса(традиция, обычай, ритуал, преемственность).	Сам. работа	3	4	ПК-3	Л1.3, Л2.1, Л3.1
1.3.	Центры традиционной культуры	Лекции	3	2	ПК-3	Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л3.1
1.4.	Центры традиционной культуры	Сам. работа	3	4	ПК-3	Л2.2, Л1.3, Л2.1, Л3.1
Раздел 2. Традиционная архитектура Алтая						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Крестьянская архитектура Алтая	Лекции	3	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.2.	Крестьянская архитектура Алтая	Сам. работа	3	4	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.3.	Русская печь в интерьере крестьянской избы	Сам. работа	3	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.4.	Красный угол в интерьере крестьянской избы	Лекции	3	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.5.	Красный угол в интерьере крестьянской избы	Сам. работа	3	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.6.	Бытовой текстиль русских переселенцев	Лекции	3	2	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
2.7.	Посуда в традиционном жилище русских переселенцев	Сам. работа	3	8	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
Раздел 3. Костюм в традиционной культуре Алтая						
3.1.	Костюм в традиционной культуре	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.2.	Костюм в традиционной культуре	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.3.	Русский костюм старожилов и переселенцев	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.4.	Русский костюм старожилов и переселенцев	Практические	4	2	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.5.	Русский костюм старожилов и переселенцев	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.6.	Костюм казачества	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.7.	Традиционный костюм алтайцев	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.8.	Традиционный костюм алтайцев	Сам. работа	4	4	ПК-3	Л1.1, Л1.3, Л2.1, Л3.1
3.9.	Казахский национальный костюм	Сам. работа	4	7	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л3.1
3.10.	Казахский национальный костюм	Практические	4	4	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1
3.11.	Татарский традиционный костюм	Практические	4	4	ПК-3	Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
3.12.	Татарский традиционный костюм	Сам. работа	4	8	ПК-3	Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Трад культ Алтая 54.03.03 Зачет.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Буткевич Любовь Михайловна	История орнамента: Учебное пособие	М.: ВЛАДОС., 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836
Л1.2	Нехвядович Л.И.	Искусствоведение: Методические указания по выполнению письменных работ : для очно-заочного и заочного отд-ний, обучающихся по направлению и спец. "Искусствоведение"	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4972
Л1.3	Никитина А.В.	Русская традиционная культура: Учебное пособие	М., Флинта// ЭБС "Лань", 2013	https://e.lanbook.com/book/47610#book_name
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748

		культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие		
Л2.2	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Грушин С.П., Назаров И.И.	Историко-культурное наследие Алтайского края: Учебно-методический комплекс	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Интернет – ресурс «Традиционная культура Алтайского края»		http://www.agik22.ru/2011-02-10-09-25-38/1355-internet-resurs-ltradicionnaya-kultura-altajskogo-krayar	
Э2	Культура и традиции		http://www.vtourisme.com/altaj/kultura/368-kultura-i-traditsii	
Э3	Народы Алтая		https://myrussianland.ru/nacionalnye-osodennosti/bez-rubriki/narody-altaya.html	
Э4	РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: TERRA INCOGNITA		http://www.velesovkrug.ru/obnovleniya-na-sayte/russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html	
Э5	Курс в Moodle «Традиционные культуры Алтая»		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3587	
6.3. Перечень программного обеспечения				
7. http://www.nlr.ru:8101/ - Российская национальная библиотека 9. http://www.rubricop.ru/ - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета 18.Электронная библиотека: http://do.gendocs.ru 19.Доступ онлайн Электронная библиотека eLIBRARY.RU Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

Программу составил(и):
Ст.преп., Н.А.Айхлер

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, Зав. каф., И.В.Черняева

Рабочая программа дисциплины
Театральный костюм

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент И.В.Черняева

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент И.В.Черняева

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Дать профессиональные знания, в области театрального костюма, развить образное мышление для выражения художественных задач. Для разностороннего, свободного и творческого развития студентов, предусматривается использование на занятиях современных педагогических технологий, разнообразных методов интерактивного обучения, в том числе, и информационно-компьютерных технологий.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	- функции театрального костюма в традиционной и современной культуре, - о сущности костюмной моды в театре в разные периоды, - о символике основных костюмных элементов, - о методах научного исследования костюма, также об особенностях проектирования сценического костюма на основе традиционного; - о тенденциях и направлениях совершенствования в области автоматизированного проектирования одежды, существующих графических пакетах для разработки и подачи дизайнерской идеи, конструкторских базах данных; - возможности современной вычислительной техники и программного обеспечения для творческого подхода к решению проектных задач; - развитие технического оснащения и новых информационных технологий в проектировании театрального костюма
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- подбирать образ сценического театрального костюма под определенный репертуар; - создавать аннотированный каталог в PDF формате; - создавать презентацию в PDF формате; - создавать растровые и векторные графические изображения в графических редакторах; - использовать компьютерные технологии в решении различных художественно-творческих задач.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками создания эскизов театрального костюма; - методикой создания театрального костюма; - навыками формирования схем, алгоритмов построения чертежей конструкций моделей одежды, модульного проектирования одежды, разработки конструкторских баз данных; - навыками выполнения эскизов театрального костюма, на компьютере; - принципами построения графических изображений в растровой и векторной графике; - навыками разработки и преобразования эскизов в графических редакторах CorelDraw и PhotoShop, Adobe Photoshop.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. «Театральный костюм и аксессуары как один из способов формирования внешнего имиджа театра»						
1.1.	Особенности театрального костюма и история его появления	Лекции	3	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Виды театрального костюма	Практические	3	12	ПК-6	Л2.1, Л1.2
1.3.	Оформление практической работы	Сам. работа	3	32	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Понятие костюма. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Основные средовые плоскости театрального костюма.	Практические	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Оформление практической работы	Сам. работа	3	20	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.6.	Символика деталей театрального костюма. Связь народного костюма с обрядовой культурой, обрядовыми танцами.	Практические	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.7.	Влияние театрального костюма на эстетическое и нравственное воспитание личности.	Практические	4	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.8.	Художественный образ русского театрального костюма и его историческое значение.	Практические	4	2		
1.9.	Русский народный костюм – метазнак народной художественной культуры. Происхождение древнерусской народности. Значение этнонима «Русь», «русские» Ткани. Колористика. Орнамент. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Тематика изображений и орнамента русской народной вышивки. Связь одежды с определенными географическими областями. Региональное своеобразие русской народной одежды.	Практические	4	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Особенности цветовых соотношений в костюме различных регионов.					
1.10.	Оформление практической работы	Сам. работа	4	16	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.11.	История театрального костюма эпохи готики и барокко	Практические	4	2		
1.12.	Театральный костюм XIX век XX век	Сам. работа	4	18		
Раздел 2. Особенности проектирования сценического костюма.						
2.1.	Костюм – часть сценического образа. Основные законы сцены.	Практические	4	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Оформление практической работы	Сам. работа	4	10	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Соответствие костюма содержанию сценическому жанру. Фон и костюм солиста; костюм в ансамбле; фон и костюм ансамбля. Значение цвета (психологическое и символичное). Удобство костюма, его крой. Знание традиционного костюма, и на его основе создание сценического. Костюм и национальный характер танцев, определение взаимосвязи главного и второстепенного в костюме. Прием единой установки. Костюм во взаимосвязи с декорациями в хореографической постановке. Стилиевое единство.	Лекции	4	4	ПК-6	Л2.1, Л1.2
2.4.	Производственные особенности театрального костюма с применением графических программ CorelDraw и PhotoShop, Adobe Photoshop.	Практические	4	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.5.	Разработка театрального костюма, в программе Adobe Photoshop	Сам. работа	4	12	ПК-6	Л1.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  Фонд оценочных средств.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
Л1.2	Кiryushina Ю.В.	История декоративно-прикладного искусства : Учебное пособие	Барнаул, изд-во Алтайского государственного университета // ЭБС Алтайского государственного университета, 2016 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Буткевич Л.В.	История орнамента: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Курс "Театральный костюм" в Moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3874	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Театральный костюм» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Театральный костюм» студент должен ознакомиться с ее содержанием, видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические инструменты и приспособления. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Текущий контроль – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Театральный костюм». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум практических работ - портфолио. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Эстетика

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	3, 4
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	108		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		2 (4)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	16	16	12	12	28	28
Сам. работа	52	52	56	56	108	108
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
кандидат философских наук, доцент, М.В. Давыденко

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Кирюшина Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *Кирюшина Ю.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование базовых представлений об истории эстетической мысли, основных эстетических понятиях, о месте и функции эстетического в современной жизни и культуре.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	базовые категории и принципы философской эстетики, ее различные направления; этапы, факторы и закономерности их развития и основные характеристики; наиболее актуальные темы в русле развития эстетической мысли и искусства; современные тенденции в данной сфере; проблемы эстетики и развития искусства в общесоциальном и общекультурном контексте, источники достоверной информации
3.2.	Уметь:
3.2.1.	анализировать и сравнивать по ряду критериев основные эстетические парадигмы, их принципы и категории, этапы их развития; роль в формировании мировоззренческой позиции; различные формы их проявления в социокультурной жизни общества; выбирать наиболее актуальные темы и проблемы в русле развития эстетической мысли и искусства для создания журналистских материалов; отбирать наиболее достоверные источники информации, в том числе среди Интернет-ресурсов, сравнивать различные подходы к проблемам и формировать свою точку зрения
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыки применения философско-эстетических знаний к анализу культуры и искусства; методами философско-эстетической оценки сложных и противоречивых явлений современной действительности; навыками отбора наиболее значимых тем, адекватного и всестороннего раскрытия выбранных тем в исследовательских материалах; методами сбора информации, ее проверки и анализа; технологиями представления информации в различных формах


