

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020
Год начала подготовки	2020

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.Б.1	История
Б1.Б.1	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
Б1.Б.1	Менеджмент
Б1.Б.1	Основы права
Б1.Б.1	Психология
Б1.Б.1	Философия
Б1.Б.2	Иностранный язык
Б1.Б.2	Профессиональная этика
Б1.Б.2	Русский язык и культура речи
Б1.Б.3	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.3	Физическая культура и спорт
Б1.Б.3	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Б1.Б.4	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Б1.Б.4	Живопись
Б1.Б.4	Пропедевтика (введение в арт-дизайн)
Б1.Б.4	Рисунок

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.Б.4	Технический рисунок
Б1.Б.4	Цветоведение и колористика
Б1.Б.5	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства
Б1.Б.5	Педагогика художественного творчества
Б1.Б.6	Графические редакторы в профессиональной деятельности
Б1.Б.6	Основы компьютерной графики
Б1.В.1	История археологических открытий
Б1.В.1	История декоративно-прикладного искусства
Б1.В.1	История мировой культуры и искусства
Б1.В.1	История орнамента
Б1.В.1	Теория и история дизайна
Б1.В.2	Общий курс шрифта
Б1.В.2	Основы композиции
Б1.В.2	Пластическая анатомия
Б1.В.2	Формообразование
Б1.В.3	Декоративная живопись
Б1.В.3	Материаловедение
Б1.В.3	Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве
Б1.В.3	Художественная керамика
Б1.В.3	Художественная обработка природных материалов
Б1.В.3	Художественная роспись
Б1.В.4	Основы педагогического проектирования в дизайне и декоративно-прикладного искусства
Б1.В.4	Основы проектно-исследовательской деятельности
Б1.В.4	Проектирование в арт-дизайне
Б1.В.ДВ.1.1	Дизайн интерьера
Б1.В.ДВ.1.1	Дизайн текстильного интерьера
Б1.В.ДВ.1.1	Реставрация и консервация памятников искусства
Б1.В.ДВ.1.1	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве
Б1.В.ДВ.1.1	Художественные промыслы Сибири: аспекты практической деятельности
Б1.В.ДВ.1.2	Введение в искусствознание
Б1.В.ДВ.1.2	Основы этнологии

Место дисциплины в учебном плане	Название дисциплины
Б1.В.ДВ.1.2	Семиотика. Символы и знаки
Б1.В.ДВ.1.2	Традиционные промыслы и ремесла народов мира
Б1.В.ДВ.1.2	Формирования художественных коллекций
ФТД.В	Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра отечественной истории
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	88	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Сквородников А.В.

Рецензент(ы):
к.и.н., доц., Колокольцева Н.Ю.

Рабочая программа дисциплины
История

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра отечественной истории

Протокол от 30.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.и.н., проф. Демчик Евгения Валентиновна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра отечественной истории

Протокол от 30.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *д.и.н., проф. Демчик Евгения Валентиновна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	абсолютную и относительную хронологию и фактологию исторического периода, базовые исторические понятия, различные подходы к проблемным и спорным вопросам истории.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	осуществлять информационно-поисковую деятельность применительно к содержанию изучаемой дисциплины; формулировать собственную обоснованную позицию по важнейшим историческим сюжетам.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами критического анализа исторической информации; навыками извлечения и критики исторических сведений, получаемых из различных исторических и социальных источников.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Раздел 1. Введение в курс «История»						
1.1.	Предмет истории как науки: цель и задачи ее изучения. Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторических источников. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Основные подходы к	Лекции	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	изучению истории человечества					
Раздел 2. Раздел 2. Истоки и основные типы цивилизаций в древности и средневековья						
2.1.	Истоки и основные типы цивилизаций в древности	Лекции	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.2.	Средневековье как этап всемирной истории. Основные цивилизационные регионы. Место России в мировой цивилизации.	Лекции	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.3.	Культура Древнего Египта	Сам. работа	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.4.	Культура Древнего Рима	Сам. работа	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.5.	Культура средневековой Японии	Сам. работа	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.6.	Славяне в системе древних цивилизаций. Проблемы славянского этногенеза. Образование древнерусского государства	Сам. работа	1	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.7.	Язычество древних славян. Проблемы выбора государственной религии. Крещение Руси.	Сам. работа	1	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
2.8.	Цивилизация Древней Руси	Лекции	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Раздел 3. Русские земли в XII – XIII веках. Начало политической раздробленности. Борьба с агрессией в XIII в.						
3.1.	Расцвет Древнерусского государства. Западная Европа и Киевская Русь в период феодальной раздробленности	Лекции	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
3.2.	«Монголо-татарское иго»	Сам. работа	1	4	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Раздел 4. Процесс объединения земель Великороссии и поиск путей упрочения российского государства XIV – XVI вв.						
4.1.	Объединение русских земель и создание единого государства в XIV-XV вв.	Сам. работа	1	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
4.2.	Правление Ивана IV Грозного: реформы Избранной Рады и политика опричнины.	Сам. работа	1	4	ОК-4	Л1.1, Л2.1
4.3.	Смутное время в истории России.	Сам. работа	1	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
4.4.	Культура эпохи Возрождения	Сам. работа	1	5	ОК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVII - XVIII веках в контексте развития европейской цивилизации.						
5.1.	Западная и восточная цивилизации в XV—XVII веках	Лекции	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
5.2.	Модернизация России в конце XVII - начале XVIII в.	Практические	1	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
5.3.	XVIII век в западноевропейской и российской истории: модернизация и просвещение. Особенности российской модернизации XVIII века	Сам. работа	1	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 6. Раздел 6. Россия и мир в XIX в. Опыт европейской модернизации.						
6.1.	Основные тенденции развития всемирной истории в XIX веке Россия и мир в XIX в.	Лекции	1	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
6.2.	Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в.	Сам. работа	1	12	ОК-4	Л1.1, Л2.1
6.3.	Либеральные реформы Александра II: причины и предпосылки, «цепная реакция реформ».	Сам. работа	1	12	ОК-4	Л1.1, Л2.1
6.4.	Развитие России второй в XIX века	Сам. работа	1	8	ОК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 7. Раздел 7. Россия и мир в XX – XXI веках.						
7.1.	Место XX века во всемирно-историческом процессе. Новый уровень исторического синтеза — глобальная общепланетарная цивилизация	Лекции	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
7.2.	Развитие России в первой половине XX века	Лекции	1	1	ОК-4	Л1.1, Л2.1
7.3.	Вторая мировая война (1939-1945 гг.)	Практические	1	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1
7.4.	Развитие России в второй половине XX века	Лекции	1	2	ОК-4	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

--

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

- «Великие князья до времен Ольгиных воевали – она правила государством» (Н.М. Карамзин)
2. «Боголюбский, могущественный, мужественный, трезвый и прозванный за его ум вторым Соломоном был, конечно, одним из мудрейших князей российских в рассуждении политики... Он явно стремился к спасительному единовластию» (Н.М. Карамзин).
3. «Московские князья рано вырабатывают своеобразную политику, с первых шагов начинают действовать не по обычаю, раньше и решительнее других сходят с привычной колеи княжеских отношений, ищут новых путей» (В.О. Ключевский).
4. «У Ивана Калиты не было выбора: идти вместе с татарской ратью покорять Тверь и тем самым спасти Москву, Владимир, Суздаль, или потерять все» (И. Греков, Ф. Шахмагонов)
5. «Жизнь Московского государства и без Ивана (Грозного) устроилась бы так же, как она строилась до него и после него, но без него устройство пошло бы легче и ровнее, чем оно шло при нем и после него: важнейшие политические вопросы были бы разрешены без тех потрясений, какие были им подготовлены» (В.О. Ключевский)
6. «Никогда ни один народ не совершал такого подвига, какой был совершен русским народом в первую четверть XVIII века» (С.М. Соловьев)
7. «Вместо дружбы со всеми державами она в 34 года своего правления перессорила Россию почти со всеми крупными государствами Западной Европы и внесла в нашу историю одно из самых кровопролитных царствований» (В.О. Ключевский о Екатерине II).
8. «Обрести опору в каком-либо социальном слое Павлу не удалось... Судьба его была таким образом предрешена» (А.Б. Каменский).
9. «Александр I... хотя и любил поговорить о необходимости законности, свобод, даже представительного правления, на практике проводил ту же линию укрепления феодально-абсолютистских порядков, что и его предшественники» (В.А. Федоров).
10. «Два обстоятельства оказали особенно сильное воздействие на характер царствования. Император Николай I не готовился и не желал царствовать. Принужденный царствовать, он шел к неожиданному и нежеланному престолу сквозь ряды мятежных войск» (В.О. Ключевский)
11. «По воцарении Николая просвещение перестало быть заслугой, стало преступлением в глазах правительства... Военный человек, как палка, как привыкший не рассуждать, но выполнять считался лучшим» (С.М. Соловьев).
12. «Превращение (в первой половине XIX в.) общественного движения в революционное было вызвано самим правительством» (А.А. Корнилов).
13. «В истории человечества редко встречаются столь величественные картины коренного, но мирного преобразования государства... чем та, которую явила из себя эпоха «великих реформ» царствования Александра II» (Н.В. Давыдов).
14. «Александр II вступил на путь первого Александра. Одной рукой он дарил реформы, возбуждавшие в обществе самые отважные ожидания, а другой выдвигал и поддерживал слуг, которые их разрушали» (В.О. Ключевский)
15. «Николай II, действуя под руководством реакционной партии, погиб, потому что попытался бороться с силами, которым не мог противостоять. Действительной причиной падения монархии в России является безрассудное стремление

этой партии воскресить и упрочить в XX веке анахронизм самодержавной власти» (А.П. Извольский).
 16. «Не по его вине ему удалось репрессии и не удалось реформы» (П.Н. Зырянов о П.А. Столыпине).
 17. «Можно не соглашаться с большевиками и бороться против них, но нельзя отказать им в колоссальном размере идей политико-экономического и социального характера» (митрополит Вениамин).
 18. «В 30-е годы народы СССР совершили деяния, с которыми мало что может сравниться во всей мировой истории.
 За десять лет, без всякой помощи извне, был осуществлен индустриальный скачок, на который иным государствам понадобились столетия» (В.А. Шестаков, М.М. Горинов, Е.Е. Вяземский).

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце 1 семестра зачета по всему изученному курсу в данный момент времени.
 Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ».
 Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет 30 вопросов.
 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:
 «зачтено» – верно выполнено более 50 % заданий;
 «незачтено» – верно выполнено 50 % и менее 50 % заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кириллов, В. В.	История России : учебное пособие для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, , 2016	www.biblio-online.ru/book/2403A02B-BA75-4C85-AD78-982A9E6AAB57

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мокроусова, Л. Г.	История России : учебное пособие для вузов:	М. : Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book/D4977FBF-4F9C-45B2-8A9F-CE9D823E8EDC

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета	http://elibrary.asu.ru/
Э2	Курс на Moodle "История для ИИД (История России, всеобщая история)"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1532

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);

AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>)
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>).
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине составляют лекции. Они представляют систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их познавательной деятельности, творческого мышления, формированию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные), с использованием презентационных материалов. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным

материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 5
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	87	
контроль	9	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат культурологии, доцент, Балакина Е.И.

Рецензент(ы):
д.иск., декан, Нехвядович Л.И.

Рабочая программа дисциплины
Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
д.иск., декан Нехвядович Л.И.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *д.иск., декан Нехвядович Л.И.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины являются: рассмотрение культуры и межкультурного взаимодействия в истории и современности
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	основные принципы профессиональной деятельности в сфере анализа социокультурных процессов основные коммуникативные механизмы профессионального становления основные механизмы и закономерности функционирования культурных и социокультурных систем современности
3.2.	Уметь:
3.2.1.	применять при проведении исследований знания о процессах социокультурной динамики. применять в профессиональной деятельности современные коммуникативные стратегии профессионального и личностного развития. анализировать достоинства и недостатки в своей профессиональной деятельности, связанной с решением конкретных социально-культурных проблем.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	основными методами и технологиями социокультурного исследования, необходимыми для решения профессиональных задач в области культурологии основными коммуникативными практиками, в т.ч. Культурой речи и культурой делового общения основными стратегиями и практиками повышения своей профессиональной культуры

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс "Культурология"						
1.1.	Общие представления о культуре.	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Общие представления о культуре.	Сам. работа	5	8	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.3.	Научный статус культурологии	Сам. работа	5	8	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.4.	Структура культуры	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.5.	Структура культуры	Практические	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.6.	Структура культуры	Сам. работа	5	8	ОК-1	Л1.1, Л2.2, Л1.2
1.7.	Функции культуры	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.8.	Функции культуры	Сам. работа	5	8	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.9.	Культурные ценности	Сам. работа	5	10	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.10.	Культурные нормы	Сам. работа	5	11	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.11.	Типология культур	Лекции	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.12.	Типология культур	Сам. работа	5	12	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.13.	Динамика культуры	Сам. работа	5	10	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.14.	Динамика культуры	Практические	5	2	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.15.	Культура и личность. Культура и общество	Сам. работа	5	12	ОК-1	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС КиМв СМ 09.03.03.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин	Культурология: теория культуры : учеб. для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2015	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847

Л1.2	Солонин Ю.Н.	Культурология: учебник	Юрайт, 2017	https://biblio-online.ru/viewer/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF/kulturologiya#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	В. Ф. Горохов	Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата	— М. : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-415938
Л2.2	Иконникова С.Н.	Культурология в 2 ч. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата :	М. : Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-427422
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Флогистон		www.flogiston.ru/projects/articles/refinf.shtml	
Э2	Учебники, монографии по социологии		www.socioline.ru/node/842	
Э3	Академик		www.dic.academic.ru/dic.nsf/fin_enc/30321	
Э4	Почепцов Г.Г. Книги онлайн		http://www.koob.ru/pochepcov/	
Э5	Культурология		https://kultyres.ru/	
Э6	Электронный курс		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7640	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция.

- На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
- На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
- Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
- В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
- Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
- Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.

- Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).
- Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
- На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
- Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
- В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
- Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
- Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
- Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
- При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
- Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить

и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

- Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
- При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.
- Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Промежуточный контроль.

Для подготовки к зачету возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.

- В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
- Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед зачетом.
- Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Менеджмент

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 5
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	92	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат экономических наук, доцент, Петрова Л.И.

Рецензент(ы):
кандидат экономических наук, доцент, Горбунова Алла Юрьевна

Рабочая программа дисциплины
Менеджмент

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций

Протокол от 27.05.2022 г. № 9
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Рудакова Оксана Юрьевна, к.э.н., доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра менеджмента, организации бизнеса и инноваций

Протокол от 27.05.2022 г. № 9
Заведующий кафедрой *Рудакова Оксана Юрьевна, к.э.н., доцент*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	сформировать у студента системное представление о тенденциях развития менеджмента; сформировать у студента менеджерские навыки использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности и способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.1**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> • объективные тенденции развития современного менеджмента; • закономерности, принципы и методы управления социально-экономическими системами; • методы получения, обобщения и использования управленческой информации при разработке управленческих решений и планов; • основные организационные структуры управления организациями; • основные функции менеджмента и механизмы их реализации в практике управления организациями;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; использовать принципы и методы оптимизации организационного развития, уметь своевременно выявлять внутриорганизационные конфликты и разрабатывать пути их преодоления. контролировать, анализировать внутренние и внешние факторы, определяющие организацию и менеджмент предприятия, составлять план; проектировать организацию.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль); современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации; методами формирования и поддержания этичного климата в организации; методами и основными приемами исследовательской деятельности в процессе совершенствования менеджмента организации.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретико-методологические основы управления социально-экономическими системами (организациями).						
1.1.	Методологические основы менеджмента	Лекции	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Методологические основы менеджмента	Практические	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.3.	Методологические основы менеджмента	Сам. работа	5	20	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.4.	Процесс и процедура принятия решения	Лекции	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.5.	Процесс и процедура принятия решения	Практические	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
1.6.	Процесс и процедура принятия решения	Сам. работа	5	20	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
Раздел 2. Организационные структуры управления и групповая динамика						
2.1.	Организационные структуры управления	Лекции	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.2.	Организационные структуры управления	Практические	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.3.	Организационные структуры управления	Сам. работа	5	20	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.4.	Групповая динамика и руководство	Лекции	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.5.	Групповая динамика и руководство	Практические	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
2.6.	Групповая динамика и руководство	Сам. работа	5	8	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
Раздел 3. Природа и состав функций менеджмента.						
3.1.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Лекции	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
3.2.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Практические	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
3.3.	Функции менеджмента и их взаимосвязь	Сам. работа	5	10	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
Раздел 4. Стили и эффективность управления						
4.1.	Обеспечение эффективности деятельности	Лекции	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.2.	Обеспечение эффективности деятельности	Практические	5	1	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
4.3.	Обеспечение эффективности деятельности	Сам. работа	5	14	ОК-5	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См.приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение
Приложения
Приложение 1.  Мен_ДПИиНП_зачет.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	М.М. Максимцова, М.А. Комарова	Менеджмент: Учебник	М. : Юнити-Дана, 2015, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008
Л1.2	Н.Л. Карданская	Принятие управленческого решения: Учебник для вузов	М. :Юнити-Дана, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446557
Л1.3	К.В. Балдин, С.Н. Воробьев, В.Б. Уткин	Управленческие решения : Учебник	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», , 2020	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573213
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Балашов А. П.	Теория менеджмента: учебное пособие	М. : ИНФРА-М, 2014	
Л2.2	Е. Л. Драчева, Л. И. Юликов	Менеджмент: Учебник	М. : Академия, 2014	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
	Название	Эл. адрес
Э1	1. www.aup.ru (Административно-управленческий портал).	
Э2	2. www.fcsm.ru (Федеральная служба по финансовым рынкам).	
Э3	3. www.cfin.ru (Корпоративный менеджмент).	
Э4	4. www.kommersant.ru (Коммерсант).	
Э5	5. www.raexpert.ru («ЭкспертРА»).	
Э6	6. www.change-russia.com (Ассоциация менеджеров по управлению изменениями).	
Э7	7. www.amr.ru (Ассоциация менеджеров России).	
Э8	8. www.stplan.ru (Стратегическое управление и планирование).	
Э9	9. www.StrategPlann.ru (Стратегическое планирование и стратегическое управление).	
Э10	10. www.InvenTech.ru (Центр креативных технологий).	
Э11	Курс в Moodle " Менеджмент"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2642
6.3. Перечень программного обеспечения		
Комплект лицензионного программного обеспечения Алтайского государственного университета Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами учебных занятий изучения дисциплины являются лекции, семинары и практические занятия.

Лекции выступают важнейшим видом учебных занятий и составляют основу теоретического обучения. Они призваны давать систематизированные основы научных знаний по менеджменту, раскрывать состояние и перспективы развития науки управления, концентрировать внимание студентов на ее наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность, формировать творческое мышление.

Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам, тема, разделам учебной программы с задачей углубить и закрепить полученные знания, привить обучающимся навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала.

Практические занятия проводятся с целью освоения практических методов и способов планирования, контроля, мотивации персонала, организации управления, принятия управленческих решений, анализа внутренней и внешней среды организации. Последовательность проведения данных занятия, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа студента, которая помимо подготовки к практическим занятиям, предусматривает изучение нормативных правовых актов и рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Цель заданий для самостоятельной работы - закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по учебной дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющим содержание курса.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. При ее оценке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов.

В письменной работе по теме задания студент должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы, четко сформулировать и аргументировать свою позицию по ключевым вопросам. Некоторые задания для самостоятельных работ предусматривают также обсуждение полученных результатов на практических занятиях.

При необходимости в процессе работы над заданием студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

Более подробно методические указания по курсу представлены в системе MOODLE
<http://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2642>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы права рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	92		
контроль	4		

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ю.н., доцент, Довгань К.Е.

Рецензент(ы):
к.ю.н., доцент, Канакова А.Е.

Рабочая программа дисциплины
Основы права

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса

Протокол от 21.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Рехтина Ирина Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра трудового, экологического права и гражданского процесса

Протокол от 21.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *Рехтина Ирина Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины Основы права являются профессиональная подготовка по вопросам правового регулирования отношений, возникающих с их участием, обеспечение высокого уровня знаний на основе действующего законодательства, практики его применения с учетом общетеоретических положений и новейших течений в юридической науке.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-8	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	ОК-8: основные нормы, регулирующие общественные отношения, основные правовые категории, используемые в юридической науке.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	ОК-8:юридически правильно квалифицировать общественные отношения в соответствии с отраслевой принадлежностью;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	ОК-8:основными навыками определения подлежащих применению нормативных правовых актов.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы теории государства и права.						
1.1.	Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права.	Лекции	3	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>					
1.2.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>	Практические	3	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
1.3.	<p>Причины и условия возникновения государства. Основные теории происхождения государства. Понятие государства. Признаки государства. Типология государств. Функции государства. Формы и методы осуществления функций государства. Правовое государство. Понятие и признаки права. Сущность и</p>	Сам. работа	3	16	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<p>принципы права. Понятие, признаки, виды и структура правовой нормы. Понятие и виды источников права. Система права и система законодательства. Понятие и содержание правоотношения. Субъект и объект правоотношения. Юридические факты. Вида правоотношений. Реализация права. Применение права. Применение права по аналогии. Правонарушение. Понятие, виды, основания юридической ответственности.</p>					
Раздел 2. Основы конституционного права.						
2.1.	<p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.</p>	Лекции	3	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
2.2.	<p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой</p>	Практические	3	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.					
2.3.	Конституция Российской Федерации - основной закон государства и общества. Предмет, метод и определение конституционного права Правовые основы конституционного строя. Конституционные основы государственной власти и местного самоуправления. Конституционно-правовой статус человека и гражданина. Федеративное устройство России, его особенности. Основные виды органов государственной власти. Понятие избирательной системы и избирательного права. Гражданство Российской Федерации: понятие, принципы, основания и порядок приобретения гражданства. Прекращение гражданства.	Сам. работа	3	18	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Основы административного и экологического права.						
3.1.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Лекции	3	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Практические	3	2	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
3.3.	Понятие, предмет, метод административного права. Понятие, признаки и виды органов исполнительной власти. Понятие и основные черты административной ответственности. Понятие и состав административного правонарушения. Понятие и виды административных наказаний. Понятие, предмет и метод экологического права. Субъекты и объекты экологического права.	Сам. работа	3	24	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 4. Основы гражданского права.						
4.1.	Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц.	Лекции	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.2.	Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и	Лекции	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<p>прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).</p>					
4.3.	<p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц.</p>	Практические	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
4.4.	<p>Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна.</p>	Практические	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия гражданско-правовой ответственности. Понятие, исчисление и виды сроков. Понятие, значение и виды сроков исковой давности. Общие положения о наследовании. Основы авторского права (объекты и субъекты авторского права, права авторов).</p>					
4.5.	<p>Понятие и предмет гражданского права. Метод гражданско-правового регулирования, его особенности. Понятие источников гражданского права и их система. Содержание, субъекты и объекты гражданского правоотношения. Основания возникновения, изменения и прекращения гражданского правоотношения. Правоспособность и дееспособность граждан: понятие и содержание. Понятие и признаки юридического лица. Правосубъектность юридического лица. Образование и прекращение юридического лица. Виды юридических лиц. Содержание и понятие права собственности. Формы и виды права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Способы защиты права собственности. Правовые основы защиты информации. Коммерческая и иная охраняемая законом тайна. Понятие, виды и форма сделок. Обязательства в гражданском праве. Понятие и значение договора, порядок его заключения, изменения и расторжения. Основания и условия</p>	Сам. работа	3	10	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	гражданско-правовой ответственности.					
Раздел 5. Основы социального предпринимательства.						
5.1.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Лекции	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.2.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Практические	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
5.3.	Понятие, предмет, метод, система и источники социального предпринимательства. Виды субъектов предпринимательского права. Основные направления государственного регулирования предпринимательской деятельности.	Сам. работа	3	12	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
Раздел 6. Основы трудового права.						
6.1.	Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового	Лекции	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<p>договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников</p>					
6.2.	<p>Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность. Дисциплинарные взыскания, порядок их применения. Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников</p>	Практические	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
6.3.	<p>Понятие, предмет и метод трудового права. Принципы трудового права. Источники трудового права. Трудовые отношения, их стороны и основания возникновения. Социальное партнерство: понятие, принципы, стороны, уровни и формы. Коллективные договоры и соглашения. Трудовой договор: понятие, содержание, виды.</p>	Сам. работа	3	6	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<p>Заключение, изменение и расторжение трудового договора. Трудовая дисциплина и трудовой распорядок. Поощрения за труд. Дисциплинарная ответственность.</p> <p>Дисциплинарные взыскания, порядок их применения.</p> <p>Материальная ответственность сторон трудового договора: понятие, условия наступления, виды.</p> <p>Особенности регулирования труда отдельных категорий работников</p>					
Раздел 7. Основы уголовного права. Правовые основы защиты информации и государственной тайны.						
7.1.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права.</p> <p>Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления.</p> <p>Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды.</p> <p>Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний.</p> <p>Освобождение от наказания.</p> <p>Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны.</p> <p>Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	Лекции	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1
7.2.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права.</p> <p>Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления.</p> <p>Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии</p>	Практические	3	0	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<p>преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>					
7.3.	<p>Понятие, предмет и методы уголовного права. Источники уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие, признаки и категории преступления. Состав преступления: понятие, элементы, признаки и значение. Стадии преступлений. Соучастие в преступлении: понятие, признаки формы и виды. Понятие обстоятельств, исключающие преступность деяния. Понятие уголовной ответственности. Понятие и цели наказаний. Система и виды наказаний. Освобождение от наказания. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	Сам. работа	3	6	ОК-8	Л1.1, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Предусмотрено ФОСОМ

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Письменные работы не предусмотрены.
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение.
Приложения
Приложение 1.  ФОС Основы права ОК-8 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ 30.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	под ред. А. Я. Рыженкова	Правоведение: Учебник и практикум для ВУЗов	Москва : Издательство Юрайт, 2020	https://urait.ru/book/pravovedenie-449962
Л1.2	Пиголкин А.С., Головистикова А.Н., Дмитриев Ю.А.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2022	https://biblio-online.ru/book/CA3163F9-5EBF-4D28-931E-F8590A2D54F8
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лазарев В.В., Липень С.В.	ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА 5-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book/421CC193-568E-46C9-A4E1-C5EB140E50DE
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Интернет-ресурсы органов государственной власти и иных государственных органов:			
Э2	Конституционный Суд РФ www.ksrf.ru			
Э3	Верховный Суд РФ www.supcourt.ru			

Э4	Курс правоведения в moodle Правоведение (Основы права, основы правовых знаний) https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=676
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Windows Microsoft Office 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/)		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
304М	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 23 посадочных места; рабочее место преподавателя; доска магнитно-маркерная; компьютеры: марка Start master, модель SM-1142180 - 9 единиц; мониторы: марка Aser модель v193 - 9 единиц; LCD Телевизор LG 42LV3700 - 1шт.; наушники SVEN AP-860 – 9 единиц; плакаты
903М	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 34 посадочных места; рабочее место преподавателя; доска меловая 1 шт.; трибуна; тумба; стационарный экран ПРОЕКТА; стационарный проектор Panasonic

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Основы права» самостоятельная работа студентов является главным методом освоения дисциплины. Она предполагает на основе знаний, полученных в ходе лекций и при других формах аудиторного обучения, действующего законодательства и практики его применения.

По наиболее актуальным и сложным проблемам на очном отделении проводятся семинарские занятия согласно тематическому плану изучения дисциплины, где углубляются и закрепляются полученные студентами знания. Кроме того, в ходе указанных занятий у обучающихся вырабатываются умения и навыки в применении правовых норм при разрешении конкретных задач, с учетом опыта судебной практики.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины играет очень важное значение. Рекомендуется следующий порядок работы. Вначале надо ознакомиться с кругом вопросов, которые входят в раздел и тему дисциплины. Затем следует освежить в памяти материал лекции по конспекту, прочитать соответствующую главу учебника или учебного пособия и затем, для более расширенного изучения приступить к чтению дополнительной литературы, рекомендуемой по данной проблеме.

Самостоятельная работа студентов проводится по заданию преподавателя, но без его участия (в библиотеках, в читательском фонде, дома и т.д.), а также во время участия студентов в работе научно-практических конференций, научных обществ студентов и т.п.)

Наиболее действенными и продуктивными формами контроля самостоятельной работы студентов являются: доклад и научное сообщение на семинаре, а также письменный опрос) по конкретным темам. Студентам следует строго соблюдать последовательность в изучении тем. Их отработку необходимо вести с учетом того, как они изложены в программе дисциплины и тематическом плане. При этом в рабочей учебной программе представлено полное содержание темы, которое должно быть освоено студентами, а в тематическом плане и методических рекомендациях по изучению дисциплины представлены ключевые вопросы темы и литература, которой необходимо при этом пользоваться.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Основы права» на очном отделении завершается зачетом. Итоговое оценивание работы студента по результатам освоения дисциплины «Основы права» производится с учетом результатов по всем видам оценочных средств в рамках бинарной системы «зачтено/не зачтено». Оценка «зачтено» проставляется студенту, который активно участвовал в обсуждении теоретических вопросов, решил задачи и тест на оценку «удовлетворительно» и выше. В случае отсутствия положительных оценок по теоретическим вопросам и решению задач, студенту может быть назначено прохождение тестирования. Тестирование, пройденное на оценку «удовлетворительно» и выше, предполагают выставление студенту итоговой оценки «зачтено». В случае отсутствия положительных оценок по оценочным средствам начального этапа студенту необходимо подготовить вопросы к зачету.

Теоретические вопросы рассматриваются на практических занятиях. Ответ на теоретический вопрос производится в устной форме. Предусмотрена возможность ответа в интерактивной форме, то есть посредством сопутствующего использования презентации, видеофильма и т.п. После завершения основного ответа, преподаватель задает студенту уточняющие и/или дополнительные вопросы. Ответ студента оцениваются по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Тестовые задания решаются на семинарских занятиях. Каждый вопрос содержит не-сколько вариантов ответа, только один из которых является правильным. Если правильных вариантов ответа несколько, то студента об этом уведомляют. Итоговая оценка за тест выставляется с учетом количества верно выполненных заданий (в процентном соотношении от всего количества предложенных вопросов).

Тестирование оценивается по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Решение задач проводится на семинарских занятиях. Решение задач осуществляется студентом самостоятельно в процессе подготовки к практическому занятию. Решение задач на семинарском занятии предполагает последующий устный ответ. Каждая задача оценивается отдельно по 4-балльной системе. Критерии оценивания представлены в ФОС.

Вопросы на зачет включаются в зачетные билеты. Каждый зачетный билет содержит два вопроса, которые соответствуют содержанию формируемых компетенций. На подготовку ответа студенту дается 15 минут. Зачет проводится в устной форме. После основного ответа преподавателем могут быть заданы дополнительные вопросы. Зачет оценивается по бинарной шкале: зачтено и не зачтено.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Психология

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра общей и прикладной психологии
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	94		
контроль	4		

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.б.н., Доцент, М.В.Яценко

Рецензент(ы):
к.пс.н., Зав.каф., Т.Г.Волкова

Рабочая программа дисциплины
Психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общей и прикладной психологии

Протокол от 08.06.2022 г. № 12
Срок действия программы: 2022-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.пс.н., доцент, Т.Г.Волкова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра общей и прикладной психологии

Протокол от 08.06.2022 г. № 12
Заведующий кафедрой *к.пс.н., доцент, Т.Г.Волкова*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	изучение психологических основ психических процессов, состояний, свойств человека, его моделей общения, межличностного взаимодействия; развитие психологической компетенции; формирование умений и навыков, способствующих применению полученных знаний в повседневных жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о психологии как особой науке, изучающей психический мир личности; об основных психических процессах, свойствах и состояниях личности; о межличностных и межгрупповых отношениях и взаимодействиях.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	психологические особенности личности и малых групп; действие основных механизмов функционирования познавательных, эмоциональных и волевых процессов человека; отличать формирование и развитие, самосовершенствование индивидуально-психологических черт личности; проводить общепсихологический анализ психических явлений и психологических фактов; предвидеть и преодолевать сложности, которые могут возникнуть в процессе межличностного восприятия, коммуникации, взаимодействия с другими людьми.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	организации собственной деятельности в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями личности, требованиями коллектива; использования приемов саморегуляции, самоконтроля, формирования и развития собственной личности; межличностного и межгруппового взаимодействия; организации педагогического процесса с учетом закономерностей протекания процессов восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления и возраста учащихся, а также эмоциональных и функциональных состояний педагога.




4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в психологию						
1.1.	Место психологии в системе наук о человеке и обществе	Лекции	3	1		Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Отрасли психологии и связь психологии с другими науками	Сам. работа	3	4		Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Психика и сознание						
2.1.	Мозг и психика	Лекции	3	2		Л1.1, Л1.2
2.2.	Мозг и психика	Сам. работа	3	4		Л1.1, Л1.2
2.3.	Диагностические возможности исследования функциональной асимметрии головного мозга человека	Практические	3	1		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.4.	Сознание. Соотношение сознательного и бессознательного.	Сам. работа	3	2		Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Психические процессы						
3.1.	Исследование сенсорно-перцептивных процессов и памяти человека	Практические	3	2		Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Мышление и воображение как особый вид психических процессов	Лекции	3	1		Л1.1, Л2.2, Л1.2
3.3.	Психология мышления и воображения	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Психические состояния человека						
4.1.	Психическая регуляция поведения и деятельности	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л1.2
4.2.	Приемы тренировки внимания	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л1.2
4.3.	Эмоции и чувства	Сам. работа	3	8		Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Психология личности						
5.1.	Индивидуальные и индивидуально-психологические особенности личности	Лекции	3	2		Л1.1, Л1.2
5.2.	Диагностические возможности и ограничения исследования индивидуально-психологических особенностей личности	Практические	3	1		Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.3.	Теории темперамента	Сам. работа	3	16		Л1.1, Л1.2
Раздел 6. Общение как социально-психологический феномен. Психология малой группы.						
6.1.	Общение и речь	Сам. работа	3	14		Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.2.	Межличностные отношения и взаимодействия	Сам. работа	3	12		Л1.1, Л1.2
6.3.	Межгрупповые отношения и взаимодействия	Сам. работа	3	10		Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложения
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Нет
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложения
Приложения
Приложение 1.  Методические рекомендации для студентов.doc
Приложение 2.  ФОС z200301 ТБ Психология.doc
Приложение 3.  Методика интерактивных форм практических занятий.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	П.С. Гуревич	Психология : учебник	М. : Юнити-Дана, 2015	//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118130
Л1.2	М.Н. Жарова	Психология: учебник	ГЭОТАР-Медиа, 2018	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970444016.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Островская И.В.	Психология: учебник	ГЭОТАР-Медиа, 2016	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970436530.html
Л2.2	М.А. Лукацкий, М.Е. Остренкова	Психология: учебник	ГЭОТАР-Медиа, 2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970440841.html
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		

Э1	1. Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	
Э2	2. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online"	
Э3	курс в мудл	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4549

6.3. Перечень программного обеспечения

Интернет браузер.
Acrobat reader.
MS Office.

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Философия

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра философии и политологии
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 2
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	88	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Доцент, Бутина Анастасия Васильевна

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра философии и политологии

Протокол от 01.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Черданцева Инна Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра философии и политологии

Протокол от 01.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Черданцева Инна Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Повышение гуманитарной и методологической подготовки студентов Ознакомление студентов с этапами развития философской мысли, структурой современного философского знания, с основными философскими проблемами и главными методологическими подходами в их решении Овладение знаниями об основных этапах становления и развития социо-гуманитарного знания Изучение историко-философского материала и разрешение проблемных вопросов философии Ознакомление с различными методологическими подходами к анализу общественных явлений (цивилизационный, формационный, культурологический, ценностно-ориентированный, личностно-деятельностный, системный, структурно-функциональный)
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Основные категории и понятия философии Роль философии в жизни человека и общества Основы философского учения о бытии Сущность процесса познания Основы научной, философской и религиозной картин мира Об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды О социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; навыками ведения дискуссии и полемики;

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Раздел 1. Философия, ее смысл, функции и роль в обществе. Структура философского знания.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Проблема определения философии. Место и роль философии в культуре, жизни человека и общества. Структура философского знания. Генезис философии. Философия и мифология. Взаимоотношения философии и науки. Границы научного и философского знания. Философия как рефлексия. Условия возможности рефлексивного мышления. Философия как метафизика. Философия и обыденное познание. Научная, философская и религиозная картины мира.	Лекции	2	2	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Проблема определения философии. Философия как любовь к мудрости, как учение о разумной и правильной жизни. Философия как учение о мире в целом, как мышление об основных идеях мироустройства. Соотношение философии, науки, религии.	Практические	2	2	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Подготовка к практическому занятию с использованием методических рекомендаций преподавателя. Написание эссе.	Сам. работа	2	6	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 2. Раздел 2. Философское учение о бытии (онтология).						
2.1.	Философское учение о бытии (онтология). Категория «бытие» и онтологическая проблематика в истории философии. Основные проблемы античной онтологии. Проблема соотношения бытия и небытия. Натурфилософия и логоцентризм. Материальное и идеальное бытие. Онтологическая динамика и статика. Категории и проблемы онтологии Платона и Аристотеля. Концепция множественности миров. Концепция форм движения. Проблема статуса	Лекции	2	4	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	универсалий в средневековой философии. Проблема времени. Проблема субстанции в новоевропейской философии. Монистическая и плюралистическая онтология. Основные категории онтологии. Диалектическая онтология Гегеля. Онтологическая					
2.2.	Философское учение о бытии (онтология). Категория «бытие» и онтологическая проблематика в истории философии. Основные проблемы античной онтологии. Проблема соотношения бытия и небытия. Натурфилософия и логоцентризм. Материальное и идеальное бытие. Онтологическая динамика и статика. Категории и проблемы онтологии Платона и Аристотеля. Концепция множественности миров. Концепция форм движения. Проблема статуса универсалий в средневековой философии. Проблема времени. Проблема субстанции в новоевропейской философии. Монистическая и плюралистическая онтология. Основные категории онтологии. Диалектическая онтология Гегеля. Онтологическая	Сам. работа	2	16	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 3. Раздел 3. Общие проблемы антропологии.						
3.1.	Проблема сущности человека в истории философии. Многообразие определений человека. Проблемы человеческой природы и человеческого бытия. Рациональное и иррациональное в человеческой природе. Природоцентризм и социоцентризм. «Неклассическая философия XIX века. Волунтаризм и пессимизм в философии А.	Лекции	2	6	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Шопенгауэра. Философия жизни. Иррационализм Ф. Ницше. Проблема смысла жизни. Актуальность проблемы смысла жизни. Определение понятия «смысл жизни». Человеческая жизнь как ценность. Проблема смерти и бессмертия. Проблема свободы. Определение понятия «свобода». Абсолютность и относительность свободы. Позитивная и негативная свобода. Условия возможности свободы. Свобода и ситуация. Феномен «бегства от свободы».					
3.2.	«Неклассическая философия XIX века. Волонтаризм и пессимизм в философии А. Шопенгауэра. Философия жизни. Иррационализм Ф. Ницше.	Практические	2	2	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Проблема смысла жизни. Актуальность проблемы смысла жизни. Определение понятия «смысл жизни». Человеческая жизнь как ценность. Проблема смерти и бессмертия. Проблема свободы. Определение понятия «свобода». Абсолютность и относительность свободы. Позитивная и негативная свобода. Условия возможности свободы. Свобода и ситуация. Феномен «бегства от свободы».	Сам. работа	2	16	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 4. Раздел 4. Общие проблемы гносеологии. Проблема сознания.						
4.1.	Проблема познания в истории философии. Основные категории гносеологии. Эмпирический и теоретический уровни познания. Познание и творчество. Понимание и объяснение. Проблема герменевтического круга. Сознание и познание. Проблемы социального познания. Спор	Сам. работа	2	18	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	сенсуалистов, рационалистов и агностиков о природе познания. Научное знание и его особенности. Критерии научности знания. Основные структурные элементы научного знания. Эмпирические и теоретические методы научного познания. Формы научного познания. Проблема роста и развития научного знания. Понятие научной революции. Проблема истины.					
4.2.	Философия о происхождении и сущности сознания. Сознание и бессознательное. Сознание как отражение. Сознание как предметная деятельность. Материалистическая концепция сознания.	Сам. работа	2	8	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2
4.3.	Проблема метода в философии Нового времени. Становление принципов научной методологии в Новое время. Эмпиризм Ф. Бэкона. Индуктивный метод познания. Рационализм Р. Декарта. Обоснование принципа «cogito ergo sum». Четыре правила рационального метода.	Сам. работа	2	8	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 5. Раздел 5. Человек и общество.						
5.1.	Человек и общество. Человеческая личность и исторический процесс. Идея свободы и необходимости в историческом процессе. Детерминизм и индетерминизм. Идея прогресса и регресса в истории философии. Проблема единства мировой истории. Факторы исторического процесса. Насилие и ненасилие. Мораль и право. Нравственные ценности. Самоорганизация, саморазвитие и самодостаточность общества как системы. Синергетический подход в	Сам. работа	2	16	ОК-1, ОК-4	Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	исследования общества как системы. Социальное пространство и время. Человек в системе социальных связей. Общество и государство. Социальные универсалии. Ценности, нормы, группы и роли как переменные структуры общества.					

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля размещены в онлайн-курсе Курс: Философия (универсальное ядро) (asu.ru) на образовательном портале</p> <p>ОК-1: способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p>Тестовые задания (выбор одного ответа)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ключевой категорией в философии А. Шопенгауэра является <ol style="list-style-type: none"> 1. воля 2. либидо 3. парадигма 4. экзистенция 5. вещь-в-себе 2. Философия А. Бергсона относится к направлению <ol style="list-style-type: none"> 1. философия жизни 2. философия Просвещения 3. неопозитивизм 4. аналитическая философия 5. структурализм 3. Кто из родоначальников философии первым назвал себя «философом», т.е. любящим мудрость, испытывающим к ней влечение? <ol style="list-style-type: none"> 1. Фалес; 2. Будда; 3. Гераклит; 4. Пифагор; 4. Какие из перечисленных школ, сформировавшихся в течение эпического периода древнеиндийской философии, отрицали авторитет вед? <ol style="list-style-type: none"> 1. веданта; 2. буддизм; 3. йога; 4. ньяя 5. Кто считается основателем джайнизма? <ol style="list-style-type: none"> 1. Конфуций; 2. Будда; 3. Махавира Вардхамана; 4. Кришна; 6. Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – сяо: <ol style="list-style-type: none"> 1. сыновняя почтительность и почитание старшего брата; 2. гуманность, милосердие, человечность; 3. совершенный, благородный человек; 4. ритуал, церемония, этикет; 7. Представителем экзистенциальной философии является: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ж.-П. Сартр 2. О. Конт 3. З. Фрейд

4. Г. Риккерт
8. Важнейшей категорией в философии Ф. Ницше является:
1. воля к власти
 2. экзистенция
 3. парадигма
 4. деконструкция
 5. понимание
9. Важнейшей работой М. Хайдеггера является
1. «Бытие и время»
 2. «Бытие и ничто»
 3. «Истина и метод»
 4. «Логико-философский трактат»
10. Мыслитель, полагавший, что человек движим, прежде всего, сексуальными инстинктами:
1. Г.В.Ф. Гегель;
 2. Ф. Ницше;
 3. З. Фрейд;
 4. Ж.-П. Сартр.
11. Понятие общественно-экономической формации принадлежит:
1. позитивизму;
 2. марксизму;
 3. фрейдизму;
 4. экзистенциализм
12. Философ – представитель направления «философия жизни»:
1. А. Бергсон;
 2. И. Кант;
 3. Г.В.Ф. Гегель;
 4. Р. Декарт.
13. Впервые понятие «бытие» в философии использовал:
1. Боэций;
 2. Плотин;
 3. Парменид;
 4. Г.В.Ф. Гегель.
14. Основная проблема, решавшаяся философами милетской школы:
1. проблема познаваемости мира;
 2. проблема первичности материи или духа;
 3. проблема первоначала;
 4. проблема природы человеческой души.
15. Философ, автор «Феноменологии духа», «Науки логики», «Философии истории», «Философии права»:
1. Г.В.Ф. Гегель;
 2. И. Кант;
 3. Б. Спиноза;
 4. Р. Декарт.

Ключ к тестам

№ ответ

- 1 1
- 2 1
- 3 4
- 4 2
- 5 3
- 6 1
- 7 1
- 8 1
- 9 1
- 10 3
- 11 2
- 12 1
- 13 3
- 14 3
- 15 1

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% заданий

Контрольные вопросы

1. Что является первоосновой всего сущего согласно Анаксимену?

Ответ – воздух.

2. Что лежит в основе бытия по мнению античного философа Демокрита?

Ответ – атомы.

3. Метод в философии, согласно которому истина «рождается» в диалоге?

Ответ – майевтика.

4. Основанная работа Конфуция?

Ответ - «Лунь-юй».

5. Кому принадлежит тезис «человек есть мера всех вещей»?

Ответ – Протагор.

9. Какие ситуации выдвигаются на первый план экзистенциалистами в понимании человеческого бытия?

Ответ - пограничные ситуации.

10. «Философская позиция, отрицающая возможность достоверного познания сущности окружающей человека действительности, – это позиция ...»

Ответ – агностицизма.

11. Кого из древнегреческих философов называли «учителями мудрости»?

Ответ – софистов.

12. Раздел философии исследующий проблемы познания?

Ответ – гносеология.

13. Исторической формой социально-культурных и жизненных регулятивов наряду с мифологией и философией является?

Ответ – религия.

14. Аристотель определяет человека как разумное и ... животное?

Ответ – политическое.

15. Заключительной философской частью вед являются?

Ответ – упанишады.

16. Философское направление, разработавшее учение о четырёх благородных истинах?

Ответ – буддизм.

17. Господствующая в философии средневековья концепция творения мира и соотношения Бога и мира?

Ответ – креационизм.

18. Общественная модель, разработанная Т. Гоббсом?

Ответ – теория общественного договора.

19. Какие формы правления выделял французский философ эпохи Просвещения Ш. Монтескье?

Ответ – республиканская, монархическая, деспотическая.

20. Как И. Кант охарактеризовал воспринимаемую человеком действительность?

Ответ – мир явлений.

ок-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

1. Направление современной философии, являющееся материалистическим:

1. неотомизм;

2. марксизм;

3. экзистенциализм;

4. феноменология.

2. В марксизме главным в развитии общества считается:

1. народонаселение;

2. географическая среда;

3. воля личности;

4. способ производства материальных благ.

3. Школа в древнекитайской философии, полагавшее главными принципами управления государством награды и наказания:

1. легизм;

2. даосизм;

3. моизм;

4. конфуцианство.

4. «Ошибка выжившего» впервые описана в работе этого философа:

1. Р. Декарт;
2. Вольтер;
3. Р. Бэкон;
4. Ф. Бэкон.
5. Исчезновение субъекта провозгласили представители этого философского направления:
 1. постмодернизм;
 2. метамодернизм;
 3. модернизм;
 4. домодернизм.
6. Одним из ключевых понятий, с помощью которого Ж. Бодрийяр описывает социальную реальность является:
 1. ризома;
 2. символ;
 3. означающее;
 4. симулякр.
7. К представителям философии 20 века относится:
 1. Г. Миллер;
 2. Ф. Кафка;
 3. Ж. Делез;
 4. Ж. Ламетри.
8. Основной объект исследования, мера вещей и отношений в эпоху Возрождения:
 1. человек;
 2. Бог;
 3. природа;
 4. космос.
9. Философия в середине века занимала подчиненное положение по отношению к:
 1. богословию;
 2. науке;
 3. психологии;
 4. этике.
10. Основным методом научного познания, согласно Ф. Бэкону, должен стать:
 1. апофатический;
 2. индуктивный;
 3. дедуктивный;
 4. диалектический.
11. Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:
 1. разумом;
 2. мышлением;
 3. рассудком;
 4. бессознательным.
12. С именем какого философа связана традиция европейского рационализма:
 1. Ф. Бэкон;
 2. Р. Декарт;
 3. Т. Гоббс;
 4. Б. Спиноза.
 5. Дж. Локк.
13. Кто из философов считал естественным состоянием «войну всех против всех»:
 1. Д. Бруно;
 2. Т. Мор;
 3. Т. Гоббс.
 4. Д. Дидро;
14. Назовите форму бытия, находящуюся в центре проблематики экзистенциализма:
 1. бытие природы;
 2. индивидуальное бытие человека;
 3. бытие абсолютного;
 4. бытие общества.
15. Объектом философии является:
 1. мир в целом
 2. мир природы
 3. общество
 4. трансцендентное

Ключ к тестам

№ ответ

1 2

2 4

3 1

4 4

5 1

6 4

7 3

8 1

9 1

10 2

11 4

12 2

13 3

14 2

15 1

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ:

«зачтено» – верно выполнено более 60% заданий.

«не зачтено» – верно выполнено менее 60% задании

Контрольные вопросы:

1. Назовите философскую школу, к которой относятся Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет.

Ответ – стоицизм.

2. Этический принцип, согласно которому основным мотивом и смыслом человеческой жизни является наслаждение?

Ответ – гедонизм.

3. Учение о сотворении мира Богом.

Ответ – креационизм.

4. Установка, согласно которой универсалии существуют до, вне и помимо единичных вещей.

Ответ – номинализм.

5. Учение, согласно которому реально существует лишь единичное, в то время как общие понятия есть не более, чем имена, звуки.

Ответ – реализм.

6. Учение средневековой философии об истолковании исторического процесса как осуществлении замысла Бога?

Ответ – провиденциализм.

7. Какой принцип лежал в основе философии Дж. Беркли?

Ответ – «существовать – значит быть воспринимаемым».

8. Основоположителем какого гносеологического учения является Р. Декарт?

Ответ – рационализм.

9. Материалистические концепции утверждают, что ... является способом существования материи.

Ответ – движение.

10. Что античный философ Гераклит полагал в качестве образа вечного движения?

Ответ – огонь.

11. Главный фактор общественного развития в концепции К. Маркса?

Ответ – производственные силы.

12. Современное направление в науке, изучающее нестабильность самоорганизующихся систем?

Ответ – синергетика.

13. Объективная, существенная, необходимая, внутренняя, повторяющаяся, устойчивая связь (отношение) между явлениями и процессами?

Ответ – закон.

14. Согласно определению В.И. Ленина ... – это «большие группы людей, различающиеся их местом в исторически определенной системе общественного производства...».

Ответ – классы.

15. Течение средневековой философии, согласно которому общее существует реально в виде некой сущности?

Ответ – реализм.

16. Какую формулу определения права предложил немецкий философ И. Кант?
 Ответ – «равенство в свободе по всеобщему закону».
17. Совокупностью исторически сложившихся форм совместной деятельности людей является?
 Ответ – общество.
18. Что понимается под общественной формацией в марксистской философии?
 Ответ – исторический тип общества.
19. Наука об отношениях, существующих между людьми, и об обязанностях, вытекающих из этих отношений.
 Ответ – этика.
20. Система неписаных законов, являющихся регуляторами поведения человека в обществе.
 Ответ – мораль.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Предмет философии. Функции философии. Место философии в духовной жизни общества.
2. Проблема генезиса древнеиндийской философской мысли.
3. Этапы развития древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные философские течения и школы.
4. Специфические черты философии древней Индии.
5. Проблема генезиса и развития китайской философской мысли. Вопрос о происхождении школ.
6. Специфические черты древнекитайской философии.
7. Философские идеи Конфуция и основные категории даосской философии. Основные школы древнекитайской философии: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм.
8. Место философии Нового времени в истории философии.
9. Главные направления нововременной философии.
10. Эмпиризм Фр. Бэкона. Рационализм Р. Декарта.
11. Общая характеристика философии Просвещения: деизм, механицизм и антиисторизм французских философов XVIII в.
12. Сенсуализм и рационализм деятелей Просвещения.
13. Критическая направленность философии Ф.М. Вольтера. Вольтер (Франсуа Мари Аруэ).
14. Специфические черты философии А. Шопенгауэра.
15. Метафизика А. Шопенгауэра: мир как воля и представление.
16. Философия Фр. Ницше: учение о «дионисийском» и «аполлоническом» началах мира и культуры.
17. Программа переоценки религиозных и моральных ценностей в философии Фр. Ницше.
18. Феноменология М. Хайдеггера: критика классической метафизики и принципы экзистенциально-феноменологического анализа.
19. Категориальная «четверица» и пластика языка у М. Хайдеггера. Язык как «дом бытия». Проблема ничто и «говорящего молчания».
20. Идея «усредненной понятливости» категории бытия в философии М. Хайдеггера и проблема «герменевтического круга». «Essentia» и «Existentia» «Dasein» и «Das Man».
21. Социокультурные предпосылки и философские основания неклассической философии, а также ее основные особенности.
22. Научная революция начала XX века и философия науки.
23. З. Фрейд и возникновение психоанализа.
24. Позитивизм и его исторические формы.
25. Бытие, сущее и существующее: критический анализ.
26. Субстанция как единая первооснова качественного многообразия мира. Понятие субстанциальной основы бытия в истории философии.
27. Человеческая жизнь как экзистенция. Феноменологические концепции бытия.
28. Знание и познание. Понятия субъекта и объекта познания.
29. Понятие истины. Абсолютная истина. Относительность истины. Абстрактная и конкретная истины.
30. Критерии истинности знаний.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гуревич П.С.	Философия: учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт,, 2021	https://urait.ru/book/filosofiy a-475529
Л1.2	Светлов, В. А.	Философия : учебное пособие для вузов	Издательство Юрайт, 2020	https://biblio-online.ru/bcode /453120
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ивин А. А., Никитина И. П.	ФИЛОСОФИЯ. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/ 54A6E2E0-CE4B-4DB5-9B 81-03BBA71B54B3
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Философия (30)		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4123	
6.3. Перечень программного обеспечения				
ОС-Windows Приложения MS Office: -MS Word, -MS Excel. 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/) Профессиональные базы данных: 1. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/) 2. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
519М	электронный читальный зал с доступом к ресурсам «ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ имени Б.Н. Ельцина» - помещение для самостоятельной работы	Учебная мебель на 46 посадочных мест; 1 Флипчарт; компьютеры; ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду; стационарный проектор: марка Panasonic, модель PT-ST10E; стационарный экран: марка Projecta, модель 10200123; система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20; конгресс система Bosch DCN Next Generation; 8 ЖК-панелей

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Работа на лекции - первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

В качестве методической рекомендации для улучшения процесса усвоения лекции может выступать план лекции. Основные его моменты заключаются в следующем.

1. Выделение основных положений. Нельзя запомнить абсолютно все, что говорит лектор, выступающий. Однако можно и нужно запомнить его основные мысли. Опытный лектор специально выделяет основные положения своей лекции и разъясняет их. Но часто это приходится делать самостоятельно самому слушателю.

Для выделения основных положений в лекции необходимо обращать внимание на вводные фразы, используемые лектором для перехода к новым положениям (разделам) лекции.

2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время лекции преподавателя необходимо периодически анализировать и обобщать положения, раскрываемые в его лекции. Подходящим моментом для этого является заявление лектора (возможно, стандартной фразой, например, "далее", "итак", "таким образом", "следовательно" и т.д.) о том, что он переходит к другому вопросу.

3. Постоянная готовность слушать лекцию до конца. Когда известно, что предстоит выслушать длинную лекцию, возникает соблазн заранее решить, что ее слушать не стоит. Если так и происходит, то внимание студента сознательно переключается на что-то другое, а сам учащийся старается убедить себя в том, что данная лекция действительно не заслуживает его внимания. В других случаях студент некоторое время внимательно относится к прослушиванию лекционного материала, а затем, решив, что он не представляет для него особого интереса, отвлекается. В связи с этим предлагается следующая рекомендация — нельзя делать преждевременной оценки лекции, надо приучить себя внимательно выслушивать до конца любую лекцию, любое выступление

Методика конспектирования учебного материала.