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина. Сущность и специфика эстетического отношения к миру						
1.1.	Предмет эстетики. Основные разделы эстетики. Эстетическое сознание; эстетический вкус, эстетическая потребность.	Лекции	3	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Эстетический анализ Ж. Бодрийяра «Символический обмен и смерть».	Практические	3	11	ПК-6	Л1.1, Л2.1
1.3.	Эстетический идеал эпохи маньеризма	Сам. работа	3	17	ПК-6	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Основные этапы развития эстетической мысли и искусства						
2.1.	Эстетика средневековья, ее религиозный характер. Основные периоды: раннее и позднее средневековье; основные направления: философско-богословское как теоретическая основа эстетики и искусствоведческое.	Сам. работа	3	18	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.2.	Кризис эстетических идеалов Возрождения и эстетические принципы маньеризма. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм. Эстетические принципы	Сам. работа	3	17	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.3.	Эстетические представления народов древнего Востока: эстетика Египта, Китая, Индии. Связь эстетических представлений с религиозно-философской мыслью	Практические	3	5	ПК-6	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Философская эстетика и основные направления искусства 19 - 20 вв.						
3.1.	Основные направления искусства 19 века. Романтизм, реализм, натурализм. Эстетические идеи немецкой классической философии. «Дионисийское» и «аполлоновское» начала человеческой культуры	Лекции	4	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
3.2.	Философско-эстетический анализ работы Н. А. Бердяева "Кризис искусства"	Сам. работа	4	20	ПК-6	Л1.1, Л2.1
3.3.	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории 20 в.	Практические	4	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Эстетические основания художественной практики модернизма. Кубизм, футуризм и абстракционизм.					
3.4.	Прочитать отрывок из романа М. Кантора «Учебник рисования» (на сайте). Написать рецензию о взглядах автора на авангардизм в искусстве. Сформулировать и обосновать свои оценки.	Сам. работа	4	36	ПК-6	Л1.1, Л2.1
3.5.	Период имплицитной эстетики в мировой эстетической мысли	Практические	4	6	ПК-6	Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение
Приложения
Приложение 1.  Эстетика v54_03_03_ДКиТ-3-2021.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гуревич П.С,	Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений	М.: ЮНИТИ-ДАНА // ЭБС "Университетская библиотека online", 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства :	М. : Прогресс-Традиция // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=105245&sr=1
------	---	---	---	---

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Клуб «Этика-Эстетика-Дизайн	http://hse.nnov.ru/student_life/1526.html
Э2	Этика и эстетика	http://newetika-estetika.ru/
Э3	Эстетика как наука	http://estetika.ucoz.com/
Э4	?stheticstv (Канал новостей культурной жизни)	http://aestheticstv.ru/
Э5	Мастерская Анатолия Осмоловского: теория, искусство, политика	http://osmopolis.ru/
Э6	Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины	http://www.arthistory.ru/
Э7	Искусство. Всеобщая история искусств	http://artyx.ru/
Э8	Культура и искусство: http://www.abc-people.com/typework/art/	http://www.abc-people.com/typework/art/
Э9	Курс в Moodle "Эстетика 54.03.04 "Искусство костюма и текстиля"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3242

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office,
Microsoft Windows,
7-Zip,
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Система управления обучением "Moodle" - <https://moodle.org/>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань», <https://e.lanbook.com/>
6. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Изучение данной дисциплины предполагает, помимо основной и дополнительной литературы и интернет-ресурсов, указанных в программе, также использование источников (текстов, видеоресурсов), представленных в системе Moodle, и разнообразных ресурсов по темам курса (интернет-галерей, музеев, специализированных сайтов и пр.) особенно при подготовке презентаций.
2. Презентации, сопровождающие доклады, должны наглядно иллюстрировать основные тезисы выступления, особенно если тема связана с изобразительным искусством, архитектурой, дизайном. Рекомендуется внимательно подходить к отбору визуального материала. В случае, если в докладе представлено развитие музыкальной культуры того или иного периода, рекомендуется найти фрагменты музыкальных произведений.
3. При выполнении самостоятельных работ необходимо максимально подробно осветить все вопросы, отмеченные в задании, но не ограничиваться ими. Обязательным является наличие собственных оценок и выводов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История моды XX века рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 84

Виды контроля по семестрам
зачеты: 5

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	84	84	84	84
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Мелехова К.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
История моды XX века

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины: Сформировать у студентов представление об особенностях формирования и развития моды в XX веке для профессионального становления в области разработки художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.4**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	-знать основные этапы развития костюма разных народов;о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	-использовать классификацию костюма по форме, функциям, образу;причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма,определения основных понятий, терминов по курсу.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства; -аргументированного изложения материала по курсу; -целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Костюм как историко-культурный феномен.						
1.1.	История костюма как часть исторического знания. Предмет, цели и задачи курса.	Лекции	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Категории костюма: архитектурная, пластическая, декоративная, живописная. Функции костюма: информационно-семиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая.	Практические	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	История популяризации моды	Лекции	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Особенности костюма начала 20 века	Сам. работа	5	10		
1.5.	Историография костюма. Журналы по истории костюма в Европе и США.	Практические	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Костюм и его компоненты, аксессуары.	Практические	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.7.	Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира	Практические	5	4	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.8.	Взаимосвязь костюма и эстетического идеала в различных культурах. Семиотический анализ. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	5	10	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.9.	Стили и направления в искусстве костюма в 20-40-годы	Сам. работа	5	10		
Раздел 2. История моды и стиля 19-20 вв. Современный костюм						
2.1.	Европейский костюм 19 века	Лекции	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Разработка эскизов европейского женского костюма	Практические	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Творчество Габриэль Шанель. Рождение классики.	Лекции	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.4.	Творческий метод Кристиана Диора	Лекции	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.5.	История модных журналов	Сам. работа	5	24	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.6.	Развитие костюма в 20 веке. Роль кутюрье в истории моды	Сам. работа	5	10	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.7.	Европейский костюм XX века (1925-1940 гг.)	Сам. работа	5	10	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.8.	Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества (1900 - 1970 гг.)	Сам. работа	5	10	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.9.	Кутюрье 60-80 - х гг. XX века	Лекции	5	2	ПК-5	Л2.3, Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Новые тенденции в моде. Особенности костюма эпохи романтизма Стиль модерн и его концепция в костюме Русский светский и городской костюм XIX – начала XX в. Русский костюм начала XX в. Русский стиль Мода и стиль первой половины XX в. «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг. Мода и стилевая направленность костюма второй половины XX в.</p>
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
<p>Генезис костюма. Информативность костюма как историко-культурного источника. Социальные функции костюма в обществе. Костюм как источник по истории культуры. Методы изучения костюма. Основные периоды развития европейской моды в XIX в. История моды: становление, развитие, перспективы.</p>
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  история моды XX века 2.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Старикова Ю. А.	Индустрия моды: Учебное пособие	Москва: А-Приор. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2009
Л1.2	Хамматова В. В. , Салахова А. Ф. ,	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Издательство КНИТУ, 2013

6.4. Перечень информационных справочных сист

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

-ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
-работу со словарями и справочниками;
-овладение понятийным аппаратом;
-аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
-самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.
Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;
-учебно-исследовательская работа;
-использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Костюм в русской художественной культуре

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	5
аудиторные занятия	24		
самостоятельная работа	84		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	3 (5)		Итого	
	Неделя 16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	84	57	84	57
Итого	108	81	108	81

Программу составил(и):
Н.А.Айхлер

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Костюм в русской художественной культуре

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины является формирование представлений о процессе развития костюма в русской художественной культуре.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование духовно-нравственных ценностей на материале и средствами национально-культурных традиций; – знакомство студентов с художественным строем костюма в процессе изучения истории и развития искусства разных народов; – художественно-практическая подготовка студентов в области художественного оформления материалов; – овладение практическими навыками создания проектов и изделий декоративно-прикладного искусства.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия дисциплины, историю становления и развития национальных костюмов – методы и приемы построения орнамента и орнаментальных композиций в национальных костюмах – о современных процессах явлениях и тенденциях развития национального костюма.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; – выполнять поисковые эскизы и проекты при создании современного национального костюма.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественных произведений и критериями оценки художественно-исполнительской деятельности; – навыками создания произведений декоративно-прикладного творчества; – источниками и каналами информации об истории национального костюма.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Семиотика традиционного костюма						
1.1.	Понятие костюма и его влияние на культуру народа	Лекции	5	2		

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Материалы и способы изготовления элементов народного костюма	Лекции	5	2	ПК-5	Л1.1, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.3.	Семантика костюма в традиционной культуре	Лекции	5	2	ПК-5	Л3.1, Л3.2, Л2.1, Л2.4
1.4.	Семантика костюма в традиционной культуре	Практические	5	4		
Раздел 2. История развития традиционного русского костюма						
2.1.	Женский костюм . Основные элементы женского костюма.	Лекции	5	2	ПК-5	Л2.6, Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.4
2.2.	Русский костюм старожилов и переселенцев	Практические	5	2	ПК-5	Л2.6, Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.4
2.3.	Костюм казачества	Сам. работа	5	27	ПК-5	Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.4.	Мужской костюм. Основные элементы мужского костюма. Головные уборы	Лекции	5	2	ПК-5	Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.3, Л2.4
2.5.	Особенности костюма русских старообрядцев	Практические	5	2	ПК-5	Л1.1, Л2.5, Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.1, Л2.4
2.6.	Казахский национальный костюм	Лекции	5	2	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.7.	Казахский национальный костюм	Практические	5	2	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.8.	Традиционный костюм немцев Алтая	Практические	5	2	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.9.	Традиционный костюм немцев Алтая	Сам. работа	5	8	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.4
2.10.	Татарский традиционный костюм на Алтае	Сам. работа	5	22	ПК-5	Л3.1, Л1.2, Л3.2, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
СМ. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Никитина А.В.	Русская традиционная культура: Учебное пособие	М., Флинта// ЭБС "Лань", 2013	https://e.lanbook.com/book/47610#book_name
Л1.2	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тарасова О.П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): Учебники и учебные пособия	Изд-во Ориенбургский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн",	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893
Л2.2	Хамматова Э.А., Гадельшина Э.А., Галиев И.Н.	Формы и декор татарских национальных костюмов: Учебное пособие	Казань: Изд-во КНИТУ// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713
Л2.3	Титовец А.В., Фурсова Е.Ф., Тяпкова Т.К.	Традиционная культура белорусов во времени и пространстве: научная литература	Минск: Белорусская наука // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231432
Л2.4	Сабилло Н.И.	Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: Учебное пособие	Самара: Самарский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497
Л2.5	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748

		России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие		
Л2.6	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Грушин С.П., Назаров И.И.	Историко-культурное наследие Алтайского края: Учебно-методический комплекс	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/941
Л3.2	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Интернет – ресурс «Традиционная культура Алтайского края»		http://www.agik22.ru/2011-02-10-09-25-38/1355-internet-resurs-ltradicionnaya-kultura-altajskogo-krayar	
Э2	Культура и традиции		http://www.vtourisme.com/altaj/kultura/368-kultura-i-traditsii	
Э3	Народы Алтая		https://myrussianland.ru/nacionalnye-osodennosti/bez-rubriki/narody-altaya.html	
Э4	РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: TERRA INCOGNITA		http://www.velesovkrug.ru/obnovleniya-nasayte/russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html	
Э5	Курс "Костюм в русской художественной культуре" в Moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3558	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические рекомендации по выполнению отдельных заданий для самостоятельной работы содержатся в "Приложении"

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы.

Программу составил(и):
к.иск., Нач. каф., Черняева И.В.

Рецензент(ы):
к.иск., Дир. инст., Нехвядович Л.И.

Рабочая программа дисциплины
Искусствоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью дисциплины является формирование у студентов представлений об основных этапах развития, направлениях и выдающихся представителях искусствоведения, его теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">– изучение основных проблем, стоящих в центре внимания искусствоведения;– освоение терминологического аппарата искусствоведения;– представление основных тенденций развития теоретического и исторического искусствоведения;– формирование и использование аппаратной систематики искусствоведения для анализа художественных явлений и процессов в их историко-культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;– осмысление актуальных проблем современного искусствоведения <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none">- приобщение студентов к шедеврам отечественной культуры, лучшим образцам искусства второй половины XIX века;- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов студентов;- развитие навыка стилистического анализа художественных произведений, умения определять их роль и значение в культурно-историческом контексте развития искусства;- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;- сохранение и передача новым поколениям традиций в сфере культуры и искусства;- обеспечение условия для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;- формирование у студентов культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических ценностей и идеалов личности.- ознакомить студентов с творчеством ведущих мастеров живописи, скульптуры и архитектуры России XVIII-первой половины XIX вв;- развитие навыков стилистического анализа художественных произведений.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.5**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- знание содержания и основных этапов процесса формирования научных знаний в области истории искусства;- знание форм и типов художественных культур, основных культурно-исторических центров мира, закономерностей их функционирования и развития, основных концепций культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- определять место и значение художественных произведений в культурно-историческом контексте развития искусства;- интегрировать ранее полученные знания об искусстве и эстетический опыт общения с выдающимися художественными явлениями;- воспринимать художественный образ как отражение эпохи, стиля, направления,

	<p>национальной школы, творческой индивидуальности автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять нравственные и эстетические ценности искусства, сформировать личную позицию по отношению к произведениям искусства; - воспринимать свою национальную культуру сквозь призму мировой культуры и тем самым оценивать ее уникальность и неповторимость; - уметь вести диалог в качестве активного слушателя, зрителя, исполнителя, художника, критика; - находить и отбирать соответствующую информацию, углубляющую знание учебного материала.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - владение методикой самостоятельной обработки информации и использование ее в решении профессиональных задач; - владение принципами классификации художественных культур народов мира; - владение знаниями и навыками стилистического, иконографического и технологического анализа произведений искусства; - владение необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; - самообразования в области искусства, внеаудиторного усвоения разделов курса.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Искусствоведение как специальная наука об искусстве. Смыслы и ценности искусства.						
1.1.	Искусствоведение как специальная наука об искусстве	Лекции	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Терминологический базис искусствоведения. Определения искусства.	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.3.	Природа и сущность искусства. Цели искусства.	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.4.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Материя, вещество и материал в искусстве	Практические	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.5.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Основные подходы к пониманию искусства. Виды искусств.					
1.6.	Целостность и структура художественного образа.	Практические	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.7.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Исторический взгляд на произведение искусства	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.8.	Анализ визуального ряда художественных образов.	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.9.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему:Формообразующие факторы искусств	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.10.	Анализ принципов формирования больших художественных стилей в искусстве	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.11.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Категория стиля.Канон.	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.12.	Символ в искусстве	Лекции	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.13.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Смыслы и ценности искусства	Практические	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.14.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему:	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Эстетический вкус и проблемы его формирования					
Раздел 2. Современное искусство: виды и проблемы. Концептуальное искусство и дизайн.						
2.1.	Художественная критика. Критерии оценки эстетической ценности объектов дизайна	Практические	9	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Связи искусства с другими видами деятельности общества и человека	Сам. работа	9	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Сотрудничество деятелей искусства и дизайнеров	Сам. работа	9	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Великие дизайнеры XX века	Сам. работа	9	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.5.	Концептуальное искусство и дизайн	Лекции	9	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.6.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Примеры произведений концептуального искусства	Сам. работа	9	4	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.7.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Современное искусство: виды и проблемы.	Сам. работа	9	5	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.8.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по	Сам. работа	9	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	методологическим и практическим вопросам на тему: Пути сложения современного искусствознания. История науки как история ее методов					
2.9.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Примеры магического и иллюзорного в искусстве.	Сам. работа	9	8	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.10.	Современное искусство: методы исследования	Лекции	9	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.11.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Мода и искусство: взаимодействие явлений	Сам. работа	9	10	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.12.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Специфические виды искусства: fashion-фотография	Практические	9	2	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.13.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам на тему: Специфические виды искусства: fashion-графика	Сам. работа	9	8	ПК-3	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложения
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложения

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложения
Приложения
Приложение 1.  54_03_03_ДКиТ-1-2019.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Горелов А.А.	История мировой культуры: учебное пособие	М.: ФЛИНТА //ЭБС "Лань", 2016	https://e.lanbook.com/book/85882
Л1.2	Степанская, Тамара Михайловна; Нехвядович, Лариса Ивановна	Введение в историю искусств: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ//ЭБС Алтайского государственного университета, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	под ред. Н. О. Воскресенской	Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов:	-М. : ЮНИТИ-[ДАНА], 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386
Л2.2	Скопинцева Т.Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Степанская Т.М.	Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2007	https://elibrary.ru/item.asp?id=19801254
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	1. Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/			
Э2	2. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.- Режим доступа: http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html			

Э3	3. История русского искусства: версия 2.0/ И.Э. Грабарь. - М.: БИЗНЕССОФТ, 2005. - 1о=эл.опт.диск (CD-ROM)/ - (Электронная библиотека)	
Э4	4. Ссылка на web-страницу: Государственный художественный музей Алтайского края : [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muzei.ab.ru	
Э5	5. Ссылка на web-страницу: Государственный Эрмитаж: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org	
Э6	6. Ссылка на web-страницу: Русский музей:[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rusmuseum.ru	
Э7	Курс "Искусствоведение" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3889

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и

найденной самостоятельно);

2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам
в том числе:		зачеты: 9
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	90	

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (9)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	90	90	90	90
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.

Рецензент(ы):
д.иск., доц., Усанова А.Л.

Рабочая программа дисциплины
История декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Кирюшина Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Кирюшина Ю.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель данного курса – сформировать представление о природе декоративно-прикладного искусства, об его связи с народным искусством, которое соединяет в себе две функции: практическую и художественную. Показать, как произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Проследить взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ;-воспитание активного эстетического отношения к действительности;-понимание связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом;-умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств;-знакомство с профессиями художников-прикладников, их творчеством и практической деятельностью.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.5

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности- волевые качества личности, пути повышения своей квалификации, методы самосовершенствования на примере изучения истории декоративно-прикладного искусства- методы научных исследований в декоративно-прикладном искусстве- методы искусствоведческого анализа и систематизации источников по декоративно-прикладному искусству
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения- реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах декоративно-прикладного искусства- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства- анализировать и систематизировать подготовительный материал по декоративно-прикладному искусству
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none">- технологиями самоорганизации и самообразования для принятия решений в профессиональной деятельности- навыками творческого подхода к составлению основных композиционных схем, применяя специфику художественной системы декоративно-прикладного искусства с целью повышения квалификации и профессионального мастерства- навыками работы с литературным и иллюстративным материалом по декоративно-


	прикладному искусству - способностью организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.						
1.1.	Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика.	Лекции	9	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
1.2.	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	Лекции	9	2	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.3.	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте	Сам. работа	9	16	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1
1.4.	Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
1.5.	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1
1.6.	Процессы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	Сам. работа	9	14	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.7.	Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды	Сам. работа	9	16	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
Раздел 2. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства, их специфика						
2.1.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство IX-XIII века	Лекции	9	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.2.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство XIV-XVII века	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.3.	Декоративно-прикладное искусство XVIII века	Сам. работа	9	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства	Практические	9	2	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1
2.5.	Декоративно-прикладное искусство XIX века	Лекции	9	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.6.	Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства	Сам. работа	9	10	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1
2.7.	Декоративно-прикладное искусство XX века	Сам. работа	9	10	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.8.	Декоративно-прикладное искусство Алтая	Практические	9	4	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л2.4, Л3.1
2.9.	Декоративно-прикладное искусство Алтая	Сам. работа	9	20	ПК-3	Л1.1, Л2.3, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
СМ. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС 54.03.03 ИКиТ (ДКиТ) 1 курс зачет.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС	http://biblioclub.ru/index.php?pag

			"Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	e=book&id=260776
Л1.2	Ултургашева, Н.Т.	Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие	Кемерово : КемГИК// ЭБС "Лань", 2013	https://e.lanbook.com/book/49322 .
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Под ред. В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. : уч. пособ.	М.: ИФ РАН // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444036&sr=1
Л2.2	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748
Л2.3	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679
Л2.4	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие	СПб.: Издательский дом "Петрополис"// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Эрмитаж: история, дворцы, коллекции [Электронный ресурс]. - М. : ЗАО Интерсофт, 1999.			
Э2	Санкт-Петербург: Мультимедийный альбом [Электронный ресурс] : альбом. - М. : Коминфо, 1997. - (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)			
Э3	Русский музей [Электронный ресурс]: тексты, 1000 иллюстраций. - М. :			

	БИЗНЕССОФТ. - (Электронная библиотека)	
Э4	Московский Кремль: Путеводитель [Электронный ресурс]. - М. : Коминфо, [1997]. (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)	
Э5	История костюма и быта. Древний мир [Электронный ресурс]. - М. : АстраМедиа, 2007.	
Э6	Курс в Moodle "История декоративно-прикладного искусства"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1915

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Инновационные технологии в проектировании костюма

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусств**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 83
контроль 27

Виды контроля по семестрам
экзамены: 3

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., Зав.каф., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Иновационные технологии в проектировании костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развитие новаторских способностей к решению задач связанных с перспективным проектированием модной одежды и аксессуаров.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.6

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Современные проблемы отрасли; Основные направления развития инновационных технологий в области проектирования костюма и текстиля; Современные технико-технологические возможности для изготовления одежды, обуви, аксессуаров; Инновационные способы получения материалов и изделий из них с заданным уровнем эксплуатационных свойств;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Критически переосмысливать накопленный опыт в сфере проектной деятельности; Формулировать задачи исследуемой области; Выбирать рациональные методы и средства исследования; Проводить поисково-творческие работы и находить оригинальные инновационные решения;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Рациональными методами и средствами исследования, творческими методами проектирования; Методами проектирования и изготовления изделий, с применением современных инновационных технологий; Современными художественно-конструкторскими и инженерно-технологическими технологиями; Современными технико-технологическими средствами;