Конспект — универсальная форма записи. Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логически связной. Постоянная, всесторонняя работа над информацией в той или иной форме - ключ к успеху.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Практические занятия по данному курсу имеют существенное значение для усвоения и закрепления студентами изучаемого теоретического материала. Они предназначены (через самостоятельное изучение и последующее коллективное обсуждение) помочь понять и закрепить в сознании студентов основные проблемы данной дисциплины и пути их решения.

Задачи практических занятий:

1. становление и развитие познавательной мотивации студентов;
2. умение использовать полученные знания в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности;
3. овладение понятийным аппаратом в области данной философской дисциплины;
4. овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, отстаивания своей точки зрения.

Кроме того, в ходе практического занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:

5. повторение и закрепление знаний;

6. контроль;
7. педагогическое общение.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его вопросами (по темам и вопросам практических занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. При подготовке к практическим занятиям следует использовать учебники, учебные пособия, хрестоматии, приведенные в списке основной и дополнительной литературы.

Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным философским понятиям каждого практического занятия.

Отвечать на тот или иной вопрос студентам рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

В процессе освоения данного курса студенты должны усвоить его категориальный аппарат. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося по изучаемой дисциплине;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Самостоятельная работа студента делится на аудиторную – во время которой студент составляет конспект лекций, принимает активное участие в работе на практическом занятии, и внеаудиторную – выполнение заданий, предложенных преподавателем на дом, а так же подготовка к практическим занятиям.

Основным заданием для внеаудиторной самостоятельной работы является конспектирование текста.

Данное задание выполняется при изучении каждой темы учебного плана. Цель данного задания заключается в вычленении основных идей автора изучаемого исследования. В процессе выполнения данного задания студента конкретизирует изученную им информацию, которая в дальнейшем помогает ему при выступлении на практическом занятии и при подготовке к зачету.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ ПО ФИЛОСОФИИ.

1. Уясните и раскройте проблему, сформулированную в названии работы или афоризме, (т.е. необходимо понять смысл высказывания).
2. Изложите свое отношение к позиции автора или названию темы: согласны, не согласны, не во всем согласны.
3. Приведите аргументы и факты, используя философские понятия и термины (дайте их определения, увязывая с контекстом эссе).
4. Фактами могут быть примеры из истории философии, биографии философов, истории общества или личного жизненного опыта. Они должны подтверждать (иллюстрировать) то или иное ваше суждение, тезис.
5. Завершите эссе выводом, в котором должна четко прозвучать ваша личная позиция, мнение, точка зрения.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Иностранный язык рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 2
аудиторные занятия	36	зачеты: 1
самостоятельная работа	271	
контроль	17	

Распределение часов по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	190	190	81	81	271	271
Часы на контроль	8	8	9	9	17	17
Итого	216	216	108	108	324	324

Программу составил(и):
доцент, Наумова Мария Сергеевна

Рецензент(ы):
д.филол.н., профессор, Карпухина Виктория Николаевна

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков

Протокол от 11.05.2022 г. № 10
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра лингвистики, перевода и иностранных языков

Протокол от 11.05.2022 г. № 10
Заведующий кафедрой *к.филол.н., доцент Саланина Ольга Сергеевна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей дальнейшего самообразования. Под коммуникативной переводческой компетенцией понимается умение соотносить различные языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал иностранного и родного языков рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход. Наряду с практической целью – обучением общению и переводу – курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит образовательные и воспитательные цели. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации технического образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	-основные способы сочетаемости лексических единиц и основные словообразовательные модели; -основные грамматические конструкции иностранного языка и особенности их употребления; -знать формы деловой переписки, иметь представление о форме договоров, контрактов, патента; -нормы официально-деловой письменной речи; -характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения и перевода; -основную иноязычную терминологию специальности, русские эквиваленты основных слов и выражений профессиональной речи.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	-выполнять устный и письменный переводы текстов, участвуя в редакционно-издательском процессе; -переводить и редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; -работать с оригинальной литературой по специальности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	-речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; -работы со словарем (читать транскрипцию, различать прямое и переносное значение слов, - находить перевод фразеологических единиц); -реферирования и аннотирования литературы;

-самостоятельного порождения стилистически-мотивированного текста способами установления лингвистических связей между родным и иностранным языком.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Знакомство.Лексический минимум						
1.1.	<p>Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум. Биографические данные, увлечения. Внешность. Черты характера. Семья.Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.)Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.Структура простых повествовательных предложений и вопросов. Артикль. Существительное.</p>	Практические	1	6	ОК-6	Л2.1, Л1.1
1.2.	<p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: сообщения,биография.</p>	Сам. работа	1	48	ОК-6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Жилье. Лексический минимум						
2.1.	Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Лексический минимум. Квартира, дом. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Типичные дома в России и англоязычных. Как снять квартиру, объявление. Моя квартира, комната. Дом моей мечты. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении. Числительные. Предлоги места и направления.	Практические	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
2.2.	Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: сообщения, тезисы.	Сам. работа	1	48	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Образование. Лексический минимум.						
3.1.	Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Лексический минимум. Образование в России и англоязычных странах. Учеба в АлтГУ. Мой рабочий день. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Мой выходной день. Present Simple. Present Continuous.	Практические	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.2.	<p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: частное письмо, сообщение.</p>	Сам. работа	1	46	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Путешествие. Лексический минимум						
4.1.	<p>Лексический минимум. Организация поездки. Поиск и бронирование отеля. Транспорт. Описание дороги. Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Present Perfect, Past Simple.</p>	Практические	1	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
4.2.	<p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: частное письмо, тезисы.</p>	Сам. работа	1	48	ОК-6	Л2.1, Л1.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.3.		Зачет	1	8	ОК-6	
Раздел 5. Покупки. Лексический минимум.						
5.1.	Лексический минимум. Виды магазинов. Совершение покупки. Мода и стиль. Понятие об обиходно-литературном стиле литературы. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Past Perfect.	Практические	2	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
5.2.	Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: сообщение, реферат.	Сам. работа	2	16	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 6. Питание. Лексический минимум						
6.1.	Лексический минимум. Продукты питания. приготовление пищи. Заказ блюд. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Национальная кухня. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Future.	Практические	2	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
6.2.	Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно	Сам. работа	2	16	ОК-6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: сообщение, реферат.					
Раздел 7. Искусство в жизни людей. Лексический минимум.						
7.1.	Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. О понятии "Art". Виды искусства. Лексический минимум. Описание художественного произведения. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Passive Voice.	Практические	2	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
7.2.	Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотации.	Сам. работа	2	16	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 8. Из истории костюма. Лексический минимум.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
8.1.	Культура и традиции стран изучаемого языка. Искусство античности, времен готики, ренессанса, барокко. Искусство стран Европы в 20 веке. Особенности искусства России. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Conditionals.	Практические	2	4	ОК-6	Л2.1, Л1.1
8.2.	Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: реферат, сообщение.	Сам. работа	2	16	ОК-6	Л2.1, Л1.1
Раздел 9. Организация выставочной деятельности. Лексический минимум.						
9.1.	Понятие дифференциации лексики по сферам применения (терминологическая, официальная). Лексический минимум. Организация и проведение выставки, галерейная деятельность. Оформление деловой корреспонденции. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Сложноподчинительные предложения.	Практические	2	2	ОК-6	Л2.1, Л1.1
9.2.	Говорение. Диалогическая и монологическая речь с	Сам. работа	2	17	ОК-6	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: частное письмо, деловое письмо.					
9.3.		Экзамен	2	9	ОК-6	

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Иностранный язык (английский) - 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы - 3О.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Вельчинская В.А.	Грамматика английского языка: учеб. метод. пособие	Издательство "ФЛИНТА" ЭБС ЛАНЬ, 2016	https://e.lanbook.com/book/84374?category_pk=43821#book_name
6.1.2. Дополнительная литература				

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Данчевская О.Е., Малёв А.В.	Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication: учебник	Флинта, ЭБС "Лань", 2011	https://e.lanbook.com/book/2620#book_name
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Курс в Moodle "Иностранный язык (для социально-экономических и гуманитарных направлений подготовки)"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7971	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
http://www.multitran.ru Онлайн-словари «Мультитран» http://dictionary.cambridge.org Dictionary.com: онлайн-словари и переводчики http://dictionary.reference.com TheFreeDictionary.com: онлайн-словари и переводчики http://www.thefreedictionary.com YourDictionary.com: онлайн-словари и переводчики http://www.yourdictionary.com Webster's Online Dictionary http://www.websters-online-dictionary.org http://www.listen-to-english.com Аудио-видеофайлы для изучающих английский язык http://www.onestopenglish.com Аудиокниги http://www.eslgold.com Аутентичный материал для чтения: тексты, статьи, новости http://www.americanpress.com Американские СМИ http://www.moscownews.ru , http://www.britishtaabloods.co.uk , http://www.americanpress.com , http://www. , http://www.journalist.co.uk , http://www.ft.com , http://www.moscowtimes.ru				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
513Д	лаборатория "Лингафонный кабинет фмкфип"- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; интерактивная доска в комплекте; рабочее место преподавателя в комплекте (стол, ПК, гарнитура); 20 рабочих мест студента в комплекте (стол, гарнитура, цифровой пульт); специализированное коммутационное устройство «Норд Ц» в комплекте; компьютер: модель Инв. №0160604664 - 1 единица; проектор: марка SMART модель UF70 - 1 единица; интерактивная доска: марка SmartBoard модель SB480iv3 - 1 единица; монитор: марка ViewSonic модель VA1948M-LED - 1 единица; микросистема преподавателя Panasonic SA-PM07; учебно-наглядные пособия, карты

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью организации самостоятельной работы по иностранному языку у студентов является совершенствование иноязычных компетенций, развитие познавательной активности, формирование интереса к постоянной работе над языком в течение всей жизни, что в конечном итоге позволит студенту реализоваться в профессиональном плане на международном уровне. Самостоятельная работа является важнейшей составляющей освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к экзамену, обеспечивающей углубленное изучение тем дисциплины, являясь неотъемлемой частью всего образовательного процесса по иностранному языку в целом. Организация самостоятельной работы по иностранному языку складывается из самостоятельной работы студента на практических занятиях, выполнения домашних заданий, организации автономного изучения иностранных языков, планируемого самим студентом, а также подготовки презентаций, рефератов, сообщений, проектных заданий с использованием мультимедийных средств и внеаудиторного чтения. Самостоятельная работа студентов бакалавриата предусматривает следующие аспекты иноязычной деятельности:

- работу с лексикой, совершенствование словарного запаса студента по иностранному языку с помощью пособий, разработанных кафедрой и рекомендованных преподавателем;
- работу с грамматикой по пособиям и электронным контентам;
- подготовку монологического и диалогического высказывания с помощью учебно- методических пособий, разработанных кафедрой и аутентичных учебников;
- совершенствование навыков аудирования с использованием материалов, рекомендованных преподавателем
- внеаудиторное чтение (помощь в подборе литературы и консультирование по особо сложным моментам перевода осуществляется преподавателем).

Реферат.

Важной составляющей самостоятельной работы студентов является написание реферата на иностранном языке по теме на выбор. Работа над рефератом требует глубокого изучения источников, овладения разными видами чтения, реферирования и аннотирования текста на иностранном языке. В высшем учебном заведении реферат – это индивидуальная научно-исследовательская работа студента, раскрывающая суть исследуемой проблемы с различных позиций и точек зрения, с формированием самостоятельных выводов. Содержание реферата, как правило, носит проблемно-тематический характер, содержащий анализ дополнительной литературы.

Основными требованиями к композиции реферата являются объективность (отбор и изложение только той информации, которая содержится в первичном тексте), полнота (отражение всех существенных идей и положений, составляющих основное научно-тематическое содержание оригинала) и адекватный стиль (унифицированная система употребления ключевой терминологии, терминологических словосочетаний, информационно насыщенных фрагментов и языковых средств, взятых из первоисточника

Тему реферата определяет либо преподаватель, либо сам студент. Это позволит обучаемому найти наиболее интересную для себя тему и будет способствовать получению более глубоких и прочных знаний, как по иностранному языку, так и по изучаемой специальности.

Во введении реферата необходимо сформулировать цели работы, а также указать на конкретные задачи,

которые предстоит решить в соответствии с этой целью.

В основной части реферата раскрывается содержание реферативной работы, которая включает как теоретический, так и практический аспекты исследуемой проблемы. Основная часть реферата делится на главы (разделы), пункты и подпункты в соответствии с логической структурой изложения. Главы, разделы и пункты должны иметь заголовки. При этом необходимо, чтобы заголовки точно соответствовали содержанию относящихся к ним текстов. В заключительной части работы формулируются общие выводы из всего сказанного, показывается, какие вопросы удалось рассмотреть более-менее полно, какие рассмотрены лишь частично. Намечается область дальнейших исследований. Заключение должно содержать выводы, отвечающие тем целям и задачам, которые были сформулированы во введении. Объем реферата 8-10 страниц.

Эссе.

Студентам предлагается также написать эссе (объемом 500 слов) по каждой из пройденных тем.

Примерные темы для написания эссе на 1 курсе связаны с жизнью студента, учебой в университете, семьей, Россией, страной изучаемого языка, городами и достопримечательностями стран, родным городом студента и т.д. На 2 курсе на передний план выходят темы, связанные с будущей профессией.

Методические рекомендации для студентов по подготовке презентации в программе Power Point.

1. Приступая к подготовке презентации, выберите тему. Изучите имеющиеся источники по выбранной вами теме. Это могут быть пособия, учебники, интернет ресурсы и т.п. Использование нескольких источников позволит вам избежать шаблонности. Помните, что ваша презентация – продукт индивидуального творчества.
2. При поиске информации лучше ориентироваться на тексты, созданные на изучаемом вами иностранном языке. Это позволит вам избежать лишних языковых ошибок, которые с большой долей вероятности будут присутствовать в переводимых вами текстах. Если вы пользуетесь электронными переводчиками, не забывайте, что ни одна программа не дает безошибочного перевода. Учитывайте, что полученный таким образом текст требует самой тщательной доработки.
3. В плане содержания презентация должна представлять собой краткое, доступное для понимания аудитории изложение выбранной вами темы. Избегайте слишком длинных предложений со сложной структурой, большого количества терминов. Текст должен быть понятен не только вам, но и слушателям. Ваше выступление должно звучать не более 5 минут.
4. Определитесь с количеством и содержанием слайдов. Слайдов должно быть не менее 15. Не выносите много текстовой информации на экран. Используйте схемы, картинки, таблицы, иллюстрации, т.е. все то, что поможет вам высказаться последовательно, развернуто, выразительно. Помните, что основная функция компьютерной презентации состоит в том, чтобы сделать ваше выступление более наглядным и убедительным.
5. Ваше выступление должно состоять из вступления, где вы обозначаете тему проекта и озвучиваете основные положения; главной части с развитием озвученных положений, логически связанных между собой, и заключения с выводами. Последний слайд должен содержать информацию об использованных при работе с проектом источниках. Помните о том, что ваша презентация должна сопровождаться речью только на иностранном языке.
6. Помните, успех презентации во многом обусловлен ее подготовленностью. Перед выступлением еще раз убедитесь в правильности произносимых вами слов, будьте готовы к возможным вопросам по содержанию вашего выступления. Вы должны четко понимать все то, о чем вы говорите.

Обязательным компонентом самостоятельной работы студентов бакалавриата является самостоятельное чтение. Внеаудиторное чтение готовит студента к овладению навыками работы с текстами разного уровня сложности, к непрерывному образованию, к дальнейшей научно – исследовательской деятельности. При работе над внеаудиторным чтением студентам рекомендуются газетные и журнальные статьи, Интернет – источники, научно – популярные тексты, монографии, диссертации. При выборе источника для самостоятельного чтения студенты консультируются с преподавателем, так как студент не всегда может определить свои возможности, берясь за очень сложный в лексическом и грамматическом отношении текст. Работа над внеаудиторным чтением формирует у студента навыки работы с разными видами чтения, обогащает студента знанием терминологии спецтекста, готовит студента к логичному оформлению высказывания и возможному выступлению на научной конференции, совершенствует иноязычные компетенции студента. Обязательным условием успешной работы над данным видом иноязычной деятельности является опрос каждого студента на занятиях или консультациях с обязательным анализом ответа преподавателем. В каждом семестре студент должен прочитать и сделать реферирование текстов печатных или электронных англоязычных СМИ объемом 10 тыс. печ. зн. (т.е. 40 тыс. печ.зн. за четыре семестра). Форма контроля – собеседование.

План реферирования прочитанного материала

1. The headline of the article (material, extract...) is... (The article is headlined..., The headline of the article I've read is...)
 2. The author of the article is...
 3. The extract is taken from...
 4. The main idea of the material is... The article is devoted to... The article deals with... The extract touches upon... The purpose of the article is to give the reader some information on... The aim of the article is to provide a reader with some material on...
 5. Give a summary of the material you have read (no more than 10-20 sentences)
 6. State the main problem discussed in the article.
 7. Speak on the conclusion the author comes to.
 8. Express your own point of view on the problem discussed.
- Для получения зачета по каждому семестру достаточно набрать 20 баллов (что соответствует традиционной отметке «3»). Все заработанные в течение курса баллы суммируются и учитываются при выставлении итоговой отметки за курс.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Профессиональная этика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	88		
контроль	4		

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. к.иск., Зав.каф., Черняева И.В.; к. иск., О.С. Комарова

Рецензент(ы):

к. иск., Ю.В. Кирюшина

Рабочая программа дисциплины

Профессиональная этика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

канд.искусствоведения Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *канд.искусствоведения Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – познакомить студентов с историей этикета и этики, их структурой, основными правилами и принципами. Задачами курса являются: -формирование у студентов уважения к нормам коллективной жизни, -воспитание гражданственности, патриотизма, гуманизма, корпоративности, -приобщение к духовно-нравственным ценностям общечеловеческой культуры, -гармонизация личностного развития студентов классического университета.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.Б.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- основополагающие нормы этики, морали, нравственности, эстетики; - правила поведения в обществе; - основные принципы этикета; - общее и различное в нормах этикета России и зарубежных стран; - основы делового этикета.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- выявлять основные исторические этапы формирования и развития этикета; - уметь применять на практике знание этикета; - уметь пользоваться понятийным аппаратом.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- иметь навыки корпоративного взаимодействия; - владения грамотной профессиональной речью; - самостоятельного самосовершенствования.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Общая характеристика основных проблем дисциплины "Основы современного этикета"						
1.1.	Актуальность, предмет и задачи курса «Основы этикетки». Обзор источников и литературы.	Лекции	4	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
1.2.	Аналитическая работа с источниками: "История	Сам. работа	4	12	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	этикета. Сложение этикетных норм"					
1.3.	История этикета. Сложение этикетных норм	Практические	4	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Этикет общения						
2.1.	Понятие этикета общения. Приветствие, как знак вежливости. Представление. Порядок представлений и знакомств. Обращения	Лекции	4	2	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
2.2.	Этикет общения в университете. Отношения администрация университета-студент, преподаватель-студент, студент-студент.	Практические	4	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
2.3.	Подготовка эссе: "Проблема отклонений от культуры речи"	Сам. работа	4	12	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Особенности невербальной формы этикета						
3.1.	Работа с лекционным материалом: "Имидж и его составляющие"	Сам. работа	4	8	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
3.2.	Подготовка эссе: "Психология моды, как важной составляющей делового имиджа"	Сам. работа	4	8	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
3.3.	Подготовка эссе: "Культура одежды делового мужчины. Культура одежды деловой женщины"	Сам. работа	4	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Корпоративный этикет и культура делового общения						
4.1.	Конфликты. Виды конфликтов. Способы решения конфликтных ситуаций. Причины деловых конфликтов.	Практические	4	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
4.2.	Причины деловых конфликтов и выход из стрессовой ситуации. (Изучение материала вынесенного в самостоятельную работу студента)	Сам. работа	4	18	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1
4.3.	Подготовка и проведение деловых переговоров. (Изучение материала вынесенного в самостоятельную работу студента)	Сам. работа	4	22	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.4.	Подготовка и проведение презентации.	Сам. работа	4	4	ОК-2, ОК-3	Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4017>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Нормы морали охраняются...

- а) государством;
- б) обществом;
- в) церковью;
- г) политическими партиями.

Правильный ответ: б.

2. Нормы морали оценивают...

- а) поступки людей;
- б) мотивы;
- в) намерения;
- г) все перечисленное.

Правильный ответ: г.

3. Способность личности к моральному самоконтролю называется...

- а) совестью;
- б) убеждением;
- в) талантом;
- г) эмоцией.

Правильный ответ: а.

4. Этика как наука существует...

- а) более 20 веков;
- б) более 10 веков;
- в) с конца XVIII века;
- г) с V века нашей эры.

Правильный ответ: а.

5. Мораль – это...

- а) общепринятые в рамках социальной общности (группы) правила, образцы поведения или действия в определенной ситуации;
- б) форма общественного сознания, в которой отражаются идеи, представления, принципы и правила поведения людей в обществе;
- в) общепринятые и повторяющиеся формы поведения людей, которые служат средством передачи социального и культурного опыта от поколения к поколению;
- г) правила поведения людей при совершении обрядов и форм деятельности.

Правильный ответ: б.

6. Основателем этики признаётся...

- а) Платон (428-328 гг. до н. э.);
- б) великий древнегреческий философ Сократ (469-399 гг. до н. э.);
- в) Аристотель (384-322 гг. до н. э.);
- г) Сенека (4 гг. до н. э. – 65 гг. н. э.).

Правильный ответ: в.

7. Термин «этика» (ethica) впервые использовал для обозначения науки, которая изучает добродетели...

- а) Платон (428-328 гг. до н. э.);
- б) великий древнегреческий философ Сократ (469-399 гг. до н. э.);
- в) Аристотель (384-322 гг. до н. э.);
- г) Сенека (4 гг. до н. э. – 65 гг. н. э.).

Правильный ответ: в.

8. Автор термина «Мораль»...

- а) Гомер;
- б) Тацит;
- в) Цицерон.

Правильный ответ: в.

9. Нравственность – термин...

- а) латинский;
- б) греческий;
- в) русский.

Правильный ответ: в.

10. Добро и зло – это...

- а) самооценивающее чувство, переживание, один из древнейших интимно-личностных регуляторов поведения людей;
- б) нравственная задача, которую человек формулирует для себя сам на основании нравственных требований, обращенных ко всем;
- в) наиболее общие формы моральной оценки, разграничивающие нравственное и безнравственное.

Правильный ответ: в.

11. Под понятием «добрая воля» И. Кант понимает:

- а) чистую волю - чистую от соображений выгоды, удовольствия, житейского благоразумия;
- б) желание быть полезным окружающим людям;
- в) любую волю,двигаемую разумом и сердцем человека.

Правильный ответ: а.

12. Умение сдерживать и контролировать свое настроение и чувства – это...

- а) эрудированность;
- б) обходительность и любезность;
- в) сдержанность и тактичность.

Правильный ответ: в.

13. Предпочтение собственных интересов интересам других – это ...

- а) идеализм;
- б) материализм;
- в) формализм;
- г) эгоизм

Правильный ответ: г.

14. Нравственная норма в виде повеления, исходящего непосредственно от Бога:

- а) убеждение;
- б) заповедь;
- в) суждение;
- г) приказ. Правильный ответ: б.

15. Раздел этической науки, исследующий специфику морали в сфере трудовой деятельности:

- а) нормативная этика;
- б) прикладная этика;
- в) профессиональная этика.

Правильный ответ: в.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Дайте определение философской категории «добро».

Правильный ответ: Добро — понятие нравственности, противоположное понятию зла, означающее намеренное стремление к бескорыстной помощи ближнему. Добро как намерение может осуществляться только свободной волей.

2. Приведите примеры социального зла.

Правильный ответ: Примеры социального зла: терроризм, геноцид, насилие, коррупция, дискриминация и многие другие формы несправедливого поведения, которые причиняют боль и страдания людям и существенно нарушают нормы социальной справедливости.

3. Дайте определение понятию «ответственность».

Правильный ответ: Ответственность — категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу.

4. Деловое общение – это...

Правильный ответ: Деловое общение — передача информации между сотрудниками или коллективами для решения совместных задач и достижения общих целей.

5. Этическая категория, означающая особое моральное отношение человека к самому себе и отношению к нему окружающих, основанное на признании ценности человеческой личности, называется...

Правильный ответ: Достоинство.

6. Приведите примеры моральных санкций.

Правильный ответ: К моральным санкциям относятся знаки неодобрения, бойкот, требования признания вины и раскаяния, угрызания совести, стыд и чувство вины.

7. Назовите основные принципы экологической этики.

Правильный ответ: К принципам экологической этики относятся: уважение ко всем формам жизни, сохранение биоразнообразия, поддержание устойчивости биосферы, экологическая справедливость, принцип предосторожности и общего достояния природных ресурсов, права будущих поколений, разделенная ответственность, «презумпция опасности», сокращение и конвергенция.

8. Моральный долг – это...

Правильный ответ: Моральный долг – выполнение существующих в обществе норм не по принуждению, а на основе своих убеждений.

9. Дайте определение понятию «проксемика».

Правильный ответ: Это наука, которая изучает расположение людей в пространстве при общении.

10. Дайте определение понятию «конфликт».

Правильный ответ: Конфликт (от лат. conflictus - «столкновение») - это столкновение, разногласие, обоюдное отрицательное психическое состояние двух или более людей, характеризующихся враждебностью, отчужденностью, негативизмом в отношениях, вызванными несовместимостью их взглядов, интересов или потребностей.

11. В переводе с греческого термин «педагогика» означает «детовожделение». С чем связана такая трактовка данного термина?

Правильный ответ: С подчеркиваем роли учителя в жизни ребенка: именно учитель выступает для своего воспитанника в роли «рулевого» в сложном процессе формирования и воспитания его личностных и моральных качеств.

12. Поведение, при котором, отставив собственные интересы, человек вынужден принимать во внимание нужды и желания другой стороны называется...

Правильный ответ: Сотрудничество.

13. Дайте определение понятию «гуманизм».

Правильный ответ: Гуманизм (от лат. humanus — букв. человеческий) — система построения общества, где высшей ценностью является жизнь человека. Главные принципы гуманизма - забота о благе людей, уважение к людям, сострадание.

14. Противоположностью добродетели является...

Правильный ответ: порок.

15. Система национально-специфических, стереотипных, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта между собеседниками, его поддержания и прерывания (в избранной тональности) называется...

Правильный ответ: Речевой этикет.

16. Вставьте пропущенное слово: «Реальное общество ... в представителях различных моральных систем».

Правильный ответ: Нуждается.

17. Моральное качество, характеризующее отношение к интересам, убеждениям, верованиям, привычкам в поведении других людей, которое выражается в стремлении достичь взаимного понимания и согласования разнородных интересов и точек зрения без применения крайних мер давления, преимущественно методами воспитания и разъяснения», называется...

Правильный ответ: Терпимостью (толерантностью).

18. Дайте определение понятию «иммориализм».

Правильный ответ: Иммориализм — целостная мировоззренческая позиция, заключающаяся в отрицании принципов и предписаний морали.

19. Нравственный принцип, предписывающий человеку совершать бескорыстные действия, направленные на благо других людей, называется ...

Правильный ответ: альтруизм.

20. Что такое морально-этическая ответственность?

Правильный ответ: Морально-этическая ответственность представляет собой личностное качество, которое заключается в осознании моральной необходимости выполнения социальных и личностных норм, а также способность индивида адекватно воспринимать справедливую оценку совершаемых поступков, оценивание собственных действий с позиций гуманности и с чистой совестью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

См. ФОСы в приложении к РПД

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.
Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Приложения

Приложение 1.  [Профессиональная этика 54.03.03.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Лавриненко В.Н.	Деловая этика и этикет: учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2018	https://biblio-online.ru/book/DA872F5E-8603-4323-BAB9-32B694FE5ED1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кузнецов И.Н.	Современный этикет: учебное пособие	Дашков и К // ЭБС "Лань", 2017	https://e.lanbook.com/book/93482

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Университетская библиотека online	http://www.biblioclub.ru/
Э2	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова	http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html
Э3	Этикет в современном мире	www.etiquette.ru
Э4	Правила этикета в Европе	www.womakineurope.com
Э5	Определение этикета	www.glossary.ru
Э6	Невербальное общение	www.nonverbal.freest.org
Э7	Деловой этикет	http://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=002744
Э8	Курс "Профессиональная этика" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4017

6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);

6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для

обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Русский язык и культура речи рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	90	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ф.н., доцент, Качесова И.Ю.

Рецензент(ы):
д.ф.н., проф., Чернышова Т.В.

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка

Протокол от 04.07.2018 г. № 10
Срок действия программы: 2018-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
Т.В.Чернышова

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра общей и прикладной филологии, литературы и русского языка

Протокол от 04.07.2018 г. № 10
Заведующий кафедрой *Т.В.Чернышова*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>1. Цель курса Цель курса - сформировать у студентов понятие о языковой норме вообще и их разнообразии в русском языке, об особенностях функционирования в нормативном аспекте единиц различных уровней языка и различных планов речи; сформировать представление о системе норм, организованной коммуникативной функцией языка вообще и коммуникативной задачей каждого речевого акта.</p> <p>2. Задачи курса: 1) сформировать умения квалификации языковых единиц и их употреблений в речи как нормативных и ненормативных, уместных или неуместных для данного речевого произведения; 2) дать знания об основных нормативных словарях и пособиях; 3) сформировать умения построения текста по заданным единицам и в указанном нормативном аспекте.</p>
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о коммуникативной сущности понятия нормы; о вариативности как онтологической базе возникновения норм; о связи языковой нормы с культурой речи, стилистикой и риторикой; показать диалектическую связь категорий нормативности и креативности, нормы и выбора (уместности).
3.2.	Уметь:
3.2.1.	1) раскрыть содержание основных понятий языковой нормы, ее аспектов, уровней и планов; представлять их как систему; 2) работать с различными лексикографическими источниками, давать правильную оценку их рекомендациям; 3) продуцировать собственные речевые произведения в соответствии с требованиями нормативности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	основными методами и приемами практической работы для целенаправленной, эффективной, результативной и оптимальной коммуникации


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение						
1.1.	Предмет и задачи культуры речи	Сам. работа	1	14		Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Язык – важнейшее средство чело-веческого общения	Лекции	1	1		Л1.1
Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи						
2.1.	Понятие нормы и ее значение	Лекции	1	1		Л1.1
2.2.	Фонетические нормы русского языка	Лекции	1	1		Л1.1
2.3.	Акцентные нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.4.	Лексические нормы русского языка	Лекции	1	1		Л2.1, Л1.1
2.5.	Типы формально-семантических отношений лексики: понятие омонимии, синонимии, паронимии.	Практические	1	1		Л1.1, Л1.3
2.6.	Основные типы семантических ошибок	Практические	1	1		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.7.	Лексические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л1.1
2.8.	Морфологические нормы русского языка	Лекции	1	1		Л2.1, Л1.1
2.9.	Трудности в употреблении сочетаний числительных с существительными.	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.10.	Образование и употребление глагольных форм	Практические	1	0		Л2.1, Л1.1, Л1.3
2.11.	Грамматические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1
2.12.	Синтаксические нормы русского языка	Лекции	1	0		Л2.1
2.13.	2. Принципы выбора порядка слов в русском предложении.	Практические	1	0		Л2.1, Л1.3
2.14.	Синтаксические нормы русского языка. Современные тенденции их развития	Сам. работа	1	12		Л1.1
2.15.	Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Сам. работа	1	16		Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Функциональные разновидности русского языка						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1.	Языковые особенности книжно-письменного типа современного литературного языка.	Лекции	1	1		Л2.1, Л1.1
3.2.	Особенности научного общения на русском языке	Практические	1	1		Л1.2, Л1.3
3.3.	Функциональные стили современного русского литературного языка	Сам. работа	1	8		Л1.1
Раздел 4. Текстовый аспект культуры речи						
4.1.	Текст как объект культуры речи: принципы и аспекты анализа.	Лекции	1	1		Л2.1, Л1.1
4.2.	Логичность речи	Лекции	1	1		Л2.1, Л1.1
4.3.	Основные типы логических ошибок	Практические	1	1		Л1.2, Л1.3
4.4.	Смысловые нарушения в тексте и способы их преодоления.	Практические	1	1		Л1.2, Л1.3
4.5.	Композиция текста	Практические	1	1		Л1.2, Л1.3
4.6.	Культура речи и эффективность общения	Сам. работа	1	8		Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. прилагаемый файл
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. прилагаемый файл
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. прилагаемый файл
Приложения
Приложение 1.  ФОС РЯиКР все направления.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	В. И. Максимова, А. В. Голубевой.	Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров	М. : Юрайт., 2012	
Л1.2	Доронина С.В. Трубникова Ю.В.	Ортология. Практический курс: Практикум	АлтГУ, Барнаул, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2844
Л1.3	Ипполитова Н. А. , Князева О. Ю. , Савова М. Р.	Русский язык и культура речи: практикум: практикум	М.: Проспект, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443580

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Розенталь Д.Э.	Справочник по правописанию и литературной правке: справочник для издательских работников	М., 2006	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Грамота.Ру	http://www.gramota.ru/
Э2	национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru/
Э3	Русский язык и культура речи (курс в системе Moodle)	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=6845

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Windows 7 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная)
 Microsoft Office 2010 № 60674416 от 19.07.2012 г. (бессрочная)
 Blender, условия использования по ссылке <https://www.blender.org/about/license/> (бессрочная)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 Научная электронная библиотека elibrary(<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс состоит из лекционных и практических занятий, которые призваны закреплять и дополнять теоретические знания, полученные в ходе изучения теоретических концепций, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым занятия способствуют получению студентами наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом (по планам семинарских занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и текстами первоисточников, рекомендованными к этому занятию. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых первоисточников и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям, предложенным для запоминания к каждой теме.

Работа с учебниками и научной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа студента ставят своей целью приобретение целостной картины по освоению учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». К услугам студента лекционный курс, учебники, учебные пособия, дополнительная литература, задания к практическим занятиям, изучение понятийного аппарата по курсу «Русский язык и культура речи».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	96	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат хим. наук, Доцент, Харнутова Елена Павловна

Рецензент(ы):
кандидат биолог. наук, Доцент, Яценко Е.С.

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии

Протокол от 29.06.2023 г. № 9
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
Темерев Сергей Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра техносферной безопасности и аналитической химии

Протокол от 29.06.2023 г. № 9
Заведующий кафедрой *Темерев Сергей Васильевич*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения; - подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	опытом использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности						
1.1.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы. История развития БЖД	Лекции	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
1.2.	Опасности и чрезвычайные ситуации. Анализ риска и управление рисками обитания»	Сам. работа	1	12	ОК-10	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Понятийный аппарат, предмет, задачи, методы.	Практические	1	1	ОК-10	Л2.1, Л1.1
1.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	12	ОК-10	Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека						
2.1.	Взаимодействие в системе: «Человек - среда обитания». Негативные факторы техносферы и их воздействие на человека. Классификация опасных и вредных факторов. Воздействие негативных факторов на человека и защита от них.	Лекции	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
2.2.	Безопасность труда. Физиология труда.	Практические	1	1	ОК-10	Л2.1, Л1.1
2.3.	Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера	Лекции	1	1	ОК-10	Л2.1, Л1.1
2.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	12	ОК-10	Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Классификация чрезвычайных ситуаций и причины их возникновения						
3.1.	Классификация ЧС и причины их возникновения.	Лекции	1	1	ОК-10	Л2.1, Л1.1
3.2.	Первая доврачебная медицинская помощь	Практические	1	1	ОК-10	Л2.1, Л1.1
3.3.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	12	ОК-10	Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций						
4.1.	ЧС техногенного происхождения. ЧС природного происхождения.	Лекции	1	1	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.2.	Защита населения и территорий от	Практические	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	чрезвычайных ситуаций природного происхождения.					
4.3.	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Практические	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.4.	Биосоциальные чрезвычайные ситуации.	Лекции	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.5.	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях социально-психологического характера.	Практические	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.6.	Биологические опасности и защита от них.	Практические	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.7.	ЧС экологического характера.	Лекции	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.8.	Экологические чрезвычайных ситуаций.	Практические	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.9.	Изучение и оценка экологической обстановке в Алтайском крае.	Сам. работа	1	8	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.10.	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС и гражданская оборона.	Лекции	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.11.	Защита населения в ЧС. РСЧС и гражданская оборона. Средства индивидуальной, коллективной и медицинской защиты.	Практические	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
4.12.	Внеаудиторная самостоятельную работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.	Сам. работа	1	10	ОК-10	Л2.1, Л1.1
Раздел 5. Первая помощь как составляющая основ безопасности жизнедеятельности						
5.1.	Определение неотложных состояний пострадавших и правила оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях.	Лекции	1	1	ОК-10	Л2.1, Л1.1
5.2.	Первая помощь.	Практические	1	1	ОК-10	Л2.1, Л1.1
5.3.	Здоровый образ жизни, воздействие на организм вредных привычек.	Сам. работа	1	12	ОК-10	Л2.1, Л1.1
5.4.	Внеаудиторная самостоятельную работа:	Сам. работа	1	12	ОК-10	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу.					
Раздел 6. Управление безопасностью жизнедеятельности						
6.1.	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-правое регулирование вопросов в области охраны труда и охраны окружающей среды.	Лекции	1	0	ОК-10	Л2.1, Л1.1
6.2.	Место безопасности в системе потребностей современного человека.	Сам. работа	1	2	ОК-10	Л2.1, Л1.1
6.3.	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение дополнительной литературы и выполнение контрольного теста по разделу. Выполнение итогового теста по курсу.	Сам. работа	1	4	ОК-10	Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>1) Безопасность жизнедеятельности - это...</p> <p>+область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов; область научных знаний, охватывающая только теорию защиты человека от опасных и вредных факторов; область научных знаний, охватывающая только практику защиты человека от опасных и вредных факторов;</p> <p>2) Главная аксиома БЖД – любая деятельность потенциально безопасна; любая деятельность всегда опасна; любая деятельность безопасна; +любая деятельность потенциально опасна</p> <p>3) Опасные изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы по сфере возникновения относятся к ... ЧС социальным; +экологическим; биологическим; техногенным;</p> <p>4) Количество стадий развития ЧС: три; семь; +пять; четыре;</p> <p>5) Метод А - это: адаптация человека к соответствующей среде и повышение его защищенности (включает снабжение человека средствами индивидуальной защиты, профессиональный отбор, обучение, психологическое воздействие) ; нормализация ноосферы путем исключения опасности (включает средства коллективной защиты) ; +пространственное и (или) временное разделение гомосферы и ноосферы (включает дистанционное</p>

управление, автоматизацию, роботизацию)

6) Какие явления относятся к геологическим ЧС?

+сели;

бури;

землетрясения;

+оползни

7) Какие явления относятся к геофизическим ЧС?

+землетрясения;

+извержение вулканов;

оползни;

обвалы;

8) На территории России наиболее разрушительными являются -

+наводнения;

+штормовые ветры;

+землетрясения;

+лесные пожары

9) Условная величина, характеризующая общую энергию упругих колебаний, вызванных землетрясением

-

эпицентр землетрясения;

очаг землетрясения;

шкала Рихтера;

+магнитуда землетрясения

10) Причина возникновения землетрясений -

усиление химических процессов в недрах земли;

разрывы в земной коре;

+столкновение тектонических плит;

деятельность человека

11) Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:

гемотрансфузионный (при переливании крови);

+воздушно-капельный;

половой;

трансмиссивный (при укусах насекомых)

12) Очаг биологического поражения - это

территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

+территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

13) Зона биологического действия - это

+территория, в пределах которой распространены биологические средства, опасные для людей, животных и растений;

территория, в пределах которой произошло массовое поражение людей, животных и растений. Очаг может образовываться как в зоне биологического заражения, так и за ее границами в результате распространения инфекционных заболеваний

14) Широкое распространение инфекционной болезни у людей - это:

эпифитотия;

+эпидемия;

панфитотия;

эпизоотия

15) Эпифитотия - это:

массовый падеж скота вследствие распространения особо опасных болезней;

+массовое инфекционное заболевание сельскохозяйственных растений;

резкое увеличение численности вредителей растений, сопровождающееся массовой гибелью сельскохозяйственных культур и снижением продуктивности;

массовое и быстрое распространение острозаразных болезней у людей, значительно превышающее обычный ежегодно регистрируемый уровень, характерный для данной территории

16) ЧС, происхождение которых связано с техническими объектами, называются:

+техногенными;

экономическими;

антропогенными;

экологическими

17) Одна из самых серьезных опасностей при пожаре -

огонь;
высокая температура;
+ядовитый дым;

боязнь высоты;

18) Газ, который представлен в воздухе в большем процентном выражении:

+азот;

кислород;

углекислый газ;

аргон

19) Зонами чрезвычайной экологической ситуации являются

+участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

20) Зонами экологического бедствия признаются

такие участки территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности происходят устойчивые отрицательные изменения в окружающей среде, состоянии естественных экологических систем, генетических фондов растений и животных;

+такие территории, на которых в результате хозяйственной или иной деятельности произошли глубокие необратимые изменения окружающей природной среды, повлекшие за собой существенное ухудшение здоровья населения, нарушение природного равновесия, разрушение естественных экологических систем, деградацию флоры и фауны

21) Нижняя часть атмосферы, вся гидросфера и верхняя часть литосферы Земли, населенные живыми организмами - это:

стратосфера;

ноосфера;

нокосфера;

+биосфера

22) Наибольшей токсичность обладает:

+ртуть;

хлор;

угарный газ;

аммиак

23) Большой вклад в загрязнение атмосферы вносят:

+автомобили, работающие на бензине;

+железнодорожный и водный транспорт;

+автомобили с дизельным двигателем;

+самолеты

24) В состав основных компонентов фотохимического смога входят:

хлорфторуглероды;

+озон;

+фотооксиданты;

+оксиды азота и серы

25) К парниковым газам относят:

+хлорфторуглероды;

+метан;

+озон;

+углекислый газ

26) Опасности, относящиеся к социальным:

угрожают жизни людей;

+получили широкое распространение в обществе и угрожают жизни и здоровью людей;

угрожают только здоровью людей;

не представляют угрозу жизни

27) Причины возникновения социально-опасных явлений:

+экономический упадок в стране;

+миграция населения;

+интенсивное развитие международных связей, контактов;

климатические изменения

- 28) По природе социальные опасности делятся на:
- +психологическое воздействие на человека;
 - +употребление и распространение психоактивных веществ;
 - +физическое насилие;
 - +болезни
- 29) Какими причинами могут быть вызваны массовые беспорядки?
- +борьба за передел сфер влияния между преступными группировками;
 - +произвол властей, недовольство политикой правительства и пр. ;
 - +нехватка продовольствия, катастрофическая инфляция, всеобщая безработица и т. д. ;
 - +разногласия между представителями различных конфессий
- 30) Какие стадии включает в себя процесс развития массовых беспорядков?
- +Возникновение повода для массовых беспорядков и их осуществление;
 - +Обстановка после массовых беспорядков;
 - +Осложнение обстановки
- 31) В каких режимах функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?
- +режиме чрезвычайной ситуации;
 - +режиме повышенной готовности;
 - +повседневной деятельности
- 32) В зависимости от чего функционирует система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций?
- +от складывающейся обстановки;
 - +от масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации
- 33) Что включает в себя мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций?
- +прогнозирование чрезвычайных ситуаций природного характера;
 - +мониторинг состояния безопасности зданий, сооружений и потенциально опасных объектов;
 - + прогнозирование техногенных чрезвычайных ситуаций;
 - +мониторинг окружающей среды, опасных природных процессов и явлений
- 34) Принцип организационной структуры РСЧС заключающийся в организации защиты населения на территориях республик, краев, областей, городов, районов, поселков, согласно административному делению РФ называется ... принципом.
- региональным;
- +территориальным;
- заблаговременным;
- производственным
- 35) Каждый уровень РСЧС имеет ...
- +координационные органы;
 - +силы и средства;
 - +резервы финансовых и материальных ресурсов;
- радиационную защиту
- 36) Террористический акт - это....
- +совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях;
- пропаганда идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности;
- комплекс специальных, оперативно-боевых, войсковых и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.
- 37) Цели террора -
- +Морально-психологическое воздействие на население;
 - +Провокация войны;
 - +Нанесение экономического ущерба;
 - +Воздействие на органы государственной власти
- 38) Носители терроризма -
- +Террористические организации;
 - +Криминальные структуры;
 - +Религиозные общества (сообщества) ;
 - +Экстремистские группировки;
- 39) Основные предпосылки терроризма -

+Рассогласованность действий ветвей власти;
+Неспособность обеспечить уровень защищенности населения;
+Возведение культа силы и оружия для решения проблем;
+Изменение понятия справедливости и порядка

40) Основные коренные признаки терроризма -
+Несовершенство системы образования и подготовки кадров;
+Обострение социального неравенства;
+Ослабление семейных и социальных связей;

41) Какие формы труда различают в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности?
+формы труда, требующие значительной мышечной активности;
+формы интеллектуального (умственного) труда;
+групповые формы труда;
+механизированные формы труда

42) Какой труд считается наиболее эмоционально напряженным?
творческий;
труд учащихся и студентов;
педагогический;
управленческий

43) Энергетические затраты человека зависят от:
+интенсивности мышечной работы;
+степени эмоционального напряжения;
+скорости движения воздуха;
+информационной насыщенности труда

44) К физическим факторам внешней среды относят:
+температуру, влажность, запыленность и загрязненность воздуха;
+производственный шум и вибрации;
+освещенность и окраску помещений, средств и предметов труда;
+степень безопасности труда

45) При тяжелом физическом труде допустима температура воздуха:
10-16 °С;
18-23 °С;
+12-16 °С

46) Основной нормативный документ по оказанию первой помощи — это...
+Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации» ;
Нормы пожарной безопасности «Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций» от 12 декабря 2007г. № 645;
Федеральный закон РФ от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной безопасности»

47) Оказание медицинской помощи пораженным в очаге массовых потерь условно можно разделить на следующие фазы (периода), в соответствии с фазами протекания ЧС:
+фаза спасения;
+фаза восстановления;
+фаза изоляции

48) Состояние, при котором потоки за короткий период времени могут нанести травму, привести к летальному исходу?
опасное состояние;
+чрезвычайно опасное состояние;
комфортное состояние;
допустимое состояние

49) Анализаторы – это?
+подсистемы ЦНС, которые обеспечивают в получении и первичный анализ информационных сигналов;
совместимость сложных приспособительных реакций живого организма, направленных на устранение действия факторов внешней и внутренней среды, нарушающих относительное динамическое постоянство внутренней среды организма;
совместимость факторов способных оказывать прямое или косвенное воздействие на деятельность человека;
величина функциональных возможностей человека

50) Работоспособность характеризуется:
количеством выполнения работы;
количеством выполняемой работы;
количеством и качеством выполняемой работы;

+количеством и качеством выполняемой работы за определённое время

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Фонды оценочных средств размещены в приложении.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример оценочного средства

Задание 1.

1. Составить схему основных законов и иных нормативно-правовых актов в области обеспечения безопасности РФ
2. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.

Задание 2.

1. Ливневые дожди в Краснодарском крае привели к паводковым наводнениям на реках, затоплению большинства населенных пунктов на их берегах, человеческим жертвам. Было временно эвакуировано пострадавшее население, на территории края введено чрезвычайное положение. Чрезвычайная ситуация какого масштаба произошла?
2. После прорыва дамбы мощные потоки воды полностью уничтожили постройки трех населенных пунктов. Есть человеческие жертвы, затоплены поля с сельскохозяйственными посевами, погибло много скота. Определите масштаб чрезвычайной ситуации?
3. По системе оповещения РСЧС получен сигнал о приближении урагана. Ваши действия при угрозе и во время урагана.
4. Поступило сообщение об опасности наводнения в вашем городе. Ваш дом попадает в зону объявленного затопления. Ваши действия при угрозе и во время наводнения.

Задание 3.

1. Установите последовательность проведения противоэпизоотических мероприятий

Варианты ответов:

- 1) изоляция источника возбудителя инфекции
 - 2) обезвреживание источника возбудителя инфекции
 - 3) Устранение (ликвидация) механизма передачи возбудителя
 - 4) повышение общей и специфической устойчивости животных
2. Установите соответствие между путями передачи и группами инфекционных болезней человека.
 1. Инфекции, передающиеся через инфицированную воду и пищу
 2. Инфекции, передающиеся воздушно-капельным путем
 3. Инфекции, передающиеся при помощи кровососущих членистоногих
 4. Инфекции, передающиеся через домашних животных

Варианты ответов:

- 1) алиментарные
 - 2) респираторные
 - 3) трансмиссивные
 - 4) контактные
3. Какая пандемия в истории человечества, на Ваш взгляд, является самой страшной? Почему Вы так считаете? Какие меры можно было бы предпринять для её предупреждения?

Задание 4.

1. В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. К какому типу по масштабам распространения относится данная чрезвычайная ситуация? Как вы оцените это происшествие?
2. Почувствовав острый запах гари, дежурный по второму этажу гостиницы подбежал к комнате, из-под двери которой валил дым. Распахнул ее, и густые клубы начали быстро распространяться по коридору. Оставив дверь открытой, бросился к телефону, чтобы вызвать пожарных, но связь отсутствовала. Коридор быстро наполнился удушливым дымом. Дежурный разбил оконное стекло, чтобы вдохнуть свежего воздуха и обеспечить себе возможность выпрыгнуть, если распространение огня будет угрожать его жизни. Перечислите ошибки в действиях дежурного.
3. Во время прогулки по лесу в пожароопасный период вы почувствовали запах дыма и поняли, что попали в зону лесного пожара. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

Задание 5.

1. Соотнесите виды чрезвычайных ситуаций экологического характера с соответствующими примерами.

Ответ запишите в таблицу, указав номер ЧС.

Примеры ЧС экологического характера:

1. Значительно превышение предельно допустимого уровня шума.
2. Резкая нехватка питьевой воды.
3. Резкие изменения погоды или климата в результате хозяйственной деятельности человека.
4. Опустынивание на обширных территориях из-за эрозии, засоления, заболачивания почв.
5. Разрушение озонового слоя атмосферы.
6. Гибель растительности на обширной территории.
7. Исчезновение видов растений, животных, чувствительных к изменениям условий среды обитания.
8. Истощение невозобновляемых природных ископаемых.
9. Катастрофические просадки, оползни, обвалы земной поверхности.
10. Массовая гибель животных.

Виды ЧС экологического характера: Примеры ЧС экологического характера

ЧС, связанные с изменением состояния суши

ЧС, связанные с изменением состава и свойств атмосферы

ЧС, связанные с изменением состава и свойств гидросферы

ЧС, связанные с изменением состояния биосферы

2. Опишите известные экологические чрезвычайные ситуации, произошедшие на территории Алтайского края.

Задание 6.

1. Вы получили звонок по мобильному телефону с незнакомого номера. Ваш друг просит срочно привезти ему по указанному адресу крупную сумму денег, объясняя, что попал в сложную ситуацию и должен откупиться. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
2. Вы пошли на санкционированный митинг, но ситуация изменилась, Вы оказались в агрессивной толпе. Составьте алгоритм своих действий, обоснуйте принятое решение.
3. Дайте рекомендации по безопасному поведению своему приятелю – футбольному фанату, который едет болеть за любимую команду в город, где большинство болеет за команду противников.
4. Вы направляетесь в общественное место (в кинотеатр, на стадион и др.). Ваши действия по соблюдению мер личной безопасности в общественном месте и в толпе.

Задание 7.

1. Оформить схему структуры единой государственной системы подготовки населения РФ в области гражданской обороны и защиты от ЧС.
2. Опишите основные мероприятия по защите населения.
3. Возможно ли применение подвального помещения вашего дома в качестве защиты от поражающих факторов современных средств поражения? Приведите доводы, подтверждающие ваше мнение.

Задание 8.

Задание. При проверке государственным инспектором соблюдения законодательства по охране труда на заводе железобетонных изделий было выявлено значительное число несчастных случаев, связанных с производством. Основными причинами были:

- 1) отсутствие системы обучения безопасным условиям труда;
- 2) не проведение инструктажей как при приеме на работу, так и в процессе производственной работы.

Главный инженер завода объяснил это тем, что на работу принимались только квалифицированные работники и в указанных мероприятиях не было нужды.

1. Основаны ли на законе действия главного инженера?
2. Какие обязанности администрации установлены по обучению безопасным условиям труда?
3. Какие меры к виновным может применить государственный инспектор по охране труда?

Нормативно-правовая база:

Статья 212 ТК РФ. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда

Статья 225 ТК РФ. Обучение в области охраны труда.

Задание 9.

1. Во время прогулки вдоль озера зимой при температуре воздуха -2°C приятель провалился одной ногой под лед. Через 40 минут вы пришли домой. Пострадавший жалуется на дрожь и отсутствие чувствительности пальцев ног. Выберите правильные действия при оказании помощи пострадавшему и перечислите их.

- 1) Предложить принять ванну с горячей водой.
 - 2) Снять обувь, растереть стопы шерстяной тканью и опустить их в горячую воду.
 - 3) Снять с ноги мокрый ботинок, обернуть стопу теплым одеялом.
 - 4) Снять обувь, растереть стопу спиртом и приложить теплые грелки.
 - 5) Предложить выпить горячий сладкий чай.
 - 6) Предложить таблетку анальгина при проявлении сильных болей в ногах (при отсутствии аллергии).
 - 7) Вызвать скорую медицинскую помощь.
2. Во время лыжной прогулки у товарища (у подруги) на щеке появилось белое пятно. Прикосновения

пальцев он (она) не ощущает. Что произошло? Перечислите меры первой помощи, которые должны быть оказаны пострадавшему.

3. Пожилой мужчина упал, споткнувшись о бордюр, и ударился голенью. Отмечает сильную боль в области ушиба, быстро нарастающую припухлость. Какой объем первой помощи необходимо оказать пострадавшему, обоснуйте свой выбор.

Критерии оценивания практических заданий

«Зачтено» - студентом задание выполнено самостоятельно или с небольшой подсказкой преподавателя.

При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях нет существенных ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.

«Незачтено» - студентом задание не выполнено. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС БЖД.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева	Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/533084

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Белов С. В.	Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1: Гриф УМО СПО	М: Юрайт, 2022	https://urait.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-i-zachita-okruzhayushey-sredy-(tehnosfernaya-bezopasnost-v-2-ch-chast-1-472009#page/1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Безопасность жизнедеятельности	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8533

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно)
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно)
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно)
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно)
 Adobe Reader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legat/service/ou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно)
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<http://astalinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно)
 Libre Office (<http://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно)
 Веб-браузер Chromium (<http://www.chromium.org/Home>), (бессрочно)
 Антивирус Касперский (<http://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024)
 Архиватор ARK (<http://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно)

Okular (<http://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система Консультант плюс (<http://www.consultant.ru>)
2. Научная электронная библиотека (<https://elibrary.ru> Научная электронная библиотека)
3. Реферативная база данных ВИНИТИ РАН (<http://www.viniti.ru>).
4. Реферативная база данных научной периодики «Scopus» (<http://www.scopus.com/>)
5. Реферативно-библиографическая база данных научной периодики «Web of Science» (<http://www.webofknowledge.com/>).
6. Сеть патентной информации Европейского патентного ведомства «Espacenet» (<http://worldwide.espacenet.com/>).
7. Информационный ресурс SpringerLinc (<https://link.springer.com>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
521К	лаборатория инженерно-технических систем защиты техносферы - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стол весовой; сьоло лабораторный; доска меловая 1шт.; сейф для хранения приборов; шкафы для хранения оборудования, лабораторной посуды и материалов; медицинская кушетка; стационарный экран: - 1 единица; тонометры, манекен-тренажер для реанимационных мероприятий, аспиратор для отбора проб воздуха АПВ-4-12/220В-40; дозиметр ДБГ-06Т; измеритель длины лазерный PLR; люксметр ТКА-ПКМлюксметр+УФ-Радиометр; печь муфельная SNOL; пирометр Самоцвет С500; универсальный учебный комплекс для мониторинга водной/воздушной среды на базе AsusX51RL.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.