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Инновации как системный объект изучения						
1.1.	Понятие инновация и понятие традиция. Критерии инновации. Инновационные технологии. Виды инновационных	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	технологий. Инновационные процессы. Инновационная деятельность. Процессы, связанные с внедрением инновации. Оценка эффективности инновации. Основные источники получения информации об инновациях.					
1.2.	Анализ источников, с целью получения информации об инновациях в области проектирования костюма и аксессуаров.	Практические	3	10		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
1.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	3	30		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 2. Инновационная деятельность в области проектирования костюма и аксессуаров						
2.1.	Инновационный проект. Типы инновационных проектов. Продуктовые и процессные инновации в области проектирования текстиля, костюма и аксессуаров. Этапы эстетического освоения инноваций в дизайне костюма и моды. Место и роль инновационных технологий в развитии костюма и формировании модных тенденций. Основные направления развития инновационных технологий в области проектирования костюма.	Лекции	3	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.2.	Разработка инновационных проектов.	Практические	3	16		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников	Сам. работа	3	30		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	по разделу. Подготовка к практическим занятиям.					
2.4.	Разработка инновационных проектов. Оценка возможной эффективности инновации.	Практические	3	4		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.5.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	3	23		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.6.		Экзамен	3	27		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации. см. приложение.
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ 54_04_03_ХПК-12-.pdf

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Л. П. Гончаренко [и др.] ; под ред. Л. П. Гончаренко	ИННОВАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/FC44B862-7661-446F-9E7A-CAA4C9E84139

Л1.2	Поляков Н.А., Мотовилов О.В., Лукашов Н.В.	УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЕКТАМИ. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/ book/2C4C4A2E-F30 D-4E7F-BED2-EC9C A2192FFC
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Панова Е. С.	Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: Научные монографии	Директ-Медиа, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/ind
ex.php?page=book_re
d&id=435724">http://biblioclub.ru/ind ex.php?page=book_re d&id=435724
Л2.2	Карпова С.В. - под ред.	ИННОВАЦИОННЫЙ МАРКЕТИНГ. Учебник для бакалавриата и магистратуры: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	<a href="https://biblio-online.ru/
book/72435A31-C11C
-42E1-9E50-0CDE367
9FB4B">https://biblio-online.ru/ book/72435A31-C11C -42E1-9E50-0CDE367 9FB4B
Л2.3	Мальцева С. В. ; Отв. ред. Мальцева С. В.	ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	<a href="https://biblio-online.ru/
book/71F4B993-E6A8
-489E-948B-DECE2C
4E1AD3">https://biblio-online.ru/ book/71F4B993-E6A8 -489E-948B-DECE2C 4E1AD3
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru			
Э2	Официальный сайт журнала «International Textiles» www.intextiles.ru			
Э3	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru			
Э4	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru			
Э5	Официальный сайт журнала «L'Officiel» http://officiel.com.ua			
Э6	Официальный сайт журнала «Vogue» http://www.vogue.ru			
Э7	Официальный сайт журнала «Harper's Bazaar» http://www.bazaar.ru			
Э8	Официальный сайт Центрального научно- исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru			
Э9	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли http://www.ivtextile.ru			
Э10	Информационный портал легкой промышленности http://www.legprominfo.ru			
Э11	Официальный сайт ОАО Рослегпром http://www.roslegprom.ru			
Э12	Портал легкой промышленности http://legport.ru			

Э13	Издательский дом «Торговля и промышленность» http://www.textile-press.ru	
Э14	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» http://www.lp-magazine.ru	
Э15	MOODLE Инновационные технологии в проектировании костюма и аксессуаров	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3977

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая должна систематически контролироваться преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ. Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.

2. Проработка конспекта лекций

Целью самостоятельной работы является:

1. Систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. Формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. Развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. Формирование самостоятельности мышления;
5. Развитие исследовательских умений.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

ОСНОВЫ ИМИДЖЕЛОГИИ рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	3
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	83		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	2 (3)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	30	30	30	30
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.иск., доцент, О.С. Комарова; кандидат культурологии, доцент, Е.И. Балакина

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, декан, Л.И. Нехвядович;

Рабочая программа дисциплины

Основы имиджелогии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой

доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, декан Л.И. Нехвядович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	1. Выявить сущность имиджологии как отрасли гуманитарного знания 2. Выявить специфику имиджирования в сфере создания корпоративного имиджа 3. Рассмотреть специфику создания персонального имиджа
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.6

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	сущность и основные этапы развития имиджологии
3.2.	Уметь:
3.2.1.	создавать оригинальные произведения в творческой сфере
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	приемами создания основы личного бренда и товарного бренда


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Имиджология как отрасль гуманитарного знания						
1.1.	Функции имиджа	Сам. работа	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Имиджология как наука, искусство и практическая деятельность						
2.1.	Роль имиджа в истории культуры.	Сам. работа	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.2.	Понятие об имидже. Визуализация. Медиатизация. Стереотипы восприятия. Свойства имиджа. Функции имиджа. Значение имиджа.	Лекции	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.3.	Виды имиджа. Формирование имиджа в различных профессиональных средах (бизнес, реклама, шоу-бизнес, политика).	Практические	3	6	ПК-6	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.4.	Структура и слагаемые имиджа. Типы имиджа. Позитивный и негативный имидж. Текущий и желаемый имидж. Индивидуальный и корпоративный имидж. Мужской и женский типы имиджа.	Практические	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.5.	Анализ имиджа исторического лица.	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.6.	Имидж-анализ типовых моделей на примерах.	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.7.	Имиджмейкинг как сфера деятельности, направленная на создание нужного образа. Содержание профессиональной деятельности имиджмейкера как специалиста в сфере прикладной имиджологии. Базовые принципы работы с клиентом.	Практические	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.8.	Приёмы работы с массовой аудиторией.	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.9.	Инструментарий имиджологии. Современные коммуникативные и имиджевые технологии.	Практические	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.10.	Психологический аспект персонального имиджа. Условия и предпосылки формирования эффективного персонального имиджа.	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.11.	Этапы формирования имиджа. Типология личности как основа для оценки имиджевой предрасположенности. Позиционирование, возвышение имиджа, снижение имиджа (антиреклама)	Практические	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.12.	Разработка персонального имиджа	Практические	3	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.13.	Корпоративная имиджология.	Практические	3	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.14.	Разработка пакета имиджевых	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	рекомендаций для спортивного бренда					
2.15.	Этический, эстетический аспекты в имиджевых решениях.	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л1.1, Л2.1
2.16.	Роль этикета в формировании имиджа. Феномен самопрезентаций.	Сам. работа	3	15	ПК-6	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Создание персонального имиджа						
3.1.	Персональный имидж: этапы создания	Лекции	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
3.2.	Атрибуты и факторы персонального имиджа	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Создание корпоративного имиджа						
4.1.	Внешний и внутренний имидж корпорации	Сам. работа	3	8	ПК-6	Л1.1, Л2.1
4.2.	Роль руководителя в построении корпоративного имиджа	Практические	3	4	ПК-6	Л1.1, Л2.1
Раздел 5. Имидж руководителя						
5.1.	Понятие "имидж руководителя"	Практические	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
5.2.	Способы построения имиджа руководителя	Практические	3	2	ПК-6	Л1.1, Л2.1
5.3.		Экзамен	3	27	ПК-6	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См приложения
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См приложения
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См приложения
Приложения
Приложение 1.  Фос Основы имиджелогии 54.03.03. Искусство костюма и текстиля.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Бельтинг Х.	Образ и культ. История образа до эпохи искусства :	М.: Прогресс-Традиция//ЭБС "Университетская библиотека он-лайн". , 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329&sr=1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Селентьева Д.О.	Политическая имиджология: Учебное пособие	М : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/C82E3033-64F3-4B2D-B3CA-41CE590459E6/politicheskaya-imidzhelogiya
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Учебный ресурс по имиджологии		http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5934/1/uch00161.pdf	
Э2	Программа дисциплины "Имиджология"		https://kpfu.ru/pdf/portal/oop/26286.pdf	
Э3	Энциклопедия паблик рилейшнз / [Жак Сегела, Татьяна Лебедева, Алексей Ситников и др.]. – М.: ИМИДЖ-Контакт; Париж: Изд-во			
Э4	IEERP – L’Harmattan, 2009. Электронный ресурс: http://www.sitnikov.com/			
Э5	Ресурсы сайта «Академия имиджологии». [Электронный ресурс].			
Э6	Режим доступа: http://www.academim.org/			
Э7	Закаблуцкая Е. Имиджмейкинг: создание нужного образа [Электронный ресурс]. Режим доступа: (http://www.artmanage.ru)			
Э8	Работы студентов, размещенные на сайте проф. Т.Ю. Быстровой.[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.taby27.ru/			
Э9	Академия имиджологии		http://www.academim.org/ -сайт Академии Имиджологии	

Э10	Глоссарий по имиджелогии	http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/image_wse/image_glossary.html www.z.ru/assoc/osr/
Э11	Курс в Moodle "Основы имиджелогии"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3992

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office,
Microsoft Windows,
7-Zip,
AcrobatReader.

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

см. в приложении

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Методика выполнения выпускной квалификационной работы рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	10
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (10)		Итого	
	Неделя 7			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
канд.иск., зав.каф., Черняева И.В.

Рецензент(ы):
д-р иск., декан, Нехвядович Л.И.

Рабочая программа дисциплины
Методика выполнения выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	получение студентами комплексных знаний по методике и технологии разработки дипломных проектов, приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности в области дизайна и художественного проектирования костюма.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.7

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные способы анализа состояния научно-технической проблемы путём подбора, изучения и анализа литературных источников по тематике исследований; основы выбора методики исследования и формулирования конкретных задач по тематике исследований на основе изучения научно-технической информации, анализа отечественного и зарубежного опыта; теоретические основы выполнения эскизов и проектов; графические средства выполнения эскизов и проектов; методы планирования и проведения научных и практических экспериментальных исследований; теоретические основы получения опытной модели и её исследования; общие принципы построения структуры и рубрикации текста; способы изложения материала и стилистические особенности научной речи;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	использовать критический подход при анализе отечественного и зарубежного опыта по тематике исследований; использовать научно-техническую информацию, результаты отечественного и зарубежного опыта в области профессиональной деятельности для решения конкретных задач по тематике исследований; применять теоретические знания в области выполнения эскизов и проектов; использовать графические средства для выполнения эскизов и проектов; формулировать цель и анализировать конкретные задачи; прогнозировать ожидаемые результаты, актуальность и эффективность исследования; применять принципы построения структуры и рубрикации текста; излагать материал с учетом стилистических особенностей научной речи, с опорой на научные источники информации;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	проведения анализа результатов отечественного и зарубежного опыта по тематике исследований; использования научно-технической информации, результатов отечественного и зарубежного опыта для решения конкретных задач по тематике исследований;

	<p>выполнения эскизов и разработки проектов; использования графических средств для выполнения эскизов и проектов; способностью к восприятию информации, анализу, обобщению, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью самостоятельно применять методы и средства исследования, методы активизации творческого процесса; владения научной письменной речью; библиографического поиска научных источников информации;</p>
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Общие положения о дипломном проектировании						
1.1.	Цели и задачи дипломного проектирования. Основные существенные характеристики дипломной работы и проекта, их отличия от других видов работ. Требования к дипломным работам (проектам). Тематика дипломных проектов и ее актуальность.	Лекции	10	2	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.2.	Этапы подготовки дипломного проекта и их закрепление в сопроводительных документах. Форма заявления на утверждение темы и назначение руководителя дипломного проекта. Содержание и назначение задания на выполнение дипломного проекта и календарного графика. Руководство и контроль хода выполнения дипломного проекта. Права и обязанности руководителя дипломного проектирования. Выбор и назначение консультантов по разделам дипломного проекта. Права и обязанности консультантов	Лекции	10	2	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	дипломного проектирования. Права и обязанности студента-дипломника.					
1.3.	Цели и задачи дипломного проектирования. Основные сущностные характеристики дипломной работы и проекта, их отличия от других видов работ. Требования к дипломным работам (проектам). Тематика дипломных проектов и ее актуальность.	Практические	10	8	ПК-8	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.4.	Этапы подготовки дипломного проекта и их закрепление в сопроводительных документах. Форма заявления на утверждение темы и назначение руководителя дипломного проекта. Содержание и назначение задания на выполнение дипломного проекта и календарного графика. Руководство и контроль хода выполнения дипломного проекта. Права и обязанности руководителя дипломного проектирования. Выбор и назначение консультантов по разделам дипломного проекта. Права и обязанности консультантов дипломного проектирования. Права и обязанности студента-дипломника.	Практические	10	10	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
1.5.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников.	Сам. работа	10	41	ПК-8	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Раздел 2. Методические рекомендации по выполнению дипломного проекта

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	<p>Объем, структура и содержание дипломного проекта. Структура введения дипломного проекта. Содержание основной части дипломного проекта: историко-теоретический и проектный разделы. Правила и принципы деления дипломного проекта на главы и параграфы. Формирование заключения дипломного проекта. Составление списка источников и списка использованной литературы. Представление приложения. Формы научного знания. Научные методы познания. Выбор и использование научных подходов и методов. Классификация методов научных исследований и их характеристика. Основы теории аргументации. Методы поиска и накопления научной информации. Виды источников. Подбор источников по теме дипломной работы. Правила работы с источниками. Классификация литературных источников, их характеристика. Монографические источники, научная периодика, материалы конференций, библиотечные каталоги, библиографические справочники, реферативные журналы, летописи статей. Библиографический поиск литературных источников. Использование современных технологий.</p>	Лекции	10	2	ПК-8, ПК-22	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	<p>Объем, структура и содержание дипломного проекта. Структура введения дипломного проекта. Содержание основной части дипломного проекта: историко-теоретический и проектный разделы. Правила и принципы деления дипломного проекта на главы и параграфы. Формирование заключения дипломного проекта. Составление списка источников и списка использованной литературы. Представление приложения. Формы научного знания. Научные методы познания. Выбор и использование научных подходов и методов. Классификация методов научных исследований и их характеристика. Основы теории аргументации. Методы поиска и накопления научной информации. Виды источников. Подбор источников по теме дипломной работы. Правила работы с источниками. Классификация литературных источников, их характеристика. Монографические источники, научная периодика, материалы конференций, библиотечные каталоги, библиографические справочники, реферативные журналы, летописи статей. Библиографический поиск литературных источников. Использование современных технологий.</p>	Практические	10	10	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение домашнего задания по изучаемой теме.	Сам. работа	10	36	ПК-8	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 3. Подготовка к защите и защита дипломного проекта						
3.1.	Сроки представления готового дипломного проекта научному руководителю. Составление отзыва научным руководителем. Рецензирование дипломного проекта, обязанности рецензента. Допуск к защите дипломного проекта. Подготовка тезисов доклада и презентации к защите дипломного проекта. Предзащита проекта. Процедура защиты. Правила защиты выпускной квалификационной работы.	Лекции	10	2	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; подготовка к зачету.	Сам. работа	10	4	ПК-8, ПК-22	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.3.		Экзамен	10	27	ПК-8	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

см приложение

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Методика выполнения ВКР.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Сибатуллина, А.М.	Организация проектной и научно-исследовательской деятельности: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	ПГТУ // ЭБС Унверситетская библиотека он-лайн, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277052
Л1.2	В.А. Светлов, И.А. Пфаненштиль	Философия и методология науки: учебное пособие	Сибирский федеральный университет // Университетская библиотека он-лайн, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229639

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Агацци, Э.	Научная объективность и ее контексты: монография	Прогресс-Традиция // Университетская библиотека он-лайн, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467221
Л2.2	Салтыкова, Г.М.	Дизайн. Дипломные проектирование: методическое пособие для бакалавров:	Москва : Владос, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486217

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясичев	Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие	САФУ // ЭБС Университетская библиотечка он-лайн, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru	
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли http://www.ivtextile.ru	
Э3	Информационный портал легкой промышленности http://www.legprominfo.ru	

Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром http://www.roslegprom.ru	
Э5	Портал легкой промышленности http://legport.ru	
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер» http://www.lp-magazine.ru	
Э7	Официальный сайт журнала «Vogue» www.vogue.ru	
Э8	Информационный интернет-портал о моде и стиле www.fashionpeople.ru	
Э9	ЭБС издательства «Лань» http://e.lanbook.com	
Э10	ЭБС университетская библиотека online http://www.biblioclub.ru	
Э11	MOODLE Методика выполнения выпускной квалификационной работы	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3515
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая должна систематически контролироваться преподавателем. Для методического

обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. проработка конспекта лекций и учебной литературы;
2. выполнение индивидуального задания;
3. выполнение упражнений выдаваемых на практических занятиях, в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата.

Целью самостоятельной работы является:

1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно находить пути решения задач и практически их реализовывать;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Специальные технологии в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	10
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	81		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (10)		Итого	
	Неделя 7			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	28	28	28	28
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к. иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Специальные технологии в дизайне костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск, доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой *к.иск, доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	освоение методологических и методических основ творческой технической деятельности и формирования качества изделий в процессе изготовления.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.7

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	терминологию специальных технологий в дизайне костюма основные поисковые системы специальных технологий отечественного и зарубежного проектирования костюма основные положения, структуру нормативно-технологической документации и правила ее составления в дизайне костюма приемы специальных технологий в выполнении эскизов коллекций одежды различные графические средства и приемы в изображении ассортиментного ряда коллекций одежды практические этапы выполнения эскизов в материале
3.2.	Уметь:
3.2.1.	отбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента применять зарубежный опыт спецтехнологий в художественном проектировании костюма применять приемы специальных технологий в выполнении эскизов коллекций одежды отбирать графические средства и приемы для большей выразительности эскизов адаптировать теоретические приемы в выполнении эскизов в материале
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами обработки и сборки узлов и соединений в дизайне костюма навыками изготовления швейных изделий с учетом специальных технологий средствами изготовления швейных изделий с учетом специальных технологий навыками выполнения эскизов с применением специальных технологий навыками использования различных графических средств в эскизах приемами специальных технологий в выполнении проектов в дизайне костюма

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Способы соединения деталей одежды						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Введение. Цели и задачи дисциплины. Роль дисциплины в формировании профессиональных компетенций.	Лекции	10	1	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
1.2.	Характеристика способов соединения и область их применения. Ниточные способы соединения. Клеевые и сварные способы соединения. Заклепочные соединения. Комбинированные способы соединения. Ручные ниточные стежки, строчки, швы. Ручные стежки, строчки, их характеристика. Ручные стежки и строчки и область их применения. Машинные ниточные стежки и строчки, швы. Машинные стежки и строчки их характеристика. Требования к машинным стежкам и строчкам. Машинные ниточные швы, их классификация. Соединительные швы. Краевые швы. Отделочные швы. Общие технические требования к выполнению машинных швов. Клеевые швы, применяемые при изготовлении одежды. Применение клеевых материалов. Виды клеев и физико-механические свойства клеевых соединений. Виды клеевых швов. Режимы склеивания материалов при изготовлении одежды. Сварные швы, применяемые при изготовлении одежды. Область применения сварных швов при изготовлении одежды. Заклепочные соединения, применяемые при изготовлении одежды. Виды заклепочных соединений.	Лекции	10	1	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	<p>Характеристика способов соединения и область их применения. Ниточные способы соединения. Клеевые и сварные способы соединения. Заклепочные соединения. Комбинированные способы соединения. Ручные ниточные стежки, строчки, швы. Ручные стежки, строчки, их характеристика. Ручные стежки и строчки и область их применения. Машинные ниточные стежки и строчки, швы. Машинные стежки и строчки их характеристика. Требования к машинным стежкам и строчкам. Машинные ниточные швы, их классификация. Соединительные швы. Краевые швы. Отделочные швы. Общие технические требования к выполнению машинных швов. Клеевые швы, применяемые при изготовлении одежды. Применение клеевых материалов. Виды клеев и физико-механические свойства клеевых соединений. Виды клеевых швов. Режимы склеивания материалов при изготовлении одежды. Сварные швы, применяемые при изготовлении одежды. Область применения сварных швов при изготовлении одежды. Заклепочные соединения, применяемые при изготовлении одежды. Виды заклепочных соединений.</p>	Практические	10	2	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
1.4.	Окончательное выполнение образцов	Сам. работа	10	30	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
Раздел 2. Начальная обработка деталей и узлов швейных изделий						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Общие сведения о методах обработки. Начальная обработка полочек и спинок. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток о соединении их с изделием. Обработка петель. Обработка мелких деталей: клапанов, хлястиков, поясов, пат, шлевок.	Лекции	10	1	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
2.2.	Общие сведения о методах обработки. Начальная обработка полочек и спинок. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток о соединении их с изделием. Обработка петель. Обработка мелких деталей: клапанов, хлястиков, поясов, пат, шлевок.	Практические	10	4	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
2.3.	Окончательное выполнение образцов	Сам. работа	10	11	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
Раздел 3. Поузловая обработка						
3.1.	Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезных карманов. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек.	Лекции	10	2	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	Способы обработки застежек.					
3.2.	<p>Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными и настрачными концами. Обработка прорезного кармана «в рамку». Обработка прорезного кармана с клапаном, с клапаном и одной обтачкой, с клапаном и двумя обтачками. Сложные многоуровневые карманы и способы их обработки. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек. Способы обработки застежек в разрезе детали, не доходящих до низа изделия. Обработка застежки-щели. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки с двумя обтачками. Обработка застежки с втачными планками. Обработка застежки с настрачными планками. Обработка глухих застежек с цельновыкроенными подбортами. Обработка глухих застежек с отрезными подбортами. Обработка открытых застежек с отрезными подбортами. Обработка застежек</p>	Лекции	10	2	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>цельнокроеными планками. Обработка застежек отрезными планками. Обработка потайных (суппатных) застежек. Обработка застежек, расположенных в швах изделия. Обработка застежек в поясных изделиях. Обработка воротников различных конструкций из различных материалов. Обработка отделочного съемного воротника. Обработка капюшона. Соединение воротника и капюшона с изделием. Соединение воротника-стойки с изделием. Соединение отложного воротника с горловиной. Обработка рукавов. Виды манжет. Обработка манжет.</p>					
3.3.	Окончательная выполнение образцов	Сам. работа	10	20	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
Раздел 4. Монтаж изделий						
4.1.	<p>Схемы сборки изделий. Схема сборки поясных изделий. Схема сборки плечевых изделий. Схема сборки изделий на подкладе. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой. Технологическая последовательность на обработку изделия. Технологическая последовательность на обработку юбки. Технологическая последовательность на обработку брюк. Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки). Технологическая последовательность на обработку жилета. Технологическая последовательность на обработку жакета.</p>	Лекции	10	1	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Технологическая последовательность на обработку д/с пальто. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто. Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака. Составление пакета технологической документации на изготовление модели. Технический эскиз модели. Техническое описание. Конфекционная карта. Монтажный график.</p>					
4.2.	<p>Схемы сборки изделий. Схема сборки поясных изделий. Схема сборки плечевых изделий. Схема сборки изделий на подкладе. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой. Технологическая последовательность на обработку изделия. Технологическая последовательность на обработку юбки. Технологическая последовательность на обработку брюк. Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки). Технологическая последовательность на обработку жилета. Технологическая последовательность на обработку жакета. Технологическая последовательность на обработку д/с пальто. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто. Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака. Составление пакета технологической документации на изготовление модели. Технический эскиз</p>	Практические	10	22	ПК-8	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	модели. Техническое описание. Конфекционная карта. Монтажный график.					
4.3.	Изготовление изделий. Составление пакета технологической документации на изготовление изделий.	Сам. работа	10	20	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3
4.4.		Экзамен	10	27	ПК-8, ПК-22	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л1.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС_СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мацневский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
Л1.2	Терская Л. А.	Технология раскроя и пошива меховой одежды: Учебное пособие для академического бакалавриата	Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/viewer/tehnologiya-raskroya-i-poshiva-mehovoy-odezhdy-441294#page/1
Л1.3	Терская Л. А.	Технологии меховой отделки: Учебное пособие для академического бакалавриата	Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/viewer/tehnologii-mehovoy-otdelki-441293#page/1