- На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
- Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
 - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
 - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
 - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
 - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
 - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<https://elibrary.ru> Научная электронная библиотека).
 - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
 - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.
 - Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.
 - При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.
4. Самостоятельная работа.
- При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.
 - Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.
 - Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.
 - При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедре.
 - Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.
5. Итоговый контроль.
- Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов (на открытом образовательном портале - курс "Безопасность жизнедеятельности").
 - В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.
 - Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом.
 - Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Физическая культура и спорт рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по курсам	
в том числе:		зачеты:	1
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	58		
контроль	4		

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Романова Е.В. ;ст. преподаватель , Лопатина О.А. ;

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Романова Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - овладение системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умение их адаптивного, творческого использования для личностного, профессионального развития и самосовершенствования; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; - организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности; - приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	УК-7.1. Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	УК-7.3. Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы физической культуры						
1.1.	Тема №1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.	Лекции	1	2		Л2.1, Л3.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Тема №2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.	Лекции	1	2		Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.3.	Тема №3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Лекции	1	2		Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.4.	Тема №4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.	Практические	1	2		Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.5.	Тема №5. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов.	Практические	1	2		Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.6.	Изучение учебной литературы по дисциплине.	Сам. работа	1	58		Л2.1, Л3.1, Л1.1
1.7.	Тестирование	Зачет	1	4		Л2.1, Л3.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Контрольные работы для проведения текущего контроля</p> <p>Перечень контрольных вопросов</p> <p>К теме №1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель и задачи физического воспитания в вузе. 2. Понятия «физическая культура», «физическое воспитание», «физическое развитие». 3. Охарактеризуйте виды физической культуры, комплексы физических упражнений разной направленности. <p>К теме №2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «организм», «саморегуляция», «гомеостаз». 2. Охарактеризуйте костно-мышечную систему. 3. Функциональное строение сердца, большой и малый круги кровообращения. <p>К теме №3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Три составляющих понятия «здоровье». 2. Основные три принципа («закона») в рациональном питании. 3. Понятия «физическая подготовка», «физическое развитие», «общая физическая подготовка», «специальная физическая подготовка». 4. Внешние признаки утомления. <p>К теме №4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как самостоятельно измерить частоту сердечных сокращений и артериальное давление. 2. Объективные и субъективные показатели самоконтроля. 3. Охарактеризуйте виды современного спорта (массовый, высших достижений, профессиональный).

К теме №5.

1. Определение понятия профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП), задачи ППФП.
2. Основные факторы, определяющие содержание ППФП.
3. Виды (формы) производственной гимнастики.

Критерии оценки контрольной работы.

Отлично (зачтено) Контрольная работа выполнена обучающимся самостоятельно. Даны правильные и развернутые ответы на вопросы.

Хорошо (зачтено) Допущены небольшие неточности в изложении материала. Даны неполные ответы на вопросы.

Удовлетворительно (зачтено) Неполные ответы с существенными ошибками в содержании.

Неудовлетворительно (не зачтено) Все вопросы контрольной работы не раскрыты, существенные ошибки в содержании.

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Тестовые задания (в тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов).

1. Задачи физического воспитания в вузе:

- A) образовательные
- B) воспитательные
- C) оздоровительные
- D) развивающие
- E) социализирующие
- F) профориентационные
- G) интеллектуализирующие

2. Какая обязательная форма занятий физической культурой в вузе?

- A) учебные
- B) внеучебные
- C) групповые
- D) самостоятельные

3. Перечислите, что относится к психофизиологическим функциям, которые совершенствуются в процессе занятий физической культурой и спортом, позволяют занимающимся успешно осваивать двигательные действия:

- A) чувство времени
- B) способность ориентироваться в пространстве
- C) совершенная идеомоторика
- D) точность сенсомоторных реакций

4. Для количественной оценки наследственности используют коэффициент Хольцингера (H)?

- A) Верно
- B) Неверно

5. Тренированность – это приспособленность (адаптированность) организма к определенной деятельности, достигнутая посредством тренировки?

- A) Верно
- B) Неверно

6. Организм человека – это единая саморазвивающаяся биологическая система?

- A) Верно
- B) Неверно

7. Что не допускает здоровый образ жизни?

- A) употребление спиртного
- B) употребление углеводов
- C) избыточную массу тела
- D) занятия физической культурой

8. Здоровье – это состояние полного

- A) физического благополучия
- B) духовного благополучия

- C) житейского благополучия
- D) социального благополучия
- E) финансового благополучия

9. От здорового образа жизни зависит:

- A) наличие семьи
- B) количество друзей
- C) долголетие
- D) социальный статус

10. Какие из перечисленных советов при стрессовой ситуации можно использовать?

- A) сосчитать до десяти
- B) употребить алкогольный напиток
- C) сделать несколько глубоких вдохов, потянуться
- D) задержать дыхание

11. Физиологической основой быстроты одиночного движения является частота импульсации мотонейронов

- A) Верно
- B) Неверно

12. Метод максимальных усилий направлен на увеличение физиологического поперечника мышцы

- A) Верно
- B) Неверно

13. Метод разучивания по частям это метод частично регламентированного упражнения

- A) Верно
- B) Неверно

14. Малые, крупные и соревновательные формы относят к урочным формам занятий физическими упражнениями

- A) Верно
- B) Неверно

15. На начальной стадии освоения движения в коре головного мозга преобладает процесс концентрации возбуждения

- A) Верно
- B) Неверно

16. Нестандартные двигательные действия применяются в единоборствах, спортивных играх, кроссах

- A) Верно
- B) Неверно

17. Что включают в себя физкультурно-оздоровительные технологии?

- A) постановка цели и задач, их применения
- B) объем и организация тренировочной нагрузки
- C) реализация физкультурно-оздоровительной деятельности
- D) организация места занятия

18. Фитбол на занятиях используется как

- A) отягощение
- B) опора
- C) предмет
- D) стул

19. Какие из упражнений служат для развития общей выносливости?

- A) длительный бег
- B) упражнения на пресс
- C) приседы и полуприседы с различным весом
- D) плавание

20. Какие цели предполагает ППФП?

- A) предупреждение профессиональных заболеваний
- B) соблюдение техники безопасности
- C) способ отбора к будущей профессии
- D) отдых и восстановление работоспособности

21. Каковы задачи ППФП?

- A) освоение прикладных умений и навыков
- B) соблюдение техники безопасности
- C) развитие прикладных физических качеств
- D) включение в трудовой процесс физической тренировки

22. Какой из видов спорта не является прикладным?

- A) вольная борьба
- B) конный спорт
- C) фехтование
- D) лыжный спорт

23. Что не относится к средствам ППФП?

- A) естественные силы природы
- B) прикладные виды спорта
- C) режим питания
- D) гигиенические факторы

24. Что из перечисленного не относится к динамике работоспособности?

- A) степень утомления в течение дня
- B) скорость восстановления в перерывах и после работы
- C) длительность обеденного перерыва
- D) скорость вработывания и успешность трудовых операций в начале работы

25. Что не входит перечень особенностей характера труда?

- A) продолжительность рабочей смены
- B) двигательные действия
- C) приём, хранение и переработка информации
- D) тяжесть работы

Правильные ответы :

- 1. A, B, C, D
- 2. A
- 3. A, B, C, D
- 4. A
- 5. A
- 6. A
- 7. A, C
- 8. A, B, D
- 9. C
- 10. A, C
- 11. A
- 12. B
- 13. B
- 14. B
- 15. B
- 16. A
- 17. A, B, C
- 18. A, B, C
- 19. A, D
- 20. A, D
- 21. A, C
- 22. C
- 23. C
- 24. C
- 25. A

Тестовые задания открытой формы (с кратким ответом).

1. _____ составная часть физической культуры, средство и метод физического воспитания, основанный на использовании соревновательной деятельности и подготовке к ней.
2. _____ физической культуры – значимые явления, предметы, процессы и результаты деятельности в сфере физической культуры, стимулирующие поведение и физкультурно-спортивную активность.
3. Двигательная _____ – естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие.
4. Физическая _____ – процесс и результат физической активности, обеспечивающий формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, повышение уровня работоспособности.
5. Физическое _____ – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности.
6. Физическое _____ – процесс физического образования, выражающий высокую степень развития индивидуальных физических способностей.
7. _____ – это индивидуальное развитие организма, в ходе которого происходит преобразование его морфофизиологических, физиолого-биохимических, цитогенетических и этологических (у животных) признаков.
8. _____ совокупность реакций, обеспечивающих восстановление или поддержание относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма (кровообращения, обмена веществ, терморегуляции и др.).
9. Клетки, имеющие общее происхождение, одинаковое строение и функции – это _____.
10. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой проводятся с использованием специального комплекта амортизаторов, фиксирующихся одновременно на руках и ногах занимающихся и образующих единую взаимосвязанную систему?
11. _____ – это способ осуществления разнообразной физкультурно-оздоровительной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья с учетом возраста, профессиональной деятельности, достижение и поддержание физического благополучия, предупреждение заболеваний и общее оздоровление, повышение сопротивляемости организма вредным воздействиям внешней среды.
12. _____ – это уникальная система упражнений, направленная на согласованную работу мышц, правильное естественное движение и владение своим телом.
13. _____ одна из форм массовой физической культуры с регулируемой нагрузкой.
14. Автор термина "Аэробика"?
15. Как называется физкультурно-оздоровительная технология, занятия которой предполагают использование специальной степ-платформы с регулируемой высотой?
16. Компоненты физической культуры. Сколько их?
17. Физическая культура (Письменский И.А., Аллянов Ю.Н.) – это органическая часть _____ общества и личности; рациональное использование человеком двигательной деятельности в качестве фактора оптимизации своего состояния и развития, физической подготовки к жизненной практике.
18. Что называется своеобразием психического склада личности, ее неповторимостью?
19. Принципы закаливания: систематичности, _____, индивидуальности, сознательности.
20. Сколько основных принципов (правил) в рациональном питании?
21. Оптимальный двигательный режим для юношей (мужчин) _____ - _____ часов в неделю.
22. Сколько основных видов закаливания?
23. Основными факторами, определяющими здоровье человека, являются образ жизни человека, _____, экология, здравоохранение.
24. Физические качества. Сколько их?
25. Сколько основных составляющих здорового образа жизни?
26. При любом уровне физической подготовленности, каждое упражнение надо делать до _____.
27. Основная цель самостоятельных занятий - в сохранении хорошего здоровья и поддержании высокого уровня _____ и умственной работоспособности.
28. Сколько форм самостоятельных занятий существует?
29. Упражнения в течение _____, которые предупреждают наступающее утомление и способствуют поддержанию высокой работоспособности без перенапряжения.
30. Сколько основных форм самостоятельных занятий физическими упражнениями?
31. Физкультминутки в процессе учебного труда проводятся с целью - предупреждения утомления и восстановления _____.
32. Нагрузка, при которой белковые структуры организма ускоренно обновляются в сравнении с процессами разрушения называется _____.
33. В каком году был основан Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта?

34. Какое физическое качество является важнейшим для поддержания высокой работоспособности?
35. Что оценивает тест Шульте?
36. Сколько основных групп мутагенных факторов?
37. Занятия с большой физической нагрузкой рекомендуется проводить не более, какого количества раз в неделю?
38. Максимально допустимая ЧСС человека в возрасте 40 лет _____ уд/мин?
39. По какой общепринятой структуре проводятся самостоятельные занятия: _____, основная часть, заключительная часть.
40. Определите возраст человека если известно, что его max ЧСС составляет 185 уд/мин.
41. Аэробика низкой интенсивности это – _____ аэробика.
42. Сколько основных функций опорно-двигательной системы?
- 43.. Напишите спортивные разряды в порядке возрастания.
44. Напишите тренировочные циклы в порядке возрастания временных интервалов.
45. Напишите фазы формирования двигательного навыка в порядке освоения движения.

Правильные ответы:

1. Спорт
2. Ценности
3. Активность
4. Подготовленность
5. Воспитание
6. Совершенство
7. Онтогенез
8. Гомеостаз
9. Ткань
10. Тераэробика
11. Физкультурно-оздоровительная технология
12. Пилатес
13. Аэробика
14. Купер
15. Степ-аэробика
16. Три
17. Культуры
18. Индивидуальность
19. Постепенности
20. Три
21. 8-12
22. Три
23. Наследственность
24. Пять
25. Шесть
26. Утомление мышц
27. Физической
28. Три
29. Учебного дня
30. Три
31. Работоспособности
32. Катаболизм
33. 1896
34. Выносливость
35. Внимание
36. Две
37. Трех
38. 180
39. Разминка
40. 35
41. Низкоударная
42. Три
43. Третий, второй, первый
44. Микроцикл, мезоцикл, макроцикл
45. Иррадиации, концентрации, автоматизации

Критерии оценивания тестовых заданий.

Зачтено: Выполнено правильно 35-70 заданий предложенного теста, в заданиях открытого и закрытого типов.

Не зачтено: Выполнено правильно 34 и менее заданий предложенного теста, в заданиях открытого и закрытого типов.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы докладов для проведения текущего контроля

Перечень тем

1. Основы здорового образа жизни студента.
2. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года.
3. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека.
4. Влияние физической культуры на организм человека.
5. Адаптивная физическая культура. Виды и компоненты адаптивной физической культуры.
6. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Комплекс упражнений на релаксацию.
7. Здоровье и физическая работоспособность, резервы организма человека.
8. Организация, формы, методики и содержание самостоятельных занятий.
9. Определение нагрузки при занятиях физическими упражнениями по показаниям пульса, жизненного объема легких и частоте дыхания.
10. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, функциональных проб и тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма.
11. Закаливание организма. Польза, виды и принципы закаливания.
12. Вредные привычки и их влияние на физическое и умственное развитие человека.
13. Спорт как национальная ценность.
14. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели и задачи.
15. Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
16. Методы коррекции осанки и фигуры. Осанка и походка современного человека.
17. Физиологический механизм воздействия аутогенной тренировки на организм человека.
18. Значение мышечной релаксации. Основные виды релаксации.
19. Понятие о профзаболеваниях, их краткая характеристика.
20. Средства и методические основы построения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП). Факторы, определяющие содержание ППФП.
21. ЛФК в различных периодах после операционного вмешательства и режимы двигательной активности.
22. Роль производственной гимнастики в профессиональной деятельности.
23. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры.
24. Профилактика бытового и профессионального травматизма.
25. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
26. Особенности самостоятельных занятий, направленных на коррекцию физического развития и телосложения.
27. Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии.
28. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры.

Критерии оценки докладов.

Отлично (зачтено) Соответствие содержания, теме доклада. Глубокое и всестороннее знание студентом изложенного материала в докладе, изученной литературы. Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно.

Хорошо (зачтено) Недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.

Студент свободно владеет материалом, нет существенных недочетов.

Удовлетворительно (зачтено) задание выполнено не в полном объеме, не раскрыта тема. Нелогичность изложения материала, ошибки в выводах.

Неудовлетворительно (не зачтено) Неверное изложение основных вопросов темы, нет обобщений и

выводов. Текст доклада в значительной части или в целом дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация оценивается «Итоговым тестом».
В тестах может быть правильным как один, так и несколько вариантов ответов, а также свой вариант ответа.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом:

"зачтено" - от 35 до 70 баллов

"не зачтено" – 34 и менее баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Муллер А.Б. и др.	Физическая культура : учебник и практикум для вузов	М:Юрайт, 2020	https://urait.ru/viewer/fizicheskaya-kultura-449973#page/2

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чеснова Е.Л.	Физическая культура: Учебное пособие.	М.: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=210945&sr=1

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Лопатина О.А., Дугнист П.Я. и др.	Физическая культура и спорт: Учебное пособие	Барнаул:АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4908

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	ЭБС "Юрайт"	https://biblio-online.ru/
Э2	ЭБС "Университетская библиотека online"	http://biblioclub.ru/
Э3	ЭБС АлтГУ	http://elibrary.asu.ru/
Э4	Курс в Moodle "Физическая культура и спорт"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9513

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);

7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)
 Электронный курс в системе "Moodle" (<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2653>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Физическая культура и спорт» реализуются в виде лекционных, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов.
 Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.
 Практические (семинарские) занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала, формируют и развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Практическое (семинарское) занятие - особая форма учебно-теоретических занятий, служащая дополнением к лекционному курсу. В ходе занятий (текущий контроль успеваемости) предусматривается проверка освоенности компетенции в виде двух докладов или доклада и контрольной работы.
 Цель самостоятельной работы – одна из компетентностей студента, формируемая им посредством самостоятельной активной учебно-познавательной деятельности.
 Задачи самостоятельной работы:
 систематизация понятий, знакомство с основами физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающие формирование теоретической компетентности;
 закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
 овладение практическими навыками работы с литературой и информационными справочными системами;

воспитание самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Во время самостоятельной работы студенты развивают собственные познавательные и коммуникативные способности. Задачи для самоподготовки формулируются в виде конкретных заданий по повторению и углублению пройденных знаний, заданий к предстоящим лекционным и практическим занятиям.

Для эффективной подготовки освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» студенты должны посещать лекционные и практические занятия, иметь конспекты лекций. Самостоятельно готовиться к каждому практическому (семинарскому) занятию, изучить конспект лекции по соответствующей теме, изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу по теме.

При подготовке к сдаче промежуточной аттестации (зачет) рабочей программы дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» повторите лекционный материал, используя конспекты лекций.

Используйте учебную литературу по дисциплине (модулю) рекомендованную преподавателем, содержащуюся в электронной библиотечной системе (ЭБС) АлтГУ. Оценка освоенности компетенции проверяется в виде тестирования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра физического воспитания
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	328	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	316	
контроль	8	

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	4	2	4	2
Сам. работа	316	322	316	322
Часы на контроль	8	8	8	8
Итого	328	332	328	332

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Романова Е.В.; доцент, Лопатина О.А. ;

Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Климов М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

Романова Е.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра физического воспитания

Протокол от 15.06.2023 г. № 13

Заведующий кафедрой *Романова Е.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	- формирование мировоззренческой системы научно-практических и специальных знаний; - сохранение и укрепление здоровья за время обучения в вузе, формирование необходимых знаний по ведению здорового образа жизни, участию в профилактических мероприятиях и использованию полученных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	базовые термины и понятия разных видов спорта; ценности спорта; значение спорта в жизнедеятельности человека; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	раскрывать понятия и термины разных видов спорта; ориентироваться в общих и специальных литературных источниках; придерживаться здорового образа жизни; самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	понятийно-терминологическим аппаратом в области физической культуры и спорта; навыками самоконтроля; методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы изучения видов спорта						
1.1.	Введение в дисциплину. Спорт и спортивная подготовка.	Практические	1	2	ОК-9	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Легкая атлетика	Сам. работа	1	36	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.3.	Лыжная подготовка	Сам. работа	1	36	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.4.	Плавание	Сам. работа	1	36	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.5.	Волейбол	Сам. работа	1	38	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.6.	Бадминтон	Сам. работа	1	36	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.7.	Баскетбол	Сам. работа	1	36	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.8.	Гандбол	Сам. работа	1	36	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.9.	Аэробика	Сам. работа	1	34	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3
1.10.	Футбол	Сам. работа	1	34	ОК-9	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
ФОС дисциплины (модуля) "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" в Приложениях
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
ФОС дисциплины (модуля) "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" в Приложениях
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
ФОС дисциплины (модуля) "Элективные дисциплины по физической культуре и спорту" в Приложениях
Приложения
Приложение 1.  ФОС Эл.дисц. по ФКнС 2022-2023 уч.г. ФГОС ВО 3+.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шивринская С.Е.	Теория и методика избранного вида спорта: Учебное пособие для ВУЗов	М:Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/7F77BCC7-0793-45F2-9202-3E263CDABDCA/teoriya-i-metodika-izbrannogo-vida-sporta#page/1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мишенькина В.Ф., Кириченко В.Ф. и др.	Волейбол. Баскетбол. Гандбол.: Учебное пособие	Омск: СибГУФК, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429370
Л2.2	Булгакова Н,Ж,	Плавание.: Учебник для академического бакалавриата	М:Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/30B0273D-53FC-4CA0-991E-DBC7FE705EBB/plavanie#page/2
Л2.3	Жданкина Е.Ф., Добрынин И.М.	Физическая культура. Лыжная подготовка. : Учебное пособие для ВУЗов	М: Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/viewer/F85899AE-6038-4F41-AE66-292E66B579FD/fizicheskaya-kultura-lyzhnaya-podgotovka#page/1
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Белоуско Д.В.	Основы обучения двигательным действиям и развития физических качеств.: Учебно-методическое пособие	Барнаул: изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/926
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	ЭБС АлтГУ		http://elibrary.asu.ru/	
Э2	ЭБС "Юрайт"		https://biblio-online.ru/	
Э3	ЭБС "Университетская библиотека online"		http://biblioclub.ru/	
Э4	Курс в Moodle «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2316	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
 Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)
 Электронный курс в системе "Moodle" (<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2316>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине (модулю) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуются в виде практического занятия и самостоятельной работы студентов.

На практическом занятии преподаватель объясняет требования, предъявляемые обучающимся по освоению дисциплины (модуля). Предлагает темы для написания реферата и объясняет правильное оформление. Рекомендует основную и дополнительную литературу, содержащуюся в электронной библиотечной системе АлтГУ.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студенты должны посетить практическое занятие, самостоятельно изучить рекомендуемую литературу, необходимую для написания реферата и прохождения тестирования.

Цель самостоятельной работы – одна из компетентностей студента, формируемая им посредством самостоятельной активной учебно-познавательной деятельности.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация понятий, знакомство с основами физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающие формирование теоретической компетентности;
- овладение практическими навыками работы с литературой и информационными справочными системами;
- воспитание самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Во время самостоятельной работы студенты развивают собственные познавательные и коммуникативные способности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Академическая скульптура и пластическое моделирование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 3
аудиторные занятия	28	зачеты: 3
самостоятельная работа	283	
контроль	13	

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	283	283	283	283
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

Кандидат исторических наук, Доцент, Бочковская Вера Игоревна

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, Доцент, Черняева Ирина Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование объемно-пространственного мышления; овладения элементарными профессиональными навыками скульптора, формирование понятия о художественном образе в скульптуре.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Творчество великих мастеров и их произведения отечественной и зарубежной скульптуры; процесс создания художественного образа в скульптуре. Приёмы работы в скульптуре и моделировании разными материалами, авторов наиболее известных произведений, разбираться в скульптурных стилях
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Мыслить объемно-пространственными формами; вести работу последовательно «от общего к деталям». Выполнять скульптурные композиции в глине и пластилине, их эскизы, наброски фигур в сложном движении, модели любых объектов из различных материалов.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	различными приемами и навыками рельефной пластики, навыками валяния и лепки из глины и пластилина, моделирования объектов, набросков живых фигур в движении, выполнения эскизов скульптурных композиций.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Виды скульптуры						
1.1.	Принципы лепки рельефа	Лекции	3	4	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
1.2.	Композиция рельефа	Сам. работа	3	20	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
1.3.	Лепка орнамента простой формы	Практические	3	4	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
1.4.	Лепка орнамента сложной формы	Сам. работа	3	20	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Лепка с натуры						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	Лепка кувшина простой формы	Практические	3	4	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.2.	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	Сам. работа	3	8	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.3.	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта	Практические	3	6	ОПК-3, ПК-1	Л1.1
2.4.	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению	Сам. работа	3	21	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.5.	Этюд растений с натуры	Практические	3	4	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
2.6.	Лепка этюдов домашних животных по памяти	Сам. работа	3	22	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Лепка фигуры человека						
3.1.	Этюды с гипсовой модели частей лица человека	Сам. работа	3	2	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.2.	Кратковременные наброски человека с натуры	Сам. работа	3	22	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.3.	Этюд с чучела крупной птицы	Сам. работа	3	2	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.4.	Лепка черепа	Практические	3	2	ОПК-3, ПК-1	Л1.1
3.5.	Этюд фигуры человека в пространстве	Сам. работа	3	22	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.6.	Лепка обрубочной головы	Сам. работа	3	2	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.7.	Этюды по представлению с человеческой фигуры	Сам. работа	3	26	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.8.	Лепка гипсовой головы	Сам. работа	3	2	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.9.	Наброски с сидящей фигуры человека	Сам. работа	3	26	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.10.	Лепка живой головы	Практические	3	2	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
3.11.	Тематическая композиция на основе литературного произведения	Сам. работа	3	26	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Композиция в скульптуре						
4.1.	Пластический язык скульптуры.	Сам. работа	3	6	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
4.2.	Образная интерпретация в скульптуре	Сам. работа	3	26	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
4.3.	Условность, типизация, идеализация в скульптурном образе.	Практические	3	2	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
4.4.	Процесс создания скульптурного образа	Сам. работа	3	30	ОПК-3	Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.5.		Зачет	3	2	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1
4.6.		Экзамен	3	11	ОПК-3, ПК-1	Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9720>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это...

1. монументальная,
2. станковая.
3. садово-парковая.

Правильный ответ: 2

2. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется...

1. круглая скульптура,
2. горельеф,
3. рельеф.

Правильный ответ: 2

3. Мелкая пластика из обожжённой глины – это...

1. керамика.
2. глиптика.
3. терракота.

Правильный ответ: 3

4. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?

1. памятник.
2. обелиск.
3. медаль.

Правильный ответ: 3

5. Для работы с каким материалом не требуется вода?

1. пластилин.
2. глина.
3. гипс.

Правильный ответ: 1

6. Что такое шамот?

1. мелкозернистая железистая глина.
2. огнеупорная крупнозернистая глина.
3. белая глина.

Правильный ответ: 2

7. Какой из перечисленных материалов годится для лепки?

1. мрамор.
2. дерево.
3. глина.

Правильный ответ: 3

8. Какой из перечисленных материалов не используется для отливки?

1. пластилин
2. бронза.
3. гипс.

Правильный ответ: 1

9. В скульптуре камень ценится за...

1. прочность.
2. легкоплавкость.
3. пластичность.

Правильный ответ: 1

10. Какой скульптурный материал считается национальным в России?

1. мрамор.
2. дерево.
3. кость.

Правильный ответ: 2

11. Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисозефантинная техника?

1. дерево, слоновью кость и золото.
2. кость бивня слона и панцирь черепахи.

Правильный ответ: 1

12. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

1. мастихин.
2. стека.
3. шпатель.

Правильный ответ: 2

13. Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры?

1. штатив.
2. мольберт.
3. станок.

Правильный ответ: 3

14. Каким понятием можно заменить слово «пластика»?

1. ваяние.
2. конструирование.

3. построение.

Правильный ответ: 1

15. В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью...

1. эскизирования по представлению.
2. конструирования каркаса.
3. проектирования и графического отображения образов памяти.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Какое из свойств характеризует плоскую форму?

Правильный ответ: двухмерность.

2. Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре представляет собой:

Правильный ответ: конструкцию.

3. Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?

Правильный ответ: от общего к частному.

4. Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?

Правильный ответ: лепка.

5. Какому виду скульптуры в большей мере присущ интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность?

Правильный ответ: станковая скульптура.

6. Кто автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве?

Правильный ответ: И.П. Мартос.

7. К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасающиеся с плоскостью?

Правильный ответ: круглая.

8. Кто автор скульптуры «Екатерина II – законодательница»?

Правильный ответ: Ф.И. Шуьбин.

9. Какой прием не относится к отделке поверхности скульптуры?

Правильный ответ: обрубковка.

10. Декоративный эффект растрескивания верхнего слоя на поверхности скульптуры называется...

Правильный ответ: кракелюр.

11. Величавость форм и долговечность материала присущи...

Правильный ответ: монументу.

12. Чем работает скульптор?

Правильный ответ: стеки, стамески, молоток

13. Наиболее типичные материалы для скульптуры?

Правильный ответ: глина, камень, дерево, мрамор.

14. К какому виду искусств относится скульптура?

Правильный ответ: пространственные (пластические) виды искусства.

15. Более камерный характер носит...

Правильный ответ: станковая скульптура.

16. Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь –

Правильный ответ: бюст.

17. Назовите самый распространенный объект изображения в скульптуре...

Правильный ответ: человек.

18. Что не относится к разновидностям круглой скульптуры?

Правильный ответ: рельеф.

19. Какую технику применяют при изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса?

Правильный ответ: формование.

20. Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?

Правильный ответ: скатывание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9720>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой

культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

1. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?

1. станковая.
2. декоративная.
3. мелкая пластика.

Правильный ответ: 2

2. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?

1. модельная.
2. монументальная.
3. станковая.

Правильный ответ: 2

3. В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи?

1. садово-парковая.
2. монументальная.
3. станковая.

Правильный ответ: 3

4. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

1. рельеф.
2. торс.
3. статуя.

Правильный ответ: 1

5. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является...

1. В.И. Мухина.
2. М.К. Аникушин.
3. М.Г. Манизер.

Правильный ответ: 1

6. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?

1. строителя социализма.
2. дворянина.

Правильный ответ: 1

7. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?

1. готика.
2. модерн.
3. ампи́р.

Правильный ответ: 1

8. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в...

1. Древней Греции.
2. Древнем Риме.
3. Древнем Египте

Правильный ответ: 2

9. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?

1. Лисипп.
2. Фидий.
3. Микеланджело.

Правильный ответ: 3

10. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?

1. драматизм скульптурных композиций.
2. пластическая красота человеческого тела.
3. Внешняя эффектность форм.

Правильный ответ: 2

11. Пластической материализацией мифологии является скульптура...

1. Ассирии.
2. Шумера.
3. Древней Греции.

Правильный ответ: 3

12. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?

1. реалистичностью образов.
2. системой условного изображения человеческой фигуры.

Правильный ответ: 2

13. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве...

1. амулетов.
2. монет.

Правильный ответ: 1

14. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

1. вырезать.
2. строить.
3. лепить.

Правильный ответ: 3

15. Как иначе называют искусство скульптуры?

1. макетирование.
2. ваяние.
3. формообразование.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Из какого материала сделана знаменитая скульптура Донателло «Давид»?

Правильный ответ: бронза.

2. В каком городе установлена статуя богини Либертас, разработанная Фредериком Огюстом Бартольди?

Правильный ответ: В Нью-Йорке.

3. В каком музее выставлена знаменитая скульптура Огюста Родена «Мыслитель»?

Правильный ответ: В Музее Родена.

4. Кто является автором удивительной скульптуры «Уникальные формы непрерывности в пространстве»?

Правильный ответ: Умберто Боччони.

5. В какую эпоху жил и творил итальянский скульптор Бенvenuto Челлини?

Правильный ответ: Возрождения.

6. Среди работ Жана-Батиста Пигалля есть статуи французского монарха. Кого из королей Франции увековечил скульптор?

Правильный ответ: Людовика XV.

7. Кто автор известных скульптур «Амур и Психея», «Дедал и Икар», «Персей с головой Медузы»?

Правильный ответ: Антонио Канова.

8. Какая страна является родиной скульптора Бертеля Торвальдсена?

Правильный ответ: Дания.

9. Как называется скульптурная группа на фасаде Парижской оперы, которая является одним из самых известных произведений Жана-Батиста Карпо?

Правильный ответ: Танец.

10. Какой материал использовал Эдгар Дега для создания своих скульптур?

Правильный ответ: воск.

11. Константин Бранкузи считается одним из основателей скульптурного стиля...

Правильный ответ: абстракционизм.

12. В каком городе получил образование немецкий скульптор и художник Вильгельм Лембрук?

Правильный ответ: в Дюссельдорфе.

13. Кто из этих скульпторов считается важнейшим представителем кубизма в скульптуре?

Правильный ответ: Александр Архипенко.

14. Кого в своих работах изображала Анна Вон Хайат-Хантингтон?

Правильный ответ: животных.

15. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?

Правильный ответ: sfumato

16. Как называется скульптурное направление, в котором работал Эдуардо Луиджи Паолоцци?

Правильный ответ: Геометрия страха.

17. Одна из самых известных скульптур Сезара Бальдаччини изображает часть человеческого тела. Какую?

Правильный ответ: палец.

18. Как называется скульптура Луизы Буржуа, изображающая гигантского паука?

Правильный ответ: Мама.

19. Из какого материала изготовлена самая грандиозная скульптура Степан Эрзя под названием «Моисей»?

Правильный ответ: из дерева.

20. Самая известная скульптура Альберто Джакометти, проданная на аукционе Sothebys за 65 млн. фунтов стерлингов, называется...

Правильный ответ: Шагающий человек.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Домашнее задание

«2» - отсутствие домашней работы;

«3» - неполное наличие домашних заданий;

«4» - полностью выполнены все домашние задания с небольшими замечаниями.

«5» - полностью выполнены все домашние задания.

Самостоятельная работа – сдаются выполненные этюды, длительные объемные работы

«1» - неудовлетворительно (работа не сдана);

«2» - плохо (грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести скульптурную работу, неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки);

«3» - удовлетворительно (однообразное использование приёмов при выполнении задания, небрежность и неаккуратность выполнения);

«4» - хорошо (некоторая неточность в компоновке, небольшие недочёты, незначительные ошибки в передаче отношений);

«5» - отлично (правильную компоновку, последовательное, правильное и аккуратное ведение работы, умелое применение скульптурных техник, умение обобщать, творческий подход).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Стасов В.В.	ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, МУЗЫКА. ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ В 6 Ч. ЧАСТЬ 1:	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8

				EB8-1A16A4F41 30D
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чаговец, Т.П.	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017	https://e.lanbook.com/book/99788
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	1. http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи. url			
Э2	2. http://artrus.tanais.info/ шедевры русской живописи			
Э3	3. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея			
Э4	4. http://www.roerich.org/index.html музей Рериха в Нью-Йорке			
Э5	5. http://www.artsib.ru/ сибирские мастера			
Э6	6. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники			
Э7	7. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов			
Э8	8. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml Лувр			
Э9	9. http://artgorizont.com/ Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства			
Э10	10. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств			
Э11	11. http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596 русская живопись сайт на английском языке			
Э12	12. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm			
Э13	галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ			
Э14	13. http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101 ПОСТЕРЫ ШЕДЕВ-РОВ МИРОВОГО ИС.			
Э15	Курс MOODL Академическая скульптура и пластическое моделирование		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9720	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка AP-496; череп обрубочный; шар AP-103; шар большой
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	(выполнения курсовых работ), проведения практик	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Живопись

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	432	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	20		
самостоятельная работа	394		
контроль	18		

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	394	394	394	394
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	432	432	432	432

Программу составил(и):
к.иск., доц., Булгаева Г.Д.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Живопись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» является формирование методов, средств и приёмов при создании живописного художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве и повышения профессиональных знаний и умений в академической живописи.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-изучить различные виды и техники живописи;-изучить принципы гармонизации цвета в живописной композиции;-научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;-обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония;-изучить средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок.-научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона;-развить художественно-образное мышление и творческое воображение.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; разнообразные техники живописи и истории их развития. Понятия: локальный цвет, колорит, цветовые отношения, цветовую гармонию, смешение цветов. Знать о различных видах и техники живописи, методах ведения живописных работ; теоретических и практических принципах гармонизации цветов в композиции; создании живописных композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Изображать объёмно – пространственную среду средствами академической живописи; анализировать цветовое состояние природы и передавать в творческой работе. Последовательно вести работу над живописной композицией, составлять хроматические цветовые ряды, распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Навыки выражения цветом формы, объёма, пространства. Иметь навыки способов передачи средствами живописи закономерностей создания цветового строя и световоздушной среды. Иметь навыки творческой работы на пленэре; навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Учебный натюрморт						
1.1.	Живопись простых по форме и окраске предметов быта	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1, Л1.1, Л3.2
1.2.	Этюды простых по форме и цвету бытовых предметов. Акварель, гуашь	Сам. работа	1	54	ОПК-2	Л2.1, Л1.2, Л3.2
1.3.	Живопись сложных по форме и окраске предметов быта	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1
1.4.	Этюды сложных по форме и цвету предметов на холодном фоне. Акварель, гуашь	Сам. работа	1	54	ОПК-2	Л2.1
1.5.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта близких по цветовой гамме	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.2
1.6.	Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности. Гуашь	Сам. работа	1	43	ОПК-2	Л2.1, Л3.2
1.7.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта контрастных по цветовой гамме	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л3.2
1.8.	Преобразование отдельных предметов – реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь	Сам. работа	1	24	ОПК-2	Л2.1
Раздел 2. Тематический натюрморт						
2.1.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (из трех-четырех предметов). Техника лессировки	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.2
2.2.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения (из трех-четырех предметов), объединённых общей темой с преобладанием холодных оттенков. Техника лессировки	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.2
2.3.	Этюды сложных по форме и цвету предметов	Сам. работа	1	20	ОПК-2	Л2.1, Л3.2
2.4.	Тематический натюрморт, с введением в композицию постановки гипсовой головы. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства». Гуашь.	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.5.	Преобразование отдельных предметов – реалистического изображения в декоративную форму	Сам. работа	1	52	ОПК-2	Л2.1, Л3.2
2.6.		Экзамен	1	6	ОПК-2	Л2.1
Раздел 3. Живопись фигуры человека						
3.1.	Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. Акварель	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1
3.2.	Этюды головы человека. Акварель, гуашь	Сам. работа	1	20	ОПК-2	Л2.1
3.3.	Этюд пожилого человека с плечевым поясом	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1
3.4.	Преобразование портрета - реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь.	Сам. работа	1	24	ОПК-2	Л2.1, Л3.2
3.5.	Этюды женской и мужской полуфигуры. Акварель. Гуашь	Сам. работа	1	30	ОПК-2	Л2.1, Л3.1
3.6.	Этюдное изображение фигуры человека в полный рост. Одета модель. Тематическая постановка. Гуашь.	Практические	1	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1
3.7.	Этюды женской и мужской фигуры. Акварель, гуашь	Сам. работа	1	34	ОПК-2	Л2.1, Л3.1
3.8.	Преобразование реалистического изображения в декоративную форму. Гуашь	Сам. работа	1	39	ОПК-2	Л2.1
3.9.		Экзамен	1	12	ОПК-2	Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=2083506&cmid=466256&page=19</p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</p> <p>Уровень Знать / Уметь / Владеть</p> <p>ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Выберите правильную последовательность.

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
3. компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:

1. по-сырому.
2. алла прима.
3. лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда...

1. точно такой же.
2. темнее.
3. светлее.

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется...

1. светлотным контрастом.
2. цветовым контрастом.
3. колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

1. белый.
2. синий.
3. красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

1. лессировка.
2. по-сырому.
3. алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

1. мариями.
2. маринами.
3. морянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

1. серый.
2. белый.
3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=2083506&cmid=466256&page=19>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Тона, получающиеся лессировками...
1. выступают вперед.
2. светлее.

3. ярче.

Правильный ответ: 2

2. Усовершенствование масляных красок в XV веке сделал...

1. Питер Брейгель.
2. Ян Ван Эйк
3. Иероним Босх.

Правильный ответ: 2

3. Техника живописи – это особая отрасль знания, предметом изучения которой является ...

1. работа локальным цветом.
2. конструктивное построение произведения.
3. рациональное построение произведения с точки зрения его материальной сущности.

Правильный ответ: 3

4. Происхождение пастели принято относить к концу...

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

5. Темпера постепенно утрачивает свое значение начиная с..

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

6. Темпера после высыхания...

1. темнеет.
2. светлеет.
3. Не изменяется.

Правильный ответ: 1

7. Темпера – это...

1. краски, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом.
2. вид клеевых водорастворимых красок с примесью белил, более плотный и матовый, чем акварель.
3. цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов)..

Правильный ответ: 1

8. Связующим веществом старинной темперы является...

1. яичный белок.
2. яичный желток.

Правильный ответ: 2

9. Самая популярная основа в масляной живописи...

1. бумага.
2. шелк.
3. холст.

Правильный ответ: 3

10. Произведения акварельной живописи следует защищать от...

1. холода.
2. света и влажности.
3. темноты.

Правильный ответ: 2

11. Произведение Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря» – было написано...

1. масляными красками.
2. гуашью.
3. темперой.

Правильный ответ: 3

12. По серому нейтрального тона клеевому грунту выполняется рисунок мелом или углем, после чего контур его обводится прозрачной коричневой водяной краской и ею же прокладываются сильные тени, темные цветные драпировки и прочее. Затем рисунок и грунт покрывали слоем лучшего клея, поверх которого слой масляного лака, чтобы сделать грунт не втягивающим масло. После этого приступали к масляной живописи – это способ живописи...

1. французских мастеров.
2. итальянских мастеров.
3. английских мастеров.

Правильный ответ: 2

13. По своему составу краски могут быть разделены на...

1. теплые и холодные.
2. темные и светлые.
3. краски минеральные (неорганические) и органические.

Правильный ответ: 3

14. Принято считать, что первым в употребление сангину вводит...

1. ДжоттодиБондоне.
2. Рафаэль Санти.
3. Леонардо да Винчи.

Правильный ответ: 3

15. Первые альбомы в современном понимании как собрание этюдов с натуры итальянских художников Джованнино де Грасси и Пизанелло появляются только в начале...

1. XVIII века.
2. XV века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Основным связующим веществом в энкаустике является...

Правильный ответ: воск.

2. Одним из важнейших условий при выделке акварельных красок является...

Правильный ответ: тонкое их размельчение.

3. Начало корпусного пастозного письма положено величайшим художником XVII столетия...

Правильный ответ: Рембрандтом.

4. Наиболее частой причиной появления трещин при неверном методе письме является...

Правильный ответ: неправильное просушивание нижних слоев.

5. Наиболее применимы для письма в масляной живописи...

Правильный ответ: кисти щетинные.

6. Леонардо да Винчи всегда писал в технике...

Правильный ответ: фламандских мастеров.

7. Минеральные краски – это...

Правильный ответ: краски, в состав которых входят природные пигменты.

8. Клеевые краски используются для выполнения...

Правильный ответ: театральных декораций и занавесов, декоративных панно, плакатов.

9. Клеевые краски – это...

Правильный ответ: краски, связующей основой которых является клей растительного и животного происхождения.

10. К началу XIX столетия вся техника живописи вообще сводится почти к одной...

Правильный ответ: масляной живописи.

11. Изменения цвета масляных красок не зависит...

Правильный ответ: от попадания воды.

12. Гуашь обычно наноситься...

Правильный ответ: толстым слоем.

13. Грунт – это...

Правильный ответ: подготовительный слой материала, по которому пишут красками.

14. Живопись – живописное произведение большого масштаба, связанное конструктивно и образно с архитектурой...

Правильный ответ: монументальная.

15. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?

Правильный ответ: sfumato

16. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

Правильный ответ: живопись.

17. Что является основным в художественном языке живописи?

Правильный ответ: цвет.

18. Какой цвет получается при смешивании синего и желтого цветов?

Правильный ответ: зеленый.

19. Какой цвет получается при смешивании красного и синего цветов?

Правильный ответ: фиолетовый.

20. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?

Правильный ответ: оранжевый.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины. Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--------	----------	-------------------	-----------

Л1.1	Коробейников, В.Н.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово : КемГИК, 2016	https://e.lanbook.com/book/02
Л1.2	Зубова И. С., Семизорова Л. Б.	Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45549

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/3559

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Киселева Н. Е.	Основные положения изображения живой природы в живописи: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/ream/handle/asu/4356/reamok?sequence=1&isAllowed
Л3.2	Киселева Н.Е.	Натюрморт. Практикум дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие: учебное пособие	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/4977

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи. url	
Э2	http://artrus.tanaish.info/ шедевры русской живописи	
Э3	http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея	
Э4	http://www.roerich.org/index.html музей Рериха в Нью-Йорке	
Э5	http://www.artsib.ru/ сибирские мастера	
Э6	http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники	
Э7	http://other-art.rsu.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов	
Э8	http://louvre.historic.ru/virttour.shtml Лувр	
Э9	http://artgorizont.com/ Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства	
Э10	http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств	

Э11	http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596 русская живопись сайт на английском языке	
Э12	D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm	
Э13	http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101 ПОСТЕРЫ ШЕДЕВ-РОВ МИРОВОГО ИС.	
Э14	http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp ГАЛЕРЕЯ СОВРЕ-МЕННОЙ ЖИВОПИСИ США	
Э15	http://www.picturesrembrandt.org/	
Э16	http://www.picturesaivazovsky.org/aivasovsky1.php ГАЛЕРЕЯ АЙВАЗОВ-СКОГО	
Э17	http://www.antikwariat.ru/ikonsworld/	
Э18	Иконы мира на аукционе Антиквариат. Ру	
Э19	http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1	
Э20	http://artgorod.ru/news.php ПОРТАЛ АРТ-ГОРОД	
Э21	Киплик д. и. техника живописи	https://e.lanbook.com/book/97274?category_pk=11057#book
Э22	эл. курс Живопись Эл. курс Живопись	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8053

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru>;
5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка AP-496; череп обрубочный; шар AP-103; шар большой
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение ЖИВОПИСИ сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ.

Самостоятельные работы представляют собой – наброски, этюды и зарисовки по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, этюды, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении живописи необходимо изучить все виды графических материалов, таких как акварель, гуашь и т.д., и технику работы ими.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество этюдов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Пропедевтика (введение в арт-дизайн) рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	197		
контроль	9		

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	197	197	197	197
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Доц., Нечаева А.С.

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Пропедевтика (введение в арт-дизайн)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016г. N 10 (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 13.07.2017)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью курса является создание у студента широких знаний в области практических навыков составления и выполнения композиции изделия декоративно-прикладного искусства и переработки данной композиции в проектирование изделия декоративно-прикладного искусства.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать историю и теорию композиции; выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник; исторический опыт развития художественной культуры; знает историю ДПИ и НП; теорию композиции и принципы формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Умеет разрабатывать концепцию проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; умеет проводить анализ аналогов. Сравнить отечественные и зарубежные образцы художественной продукции, давать оценку их эстетического уровня.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть умениями и навыками творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства; владеет методом отбора информации, необходимой на различных этапах проектирования изделий ДПИ и НП. Владеет визуальной культурой. Владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Типология композиционных средств и их взаимодействие						
1.1.	Цвет в композиции. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Выполнить упражнение на колористическую организацию орнаментальных форм композиции	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.3.	Цвет в формальной композиции	Сам. работа	1	2	ОПК-1	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.4.	Выполнить композицию на создание художественного образа живописными средствами	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.5.	Живописные ассоциации	Лекции	1	1	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.6.	Выполнить композицию на ассоциации, связанные с образом техники	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.7.	Лирика в композиции	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
1.8.	Выполнить композицию на создание образа, связанного с образом лирики	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 2. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации						
2.1.	Графический дизайн и композиция	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.2.	Современные особенности восприятия. Ассоциативность элементов. Составить эскизы композиций из первичных графических элементов (точка, линия, пятно).	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.3.	Свойства и законы композиции (ритм, контраст, нюанс, пропорции, масштаб, тождество)	Лекции	1	1	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.4.	Разработка эскиза композиции с применением взаимосвязи закона доминанты через средство гармонизации художественной формы – композиционный центр, с принципами формирования «главного» в объектах проектирования	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.5.	Закон целостности	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.6.	Выполнить композицию на целостность композиционной структуры	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.7.	Закон равновесия	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.8.	Выполнить композицию на симметрию, статику, устойчивое равновесие	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.9.	Закон типизации	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.10.	Выполнить композицию на нюанс, тождество и ритм	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.11.	Закон контрастов	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.12.	Выполнить композиции на контраст визуального движения формы – статику и динамику плоскостей, упражнения на контраст цвета на плоскости и объёме, контрасты размера, массы, характера форм и т.д	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.13.	Виды пространственных форм	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.14.	Выполнение моно- и полицентрические композиции	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 3. Первичные представления о знакообразовании						
3.1.	Понятие знака и виды знаков	Лекции	1	1	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.2.	Выполнение композиции на разработку различных видов знака	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.3.	Стилизованный объект как иконический знак	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.4.	Выполнение композиции на создание знака-символа	Сам. работа	1	8	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.5.	Формальное представление рекламного буклета (знак-индекс)	Сам. работа	1	5	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.6.	Выполнение композиции на создание знака-индекса	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 4. Стилизованный объект как иконический знак						
4.1.	Понятие стилизации. Стил. Манера. Стилизация как процесс работы.	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.2.	Изучение манеры стилизации известных художников	Сам. работа	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.3.	Виды стилизации	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.4.	Составление таблицы по видам стилизации	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.5.	Передача эмоционального состояния через растительные формы.	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.6.	Стилизация растительных элементов	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.7.	Стилизация растений и животных.	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
4.8.	Стилизация животных	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 5. Образная выразительность как основная задача композиции						
5.1.	Понятие образной выразительности. Средства выразительности	Лекции	1	1	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.2.	Визуализация вербальной информации	Практические	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.3.	Создание композиции с использованием приемов художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.4.	Создание композиции с использованием тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония.	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.5.	Вариативность и дублирование образа как средство выразительности	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
5.6.	Создание композиции с использованием пиктограммы	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 6. Пропедевтика изделий декоративно-прикладного искусства						
6.1.	Композиционная разработка геометрического орнамента	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
6.2.	Композиционная разработка растительного орнамента	Лекции	1	2	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
6.3.	Композиционная разработка зооморфного орнамента	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.4.	Композиционная разработка комбинированного орнамента	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 7. Формальное представление рекламного буклета по декоративно-прикладному искусству						
7.1.	Формальное представление рекламного буклета как упражнение на знак-индекс.	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.2.	Изучение аналогов	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.3.	Композиционные принципы создания буклета.	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.4.	Разработка эскизов буклета по декоративно-прикладному искусству. Конструкция складывания.	Сам. работа	1	6	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.5.	Средства выразительности в шрифтовой композиции	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
7.6.	Взаимосвязь всех средств композиции в разработке буклета	Сам. работа	1	4	ОПК-1, ОПК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>1. Пропедевтика – вводный ознакомительный учебный курс, изучающий: +азы композиции в области художественного творчества и дизайна основы цветоведения и колористики проектирование объектов дизайна вопросы организации проектной деятельности в производственных условиях</p> <p>2. Какое понятие не характеризует композицию? +выполнение зарисовок, набросков, этюдов название учебной художественной дисциплины процесс работы над художественным образом результат изобразительной деятельности</p> <p>3. В переводе с латинского языка «композиция» означает..? +сочинение, связь гармония, совпадение соразмерность, равновесие плоское изображение, объем</p> <p>4. Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте? +объект научного исследования и художественная учебная дисциплина творческий процесс результат композиционной деятельности (произведение) художественная форма, образно-пластические средства</p> <p>5. Что понимают под понятием «композиция» с точки зрения практики? +процесс создания художественного образа учебную художественную дисциплину работу с натуры</p>

копирование с образца

6. Что понимают под «художественной формой»?

+средства композиционной выразительности

оформление картины

художественные материалы

художественный образ

7. Основная цель раздела «Основы композиции» художественной дисциплины «Пропедевтика»:

+выявить и использовать на практике способы гармоничного воплощения оригинального

художественного образа средствами композиции в области дизайна

научиться изображать объекты реальности с натуры

овладеть оригинальными художественными техническими эффектами

обучиться мастерству копирования с образцов

8. Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии?

+композиция

стилизация

типизация

реконструкция

9. Виды композиции

Плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования

+видов композиционного формообразования

видов изображения

способов образной трактовки содержания произведения

приемов достижения композиционного равновесия

10. Какое понятие не определяет вид композиции?

+рельефная

фронтальная

объемная

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Стилизация и её применение в дизайне.

2. Графические средства выражения.

3. Рельеф. Скрытие и выявление формы (объёма).

4. Метафора и гипербола. Где и как они применяются?

5. Художественный образ и стилизация.

6. Принципы выполнения стилизаций: "характер", "настроение", "профессия".

7. Построение знака по модульной сетке. Знак индекс.

8. Иконический знак и особенности его выполнения.

9. Пластика, силуэт, ритм как средства выполнения иконических знаков.

10. Комбинаторные композиции. Раппорт.

11. Модульность в композициях.

12. Особенности выполнения розетки и бандероли.

13. Что такое фирменный блок? Принципы его выполнения.

14. Особенности выполнения фирменного стиля.

15. Состав фирменного стиля.

16. Брендбук и его предназначение.

17. Константы и носители фирменного стиля.

18. Особенности выполнения стилизаций в различных видах дизайна.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства промежуточной аттестации

Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):

1. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.

2. Определение симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции.

3. Ведущие сферы дизайнерского творчества.

4. Понятие центра композиции (геометрический центр, композиционный центр, сюжетный (смысловой) центр).
5. Сущность понятия "композиция".
6. Влияние композиционного центра на открытость/закрытость композиции.
7. Клаузура – концепция проекта. Специфика клаузурных проектов.
8. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом и созданный местоположением элемента).
9. Основные законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов).
10. Композиционное равновесие: Понятие перцептивных сил. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения.
11. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.
12. Основные композиционные оси, понятие бароцентра картины.
13. Форма как средство выражения художественного образа.
14. Понятие части и целого в композиции.
15. Цвет как средство выражения художественного образа.
16. Формообразование: визуальные понятия о трехмерном теле.
17. Фактура как средство выражения художественного образа.
18. Проблемы формообразования: Свойство прозрачности объекта (взаимное проникновение).
19. Три основных вида композиции (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).
20. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс тождество, пропорции, масштаб).
21. Какие правила, приемы и средства композиции Вы знаете?
22. Понятие метра и ритма.
23. Сущность контрастных и нюансных отношений в композиции.
24. Основные законы восприятия формы (равновесие, целостность, выразительность).
25. Законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов) 26. Свойства композиции: Симметрия и асимметрия.
27. Свойства композиции: Динамичность и статичность.
28. Необходимые условия узнаваемости образа. Ориентация предмета.
29. Понятие масштаба и пропорций.
30. Способы создания психологического и физического равновесия.
31. Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобию на основе формы, подобию цвета и света, подобию по расположению, подобию путем пространственной ориентации).
32. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
33. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
34. Проблемы формообразования: частичное совпадение или наложение («оверлэппинг») объектов.
35. Какова роль доминанты в композиции?
36. Какие пути стилизации природных форм возможны?
37. Понятие масштаба и масштабности.
38. Проблемы формообразования: взаимодействие глубины и плоскости.
39. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
40. Проблемы формообразования: динамика наклонного положения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика: учебное пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Шокорова, Лариса Владимировна	Общие закономерности композиции в дизайн-образовании: учеб. пособие // ЭБС АлтГУ	Изд-во АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3372
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Казарина Т. Ю.	Пропедевтика: практикум: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. // ЭБС "Университетская библиотека online", 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472627&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»	http://www.biblioclub.ru		
Э2	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com		
Э3	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы	http://www.lbooks.ru		
Э4	Электронная библиотека диссертаций (РГБ)	http://diss.rsl.ru		
Э5	Эл. курс в системе Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7804		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Рисунок рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	468	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	1
аудиторные занятия	20		
самостоятельная работа	430		
контроль	18		

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	430	430	430	430
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	468	468	468	468

Программу составил(и):
к.иск., доц., Гречнева Н. В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок» является формирование методов, средств и приёмов при создании художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве, и повышения профессионального качественного уровня учебных работ студентов. Задачи: -Обучить законам изобразительной грамоты; -обучить законам линейно - воздушной перспективы; -изучить техники тонального и линейного рисунка; -научить применять техники и технологии изобразительных материалов; -научить фактурному изображению и методу рисунка по памяти.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	современные способы и методы самообразования, знает о способах построения и передачи пластики форм, об организации пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка,
3.2.	Уметь:
3.2.1.	анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания изобразительного искусства; составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности, использовать инструментальный для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	эффективными и интерактивными способами самообразования, навыками ведения длительной работы над художественным проектом, различными графическими техниками создания художественного проекта

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Линейная и воздушная перспектива						
1.1.	Линейно – конструктивное построение гипсового куба, цилиндра, конуса и шара	Практические	1	6	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Овладение основами изобразительного языка рисунка. Упражнения на	Практические	1	4	ОПК-1	Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	применение воздушной и линейной перспективы в рисунке					
1.3.	Линейно – конструктивное построение 2-3 бытовых предметов, имеющих в основе конструкции формы геометрические тела (коробка, бидон, яйцо)	Практические	1	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.4.	Линейно – конструктивное построение 2-3 бытовых предметов, имеющих в основе конструкции формы геометрические тела (коробка, бидон, яйцо)	Сам. работа	1	195	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
1.5.		Экзамен	1	9	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Конструкция предмета и светотоновын отношения						
2.1.	Понятия «свет», «полусвет», «полутень», «собственная и падающая тень», «блик», «рефлекс». Принципы построения теней. Линейно – конструктивное построение 2 – 3 геометрических предметов с введением тона (Тональный рисунок)	Практические	1	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Рисование предметов быта простой формы с тоновой проработкой (кружка, ваза для цветов и т.д.) (Короткий рисунок)	Сам. работа	1	100	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.3.	Рисунок простого гипсового орнамента (розетки или трилистника). Светотеневая проработка модели	Практические	1	2	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
2.4.	Рисунок простого гипсового орнамента (розетки или трилистника). Светотеневая проработка модели	Сам. работа	1	110	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Рисование натюрморта						
3.1.	Этапы работы над натюрмортом. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами, гипсовым орнаментом и драпировкой	Практические	1	1	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Натюрморт с гипсовым орнаментом, чучелом птицы и драпировкой (работа мягкими материалами в	Практические	1	1	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	различных графических техниках)					
3.3.	Натюрморт с гипсовым орнаментом, стеклянной посудой и керамической кружкой. Передача материальности разнохарактерных предметов (передача фактурности)	Практические	1	1	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.4.	Тематический натюрморт с элементами интерьера	Практические	1	1	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.5.	Преобразование натюрморта – реалистического изображения в знаковую форму	Сам. работа	1	25	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1
3.6.		Экзамен	1	9	ОПК-1	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4010>
ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Вопросы закрытого типа:

Вопрос 1 Что в переводе с латинского означает слово «композиция»?

- А) Пересечение;
- Б) Соединение;
- В) Укroщение.

Ответ: Б

Вопрос 2 Что из перечисленного относится к приемам композиции? Выберите два верных ответа.

- А) Уравновешивание частей рисунка;
- Б) Акцентирование зрительного центра;
- В) Правильная штриховка.

Ответ: А, Б

Вопрос 3 Важен ли правильный выбор формата в академическом учебном рисунке?

- А) Важен;
- Б) Нет, не важен;
- В) Не имеет значения.

Ответ: А

Вопрос 4 Важно ли дизайнеру применять новые технологии при выполнении рисунка?

- А) Это не обязательно;
- Б) Это важно;
- В) Нужно рисовать от руки.

Ответ: Б

Вопрос 5 Помогают ли компьютерные технологии развивать навыки рисования?

А) Компьютерные технологии помогают развивать навыки рисования;

Б) Компьютерные технологии мешают развивать навыки рисования;

Ответ: А

Вопрос 6 Верно ли утверждение: рисование от руки не нужно дизайнеру XXI века?

А) Да, это так

Б) Дизайнеру в его практической работе пригодятся навыки рисования от руки;

В) Для дизайнера важно изучать только компьютерные программы.

Ответ: Б

Вопрос 7 Помогают ли теоретические знания при работе над академическим рисунком натюрморта или портрета?

А) Помогают;

Б) Мешают;

В) Не играют существенной роли.

Ответ: А

Вопрос 8 Как нужно изучать учебную постановку?

А) С разных точек зрения;

Б) С фотографии;

В) При ярком освещении.

Ответ: А

Вопрос 9 Для чего дизайнеру изучать законы линейной перспективы?

А) Для сдачи зачета;

Б) Для передачи тонких нюансов в рисунке;

В) Для правильного, реалистичного построения предметов и передачи пространства на плоскости листа.

Ответ: В

Вопрос 10 Для чего нужны дизайнеру теоретические знания в области изобразительного искусства?

А) Для того, что бы стать профессионалом высокого уровня;

Б) Для составления резюме;

В) Для отчета по практике.

Ответ: А

Вопрос 11 Какие теоретические методы исследования можно применить в академическом рисовании?

Выберите два верных ответа.

А) Метод анализа и синтеза;

Б) Метод наблюдений;

В) Анкетный опрос.

Ответ: А, Б

Вопрос 12 Нужно ли определять смысловое содержание учебного натюрморта?

А) Нет, не нужно определять;

Б) Нужно, поскольку это поможет выделить главное и сделать менее тщательно второстепенное;

В) В натюрморте не может быть смыслового центра.

Ответ: Б

Вопрос 13 Для чего художнику важно выполнять быстрые, кратковременные зарисовки и наброски с натуры? Выберите два верных ответа.

А) Для совершенствования навыков в рисовании;

Б) Для развития глазомера;

В) Для изучения .

Ответ: А, Б

Вопрос 14 Что такое искусствознание?

А) Это наука об искусственном интеллекте;

Б) Это наука об искусстве;

В) Это не наука.

Ответ: В

Вопрос 15 Верно ли утверждение, что рисование развивает творческие способности человека?

А) Неверно;

Б) Да, безусловно, рисование развивает творческие способности

В) Рисование развивает творческие способности только в детском возрасте.

Ответ: Б

Вопрос 16 В каком случае употребляется термин «реализм» ?

А) Способность искусства истинно, правдиво отражать жизнь;

Б) Способность искусства развивать сознание;

В) Отражение в искусстве только социальных проблем.

Ответ: А

Вопрос 17 Какой вид искусства можно отнести к пространственному?

- А) Графика;
- Б) Фотография;
- В) Архитектура.

Вопрос 18 Что такое художественный образ?

- А) Это форма мышления в искусстве;
- Б) Это восприятие искусства;
- В) Это противопоставление образов в искусстве.

Ответ: А

Вопрос 19 Какой должна быть линия в учебном академическом рисунке?

- А) Одинаковой по толщине;
- Б) Пространственной;
- В) Прерывистой.

Ответ: А

Вопрос 20 В чем сущность линейно – конструктивного этапа в рисовании натюрморта?

- А) В разборе по тону всех предметов;
- Б) В конструктивном построении всех предметов;
- В) В наблюдении.

Ответ: Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы и задания открытого типа:

Вопрос 1 Какие цифровые технологии может применять дизайнер работая над рисунком?

Ответ: 3D-моделирование, искусственный интеллект, облако.

Вопрос 2 Что необходимо выполнять студенту для совершенствования своих навыков в академическом рисунке?

Ответ: работать самостоятельно, выполнять краткосрочные наброски и зарисовки ежедневно.

Вопрос 3 В каких видах искусства применяется термин «композиция»?

Ответ: изобразительное искусство, театральное искусство, архитектура.

Вопрос 4 Как называется смысловой центр в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: композиционный центр

Вопрос 5 Какие теоретические методы исследования может применять студент при работе над рисунком и композицией?

Ответ: метод наблюдений, метод анализа и синтеза, культурологические методы.

Вопрос 6 С чего начинается работа над учебным рисунком натюрморта?

Ответ: работа начинается с размещения всех элементов композиции натюрморта на плоскости листа

Вопрос 7 Объясните выражение великого итальянского скульптора и художника Микеланджело Буонаротти «Рисуют не руками, а головой»

Ответ: этим скульптор хотел подчеркнуть, что художник не автоматически копирует природу, а передает то образное представление и понятие о предмете, которое сложилось в его сознании.

Вопрос 8 Что значит выражение «уметь видеть натуру»?

Ответ: уметь видеть натуру – это значит уметь анализировать ее строение

Вопрос 9 Какова главная цель работы над учебным натюрмортом?

Ответ: развитие творческих способностей

Вопрос 10 Какие экспериментальные методы можно применять в графике?

Ответ: смешение различных графических техник и применение цифровых технологий

Вопрос 11 Что значит теоретический уровень исследования?

Ответ: это знание о сущности исследуемых явлений и предметов

Вопрос 12 Как применяется в учебном рисунке метод наблюдения?

Ответ: метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у студентов будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Вопрос 13 Какие наглядные методы обучения рисунку Вы знаете?

Ответ: репродукции картин, наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов.

Вопрос 14 Какие словесные методы обучения рисунку Вы знаете?

Ответ: беседа, рассказ преподавателя

Вопрос 15 Назовите основные методы работы над рисунком с натуры?

Ответ: практические методы: анализ и наблюдение.

Вопрос 16 Метод это –

Ответ: метод – это способ достижения цели исследования. Правильно выбранные методы играют решающую роль в успехе той или иной исследовательской деятельности

Вопрос 17 Методика обучения рисунку это –

Ответ: это совокупность знаний о принципах, содержании, методах, средствах и формах учебной деятельности.

Вопрос 18 Какую бумагу лучше всего использовать для рисунка карандашом и почему?

Ответ: лучше использовать плотный ватман, так как он позволяет делать многочисленные исправления и штрих по поверхности бумаги хорошо ложится.

Вопрос 19 Какие существуют виды линейной перспективы?

Ответ: фронтальная перспектива, угловая, круговая.

Вопрос 20 Используется ли в графическом искусстве цвет?

Ответ: да, цвет может использоваться как вспомогательное средство.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Зачет проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера (графический рисунок).

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Цели и задачи учебного академического рисунка

Ответ: освоить основы изобразительной грамоты, иметь понятия об основных законах академического рисунка

2. Что такое тональные отношения в академическом рисунке

Ответ: степень различия по тону предметов изображения

3. Что такое тень собственная в рисунке натюрморта?

Ответ: теневая сторона на самом предмете

4. Что такое падающая тень в рисунке натюрморта?

Ответ: тень от предметов на плоскости стола

5. Что такое композиционный центр рисунка?

Ответ: это смысловой центр, выделенный размером, цветом, контрастом

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок куба, цилиндра и призмы

Практическая работа предусматривает последовательное изображение куба, цилиндра и призмы, передача линейной перспективы, пропорций и пространства.

Тема 2. Тональный рисунок шара

Практическая работа предусматривает последовательное изображение шара передача с помощью светотеневой моделировки объема геометрического тела.

Тема 3. Натюрморт из 2-3 предметов быта

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение натюрморта из простых по форме предметов быта на нейтральном фоне определение тональных отношений посредством графических материалов с передачей объемности предметов.

Тема 4. Зарисовки драпировок со складками

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение линейно-конструктивного и тонального рисунка драпировок со складками различных тканей по фактуре (шелк, шерсть и др.)

Тема 5. Рисунок натюрморта, включающего драпировку

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение натюрмортов, состоящих из 2-3 предметов быта простой формы (чайник и кружка, крышка и яблоко). Научиться определять большие тональные отношения, определять пропорции и тональную разницу между предметами.

Уметь рисовать складки.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из различных предметов быта

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение тонального рисунка.

Последовательность ведения работы. Развивать умение изображать складки и фактуру ткани, передавать объем предметов.

Тема 7. Зарисовки простого пейзажа

Практическая работа предусматривает последовательное выполнение зарисовок мягкими художественными материалами пейзажей с передачей глубокого пространства. Изучение законов воздушной и линейной перспективы.

Тема 8. Зарисовки фигуры человека

Практическая работа предусматривает выполнение краткосрочных линейных и тоновых зарисовок и набросков фигуры человека в разных состояниях (сидит, стоит, бежит и т. д.)

Тема 9. Зарисовки головы человека в разных ракурсах.

Практическая работа предусматривает выполнение конструктивного и тонального рисунка женской и мужской головы в анфас, профиль и других сложных ракурсах.

Тема 10. Стилизация в рисунке

Практическая работа предусматривает преобразование реалистического изображения натюрморта, портрета или фигуры человека в условно-стилизованное изображение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, нарисовал предложенные практические задания без ошибок, выполнил большое количество самостоятельных набросков и зарисовок в разных техниках.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Нарисовал предложенные практические задания с небольшими неточностями. Выполнил все самостоятельные работы.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Не выполнены самостоятельные работы по рисунку. Допускается несколько ошибок в рисунках практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Рисунки практических заданий не выполнены. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС Рисунок \(1\).docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://bibliotheca.ru/index.php?page=book&id=88288

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Казарин С. Н.	Академический рисунок: практикум	Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://bibliotheca.ru/index.php?page=book&id=72647

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/11667/3559

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=364:sostav-akv&catid=57:mat-akvarel&Itemid=95	
Э2	http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html	
Э3	http://www.moscowbooks.ru/book.asp?id=494500	
Э4	http://www.altai.chem.org.ru/chair/study/pomorov-decorate/index.shtml	
Э5	Рисунок	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубковка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка AP-496; череп обрубковочный; шар AP-103; шар большой
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение рисунку сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – наброски и зарисовки по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно – декоративное изображение, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении рисунку необходимо изучить все виды графических материалов, таких как тушь, карандаш, сангина, соус и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки графических техник, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно – плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Технический рисунок рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	197		
контроль	9		

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	197	197	197	197
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
к. иск, доцент, Е.В. Рускович

Рецензент(ы):
к.иск, доцент, И.В. Черняева

Рабочая программа дисциплины
Технический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	формирование у студентов профессионального мышления, ознакомление с теоретическими основами и практическим применением методов изображений, которые применяются при проектировании в дизайне
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основы начертательной геометрии и теорию теней основы построения геометрических предметов приемами работы с цветом и цветовыми композициями
3.2.	Уметь:
3.2.1.	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) изображать ее в изометрических и свободных проекциях пользоваться методами и технологией классических техник станковой графики
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	правилами и способами построения чертежа навыками разработки проектных идей, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение. Основы начертательной геометрии.						
1.1.	Введение. Основы начертательной геометрии.	Практические	4	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.2.	Оформление практической работы	Сам. работа	4	32	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.3.	Плоскость, линии и точки в плоскости.	Практические	4	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.4.	Оформление практической работы	Сам. работа	4	26	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.5.	Взаимное положение прямых и плоскостей	Практические	4	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.6.	Оформление практической работы	Сам. работа	4	32	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.7.	Поверхности и тела.	Практические	4	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.8.	Оформление практической работы	Сам. работа	4	29	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.9.	Аксонметрические проекции.	Практические	4	2	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.10.	Оформление практической работы	Сам. работа	4	28	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.11.	Преобразование проекций	Сам. работа	4	22	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2
1.12.	Оформление практической работы	Сам. работа	4	28	ОПК-1	Л1.1, Л2.1, Л3.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ»

<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11441>

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Примеры вопросов и заданий закрытого типа:

Вопрос 1 Какое из перечисленных утверждений является верным?

- А) Графика является одним из видов изобразительного искусства;
- Б) Графика не является одним из видов изобразительного искусства;
- В) Графика является разновидностью декоративно-прикладного искусства.

Ответ: А

Вопрос 2 Что в переводе с латинского означает слово «натюрморт»?

- А) «Мертвая вода»;
- Б) «Мертвая натура»;
- В) «Чистые краски».

Ответ: Б

Вопрос 3 Верно ли, что линия является основным средством выразительности в графике?

- А) Это не верно;
- Б) Да, это верно;
- В) Не всегда.

Ответ: Б

Вопрос 4 Верно ли, что при рисовании с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

- А) Можно не учитывать;
- Б) Частично учитывать;
- В) Необходимо учитывать законы линейной перспективы.

Ответ: В

Вопрос 5 Верно ли, что графитные карандаши имеют различную степень мягкости?

- А) Да, это верно;
- Б) Графитные карандаши все одинаковые;
- В) Графитные карандаши бывают только твердые.

Ответ: А

Вопрос 7 Верно ли, что в рисунке не нужно соблюдать основные законы композиции?

- А) Да, можно не соблюдать ;

Б) Нужно обязательно соблюдать основные законы композиции;

В) Для рисунка законы композиции не применяются.

Ответ: Б

Вопрос 8 Верно ли утверждение, что штриховка в учебном рисунке натюрморта должна накладываться по форме предмета?

А) Штриховка в рисунке должна накладываться по форме предмета;

Б) Штриховать можно без учета формы предмета;

В) В рисунке штриховка не применяется.

Ответ: А

Вопрос 9 Верно ли, что при построении куба с натуры необходимо учитывать законы линейной перспективы?

А) При построении куба с натуры перспектива не учитывается;

Б) При построении куба с натуры обязательно учитывается линейная перспектива;

В) Куб с натуры нужно строить в обратной перспективе.

Ответ: Б

Вопрос 10 Верно ли, что при построении цилиндра с натуры обязательно учитывать законы перспективного сокращения?

А) При построении цилиндра с натуры необходимо учитывать законы перспективного сокращения окружности;

Б) При рисовании цилиндра с натуры нужно только учитывать его пропорции;

В) Учитывать законы перспективы не обязательно.

Ответ: А

Вопрос 11 Верно ли, что объем предмета можно передать с помощью светотени?

А) В рисунке светотень не учитывается;

Б) С помощью светотени нельзя показать объем предметов в рисунке;

В) Объем предметов в рисунке можно передать с помощью светотени.

Ответ: В

Вопрос 12 Какое из утверждений является верным?

А) Линогравюра – это выпуклая гравюра на линолеуме;

Б) Линогравюра – это гравюра на дереве;

В) Линогравюра – это гравюра на камне.

Ответ: А

Вопрос 13 Верно ли, что при рисовании портрета человека необязательно учитывать пропорции частей лица?

А) При рисовании портрета человека, пропорции частей его лица не учитываются;

Б) Очень важно при рисовании портрета учитывать пропорции его лица;

В) При рисовании портрета человека, нужно придерживаться утвержденных канонов.

Ответ: Б

Вопрос 14 Верно ли, что точные тональные отношения - это основа грамотного учебного рисунка?

А) Да, это верно;

Б) Нет, это не верно;

В) Тональные отношения используются только в живописи.

Ответ: А

Вопрос 15 Верно ли, что законы линейной перспективы не обязательно учитывать при рисовании с натуры гипсовых тел?

А) Да, это верно;

Б) Это не верно;

В) При рисовании гипсовых тел используют законы контраста.

Ответ: Б

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

• «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;

• «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий;

«удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

Вопросы открытого типа

Вопрос 1 Что такое тональные отношения в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: степень различия по тону всех предметов в натюрморте.

Вопрос 2 Для чего необходимо применять законы линейной перспективы в учебном рисунке натюрморта?

Ответ: для реалистического изображения самих предметов и передачи пространства

Вопрос 3 Что такое графика?

Ответ: графика - это вид изобразительного искусства, где основными средствами выразительности являются линия, пятно и точка

Вопрос 4 Что такое сюжетно-тематический натюрморт?

Ответ: это натюрморт, где все предметы связаны между собой общей идеей, например: «Чаепитие» и т.п.

Вопрос 5 Какие виды линейной перспективы Вы знаете?

Ответ: фронтальная и угловая перспектива

Вопрос 6 Сколько точек схода будет при рисовании куба в угловой перспективе?

Ответ: две точки схода

Вопрос 7 Что такое основные пропорции предмета?

Ответ: это отношение ширины предмета к его высоте

Вопрос 8 Зачем при рисовании натюрморта из бытовых предметов необходимо использовать разную силу тона?

Ответ: для того чтобы показать различную степень тональности предметов в натюрморте

Вопрос 9 Какие графические художественные материалы Вы знаете?

Ответ: графитные карандаши, тушь, соус, сангина, уголь рисовальный, маркеры и т.п.

Вопрос 10 Зачем нужно уметь строить эллипсы?

Ответ: для реалистичного изображения любых предметов, в основе которых лежит окружность (ваза, бидон) необходимо уметь строить эллипс

Вопрос 11 Назовите основные задачи учебного академического рисунка.

Ответ: грамотная композиция изображения в листе, правильное конструктивное построение, соблюдение пропорций, верное тональное решение.

Вопрос 12 Какие графические приемы нужно использовать в учебном рисунке натюрморта чтобы показать пространство?

Ответ: все предметы, находящиеся на первом плане нужно прорисовывать четко и контрастно, а предметы дальнего плана более мягко, воздушно.

Вопрос 13 Зачем дизайнеру уметь рисовать?

Ответ: навыки академического рисунка помогут дизайнеру освоить законы композиции, разовьют пространственное мышление, помогут стать профессионалом высокого уровня.

Вопрос 14 Какие навыки важны для дизайнера?

Ответ: креативность, нестандартное мышление, владение специализированным ПО

Вопрос 15 Какие основные законы композиции Вы знаете?

Ответ: равновесие, ритм, выделение композиционного центра.

Вопрос 16 Художественный образ - это

Ответ: форма мышления в искусстве.

Вопрос 17 Как формируется художественный образ в изобразительном искусстве?

Ответ: возникновение идеи, создание произведения, восприятие созданного другим человеком.

Вопрос 18 Академический рисунок - это

Ответ: это рисунок, выполненный в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству.

Вопрос 19 Что такое центральная симметрия?

Ответ: это соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра

Вопрос 20 Что такое эскиз?

Ответ: быстро выполненный предварительный рисунок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чекмарев А.А.	Инженерная графика: учеб. для немашиностроит. спец. вузов	М.: Высш. шк., 2007	http://www.biblio-online.ru/book/44B1832E-3BAC-4CC7-857F-F659588B8616
Л1.2	Левицкий, В. С.	Машиностроительное черчение : учебник для прикладного бакалавриата	Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/viewer/mashinostroitelnocherchenie-428028#page/1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Технический рисунок на портале Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11441

6.3. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
3. Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
4. 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
5. AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
7. LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
8. Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
9. Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
10. Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);

11. Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 12. Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Технический рисунок» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Технический рисунок» студент должен ознакомиться с ее содержанием, видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум расчетно-графических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано.

Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Цветоведение и колористика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 2
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	88	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
ст.преп., Францева Н.В.

Рецензент(ы):
канд. искусствоведения, доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Цветоведение и колористика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016г. N 10 (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 13.07.2017)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла. Сформировать знания о спектральном составе излучения и его связи с цветом, об основных свойствах цветов, об оптических свойствах красок. Познакомить со спецификой восприятия цвета, объяснить эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные свойства цветов и законы цветоведения; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета, его символические свойства; основы колористики; принципы подбора цвета и цветовых сочетаний при создании художественных и декоративно-прикладных изделий;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	составлять простые и сложные цветовые смеси; составлять гармоничные цветовые сочетания, светлотные и цветовые контрасты; выполнять подбор цвета в соответствии с композиционными задачами; определять и составлять различные виды цветовых композиций;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	художественной терминологией, используемой в работе с цветом; методами оценки и измерения основных цветовых характеристик; методами образования цветовых смесей и сочетаний, цветовой гаммы и колорита; навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Физическая природа света.						
1.1.	Науки, изучающие цвет, и их взаимосвязь. Развитие представлений о природе света и цвета. Объективные и субъективные начала феномена цвета. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Дисперсия света. Цветовой	Лекции	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	спектр. Физическая основа цвета предмета. Светящиеся и несветящиеся объекты. Отражение, пропускание и поглощение света. Основные источники света. Спектральный состав излучения и его связь с цветом. Факторы, влияющие на характер восприятия цвета предмета. Виды освещения и их особенности. Зависимость цвета от вида, характера и интенсивности освещения. Цветовые и световые явления в природе. Виды источников искусственного освещения.					
1.2.	Периодизация учения о цвете. Религиозно-философский этап учения о цвете. Древний Восток. Греко-римская античность. Средние века. Второй этап развития научных представлений о природе света и цвета. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения. Третий этап. 19-20 века. Современные проблемы изучения цвета. Значение цвета в дизайне и других практических областях.	Сам. работа	2	4	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
1.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	8	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
Раздел 2. Цветовое зрение.						
2.1.	Физиология восприятия цвета. Строение и работа глаза. Строение сетчатки. Виды зрения. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Чувствительность зрительных клеток. Эффекты зрительного восприятия. Аккомодация. Зрачковый рефлекс. Адаптация глаза. Виды адаптации. Константность восприятия. Цветовая память и трансформация. Цветоощущение и	Сам. работа	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	цветовосприятие.Дефекты цветового восприятия. Тесты на определение цветовосприятия.Иррадиация цвета. Зрительная индукция.					
2.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	8	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3
Раздел 3. Методы образования цвета.						
3.1.	Аддитивный синтез цветов. Субтрактивный синтез цветов. Законы синтеза цвета. Способы синтеза цвета.	Лекции	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3
3.2.	Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. условные единицы измерения тонов. Методы и технические приемы построения равноступенчатых шкал. Ахроматическая шкала. Диапазоны светлоты. Ахроматические комбинаторики по диапазонам светлоты (нюансные и контрастные сочетания). Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетаниях. Психологическая характеристика ахроматических гамм. Хроматические (цветовых) шкалы по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Цветовое сравнение: исходный цвет на фоне тонов трех степеней светлоты и трех видов насыщенности. Комбинаторики монохромной гаммы (нюансные и контрастные сочетания) по трем диапазонам светлоты и видам насыщенности. Декоративная выразительность монохромной гаммы.	Практические	2	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Психологическая характеристика монохромной гаммы.					
3.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	16	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
Раздел 4. Лингвистика цвета.						
4.1.	Лингвистика цвета. Классификация названий цветов. Собственные цветовые термины. Название основных цветов пигментов художественных красок. Связь состава цветowych пигментов с цветоименованием. Отличия в наименовании однотипных пигментов различного состава. Составление палитры цветов пигментов художественных красок. Описательные характеристики в цветообозначении. Приставочные слова для выражения оттенков. Термины цвета, образованные от названий предметов. Развитие и обогащение системы цветообозначений. Уникальные названия цветов встречающихся в практике цветообозначения, их происхождение. Цветоименования с экспрессивной функцией. Современные тенденции развития лексики цветообозначения. Формирование расширенных цветowych палитр на основе основных групп хроматических цветов с включением цветоименования.	Практические	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
4.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	12	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2, Л2.3
Раздел 5. Систематика цветов и основы колориметрии.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	История развития систематики цветов. Способы систематизации цветов. Цветовые модели и системы. Цветовая модель – цветовой круг. Виды цветowych кругов. Построение пятиступенчатого 12-и и 16-и частного цветового круга.	Практические	2	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
5.2.	Основы колориметрии. Способы количественного описания цветов. Стандартизация цветов. Российские и зарубежные системы классификации цветowych эталонов. Цветовые атласы. Типы цветowych атласов. Методы определения цвета. Координаты цвета. Работа с системой цветowych атласов. Поиск цвета по заданным цветowym координатам. Сравнение цветowych образцов с эталонами цвета. Возможности использования количественного описания цветов в профессиональной деятельности дизайнера, художника. Роль и значение стандартизации цветов в условиях современного производства.	Практические	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.2
5.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	8	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
Раздел 6. Эстетика цвета. Цветовые гармонии.						
6.1.	Эстетическая оценка цвета. Понятие «цветовая гармония». Признаки цветовой гармонии. Классические теории цветовой гармонии. Современная типология цветowych гармоний. Составление гармоничных сочетаний цветов по цветovому кругу на основе формализованных схем. Цветовые пары, триады, кватриады. Декоративная выразительность цветowych гармоний. Психологическая	Практические	2	2	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	характеристика. Неформализованные схемы цветовых гармоничных сочетаний. Комбинирование традиционных формализованных с авторскими схемами цветовых сочетаний. Понятие контраст. Классификация цветовых контрастов. Эстетика и эмоциональная выразительность цветовых контрастов.					
6.2.	Цветовая композиция. Виды цветовых композиций. Классификации цветовых композиций. Основные типы трактовки цвета в живописи. Колорит. Типы колорита. Способы объединения цветов в общий колорит.	Сам. работа	2	4	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2
6.3.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	8	ОПК-2	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
Раздел 7. Психология зрительного восприятия цвета.						
7.1.	Основные закономерности восприятия цвета. Виды воздействия цвета. Психологическое воздействие цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Психологические свойства цветов. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Сила эмоционального воздействия цвета. Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации. Пути формирования ассоциаций. Виды ассоциаций.	Сам. работа	2	4	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
7.2.	Подбор цвета и цветовых сочетаний в соответствии с индивидуальными ассоциациями. Цветовые гаммы. Интональность. Построение цветовых гамм с заданными свойствами. Способы изменения психологической трактовки цветовой гаммы. Методы	Практические	2	2	ОПК-2	Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	усиления и ослабления звучания темы цветовой гаммы.					
7.3.	Символика цвета. Архетипические «образы» основных цветов в цветовой символике различных культур.	Сам. работа	2	4	ОПК-2	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3
7.4.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы, обзор литературы и электронных источников по разделу.	Сам. работа	2	10	ОПК-2	ЛЗ.1, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

- Имидж в переводе с английского языка означает?
 - оценка
 - образ
 - впечатление
- К традиционным стилям не относят?
 - классический
 - ретро
 - спортивный
 - романтический
- Термины «имидж», «репутация», «идентичность», «организационная культура» являются?
 - четко взаимосвязанными понятиями
 - синонимами
 - не являются взаимосвязанными
- К внутренним факторам, зависимым от носителя имиджа относятся?
 - коммуникабельность, уровень нравственности
 - 1 и 2
 - общие физические данные, мимика, среда обитания
- Какой цвет получится при смешении красного и желтого?
 - зелёный
 - оранжевый
 - коричневый
 - фиолетовый
- К основным цветам относят?
 - красный, синий, зелёный
 - красный, жёлтый, синий
 - жёлтый, зелёный, красный
- К составным цветам относятся?
 - синий, жёлтый, красный
 - жёлтый, зелёный, оранжевый
 - оранжевый, зелёный, фиолетовый
- Зеленый цвет получают смешением?
 - синей и жёлтой краски
 - жёлтой и фиолетовой краски
 - синей и оранжевой краски
- К ахроматическим цветам относится?

- a. красный
 - b. черный
 - c. зеленый
10. Красный, желтый, оранжевый- это:
- a. ахроматические цвета
 - b. холодные цвета
 - c. основные цвета
 - d. тёплые цвета
11. Синий, голубой, зелёный - это:
- a. холодные цвета
 - b. хроматические цвета
 - c. тёплые цвета
 - d. основные цвета
12. Какой цвет получится при смешении красного и синего?
- a. оранжевый
 - b. зелёный
 - c. фиолетовый
13. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:
- a. жёлтый, красный, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой
 - b. красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый;
 - c. красный, жёлтый, зелёный, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
14. Какое сочетание цветов относится к контрастным?
- a. красный зеленый
 - b. желтый синий
 - c. желтый оранжевый
 - d. зеленый оранжевый
15. что является основным в художественном языке живописи?
- a. линия
 - b. штрих
 - c. декоративность
 - d. цвет

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Перечислить на какие цвета спектра раскладывается белый свет, проходя через стеклянную призму?
2. Какой цвет имеет самый большой период колебания?
3. Какой цвет имеет самый маленький период колебания?
4. Охарактеризовать строение глаза, перечислить органы зрения глаза?
5. Перечислить категорию слов служащих основопроизводным источником цвета наименований?
6. Символика цвета древнего востока. Символическое значение цвета в Европейских культурах?
7. Основные характеристики цвета?
8. Перечислить гармоничные сочетание цветов?
9. Дать характеристику монохромный?
10. Охарактеризуйте аналогичные цветовые сочетания?
11. Охарактеризуйте противоположные цветовые сочетания?
12. Как создается трехцветная гармония - "триада"?
13. Как достигается Гармония "равнобедренного треугольника"?
14. Вилы цветовых кругов?
15. Раскрыть эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека?
16. Раскрыть основные закономерности восприятия цвета?
17. Эстетическая оценка цвета?
18. Понятие "Цветовая Гармония"?
19. Значение цвета в дизайне и других практических областях

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета. Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически. Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в

форме письменного опроса по всему изученному курсу.
Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 5.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% задани

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/83D57337-3331-4182-974A-345C9B0F4857
Л1.2	Омельяненко, Е.В.	Основы цветоведения и колористики:	Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142
Л1.3	Казарина, Т.Ю.	Цветоведение и колористика: практикум:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бесчастнов, Н. П	Цветная графика:	ВЛАДОС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
Л2.2	Ломов С. П. , Аманжолов С. А.	Цветоведение:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038
Л2.3	Исаев, А.А.	Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве:	Москва : Издательство «Флинта», 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Францева Н.В.	Цветоведение: рабочая программа	ЭБС АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/1613
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	

Э1	http://www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»	
Э2	http://e.lanbook.com - Электронная библиотечная система издательства «Лань»	
Э3	http://www.lbooks.ru - Электронная библиотечная система учебной и научной литературы	
Э4	Курс в Moodle "Цветоведение и колористика"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4285
6.3. Перечень программного обеспечения		
<p>Операционная среда сервера Windows 2000 Server. Операционная среда рабочих станций Windows XP Professional, MS Office XP. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop. Пакет графического редактора Adobe Illustrator Пакет графического редактора Corel Draw 7-Zip AcrobatReader</p>		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).</p>		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;

4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;

5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Методика преподавания декоративно-прикладного искусства рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 5
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	94	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Пойдина Т.В.

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-24 уч. г.

Заведующий кафедрой

Кирюшина Юлия Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Изучение дисциплины направлено на подготовку студентов к проведению занятий в образовательных организациях и в сфере дополнительного предпрофессионального образования по декоративно-прикладному искусству.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.5

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
ПК-12	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Теоретические основы организации учебного процесса по декоративно-прикладному искусству; Формы и методы ведения учебной работы по декоративно-прикладному искусству; Методы и формы активизации творческого процесса на занятиях; Методы коррекции и контроля знаний, умений и навыков учащихся.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Создавать методический фонд для занятий по декоративно-прикладному искусству, включающий наглядные пособия, иллюстративные средства; составлять планы-конспекты занятий; конструировать учебные и творческие задания по декоративно-прикладной деятельности для учащихся; грамотно пользоваться при подготовке методической литературой.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть навыками подготовки занятий по декоративно-прикладной деятельности, профессиональным языком предметной области знания.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы методики преподавания ДПИ						
1.1.	Методика обучения декоративно-прикладному искусству как научная дисциплина	Лекции	5	2	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.2.	Ключевые научные публикации по проблематике исследования	Сам. работа	5	6	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
1.3.	Классификация форм и видов учебного процесса.	Сам. работа	5	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л1.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Факторы выбора технологий и методов обучения. Виды занятий по декоративно-прикладному искусству					
1.4.	Терминология предметной области	Сам. работа	5	8	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 2. Общедидактические принципы методики обучения ДПИ						
2.1.	Дидактические принципы и их роль в методической работе.	Сам. работа	5	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.2.	Принцип наглядности. Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях по ДПИ	Сам. работа	5	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.3.	Разработка наглядных пособий по видам ДПИ	Сам. работа	5	16	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
2.4.	Планирование учебной работы. Принципы построения программ по декоративно-прикладному искусству	Практические	5	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 3. Методика формирования знаний, умений и навыков учащихся						
3.1.	Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству	Сам. работа	5	4	ОПК-5	Л3.1, Л2.1, Л1.2
3.2.	Конструирование упражнений и заданий по ДПИ	Сам. работа	5	18	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
3.3.	Проектные формы обучения декоративно-прикладному искусству	Практические	5	2	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
3.4.	Особенности дидактического контроля в процессе обучения декоративно-прикладному искусству	Сам. работа	5	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
Раздел 4. Реализация национально-регионального компонента при обучении ДПИ						
4.1.	Определение содержания обучения региональному ДПИ	Сам. работа	5	4	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
4.2.	Анализ особенностей произведений ДПИ Западно-Сибирского региона	Сам. работа	5	22	ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2
4.3.	Планирование учебной деятельности с учетом региональных	Практические	5	2	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	особенностей декоративно-прикладного искусства					
4.4.	Зачет	Зачет	5	0	ОПК-5, ПК-12	Л3.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3756>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ОПК-5: способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Как называется раздел педагогики, который изучает научные основы процесса воспитания и методику организации воспитательной работы:

- 1) теория воспитания
- 2) психология воспитания
- 3) воспитательная технология

Правильный ответ : 1

2. Методы обучения:

- 1) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта
- 2) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения
- 3) средство самообучения и взаимообучения

Правильный ответ : 2

3. К методам организации и осуществления учебно-познавательной деятельности относятся:

- 1) устные, письменные проверки
- 2) словесные
- 3) определённые поощрения в формировании мотивации

Правильный ответ : 2

4. К методам организации и осуществления учебно-познавательной деятельности относятся:

- 1) наглядные
- 2) определённые поощрения в формировании мотивации
- 3) определённые поощрения в формировании чувства ответственности

Правильный ответ : 1

5. Система взглядов на понимание сущности содержания и методики организации учебного процесса :

- 1) концепция обучения
- 2) педагогическая система
- 3) мировоззрение педагога

Правильный ответ : 1

6. К современным моделям организации обучения художественных и проектных дисциплин относят:

- 1) модели форм и методов организации обучения
- 2) модели видов и форм организации обучения
- 3) модели систем принципов, систем методов, форм, видов организации обучения

Правильный ответ : 3

7. К достоинствам проблемного обучения в методике преподавания художественных и проектных дисциплин относится:

- 1) большие затраты времени
- 2) учет индивидуальных особенностей учащихся

3) развитие мышления учащихся

Правильный ответ : 3

8. Принципы обучения впервые сформулировал:

1) Ушинский

2) Монтень

3) Коменский

Правильный ответ : 3

9. Виды проблемного обучения по М.И. Махмутову:

1) научное творчество

2) практическое творчество

3) репродуктивное творчество

4) учебное творчество

5) художественное творчество

6) индивидуальное творчество

7) групповое творчество

Правильный ответ : 1, 2, 5

10. В структуре способностей к декоративному искусству главную роль выполняет:

1) острая зрительная чувствительность

2) воображение

3) трудолюбие

Правильный ответ : 2

11. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

1) Б.М. Неменский

2) Б. Юсов

3) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин

Правильный ответ : 3

12. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

1) накопление базы изобразительной грамоты

2) воображение

3) эмоциональная активность

Правильный ответ : 3

13. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

1) рефлексия

2) эмпатия

3) воображение

Правильный ответ : 1

14. К развивающим задачам урока ДПИ относятся в первую очередь

1) задачи на развитие способностей к ИЗО

2) задачи на формирование определенных черт характера

3) задачи эстетического воспитания

15. Способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования, - это:

1) методический прием

2) правило

3) метод

Правильный ответ : 3

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. В сфере ... развития духовно-нравственное воспитание должно обеспечить: трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Правильный ответ : личностного.

2.. ...- это чувство и сформировавшаяся позиция верности своему Отечеству и солидарности с народом.

Правильный ответ : Патриотизм

3. Признание самоценности личности, реализация внутренней и внешней свободы – это принцип...

Правильный ответ : гуманизма.

4. Воспитание рассматривается как важнейший фактор приобщения личности к духовным ценностям, приобретения личностных смыслов и потребности в самообразовании и...

Правильный ответ : саморазвитии.

5. Формирование интеллектуальной культуры, познавательных мотивов, мировоззрения личности, называется ... воспитанием.

Правильный ответ : умственным

6. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу.....

Правильный ответ : Я. А Коменским.

7. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал.....

Правильный ответ : Н.Н. Ростовцев.

8. Процесс устранения отрицательных свойств личности и замещения их положительными – это ...

Правильный ответ : перевоспитание.

9. Педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества -

Правильный ответ : воспитание.

10. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ» -

Правильный ответ : Юсов.

11. Содержание... воспитания должно включать в себя несколько направлений : духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, эколого-краеведческое и историко-краеведческое.

Правильный ответ : патриотического.

12. Ценности: нравственный выбор, справедливость, милосердие, честь, достоинство, свобода совести и вероисповедания ... чувства.

Правильный ответ : нравственные.

13. Методы обучения делятся на словесные, наглядные, практические по...

Правильный ответ : источнику знания.

14. Внутренний, эмоционально освоенный регулятор деятельности, определяющий его отношение к окружающему миру, к себе и моделирующий содержание и характер выполняемой им профессиональной деятельности – это ...

Правильный ответ : ценности педагога.

15. Личностный контакт воспитателя и воспитанника, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок – это ...

Правильный ответ : взаимодействие педагогическое.

16. Школа, опирающаяся на педагогическую концепцию одного педагога или коллектива учителей, называется:

Правильный ответ : авторской.

17. Индивидуальные показатели скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения; способность к обучению:

Правильный ответ: обучаемость.

18. Усвоенные знания, умения, навыки и сформированные компетенции; то, что обучающийся будет знать, понимать и уметь после успешного окончания процесса обучения.

Правильный ответ: результаты обучения.

19. Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета, обмениваться информацией в образовательном процессе относится к метапредметным действиям.:

Правильный ответ: общеучебным.

20. В условиях перехода к профильному обучению наиболее актуальной формой индивидуальной оценки знаний учащихся по дисциплинам художественного цикла считают...

Правильный ответ: портфолио учебных достижений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-12: способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Нормативный документ, обеспечивающий реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных (национальных) особенностей, типа, вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся (воспитанников):

- 1) программа развития образовательного учреждения
- 2) основная образовательная программа образовательного учреждения
- 3) базисный учебный план
- 4) дополнительная образовательная программа

Правильный ответ: 2

5. Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации относится к метапредметным действиям:

- 1) регулятивным
- 2) коммуникативным
- 3) познавательным
- 4) личностным

Правильный ответ: 1

6. Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета, обмениваться информацией в образовательном процессе относится к метапредметным действиям:

- 1) регулятивным
- 2) коммуникативным
- 3) общеучебным
- 4) личностным

Правильный ответ: 3

7. Деятельность по преобразованию образовательной практики, за счет создания, распространения и освоения новых образовательных систем или их компонентов:

- 1) педагогическая
- 2) инновационная
- 3) проектно-исследовательская
- 4) экспертно-аналитическая

Правильный ответ: 2

8. Построение развивающих образовательных процессов в рамках определенного возрастного интервала, создающих условия для развития ребенка в качестве субъекта деятельности:

- 1) социально-педагогическое проектирование
- 2) педагогическое проектирование
- 3) психолого-педагогическое проектирование
- 4) дидактическое проектирование

Правильный ответ: 3

9. Обязательным признаком авторской школы является:

- 1) расширенное содержание обучения
- 2) оригинальная концепция функционирования
- 3) наличие позитивных результатов работы педагогического коллектива по реализации концепции
- 4) оригинальная основополагающая идея

Правильный ответ: 4

10. Разработка и создание формальной модели педагогического процесса или его составляющих, отражающей основные идеи, методы, формы, средства, приемы – это ...

- 1) педагогическое моделирование
- 2) педагогическое конструирование
- 3) педагогическое проектирование
- 4) инновационный процесс

Правильный ответ: 1

11. Педагогический процесс предполагает моделирование:

- 1) теоретической идеи, учебного плана, программы
- 2) тематического планирования
- 3) расписания занятий, графика контроля
- 4) конспектов занятий, сценариев, моделей учебных пособий

Правильный ответ: 1

12. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- 1) теоретическим объяснением;
- 2) использованием плакатов
- 3) педагогическим рисованием
- 4) лекцией-визуализацией

Правильный ответ: 3

13. Объектами педагогического проектирования являются:

- 1) педагогические системы
- 2) педагогический процесс
- 3) педагогические ситуации
- 4) всё выше перечисленное

Правильный ответ: 4

14. Основные компоненты Рабочей программы по учебному предмету?

- 1) пояснительная записка
- 2) список литературы для изучения
- 3) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса
- 4) содержание учебного предмета, курса

Правильный ответ: 134

15. Определите требования у личностного подхода в преподавании художественных и проектных дисциплин :

1. Учет индивидуальных особенностей воспитанников

2. Учет возрастных особенностей в воспитании
3. Учет возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников в формировании личности, ее жизненных планов и ценностных ориентаций
Правильный ответ: 3

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. В каком документе прописаны требования к основной образовательной программе?
Правильный ответ: федеральный государственный образовательный стандарт ИЛИ ФГОС
2. Комплекс основных характеристик образования; документ, определяющий объём, содержание и планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), а также формы аттестации – это ...
Правильный ответ: образовательная программа.
3. Назовите не менее 4 направления деятельности воспитательной системы школы.
Правильный ответ: 1) профориентационная деятельность; 2) художественно-эстетическая деятельность; 3) трудовая деятельность; 4) профилактика ДДТТ; 5) гражданско-патриотическое воспитание; 6) нравственное воспитание; 7) спортивно-оздоровительная деятельность; 8) воспитание культуры семейных отношений.
4. В основе ФГОС лежит _____ подход, который предполагает: ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.
Правильный ответ: системно-деятельностный.
5. Что означает аббревиатура УУД в системе образования? Дайте определение.
Правильный ответ: Универсальные учебные действия (УУД) по ФГОС в широком значении – умение ученика учиться, способность к саморазвитию за счет активной познавательной деятельности. Это совокупность приемов, которые помогают успешно усваивать новые знания и навыки.
6. Чем отличается рабочая программа от учебного плана?
Правильный ответ: Учебный план регламентирует наименования дисциплин и их объем. Рабочая программа разрабатывается по каждой дисциплине учебного плана. Она определяет научное содержание, методическое построение учебной дисциплины, наименования и основные вопросы разделов и тем, распределение учебного времени по разделам, темам и видам учебных занятий.
7. Назовите три обязательных элемента, которые необходимо включить в раздел тематическое планирование в соответствии с актуализированным ФГОС?
Правильный ответ: 1) содержание предмета, модуля, курса; 2) планируемые результаты его освоения; 3) тематическое планирование.
8. Согласно ч. 5 ст. 12 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «...образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются _____».
Правильный ответ: организацией, осуществляющей образовательную деятельность.
9. Создание определенного колорита изображении обеспечивается:
Правильный ответ: наличием тоновых и цветовых контрастов.
10. К изобразительным средствам относятся:
Правильный ответ: штрих, линия, пятно.
11. Автор книги «Психология деятельности детей»:
Правильный ответ: Е.И. Игнатьев.
12. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
Правильный ответ: Н.Н Волков.
13. Группа методов, в основе которых лежит феномен проекции, называется ... методами
Правильный ответ: проективными.
14. Верно ли утверждение о том, что необходимо ли планировать проведение специальных “мотивационных” моментов на уроке?

Правильный ответ: верно.

15. Способ выполнения действия, ставший в результате упражнений автоматизированным, – это ...

Правильный ответ: навык.

16. Объектами педагогического проектирования являются:

Правильный ответ: педагогические системы, педагогический процесс, педагогические ситуации.

17. Умения реализации учебно-воспитательного процесса, формирования мотивации учения, организации учебно-профессиональной деятельности учащихся, установления педагогически оправданных взаимоотношений, формирования коллектива, организации самоуправления:

Правильный ответ: организационно-методические умения.

18. Ученики не подготовились к уроку. Задача учителя - включить учащихся в деятельность на уроке. Тип задачи:

Правильный ответ: оперативная.

19. Задачи, включенные в классификацию по видам деятельности педагога:

Правильный ответ: воспитательные, дидактические.

20. Назовите 3 основных функции педагогического процесса.

Правильный ответ: образовательная (или учебная), воспитательная и развивающая.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Обучающиеся, выполнившие в срок задания текущего контроля (в соответствии с технологической картой) и набравшие не менее 60 баллов, получают зачет автоматически.

Для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости, организуется зачет в форме письменного опроса по всему изученному курсу.

Контрольно-измерительный материал для письменного опроса формируется из заданий открытого типа текущего контроля, размещенных в Контрольных вопросах и заданиях для проведения текущей аттестации по дисциплины, а также заданий текущего контроля в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в письменном опросе для промежуточной аттестации - 3.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Каждое задание оценивается 1 баллом.

Оценивание КИМ в целом: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шокорова, Л. В.	Художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2014 г.	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/1511
Л1.2	Кузнецов В.	МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/B9C7A0A3-D980-4962-8372-F3B08B5ABF6F

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	А. С. Нечаева	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5027

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Долженко, Г.П.	Экскурсионное дело в высших учебных заведениях: история и методика обучения: учебное пособие	Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета // ЭБС «Университетская библиотека online», 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241052&sr=1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Педагогическая библиотека	http://www.pedlib.ru
Э2	Народная культура	http://www.kefa.ru/
Э3	Курс на портале "Цифровой университет АлтГУ"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3756

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);

Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
 Вопросы образования: сайт журнала: <http://vo.hse.ru/>
 Использование социальных сервисов в образовании: <http://bobrdobr.ru/search.html?keywords=использование+социальных+сервисов>
 Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИВИС»
<http://www.ebiblioteka.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Лекционный курс направлен на изучение теоретических основ организации учебного процесса. Лекционные занятия сочетаются с практическими, где появляется возможность реализовать свои знания на практике. Практические занятия направлены на составление тематических планов учебной работы, планов-конспектов уроков, подготовку необходимой наглядности к занятиям, а также проведение фрагментов разработанных занятий.
- Темы изучаются в той последовательности, предложенной в учебной программе.
- Самостоятельная работа направлена на поиск эффективных, целесообразных, оптимальных методов, приемов, средств обучения учащихся.

Примерная схема подготовки студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с вопросами и заданиями.
2. Проработать конспект соответствующей лекции, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы семинара в изучаемой дисциплине.
3. Ознакомиться с дополнительной литературой по теме (кроме рекомендованных преподавателем, студент может привлекать и другие источники и материалы для подготовки к семинарскому занятию, подходящие для раскрытия вопросов).
4. Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия (иметь конспект).
5. Выполнить задания к практическому занятию.
6. Проработать тестовые задания и задачи (если они имеются).
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом. Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из собственной жизни и т. д. Необходимо внимательно

слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы

Методические рекомендации по созданию презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

Методические рекомендации по подготовке доклада на практическом занятии

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Педагогика художественного творчества

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам	
в том числе:		зачеты:	3
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	96		
контроль	4		

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
д.иск., проф., Будкеев С.М.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Педагогика художественного творчества

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью освоения дисциплины «Педагогика художественного творчества» является формирование знаний и умений в области педагогики художественного творчества, а также профессиональная теоретическая и методическая подготовка студентов к педагогическому руководству художественным творчеством в современных условиях.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.5

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-5	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- историю, теорию и практику непрерывного художественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития художественного творчества;- предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики художественного творчества;- теоретические основы педагогики художественного творчества;- формы и методы педагогического руководства коллективом художественного творчества;- методику проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), осуществлять различные формы контроля знаний учащихся в сфере хореографических дисциплин.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами НХТ, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами НХК и национально-культурных традиций народов России;- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения художественной культуры и хореографического искусства;- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;- анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания народного художественного творчества;- уметь составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;- уметь работать с научной литературой по специальности;- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодетельным) художественным хореографическим коллективом;- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none">- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца);

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы педагогики художественного творчества						
1.1.	Теоретические основы педагогики художественного творчества	Лекции	3	2	ОК-3, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1
1.2.	Педагогический потенциал художественного творчества	Сам. работа	3	24	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
1.3.	Исторические основы педагогики художественного творчества	Сам. работа	3	24	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Особенности педагогики художественного творчества						
2.1.	Особенности педагогического процесса в коллективе творчества	Практические	3	2	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.2.	Классификация коллективов художественного творчества	Практические	3	2	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.3.	Роль и значение руководителя коллектива творчества	Сам. работа	3	24	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.4.	Научно-методическое обеспечение коллективов художественного творчества	Практические	3	2	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.5.	Особенности руководства художественным коллективом	Сам. работа	3	24	ОК-3, ОПК-5	Л1.1, Л2.1
2.6.		Зачет	3	0	ОК-3, ОПК-5	Л2.2, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Ултургашева, Н.Т.	Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие	Кемерово : КемГИК// ЭБС "Лань", 2013	https://e.lanbook.com/book/49322 .
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев.	Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие	Киров : АНО ДПО МЦИТО, ЭБС Лань, 2013	https://e.lanbook.com/book/52011 .
Л2.2	Под ред. В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. : уч. пособ.	М.: ИФ РАН // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444036&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Волков Г.Н. Этнопедагогика	cap.ru»home/79/portrait/mold/citsal/obrazov/		
Э2	Воспитание как предмет педагогики	detskiysad.ru		
Э3	Самодетельное творчество как часть народной художественной культуры	npark.ru»samodeyatelnoe...kak...kultury-page2.html		
Э4	Ю.М. Спирина Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме	severberesta.ru»articles/332-2010-08-17-20-40		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Графические редакторы в профессиональной деятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 2
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	88	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	14	14	14	14
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Л.Н. Турлюн

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины

Графические редакторы в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса - формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере дизайна.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.6

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать области применения компьютерной графики, историю компьютерного искусства, Теоретические основы компьютерных технологий в изобразительном искусстве Место компьютерной графики в виртуальном искусстве Развитие компьютерной графики 80-90 годы в России Творчество зарубежных и отечественных компьютерных художников
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения Грамотно излагать теоретические основы компьютерной графики, различать отдельные виды компьютерного искусства; Ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; Анализировать произведения компьютерных художников Создавать цифровую живопись Создавать аннотированный каталог Самостоятельно приобретать знания в области современных компьютерных технологий
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть принципами формирования цифрового изображения; Владеть навыками выполнения эскизов в графических программах Навыками в создании графических изображений в системах растровой и векторной графики Владеть профессиональными приемами рисования Инструментами ретуширования и восстановления фотографий Технологией реставрации произведений искусств средствами компьютерной графики Навыками организации научно-исследовательской работы в области графического дизайна в образовательных организациях

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Специфика компьютерного искусства.						
1.1.	Основы компьютерной графики. Виды графики. Принципы представления растровой и векторной информации, примеры.	Лекции	2	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы.					
1.2.	Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.3.	Анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы-конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов.	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.4.	Создание анимации	Сам. работа	2	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.5.	Основы управления цветом в графических редакторах, работа с цветовыми профилями.	Сам. работа	2	8	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.6.	Основы управления, работа с цветовыми профилями.	Сам. работа	2	8	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.7.	Графические форматы, их особенности и характеристики. Ввод и вывод графической информации.	Сам. работа	2	8	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
1.8.	Сканирование и настройка изображений. Импорт изображений полученных при помощи цифровой камеры. Настройка печати.	Сам. работа	2	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Методы работы с растровой графикой						
2.1.	Коррекция черно-белых и полноцветных изображений. Обработка дефектов изображений. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений. Ретуширование. Обработка муара, дефектов сканирования. Ретушь полноцветных изображений.	Сам. работа	2	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
2.2.	Создание художественного изображения графики на основе фотографии.	Сам. работа	2	10	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
2.3.	Живопись акварелью, гуашью, маслом и т.д.	Сам. работа	2	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев. Использование специальных плагинов для имитации живописи.					
2.4.	Создание художественного изображения живописи на основе фотографии. Основы рисования кистями. Использование стилей слоя. Текстовые эффекты. Создания различных поверхностей и узоров. Методика выделения и маскирования. Рисование в различных художественных техниках.	Практические	2	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Основы разработки шрифтовых элементов						
3.1.	Основы проектирования компьютерных шрифтов. История развития шрифтового дела и книгопечатания. Понятие подвижного шрифта. Шрифты: основные понятия и определения, классификация, характеристики. Элементы анатомии букв алфавита.	Сам. работа	2	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.2.	Основы рисования в программе-конструкторе шрифтов, в векторном редакторе.	Сам. работа	2	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.3.	Технология создания компьютерных шрифтов. Создание шрифтов. Программные средства для создания шрифтов. Конверторы шрифтов. Традиционная схема создания шрифта. Создания факсимильного шрифта, этапы, особенности. Оценка качества шрифта. Признаки плохого качества контуров. Недостатки качества контуров, полученных в результате использовании функции автоматической обводки. Форматы шрифтов. Понятие формата и	Практические	2	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	шрифтовой машины. Структура шрифтового формата. Формат TrueType, Adobe Type1 (Postscript), OpenType. Кодировка шрифтов и особенности растеризации символов. Стандарты кодировки шрифтов. Проблемы кодирования шрифтов. Особенности растеризации символов. Разметка шрифтов формата TrueType, Adobe Type1.					
3.4.	Создание шрифтовых символов разных начертаний. Разработка факсимильных шрифтов и орнаментов.	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л1.1
3.5.	Основы композиционного построения изображений. Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Тоновой композиционный анализ. Цветовой композиционный анализ. Линейный композиционный анализ.	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.6.	Композиционный анализ сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.)	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.7.	Разработка полиграфического проекта. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Виды полиграфической продукции. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. использование различных форматов для полиграфии.	Практические	2	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.8.	Разработка рекламного буклета	Сам. работа	2	8	ОПК-4	Л1.1, Л2.1
3.9.	Методы разработки элементов фирменного стиля. Логотип, товарный	Практические	2	2	ОПК-4	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	знак, эмблема, знак обслуживания, брэнд. Виды логотипов. Этапы разработки логотипов. Графемный анализ текстового логотипа. Приемы, используемые при создании логотипов. Работа с кистями. Использование трехмерных эффектов.					
3.10.	Графемный анализ логотипа. Разработка логотипа фирмы. Элементы фирменного стиля. Основные понятия, компоненты, брэнд-бук. Примеры. Элементы корпоративной документации. Применение атрибутов вида, стилей и эффектов. Печать рисунков, особенности цветоделения. Комбинирование растровой и векторной графики.	Практические	2	4	ОПК-4	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в Приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в Приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в Приложении
Приложения
Приложение 1.  фос граф ред в проф деят ДПИ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Григорьева И.В.	Компьютерная графика: учеб. пособие	М. : Прометей, 2012	URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Под ред. Лаврентьева А.Н.	ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА 2-е изд. : Учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2019	https://www.biblio-online.ru/viewer/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029#page/1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Информационные технологии (IT).		http://itru.info/	
Э2	Он-лайн-книга: Проектирование автоматизированных информационных систем.		http://sheiko28.narod2.ru/Knigil_po_programmiroapniyu/sheiko28/	
Э3	Лекции по информационным системам.		http://chaliev.ru/ise/lections-ise- zo.php	
Э4	«Введение в Интернет».		http://osnet.narod.ru/index.htm	
Э5	Он-лайн-статья: Компьютерные коммуникации.		http://osnet.narod.ru/src/1.htm	
Э6	Он-лайн-книга: Бобцов А.А., Шиегин В.В. Банки и базы данных. Основы работы с MS Access. Часть 1 (для пользователей). Учебное пособие.		http://cie.ifmo.ru/doc/access_p1.pdf	
Э7	Электронный курс на едином образовательном портале		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3684	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru). 4. Справочная - информационная система "Гарант" - http://ivo.garant.ru				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на

самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы компьютерной графики рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 2
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	88	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	14	14	14	14
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, доц., Л.Н. Турлюн

Рецензент(ы):
д-р. искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Основы компьютерной графики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать представления об основах компьютерной графики и издательских системах. Выработать навыки создания и оценки графических объектов используемых в ДОУ.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.Б.6

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	знает основы компьютерных технологий и современных графических редакторов.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	умеет использовать современные графические программы в сфере профессиональной деятельности
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	владеет спецификой использования компьютерных технологий и современных графических программ в сфере художественно-творческой деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные понятия, термины. Виды компьютерной графики						
1.1.	Введение в компьютерную графику	Лекции	2	2	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	История компьютерной графики	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.3.	Виды компьютерной графики	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.4.	Основные этапы развития компьютерной графики	Практические	2	8	ОПК-4	Л1.1
1.5.	Разрешение и размер разрешения	Сам. работа	2	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
Раздел 2. Графические редакторы растровой графики						
2.1.	Виды графических редакторов	Сам. работа	2	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
2.2.	Графический редактор Adobe Photoshop	Сам. работа	2	2	ОПК-4	Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Коллаж с архитектурой	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
2.4.	Создание фотомонтажа на основе двух фотографий	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.3
2.5.	Создание коллажа в стиле фэнтези	Сам. работа	2	8	ОПК-4	Л1.1
2.6.	Создание колажа-иллюстрации	Сам. работа	2	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.3
2.7.	Создание шрифтовой композиции	Сам. работа	2	6	ОПК-4	Л1.1
Раздел 3. Векторные графические редакторы						
3.1.	Графический редактор CorelDraw. Описание, история. Принципы работы	Практические	2	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.2.	Создание иллюстрации	Сам. работа	2	12	ОПК-4	Л1.1
3.3.	Создание новых форм с использованием команд разъединить, объединить	Сам. работа	2	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.4.	Создание сложных форм на основе простых графических примитивов	Сам. работа	2	4	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.5.	Создание этикетки со штрих-кодом	Сам. работа	2	8	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л2.4
3.6.	Эффект гравировки Создание CorelDRAW	Сам. работа	2	8	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.3
3.7.	Создание цветка сакуры	Практические	2	2	ОПК-4	Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  Основы компьютерной графики ОПК4.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	https://e.lanbook.com/book/58694
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Турлюн Л.Н.	Компьютерная графика: [программа]	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3556
Л2.2	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721
Л2.3	Л. Н. Турлюн	Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие	АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570
Л2.4	Л. Н. Турлюн	Компьютерная графика как особый вид современного искусства: монография	Изд-во АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2232
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	курс в Moodle" основы компьютерной графики"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3629	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц; Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на

самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме/

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- выполнение практических графических художественно-творческих работ;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История археологических открытий

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам	
в том числе:		зачеты:	4
аудиторные занятия	10		
самостоятельная работа	94		
контроль	4		

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, доцент, Кирюшина Юлия Владимировна

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, Доцент, Черняева Ирина Валеовьевна

Рабочая программа дисциплины

История археологических открытий

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2027 уч. г.