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Дзахмишева И.Ш.	Товароведение и экспертиза швейных, трикотажных и текстильных товаров: учебное пособие: Учебные пособия	Издательство "Дашков и К", 2017	https://e.lanbook.com/book/93511
Л2.2	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
Л2.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Специальные технологии в дизайне костюма» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Специальные технологии в дизайне костюма» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы. Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Специальные технологии в дизайне костюма». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания. Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

Программу составил(и):
доц., Бацына О.А.;

Рецензент(ы):
к.иск., Зав.каф., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Декоративные элементы в одежде

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Срок действия программы: 2020-2021 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2020 г. № 11
Заведующий кафедрой к.иск., доц. Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью данной дисциплины является изучение эстетических особенностей декоративных элементов в костюме, выявление их роли образной стороне туалета и освоение некоторых приемов декорирования одежды для создания художественного проекта.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.8

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	О содержании основных этапов развития костюма разных народов; о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Знать классификацию костюма по форме, функциям, образу; причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма, определения основных понятий, терминов по курсу.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства; -аргументированного изложения материала по курсу; -целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Костюм как историко-культурный феномен.						
1.1.	История костюма как часть исторического знания. Предмет, цели и задачи курса. Источники изучения истории костюма и текстиля.	Лекции	9	1	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.2.	Особенности трактовка понятия "костюм", "мода", "декоративный элемент"	Лекции	9	1	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
1.3.	Костюм и его компоненты, аксессуары, фурнитура, декоративные элементы	Практические	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Понятие «системы», "часть", "целое", "аксессуар" в истории костюма.	Практические	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
1.5.	Взаимосвязь костюма и эстетического идеала в различных культурах. Семиотический анализ.	Сам. работа	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Эволюция декоративных элементов в истории костюма Древнего периода						
2.1.	Освоение новых материалов для декорирования одежды в эпоху неолита и бронзы (ткани, войлок, кожаные технологии).	Лекции	9	1	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.2.	Разработка эскиза костюма народов Месопотамии	Практические	9	1	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.3.	Особенности культуры восточных деспотий и их отражение в форме костюма Месопотамии. Формообразование и типы костюма культур Двуречья.	Сам. работа	9	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1
2.4.	Особенности декорирования костюма в Древнем Египте	Лекции	9	1	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.5.	Эстетические принципы декоративного решения костюма в Древнем Египте. Символы и знаки в египетском костюме.(Подготовка к семинару).	Сам. работа	9	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.6.	Особенности декоративных элементов в искусстве костюма Древней Индии	Практические	9	1	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.7.	Разработка эскиза декоративного украшения Индии	Сам. работа	9	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.8.	Особенности декоративных элементов китайского костюма	Практические	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
2.9.	Разработка стилизованной модели с использованием декоративных элементов китайского костюма	Сам. работа	9	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
2.10.	Роль декоративных элементов в традиционном японском костюме	Практические	9	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Декоративный элемент в культуре античности						
3.1.	Пластические задачи в костюме древней Греции.	Лекции	9	1	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.2.	Проблема формообразования и декорирования древнеримского костюма.	Лекции	9	1	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
3.3.	Разработка проекта в материале украшения в античном стиле материале	Сам. работа	9	6	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Костюм Западной Европы						
4.1.	Особенности европейского костюма в эпоху средневековья.	Лекции	9	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.2.	Разработка эскиза европейского средневекового костюма	Сам. работа	9	6	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.3.	Костюм романского стиля	Практические	9	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.4.	Декоративный элемент в эпоху Готика	Практические	9	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
4.5.	Региональные особенности ювелирного искусства в Европе. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку).	Сам. работа	9	6	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Декоративный элемент в истории моды 19-20 вв.						
5.1.	Европейский костюм 19 века и место декоративного элемента в его стилистическом решении	Практические	9	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.2.	Разработка эскизов европейского женского костюма 19 века с применением декоративных техник	Практические	9	2	ПК-4	ЛЗ.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
5.3.	Стиль модерн в европейском костюме	Сам. работа	9	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.4.	Разработка эскизов мужского и женского костюма в стиле модерн	Сам. работа	9	6	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.5.	Роль модных журналов в истории моды и стиля. Эволюция декоративных элементов	Сам. работа	9	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.6.	Анализ журналов мод 19 века. Место декоративного элемента в костюме	Сам. работа	9	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.7.	Развитие костюма в 20 веке. Роль кутюрье в истории моды	Сам. работа	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.8.	Развитие женского костюма в 1915—1925 годах	Сам. работа	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.9.	Декоративный элемент в костюме Шанель, Диора, Кардена	Сам. работа	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.10.	Создание украшения в стиле авангардных течений в искусстве XX века	Сам. работа	9	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.11.	Разработка эскиза модели и декоративного элемента в стиле модного дома "Кристиан Диор"	Сам. работа	9	4	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.12.	Особенности декоративного решения русского-народного костюма	Сам. работа	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.13.	Русский народный костюм из коллекции Эрмитажа в Санкт-Петербурге.	Сам. работа	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.14.	Костюмы русских губерний	Сам. работа	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2
5.15.	Символика цвета в русского костюма	Сам. работа	9	2	ПК-4	Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  декоративные элементы 2.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Козьякова М. И.	История. Культура. Повседневность : Западная Европа: от Античности до XX века.: учебное пособие	Москва : Согласие, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984
Л1.2	Цветкова Н.Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие	Издательство «СПБКО», 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тихонова Н.В.	Композиция костюма: учебное пособие	КНИТУ, 2017	https://e.lanbook.com/book/101920
Л2.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275358&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	

Э1	1. Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/	
Э2	2. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.- Режим доступа: http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html	
Э3	MOODLE Декоративные элементы в одежде	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3134
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Декоративные элементы в одежде» самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает углубленное изучение теоретических работ по проблемам в данной области.

По наиболее актуальным и сложным проблемам проводятся практические занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучаемых вырабатываются умения и навыки создания и исполнения в материале декоративных элементов в одежде.

Применяются технические средства обучения, наглядные пособия, презентации, мастер-классы по разным видам техник декорирования.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Как правило, на самостоятельную работу отводится около 50% бюджета времени, выделенного на освоение содержания учебной дисциплины. Для самостоятельной работы студент должен получить комплекс необходимых учебно-методических материалов в библиотеке вуза, а также использовать Интернет-ресурсы, указанные в Рабочей программе дисциплины.