Заведующий кафедрой

кандидат искусствоведения, доцент Кирюшина Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7

Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Кирюшина Ю.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель курса: Формирование базовых знаний в области археологии для возможности их применения в исследованиях по истории культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть значение археологии как особой науки в системе исторических дисциплин • рассмотреть понятия памятник археологии, археологическое наследие, археологическая периодизация • изучить основные археологические культуры на территории Северной Евразии • научить выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к прошлому
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - Основы предмета «Археология», ее места в системе исторических знаний и ее основных понятий, проблем, методов - Основные закономерности и особенности развития археологических культур в разные исторические периоды
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать закономерности исторического процесса на основе изученного археологического материала - Разъяснять закономерности и многовариантность исторического процесса на основе изучения археологических материалов
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки сопоставления археологических культур, анализа артефактов в контексте закономерностей исторического развития общества - Навыки формирования устойчивой, четкой гражданской позиции

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс "Основы археологии"						
1.1.	Археология как наука. Археологическая периодизация. Типология и методы изучения в археологии.	Лекции	4	2	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Общие черты и характерные особенности жизни древних обществ, формирования	Сам. работа	4	12	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	этнокультурных миров. Реконструкция среды обитания древних и древнейших обществ. Способы существования человека в различной экологической среде.					
Раздел 2. Эпоха камня (палеолит, мезолит, неолит)						
2.1.	Общие черты и характерные особенности жизни древнейших обществ на территории Северной Евразии.	Практические	4	2	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Палеолит Алтая.	Сам. работа	4	12	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.3.	Эпоха неолита. Неолитическая революция. Формирование производящих типов хозяйства.	Сам. работа	4	22	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.4.	Изменение экологической среде при переходе от плейстоцена к голоцену. Эпоха мезолита	Сам. работа	4	14	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Археологические культуры Алтая в эпоху развитой и поздней бронзы						
3.1.	Археологические культуры Алтая в эпоху развитой и поздней бронзы (адаптация хозяйственно-культурных типов к условиям ариадизации).	Сам. работа	4	12	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Освоение металлургии меди и скотоводческих форм хозяйства у энеолитического населения Южной Сибири (на примере афанасьевской культуры).	Практические	4	2	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.3.	Миграционные процессы в эпоху ранней бронзы на территории Северной Евразии и Южной Сибири (на примере елунинской культуры).	Сам. работа	4	12	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Ранний железный век						
4.1.	Скифо-сакская эпоха на территории Горного и Степного Алтая	Практические	4	4	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.2.	Гунно-сарматская эпоха территории Алтая	Сам. работа	4	10	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/lesson/view.php?id=260496>

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1. Знает изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач.

ОПК-3.2. Умеет выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания.

ОПК-3.3. Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

Историческая наука, изучающая прошлое человека по вещественным источникам:
археология

Впервые доказал, что люди и их культура не явились в готовом, законченном виде, а развивались постепенно, пройдя последовательно три стадии развития – каменный век, бронзовый век и железный век
Лукреций Кар

В 1739 г. русский историк _____ написал подробную инструкцию для археологических раскопок.
Татищев

АРХЕОЛОГИЯ – наука молодая, ей только _____ с небольшим лет.
200

Древний каменный век
Палеолит

Средний каменный век
Мезолит

Новый каменный век
Неолит

Переходный период от эпохи камня к эпохе бронзы
Энеолит

Впервые термин "археология" был введен в обиход греческим философом
Платоном

На уровень государственной политики разыскание древностей в России пытался поставить
Пётр I

Ошибочное предположение о необитаемости Европейской России в палеолитическую эпоху было опровергнуто
Уваровым

Первым исследователем неолита Алтая считается
М.Д. Копытов

Энеолитические памятники лесостепного Алтая были открыты около 50 лет назад в результате работ в предгорной зоне
Б.Х. Кадикова

Преобладающей отраслью в скотоводческом хозяйстве энеолитического населения Алтая было
Коневодство

Годом создания монгольской государственности считается
1206 г

Наивысший расцвет Золотой Орды приходится на 1-ю половину XIV в. При правлении хана
Узбека

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Наиболее длительный этап каменного века, охватывающий время от плейстоцена до голоцена

- А) Мезолит
- Б) Неолит
- В) Палеолит
- Г) Энеолит

Ответ: В

Убеждение в существовании связи человека с каким-либо животным или растением

- А) Анимизм
- Б) Зоолатрия
- В) Тотемизм

Ответ: В

Исторически сложившаяся система напластований органических и неорганических остатков (в том числе вещей, материалов, остатков сооружений и т.д.) называется

- А) археология
- Б) стратиграфия
- В) культурный слой

Ответ: В

За палеолитом следует

- А) мезолит
- Б) неолит
- В) энеолит

Ответ: А

Метод, основанный на том, что решетки кристаллов минералов улавливают альфа-частицы, испускаемые радиоактивными торием и ураном, а при нагревании эти частицы высвобождаются в виде света называется

- А) термолюминесцентный
- Б) дендрохронологическим
- В) радиоуглеродный

Ответ: А

Стратиграфическое изучение памятников ввел в археологию русский ученый

- А) А.А. Спицын

Б) Б.В. Формаковский
В) В.А. Городцов
Ответ: Б

Места временного обитания людей каменного века
А) стоянки
Б) селища
В) городища
Ответ: А

Термин «стоянка» в археологии появился в ____ веке
А) XVIII
Б) в начале XX
В) середине XX
Г) XIX
Ответ: Б

В эпоху мезолита человек
А) изобрел лук и стрелы
Б) приручил корову
В) научился выплавлять медь
Г) научился делать керамическую посуду
Ответ: А

В эпоху неолита человек
А) изобрел лук и стрелы
Б) изобрел лодку и весло
В) приручил собаку
Г) научился делать керамическую посуду
Ответ: Г

Каменная пешня, обнаруженная на памятнике Фирсово-ХІ, свидетельствует о существовании у неолитического населения Барнаульско-Бийского Приобья
А) гарпунного рыболовства
Б) спортивного рыболовства
В) запорного рыболовства
Г) сетевого рыболовства
Ответ: В

Основу хозяйства неолитического населения Горного Алтая, судя по находкам, сделанным на поселениях Тыткескень-II и Тыткескень-VI составляла (составляло)
А) собирательство
Б) охота на копытных животных
В) охота на пушных животных
Г) рыболовство
Ответ: Б

Животноводство – отрасль экономики
А) производящего типа
Б) присваивающего типа
Ответ: А

Использование варки в процессе переработки биологических ресурсов расширило возможность приготовления пищи и ее потребительские качества. Именно с этого времени мы можем говорить о появлении разнообразных супов, в том числе ухи, настоек и компотов, травяных чаев и многого другого.
А) мезолит
Б) неолит
В) энеолит
Ответ: Б

На начальном этапе животноводства лошадь использовалась преимущественно
А) для получения мяса

- Б) для верховой езды
В) для получения молока
Г) для перевозки грузов
Ответ: А

- В энеолите появляются
А) луки и стрелы
Б) колесницы и повозки.
В) лодки и весла
Ответ: Б

Среди керамических коллекций поселения Новоильинка-3 найдены фрагменты сосуда по которому проходит фриз, на котором схематично изображена птичка

- А) сова
Б) ворона
В) утка
Г) дятел
Ответ: В

На Алтае у подножия скал с петроглифами есть вымощенные камнем площадки, а также круглые и квадратные выкладки из валунов или поставленных на ребро сланцевых плит - «каменные ящики». Эти сооружения, несомненно, служили для жертвоприношений и проведения обрядов. У подножия скал с петроглифами есть вымощенные камнем площадки, а также круглые и квадратные выкладки из валунов или поставленных на ребро сланцевых плит - «каменные ящики». Эти сооружения, служили для

- А) жертвоприношений и проведения обрядов.
Б) для хранения продуктов собирательства и животноводства
В) для хранения оружия
Ответ: А

Прямо у основания скал с петроглифами _____ вьется знаменитый Чуйский тракт, соединяющий Алтай и всю Западную Сибирь с Монголией.

- А) Куюса
Б) Куюма
В) Турочакской писаницы
Г) Калбак-Таша
Ответ: Г

Самым характерными и типичными образами среди петроглифов Алтая периода энеолита являются

- А) женщины, показанные анфас с поднятыми вверх трехпальными руками.
Б) изображения оленей
В) изображения лосей
Ответ: А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов:

- Экскурсионная деятельность на памятнике археологии.
- Керамическое производство народов Алтая в древности и средневековье.
- Использование образцов декоративно-прикладного и наскального искусства народов Алтая в древности и средневековье при разработке сувенирной продукции.
- Использование образцов декоративно-прикладного и наскального искусства народов Алтая в древности и средневековье в современной художественно-оформительской деятельности.

- Экспериментальная археология и научный туризм.
- Хозяйство народов Алтая в древности и средневековье.
- Погребальный обряд народов Алтая в древности и средневековье.
- Домостроительные традиции народов Алтая в древности и средневековье.
- Изобразительное искусство народов Алтая в древности и средневековье.
- Опыт музеефикации объектов археологического наследия (эпоха) в России.
- Опыт музеефикации объектов археологического наследия (эпоха) в странах Европы.
- Работы по реконструкции защитных доспехов IV-XVII вв. в России.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Актуальность, предмет, цель и задачи курса. Проблематика курса
2. Археологическая периодизация в исторической науке
3. Источники в археологии
4. Разделы археологии
5. Специфика археологии как части истории
6. Становление археологии как исторической науки
7. Методы археологического исследования
8. Виды археологических памятников
9. Методика ведения археологических раскопок
10. Археологические культуры славян
11. Происхождение славянских народов
12. Зарождение Древнерусского государства
13. Музеефикация памятников археологии в России
14. Иоганн Иоахим Винкельман – археолог, искусствовед, философ
15. Генрих Шлиман: историко искусствоведческое значение археологических изысканий в Трое
16. Артур Эванс: историческое значение археологических раскопок на Крите
17. Осберт Гай Кроуфорд: создание воздушной археологии и развитие аграрной археологии
18. Археологические культуры степного Алтая
19. Скифская культура на Алтае

Приложения

Приложение 1.  [ФОС история археологических открытий ДПИ и НП.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мартынов А.И.	Археология: Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2018	https://biblio-online.ru/viewer/83E60AD4-CA24-4298-89B9-EDA43A970254#page/1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Скрипкин А.С.	История отечественной археологии: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/25F15C9D-82F7-4131-9B1F-6BE451BA52C5

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Кiryушина Ю.В.	Основы археологии: Программа и учебно-методические материалы для студентов специальности 031501.65 "Искусствоведение", направления 031500.62 "Искусствоведение"	Барнаул: АлтГУ, , 2007	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4917

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Информационно-аналитический портал «Археология Алтая»	www.archeology.asu.ru
Э2	Скифская эпоха Алтая	http://www.hist.asu.ru
Э3	«Скифская культура Алтая» на сайте ГМИЛИКА (Барнаул)	http://www-ic.dcn.asu.ru/projects/grant/korotkov/ru/index.html
Э4	Бронзовый век	http://www.geocities.com/Athens/Crete/4162/ebronzenf.htm#Russia
Э5	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitage.ru/html_Ru/index.html
Э6	Археологический web-журнал Сибири	http://www.mmedia.nsu.ru/museum/
Э7	Археология	http://www.list.ru/catalog/
Э8	Курс в Moodle «Основы археологии»	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3566

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 2
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	94	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	4	4	4	4
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.

Рецензент(ы):
д.иск., доц., Усанова А.Л.

Рабочая программа дисциплины
История декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд.искусств, доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой *канд.искусств, доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель данного курса – сформировать представление о природе декоративно-прикладного искусства, об его связи с народным искусством, которое соединяет в себе две функции: практическую и художественную. Показать, как произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Проследить взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ;-воспитание активного эстетического отношения к действительности;-понимание связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом;-умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств;-знакомство с профессиями художников-прикладников, их творчеством и практической деятельностью.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none">- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности- волевые качества личности, пути повышения своей квалификации, методы самосовершенствования на примере изучения истории декоративно-прикладного искусства- методы научных исследований в декоративно-прикладном искусстве- методы искусствоведческого анализа и систематизации источников по декоративно-прикладному искусству
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none">- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения- реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах декоративно-прикладного искусства- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства- анализировать и систематизировать подготовительный материал по декоративно-прикладному искусству
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none">- технологиями самоорганизации и самообразования для принятия решений в профессиональной деятельности

<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого подхода к составлению основных композиционных схем, применяя специфику художественной системы декоративно-прикладного искусства с целью повышения квалификации и профессионального мастерства - навыками работы с литературным и иллюстративным материалом по декоративно-прикладному искусству - способностью организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся
--

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.						
1.1.	Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика.	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
1.2.	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте	Сам. работа	2	16	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л3.1
1.3.	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	Практические	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л3.1
1.4.	Процессы самоорганизации и самообразования, их особенности и технологии реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	Сам. работа	2	14	ПК-3	Л2.4, Л3.1, Л1.2
1.5.	Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды	Сам. работа	2	16	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
Раздел 2. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства, их специфика						
2.1.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.2.	Декоративно-прикладное искусство XVIII века	Практические	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.3.	Декоративно-прикладное искусство XIX века	Лекции	2	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.4.	Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства	Сам. работа	2	12	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л3.1
2.5.	Декоративно-прикладное искусство XX века	Сам. работа	2	14	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л3.1
2.6.	Декоративно-прикладное искусство Алтая	Сам. работа	2	22	ПК-3	Л1.1, Л2.2, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС 54.03.02 ДПИ и НПЛ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
Л1.2	Ултургашева, Н.Т.	Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие	Кемерово : КемГИК// ЭБС "Лань", 2013	https://e.lanbook.com/book/49322
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748
Л2.2	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679
Л2.3	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие	СПб.: Издательский дом "Петрополис"// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495

Л2.4	Под ред. В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. : уч. пособ.	М.: ИФ РАН // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444036&sr=1
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Эрмитаж: история, дворцы, коллекции [Электронный ресурс]. - М. : ЗАО Ингерсофт, 1999.			
Э2	Санкт-Петербург: Мультимедийный альбом [Электронный ресурс] : альбом. - М. : Коминфо, 1997. - (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)			
Э3	Русский музей [Электронный ресурс]: тексты, 1000 иллюстраций. - М. : БИЗНЕССОФТ. - (Электронная библиотека)			
Э4	Московский Кремль: Путеводитель [Электронный ресурс]. - М. : Коминфо, [1997]. (Интерактивный мир. Мультимедийная коллекция ; Т. 1. - Искусство и путешествия)			
Э5	История костюма и быта. Древний мир [Электронный ресурс]. - М. : АстраМедиа, 2007.			
Э6	Курс в Moodle "История декоративно-прикладного искусства"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1915	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История мировой культуры и искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	288	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	265		
контроль	9		

Распределение часов по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	265	265	265	265
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	288	288	288	288

Программу составил(и):
Ст.преп., Н.А.Айхлер

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
История мировой культуры и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Основной целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры и искусства» является формирование профессиональной компетентности будущего специалиста, способствовать получению студентами знаний о развитии мировой художественной культуры от первобытной эпохи до современности, представлений о формировании мирового культурного пространства и тенденциях развития русской культуры, ее национальном своеобразии.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Особенности стилей и направлений в художественной культуре. Содержание культурных процессов различных исторических эпох.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Выявлять состояние современных исследований культуры. Оценивать место и роль художественной культуры в жизни общества.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Навыками оценивания мировой культуры как специальной теории, объясняющую духовное состояние, интеллектуальное поведение, роль и значение мировой художественной культуры и искусства на группы и индивида.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в мировую культуру и искусство						
1.1.	Видовое разнообразие искусств. Художественная культура первобытного общества (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Сам. работа	2	26		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
1.2.	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции. Подготовка презентации по теме Искусство Древнего Рима (Изучение основной и дополнительной литературы)	Сам. работа	2	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	по курсу, подготовка к экзамену)					
Раздел 2. Культура Древнего мира. Античная культура						
2.1.	Культура Древнего мира. Первобытная культура. Культура ранних цивилизаций и ее особенности. Античная культура. Общая характеристика античной культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура Византии.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.2.	Понятие «античность». Специфика античной культуры. Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. (подготовка устных докладов по предложенной тематике)	Практические	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
2.3.	Культура Греции гомеровского периода. Гомеровский эпос. Мифологические системы. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 3. Культура Западной Европы в средние века						
3.1.	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли) (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Сам. работа	2	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
3.2.	Культура Византии Искусство готики. Культура Древнего мира (Изучение основной и дополнительной	Сам. работа	2	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	литературы по курсу, подготовка к экзамену)					
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения						
4.1.	Культура эпохи Возрождения. Ренессанс. Раннее Возрождение. Высокое возрождение. Архитектура Возрождения.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
4.2.	Специфика искусства раннего Ренессанса. Развитие региональных школ. Основные направления и крупнейшие представители флорентийского раннего Возрождения (архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, художники Мазаччо, Боттичелли) (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Сам. работа	2	6		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
4.3.	Изобразительное искусство раннего Возрождения. Италия. Изобразительное и декоративное искусство зрелого Возрождения. Италия (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	19		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 5. Культура Западной Европы XVII века						
5.1.	Голландская живопись 17 в. Творчество Хальса, Рембрандта. Испанская живопись 17 в.. Творчество Эль Греко, Веласкеса (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Практические	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
5.2.	Культура Западной Европы XVII века. Стиль барокко. Специфика западноевропейских национальных художественных школ XVII в. Особенности средневековой русской культуры. Культура Киевской Руси. Культура Руси XII XVI вв.	Сам. работа	2	12		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
5.3.	Французская культура 17 века. Формирование классицизма. “Большой	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Никола Пуссен и его «теория модусов» для живописи; классицистический пейзаж Клода Лоррена). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)					
Раздел 6. Культура Западной Европы XVIII - XIX веков						
6.1.	Культура Западной Европы XVIII-XIX вв. стиль рококо в западноевропейском искусстве XVIII века. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII – начало XIX вв. романтизм. Критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.2.	Французская культура 18 в. Рококо Особенности французского искусства 18 века. Стиль рококо. Антуан Ватто - мастер «галантных празднеств»; “пасторали” Франсуа Буше. (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Сам. работа	2	32		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
6.3.	Французский классицизм кон. 18-нач. 19 вв. (архитектура, изобразительное искусство, театр). Общая характеристика стиля (отличительные черты, эволюция стиля). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену).	Сам. работа	2	32		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 7. Русское искусство XVIII-XIX веков						
7.1.	Русское искусство XVIII-XIX вв. Русская культура XVIII века. Русская культура XIX века. Модерн в русском искусстве начала XX века. Художественные объединения начала XX века.	Сам. работа	2	32		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
7.2.	Творчество русских художников-пейзажистов 2-й пол. 19 в.: И. Айвазовский, И. Шишкин, И. Куинджи, А. Саврасов, И. Левитан (подготовка устных докладов по предложенной тематике)	Практические	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
7.3.	Русская живопись 1-й пол. 19 в. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (О. А. Кипренский, А. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов). (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену).	Сам. работа	2	2		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
Раздел 8. Отечественная культура XX века						
8.1.	Отечественная культура XX века. Отечественная культура 1 половины XX века. Отечественная культура половины XX века. Модерн в западноевропейском искусстве. Модернизм.	Лекции	2	2		Л1.1, Л2.2, Л1.2, Л2.1
8.2.	Модерн в декоративно-прикладном Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар) и изобразительном искусстве. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта. (подготовка устных докладов и презентаций по предложенной тематике)	Сам. работа	2	32		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1
8.3.	Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: абстракционизм. Основные направления в изобразительном искусстве 20 в.: кубизм (Брак, Пикассо), сюрреализм (Дали) (Изучение основной и дополнительной литературы по курсу, подготовка к экзамену)	Сам. работа	2	32		Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  История мировой культуры и искусства.1.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Горелов А. А.	История мировой культуры: Учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434
Л1.2	Касьянов, В. В.	История культуры: учебник для академического бакалавриата	М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018	http://www.biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Скопинцева Т.Ю.	Теория и история культуры повседневности России: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297
Л2.2	Горелов А.А.	История мировой культуры: учебное пособие	М.: ФЛИНТА //ЭБС "Лань", 2016	https://e.lanbook.com/book/85882
Л2.3	Никитич, Л. А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник	М.: Юнити-Дана // ЭБС «Университетская библиотека online», 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115387
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	

Э1	Государственный эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
Э2	Алтайский государственный краеведческий музей	http://www.agkm.ru/
Э3	Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/
Э4	Курс "история мировой культуры и искусства" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3784
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине
Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:
- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;

- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

История орнамента рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 4
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	96	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
История орнамента

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2027 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целью изучения дисциплины является формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах. Задачи: - изучение основных вопросов теории орнамента; - овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях; - формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи, умения анализировать природу и специфику орнамента; - развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.1**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- значение орнамента в истории культуры, генезис и семантику орнаментального образования, смысловые корни орнаментики древних культур - значение орнамента в западно-европейской, византийской, славянской, северокавказской культурах, культурную идентичность для формирования патриотизма и гражданской позиции - значение орнамента в истории культуры, генезис и семантику орнаментального образования, смысловые корни орнаментики древних культур, значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве - значение орнамента в западно-европейской, византийской, славянской, северокавказской культурах, культурную идентичность для формирования патриотизма и гражданской позиции
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- распознавать стилевые и конструктивные особенности декоративных форм в ансамблях произведений декоративно-прикладного искусства искусства и народных промыслов - получать систематизированное представление об опыте, накопленном мировой художественной практикой в орнаментальном искусстве
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- искусствоведческого анализа содержания орнаментальных композиций в контексте исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции - навыки работы с литературным и иллюстративным материалом по орнаментальному искусству - навыки сбора, анализа и систематизации материалов по орнаментальному искусству при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Историко-теоретические аспекты изучения орнамента						
1.1.	Природа и сущность орнамента. Классификация орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л2.6
1.2.	Природа и сущность орнамента. Классификация орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция и особенности ее построения	Сам. работа	4	8	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л2.6
Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей						
2.1.	Египетский орнамент	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.2.	Орнамент Древней Греции и Рима	Сам. работа	4	8	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.3.	Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия)	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л2.5, Л2.6
2.4.	Древнерусский орнамент	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л3.1, Л1.1, Л2.3, Л2.4, Л2.6
2.5.	Орнамент раннего средневековья	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.6.	Орнамент раннего средневековья	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.7.	Орнамент барокко и рококо	Практические	4	2	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.8.	Романский орнамент	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.9.	Готический орнамент	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.10.	Конструктивный и технический орнамент	Сам. работа	4	8	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Сам. работа	4	8	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.12.	Орнамент барокко и рококо	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.13.	Орнамент классицизма	Сам. работа	4	8	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.14.	Орнамент стиля ампир	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.15.	Орнамент эклектизма	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.16.	Конструктивный и технический орнамент	Сам. работа	4	8	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.6
2.17.		Зачет	4	4	ПК-3	Л3.1, Л1.1, Л2.6

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3910#section-0>

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

Стиль в архитектуре и искусстве трех первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма. Стиль опирался на художественное наследие архаической Греции и императорского Рима, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи: монументальные массивные портики, военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре (ликторские связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы).

Ампир

Европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего, в основном, из геометрических, каллиграфических и растительных элементов и созданного на основе точного математического расчета.

Арабеска

В искусстве исходный, первоначальный образ (прообраз), сложившийся в древних слоях той или иной культуры и оформившийся в фольклоре, сказках, мифах.

Архетип

Зародившийся в Италии, один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI-сер. XVIII вв. Воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости, интерес к реальной среде, к окружающей человека природной стихии. Характерны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

Барокко

Эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, а также некоторый стран Восточной Европы (в Италии - XIV-XVI вв., в других странах - XV-XVI вв.). Основные отличительные черты: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному

культурному наследию.

Возрождение

Соразмерность частей одна с другой и по отношению к целому, при которой целое так относится к большей части как большая часть к меньшей.

Золотое сечение

В переводе с французского "впечатление" - художественное направление в искусстве. Художник изображает первое впечатление с помощью точек и мелких мазков напоподобие запятых.

Импрессионизм

Общий (суммарный) преобладающий цвет орнаментальной композиции.

Колорит

Господствующая идея композиции.

Композиционная доминанта

Составление, построение, структура

художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением.

Композиция

Ярко выраженная противоположность.

Контраст

Мотив, входящий в раппорт, закономерно повторяется или по вертикали или по горизонтали, образуя орнаментальные ряды.

Ленточный орнамент

Особенные черты творческого процесса.

Манера

Соизмерение величин изображённого объекта по отношению к действительным величинам.

Масштаб

Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Орнамент

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

А) Оверлеппинг

Б) Ребрелинг

В) Аутсортинг

Ответ: А

Плавные, непрерывные переходы одних элементов в другие.

А) Пластика

Б) Графика

В) Градиент

Ответ: А

Соотношение элементов изображаемой формы.

- А) Оверлеппинг
- Б) Масштаб
- В) Пропорции

Ответ: В

Размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении.

- А) Пропорции
- Б) Масштаб
- В) Равновесие

Ответ: В

Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива.

- А) Раппорт
- Б) Доклад
- В) Минимализм

Ответ: А

Закономерное чередование и повторение соизмеримых и чувственно осязаемых элементов.

- А) Такт
- Б) Ритм

В) Аутсортинг

Ответ: А

Частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

- А) Мотив

Ответ: Б

Орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы) и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

- А) Бутоны
- Б) Розетка
- В) Лилия

Ответ: Б

Направление в нидерландском искусстве XVI века. Представители (Ян Госсарт, Б. ван Орлей, М. ван Хемскерк, Ян ван Скорел и др.)

- А) Романтизм
- Б) Классицизм
- В) Абстракционизм

Ответ: А

Орнамент, в основе которого лежит раппортная сетка, раппорт закономерно повторяется как по вертикале так и по горизонтальным рядам.

- А) Абстрактный
- Б) Линейный
- В) Сетчатый

Ответ: В

Направление в живописи модерна.

- А) Символизм
- Б) Романтизм
- В) Классицизм

Ответ: А

Декоративное обобщение изобразительных объектов (фигур, предметов, растений) с помощью ряда условных приёмов изменение формы, объёмных и цветовых отношений, т. е. преобразование живых форм в условные в зависимости от поставленной задачи.

- А) Импровизация

- Б) Поляризация
 - В) Стилизация
- Ответ: В

Наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определённого этапа исторического развития. Выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи.

- А) Стилль
 - Б) Подчерк
 - В) Мотив
- Ответ: А

Направление в живописи модернизма.

- А) Сюрреализм
 - Б) Романтизм
 - В) Классицизм
- Ответ: А

Одно из существенных свойств искусства, подчеркивающее отличие художественного произведения от воспроизводимой в них реальности.

- А) Условность
 - Б) Абстракция
 - В) Сюрреализм
- Ответ: А

Композиционная построенность; единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

- А) Художественная форма
 - Б) Образ
 - В) Мотив
- Ответ: А

Направление в живописи модернизма.

- А) Экспрессионизм
 - Б) Романтизм
 - В) Классицизм
- Ответ: А

Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

- А) Контур
 - Б) Чертёж
 - В) Эскиз
- Ответ: В

Архетип – это:

- А) замкнутая композиция
 - Б) принцип классификации орнаментальных мотивов
 - В) первоначальный образ
- Ответ: В

В Средневековье роза считалась ...

- А) Цветком богини Венеры
 - Б) Символом космической силы
 - В) Цветком Богоматери
- Ответ: А

Взаимодействие контрастных элементов взаимно усиливающих и обостряющих их противоположные свойства называется законом:

- А) контраста
- Б) соподчинения
- В) простоты

Ответ: А

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

См. Приложение

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

См. Приложение

Приложения

Приложение 1.  [ФОС История орнамента 54.03.02 ДПИ и НП.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Буткевич Л.В.	История орнамента: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776
Л2.2	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие	СПб.: Издательский дом "Петрополис" // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495
Л2.3	Симаков Н.Е.	Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело:	Спб.: б.и. // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 1882 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313

Л2.4	Писарев С.И.	Древнерусский орнамент с X-XVII век включительно на парчах, набойках и других тканях: Иллюстрированные издания	СПб,: Типо-литография В.В. Комарова // ЭБС "Университетская библиотека онлайн",	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65626
Л2.5	Виноградова Н.А.	Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве.: Сборник научных статей	М.: Прогресс - Традиция // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105305
Л2.6	Кiryюшина Ю.В.	История декоративно-прикладного искусства : Учебное пособие	Барнаул, изд-во Алтайского государственного университета // ЭБС Алтайского государственного университета, 2016 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
Э2	Орнаменты всех времен и народов	http://arttower.ru/forum/?showtopic=11314
Э3	Государственный Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/
Э4	История возникновения орнамента	http://edushk.ru/istoriya/19955/index.html
Э5	Национальный орнамент	http://studbooks.net/1132503/kulturologiya/natsionalnyy_ornament
Э6	История возникновения орнамента	http://yun.moluch.ru/archive/5/328/
Э7	Музей изобразительных искусств им. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/
Э8	Курс «История орнамента» в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3910

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader

(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/ Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Теория и история дизайна рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 4
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	92	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, доцент, А.Л. Усанова

Рецензент(ы):
канд. искусствоведения, Зав. каф., Ю.В. Кирюшина

Рабочая программа дисциплины
Теория и история дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *канд. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об этапах развития предметной среды и особенностях данного процесса в различные исторические эпохи. Задачи курса: - развитие у студентов навыка стилистического анализа предметной среды различных культур и исторических эпох, - формирование основ теоретических знаний о дизайне как художественно-практической деятельности в культурно-историческом контексте.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- этапы и процессы формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности бытования различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- выявлять определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные исторические эпохи; - распознавать формообразующие тенденции предметного мира в определенный культурно - исторический период;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности при подготовке к участию в студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных формах работы.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение						
1.1.	Введение. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств	Лекции	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 2. История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1.	История формирования предметной среды в доиндустриальную эпоху	Практические	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.2.	Подготовка конспекта: Особенности формирования архитектурнопространственной среды: ордерная система культового зодчества, общественная и жилая архитектура.	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.3.	Формирование среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Понятие вещи как объекта дизайна	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.4.	Подготовка конспекта: Синтез функционального и эстетического в предметной среде Древнего Рима	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.5.	Подготовка конспекта: Принципы и средства формирования материальной культуры и стиля готики. Изучить конструктивную систему, строительное мастерство и христианскую символику готического собора. Проанализировать элементы формообразования городской среды. Выявить особенности интерьеров гражданского зодчества. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.6.	Духовно-материальная культура эпохи Средневековья	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.7.	Проанализировать процесс отделения ремесел от искусства, разрушение стилевого единства мира. Возникновение предпосылок проектной деятельности	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.8.	Синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды эпохи Возрождения	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.9.	Изучить теоретическое наследие Альберти, проектное наследие Леонардо да Винчи	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.10.	Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения конца XVII – начала XIX. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.11.	Научная революция ХУП в.: механическая картина мира, прикладное значение открытий, предпосылки перехода от мануфактурного к машинному производству	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.12.	Ремесленное производство и особенности развития материальной культуры в России	Сам. работа	4	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
2.13.	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 3. Предпосылки возникновения и становления дизайна XIX-начало XX вв.						
3.1.	Промышленный переворот XIX века. Эстетические принципы промышленного формообразования. 1-я Всемирная промышленная выставка	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.2.	Теоретические концепции дизайна. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии (Д. Рескин). Социально-эстетические идеи У. Морриса. Теории о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культур. Эстетика техники Г. Земпера. Формообразование машин: идеи слияния искусства и техники (Ф. Рело)	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.3.	Первые теории дизайна. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	4	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
3.4.	Составление конспекта: Роль движения за связь искусства и ремесел в Англии. Эстетика рациональной формы. Зарождение рационального мышления, основанного на практическом знании закономерностей формообразования. Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	4	4	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 4. Развитие дизайна в первой половине XX века						
4.1.	Германия – экспериментально – практический центр	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	мирового дизайна начала XX века					
4.2.	Подготовка конспекта: Теория и практика Баухауза и ВХУТЕМАСа	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.3.	Наследие Баухауза и современный дизайн	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.4.	Подготовка к практическому занятию	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.5.	Особенности развития предметно-художественного творчества в Советской России 10-20-х годов	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.6.	Теоретические концепции советского дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.7.	Основные направления развития европейского и американского дизайна	Практические	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.8.	Стилистические направления в дизайне 20-30-х годов. Интернациональный стиль. Арт-Деко	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
4.9.	Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 5. Развитие дизайна во второй половине XX – начале XXI вв.						
5.1.	Развитие дизайна в XX веке. Ведущие мировые школы дизайна и их особенности	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
5.2.	Дизайн в странах Западной Европы.	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
5.3.	Особенности скандинавского дизайна (А. Аалто, З. Арнио).	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
5.4.	Дизайн Скандинавских стран	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
5.5.	Феномен японского дизайна	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
5.6.	Дизайн в Советском Союзе в 60-90-е годы XX века: метод художественного конструирования в деятельности ВНИИТЭ и отраслевых СХКБ. Экспериментальные дизайнерские практики в рамках метода «художественное проектирование»(опыт Сенежской студии и др.)	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
Раздел 6. Теоретические основания дизайна						
6.1.	Дизайн в системе культуры. Проектная культура. Проектность - целевая черта	Практические	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.2.	Виды и типы дизайна. Видовая типология дизайна по объектно-сферному признаку: индустриальный (промышленный), средовой (дизайн интерьера, дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн и т.д.), модельный дизайн (одежда, имидж, прическа и т.д.), графический.	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.3.	Дизайн как проектная деятельность. Специфика, методы и этапы дизайнерского проектирования. Изучение аналогов. Проектный анализ (исследование исходной ситуации), синтез - проектирование.	Сам. работа	4	6	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.4.	Актуальные проблемы современного этапа развития дизайна	Практические	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.5.	Проблемы соотношения дизайнерской деятельности с другими видами искусства, в исследованиях конца XX века	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.6.	Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества. Веб-дизайн. Виртуальный дизайн	Практические	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2
6.7.	Подготовка к практическому занятию. Особенности определения дизайна как художественно-практической деятельности в английской теории искусства середины XX века	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.8.	Современные формы дизайнерской деятельности	Сам. работа	4	2	ПК-3	Л2.3, Л3.1, Л1.1, Л1.2, Л2.1, Л2.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  Теория и история дизайна ПК3.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Захарченко, Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА// ЭБС "Лань", 2014	https://e.lanbook.c
Л1.2	Сложеникина, Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА//ЭБС " Лань", 2014	https://e.lanbook.c
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Жданова, Н.С.	Методика обучения учащихся основам дизайна :	Москва : ФЛИНТА, ЭБС Лань, 2015	https://e.lanbook.c

		учебное пособие		
Л2.2	Костина, Н.Г.	Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие	Кемерово : КемГУ, ЭБС Лань, 2014	https://e.lanbook.com
Л2.3	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Теория и история дизайна	http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2_%D2%E5%EE%F0%E8%FF_%C4		
Э2	Теория и история дизайна	http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html		
Э3	Теория и история дизайна	http://rosdesign.com/design/design.htm		
Э4	Теория и история дизайна	http://design-theory.ru/		
Э5	Теория и история дизайна	http://design-theory.ru/		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru). 4. Справочная - информационная система "Гарант" - http://ivo.garant.ru				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Общий курс шрифта рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 3
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	94	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ист.н., доц., Бочковская В.И.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Общий курс шрифта

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование у студентов шрифтовой культуры и основных навыков композиционного, стилистического и цветового решения проектирования шрифтов.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- основные виды шрифтовых композиций - об исторической эволюции шрифтовых форм; - о взаимосвязи шрифта с технологиями печати. - об эстетических качествах шрифта и шрифтовой композиции
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- различать типы шрифтовых форм; - выполнять правильный набор шрифтов для различного назначения; - грамотно компоновать блок текста в заданном формате; - регулировать межбуквенный пробел, межсловный пробел, интерлиньяж; - различать шрифтовые композиции разных эпох; - воссоздавать стилевую целостность шрифта по базовым элементам и буквам - использовать шрифт как равноправный элемент композиции - самостоятельно разрабатывать шрифты.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками начертания букв шрифта различными инструментами; - построения шрифта по модульной сетке; - навыками композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения; - навыками проектирования декоративных шрифтов - техниками работы с инструментами для графических работ: перья плакатные, перья типа «орнамент», тонкое перо, гусиное перо, кисти плоские и круглые, карандаш, фломастер и пр.;
	- освоение художественных материалов: тушь, гуашь, акварель, акрил и пр.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. История развития шрифта						


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Обзор истории развития шрифта от глубокой древности до современности	Лекции	3	0	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Составить коллекцию шрифтов печатной продукции.	Практические	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.3.	Упражнения работы с различными инструментами: тонким пером, плакатным пером, типа «редис», «орнамент», плоскими и круглыми кистями, маркерами. Выполнение линий под разным наклоном. Выполнение округлых элементов. Выполнение ритмических рядов	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Письменность средневековья						
2.1.	Возникновение книгопечатания в Западной Европе. Первая типография И. Гутенберга. Наборные шрифты. Основные принципы ранней типографики	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.2.	Выполнить упражнения плакатными перьями	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Выполнить импровизацию одной буквы с использованием разных инструментов	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Письменность эпохи Ренессанса						
3.1.	Шрифты эпохи Ренессанса. Крупнейшие художники Возрождения - А. Дюрер и Г. Гольбейн как создатели шрифтов и алфавитов. Основные черты шрифтов старинной антиквы.	Сам. работа	3	4	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.2.	Выполнить композицию графем в моногаме	Сам. работа	3	4	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.3.	Копирование антиквенных шрифтов. Копирование.	Сам. работа	3	4	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Шрифты Нового времени						
4.1.	Появление первых изданий по типографике, формирование системы	Сам. работа	3	4	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	конструирования и измерения шрифтов. Возникновение брусковых шрифтов, их характеристика, область применения					
4.2.	Копирование готических шрифтов	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.3.	Копирование древнерусского шрифта: устав, полуустав, вязь	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Появление и развитие кириллических шрифтов						
5.1.	Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица - транслитерализация глаголицы. Создание кириллического алфавита. Появление книгопечатания в России. Реформы Петра 1 в области типографики. Развитие шрифтовой культуры в России в XVIII - XIX веках	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.2.	Построение гротесковых шрифтов	Практические	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.3.	Выполнить Петровский гражданский шрифт	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 6. Своеобразие китайского иероглифического письма и арабской вязи						
6.1.	Китайские иероглифы и японские силлабические азбуки катакана и хирагана. Типы написания иероглифов: Kaisho квадрат, Gyosho – полукурсив, Soshu – курсив. Основные черты октограммы и правила начертания. Разновидности кистей для каллиграфии. Отличительные особенности мусульманской каллиграфии. Условность художественного языка	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.2.	Особенности монументального и курсивного письма	Практические	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.3.	Арабские почерки: сульс, насх та лик, дийвани, рика, макки, мадани, басри, куфи	Сам. работа	3	4	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 7. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания						
7.1.	Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Требования к шрифтам в полиграфической промышленности	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
7.2.	Классификация шрифтов	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
7.3.	Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 8. Построение шрифтов						
8.1.	Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.2.	Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «кернинг», «гарнитура»	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.3.	Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы	Сам. работа	3	14	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.4.	Стилевое единство гарнитуры	Лекции	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.5.	Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта. Основа средств художественной выразительности красивые	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.6.	Построение шрифтовой композиции	Сам. работа	3	6	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.7.	Морфология шрифта	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
8.8.	Разработка полиграмм	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 9. Шрифтовые композиции						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
9.1.	Виды шрифтовых композиций	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
9.2.	Разработка композиции слова	Практические	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
9.3.	Разработка композиции фразы	Сам. работа	3	2	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2
9.4.		Зачет	3	4	ОПК-4	Л2.2, Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Буковецкая О.А.	Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет.: учеб. пособие	М.: ДМК Пресс // "ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	https://e.lanbook.com/book/1101
Л1.2	Ковешникова Н. А.	Дизайн: история и теория. : Учебное пособие	М.: Омега-Л, // "ЭБС" Университетская библиотека онлайн", 2009.	http://books.totalarc h.com/node/1553
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

Л2.1	Лаврентьев А.Н.	История дизайна: учеб. пособие	М.:Гардарики, 2007	
Л2.2	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2009	
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3557
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Самый большой каталог шрифтов	http://ifont.ru/		
Э2	Шрифт	http://fontproblem.narod.ru/index.html?http://fontproblem.narod.ru/srift.htm		
Э3	Академик	http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/152182/82		
Э4	Обучение издательскому делу	http://learn.bdfoto.ru/?p=182		
Э5	MOODLE Общий курс шрифта	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7811		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Общий курс шрифта» включает в себя лекционные и практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Общий курс шрифта» студент должен ознакомиться с ее содержанием, видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства и приспособления. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Общий курс шрифта». Зачет включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум графических работ - портфолио. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 2
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	88	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ист.н., доцент, Бочковская В.И.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В

Рабочая программа дисциплины
Основы композиции

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.2.	Уметь:
3.2.1.	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью формировать профессиональную компетентность рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	средствами художественной выразительности приемами построения композиций различной степени сложности методами анализа используемых композиционных средств и приемов основными методами формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в композицию						
1.1.	Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве	Лекции	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	и дизайне. Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции.					
1.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.3.	Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы. Величина и масса формы. Свойства поверхности формы. Цвет. Фактура.	Сам. работа	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.5.	Виды форм и их характеристика. Комбинация композиционных форм. Положение формы в пространстве. Закономерности зрительного восприятия формы. Восприятие плоскостной формы. Особенности восприятия объемно-пространственной формы. Светотень.	Сам. работа	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.7.	Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон.	Сам. работа	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.9.	Композиционные возможности изобразительных средств. Фактура. Рельеф. Объемная поверхность. Пространство.	Практические	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.10.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.11.	Образная выразительность - как основная задача композиции. Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа.	Лекции	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.12.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 2. Принципы организация композиции						
2.1.	Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости.	Сам. работа	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.2.	Проработка конспекта лекций и учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.3.	Принципы организации композиции. Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов.	Сам. работа	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.5.	Визуальная масса. Композиционное равновесие. Виды композиционного равновесия. Правила создания композиционного равновесия в ассиметричных композициях. Средства создания равновесия.	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.7.	Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Субдоминанта. Субдоминантные отношения. Акценты. Принципы расстановки акцентов.	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 3. Средства композиции						
3.1.	Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Нюанс отношение близких состояний свойств элементов формы. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственной формы	Практические	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.3.	Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции.	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.5.	Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной	Практические	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	выразительности. Представление о сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства.					
3.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.7.	Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. Проявление свойств статичности в композиции. Проявление свойств динамичности в композиции. Направление и характер движения. Внутренняя и внешняя динамика. Статика и динамика как средства выразительности в композиции.	Практические	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.8.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.9.	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Построение метрических рядов. Построение ритмических рядов. Изменение параметров ритма: ритмического шага, темпа ритма, направления развития ритма.	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.10.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.11.	Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Классическая симметрия (отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости). Аффинная симметрия (растяжения, сжатия, сдвига). Симметрия подобия (подобия K; подобия L). Криволинейная симметрия (кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Сочетание различных видов симметрии. Понятие асимметрия, дисимметрия. Ассиметричные композиции. Способы создания зрительного равновесия.	Практические	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.12.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	4	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 4. Стилизация в композиции						
4.1.	Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Виды стилизации в композиции. Принципы и методы стилизации.	Сам. работа	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.3.	Особенности изображения объектов с элементами стилизации. Изображение объемных форм в композиции. Стилизация природных форм. Композиции из стилизованных объектов.	Лекции	2	1	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.5.	Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Использование стилизации при создании объектов дизайна.	Практические	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
4.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 5. Орнаментальная композиция						
5.1.	Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. История искусства орнамента. Орнамент разных стран и народов.	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.2.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.3.	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальной композиции. Классификация орнаментальных композиций.	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.4.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.5.	Орнамент и костюм. Ансамбль предметов костюма, интерьера и орнаментальный текстиль. Орнамент в искусстве XX-XXI веков. Особенности ритмического построения орнаментальных композиций.	Практические	2	2	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.6.	Проработка учебной литературы. Подготовка к практическим занятиям	Сам. работа	2	6	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
5.7.		Зачет	2	0	ПК-1	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л2.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4390>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Выберите правильную последовательность.
1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
 3. компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:
1. по-сырому.
 2. алла прима.
 3. лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда...
1. точно такой же.
 2. темнее.
 3. светлее.

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...
1. анатомической конструкции черепа.
 2. истории искусств.
 3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется...
1. светлотным контрастом.
 2. цветовым контрастом.
 3. колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?
1. белый.
 2. синий.
 3. красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

1. лессировка.
2. по-сырому.
3. алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

1. мариями.
2. маринами.
3. морянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

1. серый.
2. белый.
3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.

2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.
Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины.
Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Меркулова Л.А.	Пропедевтика. Общая композиция : учебник	Академия, 2016	http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4918/197457/
Л1.2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Дагльдиян К.Т., Поливода Б.А.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие	ВЛАДОС, 2018	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html
Л2.2		Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	ООО ИПК «Университет», 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521
Л2.3	Сабилло Н.И.	Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: Учебное пособие	Самара: Самарский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497
Л2.4	Заварихин, С. П.	Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов	М. : Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»	http://www.biblioclub.ru

Э2	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com
Э3	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы	http://www.lbooks.ru
Э4	Курс «Основы композиции» в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4390
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине
Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);

- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Пластическая анатомия рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 3
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	87	
контроль	9	

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., Гречнева Н. В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Пластическая анатомия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой к.иск., доц. Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Целями освоения учебной дисциплины ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ являются обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы; развитие объёмно-пространственного видения и мышления как необходимых компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки бакалавра – дизайнера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии для будущего специалиста - дизайнера.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Знает методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела. Умеет использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека. Строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объёмно – пространственному решению.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Имеет навыки построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека. Имеет навыки конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка; построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Учение о костях.						
1.1.	Введение. Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции,	Лекции	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	структура костей и их классификация. Состав и типы суставов. Соединения костей.					
1.2.	Расчётно - графические работы (строение скелета)	Практические	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.3.	Расчётно - графические работы (строение суставов)	Сам. работа	3	12	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.4.	Скелет свободной нижней конечности – ноги. Суставы, движения и пластика нижней конечности	Сам. работа	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.5.	Расчётно - графические работы (строение ноги)	Практические	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.6.	Графические работы (строение сустава ноги в движении)	Сам. работа	3	10	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.7.	Скелет плечевого пояса. Скелет свободной верхней конечности – руки. Суставы, движения и пластика плечевого пояса и руки	Сам. работа	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.8.	Расчётно - графические работы (строение сустава руки)	Практические	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.9.	Графические работы (строение сустава руки в движении)	Сам. работа	3	12	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.10.	Кости черепа и их соединение. Движение, пластика и построение головы	Сам. работа	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.11.	Расчётно - графические работы (строение черепа)	Практические	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
1.12.	Графические работы (черепа)	Сам. работа	3	10	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Учение о мышцах.						
2.1.	Общее понятие о мышцах. Форма и функции мышц. Мышцы и мышечная система туловища. Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы. Движение, пластика и построение ног и таза	Лекции	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.2.	Расчётно - графические работы (мышцы ног и таза)	Практические	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.3.	Графические работы (Мышцы бедра, голени, стопы)	Сам. работа	3	4	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.4.	Мышцы плечевого пояса. Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки. Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой	Сам. работа	3	1	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.5.	Графические работы (мышцы руки)	Сам. работа	3	8	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.6.	Мышцы головы, её детали и пластическая анатомия органов чувств	Сам. работа	3	8	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.7.	Расчётно - графические работы (мышцы головы)	Практические	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.8.	Графические работы (мышцы головы в движении, мимические мышцы)	Сам. работа	3	8	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.9.	Расчётно - графические работы (пропорции фигуры человека)	Практические	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.10.	Центр тяжести и равновесие. Пропорции тела.	Сам. работа	3	2	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1
2.11.	Графические работы (зарисовки фигуры человека)	Сам. работа	3	8	ОПК-1, ПК-1	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ОЦЕНКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-1: Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров

Примеры заданий закрытого типа:

Вопрос 1. Какое из определений является неверным?

- А) Позвоночник человека выполняет опорную функцию
- Б) Позвоночник человека выполняет двигательную функцию
- В) Позвоночник человека выполняет иммунную функцию

Ответ В

Вопрос 2. Выберите два верных ответа:

- А) Затылочная кость является частью черепа человека
- Б) Подвздошная кость является частью позвоночника
- В) Позвоночник человека выполняет опорную функцию

ОТВЕТ: а,в

Вопрос 3. Выберите два правильных ответа:

- А) кости скелета выполняют опорную функцию
- Б) кости скелета выполняют функцию движения

В) кости скелета выполняют дыхательную функцию

ОТВЕТ: а, б

Вопрос 4. В каких отделах позвоночного столба сформирован кифоз?

А) Шейном

Б) Поясничном

В) Грудном

Д) Крестцовом

ОТВЕТ: в, Д

Вопрос 5. Выберите один верный ответ:

А) Внутри трубчатых костей находится костномозговая полость

Б) Внутри трубчатых костей находится жидкость

ОТВЕТ: а

Вопрос 6. Выберите один верный ответ:

А) Трубчатые кости могут быть длинными и короткими

Б) Трубчатые кости могут быть только короткими

ОТВЕТ: а

Вопрос 7. Выберите два верных ответа:

А) Плечевой сустав является шаровидным

Б) Локтевой сустав является шаровидным

В) Тазобедренный сустав является шаровидным

ОТВЕТ: а, в

Вопрос 8. Выберите два верных ответа:

А) между собой соединены неподвижно лобная и височная кости

Б) между собой соединены неподвижно локтевая и плечевая кости

В) между собой соединены неподвижно теменные и затылочная кости

ОТВЕТ: а, в

Вопрос 9. Выберите верный ответ:

А) Первый шейный позвонок называется Геракл

Б) Первый шейный позвонок называется Атлант

ОТВЕТ: б

Вопрос 10. Выберите два верных ответа:

А) яремная впадина находится на груди

Б) у человека 12 пар ребер

В) у человека 9 органов чувств

ОТВЕТ: а, б

Вопрос 11. Выберите один верный ответ:

А) Самыми большими мышцами у человека являются ягодичные мышцы

Б) Самые большие мышцы у человека – икроножные мышцы

ОТВЕТ: а

Вопрос 12. Выберите один верный ответ:

А) Самая длинная кость в теле человека – малая берцовая кость

Б) Самая длинная кость в теле человека – бедренная кость

ОТВЕТ: б

Вопрос 13. Выберите один верный ответ:

А) В черепе человека есть подвижные кости

Б) В черепе человека нет подвижных костей

ОТВЕТ: а

Вопрос 14. Выберите один верный ответ:

- А) Позвоночник человека состоит из 33-35 позвонков
- Б) Позвоночник человека состоит из 20 -23 позвонков

ОТВЕТ: а

Вопрос 15. Выберите один верный ответ:

- А)Верхний отдел позвоночника называется копчиковый
- Б) Верхний отдел позвоночника называется грудной
- В) Верхний отдел позвоночника называется шейный

ОТВЕТ: в

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Основное назначение изучения пластической анатомии для художников по костюму:

Ответ Изображение человека – одна из главных задач художника по костюму. Пластическая анатомия – это наука искусственного разделения целого тела на отдельные части для того, чтобы выяснить их положение, очертание, структуру и функции.

Вопрос 2. Как различают кости по внешней форме?

Ответ: По внешней форме различают кости длинные, короткие, плоские и смешанные.

Вопрос 3. Скелет верхних конечностей состоит из каких костей?

Ответ: Скелет верхнее конечности состоит из плечевой кости, лучевой кости, локтевой кости, запястья, пястья и фаланг пальцев.

Вопрос 4. Скелет нижних конечностей состоит из каких костей?

Ответ: Скелет нижней конечности состоит из бедренной кости, надколенника, костей голени (большеберцовой и малоберцовой) и костей стопы.

Вопрос 5. Из каких костей состоит лицевая часть черепа?

Ответ: лицевая часть черепа состоит из лобной кости, височных, скуловых, костей носа, нижней челюсти и верхней челюсти.

Вопрос 6. Из каких костей состоит мозговая часть черепа?

Ответ: состоит из 8 костей ; парные теменные кости , затылочная кость, парные височные кости, решетчатая кость, лобная кость, клиновидная кость

Вопрос 7. Для чего на передней поверхности костей скелета имеются выступы и шероховатости?

Ответ : для крепления мышц

Вопрос 8. Движение в каких суставах влияет на пластику верхних конечностей?

Ответ : в плечевом суставе, локтевом суставе и лучезапястном суставе

Вопрос 9. Движение в каких суставах влияет на пластику нижних конечностей?

Ответ: в коленном суставе, тазобедренном суставе

Вопрос 10. Способны ли мышцы сокращаться?

Ответ: да, способны

Вопрос 11. Какие поверхностные мышцы образуют форму спины?

Ответ: широчайшая мышца спины, трапециевидная мышца

Вопрос 12. Какие поверхностные мышцы образуют форму плеча и предплечья?

Ответ; двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца плеча

Вопрос 13. Какие поверхностные мышцы образуют форму груди?

Ответ : большая грудная мышца

Вопрос 14. Какие мышцы образуют форму бедра?

Ответ: четырехглавая мышца, портняжная мышца, подвздошная мышца

Вопрос 15. Что такое пропорции человеческого тела?

Ответ : это соотношение размеров разных частей тела человека (например, размер головы и туловища) **ВОПРОСОВ.**

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билет входит 2 вопроса: 1 вопрос теоретического характера и 1 вопрос практико-ориентированного характера (графический рисунок).

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

1. Понятие о скелете человека
2. Позвоночник (строение и функции)
3. Грудная клетка (строение)
4. Строение таза
5. Строение верхней конечности
6. Строение нижней конечности
7. Строение череп
8. Взаимосвязь тела, позвоночника, грудной клетки.
9. Таз – центральное звено построения фигуры.
10. Бедренная кость, её рельеф на модели.
11. Кости голени и их рельеф
12. Пронация и супинация стопы.
13. Запястье, пясть, фаланги пальцев.
14. Рельеф запястья; гороховидная кость, лучевое возвышение запястья; рельеф пястья.
15. Движения в локтевом суставе, супинация и пронация
16. Лопатка и ключица
17. Суставы плечевого пояса, яремная впадина.
18. Понятие о плечевом поясе. Плечевая кость, её рельеф на модели, плечевой сустав.
19. Локтевая и лучевая кости, их рельеф на модели.
20. Локтевой сустав. Соединения между костями предплечья.
21. Пронация и супинация руки.
22. . Череп лицевой.
23. Кости черепа: затылочная, височная, теменная, лобная, скуловая, верхне-челюстная, нижняя челюсть.
24. Методика построения черепа; «крестовина» и др. основные координаты построения черепа.
25. Возрастные и половые особенности черепа.
26. Передние мышцы голени
27. Малоберцовые мышцы.
28. Три мышечных массива бедра.
29. Мышцы плеча
30. Трапецевидная мышца.
31. Грудино – ключично – сосцевидная мышца.
32. Основные принципы построения шеи с головой вверх от яремной впадины, от седьмого шейного позвонка и плечевого пояса и обратно.
33. Мышцы жевательные и мышцы мимической т.д.

ВОПРОСЫ и ЗАДАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ХАРАКТЕРА

1. Выполнить набросок лицевой части черепа. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
2. Выполнить рисунок позвоночника. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
3. Выполнить рисунок грудной клетки.
Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
4. Выполнить рисунок костей таза. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
5. Выполнить рисунок верхней конечности. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
6. Выполнить рисунок ключицы. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
7. Выполнить рисунок лопатки. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
8. Выполнить рисунок нижней конечности. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
9. Выполнить рисунок кисти. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
10. Выполнить рисунок стопы. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
11. Выполнить рисунок скелета человека. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
12. Выполнить рисунок мышц туловища. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш
13. Выполнить рисунок мышц спины. Материалы: Бумага формат А4, графитный карандаш

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«Отлично» (зачтено): студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленные вопросы, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, нарисовал предложенные практические задания без ошибок.

«Хорошо» (зачтено): студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются неточности в ответе. Нарисовал предложенные практические задания с небольшими неточностями.

«Удовлетворительно» (зачтено): студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в рисунках практических заданий.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы. Выводы поверхностны. Рисунки практических заданий не выполнены. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС - Пластическая анатомия - ДПИИД - зачет.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/3559
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО /"ЭБС" Университетская библиотека он - лайн", , 2002	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/3559/4
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=364:sostav-akv&catid=57:mat-akvarel&Itemid=95			
Э2	http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html			
Э3	Курс в Moodle "Пластическая анатомия"	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US_20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных)	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубковка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка AP-496; череп обрубковочный; шар AP-103; шар большой

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний студентов
- их теоретической подготовленности к занятию
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать:

- Понятия пластической анатомии.
- Сведения из истории пластической анатомии.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:

-Выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков,)

Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения.

Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированных умений (освоенных компетенций).

Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированными умениями:

1.Соблюдение последовательности ведения работы.

2.Аккуратное, грамотное исполнение.

3.Время исполнения

4.Устный ответ, письменный ответ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Формообразование рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	24	зачеты:	3
самостоятельная работа	179		
контроль	13		

Распределение часов по курсам

Курс	3		4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	10	10	10	10	20	20
Сам. работа	92	92	87	87	179	179
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
Доцент, М.Г. Чурилов

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Формообразование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, Л.И. Нехвядович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, Л.И. Нехвядович*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель дисциплины - познакомить студентов со спецификой формообразования, понять принципы построения условной композиции с ориентировкой на получение художественного результата, принципы использования законов формообразования в дизайн-проектировании.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить создавать художественные формы, орнаменты и текстуры средствами компьютерной графики и условной композиции; -научить студентов создавать и редактировать изображение, используя инструменты компьютерных программ; -научить создавать объекты дизайна с использованием различных художественно-графических материалов и структур.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	принципы формообразования, применимые в проектировании интерфейса информационной системы, средства и методы работы с художественной формой в современном дизайн-проектировании
3.2.	Уметь:
3.2.1.	анализировать конструктивные особенности объектов формообразования в процессе проектирования, использовать средства гармонизации художественной формы в процессе проектирования
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыком применения принципов формообразования в проектировании, навыками разработки дизайн-проектов на основе принципов формообразования с учетом современного развития визуальной культуры

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Художественные средства построения композиции						
1.1.	Формообразование. История и современность. Роль и место формообразования в структуре художественного дизайнерского творчества. Формообразование как процесс создания формы.	Лекции	3	1		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Понятие формы. Принципы формообразования.					
1.2.	Графическая композиция по заданной форме.	Практические	3	2		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
1.3.	Основные художественные средства построения композиции: точка, линия, пятно и цвет. Выполнение упражнения на построение композиции с использованием основных художественных средств	Сам. работа	3	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
1.4.	Моделирование композиции из простых геометрических тел.	Лекции	3	1		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
1.5.	Художественная специфика графических средств. Методы и средства исполнения графических средств. Выполнение упражнения на построение композиции с контрастным сочетанием цветовых форм. Передача фактуры и текстуры материала. Сетчатые конструкции и композиции. Образная мозаика (образные орнаменты).	Сам. работа	3	12		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
1.6.	Построить композицию орнамента на основе сетчатой конструкции.	Сам. работа	3	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Средства гармонии художественной формы						
2.1.	Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции. Выполнение упражнения на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм. Выполнение упражнения на построение разномасштабных графических композиций (модульность и комбинаторика).	Сам. работа	3	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
2.2.	Выполнение упражнения на построение симметричной и асимметрической композиции	Сам. работа	3	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
2.3.	Выполнение упражнения на построение композиции с	Сам. работа	3	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	организацией метрического порядка (ритм и пропорция)					
2.4.	Принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, образность, целостность. Комбинаторика и орнамент. Фактура и текстура.	Практические	3	4		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
2.5.	Способы организации формы (комбинаторика, симметрия, трансформация структур, получение коллажей и самоколлажей путем комбинирования элементов исходной композиции. Выполнение эскизов коллажа.	Сам. работа	3	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
2.6.	Выполнение упражнения на построение композиций с передачей фактуры и текстуры.	Сам. работа	3	12		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Пластика						
3.1.	Пластические композиционные средства. Пластический характер. Линейно-пластическая форма и её особенности. Выполнение упражнений на выявление характера линейно - пластической формы.	Сам. работа	3	8		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
3.2.	Стилизация объектов природного мира. Разработка эскизов стилизации объектов природного мира.	Сам. работа	3	12		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
3.3.	Основные приемы передачи художественного образа в композиции (семиотика). Выполнение упражнения на построение пластической объёмной формы.	Практические	3	4		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Виды композиций						
4.1.	Основные виды пространственно-плоскостных форм. Выполнение упражнения на построение пространственно - плоскостной композиции. Построение пейзажа	Лекции	4	1		ЛЗ.1, ЛЗ.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.2.	Объёмно-пространственная композиция и виды схематических композиций. Выполнение упражнения на построение композиции с ярко выраженным колоритом (натюрморт)	Сам. работа	4	20		Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 5. Зрительное восприятие формы дизайн-объектов						
5.1.	Свойства зрительного восприятия. Иллюзии, перспектива, тени при восприятии графических объектов. Перспективные изменения формы объекта в пространстве. Виды перспективы. Приемы достижения эффекта перспективы в графическом дизайне. Тени, составляющие светотени.	Лекции	4	1		Л3.2, Л1.1, Л2.1
5.2.	Ассоциативность, образность и выразительность графических средств. Создание художественного образа, творческие источники вдохновения. Использование графических средств для усиления выразительности создаваемого художественного образа.	Сам. работа	4	20		Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.1
Раздел 6. Формообразование в графическом дизайне						
6.1.	Приемы получения изображений. Функциональные возможности графического редактора. Порядок и приемы выполнения операций. Выполнение работ по обработке изображений. Загрузка и импорт файлов. Приемы обработки изображения. Гамма-коррекция. Монтаж изображения. Создание коллажей и баннеров	Сам. работа	4	20		Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.1
6.2.	Местная коррекция и ретушь изображения. Слои, маски и каналы. Фильтры и эффекты. Создание композиции со сложными контурами на модульной основе. Построение объемно-пространственного	Практические	4	10		Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	изображения. Получение изображений на основе фотоматериалов. Разработка фотоколлажа, фотомонтажа.					
6.3.	Шрифт и шрифтовые композиции. Векторизация растровых изображений. Работа с цветом. Работа с текстом	Сам. работа	4	27		Л3.1, Л3.2, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  Формообразование z44_03_04_Профессиональное обучение_Дизайн-2021 - сайт.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Боресков А.В., Шикин Е.В.	КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	https://biblio-online.ru/book/D39797BE-488C-4EC5-AFE8-F60AE1B9C750
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лаврентьев А. Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2019	https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес

ЛЗ.1	Усанова А. Л.	Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3557
ЛЗ.2	А. Л. Усанова	История, теория и методология дизайн-проектирования: учеб.-метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4979
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Электронный курс "Формообразование" на Едином образовательном портале АлтГУ		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=9516	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Adobe Creative Suite GIMP Inkscape CorelDRAW Graphics Suite Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека eLibrary (http://elibrary.ru/); 4. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
106Л	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи – 3 шт. осциллограф, паяльная станция, источник тока, переносные ноутбуки
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
204Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260 - 14 единиц;

Аудитория	Назначение	Оборудование
	(лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Интерактивная доска Smart board 680 IV со встроенным проектором v25

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, со списком основной и дополнительной литературы. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний в сфере формообразования. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме. Освоение данной дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- отбор лучших практик использования формообразования в дизайн-проектировании.
- выполнение практических заданий для освоения навыков работы с формой в дизайн-проектах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Декоративная живопись

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	14		
самостоятельная работа	85		
контроль	9		

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд. ист., доцент, Гречнева Н. В.;

Рецензент(ы):
канд. искусствоведения, и.о. зав.каф., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Декоративная живопись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой канд. искусствоведения, доц. Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Декоративная живопись» - научить изображать объекты окружающего мира средствами декоративной живописи на основе основных закономерностей создания цветового строя.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить различные виды и техники живописи; -изучить принципы гармонизации цвета в живописной композиции; -научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства; -обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония; -изучить средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок. -научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона; -развить художественно-образное мышление и творческое воображение.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать основные термины декоративного искусства и живописи; принципы и этапы выполнения декоративной композиции; законы композиционного и цветового построения пространства; основные приемы преобразования реалистических образов в декоративные; основные живописные технологии.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь создавать декоративные живописные композиции; применять приемы стилизации в декоративно-живописных композициях; применять основные композиционные законы в создании декоративных композиций.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть методами анализа выбора изобразительного решения; живописными материалами; методами создания декоративных образов.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Цвет в декоративной живописи						
1.1.	Сложный декоративный натюрморт. Живопись предметов быта разных по	Практические	4	4	ОПК-2, ПК-1	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	фактуре и цветовой насыщенности.					
1.2.	Этюды предметов разных по материальности и цветовой насыщенности. Посещение выставки.	Сам. работа	4	29	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Сложный натюрморт. Живопись предметов быта близких по цветовой гамме	Практические	4	4	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Этюды предметов разных по материальности и цветовой насыщенности. Гуашь, акрил	Сам. работа	4	36	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Декоративная стилизация в натюрморте						
2.1.	Разработка трехцветного декоративного решения натюрморта, построенного на системе цветowych пятен	Сам. работа	4	12	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Частичное совпадение или наложение одной формы на другую.	Практические	4	2	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Фигура человека в декоративной живописи. Посещение выставки	Практические	4	4	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Разработка формы фигуры как элемента в системе средств декоративного построения	Сам. работа	4	8	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.5.		Экзамен	4	9	ОПК-2, ПК-1	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4151</p> <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</p> <p>Уровень Знать / Уметь / Владеть</p> <p>ОПК-2: Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>1. Выберите правильную последовательность. 1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение. 2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение. 3. компоновка, лепка формы, построение, обобщение.</p>

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:

1. по-сырому.
2. алла прима.
3. лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Декоративность в живописи заключается в ...

1. выборе материалов для работы
2. в работе непосредственно с натуры
3. в образной передаче идеи и смысла произведения

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы.

Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...

1. светлотным контрастом.
2. цветовым контрастом.
3. колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

1. белый.
2. синий.
3. красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

1. лессировка.
2. по-сырому.
3. алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

1. мариями.
2. марианами.
3. морянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

1. серый.
2. белый.

3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
2. компоновка в формате.
3. проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет наих...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=2083506&cmid=466256&page=19>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Тона, получающиеся лессировками...

1. выступают вперед.
2. светлее.
3. ярче.

Правильный ответ: 2

2. Усовершенствование масляных красок в XV веке сделал...

1. Питер Брейгель.
2. Ян Ван Эйк
3. Иероним Босх.

Правильный ответ: 2

3. Техника живописи – это особая отрасль знания, предметом изучения которой является ...

1. работа локальным цветом.
2. конструктивное построение произведения.
3. рациональное построение произведения с точки зрения его материальной сущности.

Правильный ответ: 3

4. Происхождение пастели принято относить к концу...

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

5. Темпера постепенно утрачивает свое значение начиная с..

1. XV века.
2. XVIII века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 1

6. Темпера после высыхания...

1. темнеет.
2. светлеет.
3. Не изменяется.

Правильный ответ: 1

7. Темпера – это...

1. краски, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом.
2. вид клеевых водорастворимых красок с примесью белил, более плотный и матовый, чем акварель.
3. цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов)..

Правильный ответ: 1

8. Связующим веществом старинной темперы является...

1. яичный белок.
2. яичный желток.

Правильный ответ: 2

9. Самая популярная основа в масляной живописи...

1. бумага.
2. шелк.
3. холст.

Правильный ответ: 3

10. Произведения акварельной живописи следует защищать от...

1. холода.
2. света и влажности.
3. темноты.

Правильный ответ: 2

11. Произведение Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря» – было написано...

1. масляными красками.
2. гуашью.
3. темперой.

Правильный ответ: 3

12. По серому нейтрального тона клеевому грунту выполняется рисунок мелом или углем, после чего контур его обводится прозрачной коричневой водяной краской и ею же прокладываются сильные тени, темные цветные драпировки и прочее. Затем рисунок и грунт покрывали слоем лучшего клея, поверх которого слой масляного лака, чтобы сделать грунт не втягивающим масло. После этого приступали к масляной живописи – это способ живописи...

1. французских мастеров.
2. итальянских мастеров.
3. английских мастеров.

Правильный ответ: 2

13. По своему составу краски могут быть разделены на...

1. теплые и холодные.
2. темные и светлые.
3. краски минеральные (неорганические) и органические.

Правильный ответ: 3

14. Принято считать, что первым в употребление сангину вводит...

1. ДжоттодиБондоне.
2. Рафаэль Санти.
3. Леонардо да Винчи.

Правильный ответ: 3

15. Первые альбомы в современном понимании как собрание этюдов с натуры итальянских художников Джованнино де Грасси и Пизанелло появляются только в начале...

1. XVIII века.
2. XV века.
3. XVII века.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Основным связующим веществом в энкаустике является...

Правильный ответ: воск.

2. Одним из важнейших условий при выделке акварельных красок является...

Правильный ответ: тонкое их размельчение.

3. Начало корпусного пастозного письма положено величайшим художником XVII столетия...

Правильный ответ: Рембрандтом.

4. Наиболее частой причиной появления трещин при неверном методе письма является...

Правильный ответ: неправильное просушивание нижних слоев.

5. Наиболее применимы для письма в масляной живописи...

Правильный ответ: кисти щетинные.

6. Леонардо да Винчи всегда писал в технике...

Правильный ответ: фламандских мастеров.

7. Минеральные краски – это...

Правильный ответ: краски, в состав которых входят природные пигменты.

8. Клеевые краски используются для выполнения...

Правильный ответ: театральных декораций и занавесов, декоративных панно, плакатов.

9. Клеевые краски – это...

Правильный ответ: краски, связующей основой которых является клей растительного и животного происхождения.

10. К началу XIX столетия вся техника живописи вообще сводится почти к одной...

Правильный ответ: масляной живописи.

11. Изменения цвета масляных красок не зависит...

Правильный ответ: от попадания воды.

12. Гуашь обычно наносится...

Правильный ответ: толстым слоем.

13. Грунт – это...

Правильный ответ: подготовительный слой материала, по которому пишут красками.

14. Живопись – живописное произведение большого масштаба, связанное конструктивно и образно с архитектурой...

Правильный ответ: монументальная.

15. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?

Правильный ответ: sfumato

16. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

Правильный ответ: живопись.

17. Что является основным в художественном языке живописи?

Правильный ответ: цвет.

18. Какой цвет получается при смешивании синего и желтого цветов?

Правильный ответ: зеленый.

19. Какой цвет получается при смешивании красного и синего цветов?

Правильный ответ: фиолетовый.

20. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?

Правильный ответ: оранжевый.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена. Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена по окончании изучения дисциплины. Экзамен проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по декоративной живописи. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Коробейников, В.Н.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово: кемеровский гос. институт культуры, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	НЕХВЯДОВИЧ Л. И., БОЧКОВСКАЯ	ЖИВОПИСЬ. ПЛЕНЭР: УЧЕБНО-	ИЗД-ВО АЛТГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1512

	В. И., ГРЕЧНЕВА Н. В.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ		
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Киселева Н. Е.	Основные положения изображения живой натуры в живописи: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmloi/bitstream/handle/asu/4356/read.7book?sequence=1&isAllowed=y
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	1. http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи. url			
Э2	2. http://artrus.tanais.info/ шедевры русской живописи			
Э3	Электронный ресурс на едином образовательном портале		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4151	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);</p> <p>2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);</p> <p>3. Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно);</p> <p>4. 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно);</p> <p>5. AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);</p> <p>6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно);</p> <p>7. LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно);</p> <p>8. Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно);</p> <p>9. Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024);</p> <p>10. Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно);</p> <p>11. Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно);</p> <p>12. Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/).</p> <p>Профессиональные базы данных:</p> <p>1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);</p> <p>2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/);</p> <p>3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	
25Д	склад (натюрмортный фонд) - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи с оборудованием и инструментами
27Д	класс рисунка и живописи - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка AP-496; череп обрубочный; шар AP-103; шар большой
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение живописи сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – этюды и длительные работы по текущим разделам и темам, и также преобразование учебных реалистических постановок в условно-декоративное изображение, что безусловно, способствует развитию образно-творческого мышления будущих дизайнеров.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые этюды, более продолжительные работы. Также для того, чтобы изображения живописных предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты.

При обучении живописи необходимо изучить все виды живописных материалов, таких как акварель,

гуашь, пастель и т.д., и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки живописной техники, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего дизайнера. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно-графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения преобразований реалистического изображения в условно-плоскостное необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Преобразования выполняются на планшете, обтянутом бумагой. Работа должна быть выполнена аккуратно.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Материаловедение рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 3
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	92	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
ст.преп., Мальшиева О.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Материаловедение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Дисциплина нацелена на подготовку бакалавров к: – производственно-технической и проектной деятельности в области создания новых проектов, – научно-исследовательской деятельности, связанной с выбором необходимых методов исследования, проведением экспериментальных исследований и анализом их результатов, – самообучению и самосовершенствованию; умению нести ответственность за принятие своих решений.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов; область применения, методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимый для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития; Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности; Выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; применять материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Классификация и структура материалов						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1.	Что изучает материаловедение? Классификации материалов.	Лекции	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 2. Традиционные и современные декоративно-отделочные материалы						
2.1.	Основные требования к декоративно-отделочным материалам. Краткий обзор их свойств.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
2.2.	Роль и место отделочных материалов при проектировании. Специфические характеристики отделочных материалов	Сам. работа	3	16	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 3. Полимерные материалы						
3.1.	Общие сведения о полимерных материалах	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
3.2.	Пленочные полимерные материалы. Клеящие материалы и герметики	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
3.3.	Фотополимеризующиеся композиции. Резиновые материалы	Сам. работа	3	16	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 4. Текстиль						
4.1.	Разновидности и свойства текстиля.	Сам. работа	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
4.2.	Контроль качества текстильной тары	Сам. работа	3	10	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 5. Материалы используемые в полиграфической продукции						
5.1.	Дерево, Метал, Пленки	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
5.2.	Бумага, картон, пластик.	Сам. работа	3	20	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
Раздел 6. Современные материалы в графическом дизайне						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.1.	Эстетическое свойство материалов, цвет, фактура, форма.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
6.2.	Металлические конструкционные материалы	Сам. работа	3	28	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3
6.3.		Зачет	3	4	ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л2.3, Л1.2, Л3.1, Л2.1, Л1.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС - материаловедение - зачет - ДПИ.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Дегтярев В.М., Затыльников В.П.	Инженерная и компьютерная графика: учеб. для вузов	М.: Академия, 2010	
Л1.2	Аббасов И.Б.	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3: Учебное пособие	"ДМК Пресс"/"ЭБС Лань", 2009	https://e.lanbook.com/book/58694
Л1.3	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные	Кемерово: Кем ГУКИ //ЭБС "Университетская библиотека online", 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748

		промыслы Западной Сибири: Учебное пособие		
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Григорьева, И.В.	Компьютерная графика : Учебное пособие	М. : Прометей// ЭБС «Университетская библиотека online», 2014, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721
Л2.2	Мелехова К.А., Л.И. Нехвядович, Т.М. Степанская	Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография	Барнаул: ИП Колмогоров И.А.// ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/483
Л2.3	Ванеян С.С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : учебное пособие	М.: Прогресс-Традиция //ЭБС "Университетская библиотека он-лайн", 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Ярмарка мастеров	https://www.livemaster.ru/topic/325865-interesnye-fakty-o-svoystvah-i-proizvodstve-tkanej		
Э2	Лекции.org	https://lektcii.org/6-98186.html		
Э3	Курс в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1284		
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;

- овладение понятийным аппаратом;
 - аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
 - самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.
- Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;
- учебно-исследовательская работа;
 - использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 3
аудиторные занятия	10	курсовая работа: 3
самостоятельная работа	197	
контроль	9	

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Сам. работа	197	197	197	197
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
кандидат исторических наук, доцент, Бочковская В.И.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016г. N 10 (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 13.07.2017)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 23.05.2023 г. № 7
Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины - практическое освоение студентами особенностей, традиционных художественных и современных технологических приемов декоративно-прикладного искусства.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий; процесс изготовления предметов; приемы исполнения гуашевой росписи изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусств.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть навыками изготовления самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Сувенирная продукция в народном искусстве						
1.1.	Актуальные проблемы регионального художественного образования; современные отечественные и зарубежные концепции теории обучения. История сувенира. Критерии определения сувенира.	Лекции	3	2	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Разработать таблицу классификации сувениров: по тематике; по способу использованию; по	Сам. работа	3	12	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	преобладающему материалу; по промышленно-отраслевой принадлежности; по целевой направленности					
1.3.	Экономическое значение сувенирной отрасли для региона. Социальное и культурное значение сувенирной отрасли для региона.	Сам. работа	3	12	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Разработать презентацию: сувенирная продукция Алтайского края	Сам. работа	3	12	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Анализ маркетинговых исследований	Сам. работа	3	7	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Региональный бренд на внутреннем и международном рынке						
2.1.	Значение бренда региона для международного рынка	Сам. работа	3	4	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Проектирование сувенира						
3.1.	Анализ сувенирной продукции Алтайского края	Сам. работа	3	12	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Виды материалов, используемые в производстве сувениров						
4.1.	Разработка эскизов изделия из кости и рога	Сам. работа	3	12	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Региональные поделочные камни для изготовления сувениров: камни поделочные (цветные); твердые поделочные камни; средние по твердости поделочные камни; мягкие камни для изготовления сувениров; камни органического происхождения; камни искусственные (синтетические).	Практические	3	2	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Разработка эскизов изделия из поделочного камня	Сам. работа	3	6	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.4.	Традиционные и современные пластичные и литые материалы: металлы и сплавы; пластмассы; керамика; стекло; полимерная глина; металлические глины.	Сам. работа	3	12	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.5.	Разработка эскиза изделия из полимерной глины	Сам. работа	3	6	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1
4.6.	Технология обработки кожи: кожа, выделка кожи;	Сам. работа	3	6	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	инструменты для работы с кожей; приемы работы с кожей; сувенирные изделия из кожи.					
4.7.	Изготовление сувенирного изделия из полимерной глины	Практические	3	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.8.	Изготовление сувенирного изделия из кожи	Практические	3	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.9.	Разработка эскиза изделия в технике пэчворк	Сам. работа	3	12	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.10.	Изготовление изделия в технике пэчворк	Практические	3	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.11.	Разработка эскиза блюда с геометрической резьбой	Сам. работа	3	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.12.	Технологии обработки растительных материалов для изготовления сувениров: лоза, береста, соломка	Сам. работа	3	12	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.13.	Современные и традиционные технологии обработки пластичных материалов: глина природная, дообжиговое декорирование, декорировании изделий после обжига, обжиг керамических изделий, полимерная глина, металлические глины	Сам. работа	3	12	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.14.	Современные и традиционные технологии обработки литевых материалов для изготовления сувениров: гипс, металл, пластик, двухкомпонентные смолы.	Сам. работа	3	12	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.15.	Современные и традиционные способы изготовления форм для тиражирования: понятие тиражирования; виды форм и их применение; изготовление гипсовых форм с барельефов; пропитка и изоляция гипсовых форм; эластичные и комбинированные формы; силикон для изготовления литевой формы, характеристики силиконов; разрезная силиконовая форма; разъемная форма из силикона.	Сам. работа	3	12	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.16.	Изготовление разъемной формы их силикона	Сам. работа	3	12	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 5. Современные тенденции в сувенирной продукции						
5.1.	Перспективы российского рынка сувенирной продукции	Сам. работа	3	22	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>1. Функция народного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. познавательная, 2. семантическая. 3. игровая. <p>Правильный ответ: 2</p> <p>2. Русские народные промыслы это...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. духовная и материальная культура русских в её традиционном и внепрофессиональном аспекте. 2. форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. 3. художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы. <p>Правильный ответ: 2</p> <p>3. Из каких цветов состоит Мезенская роспись?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. черный и желтый. 2. черный и белый. 3. черный и красный. <p>Правильный ответ: 3</p> <p>4. Какая миниатюра исполняется темперой на папье-маше?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. федоскинская. 2. холуйская. 3. палехская. <p>Правильный ответ: 3</p> <p>5. Какая игрушка изготавливается из мягких пород дерева?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. богородская. 2. кожлянская. 3. жбанниковская. <p>Правильный ответ: 1</p> <p>6. Как называется традиционное ремесло, в котором из капового нароста изготавливаются различные изделия?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. богородская резьба. 2. капокорешковый промысел. 3. абрамцево - кудринская резьба.

Правильный ответ: 2

7. Что представляет из себя Дымковская игрушка?

1. деревянную игрушку-свистульку.
2. глиняную расписную куклу.
3. глиняную игрушку, расписанную и обожжённую в печи.

Правильный ответ: 3

8. Скать – это...

1. ажурные или напаянные на металлический фон узоры из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки, также с дополнением зерни (маленьких серебряных или золотых шариков) и эмали?
2. народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.
3. морозный рисунок на окнах.

Правильный ответ: 1

9. Вологодским кружевом называют...

1. вид кружева, в котором основные изображения выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся тесьмой, чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.
2. вид декоративно-прикладного искусства, чьи сюжетные изображения, близкие к художественному и образному строю иконы и фрески, сочетаются с литургическими и вкладными надписями.
3. вышивка, выполненная на ткани из льна, в которой нити основы и утка подрезались и выдёргивались из ткани, образуя просветы, наподобие сетки.

Правильный ответ: 1

10. В каком народном расписном промысле основными сюжетами являются: цветочные букеты, в котором встречаются и пышные садовые, и мелкие полевые цветы и пейзажи, изображающие уральскую природу или старинные города?

1. городецкая роспись.
2. тагильский поднос.
3. жостовская роспись.

Правильный ответ: 2

11. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная чёрным и красным (изредка зелёным) цветом по золотистому фону, с использованием серебряного оловянного порошка – это ...

1. жостовская роспись.
2. гжель.
3. хохлома.

Правильный ответ: 3

12. Богиня из пантеона Владимира – покровительница женских ремёсел...

1. Берегиня.
2. Макошь.
3. Лада.

Правильный ответ: 2

13. Символ восходящего Ярилы-Солнца в Арийских Ведах...

1. посолонь.
2. инглия.
3. коловрат.

Правильный ответ: 3

14. Цвет символизирующий «нетленное совершенство»...

1. черный.
2. серый.
3. белый.

Правильный ответ: 3

15. Народный промысел, изготавливающий посуду с кобальтовым рисунком...

1. дымка.
2. гжель.
3. городец.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Функция народного искусства...

Правильный ответ: семантическая.

2. Образы народного искусства, изображающие человеческие фигуры...

Правильный ответ: зооморфные.

3. Промысел, в котором традиционно все игрушки, кроме «люботы» – свистульки...

Правильный ответ: филимоновский.

4. Двухцветная северная роспись...

Правильный ответ: мезенская.

5. Центр изготовления лаковой миниатюры...

Правильный ответ: Палех.

6. Название камня, из которого сделана «Царица ваз»...

Правильный ответ: Ревнёвская яшма.

7. Основатель камнерезного дела на Алтае...

Правильный ответ: Демидов.

8. Нагрудное украшение в виде ленты из бисера...

Правильный ответ: гайтан.

9. Ткачество, по внешнему виду напоминающее вышивку вперед иглой...

Правильный ответ: закладное.

10. Плоское квадратное приспособление для ткачества поясов...

Правильный ответ: дощечки.

11. Тканая узорная ткань в очень мелкую цветную клетку...

Правильный ответ: пестрядь.

12. Центр золотошвейных промыслов...

Правильный ответ: Торжок.

13. Способам получения узорной ткани относится при котором узор вырезался на деревянной доске и затем отпечатывался на ткань...

Правильный ответ: набойка.

14. Приспособление для плетения кружев...

Правильный ответ: коклюшки.

15. Не является центром традиционного кружевоплетения...

Правильный ответ: Полхов Майдан.

16. Автор исследования «Народное искусство как часть культуры: теория и практика»...

Правильный ответ: М.А. Некрасова.

17. Мастерца по бисероплетению, работы которой внесены в книгу «Художественные промыслы и ремёсла Алтайского края»...

Правильный ответ: Н.Т. Дамер.

18. Барнаульский мастер резьбы по бересте...

Правильный ответ: В.М. Романов.

19. Барнаульский мастер резьбы по дереву...

Правильный ответ: С.Г. Мозговой.

20. Барнаульский мастер-гончар...

Правильный ответ: В.В. Гычев.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена.
Промежуточная аттестация студентов проводится по окончании изучения дисциплины, в виде курсового проектирования. При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС 54.03.02 Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издатель
Л1.1	Молотова Виктория Николаевна	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	Форум, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издатель
Л2.1	АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства	Общее материаловедение: прогр. и метод. рекомендации для студентов оч. формы обучения 051000 - декоративно-прикладное искусство и дизайн	Изд-во АИИ

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издатель
Л3.1	Кузнецов, П.А.	Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	http://birch-bark.info/articles-ru/76-guidelines-for-plaiting-products-from-birch-bark-author-pyatkov-ai-ru.html	
Э2	http://spleteno.ru/technology/11-beresta/17-pletenie-iz-beresty.html	
Э3	http://pletenielozy.ru/	
Э4	http://www.lozahobby.ru/	
Э5	http://fictionbook.ru/pages/read_book_online/?art=184570&show_reminders_subscr=1&pagenum=1	
Э6	http://www.xliby.ru/hobbi_i_remesla/pletenie_beresta_solomka_trostrnik_loza_i_drugie_materialy/p1.php	
Э7	http://do.gendocs.ru/docs/index-286252.html	
Э8	http://mosgonchar.ru/programma-po-obucheniyu-rabote-na-goncharnom-kruge.html	
Э9	http://www.coolreferat.com/	

Э10	http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html	
Э11	http://www.patlah.ru/etm/etm-01/teh%20glina/goncar%20kryg/goncar%20kryg.htm	
Э12	Курс "Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве" в Moodle	https://po

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;

4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;

5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Художественная керамика рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	24	зачеты:	4
самостоятельная работа	179		
контроль	13		

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	179	179	179	179
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

к. искусствоведения, доцент, Кирюшина Ю.В.

Рабочая программа дисциплины

Художественная керамика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой

кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 7

Заведующий кафедрой кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цели освоения учебной дисциплины: воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике. На занятиях курса формируется творческий подход в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики, приобретаются навыки отмытки чертежей, построения разных видов перспективы, осваиваются основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, проведение исследовательской работы и осуществление замысла в проекте.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать методику проектирования серийных, малосерийных и единичных произведений художественной керамики, методику расчетов эргономических параметров, конструирования бытовых керамических изделий.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь творчески комплексно решать задачи по проектированию художественных изделий из керамики массового, индивидуального и уникального характера. Создавая единый художественный ансамбль, выполнять эскизы на бумаге в графике и в цвете (проектная графика), определять эргономические и конструктивные параметры проектируемых изделий, проводить необходимые расчеты.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Формование керамических изделий различными способами						
1.1.	Технология изготовления художественных керамических изделий. Свойства глины и подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины.	Практические	4	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Ручная лепка изделий.	Сам. работа	4	10	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины), Формовка путём выбивания. Отминка в готовую форму.	Практические	4	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Повторение способа лепки ленточно-жгутовым способом	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Повторение способа формовки изделия путем выбивания	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Повторение изготовления изделия способом отминки в готовую форму	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Изготовление и декорирование авторского арт. объекта из керамики	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Скульптура малых форм						
2.1.	Лепка свистульки (петушка, уточки и т.д.)	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Разработка форм свистульки	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Лепка дымковской игрушки (индюков, петухов, барышень). Лепка филлимоновской игрушки и каргопольской игрушки.	Практические	4	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Разработка эскизов дымковской игрушки	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Разработка эскизов филлимоновской игрушки	Сам. работа	4	12	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Разработка эскизов каргопольской игрушки	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.7.	Методы декорирования: скульптурный, живописный, технологический.	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
2.8.	Просмотр иллюстративного материала по гончарному делу	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Способы и назначение сушки и обжига изделий.						
3.1.	Глазурование изделий. Физико-химические	Практические	4	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	основы обжига. Назначение обжига					
3.2.	Просмотр видео о видах обжига	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Виды брака и способы их устранения	Практические	4	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Работа на гончарном круге						
4.1.	Устройство гончарного круга и инструментами, необходимые для работы. Принципы работы на гончарном круге.	Практические	4	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Просмотр иллюстративного материала по гончарному делу	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Искусство центровки глины на круге. Отработка процесса вытягивания изделия.	Практические	4	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.4.	Просмотр видео мастер-классов по технологии работы на гончарном круге	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.5.	Изготовление конусообразной и расширяющейся сверху вазы.	Практические	4	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.6.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.7.	Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге. Способы изготовления ручек. Изготовление крышек.	Практические	4	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.8.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.9.	Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.	Сам. работа	4	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.10.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.11.	Изготовление плоских изделий – блюд и тарелок.	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.12.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	4	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.13.	Изготовление сложных изделий из нескольких частей. Вытягивание	Практические	4	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	чайников на круге, различные виды носиков и ручек. Изготовление сложных изделий на гончарном круге. Вытягивание на круге яиц, изделий овальной и грушевидной формы, колокольчиков.					
4.14.	Разработка эскизов изделий	Сам. работа	4	8	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 5. Шликерное литье в гипсовые формы.						
5.1.	Изготовление изделий способом литья жидкой глины в гипсовую форму. Изготовление изделий способом вальцовки в гипсовую форму.	Практические	4	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.2.	Просмотр иллюстративного материала по гончарному делу	Сам. работа	4	6	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.3.	Просмотр иллюстративного материала по гончарному делу	Сам. работа	4	9	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
5.4.	Разработка и изготовление панно из глины	Сам. работа	4	12	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет АлтГУ"
<https://portal.edu.asu.ru/course/view?id=5201>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

1. Выберите правильную последовательность.

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение.
2. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
3. компоновка, лепка формы, построение, обобщение.

Правильный ответ: 2

2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...:

1. по-сырому.
2. алла прима.
3. лессировка.

Правильный ответ: 2

3. Декоративность в живописи заключается в ...

- 1.выборе материалов для работы
- 2.в работе непосредственно с натуры
- 3.в образной передаче идеи и смысла произведения

Правильный ответ: 3

4. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях...

1. анатомической конструкции черепа.
2. истории искусств.
3. линейной перспективы. Правильный ответ: 1

5. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется...

- 1.светлотным контрастом.
- 2.цветовым контрастом.
- 3.колоритом.

Правильный ответ: 1

6. Какой цвет не является хроматическим?

- 1.белый.
- 2.синий.
- 3.красный.

Правильный ответ: 1

7. Наложение одного красочного слоя на другой называется...

- 1.лессировка.
- 2.по-сырому.
- 3.алла прима.

Правильный ответ: 1

8. Изображения морских пейзажей называют...

- 1.мариями.
- 2.маринами.
- 3.морьянами.

Правильный ответ: 2

9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?

1. серый.
2. белый.
3. фиолетовый.

Правильный ответ: 3

10. С чего начинается работа над живописным этюдом?

1. построение.
- 2.компоновка в формате.
- 3.проработка деталей.

Правильный ответ: 2

11. Какой этап самый важный при написании этюда на состоянии?

1. проработка деталей.
2. лепка формы.
3. цветовые отношения.

Правильный ответ: 3

12. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

1. скипидар.
2. вода.
3. ацетон.

Правильный ответ: 2

13. Основные задачи реалистической живописи...:

1. использовать больше цвета.
2. писать живо, броско.
3. писать отношениями.

Правильный ответ: 3

14. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...:

1. полутон.
2. рефлекс.
3. локальный цвет.

Правильный ответ: 3

15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это...

1. светлота.
2. колорит.
3. монохром.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?

Правильный ответ: два часа.

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

Правильный ответ: карандашом.

3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами...:

Правильный ответ: техника живописи.

4. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?

Правильный ответ: три четверти.

5. Живописная работа, выполненная с натуры - это...

Правильный ответ: этюд.

6. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность - это...

Правильный ответ: живопись.

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

Правильный ответ: абстрактная.

8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

Правильный ответ: декоративная.

9. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы?

Правильный ответ: проработка деталей.

10. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

Правильный ответ: реалистическая.

11. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

Правильный ответ: боковое.

12. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

Правильный ответ: от общего к частному.

13. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

Правильный ответ: колоритом.

14. Основные цвета это...

Правильный ответ: красный, желтый, синий.

15. Дайте определение понятию «воздушная перспектива».

Правильный ответ: изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения.

16. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

Правильный ответ: в солнечный полдень.

17. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов...

Правильный ответ: светотень, свет.

18. Характер измельчения пигментов красок влияет на их...

Правильный ответ: светотень, цвет.

19. Фломандский способ живописи был открыт...

Правильный ответ: светотень, Ван Эйком.

20. У художников XVII - XVIII веков главное в работе это –

Правильный ответ: светотень, пространство, свет, воздух.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент

владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

см.приложение

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

см.приложение

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Салахов А. М., Салахова Р. А.	Керамика: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Издательство КНИТУ, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270283

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ткаченко А. В. , Ткаченко Л. А.	Художественная керамика: практикум: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры//ЭБС, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	http://do.gendocs.ru/docs/index-286252.html	

Э2	http://mosgonchar.ru/programma-po-obucheniyu-rabote-na-goncharnom-kruge.html	
Э3	http://www.coolreferat.com/	
Э4	http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html	
Э5	http://www.patlah.ru/etm/etm-01/teh%20glina/goncar%20kryg/goncar%20kryg.htm	
Э6	Курс "Художественная керамика" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=5201

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
AcrobatReader
(http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
Профессиональные базы данных:
1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Художественная обработка природных материалов

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	2
аудиторные занятия	24	зачеты:	2
самостоятельная работа	287		
контроль	13		

Распределение часов по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	20	20	20	20
Сам. работа	287	287	287	287
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):
Доцент, Нечаева А.С.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Художественная обработка природных материалов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развить творческое мышление студента и уточнить его ценностные пространства через опыт художественной обработки материалов в основных культурных традициях. Подготовить мастеров в области творческой и исполнительской деятельности (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), развить мотивацию студентов к познанию и творчеству посредством освоения техники обработки природного материала.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.3**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	правила техники безопасности при работе в мастерской; виды материалов и их свойства; основные способы и приемы обработки природных материалов; виды инструментов, необходимых для обработки природных материалов; особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	работать ручным инструментом и содержать его в порядке; составлять эскизы будущего изделия; работать с измерительным инструментом; выполнять изделия по шаблонам и трафаретам; переносить на изделия рисунки и узоры; использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	получить набор навыков работы с различными видами природных материалов, инструментами; ознакомиться с различными видами художественной обработки природных материалов; ознакомиться с различными видами изделий; научиться комплексному использованию различных техник обработки материалов в одном

<p>изделии; получить опыт участия в выставках и просмотрах; разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Художественная обработка бересты						
1.1.	Техника безопасности. Знакомство с берестой, ее внешними и техническими качествами, способами заготовки, хранения, обработки. Знакомство с различными инструментами и приспособлениями, используемыми при работе с берестой.	Лекции	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.2.	Плетение из бересты. Прямое косое плетение. Объемное плетение.	Практические	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.3.	Отработка плетений из бересты.	Сам. работа	2	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.4.	Знакомство с тиснением и гравировкой.	Сам. работа	2	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.5.	Изготовление бижутерии из бересты. Подготовка основных и декорирующих элементов.	Практические	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.6.	Изготовление бижутерии из бересты. Разработка эскиза и формы.	Сам. работа	2	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.7.	Изготовление бижутерии из бересты.	Сам. работа	2	6	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.8.	Изделия из пластовой бересты (туес). Разработка шаблона и формы.	Сам. работа	2	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.9.	Изделия из пластовой бересты (туес). Декорирование боковых стенок.	Сам. работа	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.10.	Изделия из пластовой бересты (туес). Изготовление крышки, декорирование.	Сам. работа	2	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
1.11.	Изготовление интерьерных элементов декора. Эскизирование.	Сам. работа	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.12.	Изготовление интерьерных элементов декора.	Сам. работа	2	8	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
1.13.	Изготовление интерьерных элементов декора.	Практические	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 2. Художественная обработка соломки						
2.1.	Виды соломки. Инструменты, приспособления при работе с солодкой. Способы заготовления, обработки, хранения.	Лекции	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.2.	Виды плетения. "Шахматка", "Паркетик"	Практические	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.3.	Отработка видов плетения "Шахматка", "Паркетик".	Сам. работа	2	8	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.4.	Виды плетения. Косичка из трех соломин", "Косичка из пяти соломин", плетенка "Зубатка	Сам. работа	2	8	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.5.	Отработка. Косичка из трех соломин", "Косичка из пяти соломин", плетенка "Зубатка	Сам. работа	2	12	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
2.6.	Приобретение навыков в изготовлении плетенки.	Сам. работа	2	24	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 3. Художественная обработка рогоза						
3.1.	Виды рогоза. Инструменты, приспособления при работе с рогозом. Способы заготовления, обработки, хранения.	Сам. работа	2	8	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.2.	Приобретение навыков в изготовлении плетенки.	Сам. работа	2	14	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.3.	Плоскостные виды плетения из рогоза. Приобретение навыков в изготовлении плетенки.	Практические	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.4.	Плетение панно из рогоза.	Сам. работа	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.5.	Объемные виды плетения из рогоза	Сам. работа	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.6.	Приобретение навыков в изготовлении плетенки.	Сам. работа	2	22	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.7.	Изготовление плетеной плоской куклы из рогоза. Эскизирование.	Сам. работа	2	14	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1
3.8.	Разработка каркаса. Изготовление плетеной плоской куклы из рогоза	Практические	2	2	ПК-2	Л3.1, Л2.1, Л1.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.9.	Разработка каркаса. Изготовление плетеной плоской куклы из рогоза	Сам. работа	2	10	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
3.10.	Декорирование куклы. Изготовление плетеной объемной куклы из рогоза	Сам. работа	2	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
3.11.	Декорирование куклы. Изготовление плетеной объемной куклы из рогоза	Сам. работа	2	21	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
3.12.	Декорирование куклы. Изготовление плетеной корзинки с цветами	Сам. работа	2	8	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
3.13.	Декорирование куклы.	Сам. работа	2	12	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
3.14.	Просмотр	Практические	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
Раздел 4. Керамика						
4.1.	Технология изготовления художественных керамических изделий. Свойства глины и подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины.	Практические	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.2.	Знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины)	Сам. работа	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.3.	Ручная лепка изделий.	Практические	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.4.	Формовка путём выбивания.	Сам. работа	2	24	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.5.	Отминка в готовую форму	Сам. работа	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.6.	Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы.	Сам. работа	2	26	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.7.	Изготовление и декорирование авторского арт. объекта из керамики	Практические	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1
4.8.	Подготовка к выставке изготовленных работ	Сам. работа	2	2	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Техника безопасности при работе с берестой, соломкой, рогозом.
2. Способы заготовки, обработки, хранения бересты, рогоза, соломки.
3. Инструменты и приспособления при работе с природными материалами.
4. Плоскостные виды плетения
5. Объемные виды плетения
6. Применение различных видов плетения в изготовлении изделий из природного материала.
7. Создание художественного образа изделия из природных материалов
8. Применение изделий из природного материала в современных интерьерах
9. История развития художественной обработки природных материалов
10. Ремесленные центры художественной обработки природных материалов
11. Этапы выполнения изделий из бересты, соломки, рогоза
12. Виды народных художественных росписей
13. Элементы городецкой росписи
14. Элементы хохломской росписи
15. Элементы мезенской росписи
16. Элементы урало-сибирской росписи
17. Виды изделий под роспись
18. Технология подготовки древесины под роспись
19. Сюжетность и цветовая гамма
20. Правила работы и безопасности труда
21. Кисти и их использование
22. Этапы выполнения росписи
23. Особенности художественной росписи в керамике
24. Особенности росписи гжельской керамики
25. Виды росписи керамики
26. Материалы для росписи в керамике
27. Понятие керамики. История развития технологии керамики. Классификация керамических материалов
28. Классификация керамических материалов
29. Основы процесса сушки материалов и изделий. Методы и режимы сушки
30. Глазури и ангобы. Назначение и классификация. Технология их приготовления и нанесения
31. Пигменты и керамические краски. Способы декорирования керамических изделий
32. Обжиг и спекание керамических материалов. Процессы, протекающие при обжиге изделий
33. Основные критерии процесса обжига. Выбор рационального режима обжига
34. Традиционные образы народной игрушки
35. Базовые технологии в области керамики
36. Принципы работы на гончарном круге

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Аннотация изделий декоративно-прикладного искусства.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

«1» - (неудовлетворительно) обучающийся демонстрирует отсутствие знаний; не ответил или отказался отвечать на заданные вопросы по теме.

«2» - (плохо) обучающийся демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно;

«3» - (удовлетворительно) обучающийся демонстрирует неглубокие, неполные знания по вопросам в рамках учебной программы; неточно использует научную терминологию; слабо владеет тезаурусом дисциплины; дает недостаточно последовательный ответ, допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить;

«4» - (хорошо) обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме учебной программы, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией, недостаточно полно раскрывает вопросы; умеет анализировать психологические явления и факты, но не всегда делает обоснованные выводы; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя;

«5» - (отлично) обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своём ответе

знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет тезаурусом дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС ХОМ.docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно- прикладное искусство: учебное пособие: Учебное пособие	Минск: РИПО. // ЭБС Университетская библиотека online", 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ю.П. Земсков, Ю.С. Ткаченко, Л.Б. Лихачева, Б.М. Квашнин.	Материаловедение: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2013	//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141977

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Страна мастеров	http://stranamasterov.ru/about
Э2	Музей "Русский быт"	http://www.fio.vrn.ru/2005/19/index.html
Э3	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.	http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-
Э4	Университетская библиотека online.	http://www.biblioclub.ru/

Э5	Художественная обработка рогаза, камыша и ситника	http://podelki-sr.ru/xudozhestvennaya-obrabotka-rogoza-kamysha-i-sitnika.html
Э6	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ. КЕРАМИКА. ЭТИКА И ПЕДАГОГИКА	http://olkolon.narod.ru/KERAMIKA/Imanov/BBK_PHK.html
Э7	Эл. курс в системе Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7803

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно);
 Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно);
 Chrome (<http://www.chromium.org/chromium-os/licenses>), (бессрочно);
 7-Zip (<http://www.7-zip.org/license.txt>), (бессрочно);
 AcrobatReader
 (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно);
 ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (<https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/>), (бессрочно);
 LibreOffice (<https://ru.libreoffice.org/>), (бессрочно);
 Веб-браузер Chromium (<https://www.chromium.org/Home/>), (бессрочно);
 Антивирус Касперский (<https://www.kaspersky.ru/>), (до 23 июня 2024);
 Архиватор Ark (<https://apps.kde.org/ark/>), (бессрочно);
 Okular (<https://okular.kde.org/ru/download/>), (бессрочно);
 Редактор изображений Gimp (<https://www.gimp.org/>), (бессрочно)

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:
 СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).
 Профессиональные базы данных:
 1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
 3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и

найденной самостоятельно);

2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов с учетом заданий;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Художественная роспись рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	468	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 3
аудиторные занятия	24	зачеты: 3
самостоятельная работа	431	
контроль	13	

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	431	431	431	431
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	468	468	468	468

Программу составил(и):
доцент, Русакович Е.В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Художественная роспись

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от г. №
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от г. №
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цели освоения учебной дисциплины: знакомство с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи по дереву и керамики, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать виды росписи; основы композиции и виды орнамента; физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов и красок; принципы применения в работе графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок, набросок); способы разметки по шаблону и чертежу; принцип подбора живописного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные сведения о видах художественной росписи дерева и керамики на территории родного края, их характерные особенности.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Уметь ориентироваться в материале, составлять композицию росписи и декоративно оформлять ее; экономно расходовать материалы, электроэнергию, бережно обращаться с инструментами, оборудованием и приспособлениями.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов разных видов росписи; способами отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование.