Рекомендуется следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует повторить материал лекции по конспекту, прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Крой исторического костюма рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	9
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (9)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	18	18	18	18
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Крой исторического костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- использовать сведения из истории костюма при выборе методики кроя изделия; - использовать конструктивные элементы исторического костюма в текстильных изделиях
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.8

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формирования костюма - своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов - национальные особенности развития костюма и орнамента
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- определять историческую эпоху представленного костюма - анализировать исторические элементы костюма на предмет конструктивных особенностей - выполнять построение конструкции исторического костюма
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками построения конструкций одежды - методикой анализа конструктивных особенностей костюма - основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи в изображении исторического костюма

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Искусство и костюм						
1.1.	Характерные черты предметного мира первобытного периода. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.	Лекции	9	2	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.2.	Смена эстетических норм костюма	Лекции	9	2	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.3.	Эстетический идеал красоты.	Лекции	9	2	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений.	Лекции	9	2	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.5.	Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма различных периодов. Разработка элементов стиля в эскизах моделей	Практические	9	2	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
1.6.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	32	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
Раздел 2. Крой исторического костюма						
2.1.	Конструктивные особенности костюма различных эпох	Практические	9	2	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.2.	Своеобразие декора в историческом костюме	Практические	9	4	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.3.	Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма и тенденций моды	Практические	9	10	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3
2.4.	Проработка конспекта лекций. Оформление практической работы	Сам. работа	9	50	ПК-4	Л2.1, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л1.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС_Крой исторического костюма.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия:	Оренбург : ОГУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311
Л1.2	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие	Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936
Л1.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/konstruirovanie-kostyuma-422151#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557
Л2.2	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Vogue. Россия		https://www.vogue.ru/	
Э2	Народный и исторический костюм		http://www.narodko.ru/article/tkach/orfio/The-history-of-cut	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Крой исторического костюма» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Крой исторического костюма» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и приспособления. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Крой исторического костюма». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Компьютерные базы данных

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	144	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		экзамены:	9
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	85		
контроль	27		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (9)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор, Ю.А. Крейдун

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Компьютерные базы данных

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 02.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
кн.искусствоведения Кирюшина Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 02.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой *кн.искусствоведения Кирюшина Ю.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование знаний и навыков в области создания и эксплуатации баз данных, работы с системами управления базами данных, решения прикладных задач сбора, хранения, представления и обработки информации на высоком техническом уровне.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.9

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Иметь представление о проблемах и задачах, связанные с проблематикой курса, методы реализации прикладных систем на основе баз данных.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Знать модели данных (реляционную и объектную), принципы проектирования баз данных, принципы построения активных СУБД, основные команды языка запросов SQL. Уметь проектировать реляционную и объектную базу данных для любой прикладной области, создавать базу данных средствами СУБД, составлять запросы на языке SQL.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть методологией построения баз данных и навыками решения практических задач представления и обработки данных с использованием СУБД.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Электронные базы данных						
1.1.	Информация. Свойства информации. Виды информации. Дезинформация. Данные. Знание. Информационная среда и сфера. Информационные технологии в науке и образовании.	Лекции	9	8	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.2.	Информационные системы (ИС). Классификация ИС. Жизненный цикл ИС. Примеры ИС.	Сам. работа	9	20	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Проектирование БД. Основные этапы проектирования. Стадии разработки приложений.	Лекции	9	8	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.4.	Телекоммуникации. Типы, линии, каналы связей.	Практические	9	4	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.5.	Распределенные базы данных (БД) и банки данных	Практические	9	2	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.6.	Интернет. Услуги сети Интернет. Технологии проектирования Интернет-приложений.	Сам. работа	9	12	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.7.	Методы оптимизации	Практические	9	4	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.8.	Условная и безусловная оптимизация. Линейные и нелинейные задачи.	Сам. работа	9	10	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.9.	Представление научной информации в графическом виде	Практические	9	4	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.10.	Фильтрация и обработка изображений.	Сам. работа	9	22	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.11.	Создание каталога выставки в базе данных	Практические	9	2	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1
1.12.	Создание каталога выставки в базе данных	Сам. работа	9	21	ОПК-5, ПК-8	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>1. Базы данных -это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сложная программа, направленная учет входящей информации + наборы данных, находящиеся под контролем систем управления - бесконечный объем данных, постоянно управляющийся с помощью СУБД <p>2. Основное отличие реляционной БД:</p> <ul style="list-style-type: none"> + данные организовываются в виде отношений - строго древовидная структура - представлена в виде графов <p>3. Расширением файла БД является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - .f2

+ .mdb, .db

- .mcs

4. Слово Null в БД используется для обозначения:

+ неопределенных значений

- пустых значений

- нуля

5. Что такое кортеж?

- совокупность атрибутов

+ множество пар атрибутов и их значений

- схема отношений данных

6. Мощность отношений - это:

- количество веток в графовой системе

- порядок подчинения данных в древовидной структуре БД

+ количество кортежей в отношении

7. Главное условие сравнимых отношений:

+ одинаковая схема отношений

- точное количество сравнимых признаков

- наличие количественности признаков

8. Операция проекции направлена на:

- накладывание данных одной БД на данные другой БД

+ выборку данных согласно заданным атрибутам

- сравнение БД на основе схожести

9. В отличие от пользовательского типа данных базовые типы данных:

+ присутствуют в БД изначально

- должны быть в любой БД

- имеют более простую структуру

тест 10. Если а - это цена, б - масса, то атрибут с, обозначающий стоимость будет:

- базовым атрибутом

+ виртуальным атрибутом

- сложным атрибутом

11. Подсхема исходной схемы, состоящая из одного или нескольких атрибутов, для которых декларируется условие уникальности значений в кортежах отношений называется?

- глобальная схема отношений

+ ключ

- отчет

12. Индекс для подсхемы, состоящей из нескольких атрибутов называется:

+ составной

- неуникальный

- сложный

13. В MS Access нельзя осуществить запрос на:

- обновление данных

+ создание данных

- добавление данных

14. MS Access при закрытии программы:

- предлагает сохранить БД

+ автоматически сохраняет при вводе данных

- автоматически сохраняет при закрытии программы

15. Для эффективной работы БД должно выполняться условие:

+ непротиворечивости данных

- достоверности данных

- объективности данных

16. Поле "Счетчик" отличается тем, что:

- обязательно должны вводиться целые числа

- в поле хранится только значение, а сами данные в другом поле

+ в нем происходит автоматическое наращивание

17. Какая функция позволяет выбрать несколько атрибутов сразу из нескольких таблиц и получить новую таблицу с результатом?

- форма

+ запрос

- отчет

18. Для чего предназначены формы в MS Access?

+ для ввода данных в удобном порядке

- для вывода данных в удобном формате

- для представления конечной информации в удобном виде

19. Какой символ заменяет все при запросе в БД?

+ символ *

- символ "

- символ &

тест-20. Что позволяет автоматизировать ввод данных в таблицу?

- шаблон

- значение по умолчанию

+ список подстановки

21. Запросы создаются с помощью:

+ мастера запросов

- службы запросов

- клиента запросов

22. Основные понятия иерархической БД:

- таблица, столбец, строка

+ уровень, узел, связь

- отношение, атрибут, кортеж

23. В чем особенность фактографической БД?

+ содержит краткие сведения об описываемых объектах, представленные в строго определенном формате

- содержит информацию разного типа

- содержит информацию определенного типа

24. Пример фактографической БД:

- законодательный акт

- приказ по учреждению

+ сведения о кадровом составе учреждения

25. Информационная система - это?

+ совокупность БД и СУБД

- комплекс аппаратно-программных средств, предназначенных для работы с информацией

- совокупность данных

26. Данные - это:

- представление информации в формализованном виде для работы с ними

- информация в определенном контексте

+ факты, которые не подверглись обработке

27. Какую модель данных можно изобразить графом, представленным на рисунке?

Сетевая модель данных

- реляционная

- иерархическая

+ сетевая

28. Сетевая БД предполагает:

+ наличие как вертикальных, так и горизонтальных иерархических связей

- связи между несколькими таблицами

- связи между данными в виде дерева

29. Наиболее точный аналог реляционной БД:

+ двумерная таблица

- вектор

- неупорядоченное множество данных

тест_30. Макет таблицы - это:

+ описание столбцов таблицы

- описание строк таблицы

- общий вид таблицы

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

см. в приложении

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

см. в приложении

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Компьютерные базы данных.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Советов Б.Я., Цехановский В.В., Чертовской В.Д.	Базы данных: теория и практика: учеб. для вузов	М.: Юрайт, 2012	https://www.biblio-online.ru/viewer/bazy-dannyh-438438#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Харрингтон, Д.	Проектирование объектно ориентированных баз данных: уч.пособие	ДМК Пресс// ЭБС Лань, 2007	https://e.lanbook.com/book/1231
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Информационные технологии (IT).	http://itru.info/		
Э2	Он-лайн-книга: Проектирование автоматизированных информационных систем.	http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/		
Э3	Лекции по информационным системам.	http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php		
Э4	«Введение в Интернет».	http://osnet.narod.ru/index.htm		
Э5	Он-лайн-статья: Компьютерные коммуникации.	http://osnet.narod.ru/src/1.htm		
Э6	Он-лайн-книга: Бобцов А.А., Шиегин В.В. Банки и базы данных. Основы работы с MS Access. Часть 1 (для пользователей). Учебное пособие.	http://cie.ifmo.ru/doc/access_p1.pdf		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Компьютерные базы данных» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Компьютерные базы данных» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу. Решение практической задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Компьютерные базы данных». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум практических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Компьютерный дизайн рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра культурологии и дизайна**
Направление подготовки **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**
Профиль **Дизайн костюма и текстиля**
Форма обучения **Очно-заочная**
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**
Учебный план **v54_03_03_ДКиТ-2019**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 85
контроль 27

Виды контроля по семестрам
экзамены: 9

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	5 (9)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.иск., доц., Л.Н. Турлюн

Рецензент(ы):
д.иск., Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Компьютерный дизайн

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 02.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
кн.иск., декан Кирюшина Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 02.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой *кн.иск., декан Кирюшина Ю.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цели освоения учебной дисциплины: приобретение студентами знаний о современных системах компьютерного дизайна Задачи: - научить осуществлять подготовку и редактирование текстов; - научить создавать графические изображения в системах растровой и векторной графики; - научить создавать коллажи и баннеры;
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.9

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	иметь представление о сущности информационной архитектуры, основах её разработки, прикладном программном обеспечении. знать современные системы электронного дизайна, этапы разработки графических макетов; особенности графики, ее возможности и сферы применения; свойства и качества графических изображений; приемы работы в программах растровой графики; приемы работы в программах векторной графики.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	уметь формировать графические изображения в системах растровой и векторной графики; пользоваться инструментами и спецэффектами графических редакторов; создавать и редактировать объекты в графических редакторах; подготовить результат работы к тиражированию.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	владеть основными методами проектирования в графических программах для решения задач дизайна; навыками разработки и выполнения дизайн-проектов; методами творческого процесса. владеть умением свободно и оригинально выражать ключевую образную идею композиционными средствами.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Верстка						
1.1.	Верстка двух-и трехколоночной полосы. Вставка фигурного	Сам. работа	9	10	ОПК-5, ПК-8	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	текста. Оформление эпиграфа, стихотворного текста					
1.2.	Стилевое форматирование. Оформление заголовков и подзаголовков. Создание колонтитулов и буквицы. Работа с иллюстрациями	Лекции	9	6	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Оформление эпиграфа, стихотворного текста. Оформление титульного листа публикации.	Сам. работа	9	4	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.4.	Создание буклетов	Практические	9	8	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.5.	Создание графического орнамента	Сам. работа	9	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 2. Растровая графика						
2.1.	Функциональные возможности графического редактора. Порядок и приемы выполнения операций. Выполнение работ по обработке изображений в Paint, PaintNet. Загрузка и импорт файлов. Приемы обработки изображения. Гамма-коррекция	Лекции	9	4	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Местная коррекция и ретушь изображения. Слои, маски и каналы. Фильтры и эффекты	Сам. работа	9	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Монтаж изображения. Создание коллажей и баннеров	Сам. работа	9	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 3. Векторная графика						
3.1.	Принципы векторной графики. Гладкие кривые. Контрольные точки. Узлы. Кривые Безье.	Лекции	9	6	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Заливка контуров. Создание сложных контуров. Работа с текстовыми документами	Сам. работа	9	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Печать векторных изображений.	Сам. работа	9	4	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.4.	Векторные графические форматы. Достоинства и	Практические	9	8	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
	недостатки пиксельной и векторной графики.					
3.5.	Векторизация растровых изображений. Работа с цветом. Работа с текстом	Сам. работа	9	10	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.6.	Редактор векторной графики Corel Draw.	Сам. работа	9	9	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.7.	Редактирование пиксельных изображений в Corel Draw. Использование Corel Draw для подготовки макетов для типографий.	Сам. работа	9	8	ОПК-5, ПК-8	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности</p> <p>Примеры заданий закрытого типа:</p> <p>Вопрос 1 Информация это ? А) Сведения о фактах, концепциях, объектах, событиях Б) Народный эпос Ответ А</p> <p>Вопрос 2 Что такое «Информационная культура» ? А) Это умение целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки ПК Б) Это уважительное отношение к другому человеку Ответ А</p> <p>Вопрос 3 Что такое «информационные данные» ? А) Это обработанная информация Б) Это связанные элементы костюма Ответ А</p> <p>Вопрос 4 Что является важной характеристикой информации? А) Контекст Б) Структура Ответ Б</p> <p>Вопрос 5 Что такое информационные технологии? А) Это совокупность методов и программно - технических средств Б) Это компьютерный документооборот Ответ А</p> <p>Вопрос 6 Информационные системы необходимы для ? А) Выполнения заданий Б) Для сбора информации Ответ Б</p> <p>Вопрос 7 Информационные системы необходимы для ? А) Передачи информации Б) Для красивого оформления Ответ А</p>