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Технология росписи						
1.1.	Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.2.	Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности.	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Правила держания кисти в руке.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.4.	Упражнения по постановке руки.	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
1.5.	Элементы цветоведения. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Краски и их использование.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 2. Мезенская народная роспись						
2.1.	Мезенская роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.2.	Выполнения элементов мезенской росписи	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.3.	Этапы выполнения мезенской росписи. Узор и орнамент.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.4.	Создание эскиза салфетки с элементами мезенской росписи	Сам. работа	3	10	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.5.	Символика орнаментов в мезенской росписи	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.6.	Создание эскиза разделочной доски с элементами мезенской росписи	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.7.	Выполнение росписи в метериале	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
2.8.	Продолжение работы	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 3. Городецкая народная роспись						
3.1.	Городецкая роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.2.	Выполнения элементов городецкой росписи	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.3.	Основы декоративной композиции с элементами городецкой росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.4.	Составление цветочной росписи.	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.5.	Разработка эскиза росписи с включением мотива «птица», «конь».	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.6.	Разработка эскиза росписи с включением мотива «птица», «конь».	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.7.	Выполнение росписи в метариале	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
3.8.	Продолжение работы	Сам. работа	3	12	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 4. Хохломская роспись						
4.1.	Хохломкая роспись. Традиционные отличия и сюжетность.Выполнения элементов хохломской росписи (травка, листики, ягоды)	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.2.	Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина.Выполнения элементов хохломской росписи (цветы в хохломкой росписи)	Сам. работа	3	20	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
4.3.	Особенности работы с цветом в хохломской росписи. Выполнение узора в полосе	Сам. работа	3	20	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 5. Урало-сибирская роспись						
5.1.	Технология и этапы выполнения урало-сибирской росписи. Выполнение элементов урало-сибирской росписи	Сам. работа	3	24	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
5.2.	Выполнение одиночных сложных цветков. Выполнение узора в полосе	Сам. работа	3	24	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
5.3.	Разновидности листьев в урало-сибирской росписи. Составление эскиза композиции с элементами урало-сибирской росписи	Сам. работа	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
Раздел 6. Роспись по керамике						
6.1.	Правила работы и безопасности при работе с керамическими красками. Особенность работы с глазурями	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.2.	Глазури, эмали, пигменты, соли и оксиды металлов. Палитра цвета в керамике.	Сам. работа	3	22	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.3.	Ангобы. Роспись ангобами.	Практические	3	2	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.4.	Виды росписи - под глазурная и над глазурная роспись.	Сам. работа	3	20	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.5.	Роспись керамической плитки.	Сам. работа	3	20	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.6.	Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение росписи "Гжель". Изучение основных элементов росписи.	Сам. работа	3	24	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.7.	Разработка эскиза росписи.	Сам. работа	3	23	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.8.	Монохромная, под глазурная роспись керамической тарелки	Сам. работа	3	22	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.9.	Полихромная роспись глазурями	Сам. работа	3	24	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.10.	Разработка эскиза росписи с элементами архитектуры.	Сам. работа	3	22	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1
6.11.	Выполнение росписи в материале	Сам. работа	3	22	ПК-2	Л1.1, Л2.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
Не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС ХУД РОСПИСЬ ЗАЧ ЭК (1).docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы	Заглавие	Издательство, год
			Эл. адрес

Л1.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://bibliocl...u/index.php?p...=book&id=4888
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary...ru/xmlui/hand...asu/128
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	сост. Л.В.Шокорова	Общее материаловедение: программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibrary...ru/handle/asu...13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	http://artorbita.ru/typy_rosspisi/pic_uralo_sibir/pic_uralo_sibir_4.html			
Э2	http://www.pandia.ru/text/77/29/79412.php			
Э3	http://traditio-ru			
Э4	http://www.ruklinok.info/news/2009-11-04-132			
Э5	http://www.razumniki.ru/gorodeckaya_rosspis.html			
Э6	Загадки узоров русских росписей		www.culture.ru	
Э7	Онлайн-курс на образовательном портале "Художественная роспись"		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8	
6.3. Перечень программного обеспечения				
рабочее место преподавателя; 1 Флипчарт; компьютеры: марка GLX - 6 единиц; переносной ноутбук: марка HP ProBook модель LY479EA - 7 единиц; проектор: марка Panasonic модель PT-ST10E - 1 единица; стационарный экран: марка Projecta модель 10200123 - 1 единица; Система видеоконференцсвязи Cisco Telepresence C20,; конгресс система Bosch DCN Next Generation,; 8 ЖК панелей; Переносные ноутбуки (по запросу), ; Microsoft Windows 7 ; Microsoft Office 2010 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Художественная роспись» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Художественная роспись» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Зачет включает в себя выполненный практикум заданий. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненный практикум художественно-графических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является лист формата А4. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы педагогического проектирования в дизайне и декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 3
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	87	
контроль	9	

Распределение часов по курсам

Курс	3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, Доцент, Т.В. Пойдина

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Основы педагогического проектирования в дизайне и декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
канд.искусств., доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *канд.искусств., доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Развитие педагогического мышления и формирование проектной культуры субъектов образования с целью их личностного и профессионального самоопределения
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-12	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу
-------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	Знать закономерности развития педагогических систем, их структуру, виды, уровни педагогического проектирования, виды педагогических проектов, принципы проектной деятельности в педагогическом проектировании, инновационные технологии проектирования, специфику проектирования курсов учебных дисциплин в профессиональном образовании, сущность контроля обучения как дидактического понятия, виды контроля, методы и формы педагогического контроля, роль педагогического контроля в формировании профессиональной компетенции учащегося
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Определять четкие, конкретные, реалистичные цели педагогических проектов с учетом требований работодателей и компетентностного подхода, определять необходимые ресурсы, проектировать оценочные средства в соответствии с целью и задачами учебного курса, а также в соответствии с требованиями работодателей и компетентностным подходом, разрабатывать педагогические проекты с учетом критериев экспертной оценки.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Быть готовым к организации и участию в проектной педагогической деятельности, владеть технологией разработки и оценки педагогического проекта, владеть навыками оценивания ресурсных возможностей для его реализации, опытом проектирования учебного курса в соответствии с образовательным стандартом и компетентностным подходом, навыком разработкой средств текущего и рубежного контроля обучения, навыком оценки эффективности учебного процесса


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Педагогическое проектирование как комплексная задача						
1.1.	Педагогическое проектирование как комплексная задача	Лекции	3	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
1.2.	Принципы и условия организации педагогического проектирования: составление конспекта	Сам. работа	3	14	ПК-12	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Виды и уровни педагогического проектирования	Сам. работа	3	8	ПК-12	Л1.1, Л2.1
1.4.	Современные сервисы для создания онлайн-курсов Подготовка и выполнение тестовых заданий в электронном курсе	Сам. работа	3	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
1.5.	Особенности педагогического проектирования в области дизайна и декоративно-прикладном искусстве	Практические	3	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Проектирование образовательной среды						
2.1.	Психолого-педагогические основы проектирования образовательной среды	Практические	3	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
2.2.	Нормативные документы, регламентирующие функционирование образовательной среды	Сам. работа	3	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
2.3.	Этапы проектирования педагогической технологии в области проектно-художественной деятельности	Сам. работа	3	8	ПК-12	Л1.1, Л2.1
2.4.	Работа со справочной и дополнительной литературой. Подготовка и выполнение тестовых заданий в электронном курсе	Сам. работа	3	4	ПК-12	Л1.1, Л2.1
2.5.	Выполнение творческого задания в электронном курсе. Проектирование онлайн занятия по дисциплине	Сам. работа	3	8	ПК-12	Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Основы проектирования учебного курса						
3.1.	Информационные ресурсы образовательного процесса	Практические	3	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
3.2.	Проектирование практической работы студентов в дизайн образовании	Практические	3	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
3.3.	Функции и виды педагогического контроля	Сам. работа	3	6	ПК-12	Л1.1, Л2.1
3.4.	Проектирование самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине	Сам. работа	3	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.5.	Работа со справочной и дополнительной литературой. Подготовка и выполнение тестовых заданий в электронном курсе	Сам. работа	3	5	ПК-12	Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Практические аспекты педагогического проектирования						
4.1.	Интерактивные методы и средства обучения в педагогическом проекте	Практические	3	2	ПК-12	Л1.1, Л2.1
4.2.	Подготовка и выполнение теста в электронном курсе	Сам. работа	3	8	ПК-12	Л1.1, Л2.1
4.3.	Интерактивные ресурсы в дизайн образовании. Экспертиза образовательной среды	Сам. работа	3	8	ПК-12	Л1.1, Л2.1
4.4.	Итоговое задание: разработка проекта учебного курса. Составление рабочей программы дисциплины.	Сам. работа	3	8	ПК-12	Л1.1, Л2.1
4.5.	Экзамен по дисциплине	Экзамен	3	9	ПК-12	Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС 44.03.04 Основы педагогического проектирования в дизайне и ДПИ.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Голованова, Н. Ф.	Педагогика: учебник и практикум для вузов	. М.: Издательство Юрайт // ЭБС Юрайт, 2018	www.biblio-online.ru/book/7E727000-

				6289-4B94-A30D-CA1AD840BEB7.
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Н.И. Корытченкова, Т.И. Кувшинова	Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие	Кемеровский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека online", 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Педагогическая библиотека	http://pedlib.ru		
Э2	Жиркова, З.С. Основы педагогического проектирования: учебное пособие	http://www.monographies.ru/ru/book/view?id=250		
Э3	Электронный курс "Основы педагогического проектирования в дизайне и ДПИ" на Едином образовательном портале АлтГУ	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=8929		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение данной дисциплины предполагает активную самостоятельную работу студентов, которая организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений студентов, формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов. Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная учебная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ, направленных на формирование практических навыков деловой коммуникации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе к курсу.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 ч после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала).

С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки. Расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- выполнение самостоятельных работ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций представлены в фонде оценочных средств. Самостоятельная работа студента - это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- ознакомление с литературой по теме занятия (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса.

Необходимые для занятий информационные материалы предоставляются студентам в электронном виде;

- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

Методические рекомендации по выполнению отдельных заданий для самостоятельной работы содержатся в электронном курсе по адресу: portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1869

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Основы проектно-исследовательской деятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 4
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	92	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рецензент(ы):
д.иск., доц., Нехвядович Л.И.

Рабочая программа дисциплины
Основы проектно-исследовательской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Срок действия программы: 2021-2022 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.04.2021 г. № 9
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию компетенций
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	Создавать социокультурные проекты в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встраивать региональные программы в Федеральный план культурного развития.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Разработки региональных социально-культурных программ. Формирования структуры и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Создания проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические аспекты изучения дисциплины						
1.1.	Теоретические основания проектировано-исследовательской деятельности.	Лекции	4	2	ПК-7	Л3.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.2.	Искусствоведческая деятельность как объект проектирования.	Практические	4	2	ПК-7	Л3.1, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.3.	Современная ситуация в искусствоведении ситуация и проблемное поле проектирования.	Практические	4	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
1.4.	Современная в искусствоведении ситуация и проблемное поле проектирования.	Сам. работа	4	20	ПК-7	ЛЗ.1, Л2.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
Раздел 2. Практические аспекты изучения дисциплины						
2.1.	Проектирование в искусствоведении в системе разработки и реализации региональной культурной политики.	Лекции	4	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
2.2.	Технология создания исследовательского проекта	Практические	4	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.2
2.3.	Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.	Сам. работа	4	24	ПК-7	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
2.4.	Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.	Сам. работа	4	22	ПК-7	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
2.5.	Этапы реализации исследовательского проекта	Практические	4	2	ПК-7	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3
2.6.	Поиск источников финансирования проекта	Сам. работа	4	26	ПК-7	ЛЗ.1, Л1.1, Л2.2, Л2.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  ФОС. Основы проектно-исследовательской деятельности.doc

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. ; Под общ. ред. Роговой Е.М.	Управление проектами : учебник и практикум	М. : Издательство Юрайт, 2022	https://urait.ru/book/ upravlenie-proektami -468486
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Луков, В.А.	Социальное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие :	Москва : ФЛИНТА, 2016	https://e.lanbook.co m/book/76986 . — За гл. с экрана.
Л2.2	Пирогов С. В.	Социальное прогнозирование и проектирование: : учебное пособие	Москва: Проспект, 2016	http://biblioclub.ru/in dex.php?page=book_ view_red&book_id= 443624
Л2.3	Руденко Л.Г.	Планирование и проектирование организаций: учебник для бакалавров: Учебники	Издательство "Дашков и К", 2016	https://e.lanbook.co m/book/70560
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Яковлева Н.Ф.	Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учебное пособие	М.: ФЛИНТА, 2014	https://e.lanbook.co m/book/48342
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Об организации проектной деятельности в РФ		http://government.ru/docs/24918/	
Э2	Минкомразвития Алтайского края		http://www.econom22.ru/pnp/	
Э3	Проекты в АК		https://www.nko22.ru/projects/	
Э4	Росмолодежь		https://fadm.gov.ru/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/).				

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;

- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;
- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Проектирование в арт-дизайне

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	4
аудиторные занятия	16	зачеты:	4
самостоятельная работа	79		
контроль	13		

Распределение часов по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	79	79	79	79
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Нечаева А.С.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Проектирование в арт-дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель - овладеть методами теоретического и практического исследования в проектировании визуальных коммуникаций Задачи: - освоить основные этапы проектирования с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; - развить способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	об основных этапах проектирования объектов дизайна об особенностях информационных ресурсов при проектировании
3.2.	Уметь:
3.2.1.	знать: - основные определения и понятия проектирования визуальных коммуникаций; основные виды средств визуальной коммуникации; - основы разработки фирменных стилей организаций, основы разработки и подготовки к печати различной полиграфической продукции. - рационально и эффективно использовать информационные ресурсы при проектировании дизайн-объектов; - выполнять графические дизайнерские проекты от начального исследования и анализа информации через развитие концепции до представления дизайн-проекта.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	Владеть методами и принципами системного проектирования в графическом дизайне

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Зрительное восприятие формы и пространства						
1.1.	Зрительные иллюзии. Перспектива. Тени. Ассоциативность и образность.	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 2. Графика. Выразительные возможности и средства графических материалов						
2.1.	Простейшие графические элементы (точка, линия, штрих, пятно). Ритмизация линий. Заливка. Тон	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
2.2.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 3. Искусство цвета						
3.1.	Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
3.2.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 4. Композиция. Технологии составления композиций (цветовых, линейных, тональных)						
4.1.	Построение композиций (фронтальная; объемная; пространственная; сюжетно-изобразительная; декоративно-тематическая; предметных форм; формальная)	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
4.2.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Сам. работа	4	16	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 5. Проектирование средств визуальных коммуникаций.						
5.1.	Проработка конспекта лекций.	Сам. работа	4	18	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 6. Комплексная разработка элементов фирменного стиля						
6.1.	Фирменный стиль. Товарный знак. Композиция фирменного стиля. Особенности различных видов печатной рекламной	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	продукции. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Плакат. Наружная реклама. Изобразительные средства телевизионной рекламы.					
6.2.	Выполнение дизайн-проекта по разработке фирменного стиля	Сам. работа	4	29	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
6.3.	Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы	Практические	4	2	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1
6.4.		Экзамен	4	13	ОПК-1, ПК-2	Л1.1, Л2.2, Л3.1, Л3.2, Л3.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА</p> <p>Вопрос 1. Роспись в которой используют синий и белый цвета...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гжель; 2) Городец; 3) Хохлома; 4) Жостово <p>Вопрос 2. Глиняные игрушки, которые перед тем, как расписывать, белят...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Филимоновские; 2) Дымковские; 3) Каргапольские. <p>Вопрос 3. Как называется искусство оформления оконного проема кусочками цветных стекол, скрепленных между собой металлическим каркасом...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эмаль; 2) литье; 3) витраж. <p>Вопрос 4. Существует особое выдувное стекло, получаемое ручным способом. Когда оно находится в горячем состоянии, его можно гнуть, мять, лепить, присоединять к нему детали. Как называется такое стекло...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) гутное стекло; 2) мягкое стекло; 3) лепное стекло. <p>Вопрос 5. Как называется условный, обобщенный поисковый рисунок, выполняемый перед изготовлением основной работы, изделия...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) замалевок; 2) эскиз; 3) набросок. <p>Вопрос 6. Как называются произведения (изделия) декоративного характера, выполненные из различных художественных материалов и предназначенные, как правило, для украшения стен...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) картина; 2) панно; 3) макраме. <p>Вопрос 7. Декоративность – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) картины посвященные музам;

- 2) роспись по сырой штукатурке;
- 3) высококачественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем.

Вопрос 8. Одним из направлений готической живописи является...

- 1) витраж;
- 2) портрет;
- 3) икона.

Вопрос 9. Как называется искусство росписи тканей...

- 1) батик;
- 2) гобелен;
- 3) макраме.

Вопрос 10. Как называется художественно исполненный тканый ковер для украшения стены...

- 1) батик;
- 2) гобелен;
- 3) макраме.

Вопрос 11. Какая из перечисленных техник обработки не подходит к работе с металлом...

- 1) лепка;
- 2) ковка;
- 3) чеканка.

Вопрос 12. Как называется композиция из нескольких керамических изделий, объединенных единым художественным замыслом...

- 1) набор;
- 2) ансамбль;
- 3) группа.

Вопрос 13. Как называют гончарные изделия, покрытые глазурью или непрозрачной эмалью...

- 1) терракота;
- 2) майолика;
- 3) керамика.

Вопрос 14. Как называют изделия из цветной обожженной глины...

- 1) терракота;
- 2) майолика;
- 3) керамика.

Вопрос 15. Какие сосуды в Древней Греции украшали «краснофигурной» и «чернофигурной» росписью...

- 1) вазы;
- 2) горшки;
- 3) тарелки.

Вопрос 16. Какую роспись называют «золотой»...

- 1) Хохлома;
- 2) Жостово;
- 3) Гжель.

Вопрос 17. В какой росписи используют «розан» и «купавку»...

- 1) Гжель;
- 2) Городец;
- 3) Хохлома.

Вопрос 18. Как называется роспись подносов...

- 1) Городец;
- 2) Жостово;
- 3) Гжель.

Вопрос 19. Какие из глиняных игрушек вытянуты вверх...

- 1) Дымковские;
- 2) Каргапольские;
- 3) Филимоновские.

Вопрос 20. Глиняные игрушки среди которых встречается «полкан»...

- 1) Дымковские;
- 2) Каргапольские;
- 3) Филимоновские

Перечень заданий /вопросов

Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели

Цели: Изучить колориметрические круги и цветовые контрасты

Задачи: Выполнить на планшете цветовой круг.

Методические рекомендации: Возможно использование компьютерных технологий.

Построение композиций (фронтальная; объемная; пространственная; сюжетно-изобразительная; декоративно-тематическая; предметных форм; формальная)

Цели: Знакомство с различными видами композиций.

Задачи: Выполнить на планшете любой из видов композиции.

Методические рекомендации: Возможно использование компьютерных технологий.

Фирменный стиль. Товарный знак. Композиция фирменного стиля. Особенности различных видов печатной рекламной продукции. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Плакат. Наружная реклама. Изобразительные средства телевизионной рекламы.

Цели: Изучить особенности различных видов печатной рекламной.

Задачи: Разработать на планшете фирменный стиль..

Методические рекомендации: Возможно использование компьютерных технологий.

Выполнение дизайн-проекта по разработке фирменного стиля

Цели: Изучить особенности выполнения дизайн-проектов.

Задачи: Выполнить дизайн-проект в материале..

Методические рекомендации: Возможно использование компьютерных технологий.

Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы

Цели: Проработка конспекта лекций.

Задачи: Изучить требования к оформлению практических работ.

Методические рекомендации: Возможно использование компьютерных технологий.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Зрительное восприятие формы и пространства
2. Зрительные иллюзии. Перспектива. Тени. Ассоциативность и образность.
3. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы
4. Графика. Выразительные возможности и средства графических материалов
5. Простейшие графические элементы (точка, линия, штрих, пятно). Ритмизация линий. Заливка. Тон
6. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы
7. Искусство цвета
8. Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели
9. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы
10. Композиция. Технологии составления композиций (цветовых, линейных, тональных)
11. Построение композиций (фронтальная; объемная; пространственная; сюжетно-изобразительная; декоративно-тематическая; предметных форм; формальная)
12. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы
13. Проектирование средств визуальных коммуникаций.
14. Проработка конспекта лекций.
15. Комплексная разработка элементов фирменного стиля
16. Фирменный стиль. Товарный знак. Композиция фирменного стиля. Особенности различных видов печатной рекламной продукции. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Плакат. Наружная реклама. Изобразительные средства телевизионной рекламы.
17. Выполнение дизайн-проекта по разработке фирменного стиля
18. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Устный опрос №1

1.Цель: закрепление теоретического и практического материала по теме «Основные понятия дизайн-проектирования. Направления и виды дизайна», усвоенный во время лекционных и практических

занятий, а также в процессе самостоятельной работы студентов.

2.Проверяемые компетенции (код): ОК2, ОК4, ОК 5.

3.Пример оценочного средства

Подготовка к устному опросу организуется студентами самостоятельно в часы, отведенные на самостоятельную работу.

Для поиска информации по предложенным вопросам можно воспользоваться специализированной литературой, ИКТ, ресурсами сети Интернет.

Вопросы для проведения фронтального устного опроса:

- 1.Существующие и перспективные направления дизайн-проектирования
- 2.Бионический дизайн. Понятие и основные характеристики
- 3.Футуродизайн. Понятие и основные характеристики
- 4.Экологический дизайн. Понятие и основные характеристики
- 5.Современные тенденции развития дизайна

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Тест №1

1.Цель: закрепить знания по теме «Дизайн как вид проектно-художественной деятельности», усвоенный на лекционных и лабораторных занятиях, а также в процессе самостоятельного изучения студентом теоретического материала.

2.Проверяемые компетенции (код): ОК2, ОК4, ОК 5.

3.Пример оценочного средства:

1. Проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер – это

- А) Проектирование
- В) Дизайн
- С) Конструирование

2. Наука, изучающая продуктивное творческое мышление.

- А) Эргономика
- В) Бионика
- С) Эвристика

3. Какой из методов является формализованным?

- А) Метод ассоциаций
- В) Метод оптимального проектирования
- С) Метод декомпозиции

4. Метод основан на коллективном генерировании идей в очень сжатые сроки и интуитивном мышлении, идеи не доводятся до логического завершения.

- А) Метод декомпозиции
- В) Мозговая атака
- С) Дельфийский метод

5. Комбинаторный метод проектирования в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения.

- А) Трансформация
- В) Кинетизм
- С) Деконструкция

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Проект № 1

1.Цель: рассмотреть приемы и способы стилизации формы.

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.1. -ПК 1.5. ОК 1- ОК 9

3.Пример оценочного средства «Знак»

Задание: Работа выполняется на планшете 50х50 см., на котором в модулях, изображаются этапы преобразования реального изображения в знак: реальное изображение объекта в цвете; изображение объекта простым карандашом, стилизованное изображение объекта в чертеже (тушью); стилизованное изображение объекта в виде «украшения» (тушью); стилизованное изображение объекта тональная раскладка (тушью).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Устный опрос №2

1.Цель: закрепление теоретического и практического материала по теме «Форма и формообразование», усвоенный во время лекционных и практических занятий, а также в процессе самостоятельной работы студентов.

2.Проверяемые компетенции (код): ОК 1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1.

3.Пример оценочного средства

Подготовка к устному опросу организуется студентами самостоятельно в часы, отведенные на

самостоятельную работу.

Для поиска информации по предложенным вопросам можно воспользоваться специализированной литературой, ИКТ, ресурсами сети Интернет.

Вопросы для проведения фронтального устного опроса:

1. Основные средства гармонизации художественной формы
2. Систематизирующие методы формообразования
3. Преобразующие методы формообразования
4. Понятие «стилизация», её виды
5. Трансформация формы, методы и способы

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Проект № 2

1. Цель: изучить основные законы создания цветовой гармонии.
2. Проверяемые компетенции (код): ПК 1.1. ПК 1.4. ОК 1- ОК 9
3. Пример оценочного средства

«Гармония и цветовые схемы»

Задание: на основе одной композиции продемонстрировать гармоничное использование разных цветовых схем на основе цветового круга И. Иттена: двухцветная, альтернативная, аналоговая, трехцветная, прямоугольная, разделенная гармония. Работа выполняется на планшете 50х50 см.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Проект № 3

1. Цель: изучить этапы работы над дизайн-проектом на примере разработки фирменного стиля
2. Проверяемые компетенции (код): ОК 2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
3. Пример оценочного средства

«Разработка логотипа»

Задание: разработать эскизные варианты изобразительного, текстового и комбинированного логотипа.

Наиболее удачный логотип проработать более детально и построить на основе модульной сетки. Три варианта логотипа размещаются на планшете: объемный, цветной и в черно-белом исполнении.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Устный опрос №1

1. Цель: закрепление теоретического и практического материала по теме «Основные понятия дизайн-проектирования. Направления и виды дизайна», усвоенный во время лекционных и практических занятий, а также в процессе самостоятельной работы студентов.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК2, ОК4, ОК 5.

3. Пример оценочного средства

Подготовка к устному опросу организуется студентами самостоятельно в часы, отведенные на самостоятельную работу.

Для поиска информации по предложенным вопросам можно воспользоваться специализированной литературой, ИКТ, ресурсами сети Интернет.

Вопросы для проведения фронтального устного опроса:

1. Существующие и перспективные направления дизайн-проектирования
2. Бионический дизайн. Понятие и основные характеристики
3. Футуродизайн. Понятие и основные характеристики
4. Экологический дизайн. Понятие и основные характеристики
5. Современные тенденции развития дизайна

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Тест №1

1. Цель: закрепить знания по теме «Дизайн как вид проектно-художественной деятельности», усвоенный на лекционных и лабораторных занятиях, а также в процессе самостоятельного изучения студентом теоретического материала.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК2, ОК4, ОК 5.

3. Пример оценочного средства:

1. Проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер – это

А) Проектирование

В) Дизайн

С) Конструирование

2. Наука, изучающая продуктивное творческое мышление.

А) Эргономика

В) Бионика

С) Эвристика

3. Какой из методов является формализованным?

- А) Метод ассоциаций
 - В) Метод оптимального проектирования
 - С) Метод декомпозиции
4. Метод основан на коллективном генерировании идей в очень сжатые сроки и интуитивном мышлении, идеи не доводятся до логического завершения.
- А) Метод декомпозиции
 - В) Мозговая атака
 - С) Дельфийский метод
5. Комбинаторный метод проектирования в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения.
- А) Трансформация
 - В) Кинетизм
 - С) Деконструкция

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Проект № 1

1. Цель: рассмотреть приемы и способы стилизации формы.
2. Проверяемые компетенции (код): ПК 1.1. - ПК 1.5. ОК 1- ОК 9
3. Пример оценочного средства «Знак»

Задание: Работа выполняется на планшете 50x50 см., на котором в модулях, изображаются этапы преобразования реального изображения в знак: реальное изображение объекта в цвете; изображение объекта простым карандашом, стилизованное изображение объекта в чертеже (тушью); стилизованное изображение объекта в виде «украшения» (тушью); стилизованное изображение объекта тональная раскладка (тушью).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Устный опрос №2

1. Цель: закрепление теоретического и практического материала по теме «Форма и формообразование», усвоенный во время лекционных и практических занятий, а также в процессе самостоятельной работы студентов.
2. Проверяемые компетенции (код): ОК 1, ОК2, ОК4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1.
3. Пример оценочного средства

Подготовка к устному опросу организуется студентами самостоятельно в часы, отведенные на самостоятельную работу.

Для поиска информации по предложенным вопросам можно воспользоваться специализированной литературой, ИКТ, ресурсами сети Интернет.

Вопросы для проведения фронтального устного опроса:

1. Основные средства гармонизации художественной формы
2. Систематизирующие методы формообразования
3. Преобразующие методы формообразования
4. Понятие «стилизация», её виды
5. Трансформация формы, методы и способы

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Проект № 2

1. Цель: изучить основные законы создания цветовой гармонии.
2. Проверяемые компетенции (код): ПК 1.1. ПК 1.4. ОК 1- ОК 9
3. Пример оценочного средства

«Гармония и цветовые схемы»

Задание: на основе одной композиции продемонстрировать гармоничное использование разных цветовых схем на основе цветового круга И. Иттена: двухцветная, альтернативная, аналоговая, трехцветная, прямоугольная, разделенная гармония. Работа выполняется на планшете 50x50 см.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Проект № 3

1. Цель: изучить этапы работы над дизайн-проектом на примере разработки фирменного стиля
2. Проверяемые компетенции (код): ОК 2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5
3. Пример оценочного средства

«Разработка логотипа»

Задание: разработать эскизные варианты изобразительного, текстового и комбинированного логотипа. Наиболее удачный логотип проработать более детально и построить на основе модульной сетки. Три варианта логотипа размещаются на планшете: объемный, цветной и в черно-белом исполнении.

Перечень заданий /вопросов к зачету

1. Зрительное восприятие формы и пространства
2. Зрительные иллюзии. Перспектива. Тени. Ассоциативность и образность.

3. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы
4. Графика. Выразительные возможности и средства графических материалов
5. Простейшие графические элементы (точка, линия, штрих, пятно). Ритмизация линий. Заливка. Тон
6. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы
7. Искусство цвета
8. Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели
9. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы
10. Композиция. Технологии составления композиций (цветовых, линейных, тональных)
11. Построение композиций (фронтальная; объемная; пространственная; сюжетно-изобразительная; декоративно-тематическая; предметных форм; формальная)
12. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы
13. Проектирование средств визуальных коммуникаций.
14. Проработка конспекта лекций.
15. Комплексная разработка элементов фирменного стиля
16. Фирменный стиль. Товарный знак. Композиция фирменного стиля. Особенности различных видов печатной рекламной продукции. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Плакат. Наружная реклама. Изобразительные средства телевизионной рекламы.
17. Выполнение дизайн-проекта по разработке фирменного стиля
18. Проработка конспекта лекций. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практической работы

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Процесс подготовки, выполнения и защиты курсовой работы состоит из следующих этапов:

- выбор темы и согласование её с руководителем;
- составление плана курсовой работы;
- подбор нормативно-правовых документов и литературы;
- сбор и обработка фактической информации по выбранной теме;
- написание работы, в том числе выполнение графической части;
- подготовка доклада и презентации для защиты;
- защита курсовой работы.

Курсовая работа должна отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов, отражать умение студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способности работать с нормативно-правовыми актами.

Для успешного и качественного выполнения курсовой работы студенту необходимо:

- использовать методы научного исследования;
- ориентироваться в различных источниках информации и правильно работать со специальной литературой;
- уметь грамотно и научно обоснованно формулировать теоретические рекомендации, результаты анализа;
- квалифицированно оформлять текст и графический материал, иллюстрирующий содержание курсовой работы.

Оформление работы должно соответствовать требованиям, изложенным в методических рекомендациях по написанию и оформлению курсовой работы.

Первоначальный вариант плана составляется студентом после выбора и согласования темы. После детального изучения литературных источников по теории и практике темы исследования студент вместе с руководителем утверждает окончательный вариант плана. В нем отражается структура работы: введение, название каждой главы с разбивкой на параграфы, заключение, список использованных источников, приложение (при необходимости).

В каждой из 2-3-х глав должно быть по 2-3 параграфа, название и содержание которых дают представление о составе и последовательности рассмотрения вопросов внутри главы. В процессе работы над планом уточняется примерный объем работы, её структура, характер необходимой информации.

Для написания курсовой работы студент должен подобрать и изучить имеющуюся литературу последних лет по избранной теме: монографии зарубежных и отечественных авторов, статьи в специальных журналах, газетах, других изданиях, а также постановления, законодательные, инструктивные и методические материалы. Следует подбирать литературу, освещающую общетеоретическую сторону проблемы, а также практику в стране и за рубежом.

Предварительное ознакомление с литературой позволяет определить круг вопросов и составить

обоснованный первоначальный вариант плана. Процесс изучения литературы рекомендуется сопровождать составлением конспектов, которые содержат выписки, цитаты со ссылкой на авторов, краткое изложение мыслей и фактов свободным стилем, характеристику прочитанного материала. Студент должен изучить основную литературу, весь инструктивный и методический материал до начала сбора фактического материала, чтобы иметь четкое представление о теории рассматриваемой проблемы и имеющейся отечественной и зарубежной практике. При подборе литературы необходимо иметь в виду, что студент обязан использовать материалы по исследуемому предмету, опубликованные в печати не позднее пяти лет с момента издания, за исключением случаев, когда исследуются вопросы темы в историческом ракурсе. При подборе литературы необходимо сразу составлять библиографическое описание отобранных изданий в строгом соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению списка литературы. При подборе и использовании статистических данных следует помнить, что они являются ценными только в том случае, если подтверждают или опровергают какие-либо выводы и обобщения.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС 54.03.02 Проектирование \(1\).docx](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб. пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Немцова Тамара Игоревна	Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие	ФОРУМ, 2018	http://znanium.com/go.php?id=961450
Л2.2	Головко С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий:	М.: ЮНИТИДАНА, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3555
Л3.2	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие	АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4358
Л3.3	А. Л. Усанова	История, теория и методология дизайн-проектирования: учеб.-метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4979

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
	Название	Эл. адрес
Э1	http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/2	
Э2	http://stvservice.ru/teorij_dizaina.html	
Э3	http://rosdesign.com/design/design.htm	
Э4	http://design-theory.ru/	
Э5	http://constitutions.ru/archives/1841	
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
206Л	лаборатория информационных технологий - компьютерный класс - учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических); проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель на 14 посадочных мест; компьютеры: марка DEPO модель Neos 260, мониторы: марка Philips модель 227E3LHSU - 14 единиц
106Д	помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	Учебная мебель на 12 посадочных мест; рабочее место преподавателя; электронное пианино Casio; проигрыватель – 2ед.;

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

см. в приложении

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Дизайн интерьера рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	28	зачеты:	5
самостоятельная работа	283		
контроль	13		

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	283	283	283	283
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Сердюкова Д.А.; Доцент, Чурилов М.Г.

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, Доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Дизайн интерьера

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 20232024 уч. г.

Заведующий кафедрой

к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать у студента определенные профессиональные знания о принципах стиле- и формообразования, художественных приемах и средствах используемых в области дизайна интерьера.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	историю становления и эволюцию дизайна (мировой и отечественный опыт); историю возникновения, развития и смены стилей эпох; теоретические концепции западного и отечественного дизайна; традиционные и современные стилистические направления в дизайне интерьера.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	формулировать цели художественного проекта, алгоритм решения задач, критерии и показатели достижения целей; выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации; разрабатывать и реализовывать проекты в сфере дизайна текстильного интерьера; направлять развитие и саморазвитие личности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	в области методологии художественного проектирования объектов окружающей среды; в области проектирования изделий интерьера; подготовки эскизно-графических материалов и опыт художественно-оформительской деятельности; овладения трудовыми профессиональными навыками в решении дизайн-проекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Специфика дизайна. Дизайн интерьера						
1.1.	Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Основные принципы дизайна - как метода художественно-проектной деятельности. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности. История становления и эволюции	Лекции	5	1	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	дизайна(общая характеристика, основные периоды). Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса. Дизайн как связь искусств и ремесел на заре своего возникновения. Композиционное формообразование и художественное моделирование в дизайне. Средства дизайна. Средства и приемы формообразования. Текстиль в интерьере.					
1.2.	Виды интерьера. Изделия для интерьера. Текстиль в интерьере. Виды текстильных изделий для интерьера.	Практические	5	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
1.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	40	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
Раздел 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций						
2.1.	Древний Египет. Древняя Греция, Рим, Византия. Древняя Греция (5-1 вв. до н.э.) Древний Рим (1-5 вв. н.э.)	Лекции	5	1	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
2.2.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	Практические	5	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
2.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	50	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
Раздел 3. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья						
3.1.	Раннее Средневековье (дороманский период V-X вв.) Романский период (X-XII вв.) Готический период (XII-XV вв.)	Лекции	5	1	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3,

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
						Л1.4, Л2.2, Л1.5
3.2.	Духовно-материальная культура в эпоху средневековья	Практические	5	4	ПК-2	Л3.1, Л2.4, Л3.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
3.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	40	ПК-2	Л3.1, Л2.4, Л3.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
Раздел 4. Переход к индустриальной цивилизации						
4.1.	Ренессанс XV-XVI вв. Барокко XVI-XVIII вв. Рококо- середина XVIII в. 1723-1774 гг. Классицизм- вторая половина XVIII в. Ампи́р. Франция- последние годы XVIII- и начальный период XIX в. Основные европейские стили	Лекции	5	1	ПК-2	Л3.1, Л2.4, Л3.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
4.2.	Интерьер в период перехода к индустриальной цивилизации	Практические	5	4	ПК-2	Л3.1, Л2.4, Л3.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
4.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	40	ПК-2	Л3.1, Л2.4, Л3.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
Раздел 5. Индустриальный дизайн						
5.1.	Уильям Моррис. Модерн. Веркбунд. Баухауз Интерьер в период индустриального дизайна	Практические	5	4	ПК-2	Л3.1, Л2.4, Л3.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
5.2.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	47	ПК-2	Л3.1, Л2.4, Л3.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
Раздел 6. Дизайн XXI в.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.1.	Основные характеристики и объективные особенности современного дизайна. Дизайн XXI в.	Практические	5	4	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
6.2.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	66	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5
6.3.		Экзамен	5	13	ПК-2	ЛЗ.1, Л2.4, ЛЗ.2, Л2.1, Л1.1, Л2.3, Л1.2, Л1.3, Л1.4, Л2.2, Л1.5

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале "Цифровой университет АлтГУ"
<https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=7417>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2

Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Какое специфическое средство художественной выразительности было изобретено в Древнем Египте?

- а. окно
- б. колонна
- в. купол

Ответ: б

Вопрос 2. К помещениям общественного назначения относятся:

- а. Гостиницы
- б. Промышленные цеха
- в. Учебные помещения
- г. Научно-исследовательские лаборатории

Ответ: в

Вопрос 3. Цвет и искусственное освещение в интерьере это:

- а. Социальные факторы
- б. Факторы экономических расходов
- в. Функционально-технологические факторы

Ответ: в

Вопрос 4. К помещениям жилого помещения относятся:

- а. Только квартира и общежитие
- б. Только квартиры разных типов
- в. Квартира и гостиничный номер

г. Квартира, общежитие, гостиничный номер и больничная палата

Ответ: г

Вопрос 5. Помещения с темными потолками кажутся:

а. Шире

б. Выше

в. Ниже

Ответ: в

Вопрос 6. Клетчатый узор пола придаёт ему:

а. Динамичность

б. Статичность

в. Ощущение большего пространства

Ответ: б

Вопрос 7. Вертикальные полосы делают помещение:

а. Шире

б. Выше

в. Ниже

Ответ: б

Вопрос 8. Что в интерьере вызывает ощущение беспокойства, беспорядка и малости комнаты?

а. Горизонтальные полосы на стенах

б. Пестрота

в. Клетчатый потолок

Ответ: в

Вопрос 9. В каком стиле не используется текстиль и орнамент?

а. кантри;

б. африканский;

в. лофт;

г. классицизм

Ответ: в

Вопрос 10. Стиль который использует строгие повторяющиеся линии, чёткость и геометризм форм, сдержанный декор и массивные конструкции

а. модерн;

б. классицизм;

в. барокко;

г. функционализм

Ответ: б

Вопрос 11. Баухаус значительно повлиявший на современный интерьер, разработал один из ключевых стилей XX века:

а. конструктивизм;

б. минимализм;

в. функционализм;

г. лофт

Ответ: в

Вопрос 12. Каким должно быть помещение, идеальное для воплощения стиля лофт?

а. Просторное многокомнатное жильё;

б. Маленькая квартира с кухней-студией;

в. Большое пространство без перегородок и с высокими потолками;

Ответ: в

Вопрос 13. Какой из этих стилей появился не в Европе

а. Фьюжн;

б. Классицизм;

в. Прованс;

г. Хай-Тек

Ответ: а

Вопрос 14. В какой стране было создано больше всего интерьерных стилей?

- а. США;
- б. Франция;
- в. Англия;
- г. Бельгия

Ответ: б

Вопрос 15. Понятие комфорта включает в себя не только физические ощущения, но и:

- а. Эмоциональные и интеллектуальные
- б. Интеллектуальные
- в. Эмоциональные

Ответ: а

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что лежит в основе интерьера и воспринимается человеком в целостности и единстве его характеристик, организованных архитектором с целью эмоционального выражения определенной социальной идеи?

Ответ: Художественный образ

2. «Обслуживание» как сфера деятельности в обществе связана с преимущественным _____ готового продукта в двух его видах: «личность – коллектив» и «коллектив – коллектив».

Ответ: потреблением

3. Производство содержит три основные группы: промышленную, административно-управленческую и _____.

Ответ: творческую.

4. Перечислите основные функции жилища.

Ответ: Функции сна, отдыха, индивидуальной работы, приготовления пищи, приёма пищи, санитарной гигиены, бытовой работы и хранения.

5. Назовите третий компонент архитектурного пространства: 1) форма-оболочка (помещение, группа помещений, двор, улица, площадь и др.); 2) ограждение и 3)

Ответ: предметное наполнение (оборудование и мебель)

6. Искусство проектирования предметно-пространственных комплексов, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня.

Ответ: Дизайн архитектурной среды

7. Как называется интуитивное впечатление о потенциальной мощности скрытых в облике форм среды, сил их взаимного притяжения или отталкивания

Ответ: Эмоциональное напряжение

8. Художественное соподчинение компонентов проектируемого целого, упорядочивание их функционально-эстетических отношений, нацеленное на создание однозначно воспринимаемой структуры впечатлений, складывающихся в характерный образ объекта.

Ответ: Композиция

9. Уточнение задуманных художником композиционных связей, исправляющее недочеты предыдущих предложений и усиливающее их достоинства.

Ответ: Гармонизация

10. Ощущение соответствия размеров и значимости данной композиции или ее элементов ожиданиям зрителя.

Ответ: Масштабность

11. Сумма впечатлений от композиции, описывающая характер и силу вызванных ею чувств и поведенческих реакций.

Ответ: Эмоциональная ориентация

12. Структура эмоционально-чувственных напряжений, отражающих в сознании зрителя заложенные в

композиции содержательные и эстетические «конфликты» ее деталей и фрагментов.

Ответ: Тектоническая организация

13. Напишите три признака архитектурной среды.

Ответ: Среда всегда воспринимается изнутри; среда объединяет архитектурные и дизайнерские начала; среда реализует эмоционально-эстетическое (образное) состояние.

14. Внешняя форма относительно интерьера характеризуется такими признаками: объём, зависимость, однозначность, целостность, массовость. Назовите противоположные характеристики интерьера.

Ответ: Пространство, самостоятельность, сложная многозначная структура, дополняемость, индивидуальность.

15. Близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающих собой единство какого-нибудь направления в творчестве, называется ____ .

Ответ: стилем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ЗАЧЕТ

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет - 20.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

ЭКЗАМЕН

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра экзамена (для обучающихся, не получивших зачет по результатам текущей успеваемости) по всему изученному курсу. Тест размещен в разделе «Промежуточная аттестация по дисциплине» онлайн-курса на образовательном портале

«Цифровой университет АлтГУ». Количество заданий в контрольно-измерительном материале (тесте) для промежуточной аттестации, составляет – 30.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ: Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ в целом:

Для зачета: «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

Для экзамена: «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Захарченко, Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1: учеб. пособие	Москва : ФЛИНТА// ЭБС "Лань", 2014	https://e.lanbook.com/book/62975
Л1.2	Короткова, М.В.	История жилища. От древности до модерна:	Москва : Новый хронограф, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462
Л1.3	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна:	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
Л1.4	Старикова, Ю.С.	Основы дизайна:	Москва : А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
Л1.5	Сложеникина, Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие	Москва : ФЛИНТА, ЭБС Лань, 2014	https://e.lanbook.com/book/63040 .
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.//ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373
Л2.2	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
Л2.3	А. Л. Усанова	История, теория и методология дизайн-проектирования: учеб.-метод. пособие	Изд-во АлтГУ, 2018	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4979
Л2.4	Усанова, Алла Леонидовна	Основы композиции в дизайне: учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3557

6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	Усанова А. Л.	Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3557
ЛЗ.2	Усанова А. Л.	История и теория дизайна: программа и метод. рекомендации для студентов дневной формы обучения	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2009	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3555
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	http://www.biblioclub.ru Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»			
Э2	http://e.lanbook.com Электронная библиотечная система издательства «Лань»			
Э3	http://www.lbooks.ru Электронная библиотечная система учебной и научной литературы			
Э4	Дизайн интерьера		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3774	
6.3. Перечень программного обеспечения				
<p>Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf), (бессрочно); ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)</p>				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
<p>СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).</p>				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

1. Для наиболее емкого видения и понимания проблем, связанных с современным дизайном интерьера, целесообразно систематически обращаться к творчеству самого широкого круга мастеров изобразительного, архитектурного искусства, как отечественного, так и зарубежного: А.Л. Экстер, Л.С. Поповой, В. Кандинскому, А.В. Гропиусу, Л.С. Баксту, И. Татлину и др.
2. Знакомство с творчеством современных художников, архитекторов, дизайнеров.
3. Периодический просмотр журналов, телепередач, электронных ресурсов, посвященных вопросам стиля, дизайна, моде.
4. Современный дизайн должен учитывать все прогрессивные и гуманистические тенденции развития культуры. Для этого студенту рекомендуется: глубокое изучение и сохранение связи с лучшими традициями и наследием прошлого; активное и аналитическое освоение передового, прогрессивного в современной культуре; реализация новых идей, способствующих промышленному прогрессу; научный подход к прогнозированию развития форм в дизайне; отражение связи с современностью, архитектурой, искусством, новыми достижениями в области научно-технического прогресса.
5. Знакомство с проектами известных современных дизайнеров, архитекторов, через интернет, просмотр CD-дисков .
6. Освоение дизайн-программ в графическом редакторе, с целью выполнения эскизно-графических работ, коллажей, панно с помощью компьютерных технологий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Дизайн текстильного интерьера рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	28	зачеты:	5
самостоятельная работа	175		
контроль	13		

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	24	24	24	24
Сам. работа	175	175	175	175
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
Ст.преподаватель, Сердюкова Д.А.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.;

Рабочая программа дисциплины
Дизайн текстильного интерьера

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Сформировать у студента определенные профессиональные знания о принципах стиле- и формообразования, художественных приемах и средствах используемых в области дизайна текстильного интерьера.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	историю становления и эволюцию дизайна (мировой и отечественный опыт); теоретические концепции западного и отечественного дизайна; историю возникновения, развития и смены стилей эпох; традиционные и современные стилистические направления в дизайне интерьера;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	формулировать цели художественного проекта, алгоритм решения задач, критерии и показатели достижения целей; разрабатывать и реализовывать проекты в сфере дизайна текстильного интерьера; выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации; направлять развитие и саморазвитие личности.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	в области методологии художественного проектирования объектов окружающей среды; в области проектирования изделий текстильного интерьера; подготовки эскизно-графических материалов и опыт художественно-оформительской деятельности; овладения трудовыми профессиональными навыками в решении дизайн-проекта.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Специфика дизайна. Текстильный дизайн						
1.1.	Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Основные принципы дизайна - как метода художественно-проектной деятельности. Текстиль в интерьере. Виды текстильных изделий для интерьера. Текстильный	Лекции	5	2	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	декор в интерьерах исторических эпох и стилей					
1.2.	Текстиль в интерьере. Виды текстильных изделий для интерьера.	Практические	5	6	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
1.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	25	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций						
2.1.	Древний Египет. Древняя Греция, Рим, Византия. Древняя Греция (5-1 вв. до н.э.) Древний Рим (1-5 вв. н.э.)	Сам. работа	5	10	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
2.2.	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	Практические	5	2	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
2.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	14	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 3. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья						
3.1.	Раннее Средневековье (дороманский период V-X вв.) Романский период (X-XII вв.) Готический период (XII-XV вв.)	Сам. работа	5	20	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
3.2.	Духовно-материальная культура в эпоху средневековья	Практические	5	2	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
3.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	20	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 4. Переход к индустриальной цивилизации						
4.1.	Ренессанс XV-XVI вв. Барокко XVI-XVIII вв. Рококо- середина XVIII в. 1723-1774 гг. Классицизм- вторая половина XVIII в. Ампи́р. Франция- последние годы XVIII- и начальный период XIX в. Основные европейские стили	Сам. работа	5	20	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.2.	Интерьер в период перехода к индустриальной цивилизации	Практические	5	6	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
4.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	14	ПК-2	Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 5. Индустриальный дизайн						
5.1.	Уильям Моррис. Модерн. Веркбунд. Баухауз	Сам. работа	5	20	ПК-2	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
5.2.	Интерьер в период индустриального дизайна	Практические	5	4	ПК-2	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
5.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	20	ПК-2	Л2.2, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
Раздел 6. Текстильный дизайн XXI в.						
6.1.	Основные характеристики и объективные особенности современного дизайна	Лекции	5	2	ПК-2	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
6.2.	Текстильный дизайн XXI в.	Практические	5	4	ПК-2	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1
6.3.	Проработка конспекта лекций и литературы. Подготовка к практическим занятиям.	Сам. работа	5	12	ПК-2	Л2.3, Л2.4, Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. в приложении
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. в приложении
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. в приложении
Приложения
Приложение 1.  ФОС Дизайн текстильного интерьера.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Короткова, М.В.	История жилища. От древности до модерна:	Москва : Новый хронограф, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна:	Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
Л1.3	Старикова, Ю.С.	Основы дизайна:	Москва : А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тарасова, О.П.	Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
Л2.2	Гальских Е.В.	Текстильный рынок Западной Сибири во второй половине XIX в.: монография	Изд-во Алт. ун-та, 2002	
Л2.3	Степанская Т. М. Кирюшина Ю. В.	Искусство художественного текстиля на Алтае:	Монография. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та// ЭБС АлтГУ, 2005.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/525
Л2.4	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.//ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru		
Э2	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	http://www.ivtextile.ru		
Э3	Информационный портал легкой промышленности	http://www.legprominfo.ru		
Э4	Официальный сайт ОАО Рослегпром	http://www.roslegprom.ru		
Э5	Портал легкой промышленности	http://legport.ru		
Э6	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»	http://www.lp-magazine.ru		
Э7	дизайн текстильного интерьера	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3601		
6.3. Перечень программного обеспечения				

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com/>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru/>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для наиболее емкого видения и понимания проблем, связанных с современным дизайном интерьера, целесообразно систематически обращаться к творчеству самого широкого круга мастеров изобразительного, архитектурного искусства, как отечественного, так и зарубежного: А.Л. Экстер, Л.С. Поповой, В. Кандинскому, А.В. Гропиусу, Л.С. Баксту, И. Татлину и др.
2. Знакомство с творчеством современных художников, архитекторов, дизайнеров.
3. Периодический просмотр журналов, телепередач, электронных ресурсов, посвященных вопросам стиля, дизайна, моде.
4. Современный дизайн должен учитывать все прогрессивные и гуманистические тенденции развития культуры. Для этого студенту рекомендуется: глубокое изучение и сохранение связи с лучшими традициями и наследием прошлого; активное и аналитическое освоение передового, прогрессивного в современной культуре; реализация новых идей, способствующих промышленному прогрессу; научный подход к прогнозированию развития форм в дизайне; отражение связи с современностью, архитектурой, искусством, новыми достижениями в области научно-технического прогресса.
5. Знакомство с проектами известных современных дизайнеров, архитекторов, через интернет, просмотр CD-дисков .
6. Освоение дизайн-программ в графическом редакторе, с целью выполнения эскизно-графических работ, коллажей, панно с помощью компьютерных технологий.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Реставрация и консервация памятников искусства

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 5
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	96	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., ст.преп., Булгаева Г.Д.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Реставрация и консервация памятников искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	– создание условий для формирования у студентов устойчивых представлений о взаимосвязях теоретико-методологических аспектов реставрации памятников с методическими вопросами изучения искусствоведения и знакомство с этапами реставрационного дела.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы современной реставрации - основные характеристики реставрационных направлений, учитываемые в процессе практической деятельности - подходы и принципы реставрации в различных исторических условиях развития общества
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания в анализе современных реставрационных процессов - проанализировать различные аспекты реставрации и ее роль в обществе - выделять и использовать базовые теоретические знания при участии в научно-прикладных исследованиях
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - работы в музеях, галереях, архивах и т. д. - методами и навыками научно-прикладных исследований при анализе реставрационных явлений - практическими навыками предметно-методологического междисциплинарного взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Реставрация как наука, становление, развитие, теоритическая основа						
1.1.	особенности формирования научной реставрации в России	Практические	5	6	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.2.	Историческое формирование научной реставрации	Лекции	5	2	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
1.3.	Реставрационные центры, современное положение. Реставрационные центры	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Урала и Сибири. Реставрация в системе образования.					
Раздел 2. Техничко-технологический аспект. Методы исследования.						
2.1.	Изучение сохранности памятников. Методы исследования и фиксирование наблюдений.	Сам. работа	5	50	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
2.2.	4. Техничко-технологический аспект создания произведений темперной живописи, энкаустика, фреска. Материалы памятников: дерево, ткань, бумага, металл .	Сам. работа	5	32	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
Раздел 3. Практические операции реставрации. Профилактика.						
3.1.	Характеристика консервационных операций: укрепление, собиране основы	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
3.2.	Характеристика консервационных операций: укрепление, собиране основы	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
3.3.	Раскрытие живописи. Подведение левкаса, тонировки. Метод реконструкции.	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2, Л1.3
3.4.	Проблемы реставрационной эстетики.	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л1.1, Л3.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2
3.5.		Зачет	5	0	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=11254#section-4>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1 Что означает слово «реставрация»?

а) восстановление; б) воссоздание; в) сохранение.

Ответ: а.

2 Кто осуществил первую реставрацию «Троицы» Андрея Рублева в 1904 году?

а) И. С. Остроухова; б) В. П. Гурьянов; И. Э. Грабарь.

Ответ: б.

3 «Техника старых мастеров» предполагает...

а) однослойную живопись; б) двухслойную живопись; в) многослойную живопись.

Ответ: в.

4 Термин, обозначающий прием достижения наиболее достоверного изображения цвета кожи с помощью послойного наложения красок?

а) лессировка; б) санкирь; в) карнация.

Ответ: в.

5 «Поновление» - это...

а) синоним реставрации; б) нанесение нового красочного слоя поверх поврежденного или частично утраченного старого.

Ответ: б.

6 Наиболее легкоплавкий металл?

а) олово; б) сталь; в) медь; г) чугун.

Ответ: а.

7 Произведения из каких металлов более устойчивы к коррозии?

а) серебро; б) медь; в) железо.

Ответ: а.

8 Возможно ли во время реставрации восстановить утраченные детали живописи?

а) возможно; б) совершенно не допустимо; в) возможно только условно при помощи тонированы.

Ответ: в.

9 На какие произведения искусства оказывает наибольший вред прямое естественное освещение?

а) скульптура; б) живопись; в) графика.

Ответ: в.

10 Когда был основан ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря?

а) 1918 г.; б) 1935 г.; в) 1990 г.

Ответ: а.

11 Что входит в задачи реставратора?

а) реконструкция произведения в изначальном виде; б) сохранение оригинального красочного слоя.

Ответ: а.

12 Когда возникла современная научная теория реставрации?

а) Вторая половина XX века; б) XXI в.; в) рубеж XIX-XX вв.

Ответ: в.

13 Консервация – это...

а) синоним реставрации; б) вид реставрационных работ.

Ответ: б.

14 Термин живописи, обозначающий мягкость моделировки, плавность тональных переходов, расплывчатость, «туманность»?

а) sfumato; б) карнация; в) лессировка.

Ответ: а.

15 Первая стадия реставрации?

а) тонировка; б) анализ состояния произведения.

Ответ: а.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1 Сплав меди и цинка (до 50 %)?

Ответ: латунь.

2 Термин, обозначающий металл или сплав, добавляемый ювелирами в драгоценный металл для повышения его прочности?

Ответ: лигатура.

3 Чем в произведениях иконописи покрывается красочный слой?

Ответ: олифа.

4 Налет, который появляется на поверхности изделий из меди и бронзы?

Ответ: патина.

5 Техника живописи, заключающаяся в нанесении полупрозрачных слоев?

Ответ: лессировка.

6 Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск?

Ответ: энкаустика.

7 Термин, обозначающий растрескивание красочного слоя или грунта?

- Ответ: кракелюр.
- 8 Как называется меловой грунт в иконописи?
 Ответ: левкас.
- 9 Термин русской иконописи, обозначающий первый красочный слой, покрывающий лики.
 Ответ: санкирь.
- 10 Цветная тонировка грунта?
 Ответ: имприматура.
- 11 Вид деформации иконной доски, проявляющейся в ее выгибании?
 Ответ: коробление.
- 12 Потемнение живописи вследствие впитывания связующего вещества грунтом – это...
 Ответ: жухлость.
- 13 Как называется ткань, которую наклеивают на иконную доску до наложения грунта?
 Ответ: паволока.
- 14 Как называются повреждения, появившиеся на произведении в результате его пребывания в повседневной среде человека.
 Ответ: следы бытования.
- 15 Назовите главное условие, необходимое для сохранности произведения искусства?
 Ответ: температурно-влажностный режим.
- 16 Термин русской иконописи, означающий переход от темного тона к более светлому в личном письме?
 Ответ: вохрение.
- 17 Описание и выявление основных сведений о произведении (авторство, датировка, техника, материалы и др.).
 Ответ: атрибуция.
- 18 Вид кракелюра, который проходит через все слои живописи?
 Ответ: сквозной кракелюр.
- 19 Повреждения произведения, появившиеся в следствии возникновения в нем насекомых?
 Ответ: энтомологические повреждения.
- 20 Как называются повреждения от грибка и бактерий?
 Ответ: микробиологические повреждения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятия консервации и реставрации.
2. История становления и научной теории реставрации и консервации.
3. «Поновление» и «коммерческая реставрация».
4. История возникновения отечественных реставрационных центров.

5. Реставратор как профессия.
6. Роль температурно-влажностного режима в сохранности произведения.
7. Особенности анализа состояния сохранности произведения.
8. Виды повреждения произведений искусства.
9. Этапы реставрации произведения искусства.
10. Реставрация и консервация иконописи.
11. Реставрация и консервация масляной живописи.
12. Реставрация и консервация графики.
13. Реставрации и консервация керамики.
14. Реставрация и консервация изделий из металла. Свойства металлов.
15. Реставрация и консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева.
16. Особенности реставрации ювелирных изделий.
17. Реставрация художественного стекла.
18. Реставрация памятников монументального искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства	Реставрация памятников живописи: [программа]	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011	http://elibra handle/asu/ 1&isAllow
Л1.2	гл. ред. А.Н. Чистяков	Новые решения для обучения реставраторов : сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации»	СПб : Издательство «СПбКО» // ЭБС «Университетская библиотека online», 2014	http://biblic ook&id=25
Л1.3	Чистяков, А.Н.	Типология разрушений памятников культуры :	СПб : Издательство «СПбКО» // ЭБС «Университетская библиотека online», 2014	http://biblic ook&id=25

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Клокова Г.С.	Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших	ПСТГУ, 2016	http://biblic ook&id=49

		учебных заведений		
Л2.2	Кимеева Т. И., Окунева И. В.	Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов:	КемГУКИ, 2009	http://bibliobook&id=22
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Степанская Т.М.	Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2007	https://elibrary254
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	реставрация памятников темперной живописи	http://art-con.ru/		
Э2	превентивная консервация	http://www.gosniir.ru/about/news-archive/gosniir-news/seminar-20170228.aspx		
Э3	реставрация монументальной живописи	http://www.grabar.ru/data/exhibit/2018/mezhdunarodnaya_konferencii_ix_grabar		
Э4	сохранение культурного наследия	http://www.cultradio.ru/brand/audio/id/63324/		
Э5	Реставрация памятников искусства	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3561		
6.3. Перечень программного обеспечения				
1. Microsoft Office 2010 (Office 2010 Professional, № 4065231 от 08.12.2010), (бессрочно); 2. Microsoft Windows 7 (Windows 7 Professional, № 61834699 от 22.04.2013), (бессрочно); 3. Chrome (http://www.chromium.org/chromium-os/licenses), (бессрочно); 4. 7-Zip (http://www.7-zip.org/license.txt), (бессрочно); 5. AcrobatReader (http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat_com_Additional_TOU-en) (бессрочно); 6. ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), (бессрочно); 7. LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), (бессрочно); 8. Веб-браузер Chromium (https://www.chromium.org/Home/), (бессрочно); 9. Антивирус Касперский (https://www.kaspersky.ru/), (до 23 июня 2024); 10. Архиватор Ark (https://apps.kde.org/ark/), (бессрочно); 11. Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), (бессрочно); 12. Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/), (бессрочно)				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.1. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Примерная схема подготовки студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с вопросами и заданиями.
2. Проработать конспект соответствующей лекции, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы семинара в изучаемой дисциплине.
3. Ознакомиться с дополнительной литературой по теме (кроме рекомендованных преподавателем, студент может привлекать и другие источники и материалы для подготовки к семинарскому занятию, подходящие для раскрытия вопросов).
4. Подготовить ответы на вопросы плана практического занятия (иметь конспект).
5. Выполнить задания к практическому занятию.
6. Проработать тестовые задания и задачи (если они имеются).
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем вопросам

плана, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Этого можно добиться при хорошем владении материалом. Недопустимо простое чтение конспекта. Выступающий должен проявить свое собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказать свое личное мнение, обосновать его с помощью прочитанных теоретических работ, фактов и наблюдений из собственной жизни и т. д. Необходимо внимательно слушать выступающего, подмечать интересное в его выступлении, улавливать возможные недочеты и фактические ошибки и исправлять их в ходе семинара. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим оратором. При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

1.2. Методические рекомендации по созданию презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

1.3. Методические рекомендации по подготовке доклада на практическом занятии

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 5
аудиторные занятия	20	зачеты: 5
самостоятельная работа	291	
контроль	13	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	291	291	291	291
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):
доцент, Бацына О.А.

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
Кирюшина Юлия Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель освоения дисциплины Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве — формирование художественно-творческой компетентности как субъектного опыта, развитие умений создавать на основе реальной действительности новый художественный образ, имеющий яркую выразительность и декоративность.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	знать законы и выразительные средства декоративной композиции, основные виды и приемы орнаментальных построений, условные цветовые отношения, принципы стилизации;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	уметь анализировать внутреннюю конструкцию и состояние натурального объекта, преобразовывать его в знак-образ, самостоятельно работать по представлению, создавать на основе стилизации формы декоративную композицию;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	владеть плоскостно-орнаментальным видением природы, навыками художественной трансформации объектов, чувством пропорций, цветовой гармонии, композиционной чуткостью.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. СТИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ						
1.1.	Понятие стиля и стилизации	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
1.2.	Взаимосвязь натурального и декоративного рисования	Практические	5	4	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
1.3.	Значение стилизации в создании художественного образа	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
1.4.	Основные закономерности построения декоративной композиции	Сам. работа	5	22	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
1.5.	Цвет в декоративной стилизации	Сам. работа	5	22	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ СТИЛИЗАЦИИ						
2.1.	Специфика стилизованного рисования	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
2.2.	Геометризация и трансформация формы	Практические	5	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
2.3.	Оверлеппинг	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
2.4.	Стилизация природных объектов	Сам. работа	5	22	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
Раздел 3. ЖАНРЫ СТИЛИЗАЦИИ						
3.1.	Стилизация в орнаменте	Сам. работа	5	37	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
3.2.	Стилизация натюрморта	Сам. работа	5	37	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
3.3.	Стилизация интерьера	Сам. работа	5	44	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
3.4.	Стилизация пейзажа	Практические	5	6	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1
3.5.	Стилизация портрета	Сам. работа	5	33		
3.6.	Стилизация фигуры человека	Сам. работа	5	38	ПК-3	Л2.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
<p>Вопросы и задания для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основной признак орнамента. 2. Что представляют собой орнаментальные образы? 3. На какие группы подразделяются знаки орнаментального искусства? 4. По каким признакам квалифицируется орнамент? 5. Как иначе называют зооморфный орнамент? 6. Назовите типы орнаментов (классификация по конструкции). Назовите виды построения орнамента (классификация по виду изобразительного мотива). 7. Охарактеризуйте основные этапы создания орнаментальной формы. 8. Назовите виды орнаментальной формы. 9. В чем заключается метод совершенных форм? 10. Назовите законы орнаментальной композиции. 11. Назовите принципы создания множественных форм. 12. Какие законы применяются для достижения полного единства группы изображаемых объектов в натюрморте?

13. Какими средствами может быть достигнута декоративность в натюрморте?
14. Назовите способы решения декоративного натюрморта.
15. Какие задачи включает в себя разработка интерьера?
16. Чем отличается декоративная стилизация интерьера от академического рисования?
17. Назовите приемы декоративной стилизации интерьера.
18. В каком пространстве выполняется стилизованный пейзаж?
19. Назовите основные принципы стилизации в декоративном рисунке головы.
20. Назовите приемы стилизации фигуры человека.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

«3» - удовлетворительно:

Теоретический вопрос: студент смог с помощью дополнительных вопросов воспроизвести основные положения темы, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.

Практический вопрос: студент понял смысл вопроса, но смог выполнить задание лишь после дополнительных вопросов, предложенных экзаменатором. При этом на поставленные экзаменатором вопросы не вполне ответил правильно и полно, но подтвердил ответами понимание вопросов и продемонстрировал отдельные знания и умения.

«4» - хорошо:

Теоретический вопрос: студент (не допуская ошибок) правильно изложил теоретический вопрос, но недостаточно полно или допустил незначительные неточности, не искажающие суть понятий, теоретических положений, правовых и моральных норм. Примеры, приведенные учеником, воспроизводили материал учебников. На заданные экзаменатором уточняющие вопросы ответил правильно.

Практический вопрос: студент понял смысл вопроса, на предложенные задания выполнил правильно, но недостаточно полно. На заданные экзаменатором вопросы ответил правильно. Проявил необходимый уровень всех требующихся для выполнения заданий знаний и умений.

«5» - отлично:

Теоретический вопрос: студент полно и правильно изложил теоретический вопрос, привел собственные примеры, правильно раскрывающие те или иные положения, сделал обоснованный вывод; Практический вопрос: студент понял смысл вопроса, полно и правильно выполнил предложенные задания, проявил высокий уровень всех требующихся для выполнения заданий знаний и умений.

Приложения

Приложение 1.  [ФОС. стилизация.doc](#)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2016. - 118 с.//ЭБС АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	--------	----------	-------------------	-----------

Л2.1	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128
Л2.2	Киселева Н. Е.	Основные положения изображения живой природы в живописи: Учебное пособие	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4356/read.7book?sequence=1&isAllowed=y
Л2.3	Шокорова Л. В.	Общие закономерности композиции в дизайне-образовании : учеб. пособие : учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2015. - 94 с. //ЭБС АлтГУ, 2015	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3372
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Кайзер Н. В.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Стилизация в Декоративно - прикладном искусстве - Орнамент	ornament.rode.land/stilizatsiya/21-stilizatsiya-v-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html		
Э2	Стилизация в декоративном рисунке	www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/		
Э3	Стилизация в искусстве	www.baget1.ru/applied-arts/stylization-applied-arts.php		
Э4	Стиль, стилизация	https://studfiles.net/preview/1880977/		
Э5	Пектораль. Декоративно-прикладное искусство	http://www.tvorchistvo.ru		
Э6	ООО «Мультиурок»	videouroki.net/razrabotki/stilizatsiya-v-dekorativno-prikladnom-iskusstve		
Э7	MOODLE «Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве»	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1118		
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение стилизации в дизайне и декоратив-прикладном искусстве сопровождается выполнением самостоятельных(домашних) работ. Самостоятельные работы представляют собой – упражнения с изображением декоративных элементов по текущим разделам и темам, и также создание декоративного стилизованного натюрморта и панорамного пейзажа, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты окружающего мира. Умение выделять главное и делать на нем акцент.

При обучении стилизации необходимо изучить такие виды графических материалов, как тушь, акварель и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки графических техник, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего специалиста. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – прикладного искусства разработать выразительные композиции.

Для выполнения стилизованной композиции необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Работа должна быть выполнена аккуратно.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Художественные промыслы Сибири: аспекты практической деятельности рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 5
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	94	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.; Доц., Левина Е.О.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Художественные промыслы Сибири: аспекты практической деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Срок действия программы: 2023-2024 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 26.05.2023 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью освоения учебной дисциплины «Художественные промыслы Сибири» является раскрытие своеобразия основных видов художественных промыслов и определение их взаимосвязи с русскими художественными традициям на примере наиболее развитых современных центров народного искусства Сибири.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-развитие творчески активной личности;-знакомство с основными ремеслами Сибири;-раскрытие своеобразия основных видов художественных промыслов;-приобщение к истокам народного искусства;-воспитание интереса к наследию русского народа, как части современной жизни;-воспитание у студентов чувства патриотизма, любви к своей Родине.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	<p>Иметь представление об истории развития промыслов и современном состоянии художественных промыслов и ремёсел промыслов в Сибири; закономерностях художественного творчества; роли традиций и преемственности в современных достижениях декоративного искусства; о мерах государственной поддержки народных художественных промыслов.</p> <p>Знать историю возникновения традиционных ремесел и промыслов Сибири; основные характерные особенности ремесел и промыслов; географию распространения ремесел и связь с исторически сложившимися традициями; центры народных промыслов, Знать художественные производства, их современное состояние и перспективы развития; особенности изготовления традиционных предметов народного искусства; ремесленную основу творчества; закономерности декоративно-прикладного искусства, как вида художественно-творческой деятельности; своеобразие ремесленных изделий разных областей Сибири.</p>
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<p>Уметь анализировать произведения декоративно-прикладного искусства; копировать эскизы произведений народного художественного прикладного творчества; работать с графическими и живописными материалами; создавать эскизы произведений народного художественного прикладного творчества на основе работ мастеров; планировать свою работу и рационально использовать свое рабочее время. Определять вид и давать характеристику изделиям народных промыслов.</p>
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<p>Иметь навыки научно-исследовательской деятельности; владеть методами творческого исполнения; технологией изготовления изделий народных художественных промыслов; анализа произведения различных видов декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Художественные промыслы как феномен русского народного искусства						
1.1.	Основные понятия и определения. Декоративно-прикладное искусство, народное творчество, традиция, вариативность, преемственность. Орнамент в народном искусстве. Самодельное творчество. Ремесленник, мастер народного искусства, народные художественные промыслы	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Художественные промыслы России XVII - XIX вв. Народные художественные промыслы России начала XX в. Советское декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Традиции обработки материалов в художественном ремесле. Художественная обработка дерева. Керамика. Вышивка, ткачество и кружевоплетение. Косторезные и камнерезные промыслы. Лаковая миниатюрная живопись	Сам. работа	5	4	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.3.	Подготовить презентацию по одному из видов традиционного народного искусства России.	Сам. работа	5	4	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 2. Народное творчество русского населения Сибири						
2.1.	Этапы заселения Сибири. Хозяйственная деятельность переселенцев. Обработывающая и добывающая промышленность Сибири. Жилищные сибирские постройки. Художественная обработка дерева	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Декоративное оформление жилища. Интерьер сибирского дома. Роспись по металлу. Тюменская роспись. Алтайская домовая роспись. Ковроделие. Сибирские ремесла. Кожевенное производство. Текстиль и вышивка. Косторезное искусство. Камнерезное искусство	Сам. работа	5	4	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Алтая. Гончарное производство					
Раздел 3. Изменение традиционного художественного творчества в контексте современной глобализации культуры Сибири.						
3.1.	Традиционные промыслы и ремесла в Алтайском крае в конце XX в. ООО "Турина гора". Общественные организации и семейный бизнес в народном декоративно-прикладном искусстве. Проблема профессионализма в современном народном декоративно-прикладном искусстве. Мотивы, сюжеты, темы современных произведений художественных промыслов Алтая.	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Влияние культурного туризма на художественный рынок народных промыслов. Анализ художественного рынка народных промыслов и ремесел в Алтайском крае. Фольклорно-мифологические образы в народном декоративно-прикладном искусстве Алтайского края. Традиционная народная игрушка в контексте современной художественной культуры. Современные технологии в художественной обработке древесины. Мастера народного искусства Алтайского края. Мозговой С., Романов В., Наговицина Т., Парфенов А. Гунина А., Замятин В.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Изготовление изделия в материале						
4.1.	Изготовление глиняной игрушки-свистульки. Изготовление глиняной куклы	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.2.	Разработка эскизов росписи куклы	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.3.	Разработка эскизов росписи игрушки-свистульки	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.4.	Разработка эскизов плоских плетеных кукол	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.5.	Плетение объемной куклы из рогоза. Плетение плоской куклы из рогоза	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.6.	Разработка эскизов объемных плетеных кукол	Сам. работа	5	9	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.7.	Плетение лошадки из соломки. Изготовление амулета из бересты	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.8.	Разработка эскизов плетеных скульптур из соломки	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.9.	Аппликация из соломки	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.10.	Разработка эскизов аппликаций из соломки	Сам. работа	5	7	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.11.	Разработка эскизов амулетов из бересты	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.12.	Изготовление туеса из бересты	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.13.	Разработка эскиза декорирования туеса	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.14.	Урало-Сибирская роспись	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.15.	Разработка эскизов Урало-Сибирской росписи	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные материалы для текущего контроля по разделам и темам дисциплины в полном объеме размещены в онлайн-курсе на образовательном портале «Цифровой университет АлтГУ» – <https://portal.edu.asu.ru/mod/quiz/summary.php?attempt=2083890&cmid=135501>

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Уровень Знать / Уметь / Владеть

ПК-1: Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Функция народного искусства.
 1. познавательная,
 2. семантическая.
 3. игровая.

Правильный ответ: 2

2. Русские народные промыслы это...

1. духовная и материальная культура русских в её традиционном и внепрофессиональном аспекте.

2. форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

3. художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.

Правильный ответ: 2

3. Из каких цветов состоит Мезенская роспись?

1. черный и желтый.
2. черный и белый.
3. черный и красный.

Правильный ответ: 3

4. Какая миниатюра исполняется темперой на папье-маше?

1. федоскинская.
2. холуйская.
3. палехская.

Правильный ответ: 3

5. Какая игрушка изготавливается из мягких пород дерева?

1. богородская.
2. кожлянская.
3. жбанниковская.

Правильный ответ: 1

6. Как называется традиционное ремесло, в котором из капового нароста изготавливаются различные изделия?

1. богородская резьба.
2. капокорешковый промысел.
3. абрамцево - кудринская резьба.

Правильный ответ: 2

7. Что представляет из себя Дымковская игрушка?

1. деревянную игрушку-свистульку.
2. глиняную расписную куклу.
3. глиняную игрушку, расписанную и обожжённую в печи.

Правильный ответ: 3

8. Скань – это...

1. ажурные или напаянные на металлический фон узоры из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки, также с дополнением зерни (маленьких серебряных или золотых шариков) и эмали?
2. народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.
3. морозный рисунок на окнах.

Правильный ответ: 1

9. Вологодским кружевом называют...

1. вид кружева, в котором основные изображения выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся тесьмой, чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.
2. вид декоративно-прикладного искусства, чьи сюжетные изображения, близкие к художественному и образному строю иконы и фрески, сочетаются с литургическими и вкладными надписями.
3. вышивка, выполненная на ткани из льна, в которой нити основы и утка подрезались и выдёргивались

из ткани, образуя просветы, наподобие сетки.

Правильный ответ: 1

10. В каком народном расписном промысле основными сюжетами являются: цветочные букеты, в котором встречаются и пышные садовые, и мелкие полевые цветы и пейзажи, изображающие уральскую природу или старинные города?

1. городецкая роспись.
2. тагильский поднос.
3. жостовская роспись.

Правильный ответ: 2

11. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная чёрным и красным (изредка зелёным) цветом по золотистому фону, с использованием серебряного оловянного порошка – это ...

1. жостовская роспись.
2. гжель.
3. хохлома.

Правильный ответ: 3

12. Богиня из пантеона Владимира – покровительница женских ремёсел...

1. Берегиня.
2. Макошь.
3. Лада.

Правильный ответ: 2

13. Символ восходящего Ярилы-Солнца в Арийских Ведах...

1. посолонь.
2. инглия.
3. коловрат.

Правильный ответ: 3

14. Цвет символизирующий «нетленное совершенство»...

1. чёрный.
2. серый.
3. белый.

Правильный ответ: 3

15. Народный промысел, изготавливающий посуду с кобальтовым рисунком...

1. дымка.
2. гжель.
3. городец.

Правильный ответ: 2

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Функция народного искусства...

Правильный ответ: семантическая.

2. Образы народного искусства, изображающие человеческие фигуры...

Правильный ответ: зооморфные.

3. Промысел, в котором традиционно все игрушки, кроме «люботы» – свистульки...

Правильный ответ: филимоновский.

4. Двухцветная северная роспись...

Правильный ответ: мезенская.

5. Центр изготовления лаковой миниатюры...

Правильный ответ: Палех.

6. Название камня, из которого сделана «Царица ваз»...

Правильный ответ: Ревнёвская яшма.

7. Основатель камнерезного дела на Алтая...

Правильный ответ: Демидов.

8. Нагрудное украшение в виде ленты из бисера...

Правильный ответ: гайтан.

9. Ткачество, по внешнему виду напоминающее вышивку вперед иглой...

Правильный ответ: закладное.

10. Плоское квадратное приспособление для ткачества поясов...

Правильный ответ: дощечки.

11. Тканая узорная ткань в очень мелкую цветную клетку...

Правильный ответ: пестрядь.

12. Центр золотошвейных промыслов...

Правильный ответ: Торжок.

13. Способам получения узорной ткани относится при котором узор вырезался на деревянной доске и затем отпечатывался на ткань...

Правильный ответ: набойка.

14. Приспособление для плетения кружев...

Правильный ответ: коклюшки.

15. Не является центром традиционного кружевоплетения...

Правильный ответ: Полхов Майдан.

16. Автор исследования «Народное искусство как часть культуры: теория и практика»...

Правильный ответ: М.А. Некрасова.

17. Мастерница по бисероплетению, работы которой внесены в книгу «Художественные промыслы и ремёсла Алтайского края»...

Правильный ответ: Н.Т. Дамер.

18. Барнаулский мастер резьбы по бересте...

Правильный ответ: В.М. Романов.

19. Барнаулский мастер резьбы по дереву...

Правильный ответ: С.Г. Мозговой.

20. Барнаульский мастер-гончар...

Правильный ответ: В.В. Гычев.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАКРЫТЫХ ВОПРОСОВ:

Каждое задание оценивается 1 баллом. Оценивание КИМ теоретического характера в целом:

- «Зачтено» – верно выполнено более 50% заданий; «не зачтено» – верно выполнено 50% и менее 50% заданий;
- «Отлично» – верно выполнено 85-100% заданий; «хорошо» – верно выполнено 70-84% заданий; «удовлетворительно» – верно выполнено 51-69% заданий; «неудовлетворительно» – верно выполнено 50% или менее 50% заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ВОПРОСОВ.

- «Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.
- «Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.
- «Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.
- «Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация заключается в проведении в конце семестра зачета.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета по окончании изучения дисциплины. Зачет проводится в виде академического просмотра выполненных за семестр практических работ по рисунку. Все работы должны быть оформлены в паспорту, иметь этикетку с данными автора работы (ФИО, название № группы и ФИО преподавателя). При оценивании также учитываются результаты тестирования в течение семестра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Шокорова Л.В.	Художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2014 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Л. В. Шокорова	Обучение художественному ремеслу в Западной Сибири:	Изд-во АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3374

		история, проблемы, перспективы: монография		
Л2.2	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтай: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/128
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Шокорова Л. В.	Художественные промыслы Сибири: Метод. рекомендации	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/480
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Традиционное искусство и современные художественные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока		http://www.bnr.narod.ru/cat/bks/book_2/book_44.htm	
Э2	Народные художественные промыслы		http://www.rukukla.ru/article/9g9/	
Э3	Народные промыслы России		http://www.ruspromysel.ru/	
Э4	Курс в Moodle «Художественные промыслы Сибири»		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1007	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека eLibrary (http://elibrary.ru). 4. Виды ремесла. Виды народных промыслов - http://studbooks.net/1034204/kulturologiya/osnovnye_napravleniya_sohraneniya_promyslov 5. Традиционные ремесла России - https://sites.google.com/site/mirmasterov/tradicionnye-remesla-rossii 6. Народное искусство и этнография - http://www.rybmuseum.ru/ru/collections-all/local-history/24-obshchaya-rus/collections/223-folk-art-and-ethnographic-collections-more				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

см.приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Введение в искусствознание рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 5
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	204	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	204	204	204	204
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
к.иск., доц., Степанская А.Г.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
Введение в искусствознание

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Дать представление об искусствознании как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли; изучить историю искусствознания; познакомить с основными методологическими принципами искусствознания, историей их становления и характером их изложения; повысить общекультурную компетенцию студентов ; сформировать у студентов системные представления о выразительных средствах художественной композиции в графике, живописи, скульптуре и архитектуре, дать представление о видах искусствоведческой литературы; развить профессиональную логику; активизировать аналитическую искусствоведческую деятельность; сформировать компетенции в области методов и средств искусствоведческой деятельности.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	о понятиях и терминах искусствоведения; об особенностях художественного языка искусства; об общей периодизации и основных эпохах развития мирового искусства.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства; использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной подготовке по специальности;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Философия искусства.						
1.1.	Традиционное и народное/национальное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных)на тему: онтологические законы (бытие, существование) и художественное творчество.	Сам. работа	5	18	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.3.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам искусствоведения: эстетические и экзистенциальные законы создания образных систем.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.4.	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	Сам. работа	5	14	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.5.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных)на тему:Фундаментальные законы зрения и законы композиции.	Сам. работа	5	18	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.6.	Законы гносеологии (познания).	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.7.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных):Образное преобразование действительности и художественный образ.	Сам. работа	5	14	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
1.8.	Аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам искусствоведения на тему:Художественное образование. Психологические способы построения образов, переживание. Математическое моделирование в искусствоведении.	Сам. работа	5	14	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Теория искусства.						
2.1.	Общие законы развития искусства.	Практические	5	2		Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.2.	Составление тезауруса изучаемой дисциплины (работа в группах. Тракаты по художественной теории от античности до XX века. Специфика отдельных видов искусства и проблема их синтеза.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.3.	Разработка пакета учебных материалов. Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.4.	Методология искусствознание и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.	Сам. работа	5	14	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.5.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных). Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества. Предмет историографии. Становление и эволюция различных направлений и школ в отечественной и зарубежной историографии, их связь с идейно-политическими течениями.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.6.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) Общие проблемы развития искусства в исторической мысли. Наиболее крупные конкретные художественные, историко-культурные и социологические проблемы в историографии различных направлений.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
2.7.	Объективные закономерности развития	Сам. работа	5	14	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.					
2.8.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных)Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили	Сам. работа	5	14	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
Раздел 3. Особенности художественного языка отдельных видов искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.						
3.1.	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.2.	Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных)Умение анализировать и понимать содержание произведений искусства. Принципы искусствоведческого описания и анализа памятников. Пропорциональные закономерности в искусстве. Замысел и его творческое воплощение. Единство формы и содержания в художественном образе. Общее и неповторимо-индивидуальное в каждом произведении.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.3.	Составление тезауруса изучаемой дисциплины (работа в группах)Типологические характеристики произведений искусств.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1
3.4.		Зачет	5	4	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложения
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложения
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложения
Приложения
Приложение 1.  54_03_02-ДПИиНП-3-2018.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Степанская Т.М., Нехвядович Л.И.	Введение в историю искусства: учеб. пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2008	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ильина Т.В.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник	М. "Юрайт" //ЭБС "Юрайт", 2018	https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Нехвядович Л.И.	Искусствоведение: Методические указания по выполнению письменных работ : для очно-заочного и заочного отд-ний, обучающихся по направлению и спец. "Искусствоведение"	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/4972
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Университетская библиотека online.		http://www.biblioclub.ru/	
Э2	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.		http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html	

Э3	Библиотекарь.ру: [Электронный ресурс].	http://bibliotekar.ru/index.htm
Э4	Международный журнал исследований культуры : [Электронный ресурс].	http://www.culturalresearch.ru/ru/art
Э5	Курс «Искусствоведение» в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3889

6.3. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office
Microsoft Windows
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru>;
5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>;

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий: написание рефератов; подготовка докладов, фрагментов лекций; создание картотек общих, частных и авторских методов искусствознания; проведение учебных дискуссий, презентации просветительских проектов с привлечением мультимедийных средств. Эти технологии в сочетании с внеаудиторной, самостоятельной работой решают задачи формирования и развития деятельностных умений и навыков обучающихся.

Организация самостоятельной работы. Самостоятельная работа по дисциплине включает следующее:

- аналитический реферативный обзор (реферат, доклад), построенный на изучении, анализе материалов по методологическим и практическим вопросам искусствознания;
- изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных);
- составление тезауруса изучаемой дисциплины (работа в группах);
- разработка пакета учебных материалов;
- составление библиографии по дисциплине и аннотированного справочника Internet-адресов;

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Вопросы по зачёту выявляют сформированность и системность теоретических знаний, умение

оперировать ими, критически оценивать и делать выводы («теоретические»), а также вопросы, которые выявляют умение применять полученные знания для выполнения практических задач («практические»). Зачёт проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 35 минут.

Практическое задание выполняется в виде эссе. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. выполняется в объеме 5-10 печатных листов формата А4, включая приложение, где отображаются иллюстрации заданной темы.

Написание реферата выполняется в объеме 10-15 печатных листов формата А4, включая 2-3 листа формата А4 приложение, где отображаются иллюстрации заданной темы, на защиту реферата студенту отводится 30 минут.

Письменная работа выполняется студентом самостоятельно, имеет характер контрольного аудиторного занятия, объем составляет до 2 листов формата А4, время на выполнение работы 35 минут.

Тесты составлены из следующих форм тестовых заданий: один вопрос и четыре-семь варианта ответов, из которых необходимо выбрать один.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

ОСНОВЫ ЭТНОЛОГИИ рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 5
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	202	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	202	202	202	202
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
к.иск., доц., Кирюшина Ю.В.

Рецензент(ы):
к.иск., доц., Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ ЭТНОЛОГИИ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра искусств

Протокол от 06.03.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к.иск., доц. Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 06.03.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к.иск., доц. Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Целью курса является знакомство студентов с основами этнологической науки. Для достижения намеченной цели поставлены следующие задачи:</p> <p>1. Характеристика этнологии как науки о народах-этнусах. В процессе решения данной цели предполагается раскрыть вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">→ место этнологии в системе специальных и общеобразовательных дисциплин;→ объект и предмет этнологии;→ понятия и проблемы этнологии;→ источники и методика этнологических исследований;→ прикладные аспекты этнологии;→ критерии классификации народов мира. <p>2. Анализ научных концепций в этнологии. Данная задача включает в себя три общих вопроса:</p> <ul style="list-style-type: none">→ обзор направлений и научных школ в зарубежной этнологии, их представители в России;→ теоретико-методологические и эмпирические разработки в отечественной этнологии;→ современные концепции в мировой этнологии. <p>3. Создание у слушателей цельной этнической и этнокультурной картины мира. В круг вопросов настоящей задачи входят:</p> <ul style="list-style-type: none">→ классификация этносов (этнических общностей);→ освещение проблем этногенеза и главных этапов этнической истории народов;→ хозяйственно-культурная характеристика этнических общностей или населения отдельных регионов;→ особенности социальной структуры и общественных, семейно-брачных отношений в рамках отдельных этносов или их групп;→ тенденции этнического и этносоциального развития народов.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- Историю и региональные особенности этнокультуры народов мира, виды этнографических источников - Методы сбора и анализа этнографического материала
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- Классифицировать этнологические источники - Методы сбора и анализа этнографического материала
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- Навыками исследовательской работы; навыками поиска информации из разных источников - Навыками работы с этнографическими материалами для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные проблемы этнологической науки						
1.1.	Основные понятия этнологии. Объект и предмет этнологии, ее функции, методы и источниковая база.	Лекции	5	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.2.	Виды этнографических источников и их классификация. Методы сбора и анализа этнографического материала.	Практические	5	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.3.	Основные понятия этнологии. Объект и предмет этнологии, ее функции, методы и источниковая база.	Сам. работа	5	10	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
1.4.	Виды этнографических источников и их классификация. Методы сбора и анализа этнографического материала.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 2. История этнологической науки						
2.1.	Основные этапы истории этнологической науки в России и за рубежом	Лекции	5	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
2.2.	Научные этнологические центры России	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 3. Народы Австралии и Океании						
3.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
3.2.	Освоение человеком Австралии и Океании	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 4. Народы Америки						
4.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
4.2.	Особенности культуры населения Америки	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
4.3.	Освоение человеком Америки	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 5. Народы Африки						
5.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
5.2.	Особенности культуры населения Африки	Практические	5	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
5.3.	Африка как прародина человечества	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 6. Народы Западной Азии						
6.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
6.2.	Особенности культуры населения Западной Азии	Практические	5	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
6.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 7. Народы Южной и Восточной Азии						
7.1.	12	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
7.2.	Особенности культуры населения Южной и Восточной Азии	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
7.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 8. Народы Сибири						
8.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
8.2.	Особенности культуры населения Сибири	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
8.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
Раздел 9. Народы Западной и Восточной Европы						
9.1.	Районирование и этнологическая характеристика региона	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
9.2.	Особенности культуры населения Западной и Восточной Европы	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1
9.3.	Современные проблемы развития региона	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л1.1, Л2.1, Л2.2, Л3.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Основы этнологии зачет.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Козьмин В.А., Бузин В.С.	Этнология (этнография): Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2017 г.	http://www.biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Бажуков В.И.,	Социальная и культурная антропология: Учебник и практикум для академического бакалавриата	М. Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2017 г.	https://www.biblio-online.ru/viewer/socialnaya-i-kulturnaya-antropologiya-433573#page/1
Л2.2	Тавадов Г.Т.	Этнология: Учебник	М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К" // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" ,	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Назаров И.И.	Этнология и социальная антропология : Учебно-методический комплекс для студентов бакалавриата	барнаул: Издательство Алтайского государственного университета // ЭБС Алтайского государственного университета, 2015 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/965
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук		www.iea.ras.ru	
Э2	Кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского		ethnography.omskreg.ru	

ЭЗ	Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук	www.kunstkamera.ru
6.3. Перечень программного обеспечения		
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader		
6.4. Перечень информационных справочных систем		
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com/); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru/).		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Семиотика. Символы и знаки рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	324	Виды контроля по курсам	
в том числе:		экзамены:	5
аудиторные занятия	20	зачеты:	5
самостоятельная работа	291		
контроль	13		

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Сам. работа	291	291	291	291
Часы на контроль	13	13	13	13
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Р.Ю. Волоснов

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, Дир. инст., Л.И. Нехвядович

Рабочая программа дисциплины
Семиотика. Символы и знаки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
к. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *к. искусствоведения, доц. Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины - формирование представлений об истории возникновения и изменения во времени конкретного символа или знака, традиционно используемого в изобразительном искусстве; понимание культурно-исторической роли некоторых символов и знаков; овладение навыками интерпретации традиционных символов, используемых в изобразительном искусстве.
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные понятия курса; особенности появления символов и знаков; своеобразие использования традиционных символов в современном изобразительном искусстве; содержание символов и знаков и их отличия друг от друга.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей художников; интерпретировать символы и знаки, используемые в современном изобразительном искусстве; аргументированно излагать собственную позицию по основным проблемам курса.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	аналитической интерпретации произведений изобразительного искусства в контексте использования символов, аллегорий и знаков.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение в курс.						
1.1.	Понятие «знака» и «символа» в искусстве.	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
1.2.	Понятие «аллегории» в искусстве.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 2. Символы, знаки и аллегории в античном искусстве.						
2.1.	Основные темы и образы, освещаемые в античном искусстве.	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	Человек и боги в античном искусстве.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.3.	Интерпретация античных образов и сюжетов в искусстве.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.4.	Знаки и символы античного искусства в современном медиадискурсе.	Лекции	5	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
2.5.	Использование образов античных богов и героев в творчестве современных художников / медиакультуре (киноиндустрии, рекламном дискурсе).	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 3. Христианские символы и знаки в искусстве.						
3.1.	Влияние мировоззрения средневекового человека на изобразительное искусство.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.2.	Христианские символы и знаки в искусстве.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.3.	Аллегорическое изображение христианских понятий в изобразительном искусстве.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.4.	Интерпретация христианских символов и аллегорий в современном искусстве.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
3.5.	Использование христианских символов в творчестве художников.	Сам. работа	5	27	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 4. Символы и знаки в русском искусстве.						
4.1.	Своеобразие древнерусской картины мира.	Лекции	5	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.2.	Русские национальные символы и знаки в традиционном искусстве.	Лекции	5	0	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.3.	Символы и знаки славян в бытовой жизни.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.4.	Интерпретация русских национальных символов в искусстве.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
4.5.	Использование традиционно русских символов и знаков в современном изобразительном искусстве.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 5. Символическое представление категорий пространства и времени.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Символическое изображение пространства в картине мира человека.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.2.	Символическое изображение времени в картине мира человека.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.3.	Символическое изображение времени в картине мира человека.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.4.	Аллегорическое изображение времени и пространства.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
5.5.	Интерпретация пространственно-временных символов в современном искусстве.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
Раздел 6. Цветовая символика.						
6.1.	Цвет в истории развития человека.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.2.	Цветовая символика в искусстве.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.3.	Использование цветовой символики в изобразительном искусстве.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2
6.4.	Интерпретация предпочтительного обращения художников к конкретному цвету в творчестве.	Сам. работа	5	24	ПК-3	Л2.1, Л1.1, Л1.2

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Семиотика. Символы и знаки 54.03.02.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	О. А. Алимущкина	Семиотика. Символы и знаки: учеб. пособие	Изд-во АлтГУ, 2016	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/2038
Л1.2	Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А.	Семиотика, или Азбука общения: учебное пособие: Учебные пособия	Издательство "ФЛИНТА", 2015	https://e.lanbook.com/book/74732
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Пендикова И. Г., Ракитина Л. С., Дмитриева Л. М.	Архетип и символ в рекламе: учеб. пособие для вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА], 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114725&sr=1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название	Эл. адрес		
Э1	Ссылка на web-страницу: Книга символов: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://symbolsbook.ru/			
Э2	Ссылка на web-страницу: Символы и знаки: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://allsymbols.ru/letter/%D0%9C			
Э3	Ссылка на web-страницу: Символы и знаки: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.k-tattoo.ru/			
Э4	Ссылка на статью "Знаки и символы в вышивке": Соратники.info: [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://soratniki.info/node/104			
Э5	Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/			
Э6	Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова.- Режим доступа: http://www.akunb.altlib.ru/elektronnaya-biblioteka.html			
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.
2. Лекция.
 - На лекцию приходите не опаздывая, так как это неэтично.
 - На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал.
 - Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу.
 - В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их.
 - Если по содержанию материала возникают вопросы, не нужно выкрикивать, запишите их и задайте по окончании лекции или на семинарском занятии.
 - Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.
3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы.
 - Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете).
 - Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов.
 - На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в том числе тех, которые вы нашли самостоятельно). Не нужно пересказывать лекцию.
 - Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества.
 - В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы.
 - Полезным будет работа с электронными учебниками и учебными пособиями в Internet-библиотеках. Зарегистрируйтесь в них: университетская библиотека Онлайн (<http://www.biblioclub.ru/>) и электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
 - В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою лично-профессиональную оценку прочитанного.
 - Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения.

→ Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, продумайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару.

→ При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа.

→ При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения.

→ Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее.

→ Эти задания следует выполнять не «наскоком», а постепенно, планомерно, следуя порядку изучения тем курса.

→ При возникновении вопросов обратитесь к преподавателю в день консультаций на кафедру.

→ Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Текущий контроль.

→ Для подготовки к экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры.

→ В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу.

→ Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации.

→ Продумайте свой ответ, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Традиционные промыслы и ремесла народов мира

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	216	Виды контроля по курсам
в том числе:		экзамены: 5
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	197	
контроль	9	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Сам. работа	197	197	197	197
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения , доцент, Кирюшина Юлия Владимировна

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения , доцент, Черняева Ирина Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Традиционные промыслы и ремесла народов мира

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

Кирюшина Юлия Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 03.06.2022 г. № 8

Заведующий кафедрой *Кирюшина Юлия Владимировна*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	Цель дисциплины - формирование представлений об эстетически-художественном своеобразии национальных ремесел и промыслов; понимания сущности традиционного народного искусства как неотъемлемой части мировой художественной культуры.
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.1.2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	- знать различные виды и историю развития традиционных народных ремесел и художественных промыслов - художественные особенности, материалы и техники изготовления традиционных народных ремесел и художественных промыслов - технологический процесс изготовления изделий народных промыслов
3.2.	Уметь:
3.2.1.	- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам традиционных видов прикладного искусства - использовать структурный анализ декоративных элементов произведений народного творчества при разработке авторских композиций
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	- навыками исследовательской работы; навыками поиска информации из различных источников - навыками сбора, анализа и систематизации материалов по традиционным промыслам и ремеслам народов мира при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины


Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Традиционные художественные промыслы и ремесла Дальневосточного региона						
1.1.	Своеобразие национальных традиционных изделий Китая и Японии.	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.4, Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.2.	Переработка национального стиля китайских образцов.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.3.	Специфика корейских прототипов.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.4.	Эстетика традиционного народного искусства Японии.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.5.	Графическая символика иероглифических знаков.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л3.1, Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.6.	Традиционное народное искусство Монголии	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.7.	Монгольские традиционные животные и растительные орнаменты	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.8.	Декоративно-прикладное искусство Тайланда	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.9.	Народные промыслы и ремесла Тайланда	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.10.	Религиозный характер и региональные особенности традиционного индийского искусства.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.11.	Художественные аспекты индийских ремесел. Ювелирное искусство. Резьба по камню и дереву. Терракота. Художественное литье. Предметы повседневного пользования. Мастерство индийских ткачей. Игрушки.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.12.	Искусство Индонезии. Рельефная и статуарная пластика, отражающая религиозно-философские содержания древних ритуально-магических зрелищ, буддизма и индуизма.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
1.13.	Традиционная керамика и металл. Персонажи знаменитого кукольно-теневого театра и театральные маски.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество народов Севера						
2.1.	Скульптурные образы и кузнечное ремесло. Резьба по кости и ювелирное искусство.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.4, Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.2.	Вышивка, аппликация и меховая мозаика.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л3.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство стран Среднего Востока						
3.1.	Декоративно-прикладное искусство Ирана	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
3.2.	Традиционные промыслы народов Средней Азии и Казахстана. Материальная культура, символика и обрядовость.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.4, Л2.2, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1
3.3.	Ковроделие и производство коврово-войлочных изделий	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.4, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3, Л2.1
3.4.	Сюжетные изображения драконов, цветка лотоса и птицы феникс.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
3.5.	Декоративно-прикладное искусство Афганистана	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
3.6.	Обработка металлов, резьбе по дереву, ковроделие и искусство декоративной вышивки	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
Раздел 4. Народные промыслы и ремесла Ближнего Востока						
4.1.	Декоративно-прикладное искусство Ирака	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.2.	Народное искусство Турции	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.3.	Искусство Сирии	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.4.	Керамические изделия, как бытового, так и облицовочного характера.	Сам. работа	5	10	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.5.	Вышивка, плетение из цветной соломы, изготовление ювелирных изделий.	Сам. работа	5	10	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
4.6.	Декоративно-прикладное искусство Египта	Сам. работа	5	9	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3
Раздел 5. Закавказье						
5.1.	Изготовление керамических изделий покрытых глазурью,	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
	торевтика, резьба по дереву, кости и камню, художественная вышивка.					
5.2.	Обработка металла, изготовление оружия, инкрустированного камнями, золотом, серебром, вставками из меди и латуни, а также украшенное гравировкой.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л2.3, Л1.1, Л1.2, Л3.3

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
См. Приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
См. Приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
См. Приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Традиц промыслы и ремесла народов мира -ДПИиНП.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адр
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioteka.vladost.ru/index.php?page=book&book_id=26077
Л1.2	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	http://biblioteka.vladost.ru/index.php?page=book&book_id=46367
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адр
Л2.1	Шокорова Л.В.	Художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие	Барнаул: Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2014 г.	http://elibrary.asu.ru/handle/1511

Л2.2	Козьмин В.А., Бузин В.С.	Этнология (этнография): Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт // ЭБС "Юрайт", 2017 г.	http://www.litio-online.ru/7DC...-7FE3-42C3-812C0D72
Л2.3	Тавадов Г.Т.	Этнология: Учебник	М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К" // ЭБС "Университетская библиотека онлайн",	http://bibliob.ru/index.php?page=books&id=45394
Л2.4	Шокорова Л. В.	Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: Монография	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/

6.1.3. Дополнительные источники

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	К.А.Мелехова	Искусство Востока XIX-XX вв. (Индия, Китай, Япония): программа и методические рекомендации	Барнаул: Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2012	http://elibrary.asu.ru/handle/4914
Л3.2	Шокорова Л. В.	Художественные промыслы Сибири: Метод. рекомендации	Изд-во АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/handle/480
Л3.3	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://bibliob.ru/index.php?page=books&id=43872

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

	Название	Эл. адрес
Э1	Поиск цветового и композиционного решения композиции - http://www.arctic-online.ru/iskusstvo/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo	
Э2	Национальная библиотека Карелии - http://library.karelia.ru/in_dmaterials/material533.html	
Э3	Искусство арабских народов - http://www.0zd.ru/kultura_i_iskusstvo/iskusstvo_arabskix_narodov.html	
Э4	Ремесла и промыслы народов мира - http://этнопетербург.пф/projects/uchebnye-programmy/prog_craft/	
Э5	Традиционные промыслы и ремесла - https://www.kazedu.kz/referat/23635	
Э6	Народные промыслы и ремесла разных стран - http://www.liveinternet.ru/users/5950337/rubric/5927914/	
Э7	Курс "Традиционные промыслы и ремесла народов мира" в Moodle	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=...

6.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система Windows
Power Point
Microsoft Office
Windows Media Center
7-Zip
AcrobatReader

6.4. Перечень информационных справочных систем

Информационная справочная система:

СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или <http://www.consultant.ru/>).

Профессиональные базы данных:

1. Электронная база данных «Scopus» (<http://www.scopus.com>);
2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (<http://elibrary.asu.ru/>);
3. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>).
4. Виды ремесла. Виды народных промыслов - http://studbooks.net/1034204/kulturologiya/osnovnye_napravleniya_sohraneniya_promyslov
5. Традиционные ремесла России - <https://sites.google.com/site/mirmasterov/tradicionnye-remesla-rossii>
6. Народное искусство и этнография - <http://www.rybmuseum.ru/ru/collections-all/local-history/24-obshchaya-rus/collections/223-folk-art-and-ethnographic-collections-more>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

См. Приложение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

Формирования художественных коллекций рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусств
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	108	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 5
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	96	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, доцент, Черняева И.В.

Рабочая программа дисциплины

Формирования художественных коллекций

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой

кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра искусств

Протокол от 16.05.2022 г. № 6

Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Черняева И.В.*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<p>Цель дисциплины: - сформировать представление об основных этапах формирования художественных собраний России, их специфике.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучить виды коллекций; - изучить историю формирования художественных собраний России; - выявить новые тенденции в развитии галерейного дела в России.</p>
------	---

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **Б1.В.ДВ.1.2**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1.	Знать:
3.1.1.	основные этапы формирования художественных собраний России; крупнейшие отечественные художественные коллекции.
3.2.	Уметь:
3.2.1.	находить и отбирать информацию, углубляющую знание учебного материала.
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	навыками внеаудиторного усвоения разделов курса.


4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Коллекционирование предметов древнерусского искусства, церковного искусства.						
1.1.	Введение. Историография.	Лекции	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.2.	Основные этапы формирования художественных собраний России в XVII – начала XX века.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.3.	Оружейная палата. Коллекции времени Ивана Грозного.	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
1.4.	Коллекции XVII века: живопись и графика западноевропейских мастеров.	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Коллекционирование России в первой четверти XVIII века.						
2.1.	Освоение западноевропейского опыта.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.2.	Петр I – коллекционер и основатель музейного дела в России.	Практические	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.3.	Частное коллекционирование в России XVIII века.	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.4.	Петр I – коллекционер и основатель музейного дела в России. Частное коллекционирование в России XVIII века.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
2.5.	Коллекционирование рукописей и книг.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 3. Коллекционирование в России в эпоху Екатерины II.						
3.1.	Основание Эрмитажа в 1764 г. Основные этапы развития музея как музея мирового значения.	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
3.2.	Основание Эрмитажа в 1764 г. Основные этапы развития музея как музея мирового значения.	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 4. Первые музеи России.						
4.1.	Развитие идеи. Создание Русского публичного музея 1812-1856 гг.	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.2.	Первые публичные музеи России.	Сам. работа	5	10	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.3.	Бурное музейное строительство и развитие частного коллекционирования в России во второй половине XIX – начала XX века.	Сам. работа	5	4	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.4.	Выдающиеся коллекционеры России.	Сам. работа	5	12	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
4.5.	Бурное музейное строительство в России во второй половине XIX – начала XX века. Выдающиеся коллекционеры России. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету.	Сам. работа	5	8	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
Раздел 5. Художественные коллекции России XX века.						

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
5.1.	Художественные коллекции в советский период.	Сам. работа	5	6	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
5.2.	Частное коллекционирование в постсоветский период.	Сам. работа	5	18	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
5.3.	Современные проблемы коллекционирования в контексте развития художественного рынка и российских аукционов.	Сам. работа	5	2	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1
5.4.		Зачет	5	0	ПК-3	Л2.2, Л3.1, Л1.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложения
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложения
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложения
Приложения
Приложение 1.  54_03_02 ДПИиНП-3-2формирование худкол.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Черняева И.В.	Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв.: монография	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2013	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/129
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Степанская Т.М.	Очерки истории искусства Алтая:	Барнаул: Изд-во Алт. ун-та // ЭБС АлтГУ, 2014	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/500
Л2.2	Степанская Т.М., Нехвядович Л.И.	Введение в историю искусства: учеб. пособие	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2008	http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919

6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛЗ.1	АлтГУ, Фак. искусств, Каф. культурологии и истории искусств	Музееведение: [метод. рекомендации]	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2004	http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4984
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Музеи России. - [Электронный ресурс].		http://www.museum.ru	
Э2	Российская сеть культурного наследия «Мир музея» (до 1992 г. «Советский музей»). - [Электронный ресурс].		http://www.mirmus.ru	
Э3	Персин, А.И. Список краеведческой и музееведческой литературы с аннотациями // Краеведческий альманах. - 2010. - № 2. - С. 42-44. - [Электронный ресурс].		https://docplayer.ru/27214407-Kraevedcheskiy-almanah-2-nauchno-metodicheskiy-zhurnal.html	
Э4	Музей антропологии им. Петра Великого Российской Академии наук. - [Электронный ресурс].		http://www.kunstkamera.ru/	
Э5	Государственный Эрмитаж. - [Электронный ресурс].		https://ermitazh.org/?yclid=235089157545822756	
Э6	Курс "история формирования художественных коллекций" в Moodle		https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=3898	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office Microsoft Windows 7-Zip AcrobatReader				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru). 4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru ; 5. Электронная библиотечная система ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ ;				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)

Аудитория	Назначение	Оборудование
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Алтайский государственный университет»

Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна
Направление подготовки	54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Арт-дизайн
Форма обучения	Заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Учебный план	z54_03_02_ДПИиНП(арт-диз)-2020

Часов по учебному плану	72	Виды контроля по курсам
в том числе:		зачеты: 1
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	56	
контроль	4	

Распределение часов по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Т.В. Пойдина

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, профессор, А.Л. Усанова

Рабочая программа дисциплины
Введение в профессию (адаптивная дисциплина для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

составлена на основании учебного плана:
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2020 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч. г.

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Кафедра культурологии и дизайна

Протокол от 03.06.2022 г. № 8
Заведующий кафедрой *кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Кирюшина*

1. Цели освоения дисциплины

1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к обоснованному и мотивированному выбору студентом специализации профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ. Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса: <ul style="list-style-type: none"> - начальное знакомство с направлениями профессиональной деятельности учётом особенностей ОВЗ при планировании учебного процесса; - ориентация в проблематике направления, в типовых постановках задач, типовых подходах и методах решения задач с учётом особенностей ОВЗ; - выбор направления и задачи для реализации (темы проекта) при индивидуальной траектории обучения с учётом особенностей ОВЗ; - получение первичных навыков в самостоятельном планировании и организации своего труда, определении и исполнении обязательств по срокам работы с учётом особенностей ОВЗ; - освоение современных технологий презентации и публичных выступлений (учёт особенностей ОВЗ).
------	--

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: **ФТД.В**

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен


3.1.	Знать:
3.1.1.	<ul style="list-style-type: none"> - правовые и этические принципы и нормы социального взаимодействия; - основные виды коммуникаций; - основы психологии командной работы, социальной психологии групп;
3.2.	Уметь:
3.2.1.	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственные поведенческие проявления и индивидуально-личностные особенности в командной работе; - взаимодействовать с членами команды для достижения цели работы; - соотносить свои поступки с нормами права и этики;
3.3.	Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
3.3.1.	<ul style="list-style-type: none"> - приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки; - коммуникативными навыками.

4. Структура и содержание дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Знакомство с направлениями профессиональной деятельности, содержанием профессиональной деятельности с учётом особенностей ОВЗ						
1.1.	Предмет и содержание курса. Ориентация в профессии с учётом особенностей ОВЗ.	Лекции	1	2	ОК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.2.	История становления профессии.	Практические	1	2	ОК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 2. Освоение техники публичных выступлений и подготовки эффективных презентаций с учётом особенностей ОВЗ.						
2.1.	Подготовка к выступлению. Разработка плана выступления.	Лекции	1	4	ОК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.2.	Подготовка к выступлению. Выступление с презентацией	Практические	1	2	ОК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
2.3.	Подготовка доклада по направлениям профессиональной деятельности и освоение техники публичных выступлений и подготовки эффективных презентаций с учётом особенностей ОВЗ.	Сам. работа	1	22	ОК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
Раздел 3. Анализ полученного опыта и результата своих действий.						
3.1.	Профдиагностика	Практические	1	2	ОК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1
3.2.	Разработать индивидуальный план профессионального и личностного роста.	Сам. работа	1	34	ОК-2	Л1.1, Л3.1, Л2.1

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
см. приложение
5.2. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)
см. приложение
5.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
см. приложение
Приложения
Приложение 1.  ФОС Введение в профессию 44_03_04 Профессиональное обучение.docx

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1. Основная литература

	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Мандель Б. Р.	Современная педагогическая психология: иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения	Москва, Берлин: Директ-Медиа//ЭБС, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Михальчи, Е. В.	Инклюзивное образование : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс).	М. : Издательство Юрайт, 2017	www.biblio-online.ru/book/9A31BA6C-609B-4E1D-ABEC-33323E4072A9
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л3.1	Базаркина И.Н., Сенкевич Л.В., Донцов Д.А.	Психология личности: учебно-методический комплекс	Москва: Человек//ЭБС, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461433
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
	Название		Эл. адрес	
Э1	Сопровождение профориентационной работы профессиональных образовательных организаций		http://proforient.fmcspo.ru/	
6.3. Перечень программного обеспечения				
Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.				
6.4. Перечень информационных справочных систем				
Информационная справочная система: СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс АлтГУ или http://www.consultant.ru/). Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); 2. Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); 3. Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).				

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование
Учебная аудитория	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
Помещение для самостоятельной работы	помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную

Аудитория	Назначение	Оборудование
		информационно-образовательную среду АлтГУ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все методические материалы при обучении по адаптационному модулю (дисциплине) должны предусматривать предоставление информации обучающимся с ОВЗ и обучающимся инвалидам в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, аудиофайла. Для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, аудиофайла. Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Студентам с инвалидностью или с ОВЗ при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, разрешается готовить ответы на компьютере или при технической помощи помощника, а также при необходимости сурдопереводчика, тифлопедагога. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.