Вопрос 8

Самая важная часть компьютера?

А) Системный блок

Б) Мышь

Вопрос 9

Что является основной единицей информации в текстовом поиске?

А) Документ

Б) Клавиатура

Вопрос 10

Что такое «банк данных» ?

А) Платежная система

Б) Современная организация хранения и доступа к информации

Ответ Б

Вопрос 11

Используют ли современные дизайнеры по костюму 3Д проектирование?

А) Да, используют

Б) Нет, не используют

Ответ А

Вопрос 12

Могут ли использовать при создании одежды энергию солнца?

А) Да

Б) Нет

Ответ А

Вопрос 13

Используют ли дизайнеры одежды технологии искусственного интеллекта?

А) Нет, не используют

Б) Да, используют

Ответ Б

Вопрос 14

Влияют ли социальные сети на индустрию моды?

А) Очень влияют

Б) Не влияют

Ответ А

Вопрос 15

Какое влияние оказывают интернет –технологии на индустрию моды?

А) Оказывают существенное влияние

Б) Не оказывают влияние

Ответ А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1

Информационные данные это - обработанная информация

А) Верно

Б) Не верно

Ответ А

Вопрос 2

Возможно ли восстановить стертую информацию на дискете?

А) возможно всегда

Б) возможно, но не всегда

Ответ Б

Целенаправленная работа с информацией называется

А) Информационная культура

Б) Информационные услуги

Ответ а

Вопрос 3

В современном дизайне костюма применяют технологии

- А) инновационные
- Б) традиционные

Ответ а

Вопрос 4

На современную модную индустрию существенное влияние оказывают технологии

- А) космические
- Б) интернет

Ответ б

Вопрос 5

Современные дизайнеры одежды используют проектирование

- А) 6 Р
- Б) 3D

Ответ б

Вопрос 6

Системный является важной частью компьютера

- А) Блок
- Б) Кризис

Ответ а

Вопрос 7

Для сбора и систематизации информации необходимы системы

- А) костные
- Б) информационные

Ответ б

Вопрос 8

В современном дизайне костюма существует понятие «... одежда»

- А) Умная
- Б) Глупая

Ответ а

Вопрос 9

Сведения о фактах, концепциях, объектах, событиях называются

- А) Информация
- Б) Технология

Ответ а

Вопрос 10

ЭИС – это

- А) экономические информационные системы
- Б) экономические информационные свойства

Ответ а

Вопрос 11

Информационные технологии включают в себя

- А) сбор и обработку информации
- Б) удаление данных

Ответ а

Вопрос 13

В современной текстильной промышленности используют

- А) инновационные технологии
- Б) молекулярные формы

Ответ а

Вопрос 14

В понятие «информационная безопасность» входит....

- А) независимость информации
- Б) защита персональных данных

Ответ Б

Вопрос 15

Дизайнеры по костюму используют возможности графики

- А) растровой
- Б) офсетной

Ответ А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО КОМПЬЮТЕРНОМУ ДИЗАЙНУ

качество предпроектных исследований;
 обоснованность образного и пластического решения;
 степень оригинальности и выразительности художественной формы;
 уровень проектной культуры и эстетические качества творческих работы;
 степень решения функциональных задач;
 уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами компьютерной графики

Примерные нормы оценок выполнения учащимися графических заданий и практических работ

Отметка «5» ставится, если студент творчески планирует выполнение работы; Самостоятельно и полностью использует знания программного материала; Высокая степень оригинальности и выразительности художественной формы, уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приемами компьютерной графики. Все выполненные задания.

Отметка «4» ставится, если студент: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; Все выполненные задания.

Отметка «3» ставится, если студент: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если студент: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия.

Отметка «1» ставится, если студент : не может спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; отказывается выполнять задание.

Приложения

Приложение 1.  [компьютерный дизайн искусство костюма 3 компетенции.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	https://e.lanbook.com/book/58694
Л1.2	Лаврентьев А. Н.	Цифровые технологии в дизайне. История,	Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnol

		теория, практика: учебник и практикум для вузов		ogii-v-dizayne-istoriya -teoriya-praktika-4240 29
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гафурова, Н.В.	Методика обучения информационным технологиям. Практиум: учебное пособие	Сибирский федеральный университет // ЭБС "Университетская библиотека online", 2011	<a href="http://biblioclub.ru/ind
ex.php?page=book&id
=229301">http://biblioclub.ru/ind ex.php?page=book&id =229301
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	<a href="http://elibrary.asu.ru/h
andle/asu/3557">http://elibrary.asu.ru/h andle/asu/3557
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	курс в Moodle" Компьютерный дизайн"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6639	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека eLibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Перед выполнением практической работы студенты должны получить допуск по результатам проверки их теоретических знаний по изучаемой теме. Формой проверки готовности студентов к практической работе может быть устный опрос или тестирование, позволяющие в течение короткого времени получить объективные результаты среза обученности всей группы.

По каждой практической работе студенты отчитываются преподавателю, оформляя электронный отчёт, в котором сохраняют результаты своей работы в виде файлов. Результаты практической работ оцениваются с учетом теоретических знаний по соответствующим разделам дисциплины и уровнем владения практическими навыками при работе на компьютере. Переход к выполнению следующей практической работы допускается только после отчета выполненной работы.

По окончании практического практикума выполняется итоговая работа. Студент допускается к зачету по результатам успешного выполнения практических заданий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.03. Искусство костюма и текстиля
Профиль	Дизайн костюма и текстиля
Форма обучения	Очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	v54_03_03_ДКиТ-2019

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по семестрам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	60		

Распределение часов по семестрам

Курс (семестр)	1 (1)		Итого	
	Неделя 17,5			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Т.В. Пойдина

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, профессор, А.Л. Усанова

Рабочая программа дисциплины
Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.05.2016 г. № № 624)

составлена на основании учебного плана:
54.03.03 Искусство костюма и текстиля
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обоснованному и мотивированному выбору студентом специализации профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ. Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса: <ul style="list-style-type: none"> - начальное знакомство с направлениями профессиональной деятельности учёт особенностей ОВЗ при планировании учебного процесса; - ориентация в проблематике направления, в типовых постановках задач, типовых подходах и методах решения задач с учётом особенностей ОВЗ; - выбор направления и задачи для реализации (темы проекта) при индивидуальной траектории обучения с учётом особенностей ОВЗ; - получение первичных навыков в самостоятельном планировании и организации своего труда, определении и исполнении обязательств по срокам работы с учётом особенностей ОВЗ; - освоение современных технологий презентации и публичных выступлений (учёт особенностей ОВЗ).
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: ФТД.В

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - правовые и этические принципы и нормы социального взаимодействия; - основные виды коммуникаций; - основы психологии командной работы, социальной психологии групп
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственные поведенческие проявления и индивидуально-личностные особенности в командной работе; - взаимодействовать с членами команды для достижения цели работы; - соотносить свои поступки с нормами права и этики
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки; - коммуникативными навыками

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Знакомство с направлениями профессиональной деятельности, содержанием профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ						
1.1.	Предмет и содержание курса. Ориентация в профессии с учётом особенностей ОВЗ.	Лекции	1	2	ОК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Семестр	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	История становления профессии.	Лекции	1	2	ОК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 2. Освоение техники публичных выступлений и подготовки эффективных презентаций с учётом особенностей ОВЗ.						
2.1.	Подготовка к выступлению. Разработка плана выступления.	Лекции	1	2	ОК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.2.	Подготовка к выступлению. Выступление с презентацией	Практические	1	2	ОК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.3.	Подготовка доклада по направлениям профессиональной деятельности и освоение техники публичных выступлений и подготовки эффективных презентаций с учётом особенностей ОВЗ.	Сам. работа	1	20	ОК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 3. Анализ полученного опыта и результата своих действий.						
3.1.	Профдиагностика	Практические	1	2	ОК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.2.	Консультирование	Практические	1	2	ОК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.3.	Разработать индивидуальный план профессионального и личностного роста.	Сам. работа	1	40	ОК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  Введение в проф. v51_03_01_КМП-5-2021.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мандель Б. Р.	Современная педагогическая психология: иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения	Москва, Берлин: Директ-Медиа//ЭБС, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Михальчи, Е. В.	Инклюзивное образование : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс).	М. : Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book/9A31BA6C-609B-4E1D-ABEC-33323E4072A9
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Базаркина И.Н., Сенкевич Л.В., Донцов Д.А.	Психология личности: учебно-методический комплекс	Москва: Человек//ЭБС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461433
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Сопровождение профориентационной работы профессиональных образовательных организаций		http://proforient.fmcspo.ru/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все методические материалы при обучении по адаптационному модулю (дисциплине) должны предусматривать предоставление информации обучающимся с ОВЗ и обучающимся инвалидам в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, аудиофайла. Для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, аудиофайла. Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Студентам с инвалидностью или с ОВЗ при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, разрешается готовить ответы на компьютере или при технической помощи помощника, а также при необходимости сурдопереводчика, тифлопедагога. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.